



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TITULO DE TRABAJO**

Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel elemental

**AUTORA**

**Lic. Pucha Cuenca Rosa Gabriela**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD**

Examen de carácter complejo

Previo a la obtención del grado académico de

**Magíster en Educación Básica**

**TUTORA**

**Lic. García Espinoza Margot Mercedes, PhD.**

**Santa Elena, Ecuador**

**2026**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. William Eliecer González Panchana,  
PhD.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Margot Mercedes García Espinoza,  
PhD.  
TUTORA**

---

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino, PhD.  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. Marlon Estuardo Carrión Macas,  
PhD.  
ESPECIALISTA 2**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Rosa Gabriela Pucha Cuenca, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

---

LIC. MARGOT MERCEDES GARCÍA ESPINOZA, PHD.  
C.I. 0907890412

**TUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Rosa Gabriela Pucha Cuenca**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel elemental previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 20 días del mes de abril de año 2026

---

**ROSA GABRIELA PUCHA CUENCA**  
C.I. 1104593676  
**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Rosa Gabriela Pucha Cuenca**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 20 días del mes de abril de año 2026

---


**ROSA GABRIELA PUCHA CUENCA**  
C.I. 1104593676  
**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**Certificación de Antiplagio**


Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel elemental, presentado por el estudiante, Rosa Gabriela Pucha Cuenca fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **2%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**PUCHA CUENCA ROSA GABRIELA-  
ENSAYO EXAMEN COMPLEXIVO (2)**

**2%**  
Textos  
sospechosos



**0% Similitudes**  
0 % similitudes  
entre comillas  
0 % entre las  
fuentes  
mencionadas

**< 1% Idiomas no  
reconocidos**

**1% Textos  
potencialmente  
generados por  
la IA**

Nombre del documento: PUCHA CUENCA ROSA GABRIELA- ENSAYO EXAMEN COMPLEXIVO (2).docx  
ID del documento: e206a266f053f4c37e82a50e7fc054c2ce31cd83  
Tamaño del documento original: 1,7 MB

Depositante: MARGOT MERCEDES GARCIA ESPINOZA  
Fecha de depósito: 23/2/2026  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 23/2/2026

Número de palabras: 5485  
Número de caracteres: 35.668

Ubicación de las similitudes en el documento:

---

**LIC. MARGOT MERCEDES GARCÍA ESPINOZA, PHD.  
C.I. 0907890412  
TUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a la Virgencita del Cisne por brindarme la fortaleza y perseverancia necesaria para culminar esta etapa de mi formación académica. A mi hija, mi familia, a mi primo por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante a lo largo de este proceso.

A los docentes de la maestría, quienes con sus conocimientos, orientación y compromiso contribuyeron significativamente a mi formación profesional. De igual manera, a mi tutora de titulación, por su acompañamiento, paciencia y valiosos aportes durante el desarrollo del presente trabajo.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a todas las personas, de una u otra manera, hicieron posible la realización de este trabajo de titulación.

***Rosa Gabriela Pucha Cuenca***

### **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación, primeramente, a Dios y a la Virgencita del Cisne, por brindarme la perseverancia necesaria para poder culminar esta etapa de formación. A mi hija Karen que es mi mayor motivación para seguir superándome, a mis padres, por su apoyo incondicional y sobre todo gracias por toda la paciencia y confianza, quienes son un pilar fundamental en este proceso.

De manera especial, dedico este logro a mis hermanos, mi primo Ulises y a todas las personas que, con palabras de aliento y acompañamiento constante, contribuyeron a que este logro se haga realidad, motivándome a seguir adelante y a crecer tanto en el ámbito personal como profesional.

***Rosa Gabriela Pucha Cuenca***

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN .....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
Certificación de Antiplagio .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
Resumen .....	XII
Abstract .....	XIII
Introducción.....	1
Estudio del arte .....	2
Conciencia fonológica .....	2
Niveles de conciencia fonológica.....	4
Conciencia silábica.....	4
Conciencia intrasilábica.....	5
Conciencia fonémica .....	5
Modelo de enseñanza actual .....	6
Repercusiones en el aprendizaje de la lectoescritura .....	7
Limitaciones en el proceso de decodificación .....	8
Deterioro en la fluidez de la lectura .....	8
Capacidad reducida de comprensión lectora .....	8
Errores ortográficos.....	8
Repercusiones en el lenguaje verbal-oral .....	9
Carencia en la extensión de vocabulario .....	9
Pronunciación imprecisa .....	9

Deficiencia de las habilidades metalingüísticas.....	10
Bajo rendimiento académico.....	10
Dificultades en las áreas académicas .....	10
Bajo aprovechamiento escolar .....	10
Desmotivación .....	11
Implicaciones emocionales y sociales .....	11
Fragilidad emocional.....	11
Distanciamiento social .....	12
Problemas de Comportamiento.....	12
Teorías de aprendizaje sobre la conciencia fonológica .....	12
Teoría del Lenguaje de Lev Vygotsky .....	13
Enfoque de Jean Piaget.....	13
Teoría del Enfoque de Montessori .....	14
Caso de estudio .....	15
Presentación del caso.....	15
Identificación del problema central.....	16
Antecedentes .....	16
Repercusiones .....	17
Plan de acción .....	17
Estrategias de Apoyo.....	17
Seguimiento Constante.....	18
Cierre y Transición.....	18
Conclusiones.....	18
Referencias .....	19

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Ilustración 1.</b> Conciencia fonológica.....	3
<b>Ilustración 2.</b> Conciencia Silábica.....	4
<b>Ilustración 3.</b> Conciencia intrasilábica.....	5
<b>Ilustración 4.</b> Conciencia fonémica.....	6

## Resumen

La conciencia fonológica es una habilidad del lenguaje donde los estudiantes pueden desarrollar la lectoescritura, la cual permite manejar el uso del lenguaje en relación al fonema-grafema. Dentro del nivel elemental, un desarrollo deficiente de esta conciencia desencadena problemas dentro de los ámbitos educativos, social y emocional ya que resulta en una serie de problemas que comienzan con las dificultades del aprendizaje. Este proyecto tiene como principal objetivo el identificar los efectos de la carencia de las habilidades metalingüistas dentro de la conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel elemental. Por medio de la recolección bibliográfica se logró identificar los principales factores que afectan a las habilidades del lenguaje que fueron comparadas con un caso de estudio de la experiencia docente, para finalmente lograr identificar de una manera correcta la relación existente entre los distintos factores sociales, emocionales y educativos llevados de la mano de la conciencia fonológica.

**Palabras claves:** Conciencia fonológica, lectoescritura, desarrollo.

### **Abstract**

Phonological awareness is a language skill that enables students to develop literacy, allowing them to manage language use in relation to phonemes and graphemes. At the elementary level, poor development of this awareness triggers problems in educational, social, and emotional spheres, as it results in a series of issues that begin with learning difficulties. The primary objective of this project is to identify the effects of the lack of metalinguistic skills within phonological awareness exhibited by elementary-level students. Through a literature review, we identified the main factors affecting language skills, which were compared with a case study of teaching experience, ultimately enabling us to accurately identify the relationship between various social, emotional, and educational factors linked to phonological awareness.

**Keywords:** Phonological awareness, literacy, development.

## PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

### COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO

#### 1. Tema

Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel elemental

#### 2. Línea de investigación

El presente ensayo se ha dirigido dentro de la línea de investigación de procesos de enseñanza y aprendizaje, la cual sigue la sub-línea de dentro de las estrategias educativas y autorregulación académica.

### Introducción

El desarrollo correcto de la **Conciencia Fonológica** en el nivel elemental constituye la base del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta capacidad es fundamental en el periodo donde se desarrollan las **habilidades metalingüísticas**, dichas son primordiales en la etapa escolar, lo cual permite que los estudiantes distancien el significado de las palabras para centrarse en su estructura sonora (Valle, et al., 2024).

Específicamente, estas habilidades ayudan a fomentar el desarrollo en la capacidad de reflexionar, fraccionar y manipular los distintos segmentos del lenguaje oral, desde las unidades más amplias como las sílabas, hasta las más finas como los fonemas, esto es indispensable para alcanzar un dominio efectivo en la lectoescritura y por extensión, en todas las áreas académicas.

Las habilidades metalingüísticas son un pilar fundamental en el desarrollo de la conciencia fonológica, si no se logra desarrollar adecuadamente (siguiendo los niveles de conciencia silábica, intrasilábica y fonémica), provoca un impacto dentro del aprendizaje. Las dificultades presentes en el correcto desarrollo de la relación del fonema-grafema y la decodificación resultan en afectación directa en la lecto-escritura y lenguaje verbal-oral logrando una carencia de vocabulario y pronunciación imprecisa (Tomalá, 2024).

El Ministerio de Educación, Deporte y Cultura nos dice que el subnivel de básica elemental comprende los grados desde segundo a cuarto grado, donde el aprendizaje comienza con el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas. Estos primeros pasos son importantes

para el progreso dentro de la formación de los estudiantes, en segundo grado comienzan las bases que se trabajarán en los grados superiores, los cuales imparten un refuerzo del aprendizaje adquirido combinándolo con nuevos contenidos. Desde su visión, el currículo no se entiende como una simple lista de tareas, sino como una hoja de ruta que invita a los docentes a poner el todo el trabajo en dos pilares fundamentales: la lectura y la escritura. El enfoque principal es reconocer que cada estudiante es un universo distinto, por lo que la enseñanza se moldea según las necesidades y los ritmos de cada uno de ellos. En el comienzo del aprendizaje los estudiantes viven su primer encuentro con las letras; dejan de ver trazos extraños para empezar a reconocer sus sonidos y descubrir que, al unirlos, forman una coherencia, abriendo así la puerta principal hacia su autonomía y hacia el entendimiento del mundo que los rodea.

Este proyecto tiene como principal objetivo el identificar los efectos de la carencia de las habilidades metalingüistas dentro de la conciencia fonológica que presentan los estudiantes del nivel elemental; el mal desarrollo de estas habilidades logra que exista una reducción en el desarrollo estudiantil desde problemas con la lecto-escritura, decodificación y las actitudes socioemocionales.

Dentro de toda la información recolectada por medio del proceso de recolección bibliográfica se pretende identificar varias pautas con las que se puede llegar a reconocer las repercusiones al no existir un buen desarrollo de la conciencia fonológica, misma que en los primeros años de vida escolar, ayuda a fortalecer los conocimientos, debido a que presenta todas las orientaciones fundamentales en el pilar del conocimiento.

Es importante concientizar a los docentes sobre el progreso educativo de acuerdo con cada etapa de estudio, llegándose a dar cuenta que si el mismo es pasado por alto puede llegar a tener consecuencias no solo en el ámbito educativo sino también en lo emocional y social.

### **Estudio del arte**

**Conciencia fonológica:** es la capacidad dentro del aprendizaje con la que se aprende a reconocer y manipular las distintas habilidades metalingüísticas incluidas dentro del lenguaje escrito y oral. Estas habilidades nos permiten identificar y manipular diferentes segmentos del lenguaje oral, como frases, palabras, sílabas y fonemas (Valle, et al., 2024). Se observa claramente que para poder reforzar los conocimientos base, se debe realizar

actividades que le permitan al niño adquirir la comprensión alfabético inicial, a través de dinámicas donde se reconozcan los sonido iniciales y finales de las palabras, canciones, adivinanzas, rondas con rimas, etc. (Callata Chambi, 2021). Siempre se deberá tener en cuenta el nivel lingüístico adecuado para el niño.

Cabe aclarar que dentro de la conciencia fonológica los docentes debemos estar conscientes sobre la idea principal de este aprendizaje, donde se busca que los estudiantes comprendan que cada palabra está formada por diferentes sílabas. Una vez que se logra adquirir esta habilidad se podrá separar las palabras en sílabas, y al mismo tiempo identificar y reconocer formas y sonidos (Bazan & Murillo, 2024)

Esta conciencia es fundamental para el desarrollo en la lectoescritura, la cual permite que los niños identifiquen la relación que existe entre el fonema y grafema, lo que hará posible que el niño lea correctamente; pero al existir un deterioro de esta conciencia el niño llegará a presentar dificultad en la decodificación del material escrito, impidiendo que pueda identificar las palabras y la correcta comprensión del texto (Alza Ríos, 2024). Es evidente entonces que el docente deba buscar un mejoramiento de su metodología para la enseñanza aprendizaje principalmente en los primeros años de vida escolar.

### Ilustración 1. Conciencia fonológica



*Nota.* Ideas clave sobre la conciencia fonológica.

Generado por Gemini

**Niveles de conciencia fonológica:** el desarrollo de las habilidades de identificar, manipular y trabajar con los sonidos del lenguaje oral, en su adquisición de manera progresiva, comienza con la profundización de la conciencia silábica, para avanzar hacia la conciencia intrasilábica, donde se culminará en un despliegue de la conciencia fonémica (Callata Chambi, 2021). Cada conciencia contiene un nivel de complejidad creciente que resulta fundamental para el dominio de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad.

A continuación, se detalla los niveles de conciencia fonológica, clasificados según su grado de dificultad desde el más simple hasta el más complejo:

- **Conciencia silábica:** es la capacidad para reconocer, segmentar y manipular las sílabas que conforman una palabra, es primordial para el desarrollo del lenguaje y la lectura ayudando a los niños a entender la estructura de las palabras lo que facilita el proceso de decodificación (Bazan & Murillo, 2024). Al desarrollarse esta conciencia los estudiantes adquieren la habilidad de poder distinguir los sonidos que se encuentran en la composición de cada palabra, ellos logran distinguir las vocales y las consonantes para poder así desarrollar una correcta pronunciación.

### Ilustración 2. Conciencia Silábica



*Nota.* Ejemplificación de la conciencia silábica. Generado por Gemini

- **Conciencia intrasilábica:** es la habilidad para dividir una sílaba en sus dos partes principales onset y rima. (Castro & Cosme, 2025).

**Onset:** la consonante o grupo de consonantes que aparecen al principio de la sílaba, antes de la vocal.

**Rima:** la vocal y cualquier consonante que continúen después de la primera vocal o consonante en la sílaba (Callata Chambi, 2021).

Esta conciencia facilita a los niños la identificación y la construcción de las palabras.

### Ilustración 3. Conciencia intrasilábica



*Nota.* Ejemplificación de la conciencia intrasilábica. Generado por Gemini

- **Conciencia fonémica:** se considera la etapa final del desarrollo de la conciencia fonológica, identificada como la más complejas, dado que es aquí donde se logra que el niño fortalezca la destreza de identificar y jugar con los sonidos de manera individual (fonemas) dentro de la articulación de las palabras habladas (Callata Chambi, 2021). Es una destreza clave para el aprendizaje de la lectura y escritura porque les permite a los niños comprender la estructura de las palabras que se forma

por diferentes sonidos dando como resultado una buena identificación y manipulación de las mismas (Tigrero & Reyes, 2024).

#### Ilustración 4. Conciencia fonémica



*Nota.* Ejemplificación de la conciencia fonémica. Generado por Gemini

**Modelo de enseñanza actual:** en la actualidad dentro del Ecuador la enseñanza se basa en métodos combinados entre tradicionales y modelos pedagógicos enfocados en las tecnológicas actuales, las cuales son brindadas por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. El problema se genera cuando la aplicación de estas metodologías se sustenta solo en la parte tradicional, sin tomar en cuenta todos los nuevos recursos existentes, lo que ocasiona que los estudiantes no logren adquirir los conocimientos base necesarios para el buen desarrollo escolar.

El Ministerio de Educación, Deporte y Cultura dentro del currículo priorizado direcciona al docente en pilares educativos centrados en la enseñanza primordial con base en la lectura y la escritura, de acuerdo con las necesidades de cada estudiante. Los niveles se clasifican en

2.º, 3.º y 4.º año de EGB, donde la edad de los niños va desde los 6 a los 9 años aproximadamente.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura tiene su inicio dentro del segundo año de EGB, es ahí donde los estudiantes empiezan a reconocer y relacionar las letras con sus respectivos sonidos, para con esto lograr adquirir la habilidad de leer y escribir palabras frases cortas.

Dentro de la metodología educativa se ha evidenciado un deterioro en el proceso educativo en el subnivel elemental en el cual el estudiante comienza su desarrollo a partir del segundo grado, donde debido a influencias desactualizadas basadas en un método de enseñanza tradicional (incluido el uso de la memoria a un nivel excesivo) provoca un declive en el desarrollo intelectual. Estos antecedentes provocan que el niño no presente un interés activo y participativo, sino que esto lleva a que se adquiera un conocimiento sin dirección precisa, afectando así el uso de su razonamiento (Guilcapi, 2024).

En el mundo educativo actual se debe establecer y activar estrategias innovadoras de aprendizaje con una visión original y transformadora que incluya una participación donde se incentive al estudiante a superar sus propias limitaciones. Los docentes son los encargados de crear un ambiente educativo lleno de recursos estimulantes que llamen la atención de los estudiantes, para que ellos se incentiven a participar y esforzarse en el reconocimiento del lenguaje. Las actividades que combinan sonidos e imágenes son idóneas para apoyarse de manera efectiva al momento de impartir sus clases (Castro & Cosme, 2025).

El promover un cambio en la metodología de enseñanza y aprendizaje es importante para lograr alcanzar un alto nivel de rendimiento académico, donde los estudiantes enfoquen su aprendizaje en las habilidades más relevantes y significativas para lograr un aprendizaje profundo que los ayuden a enfrentar los retos del día a día (Guilcapi, 2024).

Se ha evidenciado que cuando los estudiantes no logran un correcto desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica obtienen como resultado repercusiones en la lectoescritura, lenguaje verbal-oral, bajo rendimiento académico y las Implicaciones emocionales y sociales.

### **Repercusiones en el aprendizaje de la lectoescritura**

La lectoescritura es un aspecto fundamental en el aprendizaje en la etapa temprana de vida escolar, lo que permite que los niños adquieran conocimientos donde a través de ellos puedan

expresarse y comunicarse de manera efectiva. Cuando este aprendizaje no se consolida adecuadamente, se presentarán repercusiones en el rendimiento académico.

Las principales tenemos:

- **Limitaciones en el proceso de decodificación:** se presenta dificultad en la comprensión de los fonemas y los grafemas, donde existe una limitación al momento de reconocer letras lo que resulta en una afectación en la fluidez y fusión de sonidos. Al existir problemas dentro de este proceso, da como resultado poca comprensión lectora, llevando así a afectar el aprendizaje autónomo. Es de vital importancia usar estrategias adecuadas para despertar la conciencia fonológica con lo que se logre un impacto en el aprendizaje significativo (Chicaiza & Quinapallo, 2024).
- **Deterioro en la fluidez de la lectura:** se reduce la capacidad en el proceso de lectura, que incluye la identificación del habla en general, donde se presentan problemas en el lenguaje oral incluidas letras, sílabas y palabras, al existir dificultades en los aspectos mencionados el estudiante presentará problemas que darán como resultado lentitud u omisiones durante la lectura, lo que va a generar poca comprensión lectora, que terminará en un decaimiento en la capacidad comunicativa. Este deterioro refleja un desacierto en el desarrollo del aprendizaje lingüístico (Navas-Ruíz & Duran-Llano, 2024).
- **Capacidad reducida de comprensión lectora:** Cuando se presentan dificultades o interferencias en la relación fonema-grafema, el estudiante no solo enfrenta un obstáculo mecánico, sino una interrupción al momento de procesar la información. Al no haber una relación fluida entre el sonido y su símbolo, el sistema cognitivo se ve obligado a redirigir todos sus recursos hacia la decodificación fonológica. Al presentar dificultades en el desarrollo de la decodificación da como resultado una afeción directa en el entendimiento del lenguaje. Los significados forman parte de un proceso proveniente de la lectoescritura, por lo que, cuando existe un mal reconocimiento de los signos de la escritura, va a repercutir en la forma que se lleva a percibir el lenguaje, lo que lleva a que el estudiante no logre entablar una relación directa entre lo que lee y lo que escucha. (Navas-Ruíz & Duran-Llano, 2024).
- **Errores ortográficos:** estos tienen una relación directa en el proceso educativo donde se desarrolla la lectoescritura, la cual se fundamenta en el pilar de la relación entre los fonemas y grafemas. Cuando el estudiante no logra evolucionar en el

aprendizaje comenzará a presentar problemas relacionados con la lectoescritura, lo que dará como resultado un impacto negativo dentro del uso de las reglas ortográficas. Esta situación no solo afecta la escritura, sino también la claridad con la que se transmiten las ideas y la organización coherente del texto. Por ello, la presencia de errores ortográficos refleja debilidades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, lo que vuelve necesario aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan la conciencia fonológica, la lectura comprensiva y el uso significativo de la escritura dentro del proceso de aprendizaje. (Chicaiza & Quinapallo, 2024).

### **Repercusiones en el lenguaje verbal-oral**

El lenguaje en general representa la mayor base de comunicación, que sigue un proceso para poder utilizarlo de manera adecuada, donde si existe una limitación en el aprendizaje lectoescritor va a lograr deteriorar el lenguaje oral, presentando:

- **Carencia en la extensión de vocabulario:** se confirma cuando el estudiante llega a presentar limitaciones en la utilización de palabras para poder lograr una comunicación, esta situación está vinculada con las deficiencias en los aprendizajes iniciales del lenguaje. Esta barrera léxica hace que existan dificultades en la comprensión de lo que se escucha y se lee, llegando así a tener una limitación en la expresión de las ideas, sentimientos y opiniones. A consecuencia de la carencia lingüística presentada el estudiante va a mostrar inseguridad al momento de relacionarse ante las actividades orales y escritas (Tigrero & Reyes, 2024). Una estrategia efectiva para enriquecer el vocabulario sería mediante ejercicios de lectura, diálogos guiados y la interacción constante con diferentes tipos de textos.
- **Pronunciación imprecisa:** se presenta cuando existen dificultades para articular de manera correcta los fonemas, especialmente aquellos que presentan una complejidad más grande, como son los roticos y alveolares. Estos aspectos van a influir directamente en la claridad del lenguaje oral, ya que se puede generar distorsiones en los sonidos. La inadecuada pronunciación se relaciona de manera directa con la escritura, debido a que los grafemas dependen de la percepción de los fonemas. Los resultados de estas dificultades se van a ver reflejados en las habilidades metalingüísticas y la comunicación en general (Chicaiza & Quinapallo, 2024). Es

necesario implementar metodologías intervencionistas que ayuden a fortalecer la conciencia fonológica por medio de prácticas guiadas de lectura y expresión oral.

- **Deficiencia de las habilidades metalingüísticas:** estas habilidades presentan la capacidad de entender el lenguaje con sus reglas, su estructura y sus componentes. En algunas situaciones se presentan problemas para reflexionar y comprender el lenguaje, ya que no reconocen los segmentos del habla (como sonidos, oraciones y significados) lo cual afecta directamente al aprendizaje de la lectura y escritura. Esto impide identificar los errores ortográficos, entender la estructura de las palabras y su ubicación correcta dentro de las oraciones (Zambrano, 2025).

### **Bajo rendimiento académico**

Con las dificultades presentadas en el proceso de aprendizaje, lo que provoca que los niveles educativos no alcancen los objetivos esperados, lo cual se ven reflejados en el rendimiento académico, impidiendo un desempeño eficiente en su educación en general.

- **Dificultades en las áreas académicas:** Cuando un estudiante enfrenta dificultad en la comprensión lectora y dificultades persistentes en la escritura, no solo se convierte en un retraso en su proceso educativo, sino que se convierte en una desconexión con todo el proceso de aprendizaje general. El lenguaje no es una asignatura aislada, sino una parte fundamental del idioma y la expresión, que nos permite adentrarnos a un mundo infinito de conocimientos. Cuando este proceso fundamental se ve comprometido, el aprendizaje comienza a dificultarse. Cuando el estudiante no logra un avance en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, va a tener un reflejo en el uso de las reglas ortográficas y en la fluidez lectora. Al no existir una comprensión del lenguaje, el estudiante sentirá la ruptura entre su persona, su entorno y su proceso educativo. Cuando se debilita el entendimiento del lenguaje crea un ambiente de dificultada en las distintas áreas educativas, ya que, si no existe un buen reconocimiento de los signos y los sonidos, el estudiante no va a lograr entender las distintas materias dentro de su proceso educativo.
- **Bajo aprovechamiento escolar:** se presenta una reducción en la adquisición de conocimientos que son fundamentales en la base del aprendizaje inicial, que serán utilizados como impulso para lograr aprender conocimientos más avanzados. Cuando llegan contenidos con un nivel de complejidad más avanzados los vacíos académicos

afectan el proceso educativo, dando como resultado un retraso cognitivo generalizado hacia todas las áreas académicas.

- **Desmotivación:** El bajo rendimiento académico y las dificultades de aprendizaje que experimenta el estudiante influyen directamente dentro de la pérdida de interés por su progreso educativo. Esta situación va a llegar a generar sentimientos de frustración, inseguridad y poca confianza en sus propias capacidades, lo que lleva a que exista una reducción en la participación dentro de las actividades escolares y su disposición para asumir nuevos retos de aprendizaje. El impacto negativo aparecerá dentro de las conductas registradas del estudiante, el cual presentará una indiferencia al momento de realizar las distintas tareas académicas. Ante esta situación es de vital importancia ofrecer un acompañamiento continuo, buscando estrategias que ayuden a mejorar el autoestima y compromiso que el estudiante presenta ante el proceso educativo recuperando así el interés hacia toda su formación. (Alza Ríos, 2024).

### **Implicaciones emocionales y sociales**

Existe una correlación directa entre las dificultades del aprendizaje y los aspectos socioemocionales que se originan a partir del estrés causado en el proceso de aprendizaje. Su impacto es tan alto que se puede llegar a presenciar cambios conductuales que requieren de una ayuda profesional.

- **Fragilidad emocional:** Se observa que el estudiante a veces se percibe a sí mismo de manera negativa, lo que puede ocasionar sentimientos de inseguridad, frustración y baja autoestima. Esta inseguridad emocional suele aparecer por las dificultades que enfrenta al adquirir los conocimientos, llevando así al estudiante a enfrascarse dentro de sí mismo apagando la motivación de enfrentar los retos escolares y sociales con confianza. Por ello, es común que el estudiante tenga miedo a equivocarse, se sienta desmotivado, se retire de algunas actividades y tenga menos participación en clases (Callata Chambi, 2021). Es muy importante ofrecerle apoyo emocional constante, utilizar estrategias que refuercen sus logros y crear un ambiente de aprendizaje seguro, donde pueda sentirse valorado y acompañado, lo cual servirá dentro de la construcción de confianza, manteniendo así un bienestar emocional, lo que va a favorecer a su desarrollo.

- **Distanciamiento social:** Las limitaciones presentadas en el proceso educativo, no solo presentan dificultades en el aprendizaje, sino que llegan a tener un impacto negativo en la dimensión socioemocional. Esto se presenta mediante conductas de distanciamiento, afectando la relación entre su persona y su entorno escolar y familiar. Es muy común que aparezcan emociones negativas como insatisfacción y ansiedad, viéndose así afectada la relación con su entorno social y al mismo tiempo con su entorno familiar. Este aislamiento social va a desencadenar una inseguridad, lo que se va a ver reflejado dentro de la construcción de su autoestima y motivación (Castro & Cosme, 2025). Por este motivo es importante ofrecer oportunamente asistencia en el proceso de la formación emocional y social, promoviendo la participación inclusiva, en actividades grupales, para lograr fortalecer sus habilidades interpersonales.
- **Problemas de Comportamiento:** Cuando se presentan limitaciones en el proceso educativo, dan como resultado actitudes negativas relacionadas directamente al comportamiento. Esta conducta en general presenta emociones de enojo y resentimiento, como un mecanismo automático de respuesta ante no poder manejar las distintas actividades que se le encargan. Después de un periodo de tiempo, se denota una afección a su equilibrio emocional, lo que impacta dentro de su rendimiento académico y sus relaciones sociales. Además se puede generar un periodo rodeado de actitudes negativas que llegan a provocar conflictos o sanciones, y esto alimenta aún más los sentimientos de rechazo (Sánchez Cano, 2021). Por eso es de suma importancia acompañar y orientar durante su proceso de dificultad, para que los estudiantes logren desarrollar habilidades de autorregulación, armonía con su entorno y convivencia social y familiar.

### **Teorías de aprendizaje sobre la conciencia fonológica**

Para lograr una mejor comprensión sobre el aprendizaje de los estudiantes dentro del tema de la lectoescritura, es fundamental ampliar los conocimientos a través de diversas teorías que nos explican de una mejor manera el proceso y los factores que se incluyen dentro del aprendizaje.

## Teoría del Lenguaje de Lev Vygotsky

El psicólogo Lev Vygotsky nos ubica dentro que el aprendizaje, comienza como un acto social. Sus ideas nos guían hacia el lenguaje relacionado directamente con el pensamiento donde cree que esta conexión se establece gracias a la convivencia social. En este sentido, un estudiante fortalece su conciencia a través de los sonidos cuando comparte un espacio con las personas a su alrededor como son los adultos o amigos: conversando, cantando o interactuando. Vygotsky introdujo la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, que nos dice que, con la guía adecuada de un compañero o maestro, el niño puede alcanzar niveles de comprensión que él no lograría estando solo. Por eso, los espacios como el hogar o aula deberían estar llenos de palabras y estímulos que van a ser el mejor motor para su vocabulario; mientras que la falta de interacción puede poner obstáculos en el proceso de lectura (Díaz et al., 2025).

## Enfoque de Jean Piaget

Desde el punto de vista de Jean Piaget, el conocimiento no se percibe de forma pasiva, sino que el estudiante lo construye al interactuar con lo que le rodea. Durante sus primeros años, ellos desarrollan la lógica necesaria para entender que el lenguaje es un sistema de símbolos. Piaget nos dice que:

- El estudiante necesita manipular el lenguaje activamente, clasificando palabras o rompiendo sílabas.
- A través de recreaciones, logran pasar de una escucha general a entender las partes más pequeñas que forman cada palabra.
- Si no se les da la oportunidad de comparar y ordenar los sonidos, su proceso de lectura podría verse limitado. Piaget enfatiza que debemos ofrecer experiencias que tengan sentido para ellos y que seas adecuadas a su edad.

Vygotsky y Piaget, aunque con directrices algo distintas, coinciden en puntos esenciales: la conciencia de los sonidos no es algo con lo que se nace, sino algo que **se construye con la experiencia**. Ambos resaltan que el juego, las conversaciones y las actividades con propósito son el pilar fundamental de la alfabetización. Integrar estas visiones nos enseña que los

estudiantes necesitan adultos presentes, ambientes ricos en lenguaje para lograr ir fomentando el desarrollo de la ciencia fonológica.

### **Teoría del Enfoque de Montessori**

María Montessori diseñó una propuesta basada en el respeto a la autonomía y la activación de los sentidos. Aunque en su época no se usaba el término "conciencia fonológica", toda su metodología está pensada para que los niños distingan y manipulen los sonidos de forma natural. Ella entendió que, antes de escribir en un papel, el niño debe experimentar el lenguaje con sus manos y sus oídos (Díaz et al., 2025).

Desde esta postura, el aprendizaje se basa en el desarrollo cognitivo y sensorial. Se puede utilizar distintos materiales que conviertan el alfabeto en algo más que signos de escritura, para que los estudiantes logren crear un vínculo entre los sonidos y los signos que escuchan con la forma que ven. Montessori indica también que existen los "periodos sensibles", los cuales son donde la naturaleza infantil es sobrellevada por la curiosidad. En este punto los docentes se convierten en algo más que autoridades, pasan hacer un guía que prepara e induce la estimulación hacia el proceso de aprendizaje.

El método Montessori nos invita a "aprender haciendo". En lugar de solo mirar una pizarra, los estudiantes deberían usar tableros de sonidos y letras táctiles para conectar sus sentidos. La idea es seguir el orden natural: primero escuchamos y hablamos, y solo después escribimos y leemos. Estas actividades de reconocimiento de sonidos preparan el terreno para la lectura de una manera indirecta pero sumamente efectiva (Díaz et al., 2025).

Mena (2020) nos dice que, basándonos en la teoría, vemos que el método Montessori es una vía excelente para este desarrollo. Para aprender a escribir necesitamos una "ruta fonológica" que nos ayude a convertir letras en sonidos y viceversa. Al educar de forma interactiva y con estrategias frescas, ayudamos a que los niños no solo cumplan con el currículo escolar, sino que realmente disfruten y dominen su capacidad lectora.

Este marco práctico facilita la alfabetización porque se centra en la exploración sensorial. González y Fontalvo (2022) han demostrado que respetar el ritmo de cada estudiante y usar materiales estructurados hace que el aprendizaje sea mucho más dinámico y real. No se trata solo de repetir, sino de comprender.

Finalmente, esta metodología ayuda a crear hábitos y autodisciplina. Al permitir que los estudiantes exploren a su ritmo en un ambiente flexible, ellos mismos se sienten motivados a concentrarse (Salazar Almeida et al., 2023). El resultado son experiencias de aprendizaje que se quedan grabadas para siempre. Estudios recientes (Campoverde, 2024) confirman que este enfoque mejora la expresión escrita y el pensamiento lógico, demostrando que lo más importante es adaptarse al niño para lograr un aprendizaje profundo y duradero.

En resumen, Montessori aporta al desarrollo sonoro mediante:

- El uso de materiales que se pueden tocar y sentir.
- Un camino natural que va desde hablar hasta escribir.
- El respeto total al tiempo de cada estudiante.
- Un entorno diseñado para que el lenguaje fluya sin presiones.
- Ejercicios prácticos como: seguir el contorno de una letra mientras se pronuncia su sonido, unir objetos reales con la letra que les corresponde y agrupar palabras que empiezan o terminan igual.

### **Caso de estudio**

#### **Presentación del caso**

Daniel es un niño de 8 años que cursa cuarto grado. Al observarlo, notamos una gran diferencia entre lo que se espera de un estudiante de su edad y lo que realmente puede hacer. Sus habilidades de lectura y escritura son limitadas y se podrían comparar con las de un niño de primer grado. En términos sencillos, le cuesta muchísimo leer por sí mismo cualquier texto y no logra escribir frases completas y con sentido sobre un tema.

Esta dificultad básica es como un muro que le impide entender casi todo lo que se dice o se lee en clase. Dentro del aula, se distrae con facilidad o se queda "en blanco" porque no puede seguir las instrucciones más complejas. Lo más preocupante es cómo le afecta a nivel personal: Daniel es un niño callado, con muy poca chispa y que rara vez toma la iniciativa, lo cual nos hace pensar que su baja autoestima es consecuencia directa de sentirse en constante desventaja con respecto a sus demás compañeros.

## **Identificación del problema central**

El punto central del asunto es una dificultad severa para aprender a leer y escribir, lo que ha resultado en un notable retraso educativo, que se ve generalizado a nivel de todas las áreas escolares.

Su incapacidad para manejar la lectoescritura en cuarto grado es una barrera total para acceder a cualquier materia. Su baja comprensión no es solo un problema escolar, sino que también le dificulta interactuar y entender las normas del aula. La distracción y su pasividad son en realidad señales de que se siente abrumado y desmotivado al no poder participar como sus compañeros. Es vital saber si nos encontramos ante un problema específico del cual padece o si se debe más bien resultado de los factores de su entorno y a una enseñanza previa inadecuada.

## **Antecedentes**

Al mirar su contexto, encontramos varios factores que han dificultado el progreso de Daniel:

- Entorno Familiar: Parece que en casa hay inestabilidad o poca participación en sus tareas escolares, dejando al Daniel solo con sus responsabilidades escolares. Factores como no tener un lugar tranquilo para estudiar o no recibir estímulos de lectura han hecho que su retraso sea mayor.
- Fallo Escolar previo: un aspecto importante a considerar es el hecho de que Daniel haya avanzado hasta cuarto grado sin saber leer ni escribir indica que los grados anteriores fallaron en detectarlo a tiempo o en ofrecerle el apoyo que necesitaba desde el principio.
- Ayudas mal enfocadas: El estudiante recibió el apoyo por su docente anterior, pero esto se enfocó solamente en el proceso de repetición, sin darse cuenta que este tipo de técnica no funcionaba en Daniel. Él necesita una orientación de estilo práctico, usando la vista, el oído y el movimiento. Todas estas estrategias no se han implementado en el proceso educativo de Daniel.
- Aislamiento: Han nacido distintas emociones y sensaciones como resultado de las dificultades presentadas por Daniel, lo que ha provocado retracciones y pasividad en

su comportamiento lo que poco a poco, ha ido terminando en un alejamiento de su entorno.

### **Repercusiones**

- Soledad emocional: Daniel corre el riesgo de ser excluido por sus compañeros, pues su timidez y dificultad le impiden participar en grupo, dañando su desarrollo social y su bienestar emocional.
- Futuro limitado: Su base académica es muy frágil. Si no aprende a leer y escribir ahora, tendrá una dificultad casi imposible de superar para aprender materias más complejas en el futuro, lo que limitará drásticamente sus opciones educativas y laborales.

### **Plan de acción**

Una vez identificado las dificultades presentadas por Daniel se planifico diferentes pautas para poder presentar y realizar un plan de acción acorde, donde se realizó el siguiente procedimiento:

- Identificar: se creó un informe formal y detallado de las dificultades presentadas por Daniel.
- Derivar: Se pidió una evaluación psicopedagógica completa y una medición del nivel de lectura/escritura y madurez.
- Comunicar: Se informó a la dirección y al departamento de orientación. Se citó a los padres urgentemente para pedir su colaboración y si es necesario, derivarlo a especialistas externos.

### **Estrategias de Apoyo**

- Plan personalizado: Se creó un plan de estudios con un enfoque dirigido directamente solo para él, en el cual se incluyen metas claras y centradas en donde la lectoescritura sea funcional.
- Refuerzo individual: Se aplicó sesiones de apoyo usando un método que funcione para que Daniel conecte el sonido con la letra de forma práctica (fonológico multisensorial).

- Ayudas relacionadas en el aula:
  - Lectura: Se fomentó el trabajo en equipo, con participaciones donde se incluya a sus compañeros.
  - Comprensión: se dio las instrucciones paso a paso. Usando dibujos, esquemas y material con el que pueda interactuar para así facilitar la explicación de los temas.
  - Emocional: se le dio pequeñas tareas importantes acorde a los avances que vaya presentando dentro de sus capacidades para que se sienta útil, valorado y aumente su autoestima.
- Apoyo Emocional: se recomendó iniciar sesiones de psicología para trabajar su miedo al fracaso y su actitud retraída, ayudándole a encontrar la motivación dentro de sí mismo.

### **Seguimiento Constante**

Se programó reuniones regulares (cada 4-6 semanas) con los padres y el equipo para ver cómo avanza Daniel y ajustó el plan de acción después de ver los progresos que logro presentar. Las evaluaciones se centraron en cuánto ha aprendido él, no en compararlo con el resto del grupo.

### **Cierre y Transición**

Al finalizar el periodo de apoyo, se registró todo lo que Daniel ha logrado y se elaboró un informe final detallando toda la información que se recolecto. Este informe incluyó todas las estrategias funcionales y se entregó a su próximo profesor (quinto grado) para asegurar que el apoyo y las adaptaciones continúen y que Daniel no pierda lo avanzado.

### **Conclusiones**

- En la etapa del nivel elemental, una deficiencia en el desarrollo de la conciencia fonológica causa repercusiones importantes en el proceso del aprendizaje que encapsula el lenguaje tanto escrito como verbal, lo que lleva a un deterioro del rendimiento académico.

- Dentro de la estabilidad socioemocional pueden presentarse, dificultades en la manera de relacionarse con su entorno, ya que, el estudiante puede sufrir de baja autoestima y aislamiento social.
- El modelo de enseñanza actual se basa en métodos tradicionales, los cuales no presentan un enfoque dirigido hacia la población actual, sino que estanca en metodologías ambiguas que no generan el aprendizaje adecuado.

### Referencias

- Alza Ríos, N. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1069–1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Bazan, D. Li., & Murillo, L. B. (2024). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA MAHATMA GANDHI , CANTÓN BABAHOYO , PROVINCIA DE LOS RÍOS*. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Callata Chambi, B. (2021). *Desarrollo Socioemocional y conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años de la institución educativa inicial*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Castro, V. S., & Cosme, K. V. (2025). *Rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Chicaiza, L., & Quinapallo, V. (2024). *Los fonemas y grafemas en el lenguaje escrito y oral*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Guilcapi, A. (2024). *El modelo educativo tradicional, frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. Universidad Nacional del Chimborazo.
- Navas-Ruíz, J. H., & Duran-Llano, K. L. (2024). Conciencia fonológica y su influencia positiva en la educación básica regular. Una revisión sistemática. *EPISTEME KOINONIA*, 7(1), 92–111. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3715>
- Sánchez Cano, A. (2021). *Aspectos socio-afectivos, desarrollo del lenguaje y habilidades metalingüísticas en niños con dificultades en el proceso de lecto-escritura, que cursan*

*el grado de transición en la institución educativa Pimponio, del municipio de Caldas Antioquia.* Unilasallista Corporación Universitaria.

Tigrero, M. V., & Reyes, R. J. (2024). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Tomalá, E. M. (2024). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL.* Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Zambrano, X. L. (2025). La conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en segundo grado. *Polo Del Conocimiento*, 10(9), 1838–1857. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10417>

Valle, J., Mendez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1004-1021. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/download/1440/26>

53.