



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD**  
**CARRERA COMUNICACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**Efectos del ecosistema digital en la Transformación Cultural:**  
**Otavaleños en el cantón La Libertad**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE:

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**  
**CARLOS IVÁN CÁRDENAS CASTRO**

**TUTOR(A):**  
**ECON. CYNTHIA ESPÍNDOLA VÁSQUEZ. MGTR.MBA.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
CARRERA COMUNICACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
Efectos del Ecosistema Digital en la Transformación Cultural:  
Otavaleños en el Cantón La Libertad**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACÁDEMICO DE:**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR:  
CÁRDENAS CASTRO CARLOS IVÁN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
COMUNICACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL**

**SUB-LÍNEA  
PROCESO HISTORICO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD  
NACIONAL E INTERNACIONAL**

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL .....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	5
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	7
DEDICTORIA .....	8
AGRADECIMIENTOS .....	9
.....	10
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN UIC .....	10
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	10
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	11
RESUMEN .....	12
INTRODUCCIÓN .....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.1 Antecedentes del problema de investigación.....	16
1.2. Formulación del problema de investigación. ....	26
1.3. Sistematización.....	26
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	30
2.1 Conocimiento actual .....	30
2.1.1. Contenido Informativo.....	30
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL .....	31
2.2.1 Tecnología como medio de observación cultural.....	31
2.2.2 Transferencia intergeneracional de conocimiento.....	31
2.2.3 Participación comunitaria en gestión digital.....	32
2.2.4 Sostenibilidad del ecosistema digital .....	33
2.2.5 Colaboración tecnológica intercultural .....	33
2.2.6 Resistencia a la apropiación cultural digital.....	34
2.2.7 Protocolos Culturales para acceso digital.....	34
2.2.8 Herramientas digitales para preservar patrimonio .....	35
2.2.9 Colaboración Comunidad – Técnicos digitales.....	35
2.2.10. Privacidad y protección de datos sostenibles .....	36
2.2.11. Adaptación tecnológica en contextos remotos .....	36
2.2.12. Auto - determinación en espacios culturales.....	37
2.2.13. Ecosistema digital .....	37
2.2.14. Crecimiento y conectividad global .....	38
2.2.15. Intensidad de uso y economía de la atención .....	39
2.3. MARCO LEGAL.....	39
2.2.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2018).....	39
2.2.3.2 Ley Orgánica de Comunicación (Reformas 2021).....	40
2.2.3.3. Consejo de Comunicación.....	41

2.2.3.4 Reglamento de contenidos comunicacionales (2021 .....	41
2.2.3.5 Guía para el tratamiento intercultural en medios (2021).....	42
2.2.3.6 Normativa internacional .....	42
2.2.3.7 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos indígenas (2007) .....	42
3. MARCO METODOLÓGICO .....	43
3.1 Enfoque de investigación .....	43
3.2 Tipo de investigación .....	43
3.2.1 Diseño de Investigación .....	44
3.3. Alcance de la investigación.....	44
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	45
4.1. Procesamiento de información .....	45
3.5 Población, muestra y periodo de estudio.....	50
3.5.1. Población.....	50
3.5.2. Muestra.....	50
3.5.3 Técnicas e instrumentos de levantamiento de información .....	51
3.5.4. Formulario estructurado (cualitativa).....	51
3.5.5. Entrevistas semiestructuradas .....	52
3.5.6. Criterio de exclusión. ....	52
3.5.7. Periodo de estudio .....	52
3.5.8. Encuesta .....	53
3.5.9. Entrevista.....	53
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	54
5. DISCUSIÓN.....	75
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES .....	80
6. Referencias .....	82
7. ANEXOS .....	87

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Matriz de Operacionalización de las variables .....	45
<b>Tabla 2.</b> Edad .....	54
<b>Tabla 3</b> ¿Cuál su edad? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 4.</b> Rango de edad.....	56
<b>Tabla 5.</b> ¿Cuál es su nivel académico? .....	57
<b>Tabla 6.</b> ¿Con qué frecuencia notas que las redes sociales te muestran contenido que se ajusta exactamente a tus gustos o intereses? .....	58
<b>Tabla 7.</b> ¿Sientes que tienes control sobre el tipo de contenido que ves en redes sociales?...	59
<b>Tabla 8.</b> ¿Comprendes cómo funcionan los algoritmos de recomendación en plataformas como Facebook, TikTok, Instagram o YouTube? .....	60
<b>Tabla 9.</b> ¿Consideras que las redes sociales limitan tu acceso a información diversa al mostrarte siempre lo mismo? .....	61
<b>Tabla 10.</b> ¿Percibes que ciertos contenidos culturales Otavaleños han sido reemplazados por tendencias digitales globales? .....	62
<b>Tabla 11.</b> ¿Utilizas redes sociales para compartir contenido relacionado con tu identidad o cultura Otavaleña? .....	63
<b>Tabla 12.</b> ¿Crees que las plataformas digitales han influido en la forma en que te comunicas con tu familia o comunidad?.....	64
<b>Tabla 13.</b> ¿Has notado patrones repetitivos en los videos o publicaciones que ves en redes sociales? .....	65
<b>Tabla 14.</b> Entrevista 1. Ñusta Picuasi .....	67
<b>Tabla 15.</b> Entrevista 2. Diego Ushiña .....	70

## INDICE DE FIGURAS

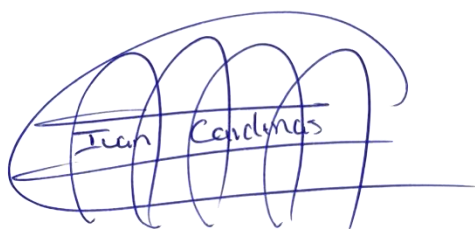
<b>Figura 1.</b> ¿Cuál es su género? .....	55
<b>Figura 2.</b> Edad.....	56
<b>Figura 3.</b> ¿En qué nivel académico se encuentra? .....	57
<b>Figura 4.</b> ¿Con qué frecuencia notas que las redes sociales te muestran contenido que se ajusta exactamente a tus gustos o intereses? .....	58
<b>Figura 5.</b> ¿Sientes que tienen control sobre el tipo de contenido que ves en redes sociales? 60	
<b>Figura 6.</b> ¿Comprendes cómo funcionan los algoritmos de recomendación en plataformas como Facebook, TikTok, Instagram o YouTube? .....	61
<b>Figura 7.</b> ¿Consideras que las redes sociales limitan tu acceso a información diversa al mostrarte siempre lo mismo? .....	62
<b>Figura 8.</b> ¿Percibes que ciertos contenidos culturales (tradiciones, lengua, música otavaleña) han sido reemplazados por tendencias digitales globales? .....	63
<b>Figura 9.</b> ¿Utilizas redes sociales para compartir contenido relacionado con tu identidad o cultura Otavaleña? .....	64
<b>Figura 10.</b> ¿Crees que las plataformas digitales han influido en la forma en que te comunicas con tu familia o comunidad?.....	65
<b>Figura 11.</b> ¿Has notado patrones repetitivos en los videos o publicaciones que ves en redes sociales? .....	66
<b>Figura 12</b> <b>Árbol del problema</b> .....	87
<b>Figura 13</b> Conversación para propuesta de entrevista .....	106
<b>Figura 14.</b> Conversación para la difusión de las encuestas.....	108
<b>Figura 15.</b> Herramientas utilizadas para las encuestas .....	109
<b>Figura 16.</b> Aplicación de la entrevista a la Influencer Ñusta Picuasi .....	110
<b>Figura 17.</b> Conversación de entrevista al Misionero Diego Ushiña, misionero .....	111

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **CÁRDENAS CASTRO CARLOS IVÁN** con C.I. 0923313316, estudiante de la carrera de Comunicación, declaro que el trabajo de Titulación; Proyecto de investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena

La Libertad, diciembre, 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Juan Cárdenas", is written over a horizontal line. The signature is stylized with several overlapping loops.

**Cárdenas Castro Carlos Iván**  
**C.I. 0923313316**

## **DEDICTORIA**

A mis padres,

Nelson Alejandro Cárdenas y Mercedes Castro Calderón,

Por ser ese pilar más grande en mi vida.

A mi padre, quien desde el cielo guía mis pasos y me acompaña en cada logro; su recuerdo es la fuerza que me impulsa a no rendirme y a seguir luchando por mis sueños.

A mi madre, ejemplo de amor, entrega y fortaleza, quien con su apoyo incondicional y sus enseñanzas me ha mostrado que todo se alcanza con esfuerzo y sacrificio.

Esta tesis es el reflejo de todo lo que me han dado, y con todo mi corazón, se la dedico a ustedes.

**Cárdenas Castro Carlos Iván**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por ser el fundamento en mi vida, por darme la sabiduría, la salud y la fortaleza necesaria para alcanzar cada meta propuesta. Gracias por recordarme siempre que fui creado con capacidades para lograr todo aquello que me proponga.

A mi familia, por su amor, confianza y constante apoyo. Gracias por creer en mí, incluso cuando las circunstancias fueron difíciles, y por motivarme a seguir adelante con fe y determinación.

A mi hermana Jenny Castro, por su constante apoyo y cariño. Gracias por estar conmigo desde el inicio de mi vida y por preocuparte siempre por mi bienestar.

Al amor de mi vida, Nathaly Coronel, por ser mi inspiración y mi motor emocional, por acompañarme con paciencia y amor en este camino, siendo mi apoyo incondicional y mi ayuda idónea.

A Mishelle Flores Friend, por abrirme las puertas, confiar en mí y enseñarme que la excelencia y el esfuerzo siempre conducen al éxito.

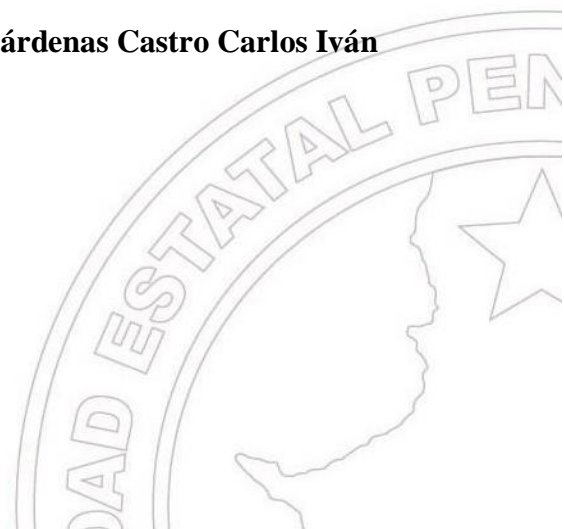
A mis grandes amigos Freddy, Evelyn, Christian y Christopher, quienes desde el primer día me han brindado su amistad sincera y su apoyo incondicional.

A mis docentes, por sembrar en mí el conocimiento, la disciplina y la actitud necesaria para desarrollarme como profesional y como ser humano. Cada enseñanza ha dejado huella en este proceso formativo.

Y a mí tutora, Eco. Cynthia Espíndola, por su orientación, compromiso y valiosa guía durante el desarrollo de este proyecto.

A todos los que creyeron en mí y me acompañaron en este camino, mi más sincero agradecimiento. Este logro también es de ustedes.

**Cárdenas Castro Carlos Iván**





# FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

## CARRERA DE COMUNICACIÓN

### CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, diciembre del 2025

Lic. Lilian Susana Molina Bernavides, PhD  
**Directora de la Carrera de Comunicación – UPSE**

En su despacho. -

En calidad de tutora asignada por la carrera de Comunicación, informo a usted que él estudiante **Carlos Iván Cárdenas Castro** con cedula de identidad No **0923313316**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de titulación de Grado y Posgrado de la UPSE* y *Protocolos vigentes de la carrera de Comunicación*, para la implementación y desarrollo del trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación de Título “Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural: los Otavaleños en el cantón La Libertad”.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Posgrado de la UPSE vigente que cita:

*“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quien presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad”*

Debo indicar que es exclusiva responsabilidad del autor, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

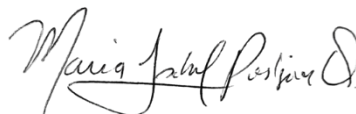
**Econ. Cynthia Espíndola Vásquez**  
**DOCENTE TUTORA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



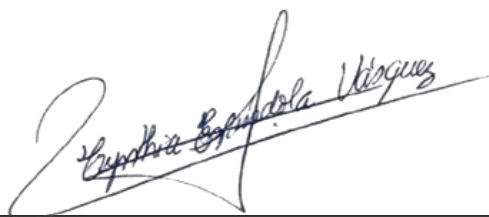
---

Lic. Gerzon Alfredo Cochea Panchana.  
**DIRECTOR DE LA CARRERA  
DE COMUNICACIÓN**



---

Lic. María Isabel Posligua Quinde, MSc.  
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA  
DE COMUNICACIÓN**



---

Econ. Cynthia Nataly Espíndola Vásquez, Mgtr

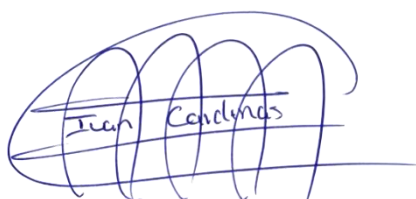
**DOCENTE TUTOR DE LA  
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



---

Lic. Paola Elizabeth Cortez Clavijo, PhD.

**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA  
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



---

Carlos Iván Cárdenas Castro  
**ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN**

**Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural:  
Otavaleños en el cantón la Libertad.**

**Carlos Iván Cárdenas Castro**

**Código Orcid: 0009-0007-0177-4824**

**Universidad Estatal Península de Santa Elena – Carrera de Comunicación**

**RESUMEN**

El presente estudio analiza los efectos del ecosistema digital en la transformación cultural de la comunidad Otavaleña asentada en el cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. El avance de las tecnologías y la expansión de los entornos virtuales han modificado las dinámicas culturales y comunicacionales, generando espacios de conectividad, pero también desafíos para la preservación de la identidad y las expresiones culturales propias. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo y exploratorio, aplicando encuestas y entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad Otavaleña. Los resultados evidencian que el uso constante de plataformas digitales ha influido en la forma en que los individuos se comunican, consumen información y reproducen sus prácticas culturales. A su vez, se observa una tendencia hacia la homogeneización de contenidos y la disminución de referentes culturales tradicionales, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Sin embargo, también se identifica oportunidades en el uso de herramientas digitales para fortalecer la minoría colectiva, promover la lengua kichwa y difundir manifestaciones antiartísticas propias, siempre que se apliquen estrategias comunicacionales críticas e inclusivas. En conclusión, el ecosistema digital representa un espacio físico y digital: mientras ofrece nuevas vías de visibilidad y conexión global, planteando riesgos de pérdida cultural si no se gestiona desde una perspectiva intercultural. Este estudio propone la integración de educomunicación y la tecnología comunitaria como alternativas para equilibrar la innovación tecnológica con la preservación identitaria de la comunidad Otavaleña.

**Palabras Clave: Ecosistema digital, transformación cultural, identidad otavaleña, comunicación intercultural, redes sociales.**

**EFFECTS OF THE DIGITAL ECOSYSTEM ON CULTURAL TRANSFORMATION:  
OTAVALEÑOS IN THE CANTON OF LA LIBERTAD**

***ABSTRACT***

This study analyzes the effects of the digital ecosystem on the cultural transformation of the Otavaleño community settled in the canton of La Libertad, Province of Santa Elena. The advancement of technology and the expansion of virtual environments have modified cultural and communicative dynamics, generating new spaces for connectivity but also challenges for the preservation of identity and traditional cultural expressions. The research was conducted under a mixed method approach, both descriptive and exploratory, applying surveys and semi structured interviews to members of the Otavaleño community. The result show that the constant use of digital platforms has influenced the way individuals communicate, consume information, and reproduce their cultural practices. Likewise, there is a clear trend toward the homogenization of content and the decline of traditional cultural references, especially among younger generations. However, opportunities are also identified in the use of digital tools to strengthen collective identity, promote the Kichwa language, and disseminate local artistic expressions, as long as critical and inclusive communication strategies are applied. In conclusion, the digital ecosystem represents both a physical and virtual space: while it offers new avenues for global visibility and connection, it also poses risks of cultural loss if not managed from an intercultural perspective. This study proposes the integration of educommunication and community based technology as alternatives to balance technological innovation with the preservation of the Otavaleño cultural identity.

**Keywords:** Digital ecosystem, cultural transformation, Otavaleño identity, intercultural communication, social networks.

## INTRODUCCIÓN

El avance de las tecnologías y la expansión de este llamado ecosistema virtual, ha transformado de manera acelerada las dinámicas sociales que emergen desde lo cultural y comunicacional, de manera global. Este proceso, que está marcado por la entrada brusca de algoritmos, redes sociales, plataformas digitales, ha cambiado las formas de interacción y producción de contenidos, por lo cual a la vez que abre caminos ofreciendo oportunidades de conectividad y acceso a la información, planteando grandes desafíos para la conservación y preservación de las expresiones culturales propias de la comunidad.

En este contexto global, se han hecho diversas investigaciones internacionales y nacionales, que han advertido sobre los posibles riesgos que conlleva estar expuesto a este sistema digital, o también llamado homogeneización de contenidos y la desigualdad Algorítmica, convirtiéndose en un fenómeno que puede invisibilizar expresiones culturales propias de las comunidades minoritarias. Estas investigaciones permiten comprender de cerca y con claridad, el impacto del entorno digital, ya que este no se limita únicamente a el sistema digital, sino que se extiende a la configuración del pensamiento crítico, las prácticas culturales propias y las formas de transmisión de saberes.

En particular, en comunidades con un fuerte arraigo cultural como la otavaleña, que son originarios de la provincia de Imbabura, región norte de Ecuador, en la sierra norte, pero que también tienen lugar en diferentes sitios estratégico en el país, como en el Cantón La Libertad, en Santa Elena.

Esta situación se hace evidente en la manera en que los medios digitales, puedan influir en los hábitos cotidianos o prácticas habituales, la comunicación y la manifestación

simbólica de sus costumbres. Al mismo tiempo que estas plataformas dan acceso a nuevas formas de interacción, generando tensión en el manejo de prácticas ancestrales, su lengua, rasgos comunicacionales y sus referentes de identidad.

De esta forma, se vuelve evidente la revisión de estos antecedentes teóricos que abordan la relación entre cultura y digitalización, tanto en escenarios internacionales como también en el nacional y local. En estos estudios realizados en diferentes enfoques, coinciden en mostrar que la digitalización, que, aunque representa un avance significativo, siendo una herramienta para fortalecer la memoria cultural y el sentido de comunidad, también puede conducir a procesos de exclusión y pérdida de referentes culturales si no se implementan estrategias críticas e inclusivas.

En consecuencia, el análisis de estos antecedentes constituye un escenario fundamental para comprender la complejidad del fenómeno y de esa manera posicionar el problema de investigación, el impacto del ecosistema digital en la transformación cultural de la comunidad otavaleña en el Cantón La Libertad, requiere el diseño de propuestas que equilibren la innovación tecnológica con la preservación de la identidad cultural.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Antecedentes del problema de investigación.**

Actualmente, a nivel mundial con ejemplos claros en países como Estados Unidos, Nueva Zelanda, España y Australia, es evidente que el sistema digital, puede generar desigualdad algorítmica, en ese sentido se afirma lo siguiente:

Uno de los antecedentes más importantes lo presenta Innerarity D. , (2024) quien en su investigación titulada *Cultura y algoritmos: Inteligencia artificial y diversidad en la era digital*. En este plantea una revisión exhaustiva, revisión teórica de margen internacional publicada por el CIDOB en España. Esta investigación tiene como objetivo principal analizar como los algoritmos de inteligencia artificial, al priorizar contenidos homogéneos, generando desigualdades culturales al invisibilizar comunidades diversas. A partir de una metodología de carácter conceptual y con una revisión crítica de la literatura académica existente sobre la IA y la cultura que emerge como evidencia de que los algoritmos pueden reforzar sesgos culturales y favorecer así la sobreexposición de representaciones dominantes, excluyendo o marginando expresiones minoritarias, advirtiendo que esta desigualdad algorítmica se presenta como una amenaza para la diversidad cultural, al limitar la visibilidad y el acceso a identidades no hegemónicas de los entornos digitales.

De igual forma, Ramesh Srinivasan (2017) en su investigación que fue visibilizada en los EE. UU., tiene como título *¿Whose Global Village? Rethinking How Technology Shapes Our World*, reflexiona sobre los efectos socioculturales que trae la tecnología impuesta desde perspectivas globales sin tomar en cuenta el contexto ni la participación de las comunidades locales. Este autor, desde un enfoque crítico y global, desarrolla un ensayo en el que analiza

como la introducción de tecnología sin mediación cultural puede fracturar la cohesión social y desarraigar las identidades locales. Según sus conclusiones, la desconexión entre los valores globales que estructuran el diseño tecnológico y los valores comunitarios de los territorios receptores puede provocar desplazamientos culturales, pérdida de referentes y una ruptura de los lazos sociales tradicionales.

La presencia del ecosistema digital transforma las dinámicas sociales, pero lo hace sin tomar en cuenta la particularidad de cada entorno. Esto puede provocar desajustes entre lo global y lo local, convirtiéndose en un riesgo para la permanencia de las tradiciones.

Por su parte, Reyes (2023), en su estudio *Uso de la inteligencia artificial en la personalización de la experiencia del usuario en plataformas digitales*, realiza una investigación centrada en el contexto ecuatoriano. El objetivo de este trabajo fue evaluar el impacto que tiene la inteligencia artificial en la personalización de contenidos digitales y sus consecuencias en la cultura local, esto como parte del ecosistema digital al que estudiamos.

Mediante un análisis comparativo de casos y una revisión regional, Reyes, concluye que, aunque la IA presenta oportunidades para enriquecer la experiencia digital del usuario, en contextos como el ecuatoriano con limitaciones tecnológicas y brechas educativas, estos sistemas tienden a generar burbujas informativas que excluyen contenidos culturales autónomos. Esta situación, según el autor, refuerza dinámicas de exclusión cultural y evidencia la necesidad de políticas inclusivas que garanticen la visibilidad de lo local en entornos digitales.

En nuestro país, en comparación con el cono Sur, enfrenta limitaciones educativas que agudizan el impacto que tiene la IA como parte del ecosistema digital.

El sistema digital, la automatización, las redes sociales y todo aquello que es parte de este ecosistema, en la que se utiliza algún tipo de software, tienen el papel de recolectar datos

a través de algoritmos de inteligencia artificial, esto es traducido como una noble promesa que resulta atractiva para los sistemas democráticos en la personalización ajustada a las preferencias ciudadanas.

Así mismo, Moreira A. (2022) ofrece una perspectiva crítica en su estudio titulado *Medios digitales y algoritmos: Una mirada crítica desde Ecuador*, donde analiza como los medios digitales priorizan la interacción y el engagement sobre la veracidad de la información. A través de un enfoque comunicacional, el autor sostiene que la lógica algorítmica basada en la veracidad puede afectar negativamente la calidad del contenido cultural. En lugar de promover contenidos con valor educativo o identitaria, las plataformas digitales tienden a privilegiar aquello que genera más clics o comentarios, incluso si compromete la precisión o autenticidad del mensaje.

La conclusión a la que llega Moreira es clara; en la era digital, el valor cultural puede verse desplazado por métricas de interacción, lo que pone en riesgo la información crítica y la memoria cultural de los usuarios. Es claro que los medios de comunicación son los aliados para convertirse en ese puente para la personalización de nuevas formas de atrapar al consumidor, por medio del sistema digital, podríamos decir que se centran en satisfacer las necesidades, valores, culturas y formas de vida.

Cabrera L.C (2022) nos muestra el resultado de esa necesidad, donde señala que el uso constante de redes sociales como: Facebook, WhatsApp, Instagram y demás, tienen un impacto fuerte mayormente en adolescentes, al punto de aceptar comportamientos, hábitos, vocabulario, formas de expresión que no son propias de su cultura. Aquí habla de la influencia de los contenidos globalizados en tendencia, donde los jóvenes se alejan de sus costumbres y símbolos propios de su comunidad. Se desarrolla una investigación titulada: *Redes Sociales e identidad cultural: análisis de incidencia en adolescentes de Ecuador*, en la que se estudió, como estas plataformas sociales influyen en la construcción de identidad de

los adolescentes, A través de encuestas y entrevistas personalizadas, realizadas a jóvenes ecuatorianos, Cabrera concluye que el uso intensivo de estas redes sociales ha promovido conductas, expresiones y formas de comunicación desvinculadas a la adopción de patrones culturales externos, lo cual representa un desafío para el mantenimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

En lo local, la comunidad Otavaleña del cantón La Libertad, enfrenta los efectos del ecosistema digital como un factor determinante por el constante y acelerado proceso de transformación, impulsado por el uso intenso de plataformas digitales. La exposición constante a estas plataformas digitales, priorizan contenidos dificultando de cierta forma el pensamiento crítico y condiciona la forma en que los individuos acceden, interpretan y reproducen la información. Esta dinámica digital impacta directamente en la forma en que los miembros de la comunidad perciben su entorno, adoptan nuevos hábitos, y reconfiguran sus prácticas culturales.

Como resultado, se evidencian cambios en su forma de vestir, expresarse y relacionarse, debilitando sus tradiciones ancestrales. Este fenómeno plantea la necesidad urgente de analizar cómo influye este sistema en la transformación cultural de esta comunidad, con el fin de aportar a la preservación de su identidad en contextos digitales.

En Santa Elena, Suntaxi Andrade, M. (2023) otro antecedente de interés, titulado *Inclusión de nuevas herramientas digitales en la comunicación comunitaria: comunas de Olón y Cadeate, Provincia de Santa Elena, Ecuador*. Esta investigación cualitativa, realizada en comunas rurales de la provincia de Santa Elena, se centra en analizar como medios digitales como WhatsApp y Facebook han sido integrados en los procesos de comunicación comunitaria, especialmente durante la pandemia. A través de entrevistas a líderes locales y observación directa, la autora demuestra que, lejos de reemplazar los métodos tradicionales, como el sistema de altavoces conocidos como “La voz de los techos”, las herramientas

digitales fueron adaptadas para fortalecer la cohesión social y mantener la identidad comunal. Este modelo híbrido evidencia la capacidad de adaptación tecnológica sin perder el anclaje cultural, lo cual resulta valioso en contextos con limitaciones de conectividad o recursos.

A su vez, Jara W. A. (2024), en su estudio: *Identidad Cultural y Resignificación de la cultura en la Provincia de Santa Elena*, propone una mirada más profunda sobre la forma en que el entorno digital está incidiendo en la resignificación de la identidad cultural autónoma. A partir de un enfoque cualitativo y la construcción teórica de dimensiones culturales; cognitiva, afectivas, evaluativas y comportamentales, Jara, analiza como las practicas digitales modifican la memoria social en comunidades locales.

Se centraron en entrevistas con actores comunitarios, que reveló que la exposición constante a contenidos globalizados en redes sociales altera los significados culturales tradicionales y genera una pérdida de referencias identitaria propias. El autor propone la necesidad urgente de diseñar políticas y acciones educativas que reconectan lo digital con el sentido cultural del territorio.

Gisela V.M. (2024) analiza en su investigación: *Filtro burbuja de los algoritmos de la red social TikTok en jóvenes estudiantes*; estudio que se efectuó en Santa Elena, Ecuador, y menciona que los algoritmos de esta plataforma condicionan la exposición cultural de los jóvenes. Este estudio se desarrolló mediante encuestas y análisis de contenido, revelando que los estudiantes acceden principalmente a contenidos globales, mientras que las expresiones culturales locales quedan relegadas o visibilizadas por el filtro algorítmico. Esta burbuja cultural genera una erosión de la conciencia identitaria y refuerza una homogenización de gustos, lenguajes y prácticas digitales que amenazan la preservación de la cultura local.

Sin embargo, este análisis pone en evidencia una brecha entre la promesa de la neutralidad del sistema digital y su aplicación. Haciendo una comparación con países como

Brasil, Argentina y Chile, han logrado un alcance significativo en la utilización del sistema digital, según en estas investigaciones se establecen políticas públicas, permitiendo un mejor manejo de la información, haciendo a un lado la sobrecarga informativa, prevaleciendo la inclusión cultural integral, promoviendo la diversidad cultural mediante la utilización de la tecnología.

En la actualidad, este ecosistema ha cambiado varios procesos sociales, empezando por la gestión de la información, hasta la toma de decisiones en el marco público y comunicacional.

En este arduo análisis, los autores ponen en evidencia el problema de las transformaciones culturales, desde países desarrollados como los que se citarán a continuación:

Reihana, K.R., Wehi, P.M Pomare Peita, M., Harcourt., Ellis, J.,6 Murray, J. A. (2023) muestra en su estudio titulado: *Indigitalización: La tecnología como modo de sostenibilidad de la conservación y transferencia de conocimiento en las comunidades indígenas de Nueva Zelanda*, publicado en 2023 en Nueva Zelanda, se inscribe en un ecosistema digital que busca entender como las tecnologías digitales , específicamente en realidad virtual y una novela gráfica bilingüe, conectan a jóvenes maoríes con su entorno ecológico y cultural.

El objetivo principal de este estudio fue evaluar el impacto del uso de estas herramientas digitales en la transferencia de conocimiento cultural Mātauranga. Se usó una metodología mixta y se implementó intervenciones digitales y novela gráfica, se hicieron encuestas a estudiantes de esta comunidad, observación y evaluación cualitativa de experiencias, teniendo como respuesta un significativo incremento en la conexión emocional y cultural con el entorno; más de la mitad de los participantes 50% expresaron preferencia

por métodos digitales para aprender Maturanga, lo que sugiere que las tecnologías pueden fortalecer las transmisiones de conocimiento tradicional y fomentar una identidad híbrida digital nativa que une la conexión con el medio natural y la herencia cultural.

Esto nos muestra que las tecnologías digitales enfocadas en la cultura como herencia, puede facilitar la conservación y la continuidad cultural en contextos digitales y fortaleciendo la relación con las nuevas generaciones con su ecosistema.

En relación con esta perspectiva, Doyon (2022) en su investigación que tiene como título: *Medios digitales e identidades indígenas: Dinámicas de resistencia y adaptación*, propone que las comunidades indígenas resignifican sus identidades en contextos digitales al enfrentar los desafíos de la era tecnológica, diciéndolo en otras palabras, es como traer las prácticas del pasado, al presente y darle un mayor significado, exhibiendo dinámicas de resistencia y adaptación; a través de enfoques en comunicación y antropología, centrados en identidades indígenas y medios digitales. Dentro de Norteamérica y en entornos donde se usa francés. Esta obra destaca que las comunidades renegocian su expresión cultural sin perder la esencia ancestral, mientras la digitalización funciona como un campo de resistencia y adaptación cultural.

Estudio como las comunidades indígenas negocian identidades en entornos digitales, explorando resistencia cultural y procesos de adaptación frente a la digitalización, teniendo un potencial que aborda identidades indígenas en relación con nuevas tecnologías, plataforma de medios y prácticas culturales en contextos globales. La metodología utilizada fue un análisis mediado por la tecnología, análisis de casos de plataformas, redes sociales.

De acuerdo con esta orientación Dimita Nikolov (2015) aborda la renegociación de la expresión cultural en contextos digitales a través de una revisión teórica y análisis de casos de plataformas y prácticas culturales, mostrando que la interacción entre lo local y lo global

redefine los hábitos culturales, y que las comunidades buscan mantener la autenticidad frente a contenidos universales, en un marco de estudios sobre cultura digital e identidades globales, refiriéndonos también en otros entornos como el académico.

Este estudio llamado *Medición de burbujas sociales en línea*, analiza datos de redes sociales para examinar como circula la información y como esto impacta los vínculos sociales, se consideran los efectos de la exposición a la información.

Las plataformas y su evolución varían la manera de consumo y producción de noticias, donde hay variantes en relación de medios de comunicación y la audiencia, estos últimos adquieren participación en la creación y difusión de contenido.

En este estudio se revela cómo y dónde cambia la relación de medios de comunicación y audiencias, estos últimos adquieren una función de participantes activos en la creación y difusión de contenidos.

En Ecuador, un estudio hecho por Andrade C (2019) hace énfasis de la apropiación de adaptarse a prácticas de sistema digital, que los llevan a modificar sus formas culturales propias, la influencia de las redes sociales podría reconfigurar su identidad, así lo indican los expertos. Su título: *Transformaciones culturales juveniles en Otavalo: Medios digitales y saberes ancestrales*. Esta investigación se enmarca en explorar como las transformaciones culturales juveniles en Otavalo se articulan entre los medios digitales y los saberes ancestrales, analizando implicaciones para identidad, educación, y transmisión cultural.

Las juventudes pueden fusionar tradiciones; idioma, rituales, danzas, artesanías, con expresiones y plataformas digitales preservando la vez innovaciones culturales, de esa manera mantienen un sentido de pertenencia local. Se tuvo como resultado, análisis de contenido generados por jóvenes, videos, publicaciones, blogs, redes, que muestran la interacción entre lo tradicional y lo digital.

En coherencia con lo señalado, Candó, (2021) en su investigación que lleva por nombre *Identidad y medios digitales enfocándose en la comunidad otavaleña*. Lleva un enfoque cualitativo y sociocultural sobre como medios digitales como redes sociales, contenidos en línea, plataformas, configuran negocian y expresan la identidad de una comunidad indígena específica, siendo Otavalo una comunidad con fuerte herencia indígena y presencia de saberes culturales, artesanías, lengua y tradiciones que pueden estar sujetas a dinámicas de globalización y digitalización.

Los instrumentos utilizados fueron entrevistas, semiestructuradas, observación participante, análisis de contenido generador digitalmente, y revisión de documentales de repertorio cultural.

Entre los hallazgos más importante, Arévalo Cabrera, L. C. (2022) en su estudio: *Redes sociales e identidad cultural: Análisis de su incidencia en adolescentes del Ecuador*, propone una mirada detallada sobre como el entorno digital moldea la identidad juvenil en el contexto ecuatoriano. Utilizando un marco metodológico cualitativo mixto, el autor descompone la identidad en dimensiones claves, cognitivas afectivas, evaluativas y comportamentales para entender la relación entre prácticas en redes sociales y los procesos de construcción identitaria entre adolescentes, Por medio de entrevistas, focus groups y análisis de contenidos compartidos en plataformas, que revelan patrones de socialización digital que reconfiguran la memoria social comunitaria y los repertorios culturales de los jóvenes.

Los hallazgos señalan que la exposición a discursos y representaciones globales en redes, pueden fortalecer o, por el contrario, cuestionar los marcos identitarios, locales dependiendo de las dinámicas de comunidad, familiar y escuela. El autor enfatiza, integrar políticas educativas y estrategias pedagógicas que integren alfabetización y un crítico y uso reflexivo de las plataformas digitales en el contexto juvenil ecuatoriano.

Podríamos decir que las formas de comunicarnos cambian constantemente, no es de hablarle al público de manera directa, de emisor a receptor, sino que las formas han cambiado, es más interactiva y participativa, ya que esta es la forma como el individuo consume la información. Si tan solo los medios de comunicación lograran identificar los intereses y ofrecer contenido adaptado a la cultura, personalizado, captando la atención del público, sería otra dimensión el tema

En el mismo contexto, en lo local, los reconocimientos del dinamismo propio de la comunicación exponen lo siguiente:

Villalva Salguero y Toscano Quispe (2025) señalan que ecosistema digital en la transformación cultural en zonas rurales del Ecuador continúa siendo un obstáculo para el desarrollo social, la interacción comunitaria y el acceso a oportunidades educativas. En su estudio destaca que hay que implementar programas de formación para fortalecer las capacidades que integren las dimensiones sociales y culturales.

Suarez Rodríguez (2023) en su estudio: *La identidad cultural y el rol de los espacios de comunicación digital para la sostenibilidad cultural en la provincia de Santa Elena, parroquia José Luis Tamayo*, propone una mirada detallada sobre los espacios de comunicación digital, pueden fortalecer la sostenibilidad y reproducción de la identidad cultural local. Con un marco teórico mixto el autor menciona entender la interacción entre prácticas comunicativas digitales. Los hallazgos sugieren que la presencia digital puede facilitar la difusión de expresiones culturales, la educación intercultural y el respeto a la memoria culturales.

Este fragmento de los antecedentes nos muestra la rápida evolución de la comunicación interactiva que se esfuerza por entender la naturaleza de la comunicación y el sistema digital empleado, desde un carácter predominante digital, generando una interacción

dinámica en tiempo real. Este intercambio directo y espontáneo de información, presenta esa conexión.

## **1.2. Formulación del problema de investigación.**

¿Qué impacto genera el ecosistema digital en la transformación cultural y la preservación de la identidad de la comunidad indígena Otavaleña en el Cantón La Libertad?

## **1.3. Sistematización**

- ¿Cómo se manifiesta la presencia del ecosistema digital en los hábitos de consumo de información en la comunidad otavaleña en la Libertad?
- ¿Qué efectos produce el ecosistema digital en la transformación cultural de la comunidad otavaleña a través de los contenidos digitales?
- ¿Cuáles estrategias comunicacionales podrían implementarse para contrarrestar la homogenización digital y fortalecer identidad cultural de la comunidad Otavaleña en los entornos digitales?

## **1.4. Objetivos.**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Identificar como los efectos del ecosistema digital influyen en la transformación cultural de la comunidad Otavaleña en La Libertad.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- 01.** Determinar las formas la que el ecosistema digital influye en los hábitos de consumo informativo y en la transformación cultural de la comunidad indígena otavaleña, en el cantón La Libertad.

**02.** Observar los efectos del ecosistema digital, en la preservación cultural, los saberes ancestrales y el uso del idioma Kichwa dentro de la comunidad otavaleña en entornos digitales

**03.** Proponer estrategias comunicacionales que integren la educomunicación y la tecnología comunitaria, promoviendo la producción de contenidos digitales, relatos orales y narrativas visuales propios, como recursos para fortalecer su identidad.

### **1.5. Justificación de la investigación.**

En la era digital contemporánea en la que vivimos, la cantidad de información que se nos presenta ha generado cambios significativos en la manera en cómo nos comunicamos. Acceder a las tecnologías de la información, es fácil pero también se ha convertido en un gran desafío. Se ha evidenciado que el ecosistema digital, no responden a las necesidades de las comunidades locales, priorizando así contenidos globales.

En principio, estas herramientas presentan de manera directa una oportunidad para brechas sociales, culturales y lingüísticas, fomentando incluso, a la recuperación de lenguas indígenas que están por desaparecer. Pese a ello, esta promesa de inclusión digital se maneja con dinámicas de inclusión omitidas por los propios algoritmos que rigen las plataformas digitales. La lógica de los algoritmos funciona de muchas maneras, seleccionan, ordenan y ubican los contenidos con patrones comerciales y de popularidad global, lo que deja en evidencia esa desventaja a las culturas originarias, cuyos modos de expresión, lengua o tradición, no encajan en este contexto global.

La comunidad indígena Otavaleña asentada en el cantón La Libertad, viene a representar un caso interesante de analizar, ellos al migrar desde un entorno andino hacia un

contexto urbano costero, trae consigo a verse afectada y envuelta en nuevas tensiones culturales y mediáticas. La exposición constante a redes sociales y plataformas digitales, en ocasiones sin educación crítica sobre de apropiación cultural, los miembros más jóvenes comienzan a adoptar narrativas, lenguajes, y estilos ajenos al suyo, que diluyen su verdadera identidad.

El Ecosistema digital, puede marcar cambios bruscos, ocultando la transmisión de conocimientos ancestrales, afectando de manera directa, su lengua y tradiciones. A pesar de que existen iniciativas internacionales, como la Unesco, encaminada a promover las lenguas indígenas en medios digitales, aún existe una brecha que es considerable en estos marcos globales y su aplicación en contextos locales.

Sin embargo, estos enfoques requieren ser apropiados y adaptados desde las particularidades de cada comunidad, en el caso de los Otavaleños en La Libertad, es fundamental construir propuestas desde su experiencia migrante, jóvenes conectados con y sus formas actuales de vinculación cultural.

Esta investigación propone un análisis crítico, creativo y dinámico sobre el impacto digital en la comunidad Otavaleña de la Libertad, buscando respuestas de como los algoritmos y la infoxicación afectan su cultura, lengua y costumbres ancestrales. A través de la educomunicación, relatos orales y contenidos propios, se plantea fortalecer la identidad cultural y promover así estrategias digitales que integren lo ancestral con lo tecnológico.

## **1.6. Hipótesis**

La exposición constante al ecosistema digital incide negativamente en la preservación de la cultura, la lengua ancestral y la identidad de la comunidad Otavaleña asentada en la Libertad, al dar prioridad a contenidos globalizados, debilitando las prácticas tradicionales.

## **1.7. Variables**

### **1.6.1 Variable Independiente**

#### **Ecosistema Digital**

El teórico, Manuel Castells, observa de cerca y contextualiza los ecosistemas digitales como estructuras sociopolíticas organizadas en torno a redes que tienen poder para transformar la cultura, el poder y la producción, aquí cito la explicación de Castells:

“Nuestra explicación de las estructuras sociales emergentes en los distintos ámbitos de la actividad y la experiencia humana, nos lleva a una conclusión general: como tendencia histórica la información se organiza cada vez más en torno a las redes. Las redes constituyen la nueva morfología social de nuestras sociedades y la difusión de la, lógica de las redes modifica sustancialmente el funcionamiento y los resultados de los procesos de producción, experiencia, poder, y cultura. (Castells, 1996)

### **1.8.Variable Dependiente**

#### **Transformación cultural**

Linda Smith, teórica y reconocida investigadora del tema de transformación cultural, hace énfasis sobre la necesidad de que los pueblos étnicos originarios lideren la recuperación de sus raíces, memorias y saberes. Se menciona que los proyectos digitales fortalecen la identidad cultural desde sus propios lenguajes y epistemología.

“La descolonización no es simplemente el desmontaje del colonialismo, es un proyecto que debe implicar a los pueblos indígenas en la recuperación, reconstrucción y reimaginación de nuestras historias, idiomas, y formas de conocer.” (Smith, 2012)

## **2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

### **2.1 Conocimiento actual**

#### **2.1.1. Contenido Informativo**

El concepto de ecosistema digital ha desarrollado un espacio clave para analizar los cambios estructurales, en su estudio en transformaciones sociales, culturales, manejados por las tecnologías de la información (tic). De manera general, el ecosistema digital tiene como eje un entorno complejo, pero dinámico que está compuesto por una diversidad de autores, tecnologías, interacciones, contenidos y bases de datos de información, interconectados mediante infraestructura digitales.

Uno de los influyentes teóricos en el análisis de la era digital, (Castells, 1996), si bien no utiliza directamente el término “ecosistema digital” él describe como las relaciones en sociedades, el poder y la cultura, se reconfiguran mediante la lógica del entorno digital.

Así, se puede decir que no se trata de un conjunto teórico donde la tecnología interactúa con dimensiones culturales, políticas y económicas.

En la misma dirección, o similar (Peña-López, 2010) tiene su propia definición del ecosistema digital como esa suma de infraestructuras, herramientas, redes sociales y servicios, que dan acceso y sostienen esa interacción de información entre personas y organizaciones. Este lo define como interactivo y colaborativo que va en transformación constante.

además, (Van Dijck, 2013) hace su propia argumentación de las plataformas digitales, no solo enlazar relaciones, sino que también moldean los comportamientos, la percepción y las formas de construir conocimiento. Esta afirmación refuerza el concepto empleado de que el ecosistema digital tiene un papel importante en la transformación de la cultura, aún más en contextos locales como comunidades indígenas.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL**

### **2.2.1 Tecnología como medio de observación cultural**

En el contexto de las comunidades indígenas, el sistema del ecosistema digital es clave para la preservación de la memoria colectiva, hay que tomar en cuenta que existe el poder de la transformación intergeneracional de saberes ancestrales.

En consecuencia, se enfrenta al reto de un mundo globalizado, como la llamada homogenización cultural.

Este recurso del que hablamos es innovador; el uso de la realidad aumentada (AR) y realidad virtual (VR) que permite recrear experiencias inmersivas basadas en entornos tradicionales.

La digitalización narrativa indígenas mediante plataformas multimedia y tecnológicas como realidad aumentada y virtual, ofrece nuevas formas de preservar y reutilizar el patrimonio cultural, facilitando la transmisión intergeneracional de saberes. Sin embargo, esta colaboración debe de realizarse bajo un enfoque colaborativo que garantice el control y la propiedad cultural de las comunidades originarias evitando la apropiación y la difusión de las tradiciones. (Brown, 2021)

### **2.2.2 Transferencia intergeneracional de conocimiento**

Las herramientas digitales, especialmente aplicaciones móviles y redes sociales como WhatsApp y Facebook están transformando la forma en que las generaciones mayores y

jóvenes de comunidades indígenas intercambian saberes ancestrales y prácticas culturales, así lo afirma la investigación hecha por C Serangan & Rangan Ventakaravi (2025)

“Las tecnologías digitales especialmente las redes sociales actúan como puentes generacionales en comunidades indígenas”. (Venkataravi, 2025)

### **2.2.3 Participación comunitaria en gestión digital**

La participación comunitaria en los procesos digitales va más allá del acceso a la tecnología, esto implica un empoderamiento en los actores locales, en la creación, gestión y difusión de sus propios contenidos culturales en el entorno digital.

En ese sentido, Brown & Nicholas (2012) argumentan que la co creación de este contenido digital con los grupos étnicos, no solo promueve la participación activa, sino que asegura su esencia natural sobre su representación y garantiza la legitimidad cultural de los materiales difundidos.

Esto quiere decir, que cuando estos grupos se convierten en sus propios agentes étnicos en la construcción de sus narrativas digitales, adquieren un valor autentico y representativo frente a los procesos globalizados.

“Por tanto, no solo las contribuciones desde dentro de las comunidades fueron escasas, sino que también los pueblos indígenas tuvieron poco control sobre cómo se interpretaba y presentaba su propia información al público más amplio. Estas apropiaciones de la herencia y la historia indígena conllevaron costos: (I) perdida de información ancestral e información histórica (II) deslegitimación de ciertas narrativas culturales y distintividad, (III) representaciones auténticas de símbolos y prácticas culturales indígenas, y (iv) perdida de patrimonio y expresiones culturales”. (Nicholas, 2012)

#### **2.2.4 Sostenibilidad del ecosistema digital**

Este sistema no depende únicamente de tecnologías organizadas o conectividad presente, sino la capacidad de estos grupos para adaptar las herramientas disponibles a sus propias necesidades culturales, económicas y territoriales. Por esta razón, Vaarzon Morel (2021) menciona que, muchas comunidades en el centro de Australia han adoptado dispositivos de bajo costo como memorias USB y teléfonos móviles para almacenar, compartir y proteger sus registros culturales digitales, siendo las memorias USB la plataforma preferida para compartir contenido cultural, sin necesidad de conectividad a internet.

“A pesar de la disponibilidad de teléfonos inteligentes (incluido en comunidades sin internet), nuestro equipo descubrió que la plataforma preferida para compartir medios culturales seguía siendo las memorias USB”. (Vaarzon-Morel, 2021)

Este modelo señalado de autogestión promete que las comunidades ejerzan control sobre su patrimonio cultural, intangible y reduzcan la dependencia a plataformas externas.

#### **2.2.5 Colaboración tecnológica intercultural**

La colaboración tecnológica intercultural se ha convertido en una estrategia clave para soluciones digitales, especialmente en comunidades indígenas. Este estudio reconoce que el conocimiento tradicional no debe ser sustituido por sistema digital, sino integrado activamente en su diseño y uso.

En este contexto, el modelo socio – técnico aparece como un instrumento útil, según Bala Kulatharamaiyer y Tan (2022):

“El modelo del enfoque socio técnico ha permitido a los académicos ricos en conocimientos de la comunidad rural co – crear soluciones tecnológicas e involucrar a la comunidad para decidir sobre el diseño de sistema, permitiendo así una participación

naturalizada y un involucramiento en el registro colaborativo del conocimiento indígena”. (Bala, 2022).

### **2.2.6 Resistencia a la apropiación cultural digital**

Es claro que cuando se difunde contenidos, muchas veces representa una amenaza para la integridad del conocimiento indígena, esto cuando se lo hace sin control ni consentimiento de origen. Frente a esto, emergen principios como OCAP (Propiedad, control, Acceso y Posesión) y cuidado, donde establece marcos técnicos éticos para su uso:

“La soberanía de datos indígenas se basa en las declaraciones de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, plantea una serie de cuestiones, desde las dimensiones jurídica y éticas en torno, al almacenamiento, propiedad, el acceso y consentimiento de los datos, hasta los derechos de propiedad intelectual, busca reposicionar la soberanía indígena inherente y reafirmar que los pueblos indígenas” siempre han sido dueños de su propiedad cultural, conocimientos tradicionales y expresiones culturales tradicionales”. (Carroll, 2020)

### **2.2.7 Protocolos Culturales para acceso digital**

Las comunidades indígenas están estableciendo protocolos culturales claro para gobernar el acceso a la difusión de su patrimonio en línea, para evitar diseminar sus valores culturales. En esta plataforma Mukutu CMS, desarrollada por esta comunidad, se integran protocolos que integran el acceso con restricciones claras y difícil de romper.

En Alaska, se muestra otro ejemplo de la aplicación de este tipo de reglas, en proyectos de digitalización de patrimonio Lingit, Haida, Tsmshian llevadas a cabo por el Sealaka Hoitage Institute, un consejo de sabios tradicionales revisa metadatos y decide que material puede divulgarse públicamente, conservando su cultura en plataformas digitales.

Es así como se muestra el uso de herramientas, la soberanía cultural y el derecho comunitario a regular su propia narrativa, así lo menciona:

“El diseño del DVD incluía funciones que apoyaban las preocupaciones de las mujeres warumungu: métodos para supervisar el acceso, preservar el conocimiento cultural y reforzar las redes de parentesco existentes. El DVD tenía restricciones de acceso y visualizaciones basadas en la edad, el género y la afiliación territorial.”. (Christen, 2017)

### **2.2.8 Herramientas digitales para preservar patrimonio**

Cuando se habla de documentación y revitalización del patrimonio cultural intangible, especialmente en comunidades indígenas.

Según Hinton (2016) las plataformas, organizan y difunden contenidos culturales como lenguas, música tradicional, rituales, prácticas agrícolas y saberes ancestrales. Este tipo de recursos digitales, resguardan la información de estas comunidades, facilitando su acceso intergeneracional y su circulación global

### **2.2.9 Colaboración Comunidad – Técnicos digitales**

“Las colaboraciones entre comunidades indígenas y técnicos digitales permiten la construcción de sistemas que reflejan, sus valores, lenguajes y prácticas, lo cual fortalece tanto la soberanía tecnológica cultural de los pueblos originarios”. (Martínez-Cordero, 2022)

“Las tecnologías digitales han adquirido una importancia cada vez mayor en los esfuerzos de revitalización lingüística, ofreciendo herramientas que abarcan desde la documentación y el archivo hasta las aplicaciones para el aprendizaje de idiomas y el uso de las redes sociales”. (Hinton, 2016) .

Esta colaboración a la que nos referimos, permiten desarrollar sistemas tecnológicos que respetan y reflejan las cosmovisiones ancestrales, siendo un enfoque participativo que fortalece la autonomía cultural y tecnológica de las comunidades.

### **2.2.10. Privacidad y protección de datos sostenibles**

La privacidad en este contexto de las comunidades indígenas es un tema crítico que va más allá de la confiabilidad. Se trata de respetar los derechos colectivos, sobre el conocimiento, las prácticas y las expresiones culturales, ya que muchos de ellos son de carácter sagrado. Para ello, se han desarrollado marcos conceptuales como CARE Y OCAP que establecen principios de gobernanza ética sobre los grupos culturales. En este se acentúa en que las comunidades indígenas deben de tener voz y control y de cómo se comparte su información.

“Los marcos de gobernanza de datos indígenas como CARE y OCAP garantizan que los pueblos indígenas conserven el control sobre sus datos culturales y el uso de dichos datos se ajuste a los valores y estándares éticos indígenas, protegiendo así la información cultural sensible del uso indebido y la explotación”. (CARE, 2020)

Estos principios garantizan que los datos culturales sean manejados con respeto y control por parte de las comunidades indígenas.

### **2.2.11. Adaptación tecnológica en contextos remotos**

En zonas con infraestructura limitada es crucial que se piense en desarrollar mecanismos, tecnologías que funcionen sin conexión continua a internet, con bajo consumo energético, pensando en las comunidades aisladas puedan acceder a servicios sin ningún tipo de restricción, esto promueve la inclusión y autonomía tecnológica sin depender de redes costosas, esta aseveración la hace Correa, T, y Pavez, (2016) , mencionando la importancia de implementar tecnologías adaptadas a entornos remotos, requieren un análisis de las condiciones sociales, económicas y ambientales de las comunidades. Esto permitiría la participación de las comunidades en proceso tecnológico, fortaleciendo sus capacidades para gestionar y adaptarse a ellas sin limitaciones.

(Correa, 2016) “En primer lugar, el aislamiento geográfico moldeó la personalidad y las actitudes de las personas hacia las nuevas experiencias, incluidas las tecnologías digitales”.

#### **2.2.12. Auto - determinación en espacios culturales**

La autodeterminación en espacios virtuales es fundamental para cualquier comunidad, ya que esto les permite preservar y proteger su patrimonio cultural, y no se considera como un mecanismo de defensa sino más bien como una salida para innovar en la forma en cómo se relacionan con sus propios saberes y como lo comparten, promoviendo una interacción equilibrada entre la tradición y la modernidad. En este contexto, Hudson, M, Russell, K (2022) analiza cómo las comunidades maoríes en Nueva Zelanda desarrollaron infraestructuras digitales auto gestionadas, que les permita preservar su patrimonio cultural.

“La soberanía de datos indígenas se refiere fundamentalmente al derecho de los pueblos indígenas a gobernar la recopilación, propiedad y aplicación de los datos que derivan de sus comunidades y culturas. Esta soberanía respalda la autodeterminación cultural al garantizar que las infraestructuras digitales se ajusten a los valores y propiedades indígenas, lo que permite el control del conocimiento cultural en entornos digitales”. (Hudson, 2022)

#### **2.2.13. Ecosistema digital**

En las últimas décadas, el crecimiento de la tecnología va a un paso acelerado. Esto ha dado lugar a la consolidación de entornos, algo complejo en la que interactúan personas, dispositivos y plataformas digitales. Briscoe & de Will (2006), explica que estos entornos ya no son vistos únicamente como simples redes tecnológicas, sino como estructuras dinámicas en constante evolución que responden a múltiples factores sociales, económicos, y culturales.

Desde aquí, surge el concepto de ecosistema digital, el cual permite interpretar esta complejidad.

“Para (Briscoe, 2006), los ecosistemas digitales son una versión digital de los ecosistemas biológicos, pues comparten la capacidad de organizarse por sí mismos, adaptarse al cambio y encontrar soluciones a problemas difíciles sin intervención directa.”

A diferencia de los modelos tecnológicos tradicionales, los ecosistemas digitales no se limitan a las simple interconexiones de herramientas o servicios. Según en la web y en el portal “We are social”, espacio donde se comparte información sobre el estado global de lo digital. Los usuarios en redes sociales, en 2025 hay aproximadamente 5.240 millones de personas que se mueven de manera activa en plataformas digitales, esto equivale al 63, 9% de la población mundial. En promedio un usuario pasa de 2h21 min diarios en alguna plataforma social.

“Según (Meltwater., 2025), este año se perfila como otro hito en lo digital: con avances rápidos en inteligencia artificial, cambios constantes en el panorama de las redes sociales y un crecimiento en los comportamientos en línea que están llamados a remodelar como vivimos conectados.”

#### **2.2.14. Crecimiento y conectividad global**

Según we are social, existe una gran interacción en redes sociales explicando que una cifra refleja una estructura digital, en constante avance y adaptación, que permite a las personas formar parte de comunidades y distribuidos a escalas planetarias. Una de las bases de este

ecosistema digital está condicionado por un número creciente de nodos (usuarios, dispositivos y personas).

### **2.2.15. Intensidad de uso y economía de la atención**

El ecosistema digital se define también por la intensidad del uso, el medio we are social, arroja un reporte donde el usuario se ve atraído por este ecosistema generando una economía basada en la exposición, interacción constante y la personalización algorítmica, moldeando nuevas formas de culturas de comunicación, identidad y consumo

## **2.3. MARCO LEGAL**

### **2.2.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2018)**

La constitución ecuatoriana reconoce y protege los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades, así como la diversidad cultural del país.

**Art.21.** “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una comunidad cultural, y a que se respete su diversidad” (Asamblea Nacional Constituyente, 2018, Art. 21)

Este artículo protege la identidad cultural de los Otavaleños frente a los impactos o efectos del entorno digital.

### **Art. 57**

Reconoce los derechos colectivos de los pueblos indígenas entre ellos:

**Art. 57.** “Conservar, desarrollar y fortalecer su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales, formas de vida y expresiones culturales”, así como “Crear y mantener sus propios medios de comunicación en sus lenguas y acceder a los medios públicos sin discriminación” (Asamblea Nacional Constituyente, 2018, Art. 57, numerales 1 y 2)

### **Art. 16.**

Garantiza a todas las personas:

**Art. 16.** “La Libertad de buscar, recibir, intercambiar, proceder y difundir información veraz, verificable, oportuna y contextualizada. Sin censura previa” (Asamblea Nacional)

Constituyente, 2018, Art.16)

Esto fortalece el derecho de las comunidades a comunicar su propia visión del mundo, incluso en entornos digitales.

### **Artículo 18.**

Reconoce el Derecho del acceso a la información pública. En el marco del ecosistema digital, esto implica que las comunidades tienen derechos a la conectividad y a la inclusión digital sin barreras.

### **2.2.3.2 Ley Orgánica de Comunicación (Reformas 2021)**

La Ley Orgánica de comunicación (LOC) incluye disposiciones relevantes en el contexto de la comunicación intercultural y digital.

### **Artículo. 5**

Define a la comunicación como un derecho a un servicio público:

**Art. 5.** “El Estado garantizará el ejercicio del derecho a la comunicación de los ciudadanos y ciudadanas, que incluye la libertad de expresión, libertad de prensa y acceso a la información pública” (LOC, 2021, Art. 5)

Esto es clave para asegurar que pueblos indígenas tengan una participación activa en los entornos digitales.

### **Artículo 36.**

Establece la promoción de contenidos interculturales:

**Art. 36.** “Los medios de comunicación proveerán contenidos que refleja la diversidad intercultural del país, fomenten el dialogo entre culturas y valoren las identidades colectivas”  
(LOC, 2021, Art. 36)

Este articulo respalda la visibilizarían de la cultura Otavaleña en plataformas digitales.

### **Artículo 10.**

**Art. 10.** Reafirma el derecho al acceso a la información de interés general, así como la responsabilidad de los medios en la difusión de contenidos que fortalezcan el debate público y la identidad nacional.

### **Artículo 25.**

Dispone la responsabilidad ulterior, aplicable a contenidos que puedan afectar derechos colectivos:

**Art. 25.** “Los comunicadores y medios responderán por los contenidos que difundan, en especial si vulneran derechos colectivos o culturales (LOC, 2021, Art. 25)

#### **2.2.3.3. Consejo de Comunicación**

El consejo de comunicación ha emitido directrices específicas sobre contenidos interculturales y responsabilidad social en los medios:

#### **2.2.3.4 Reglamento de contenidos comunicacionales (2021)**

“Los contenidos difundidos deberán respetar los derechos culturales, lingüísticos y colectivos de pueblos y nacionalidades, fomentando el uso responsable de medios digitales”  
(Consejo de comunicación, 2021 Art. 4)

### **2.2.3.5 Guía para el tratamiento intercultural en medios (2021)**

#### **El documento recomendado que los medios:**

“Eviten estereotipos, promuevan la representación diversa, e incluyan voces indígenas en sus narrativas, especialmente en contexto de transformación cultural provocada por los medios digitales (Consejo de Comunicación, 2022, p. 5)

### **2.2.3.6 Normativa internacional**

A nivel Internacional, diversos instrumentos reconocen la importancia de los derechos culturales, el acceso a la información y la participación en el entorno digital.

En su artículo 27, establece que:

**Art. 27** “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (ONU, 1948, Art:27)

Este artículo respalda la necesidad de proteger las expresiones culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas ante los efectos de la digitalización global.

### **2.2.3.7 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos indígenas (2007)**

En su artículo **16** se afirma que:

**Art. 16** “Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer sus propios medios de información en sus propios idiomas y a acceder a todos los demás medios de información sin discriminación”. (UNESCO, 2005, Art. 6 y 7)

Esta convención respalda la necesidad de preservar la identidad cultural de las comunidades indígenas en contextos de transformación digital.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

El presente estudio se enmarca en un enfoque mixto, integrando elementos cualitativos y cuantitativos, ya que busca comprender desde una perspectiva interpretativa, como el sistema digital ha influido en los procesos de transformación cultural, de la comunidad Otavaleña asentada en el Cantón La Libertad. Este enfoque permite analizar significados, prácticas sociales, y representaciones culturales desde la mirada de los propios actores.

Sampieri, lo afirma de la siguiente manera:

“El enfoque mixto en la investigación se define como la combinación de los métodos cualitativos y cuantitativos con el fin de aprovechar las fortalezas de ambos enfoques y obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado”. (Sampieri, 2014 )

#### **3.2 Tipo de investigación**

La investigación es tipo Descriptiva exploratorio. Es descriptiva porque permite identificar y caracterizar los cambios culturales observables en la comunidad a partir de la interacción con plataformas digitales. Y es exploratoria porque aborda una problemática poco estudiada en este contexto específico (la comunidad otavaleña migrante y su relación con la cultura digital)

“La investigación descriptiva tiene como objetivo “describir las características de ciertos fenómenos o la relación entre variables” y se enfoca en la identificación y caracterización de aspectos específicos de la realidad” Por otro lado, la investigación exploratoria se utiliza cuando el problema de investigación es poco conocido o no ha sido estudiado a profundidad, buscando familiarizarse con el fenómeno para establecer nuevas hipótesis”. (Sampieri, 2014 )

### **3.2.1 Diseño de Investigación**

El diseño adoptado es no **experimental, de campo y de corte transversal**. No se manipulan variables, sino que se observan los fenómenos en su contexto natural. Lo trasversal viene porque la información se recoge en un solo momento de tiempo.

### **3.3. Alcance de la investigación**

El alcance de esta investigación es **interpretativo y contextual**, ya que se pretende comprender los efectos culturales a partir de la interacción entre tecnología y comunidad, dentro de su identidad, tradiciones, y formas de adaptación en un entorno urbano costero distinto al andino tradicional.

Finalmente, la investigación constituirá un recurso útil para futuros investigadores interesados en la comunicación de comunidades indígenas.

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 4.1. Procesamiento de información

**Tabla 1.** Matriz de Operacionalización de las variables

Variables (VI)	Descripción	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<b>ECOSISTEMA DIGITAL</b>	“Un ecosistema digital es un entorno complejo y dinámico donde múltiples actores – usuarios, tecnología, plataformas y datos – interactúan de manera independiente para generar valor y facilitar procesos de innovación, comunicación y colaboración”. (Briscoe, 2006)	<p>D1. Tecnología como medio de conservación cultural. (Smith, 2012)</p> <p>D2. Transferencia de conocimiento intergeneracional. (Venkataravi, 2025)</p>	<p>La tecnología digital se utiliza para preservar y sostener las prácticas culturales y tradiciones indígenas, asegurando la continuidad intergeneracional del conocimiento.</p> <p>- Los sistemas digitales facilitan la transmisión del conocimiento ancestral entre generaciones mediante archivos y bases de datos accesibles para la comunidad.</p>	<p><b>Metodología</b> Enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo)</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevistas semiestructuradas, encuestas, observación participativa. Análisis documental, entrevistas con líderes culturales.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de entrevistas, cuestionarios, checklist de contenidos.</p> <p><b>Unidad de observación:</b> Miembros de comunidades indígenas en Nueva Zelanda.</p>

		<p>D3. Participación comunitaria en la gestión digital (Nicholas, 2012)</p> <p>D4. Sostenibilidad del ecosistema digital. (Vaarzon-Morel, 2021)</p> <p>D5. Colaboración tecnológica intercultural (Bala, 2022)</p>	<p>La comunidad indígena participa activamente en la creación, gestión y control de los contenidos digitales relacionados con su patrimonio cultural.</p> <p>El uso de la tecnología se orienta hacia practicas sostenibles que respetan la identidad cultural y ambiental de la comunidad.</p> <p>Se implementan mecanismos digitales para proteger los datos culturales frente a usos indebidos o apropiación por agentes externos.</p>	
		D1. Protocolos culturales el acceso digital.	Se establecen normas específicas basadas en tradiciones culturales para	<b>Enfoque metodológico:</b> Cualitativo: Porque se centra en comprender

<p><b>TRANSFORMACIÓN CULTURAL</b></p>	<p>“La transformación cultural se manifiesta en la adaptación de los sistemas simbólicos, normas y valores de una sociedad, en respuesta a cambios sociales, económicos y tecnológicos, generando nuevas formas de identidad y expresión colectiva”. (Geertz, 1973)</p>	<p>(Carroll, 2020)</p> <p>D2. herramientas digitales para la preservación del patrimonio.</p> <p>(Christen, 2017)</p> <p>D3. Colaboración entre comunidades y técnicos digitales. (Martínez-Cordero, 2022)</p> <p>D4. Privacidad y protección de datos culturales sensibles. (CARE, 2020)</p>	<p>regular quien puede acceder a compartir registros digitales.</p> <p>El uso de plataformas y bases de datos digitales diseñadas para almacenar con seguridad los registros culturales.</p> <p>Cooperación entre indígenas y expertos tecnológicos para adaptar las soluciones digitales a las necesidades culturales específicas.</p> <p>Implementación de controles para regular información considerada</p>	<p>significados, prácticas culturales, valores y protocolos que las comunidades indígenas asignan a los registros.</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad. Ancianos, técnicos en archivística digital y desarrolladores.</p> <p>Grupos focales para conocer opiniones selectivas sobre la gestión de registros digitales.</p> <p>Revisión documental, analizando políticas comunicativas, protocolos</p>
---------------------------------------	---	---	---	---

		<p>D5. Adaptación tecnológica a contextos remotos (Correa, 2016)</p>	<p>confidencial o sagrada para la comunidad.</p> <p>Desarrollo de tecnologías accesibles en zonas con limitaciones de infraestructura, garantizando la conectividad y funcionalidad.</p>	<p>culturales y herramientas tecnológicas utilizadas.</p> <p>Observación directa o participante, si se tiene acceso al proceso de archivo o visualización de contenidos.</p> <p><b>Instrumento:</b> Fichas de observación, guía de entrevista, cuestionario.</p> <p><b>Población Muestra:</b> <b>Población objetivo:</b> miembros de la comunidad indígena de Australia Central que participen en la gestión de consulta de archivos digitales.</p> <p><b>Muestra intencional:</b> Seleccionando informantes clave como ancianos, custodios, jóvenes, usuarios de las</p>
--	--	--	--	---

				plataformas y encargados técnicos.
--	--	--	--	------------------------------------

### **3.5 Población, muestra y periodo de estudio**

#### **3.5.1. Población**

La población de estudio está compuesta por 200 miembros de la comunidad indígena otavaleña, asentada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Priorizando a quienes tengan prácticas culturales tradicionales, y quienes han incorporado el uso de las tecnologías digitales en sus actividades cotidianas o comerciales.

Por ejemplo, comunidades indígenas andinas han utilizado medios digitales tradicionales y actuales para revitalizar su lengua y adaptar sus productos artesanales al mercado global.

Para lograr una muestra representativa, se empleará el muestreo aleatorio estratificado, seleccionando dentro de estratos generacionales, así, Wilson et al. (2017), quien afirmó que: “Las redes sociales están transformando la forma en que los pueblos indígenas interactúan y se conectan entre sí a nivel local, regional, nacional y global”. (Wilson, 2017 )

#### **3.5.2. Muestra**

En investigaciones sociales con poblaciones culturalmente diferenciadas, como la comunidad indígena otavaleña asentada en el cantón La Libertad, la definición de una muestra adecuada es esencial para garantizar su validez. Para este estudio se determinó lo siguiente:

Con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, se determinó que una muestra de 132 individuos, distribuidos proporcionalmente entre adolescentes, adultos jóvenes, y adultos mayores para garantizar la representatividad.

Además, como señala: (Flick, 2015)“En contextos multiculturales es importante que el diseño muestral “no invisibilice la heterogeneidad de experiencias al interior de las comunidades”, lo que refuerza la necesidad de una selección cuidadosa de los participantes”.

### **3.5.3 Técnicas e instrumentos de levantamiento de información**

Para la recopilación de datos se empleará un formulario de corte cualitativo, donde se podrá medir la percepción, hábitos y nivel de comprensión que tiene sobre el ecosistema digital en su relación con la transformación cultural en la comunidad.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), Los formularios estructurados son útiles para obtener información sistematizada y comprable, facilitando la identificación de patrones y tendencias en grupos específicos. Además, en contextos culturales particulares como comunidades indígenas, este tipo de instrumento permite captar las visiones subjetivas de los participantes sin perder el rigor metodológico”. (p102)

### **3.5.4. Formulario estructurado (cualitativa)**

Esta será dirigida a jóvenes Otavaleños entre 15 y 40 años, con el fin de medir su percepción, hábitos, y nivel de comprensión sobre el efecto del ecosistema digital y la transformación cultural propia. Servirá para recopilar información general de los participantes y detectar patrones comunes sobre el uso de tecnologías digitales en la comunidad.

Para esto, se utilizará una encuesta estructurada compuesta por ítem de tipo Likert, la cual será aplicada a una muestra representativa de 132 jóvenes Otavaleños entre 15 y 40 años, residentes en La Libertad. Según Salvador y otros (2021) este es un método de obtención de información mediante la aplicación de respuestas a preguntas con el fin de describir las necesidades de la población.

La estructura del cuestionario contempla preguntas cerradas con cinco opciones de respuesta que van desde “totalmente de acuerdo” hasta totalmente en desacuerdo”, o desde “Nunca” hasta “Siempre”, dependiendo de la dimensión evaluada. Así se logra identificar los niveles de comprensión sobre el tema en cuestión.

### **3.5.5. Entrevistas semiestructuradas**

Para complementar la información recolectada mediante el formulario estructurado, se realizarán entrevistas semiestructuradas a dos miembros representativos de la comunidad otavaleña. Este instrumento permite profundizar en aspectos específicos relacionados con la percepción sobre el ecosistema digital y la transformación cultural.

“Las entrevistas semiestructuradas ofrecen la flexibilidad para explorar temas emergentes durante la conversación, facilitando una comprensión más amplia y contextualizada de las experiencias individuales”. (Flick, 2015)

### **3.5.6. Criterio de exclusión.**

La muestra está compuesta por 132 personas seleccionadas mediante muestreo estratificado, distribuida entre grupos distintos grupos etarios para garantizar representatividad generacional. Además, se incluyen dos entrevistas semiestructuradas aplicadas a actores clave, con conocimiento profundo sobre la cultura otavaleña.

### **3.5.7. Periodo de estudio**

Dentro de la presente información, el periodo de estudio comprende desde el mes de octubre hasta noviembre del presente año, en este periodo de tiempo se ejecutaron encuestas, que fueron realizadas a una población de jóvenes y adultos, del Cantón La Libertad. También se hicieron dos entrevistas a expertos en el tema.

### **3.5.8. Encuesta**

La encuesta es un instrumento de investigación que permite recopilar información de manera sistemática a través de preguntas estructuradas dirigidas a un grupo específico o a la población en general. Este método es ampliamente utilizado en estudios sociales y culturales para conocer opiniones, percepciones, actitudes y comportamientos (Hernández, Metodología de la investigación , 2014)

Según estos autores, “la encuesta permite obtener datos cuantitativos de manera organizada, facilitando el análisis de tendencias, correlaciones y patrones de comportamiento dentro de una población determinada”

En el contexto de esta investigación sobre el impacto del ecosistema digital en la cultura, la encuesta se empleará como herramienta para recopilar información sobre la percepción de los jóvenes y miembros de comunidades indígenas acerca de cómo las plataformas digitales influyen en su identidad cultural. Este instrumento permitirá obtener datos cuantificables que servirán de base para identificar tendencias generales, evaluar la relación entre la exposición digital y la participación cultural, y contrastar resultados con la información cualitativa obtenida mediante entrevistas

### **3.5.9. Entrevista**

La entrevista un método de recolección de datos cualitativos que consiste en una conversación estructurada. Semiestructurada o abierta entre el investigador y el participante, con el objetivo de profundizar en experiencias, perspectivas y significados (Kvale, 2015)

Kvale u Brinkmann, destacan que la entrevista permite explorar con detalle las percepciones y conocimientos del entrevistado, generando información rica que no puede obtenerse únicamente con técnica cuantitativas.

En esta investigación, la entrevista se emplea como instrumento fundamental para comprender como los líderes y miembros de comunidades indígenas perciben el impacto del ecosistema digital en su cultura. A través de una guía de preguntas, se busca obtener información profunda sobre las prácticas culturales, la adopción de tecnologías digitales y la forma en que los jóvenes integran la tradición con la innovación. Este enfoque permite identificar matices u significados que complementan los resultados de la encuesta, aportando una visión integral de la transformación cultural en el contexto digital.

#### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

##### **Tabla de la muestra, objeto de estudio**

A Continuación, se muestra el análisis en función de los requerimientos del proceso metodológico y análisis cualitativo y cuantitativo del fenómeno, obteniendo los resultados según los instrumentos de recopilación de datos.

**Tabla 2.** Edad

<b>Publico objetico seleccionado</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Levantamiento de información</b>	
Adultos jóvenes Otavaleños (20 – 35) (adultos)	33
Mujeres otavaleñas (adultas)	47
Adolescentes Otavaleños (15 -19 años)	43
Entrevista a expertos	2
Total de muestra	132

##### **Análisis cuantitativo: Encuesta**

Se presentan los resultados a partir de las encuestas aplicadas a 132 personas, pertenecientes a la comunidad Otavaleña del Cantón La Libertad, con el objetivo de conocer su percepción sobre la influencia del ecosistema digital en su cultura y consumo de contenidos sociales

### Procesamiento de Información

**Tabla 3** ¿Cuál su género?

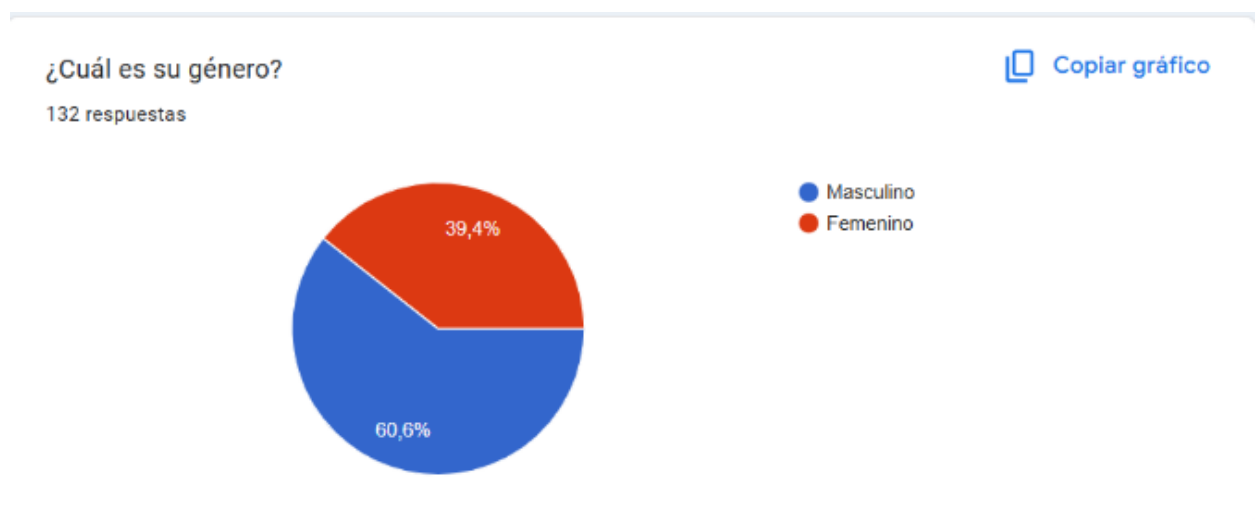
Género	Frecuencia estimada	Porcentaje
Masculino	80	60,6%
Femenino	52	39,4 %
Prefiero no decirlo	0	0%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a comunidad Otavaleña

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas Castro

Fecha: 11 de octubre de 2025

**Figura 1.** ¿Cuál es su género?



**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas Castro

Fecha: 11 de octubre de 2025

**Análisis:** El 60,6 % de los encuestados se identifican hombres, mientras que el 39,4% son mujeres. Esto indica una ligera predominancia masculina en la muestra.

**Tabla 4.** Rango de edad

Rango de edad	Frecuencia estimada	Porcentaje
Menores de 18	24	18,2 %
De 18 a 24	39	29,5%
De 25 a 44	58	43,9%
De 45 a 54	7	5,3%
De 55 a 64	4	3,1%
Más de 64	0	0%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

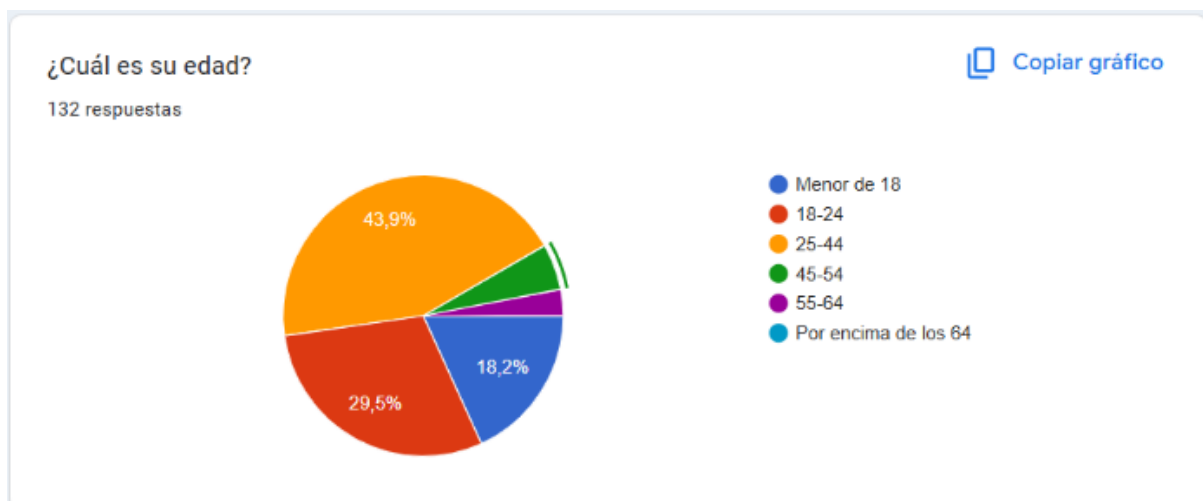
**Fuente:** Encuesta

**Fecha:** 11 de octubre 2025

**Elaborado por:** Carlos C.

**Fecha:** 11 de octubre 2025

**Figura 2.** Edad



**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Análisis:** La mayoría de participantes se encuentra entre los 25 y 44 años (43,9%), seguido por el grupo **18-24 años (29,5%)**, mientras que los menores de 18 representan el 18,2%. Los grupos de mayor edad tienen una presencia menor, lo cual evidencia que la mayoría de los encuestados son jóvenes adultos en plena etapa productiva.

**Tabla 5.** ¿Cuál es su nivel académico?

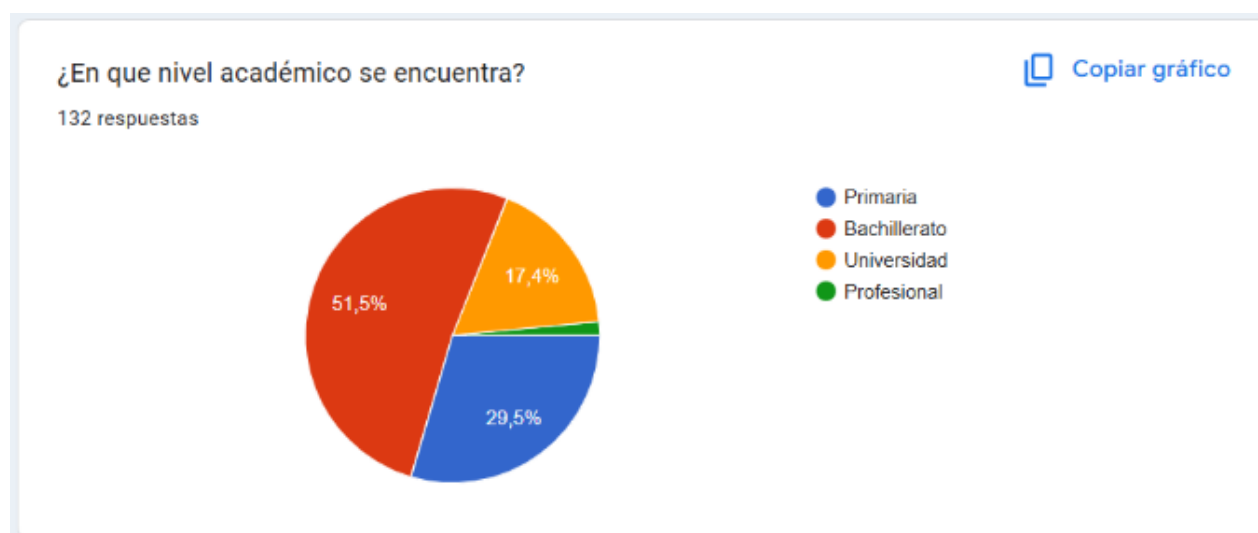
Nivel académico	Frecuencia estimada	Porcentaje
<b>Primaria</b>	39	17,4%
<b>Bachillerato</b>	68	51,5%
<b>Universidad</b>	23	29,5%
<b>Profesional</b>	2	1,6%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Figura 3.** ¿En qué nivel académico se encuentra?



**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Análisis:** En relación al nivel educativo, el **51,5%** de los participantes poseen bachillerato, seguido por un **29,5%** con formación universitaria y un **17,4%** con educación

primaria. Esto refleja un nivel académico medio alto, con predominio de personas con estudios secundarios.

**Tabla 6.** ¿Con qué frecuencia notas que las redes sociales te muestran contenido que se ajusta exactamente a tus gustos o intereses?

Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nunca	9	6,8%
Raramente	23	17,4%
A veces	61	46,2%
Frecuentemente	31	23,5%
Siempre	8	6,1%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Fecha: 11 de octubre de 2025

Elaborado por: Carlos Cárdenas

**Figura 4.** ¿Con qué frecuencia notas que las redes sociales te muestran contenido que se ajusta exactamente a tus gustos o intereses?

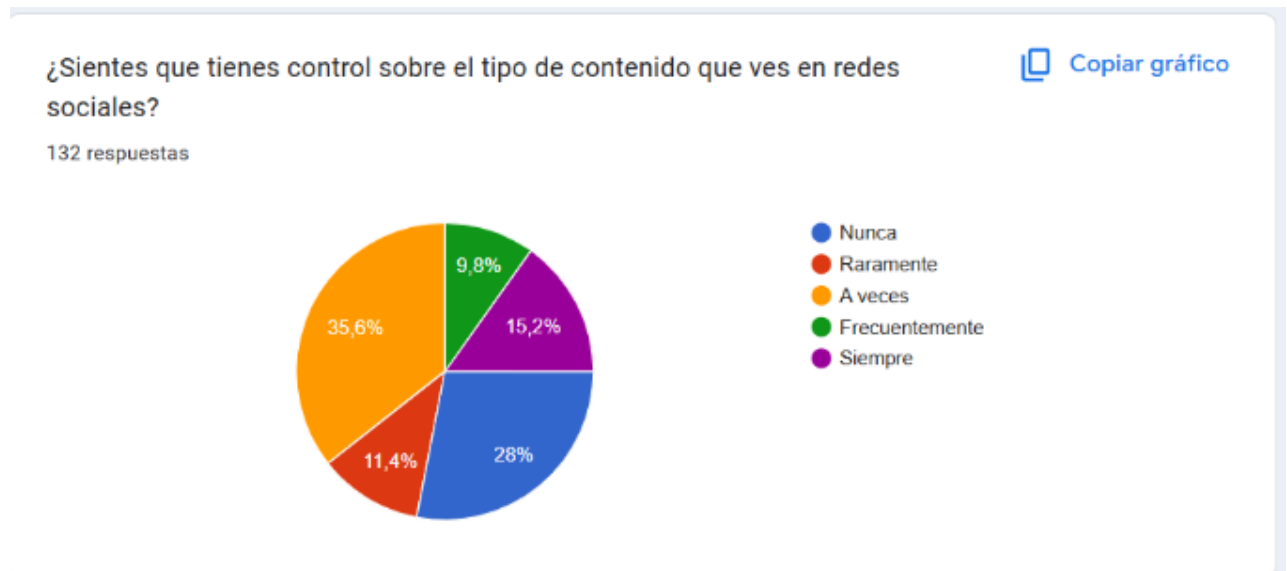


**Análisis:** La mayoría de los encuestados (46,2%) afirma que a veces las redes sociales muestran contenido adaptado a sus gustos, mientras que un 23,5% lo percibe frecuentemente. Esto evidencia que una parte considerable reconoce sugerencias automáticas según sus gustos, aunque no de manera constante.

**Tabla 7.** ¿Sientes que tienes control sobre el tipo de contenido que ves en redes sociales?

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia estimada</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	37	28%
Raramente	15	11,4%
A veces	47	35,6%
Frecuentemente	13	9,8%
Siempre	20	15,2 %
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Figura 5.** ¿Sientes que tienen control sobre el tipo de contenido que ves en redes sociales?



**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Análisis:** El 35,6% de los participantes, percibe que a veces tiene control sobre el contenido que ve, mientras que un 28% afirma que nunca lo tiene. Esto refleja una percepción limitada de autonomía digital frente a los algoritmos de estas plataformas.

**Tabla 8.** ¿Comprendes cómo funcionan los algoritmos de recomendación en plataformas como Facebook, TikTok, Instagram o YouTube?

Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nunca	38	28,8%
Raramente	16	12,1%
A veces	37	28%
Frecuentemente	21	15,9%
Siempre	20	15,2%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Figura 6.** ¿Comprendes cómo funcionan los algoritmos de recomendación en plataformas como Facebook, TikTok, Instagram o YouTube?



**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Análisis:** Un 28,8% de los encuestados señala que no comprende nada sobre cómo funcionan los algoritmos de recomendación, mientras otro 28% dice comprenderlos totalmente. Esta división refleja un conocimiento desigual en la población encuestada sobre funcionamiento digital.

**Tabla 9.** ¿Consideras que las redes sociales limitan tu acceso a información diversa al mostrarte siempre lo mismo?

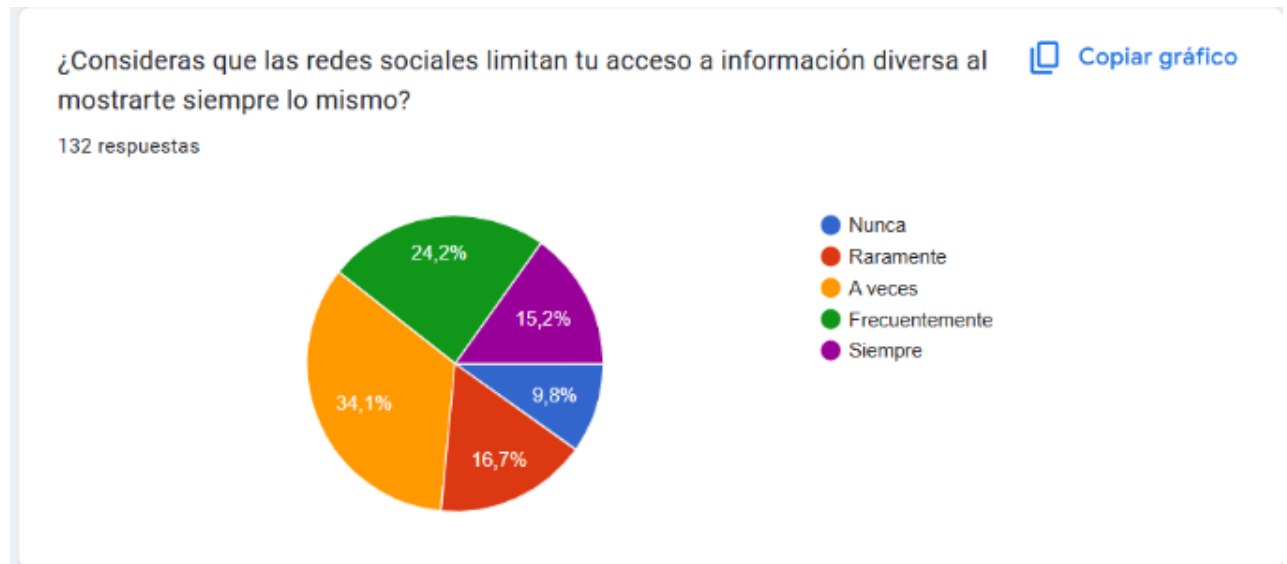
Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nunca	13	9,8%
Raramente	22	15,2%
A veces	45	24,2%
Frecuentemente	32	34,1%
Siempre	20	16,7%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Cárdenas Castro

**Figura 7.** ¿Consideras que las redes sociales limitan tu acceso a información diversa al mostrarte siempre lo mismo?



mostrarte siempre lo mismo?

**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Análisis:** El 50,8% (sumando las opciones frecuentemente y siempre) considera que las redes si limitan la diversidad informativa, lo que indica un efecto relevante sobre la personalización de contenidos.

**Tabla 10.** ¿Percibes que ciertos contenidos culturales Otavaleños han sido reemplazados por tendencias digitales globales?

Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nunca	15	11,4 %
Raramente	14	10,6%
A veces	26	34,1%
Frecuentemente	32	24,2%
Siempre	45	19,7%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

Elaborado por: Carlos Cárdenas Castro

**Figura 8.** ¿Percibes que ciertos contenidos culturales (tradiciones, lengua, música otavaleña)



han sido reemplazados por tendencias digitales globales?

**Fuente:** Tabla de frecuencia

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Análisis:** Las respuestas muestran que frecuentemente o siempre (43,9%) perciben que las tendencias globales están reemplazando contenidos culturales Otavaleños. Esto revela una percepción compartida de pérdida de cultura frente a lo digital.

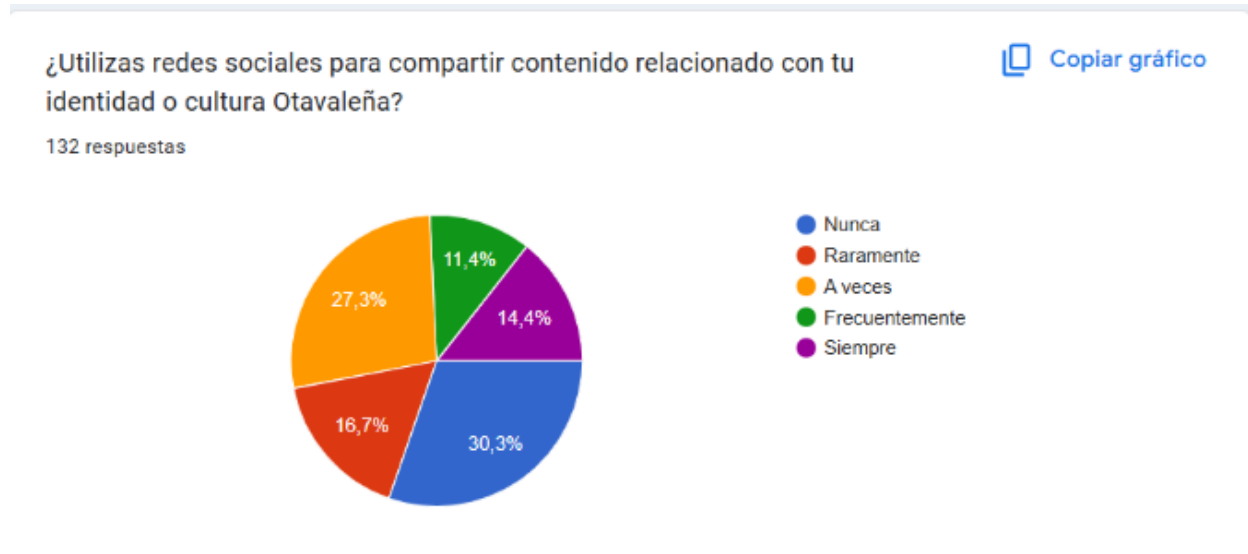
**Tabla 11.** ¿Utilizas redes sociales para compartir contenido relacionado con tu identidad o cultura Otavaleña?

Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nunca	40	30,3%
Raramente	22	16,7%
A veces	36	27,3%
Frecuentemente	15	11,4%
Siempre	19	14,4%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta  
**Elaborado por:** Cárdenas Castro

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Figura 9.** ¿Utilizas redes sociales para compartir contenido relacionado con tu identidad o cultura Otavaleña?



**Fuente:** Tabla de frecuencia  
**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Análisis:** Un 47% (sumando, nunca y raramente) no utiliza las redes para compartir su cultura, lo cual refleja un bajo nivel de expresión cultural propio en entornos digitales.

**Tabla 12.** ¿Crees que las plataformas digitales han influido en la forma en que te comunicas con tu familia o comunidad?

Respuesta	Frecuencia estimada	Porcentaje
Nada	16	12,1%
Poco	16	12,1%
Regular	28	28,8%
Mucho	34	25,8%
Totalmente	38	21,2 %
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Figura 10.** ¿Crees que las plataformas digitales han influido en la forma en que te comunicas



con tu familia o comunidad?

Fuente: Tabla de frecuencia  
Elaborado por: Carlos Cárdenas

Fecha: 11 de octubre de 2025

**Análisis:** El 47% cree que las plataformas han influido mucho o totalmente en su forma de comunicarse con familia o comunidad, evidenciando una transformación significativa en las redes sociales. Esto sugiere que el ecosistema digital está transformando las dinámicas comunicativas tradicionales.

**Tabla 13.** ¿Has notado patrones repetitivos en los videos o publicaciones que ves en redes sociales?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	8,3%
Raramente	15	11,4%
A veces	31	31,1%

Frecuentemente	34	25,8%
Siempre	41	23,5%
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tabla de frecuencia  
**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Figura 11.** ¿Has notado patrones repetitivos en los videos o publicaciones que ves en redes



sociales?

**Fuente:** Tabla de frecuencia  
**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

**Fecha:** 11 de octubre de 2025

**Análisis:** El 80,4% afirma notar repetición constante en los contenidos, lo que sugiere que los algoritmos atienden a reforzar los mismos temas, estilos o tipos de publicaciones, reduciendo la variedad cultural en la experiencia digital.

#### 4.2.2 Análisis cualitativo: La entrevista

Como segundo instrumento de investigación, se aplicó una guía de preguntas dirigidas a actores relevantes de la cultura Otavaleña e indígena en nuestra región. El objetivo fue explorar las percepciones sobre como el ecosistema digital ha influido en la identidad cultural, la preservación de tradiciones y la participación comunitaria en los jóvenes en entornos digitales.

Los resultados se presentan a continuación a partir de las respuestas de los entrevistados:

#### Primera entrevista – Guía de preguntas

**Tabla 14.** Entrevista 1. Ñusta Duchicela Picuasi Villajo

<b>Entrevistador:</b> Carlos Cárdenas			
<b>Entrevistado:</b> Ñusta Duchicela Picuasi Villajo			
<b>Especialidades:</b>			
Pregunta	Respuesta	Análisis	Observación
<b>¿Cuál considera que es el mayor impacto del ecosistema digital en la identidad cultural de los jóvenes?</b>	Siento que, a lo largo de los años, se han ido perdiendo algunas costumbres y tradiciones culturales. Sin embargo, también han surgido jóvenes que, influenciados por las redes sociales, muestran interés por la tecnología y la creación de contenido. Hoy en día, muchos buscan resaltar su cultura a través de las plataformas digitales. Las	La entrevista reconoce un doble escenario del ecosistema digital: por un lado, la pérdida progresiva de tradiciones; y, por otro lado, la oportunidad de revitalizarlas mediante las redes sociales. Esto refleja como el entorno digital se ha convertido en un espacio clave para	Esta respuesta evidencia un pensamiento crítico y algo esperanzador acerca del papel de la tecnología. Ñusta percibe este sistema digital no como una amenaza, sino como una herramienta para

redes sociales son una ventana muy amplia para expresarse, y cuando esa expresión se conecta con la cultura, contribuye a que las tradiciones no desaparezcan.

la expresión cultural, especialmente entre jóvenes Otavaleños.

fortalecer la identidad cultural Otavaleña.

**¿Qué riesgos observa en el uso de algoritmos para el consumo de contenido en comunidades indígenas?**

Creo que el ecosistema digital y todo lo que comprende en el tema ha ayudado. Permite que las personas que deseen aprender sobre nuestra cultura, por ejemplo, el idioma Kichwa, pueden hacerlo con facilidad. Yo sigo aprendiendo gracias a las redes sociales a los algoritmos de inteligencia artificial. En este entorno digital, con herramientas tecnológicas como chatGPT, es posible acceder a nuevos conocimientos. Sin embargo, también es importante reconocer que los algoritmos pueden condicionar el tipo de contenido que vemos, y si no se usa con criterio, podrían alejarnos de lo propio. Por eso considero que se debe usar la tecnología de manera consiente y crítica.

La entrevista plantea que la digitalización no implica necesariamente una pérdida cultural, sino una oportunidad para reforzar los vínculos identitaria a través del acceso al conocimiento. Reconoce el papel positivo de las plataformas digitales en la transmisión cultural, pero también introduce una mirada crítica sobre el poder que tienen los algoritmos y advierte que estos pueden influir en los contenidos que consumen las comunidades moldeando sus percepciones culturales.

Picuasi, expresa una postura equilibrada y bastante reflexiva sobre este sistema. Si bien valora su potencial para tomarlo como una puerta abierta de oportunidades, también demuestra conciencia de los riesgos asociados al uso de los algoritmos que podrían generar algún tipo de sesgo y reducir la visibilidad de las manifestaciones culturales indígenas.

**¿Qué papel debería jugar la comunidad Otavaleña en los entornos digitales para preservar su cultura?**

Considero que el rol que muchas personas de Otavalo ya cumplen es fundamental. Existen influencers, profesores y creadores de contenidos que difunden nuestra cultura en redes sociales. Este trabajo es esencial para inspirar a nuevos jóvenes a interesarse por sus raíces y sumarse a la preservación cultural.

La respuesta identifica el surgimiento de líderes culturales digitales dentro de su comunidad. Estos actores funcionan como mediadores entre la tradición y la modernidad, utilizando las redes como espacios de educación y orgullo de identidad.

Solo quiero aportar que esta respuesta destaca la importancia del compromiso comunitario. Ñusta valora el trabajo de su comunidad como un elemento central para la sostibilidad cultural en esta era digital.

**¿Qué estrategias consideras necesarias para que la cultura otavaleña mantenga su autenticidad en este entorno globalizado?**

Me gusta lo moderno, hacer cosas juveniles y frescas, pero siempre incluyo algo de mi tradición, de Otavalo. Considero importante que en cada proyecto exista una parte de mis raíces. Desde la música busco fusionar ritmos, instrumentos e idiomas. Lo mismo puede aplicarse a la moda; probar cosas nuevas permite contar historias diferentes, pero siempre conservando un pedacito de nuestras raíces.

Aquí Ñusta representa una postura entre lo tradicional y lo contemporáneo. Su propuesta artística muestra que la autenticidad cultural no se opone a la innovación, sino que puede integrarse creativamente dentro de ella.

La respuesta evidencia una conciencia sólida. La entrevista asume la fusión cultural como una estrategia legitimo para mantener viva la cultura Otavaleña en un entorno globalizado.

---

**Fuente:** Ñusta Picuasi  
**Elaborado por:** Carlos Cárdenas  
Carlos  
**Fecha:** 15/10/2025

**Tabla 15.** Entrevista 2. Lcdo. Diego Ushiña

**Guía de preguntas**

<b>Entrevistador:</b> Carlos Cárdenas C			
<b>Entrevistado:</b> Lcdo. Diego Ushiña			
<b>Especialidades:</b> Misionero y líder de comunidad indígena Shuar en, Kusutka en la Amazonia			
Pregunta:	Respuesta	Análisis	Observación
<b>¿Cuál consideras que es el mayor impacto del ecosistema digital en la identidad cultural de una comunidad como la Shuar?</b>	Yo creo que el impacto más fuerte ha sido en como los jóvenes miran el mundo. Antes todo era muy local, muy de la comunidad. Ahora, con el internet, los teléfonos, ven cosas de afuera, de las ciudades, de otros países. Eso ha hecho que cambien un poco sus costumbres, su forma de hablar, su ropa. Pero también he visto algo positivo: muchos jóvenes quieren mostrar quienes son, hacen videos en su idioma, enseñan su forma de vivir. Entonces sí, el cambio es fuerte, pero también hay una oportunidad para que su cultura se mantenga viva si se usa la tecnología.	La respuesta de Diego evidencia un equilibrio entre los efectos positivos y negativos del ecosistema digital. Por un lado, la exposición global puede generar perdida o cambio de valores tradicionales; por otro lado, abre un espacio para la visibilidad cultural. Su reflexión resalta la capacidad de adaptación de la juventud Shuar frente a la tecnología.	Esta respuesta muestra un pensamiento esperanzador y realista. Se observa la transformación cultural con empatía, entendiendo que la tecnología puede ser tanto un riesgo como una herramienta para la continuidad cultural.

---

**¿Qué riesgos observa en el desconocimiento de los algoritmos, patrones de recomendación y más, para el consumo de contenido en comunidades indígenas?**

El riesgo más grande es que los jóvenes solo vean lo que el internet quiere que vean. Los sistemas que priorizan los algoritmos, muestran lo que más se comparte o lo que más vistas, y casi nunca es contenido de nuestras comunidades. Eso hace que poco a poco se olviden de lo propio, porque lo que les sale no tiene nada que ver con su cultura. Hay que enseñarles a buscar lo que, si les nutre, cosas que les conecten con su identidad. El peligro de exponer a los jóvenes, incluso con contenido que puede distorsionar la manera de ver la sexualidad, eso a que esta comunidad está apegada a tener, su propia forma de ver a quienes son parte de su comunidad o círculo familiar.

Esta respuesta nos dirige a esa línea de la comprensión crítica del papel de la gobernanza algorítmica. Aquí se reconoce que el ecosistema digital no es neutral y puede invisibilizar las expresiones culturales locales. Propone la educación digital como una herramienta poderosa, pero como una defensa cultural.

Puedo observar en esta respuesta una mirada consiente y protectora. Identifica el peligro del contenido impuesto por los algoritmos y valora la necesidad de formar criterios propios dentro de la comunidad.

---

**¿Qué papel debería jugar la comunidad Otavaleña en los entornos digitales para preservar su cultura?**

Yo pienso que la comunidad tiene que ser protagonista, no solo espectadora. Tenemos que crear contenido, mostrar lo que hacemos, como vivimos. Si no lo contamos nosotros, otros lo van a hacer y quizá no de la mejor manera. Aquí ya hay jóvenes que están aprendiendo a grabar videos, a editar, a usar redes. Eso me da esperanza. El mundo tiene que conocer la Amazonia desde la voz de los que viven aquí.

Se enfatiza la importancia de la auto representación cultural. Diego reconoce la necesidad de que las comunidades indígenas ocupen un rol activo en la recreación de contenido digital para evitar interpretaciones externas y promover un discurso propio.

La observación que hago en este apartado destaca el sentido de autonomía de la cultura. El misionero subraya la relevancia de contar la historia desde adentro, fortaleciendo el orgullo identitario frente al entorno global.

**¿Qué estrategias consideras necesarias para que las cultura mantengan su autenticidad en este entorno globalizado?**

Primero, seguir enseñando la biblia, tenemos la biblia en el idioma Shuar, eso representa esa parte importante de aprender algo nuevo, adaptado a su cultura, que se siga enseñando el idioma y las costumbres a los niños, eso no se puede perder. También usar

La respuesta articula una visión más práctica y con algo de esperanza. Ushiña, propone una integración responsable entre tradición y modernidad, donde la tecnología se convierta en aliada de la transmisión cultural. Su enfoque resalta el poder de la tecnología como vía de

Esta respuesta es muy clara: educar, preservar y usar la tecnología de forma consciente. Refleja un pensamiento maduro y optimista frente a los retos de la globalización.

---

la tecnología para eso mismo: grabar canciones, historias, tradiciones. Aquí ya tenemos paneles solares y gracias a eso hay internet: eso puede ayudarnos a conectar sin dejar de ser quienes somos. Pero hace falta apoyo, más capacitación, y, sobre todo, conciencia de que no todo lo que viene de afuera es bueno.

empoderamiento cultural. Aquí vemos como la literatura tiene el poder de poder seguir enseñando, ya que también integran la biblia en sus dispositivos móviles, desde sus comunidades.

**¿Crees que la digitalización contribuye más a preservar o a transformar la cultura de tu comunidad?**

Yo creo que la digitalización transforma la cultura más de lo que preserva. Es imposible detener el cambio: los jóvenes ven otras formas de vivir, de expresarse, de vestirse, y eso influye mucho en su identidad. Sin embargo también veo que hay oportunidades: ahora podemos registrar nuestras historias, nuestras canciones, y compartirlo en los viajes que hago por el mundo, porque gracias a Dios me ha dado la oportunidad de representar a una denominación cristiana que

Esta respuesta evidencia una visión crítica y equilibrada del impacto digital. Diego reconoce que el ecosistema digital genera transformación inevitable en la cultura Shuar, especialmente entre jóvenes, pero también tiene un potencial preservador cuando se emplea de manera consiente y planificada. Eso relata la necesidad de estrategias culturales activas para que la tecnología no sea solo un agente de cambio externo, sino una herramienta de fortalecimiento identitario.

La observación refleja la postura reflexiva y madura de Diego: no hay un blanco o negro en la digitalización. Su mirada enfatiza la importancia de la educación digital y la participación comunitaria como elementos clave para equilibrar transformación y preservación cultural.

---

lleva el mensaje de salvación en la selva, y en cada presentación puedo compartir de la comunidad que me acogió, de los que comemos, de lo que hacemos y la que sin ser nativo, me hizo parte de su etnia, de su familia, de cómo ha crecido y de las ventajas que ha traído tener internet y una comunidad mayormente digitalizada, pero tratando de mantener su origen. Si se hace con cuidado, la tecnología puede ser una herramienta para preservar lo que es importante, pero no podemos negar que lo que llega de afuera siempre va a provocar cambios. Por eso pienso que la digitalización tiene un efecto doble: ayudar a mantener viva la cultura si sabemos usarla.

---

**Fecha:** 23/10/2025

**Fuente:** Misionero Diego Ushiña

**Elaborado por:** Carlos Cárdenas

## 5. DISCUSIÓN

### 5.1. Discusión de resultados de encuesta

Los resultados abordados, reflejan que la mayoría de jóvenes y adultos Otavaleños reconocen que el ecosistema digital ha influido de manera importante en su forma de comunicarse y en cómo se relacionan con su cultura. Muchos participantes señalaron que, aunque las redes sociales les permiten mantenerse conectados y compartir información sobre su comunidad, también sienten que los contenidos tradicionales se han ido perdiendo o se ven menos frente a las tendencias globales **(63,6% coincidió en esta percepción)**

Una gran parte de los encuestados **(46,2%)** mencionó que los algoritmos de las plataformas digitales suelen repetir el mismo tipo de publicaciones, lo que hace que el contenido cultural propio tenga menor alcance o visibilidad. Esto coincide con la percepción de que existe poca diversidad en lo que se les muestra **(62% consideró que las redes limitan su acceso a información diversa)** lo cual puede limitar el interés por las costumbres y expresiones propias de su identidad. Además, algunos admitieron que no entienden del todo cómo funcionan los algoritmos o cómo influyen en lo que consumen **(solo el 24,2% afirmó comprender su funcionamiento)** lo que refleja una falta de conocimiento digital que los deja en cierta desventaja. A pesar de esto, también se observó una actitud positiva frente al uso de las redes sociales como espacio para difundir su cultura: **(el 71,2% de los participantes afirmó usar redes sociales para compartir contenidos relacionado con su identidad)**

Varios jóvenes afirmaron que han publicado o compartido contenidos relacionados con su idioma, vestimenta o música tradicional, aunque reconocen que la respuesta o el alcance que logran no siempre es alto **(solo el 28,8% dijo obtener buena interacción o visibilidad)** Este dato es relevante porque demuestra que, aunque el

ecosistema digital puede representar un riesgo para la preservación cultural, también puede convertirse en una herramienta útil si se usa de forma consiente y con fines comunitarios.

Otro aspecto importante que se desprende de los resultados es el cambio de hábitos de comunicación. **El 67,4 % de los encuestados**, señaló que las plataformas digitales han modificado la manera en que se relacionan con su familia y comunidad, priorizando los mensajes rápidos o las interacciones en línea sobre los encuentros presenciales. Este cambio genera una transformación en las prácticas sociales, que antes se desarrollaban en espacios físicos comunitarios y ahora se trasladan a lo digital.

En cuanto al nivel educativo, el **17%,4** de los encuestados solo tiene estudios primarios, el **51,5%** cuenta con bachillerato y el **29,5%** han cursado estudios universitarios. Esto nos muestra que la mayoría posee una formación media, mientras que un grupo menor alcanza la educación superior. Este aspecto es importante porque el nivel educativo influye directamente en la capacidad para comprender de manera crítica, cómo funciona el entorno digital.

Quienes no continúan preparándose suelen tener menos herramientas para reconocer como los algoritmos condicionan lo que ven y consumen, lo que los hace más vulnerables a depender de los contenidos que las plataformas deciden mostrarles.

En conjunto, las encuestas reflejan que el ecosistema digital tiene un doble impacto: por un lado, acerca los jóvenes a nuevas formas de expresión y comunicación, y por otro, puede alejarles de su identidad cultural sino existe una orientación crítica o educativa sobre el uso de los medios. Por eso, es importante que la comunidad otavaleña fortalezca su presencia digital con contenidos propios, usando el internet no

solo como medio de consumo, sino como un espacio para reafirmar y proyectar su cultura desde su propia voz.

## 5.2. Discusión de las entrevistas

Las entrevistas realizadas a Ñusta Duchicela Picuasi Villajo y al Misionero Diego Ushiña, ofrecen perspectivas complementarias sobre el impacto del ecosistema digital en comunidades indígenas, específicamente Otavaleños y Shuar. Ambos testimonios evidencian una doble dinámica. la digitalización genera transformación cultural, pero al mismo tiempo constituye una herramienta de preservación y revitalización de tradiciones.

En ambos casos, los entrevistados destacan que el entorno digital amplía las posibilidades de expresión cultural. Ñusta subraya que las redes sociales permiten a los jóvenes compartir aspectos de su cultura, como música, moda e idioma, conectando la tradición con la creatividad contemporánea. Diego, por su parte, enfatiza que la tecnología ofrece a los jóvenes Shuar la oportunidad de mostrar su identidad a través de videos, canciones y contenidos en su propio idioma, favoreciendo la visibilidad cultural a nivel global.

Este hallazgo evidencia que la digitalización puede funcionar como un espacio de mediación entre tradición y modernidad. Los jóvenes actúan como agentes culturales activos, capaces de reinterpretar sus raíces sin perder autenticidad. La innovación tecnológica no se percibe como amenaza, sino como aliada, siempre que exista un uso consiente y crítico.

Ambos entrevistados muestran conciencia crítica en el tema. Ñusta señala que los algoritmos pueden condicionar la información que reciben, alejando a los jóvenes de su propia cultura si no se usan críticamente. Diego profundiza este

riesgo, destacando que los algoritmos priorizan lo más popular o compartido, visibilizando expresiones culturales locales y generando potenciales distorsiones en la identidad de los jóvenes. Estas observaciones subrayan la necesidad de alfabetización digital y educativa crítica. El conocimiento sobre cómo funcionan las plataformas y los algoritmos se convierte en una estrategia de defensa cultural, permitiendo que las comunidades seleccionen contenidos que fortalezcan su identidad.

Este acercamiento a ambos entrevistados, refleja la importancia de la participación comunitaria. Ñusta menciona que influencers, docentes y creadores de contenidos cumplen un papel central a difundir la cultura Otavaleña, Inspirando a nuevos jóvenes a interesarse por sus raíces. Diego coincide al señalar que la comunidad Shuar debe ser protagonista en la creación de contenido digital, evitando que terceros cuenten su historia de manera inexacta o sesgada. El que ellos mismos se representen, es desde ya un elemento para fortalecer su identidad y asegurar las tradiciones, aun en medio del espacio digital.

Como manera de sugerencia de los entrevistados, señalan que combinar la tradición con la innovación, es un enfoque que va en buena dirección. Ñusta promueve la fusión creativa de elementos culturales con tendencias modernas, mientras que Diego destaca la educación en lengua y costumbres, así como la grabación y difusión de canciones y relatos tradicionales mediante herramientas digitales.

Estas propuestas evidencian un enfoque equilibrado: reconocer que la transformación cultural es inevitable, pero canaliza de manera que sirve para fortalecer la identidad colectiva. La integración responsable de tecnología y tradición aparece como una estrategia legítima y efectiva frente a la globalización,

reflejando un pensamiento crítico, maduro y esperanzador respecto al impacto digital en la cultura indígena.

Los entrevistados reconocen los riesgos asociados al entorno digital, pero priorizan su potencial preservador cuando se unen de manera consiente. En este sentido, la digitalización no se percibe únicamente como un agente de cambio, sino también como una herramienta para fortalecer la identidad, fomentar la participación comunitaria y garantizar la continuidad cultural.

En síntesis, estas entrevistas muestran que la transformación digital puede coexistir con la preservación cultural, siempre que las comunidades mantengan autonomía, educación crítica y liderazgo cultural activo. La tecnología se convierte así en un medio para que las tradiciones no solo sobrevivan, sino que se reinventan con creatividad en el presente.

## CONCLUSIONES

- El presente estudio, analizó, el impacto del ecosistema digital en la identidad y la cultura de la comunidad Otavaleña, con el fin de comprender su influencia en la preservación de tradiciones, la transformación cultural y la participación de los jóvenes en entornos digitales.
- De acuerdo con la investigación, se identificaron los principales patrones de interacción digital y consumo de contenido en la comunidad Otavaleña. Los participantes utilizan redes sociales como Facebook, Instagram y tik tok para consumir y, en algunos casos difundir contenidos culturales relacionados con su identidad, como música, idioma y moda tradicional. Sin embargo, se observa que las tendencias globales y los algoritmos de recomendación influyen en el tipo de contenido que reciben, limitando la diversidad de información y generando una percepción de remplazo de elementos culturales propios.
- Así mismo, el estudio permitió examinar la percepción y nivel de participación de los jóvenes y adultos en entornos digitales mediante la encuesta y entrevistas. Los resultados muestran que, aunque un 47% utiliza las redes sociales para compartir aspectos de cultura, existe un porcentaje considerable que no lo hace, evidenciando un bajo nivel de auto representación digital. Además, un 47% de los encuestados reconoce que las plataformas digitales han transformado la manera de comunicarse con sus familias y comunidades, reflejando cambios significativos en las dinámicas culturales y sociales.
- También se pudo determinar las ventajas de emplear el ecosistema digital como herramienta para la preservación cultural. Entre estas destacan: la posibilidad de fortalecer la identidad comunitaria, crear espacios de difusión cultural accesibles u atractivos para los jóvenes, formar la participación activa y generar orgullo por las tradiciones Otavaleñas. Así mismo, la integración creativa entre tradición y modernidad permite mantener la relevancia de la cultura frente a un entorno globalizado y promueve un uso consiente y crítico de las tecnologías.

## RECOMENDACIONES

- En base al estudio sobre el impacto del ecosistema digital en la identidad y cultura de la comunidad Otavaleña, se plantean las siguientes recomendaciones con el fin de fortalecer la preservación cultural y participación digital de los jóvenes adultos:
- Se recomienda a los miembros de la comunidad, líderes culturales y educadores desarrollar estrategias digitales planificadas, que integren contenidos culturales propios, aprovechando las fortalezas de cada plataforma y utilizando formatos como videos, transmisiones en vivo, imágenes, publicaciones interactivas y narrativas que conecten la tradición con la modernidad, para reforzar la identidad cultural.
- Tomando en cuenta la percepción de los jóvenes sobre el uso de redes sociales y la exposición a tendencias globales, se recomienda incentivar la creación y difusión de contenidos culturales en entornos digitales, fomentando la

participación activa y el orgullo por las tradiciones, de modo que la comunidad se exprese y se represente por sí misma.

- Finalmente, se recomienda fortalecer la educación digital crítica, promoviendo la comprensión de los algoritmos y patrones de recomendación, así como la conciencia sobre los riesgos de contenidos que puedan reemplazar o distorsionar la cultura local. Así mismo, se sugiere implementar seguimiento y evaluación sobre el impacto de estas estrategias para garantizar que la tecnología se convierta en una herramienta de preservación cultural y no solo en un agente de transformación externa.

## 6. Referencias

- Andrade, C. (2019). Transformaciones culturales juveniles en Otavalo: Medios digitales y saberes ancestrales. (U. A. Bolívar., Ed.) Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16037/5/FECYT%204562%20TRABAJO%20DE%20GRADO-correcto.pdf>
- Andrade, M. S. (2022). Inclusión de nuevas herramientas digitales en la comunicación comunitaria: comunas de Olón y Cadeate, provincia de Santa Elena, Ecuador. doi:<https://doi.org/10.37785/nw.v7n1.a11>
- Bala, P. K. (2022). Innovación sociotécnica digital y conocimiento indígena. *Mohiuddin, M. S. Al Azad y S. Ahmed (Eds.)*. doi:<https://doi.org/10.5772/intechopen.101861>
- Bernal Álava, Á. F., Indacochea Ganchozo, B., Cañarte Vélez, C. R., & Falconi Ayón, P. M. (2022). La comunicación interactiva y su incidencia en la formación profesional. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1256-1273. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Bettetini, G. (1995). Tecnología y comunicación. En G. B. Colombo (Ed.), *Las nuevas tecnologías de la comunicación* (págs. 15-39). Barcelona: Instrumentos Paidós.
- Briones Rosales, J. J. (2024). Facebook como herramienta de transmisión de contenido informativo en los movimientos sociales de Santa Elena. (U. E. Elena., Ed.) Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10679>
- Briscoe, G. y. (2006). Digital Ecosystems: Evolving service-oriented architectures. *Proceedings of the 1st International Conference on Bio Inspired Models of Network, Information and Computing Systems*. doi:<https://doi.org/10.48550/arXiv.0712.4102>
- Brown, M. N. (2021). Cultural representation in digital spaces: Challenges and opportunities. *Digital Heritage Journal*, . doi:<https://dx.doi.org/10.47772/IJRISS.2024.8090237>
- Cabrera, L. C. (2022). Redes sociales e identidad cultural: análisis de su incidencia en adolescentes de Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13375>
- Candó, J. (2021). Identidad y medios digitales: El caso de la comunidad Otavaleña. (U. T. Norte., Ed.) Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/84>
- Cardón, D. (2015). À quoi rêvent les algorithmes: Nos vies à l'heure des big data. Obtenido de [https://shs.cairn.info/a-quoi-revent-les-algorithmes--9782021279962?lang=fr&utm\\_source=chatgpt.com](https://shs.cairn.info/a-quoi-revent-les-algorithmes--9782021279962?lang=fr&utm_source=chatgpt.com)
- CARE, P. d. (2020). *Principios CARE para la Gobernanza de Datos Indígenas*. Obtenido de <https://www.gida-global.org/care>
- Carme Colomina Saló, D. I. (2024). Desigualdad algorítmica: gobernanza, representación y derechos en la IA. *CIDOB*, 12(2), 10 -15. doi:<https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3732>

- Carroll, S. G.-R. (2020). Los Principios CARE para la Gobernanza de Datos Indígenas. *Data Science Journal* , 19, 43. doi:<https://doi.org/10.5334/dsj-2020-043>
- Castells, M. (1996). El auge de la sociedad red.
- Christen, K. A. (2017). A community of relations: Mukurtu hubs and spokes. (D.-L. Magazine, Ed.) doi:D-Lib Magazine
- Correa, T. &. (2016). *Digital inclusion in rural areas: A qualitative exploration of challenges faced by people from isolated communities*. doi:<https://doi.org/10.1111/jcc4.12154>
- Danvers, F. (1994). *700 mots-clefs pour l'éducation*. París: Presses Universitaires de Lille.
- De la Peña, N. (2014). Embodied Digital Rhetoric: Soft Selves, Plastic Presence, and the Nonfiction Narrative. En G. V. Limbu (Ed.), *Digital Rhetoric and Global Literacies: Communication Modes and Digital Practices in the Networked World* (págs. 312-327). IGI Global. doi:<https://dx.doi.org/10.4018/978-1-4666-4916-3.ch016>
- De la Peña, N., Weil, P., Llobera, J., Giannopoulos, E., Pomés, A., Spanlang, B., . . . Slater, M. (2010). Immersive Journalism: Immersive Virtual Reality for the First-Person Experience of News. *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*, 19(4), 291-301. doi:[https://doi.org/10.1162/PRES\\_a\\_00005](https://doi.org/10.1162/PRES_a_00005)
- Del Pezo Domínguez, G. &. (2024). *La infoxicación en relación a las fuentes de información en el contenido periodístico: Caso medio digital "El Vocero"*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11883>
- Dimitar Nikolov, D. F. (2015). Medición de las burbujas sociales en línea. (B. S. Verlag., Ed.) doi:<https://doi.org/10.48550/arXiv.1502.07162>
- Domínguez-Martín, E. (2015). Periodismo inmersivo o cómo la realidad virtual y el videojuego influyen en la interfaz e interactividad del relato de actualidad. *Profesional De La información*, 24(4), 413-423. doi:<https://doi.org/10.3145/epi.2015.jul.08>
- Doyon, M. (2022). Medios digitales e identidades indígenas: Dinámicas de resistencia y adaptación. doi:<https://doi.org/10.48550/arXiv.2105.07703>
- Flick, U. (2015). El diseño de investigación cualitativa. *Morata* .
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Nueva York.
- Ginsburg, F. (2021). Screen memories: Resignifying the past in indigenous media. In F. Ginsburg, L. Abu-Lughod & B. Larkin (Eds.), *Media worlds: Anthropology on new terrain*. (pp. 39–57). doi:<https://doi.org/10.1525/9780520914704-014>
- Gisela, V. M. (2024). Filtro burbuja de los algoritmos de la red social TikTok en jóvenes estudiantes. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13430>

- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* . Editorial INUDI. Obtenido de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Hernández, R. F. (s.f.). *Metodología de la investigación* . Mexico .
- Hernández-Rodríguez, J. C., & García-Perdomo, V. (2024). Immersive journalism research dominated by media effects: A call for expanded frameworks, methodologies, and narrative designs for news stories. *Communication & Society*, 37(2), 1-18. doi:<https://doi.org/10.15581/003.37.2.1-18>
- Hinton, L. H. (2016). *Manual de Routledge para la Revitalización Lingüística* . Routledge.
- Hudson, M. y. (2022). *Soberanía de datos indígenas y autodeterminación cultural en espacios digitales*:. Nueva Zelanda. doi:<https://doi.org/>
- Innerarity, D. (2024). Las expectativas democráticas de la gobernanza algorítmica. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 11–25. doi:<https://doi.org/10.32870/cys.v2022.8192>
- Innerarity, D. C. (2024). cultura y algoritmos: Inteligencia artificial y diversidad en la era digital. Obtenido de [https://www.cidob.org/publicaciones/desigualdad-algoritmica-gobernanza-representacion-y-derechos-en-la-ia?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.cidob.org/publicaciones/desigualdad-algoritmica-gobernanza-representacion-y-derechos-en-la-ia?utm_source=chatgpt.com)
- Jara, W. A. (2024). Identidad Cultural y Resignificacion de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. (U. E. Elena., Ed.) doi:[doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082](https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082)
- Kvale, S. &. (2015). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing*. SAGE Publications. Obtenido de <https://archive.org/details/interviewslearni0000kval>
- Luis Carlos Arévalo Cabrera, M. A. (2022). Redes sociales e identidad cultural: Análisis de su incidencia en adolescentes del Ecuador. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v6i3.2229>
- Martínez-Cordero, J. A. (2022). Colaboración comunidad-técnicos digitales: Modelos participativos que integran la cosmovisión indígena en la construcción de sistemas digitales. doi:<https://doi.org/10.5772/intechopen.1033>
- Masip, P., & Suau, J. (2014). Audiencias activas y modelos de participación en los medios de comunicación españoles. *Hipertext.net*(12). Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/274308>
- Meltwater., W. A. (2025). Digital 2025: Global Overview Report. We Are Social. Obtenido de <https://wearesocial.com/reports/digital-2025-global-overview-report/>
- Moreira, A. (2022). Medios digitales y algoritmos: Una mirada crítica desde Ecuador. doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0159641>

- Nicholas, B. y. (2012). Protecting Indigenous Cultural Property in the Age of Digital Democracy: Institutional and Communal Responses to Canadian First Nations and Maori Heritage Concerns. *ournal of Material Culture*, 17(3), 307–324. doi:<https://doi.org/10.1177/1359183512454065>
- O'Neil, C. (2016). Weapons of math destruction: How big data increases inequality and threatens democracy. Crown Publishing Group. 15. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/314165204\\_Cathy\\_O'Neil\\_Weapons\\_of\\_Math\\_Destruction\\_How\\_Big\\_Data\\_Increases\\_Inequality\\_and\\_Threatens\\_Democracy\\_New\\_York\\_Crown\\_Publishers\\_2016\\_272p\\_Hardcover\\_26\\_ISBN\\_978-0553418811](https://www.researchgate.net/publication/314165204_Cathy_O'Neil_Weapons_of_Math_Destruction_How_Big_Data_Increases_Inequality_and_Threatens_Democracy_New_York_Crown_Publishers_2016_272p_Hardcover_26_ISBN_978-0553418811)
- Peña-López, I. (2010). Ecosistema digital y desarrollo humano. Obtenido de [https://ictlogy.net/articles/20100519\\_ismael\\_pena-lopez\\_ecosistema\\_digital\\_desarrollo\\_humano.pdf](https://ictlogy.net/articles/20100519_ismael_pena-lopez_ecosistema_digital_desarrollo_humano.pdf)
- Peter Okonkwo, I. A. (2024). Social Media Activism in Underrepresented Communities: A Case Study of Indigenous Narratives. doi:<https://www.preprints.org/manuscript/202411.2112/v1>
- Ramesh Srinivasan. (2017). Whose Global Village? Rethinking How Technology Shapes Our World. 89.
- Research on Trending Algorithms of Digital Platforms: A Case Study of Little Red Book and Instagram. (2024). *nvestigación sobre algoritmos de tendencias en plataformas digitales: un estudio de caso de Little Red Book e Instagram*, Jiatong Liu.
- Reyes, N. S. (2023). "Uso de la inteligencia artificial en la personalización de la experiencia del usuario en plataformas digitales". Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/4198>
- Sampieri, R. H. (2014 ). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. Mexico.
- Smith, L. (2012). Decolonizing methodologies: Research and Indigenous peoples.
- Suárez Rodríguez, D. N. (2023). La identidad cultural y el rol de los espacios de comunicación digital para la sostenibilidad cultural en la provincia Santa Elena, parroquia José Luis Tamayo. doi:<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10241>
- Tomalá Orrala, C. J. (2024). *Innovación tecnológica en la rutina periodística: Un análisis comparativo en los portales digitales El Universo y Extra*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11028>
- Torres Cañar, J. C. (2023). *Estudio de los canales de consumo de noticias entre jóvenes de 15 a 17 años de las Unidades Educativas Teodoro Gómez de la Torre y Victoria Bilingual Christian Academy durante el periodo lectivo 2022 – 2023*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14384>

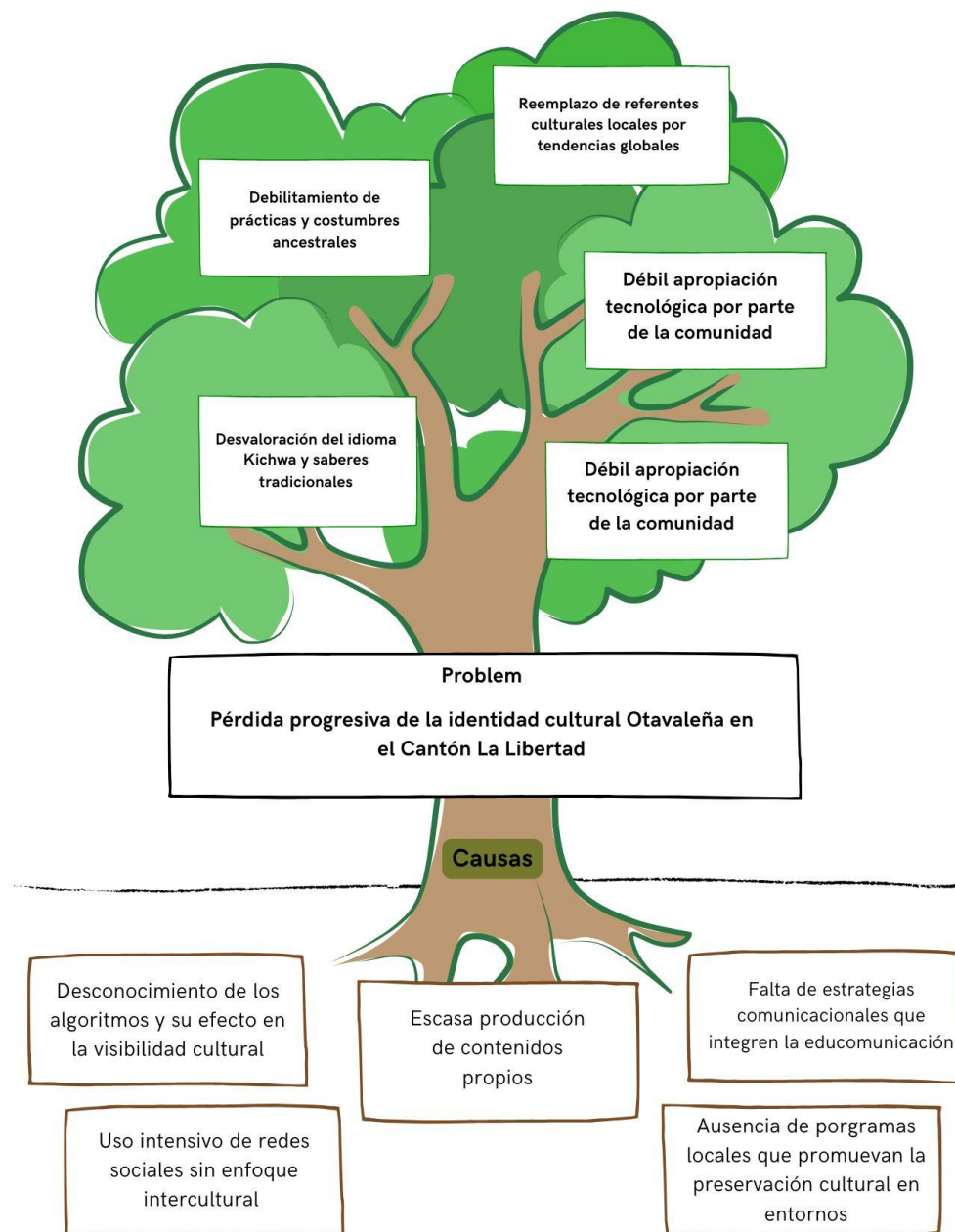
- Vaarzon-Morel, P. B. (2021). Sharing and storing digital cultural records in Central Australian Indigenous communities. . *New Media & Society*, 23(4), 692–714. doi:<https://doi.org/10.1177/1461444820954201>
- Van Dijck, J. (2013). The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media.
- Venkataravi, C. S. (2025). Digital Technologies Enable Knowledge Sharing Among the Tribe. *International Research Journal of Education and Technology*, 311–324.
- VIDAL, A. G. (2020). EL ANIME COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN Y. doi:<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10698>
- Villalva-Salguero, T. T.-Q. (2025). La brecha digital como obstáculo para la comunicación comunitaria en zonas rurales del Ecuador. *Ciencia y metodo, revista científica*. doi:<https://doi.org/10.55813/gaea/rcym/v3/n3/75>
- Wilson, A. C. (2017 ). Wilson, A., Carlson, BL, y Sciascia, A. . *Revista Australasiana de Sistemas de Información*,.

## 7. ANEXOS

Anexo 1.

Figura 12 Árbol del problema

# ÁRBOL DEL PROBLEMA



Anexo 2.

## INSTRUMENTO

**Técnica:** Encuesta

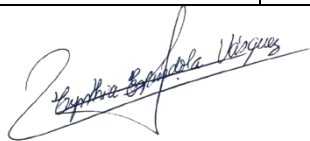
**Instrumento:** Cuestionario estructurado tipo Likert

**Tema:** Ecosistema digital y transformación cultural en la comunidad otavaleña en la Libertad

**Objetivo General:** Medir percepciones, hábitos y nivel de comprensión sobre el ecosistema digital y su influencia en la transformación cultural de los jóvenes y adultos Otavaleños residentes en La Libertad

**Escala:** Muy en desacuerdo 1, en desacuerdo 2, ni en acuerdo ni desacuerdo 3, de acuerdo 4, muy de acuerdo 5.

<b>Variable independiente:</b> Ecosistema digital		1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia notas que las redes sociales te muestran contenido que se ajusta exactamente a tus gustos o intereses?					
2	¿Sientes que tienes control sobre el tipo de contenido que ves en redes sociales?					
3	¿Comprendes cómo funcionan los algoritmos de recomendación en plataformas como Facebook, TikTok, Instagram o YouTube?					
4	¿Consideras que las redes sociales limitan tu acceso a información diversa al mostrarte siempre lo mismo?					
5						
<b>Variable dependiente:</b> Transformación cultural						
1	¿Percibes que ciertos contenidos culturales Otavaleños han sido reemplazados por tendencias digitales globales?					
2	¿Utilizas redes sociales para compartir contenido relacionado con tu identidad o cultura Otavaleña?					
3	¿Crees que las plataformas digitales han influido en la forma en que te comunicas con tu familia o comunidad?					
4						
5						

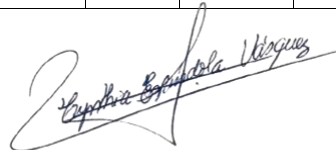


Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I:1203350382

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:		Efectos del ecosistema Digital en la Transformación Cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad															
AUTOR:		Carlos Cárdenas Castro															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
ECOSISTEMA DIGITAL	Tecnología como medio de conservación cultural. (Smith, 2012)	Uso de tecnología para preservar y sostener prácticas culturales	Las herramientas digitales ayudan a conservar las costumbres y tradiciones ancestrales.														
	Transferencia de conocimiento intergeneracional. (Venkataravi, 2025)	Interacción digital entre generaciones para compartir saberes	Las plataformas digitales facilitan el intercambio de conocimientos entre jóvenes y mayores.														
	Sostenibilidad del ecosistema digital. (Vaarzon Morel, 2021)	Uso responsable y ético de las tecnologías	En mi comunidad se promueve el uso responsable de la tecnología digital.														
TRANSFORMACIÓN CULTURAL	Protocolos culturales el acceso digital.	Regulación del acceso a contenidos culturales	Existen normas o acuerdos comunitarios sobre cómo compartir contenidos														

			culturales en redes.														
	<b>Herramientas digitales para la preservación del patrimonio Según Hinton (2016)</b>	Uso de plataformas digitales para conservar patrimonio	Utilizo redes o plataformas para difundir contenidos sobre la cultura Otavaleña.														
	<b>Adaptación tecnológica a contextos remotos. Correa, T, y Pavez, (2016)</b>	Nivel de acceso y uso de tecnología en zonas con limitaciones	En mi comunidad las limitaciones tecnológicas dificultan la preservación cultural.														



La Libertad 23 de octubre del 2025

Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
 Juez Experto  
 C.I: 1203350382

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento: Cuestionario – Ecosistema Digital**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X	
2.	Objetividad	Expresa conductas observables																			X	
3.	Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																			X	
4.	Organización	Organización lógica entre sus ítems																			X	
5.	Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																			X	
6.	Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																			X	
7.	Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																			X	
8.	Coherencia	Relación en variables e indicadores																			X	

9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																			X		
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Instrucciones:** Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

**Calificación: 100/100.**

La Libertad 10 de octubre del 2025

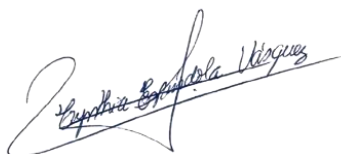


Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
 Juez Experto  
 C.I:1203350382

## VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>		
<b>Apellidos y nombres:</b> Carlos Iván Cárdenas Castro		
<b>TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>		
Efectos del ecosistema Digital en la Transformación Cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad		
<b>DATOS DEL INSTRUMENTO</b>		
<b>Nombre Del Instrumento:</b>	Encuesta estructurada tipo Likert	
<b>Objetivo:</b>	Medir las percepciones, hábitos y nivel de comprensión sobre el ecosistema digital y su influencia en la transformación cultural de los jóvenes y adultos Otavaleños residentes en el cantón La Libertad.	
<b>Dirigido a:</b>	Jóvenes y adultos pertenecientes a la comunidad Otavaleña asentada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	
<b>JUEZ EXPERTO</b>		
<b>Apellidos y nombres:</b>	Cynthia Espíndola Vásquez	
<b>Documento de identidad:</b>	1203350382	
<b>Grado académico:</b>	Economista. Mgtr. MBA.	
<b>Especialidad:</b>	Comunicación, Gestión Empresarial, Imagen Corporativa.	
<b>Experiencia profesional (años):</b> 5 años		
<b>JUICIO DE APLICABILIDAD</b>		
<b>Aplicable X</b>	<b>Aplicable después de corregir</b>	<b>No aplicable</b>
<b>Sugerencia:</b> brindar seguimiento al estudio posterior.		

La Libertad 10 de octubre del 2025



Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I:120335038-2

## INSTRUMENTO

**Técnica:** Entrevista semiestructurada

**Instrumento:** Guía de preguntas

**Tema:** Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad

**Objetivo:** Analizar cómo el ecosistema digital impacta la identidad cultural de los jóvenes Otavaleños y qué papel juegan en la preservación de su cultura.

**Entrevistado:** Ñusta Picuasi

**Entrevistado:** Diego Ushiña

**Cargo:** Influencer Otavaleña

**Cargo:** Misionero en la selva ecuatoriana en la comunidad Shuar

**Especialidad:** Música andina y el uso del kichwa en sus interpretaciones

**Especialidad:** Gestión intercultural y transformación social

**Entrevistador:** Carlos Cárdenas

**Entrevistador:** Carlos Cárdenas

Variables	Preguntas	Respuesta	Observación
<b>Variable Independiente</b>	¿Cuál considera que es el mayor impacto del ecosistema digital en la identidad cultural de los jóvenes Otavaleños?		
	¿Qué riesgos observa en el uso de algoritmos para el consumo de contenido en comunidades indígenas?		

<b>Variable Dependiente</b>	¿Qué papel debería jugar la comunidad Otavaleña en los entornos digitales para preservar su cultura?		

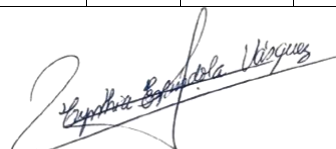


Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
 Juez Experto  
 C.I: 120335038-2

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:		Efectos del ecosistema Digital en la Transformación Cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad															
AUTOR:		Carlos Cárdenas Castro															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
ECOSISTEMA DIGITAL	Tecnología como medio de conservación cultural. (Smith, 2012)	Uso de tecnología para preservar y sostener prácticas culturales	Las herramientas digitales ayudan a conservar las costumbres y tradiciones ancestrales.														
	Transferencia de conocimiento intergeneracional. (Venkataravi, 2025)	Interacción digital entre generaciones para compartir saberes	Las plataformas digitales facilitan el intercambio de conocimientos entre jóvenes y mayores.														
	Sostenibilidad del ecosistema digital. (Vaarzon Morel, 2021)	Uso responsable y ético de las tecnologías	En mi comunidad se promueve el uso responsable de la tecnología digital.														
TRANSFORMACIÓN CULTURAL	Protocolos culturales el acceso digital.	Regulación del acceso a contenidos culturales	Existen normas o acuerdos comunitarios sobre cómo compartir contenidos culturales en redes.														

	<b>Herramientas digitales para la preservación del patrimonio Según Hinton (2016)</b>	Uso de plataformas digitales para conservar patrimonio	Utilizo redes o plataformas para difundir contenidos sobre la cultura Otavaleña.															
	<b>Adaptación tecnológica a contextos remotos. Correa, T, y Pavez, (2016)</b>	Nivel de acceso y uso de tecnología en zonas con limitaciones	En mi comunidad las limitaciones tecnológicas dificultan la preservación cultural.															



La Libertad 19 de mayo del 2025

Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
C.I: 120335038-2

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario – Transformación Cultural

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
10. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				X	
11. Objetividad	Expresa conductas observables																				X	
12. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				X	
13. Organización	Organización lógica entre sus ítems																				X	
14. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				X	
15. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				X	
16. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																				X	
17. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				X	
18. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				X	

**Instrucciones:** Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

**Calificación: 100 / 100.**

La Libertad 10 de octubre del 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cynthia Espíndola Vásquez', written in a cursive style.

Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I: 120335038-2

## VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>		
<b>Apellidos y nombres:</b> Carlos Iván Cárdenas Castro		
<b>TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>		
Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad		
<b>DATOS DEL INSTRUMENTO</b>		
<b>Nombre Del Instrumento:</b>	Guía de entrevistas semiestructuradas	
<b>Objetivo:</b>	Analizar cómo el ecosistema digital impacta la identidad cultural de los jóvenes Otavaleños y el papel de la comunidad en su preservación	
<b>Dirigido a:</b>	Líderes comunitarios, jóvenes y expertos en cultura Otavaleña	
<b>JUEZ EXPERTO</b>		
<b>Apellidos y nombres:</b>	Cynthia Espíndola Vásquez	
<b>Documento de identidad:</b>	<b>1203350382</b>	
<b>Grado académico:</b>	Economista, Mgtr., MBA	
<b>Especialidad:</b>	<b>Comunicación, Gestión Empresarial, Imagen Corporativa.</b>	
<b>Experiencia profesional (años):</b>		
<b>JUICIO DE APLICABILIDAD</b>		
<b>Aplicable X</b>	<b>Aplicable después de Corregir</b>	<b>No aplicable</b>
<b>Sugerencia:</b> Brindar seguimiento posterior.		

La Libertad 19 de mayo del 2025

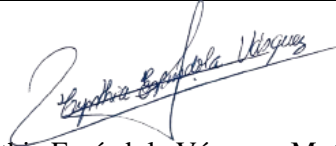


Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I: 1203350382.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO:		Efectos del ecosistema Digital en la Transformación Cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad															
AUTOR:		Carlos Cárdenas Castro															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo o desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	RELACIÓN ENTRE:								
									VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ITEMS		ITEMS Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
ECOSISTEMA DIGITAL	Tecnología como medio de conservación cultural. (Smith, 2012)	Uso de tecnología para preservar y sostener prácticas culturales	Las herramientas digitales ayudan a conservar las costumbres y tradiciones ancestrales.														
	Transferencia de conocimiento intergeneracional. (Venkataravi, 2025)	Interacción digital entre generaciones para compartir saberes	Las plataformas digitales facilitan el intercambio de conocimientos entre jóvenes y mayores.														
	Sostenibilidad del ecosistema digital. (Vaarzon Morel, 2021)	Uso responsable y ético de las tecnologías	En mi comunidad se promueve el uso responsable de la tecnología digital.														
TRANSFORMACIÓN CULTURAL	Protocolos culturales el acceso digital.	Regulación del acceso a contenidos culturales	Existen normas o acuerdos comunitarios sobre cómo compartir contenidos														

			culturales en redes.														
	<b>Herramientas digitales para la preservación del patrimonio Según Hinton (2016)</b>	Uso de plataformas digitales para conservar patrimonio	Utilizo redes o plataformas para difundir contenidos sobre la cultura Otavaleña.														
	<b>Adaptación tecnológica a contextos remotos. Correa, T, y Pavez, (2016)</b>	Nivel de acceso y uso de tecnología en zonas con limitaciones	En mi comunidad las limitaciones tecnológicas dificultan la preservación cultural.														



Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
 Juez Experto  
 C.I: 1203350382.

La Libertad 10 de octubre del 2025

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento: Cuestionario – Ecosistema Digital**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
19. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					
20. Objetividad	Expresa conductas observables																					
21. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																					
22. Organización	Organización lógica entre sus ítems																					
23. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																					
24. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																					
25. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																					
26. Coherencia	Relación en variables e indicadores																					
27. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																					

**Instrucciones:** Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

**Calificación:**

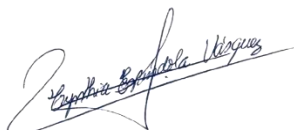


Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I: 1203350382.

La Libertad 10 de octubre del 2025

## VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
<b>Apellidos y nombres:</b> Carlos Iván Cárdenas Castro		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural: Otavaleños en el cantón La Libertad		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
<b>Nombre Del Instrumento:</b>	Guía de entrevistas semiestructuradas	
<b>Objetivo:</b>	Analizar cómo el ecosistema digital impacta la identidad cultural de los jóvenes Otavaleños y el papel de la comunidad en su preservación	
<b>Dirigido a:</b>	Líderes comunitarios, jóvenes y expertos en cultura Otavaleña	
JUEZ EXPERTO		
<b>Apellidos y nombres:</b>	Cynthia Espíndola Vásquez	
<b>Documento de identidad:</b>		
<b>Grado académico:</b>	Economista, Mgtr., MBA	
<b>Especialidad:</b>		
<b>Experiencia profesional (años):</b>		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
<b>Aplicable</b>	<b>Aplicable después de corregir</b>	<b>No aplicable</b>
<b>Sugerencia:</b>		

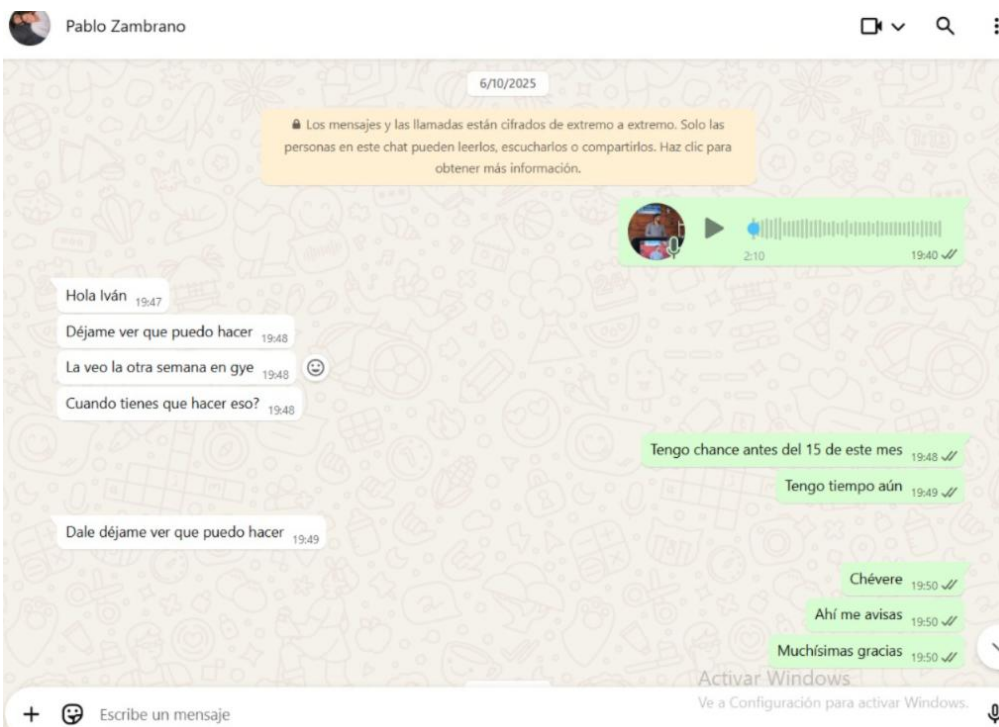
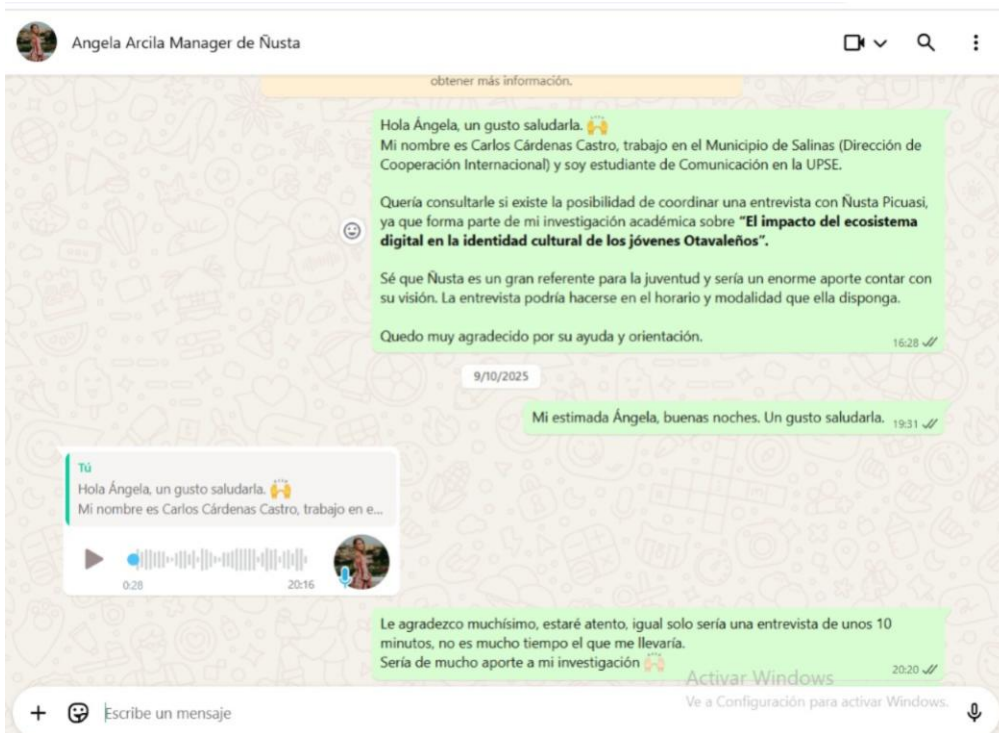


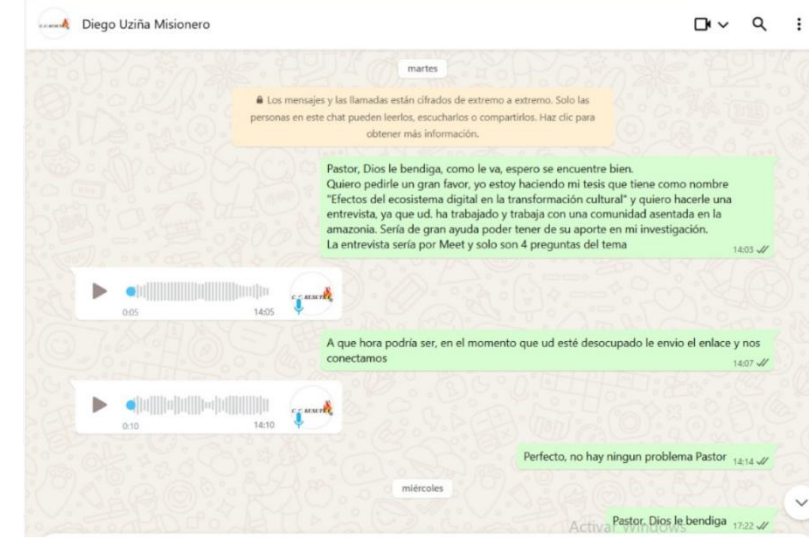
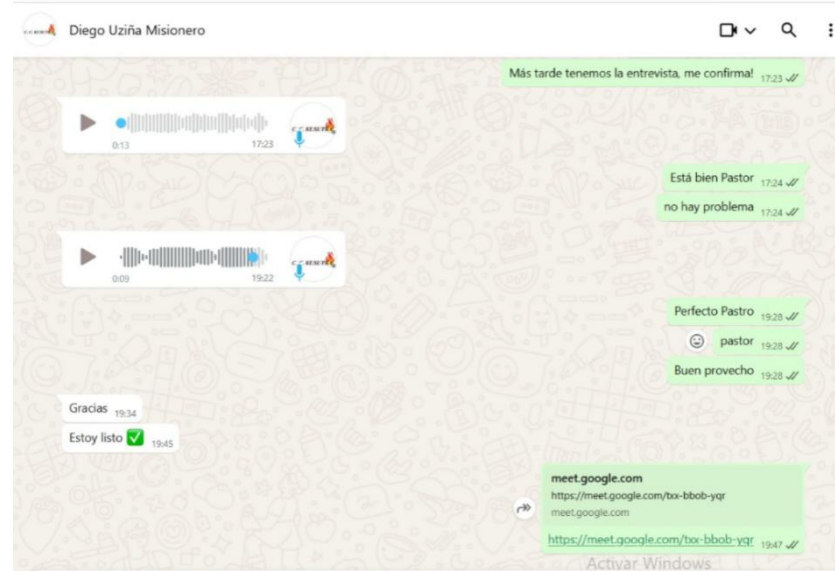
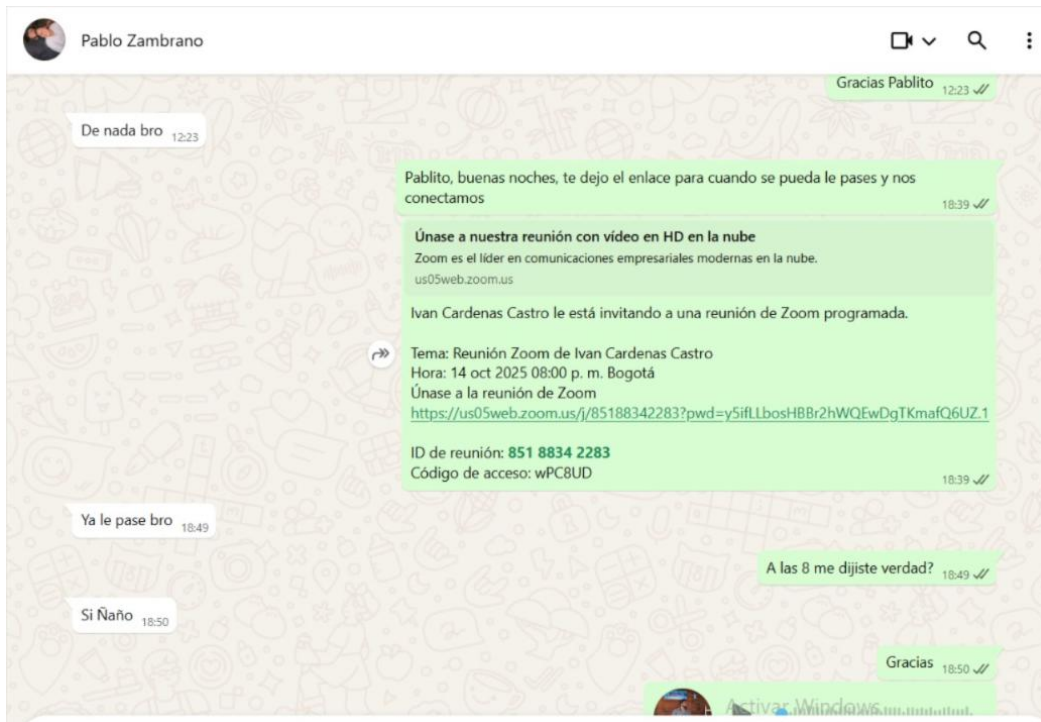
La Libertad 10 de octubre del 2025

Econ. Cynthia Espíndola Vásquez. Mgtr. MBA.  
Juez Experto  
C.I:1203350382.

#### Anexo 4.

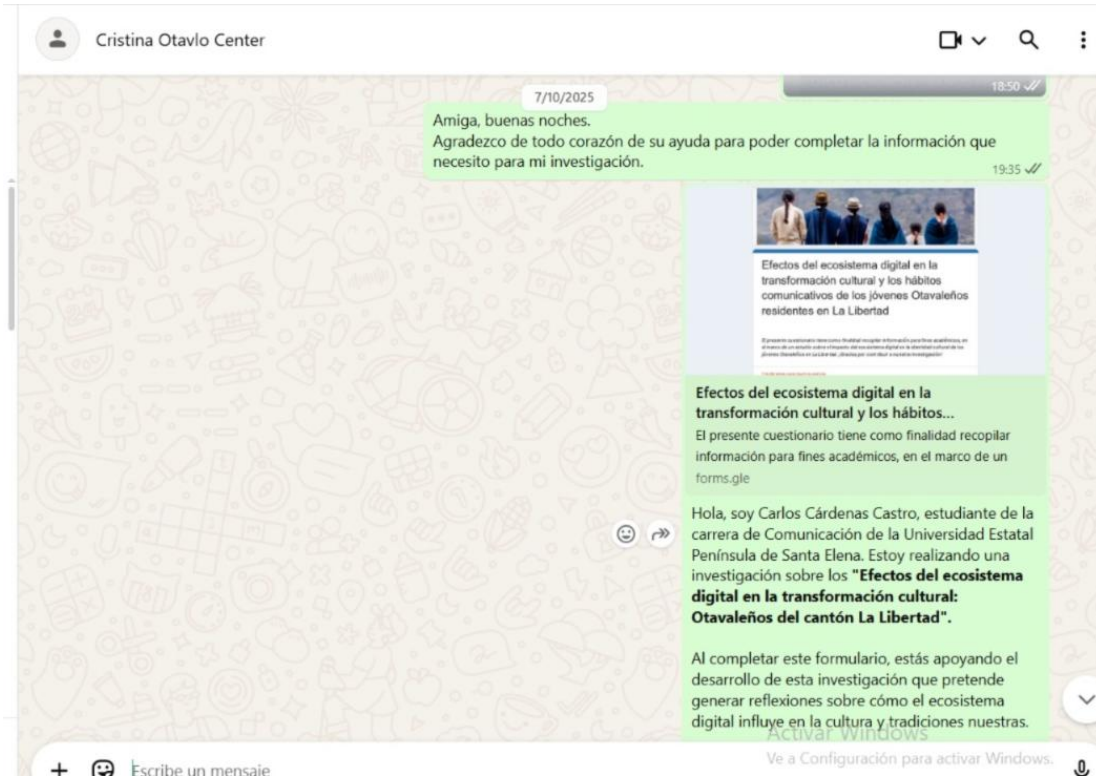
**Figura 13** Conversación para propuesta de entrevista





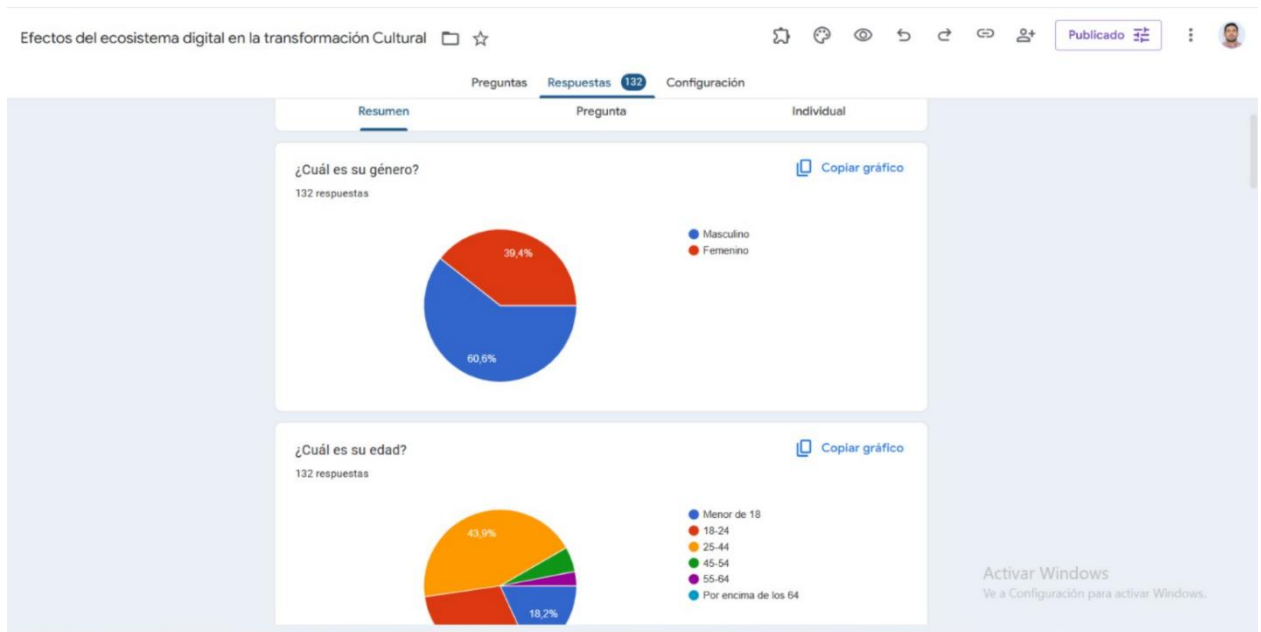
Anexo 5.

**Figura 14.** Conversación para la difusión de las encuestas



Anexo 6.

**Figura 15.** Herramientas utilizadas para las encuestas



The screenshot shows the introduction page of the survey. At the top, it displays the survey title "Efectos del ecosistema digital en la transformación Cultural" and the number of responses "132". Below the title is a photograph of five people from behind, looking out over a landscape. The main heading is "Efectos del ecosistema digital en la transformación cultural y los hábitos comunicativos de los jóvenes Otavaleños residentes en La Libertad". Below the heading is a paragraph of text: "El presente cuestionario tiene como finalidad recopilar información para fines académicos, en el marco de un estudio sobre el impacto del ecosistema digital en la identidad cultural de los jóvenes Otavaleños en La Libertad. ¡Gracias por contribuir a nuestra investigación!". A "Copiar gráfico" button is visible on the right side of the page.

Anexo 7.

**Figura 16.** Aplicación de la entrevista a la Influencer Ñusta Picuasi



Anexo 8.

**Figura 17.** Conversación de entrevista al Misionero Diego Ushiña, misionero  
Aplicación de entrevista al Lcdo. Diego Ushiña, misionero ecuatoriano

