



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO  
PRÁCTICA PSICOPEDAGÓGICA CON ARTETERAPIA  
PARA FORTALECER LA RESILIENCIA EN NIÑOS  
CON SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD**

**AUTOR**  
Lic. Leiver Miguel Carrillo Rodríguez

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD**

**EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TUTOR**  
Lic. Joseph Taro, PhD

**Santa Elena, Ecuador Año 2025**



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

Lic. Carla Cedeño Consuegra, Mgtr.  
**COORDINADORA DEL  
PROGRAMA**

---

Lic. Joseph Taro, PhD.  
**TUTOR**

---

Ph.D. Aníbal Puya Lino  
**ESPECIALISTA 1**

---

Ph.D. Lianet Alonso Jiménez  
**ESPECIALISTA 2**

---

Abg. María Rivera González, Mgtr.  
**SECRETARIA GENERAL  
UPSE**



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por **Leiver Miguel Carrillo Rodriguez**, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Psicopedagogía.

Atentamente,

---

Lic. Joseph Taro, PhD.

C.I. 0965336993

**TUTOR**



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Leiver Miguel Carrillo Rodriguez

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, **Práctica psicopedagógica con arteterapia para fortalecer la resiliencia en niños con situación de vulnerabilidad**, previo a la obtención del título en Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 23 días del mes de marzo del año 2025



firmado electrónicamente por:  
**LEIVER MIGUEL  
CARRILLO RODRIGUEZ**

Validar únicamente con Firma&C

---

Lic. Leiver Miguel Carrillo Rodriguez

C.I. 0706606068

**AUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Leiver Miguel Carrillo Rodriguez

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 23 días del mes de marzo del año 2025



Firmado electrónicamente por:  
**LEIVER MIGUEL  
CARRILLO RODRIGUEZ**

Validar únicamente con FirmaEC

---

Lic. Leiver Miguel Carrillo Rodriguez  
C.I. 0706606068  
**AUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Práctica psicopedagógica con arteterapia para fortalecer la resiliencia en niños con situación de vulnerabilidad**, presentado por el estudiante, Leiver Miguel Carrillo Rodriguez fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 4%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

Leiver Carrillo- antiplagio

**4%**  
Textos sospechosos

- 1% Similitudes  
    < 1% similitudes entre comillas  
    0% entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos
- 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Leiver Carrillo- antiplagio.docx ID del documento: e68f1e5dfbd77c7564da6f9911fd73cbf4d6a9c6 Tamaño del documento original: 127,06 kB Autor: Leiver Carrillo Rodriguez	Depositante: Leiver Carrillo Rodriguez Fecha de depósito: 25/3/2025 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 25/3/2025	Número de palabras: 5235 Número de caracteres: 35.313
--	--	--

---

Lic. Joseph Taro, PhD.

C.I. 0965336993

**TUTOR**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>18</b>
<b>2. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 BASES TEÓRICAS .....</b>	<b>21</b>
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1 ENFOQUE .....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 ALCANCE .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3 DISEÑO.....</b>	<b>27</b>
<b>3.4 POBLACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>3.5 MUESTRA .....</b>	<b>28</b>
<b>3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....</b>	<b>29</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>30</b>
<b>4.1 RESULTADOS DEL TEST .....</b>	<b>31</b>
<b>4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>34</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>5.1 CONCLUSIONES .....</b>	<b>37</b>

<b>5.2</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>6.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>39</b>
<b>7.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>43</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Población y muestra .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 2. Población y muestra .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 3. Niveles de resiliencia antes de la aplicación del taller .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4. Niveles de resiliencia luego de la aplicación del taller .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 5. Niveles de resiliencia específicos de los participantes con vulnerabilidad emocional .....</b>	<b>33</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1. Test de resiliencia de Wagnild y Young aplicado antes y después del taller...</b>	<b>35</b>
<b>Ilustración 2. Test de resiliencia de Wagnid y Young aplicado antes y después del taller a los participantes con vulnerabilidad emocional .....</b>	<b>36</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo A. Certificado antiplagio .....</b>	<b>43</b>
<b>Anexo B. Test de resiliencia.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo C. Taller .....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo D. Fotografías .....</b>	<b>46</b>

## ***Agradecimiento***

*A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme continuar con mi formación académica y profesional a través de este programa de posgrado, reafirmando mi compromiso con la excelencia educativa.*

*A la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” por brindarme la oportunidad de desarrollar mi trabajo de investigación en un entorno comprometido con la educación.*

*Expreso también mi especial agradecimiento al Lic. Joseph Taro, PhD., tutor de este trabajo, por su valiosa guía, disposición y aportes que enriquecieron significativamente el desarrollo de esta investigación.*

*Leiver Miguel Carrillo Rodriguez*

## ***Dedicatoria***

*Dedico este trabajo de manera muy especial a la mujer que más admiro en la vida, mi madre, Sandra Rodríguez, mi guía, mi fortaleza y mi mayor inspiración. Su amor incondicional, su ejemplo de lucha y su presencia constante han sido el impulso que me ha sostenido en cada paso de este camino.*

*A mi padre, José Carrillo, sus enseñanzas, sus consejos y su fe inquebrantable en mí han alimentado mi deseo de superación y mi compromiso con la excelencia.*

*Ambos han sido, y siguen siendo, el motor que me impulsa a alcanzar cada meta. Este logro no sería posible sin su apoyo, su confianza y el amor inmenso con el que me han acompañado durante este proceso de formación profesional.*

*Leiver Miguel Carrillo Rodriguez*



**Universidad Estatal Península de Santa Elena**  
**Maestría de Psicopedagogía**



**PRÁCTICA PSICOPEDAGÓGICA CON ARTETERAPIA PARA  
FORTALECER LA RESILIENCIA EN NIÑOS CON SITUACIÓN DE  
VULNERABILIDAD**

**Autor:**

Lic. Leiver Miguel Carrillo Rodriguez

**Tutor:**

Lic. Joseph Taro, PhD.

**Resumen**

La presente investigación se centra en el uso de la arteterapia como una estrategia psicopedagógica para promover la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar. El enfoque metodológico adoptado es de naturaleza cuantitativa, de alcance descriptivo y diseño no experimental. El instrumento utilizado es el Test de Resiliencia de Wagnild y Young para medir los niveles de resiliencia antes y después del taller de arteterapia titulado "Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte". La muestra estuvo compuesta por estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Mercedes Moreno Irigoyen", ubicada en Salinas, Ecuador. Los resultados iniciales del test revelaron que una parte significativa de los estudiantes presentaba niveles bajos de resiliencia, lo que indicaba vulnerabilidad emocional, luego de la implementación del taller los niveles de resiliencia mejoraron considerablemente. El grupo de estudiantes con vulnerabilidad emocional, se observó un cambio positivo en sus niveles de resiliencia, muchos de los participantes mejoraron a niveles medios y altos. Estos hallazgos apoyan la efectividad de la arteterapia como herramienta innovadora para fortalecer la resiliencia en el contexto educativo, mejorando su capacidad de afrontamiento antes situaciones de adversidad.

**Palabras clave:** resiliencia, vulnerabilidad, arteterapia, psicopedagogía.

### **Abstract**

This research focuses on the use of art therapy as a psycho-pedagogical strategy to promote resilience in vulnerable children through art therapy activities in the school environment. The methodological approach adopted is quantitative in nature, descriptive in scope and non-experimental design. The instrument used was the Wagnild and Young's Resilience Test to measure resilience levels before and after the art therapy workshop entitled "Expresarte: Building emotional well-being through art". The sample consisted of seventh grade students from the "Mercedes Moreno Irigoyen" Basic Education School, located in Salinas, Ecuador. The initial results of the test revealed that a significant portion of the students presented low levels of resilience, which indicated emotional vulnerability; after the implementation of the workshop, resilience levels improved considerably. The group of students with emotional vulnerability, a positive change in their resilience levels was observed, many of the participants improved to medium and high levels. These findings support the effectiveness of art therapy as an innovative tool to strengthen resilience in the educational context, improving their coping capacity before situations of adversity.

**Key words:** resilience, vulnerability, art therapy, psychoeducation.

## 1. Introducción

El mundo, al igual que el sistema educativo, se enfrenta a constantes transformaciones debido a las crecientes demanda de una sociedad en evolución. Este contexto exige que los docentes no solo se adapten a los cambios, sino que también desarrollen estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan y respondan de manera eficaz a las necesidades específicas presentes en los salones de clases. Estas estrategias, además de enfocarse en la adquisición de nuevos conocimientos, también deben abarcar el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, fundamentales para una formación integral (Unesco, 2022).

Es en base a este contexto Rodríguez (2020), menciona que el diseño e implementación de metodologías innovadoras debería considerar la diversidad de contextos sociales y realidades de los alumnos, especialmente de aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Investigaciones como las de Morales (2018); Peral (2017); Vuyk & Montaña (2024) indican que implementar metodologías creativas, que incluyan estrategias como la arteterapia, dentro del contexto educativo puede contribuir de manera significativa a mejorar no solo en rendimiento académico, si no también, el bienestar emocional de los estudiantes, mejorando su capacidad para enfrentar retos personales y sociales.

Este nuevo enfoque se alinea con los objetivos establecidos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, particularmente con su Objetivo 4, mismo que promueve la educación inclusiva, equitativa y de calidad, asegurando que nadie quede atrás (ONU, 2015). En ese sentido, el innovar en la práctica educativa no solo es una necesidad, es el compromiso ético y social, que deben tener todos los docentes con sus estudiantes. Desde esta perspectiva, la arteterapia toma protagonismo, como una herramienta eficaz para abordar problemas

emocionales y sociales en personas que enfrentan que se enfrentan a diversos tipos de vulnerabilidad.

Según Morales (2018), la arteterapia permite que sus participantes exploren y expresen emociones reprimidas o complejas mediante procesos creativos, lo que resulta fundamental para fomentar la resiliencia dentro de diferentes contextos. En consecuencia, es aquí donde la educación se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes, particularmente de aquellos se enfrentan a situaciones adversas marcadas por factores como la pobreza, la violencia, la exclusión social, entre otros (Díaz et al., 2017).

Por lo que resulta prometedor, incorporar la arteterapia en el entorno educativo como una repuesta pertinente y efectiva para abordar los diversos contextos de los estudiantes. De acuerdo con Rodríguez (2020), la resiliencia es la capacidad integral que posee una persona para enfrentar, adaptarse y transformar las adversidades presentadas en diversos escenarios en experiencias positivas, preservando su esencia. Es en base a este contexto, que la arteterapia se presenta como un medio eficaz para fortalecer la resiliencia, ya que proporciona a las personas las herramientas socioemocionales para afrontar nuevos retos.

## **1.1 Problema**

## **1.2 Objetivo General**

Promover la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar.

### **1.3 Objetivos Específicos**

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan a las actividades artísticas que fortalecen la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad.
2. Detectar el estado actual de la resiliencia de los niños en situación de vulnerabilidad previo a la aplicación del taller de arteterapia.
3. Analizar el impacto del taller de arteterapia en los niveles de resiliencia de los niños en situación de vulnerabilidad.

## **2. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

La relación entre actividades artísticas y el desarrollo de la resiliencia a sido objeto de estudio de múltiples investigaciones, dichos estudios exploraron la eficiencia de la arteterapia como una herramienta innovadora para fortalecer habilidad relacionadas a la resiliencia. A continuación, se presentan algunos de los principales hallazgos de investigación que abordan este tema desde diferentes contextos.

Rodríguez (2020) titulada “El Arte en la Resiliencia: Relación Entre las Artes y la Capacidad de Resiliencia en Jóvenes” realizada dentro del contexto educativo dominicano tuvo como objetivo analizar la posible magnitud entre la participación en actividades artísticas y los niveles de resiliencia de los jóvenes de tres centros educativos públicos. En cuanto a los hallazgos presentes en esta investigación, él autor menciona que no se encontró una relación directa entre las actividades artísticas y la capacidad de

resiliencia de participantes de la muestra, sin embargo, hacen énfasis en que es necesario seguir explorando esta relación dentro de diferentes contextos.

Si bien no se encontró una correlación significativa entre resiliencia y artes, sus hallazgos de niveles altos de resiliencia en jóvenes expuestos a estas actividades refuerzan la pertinencia de explorar más a fondo su impacto en contextos vulnerables. Además, su metodología sólida ofrece una base replicable para evaluar la efectividad de la arteterapia en fomentar competencias emocionales esenciales, validando su aplicabilidad en entornos educativos con recursos limitados.

Por otro lado, investigaciones como la de Vuyk & Montanía (2024) titulada “ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19” se muestra una visión en cuanto a la implementación de estrategias relacionadas a la arteterapia en un entorno virtual, dentro de los resultados obtenidos se pudo evidenciar un alto nivel de mejoras en el bienestar psicológico de los participantes, haciendo énfasis en la aplicación de la arteterapia como un herramienta innovadora para regulación de emociones en contextos de incertidumbre y aislamiento como lo fue el Covid-19. Además, la investigación destaca la necesidad de seguir indagando acerca de este tipo de intervenciones en entornos adversos, promoviendo su integración como estrategia psicopedagógica para fortalecer los niveles de resiliencia.

### **Antecedentes nacionales**

Dentro del ámbito nacional, varias investigaciones abordaron la aplicación de estrategias psicopedagógicas, incluyendo dentro de ellas, la arteterapia, como una

estrategia efectiva para promover la resiliencia en niños y jóvenes. Dichas investigaciones aplicadas en contextos diversos destacan la importancia de integrar estrategias innovadoras, además, promueven el uso del Test de Resiliencia de Wagnild y Young como un instrumento clave para medir el impacto de intervenciones relacionadas a fortalecer los niveles de resiliencia. Por consiguiente, se presentan investigaciones relevantes que poseen evidencia significativa sobre de la arteterapia dentro del contexto ecuatoriano.

García (2019) titulada “La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito” destaca la importancia de implementar estrategias pedagógicas que integren conceptos de resiliencia para apoyar el desarrollo socioemocional de los estudiantes en situaciones de adversidad. Además, su marco teórico junto con su enfoque metodológico cuantitativo proporciona una base sólida para el diseño de intervenciones psicopedagógicas orientadas a transformar la práctica educativa. Por otro lado, entre sus hallazgos más relevantes, se demostró que la presencia de la familia, el aprendizaje significativo y la implantación de nuevas estrategias, junto a el acceso a diversas actividades, son factores influyentes para fortalecer la resiliencia en las personas. Esto refuerza la relevancia de la arteterapia como herramienta para promover la resiliencia en jóvenes con entornos vulnerables, alineándose con los objetivos de la presente investigación.

Adicional, es necesario mencionar investigaciones como la de Morejón & Gaibor (2025), titulada "Fortalezas de carácter y resiliencia en adolescentes" aplicado en la ciudad de Ambato, que demuestran la relevancia de los talleres de arteterapia y los beneficios que ofrecen a las personas en cuando a potencializar habilidades relacionadas

al desarrollo de la resiliencia. Estos hallazgos, junto a la investigación de Granada & Gaibor (2025) titulada "Resiliencia y habilidades sociales en adolescentes" aplicada en Ambato a 95 estudiantes, fortalece la aplicación del Test de Resiliencia de Wagnild y Young. En base a lo mencionado y a los descubrimientos de las investigaciones encontradas se puede ratificar la importancia de aplicar talleres de arteterapia como una herramienta para fortalecer la resiliencia en adolescentes.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Arteterapia**

La arteterapia se considera una herramienta valiosa dentro de diversos contextos, ya que permite desarrollar habilidades como la gestión y control de emociones a través de diversos procesos. Según Morales (2018), la arteterapia permite que los participantes exploren y expresen emociones complejas mediante procesos creativos, lo cual es crucial para fomentar la resiliencia dentro de diferentes contextos. Además, como intervención psicopedagógica, ha demostrado ser una herramienta eficaz para abordar los problemas emocionales y sociales en niños que enfrentan situaciones de adversidad.

Ureña (2021), considera que la arteterapia une dos conceptos el arte y la terapia, con relación al arte indica que la palabra hace énfasis en las actividades artísticas relacionadas a la creatividad con el fin de expresar las emociones y sentimientos mediante diversas técnicas, métodos, materiales o instrumentos, en cambio terapia se refiere a un proceso o procedimiento que se sigue, con la finalidad de aliviar un malestar. Así mismo se puede inferir que la arteterapia es una herramienta que puede ser utilizada para enfrentar diversos problemas por medio del arte en todas sus expresiones.

Por otro lado, Moreno (2007) menciona que la arteterapia es un tipo de terapia que permite expresar emociones por medio de los diferentes tipos de expresión artística y exploración psicológica. Fundamenta su teoría en base a que todo proceso creativo funciona como una herramienta que proporciona habilidades de introspección, auto regulación y sanación emocional.

### **Arteterapia en el contexto educativo**

La arteterapia dentro del contexto educativo se presenta como una herramienta innovadora con el fin de potenciar las diversas habilidades socioemocionales y cognitivas de los estudiantes. Por medio de la expresión artística se pueden explorar y comunicar emociones, lo que permite identificar el problema y facilita la autorregulación emocional, fortaleciendo habilidades como resiliencia, autoestima e imaginación (Fernández, 2013).

De acuerdo con Bedón et al. (2024), la arteterapia puede llegar a ser utilizada como una metodología, que permite identificar las diversas dificultades emocionales, la reducción del estrés y mejora de la convivencia. Además, la integración a la educación favorece el bienestar de los estudiantes, permitiendo afrontar los desafíos de manera efectiva, desarrollando estrategias saludables para su afrontamiento.

El mismo autor, indica que existen una gran cantidad de docentes que impulsan el uso de la arteterapia en las instituciones educativas, como forma para combatir los problemas sociales y la desigualdad. También apunta a la idea de un cambio dentro del sistema, y un ajuste en el Curriculum con el fin de crear nuevas adaptaciones que se adapten a las exigencias y a las demandas que tiene el mundo actual.

## **Beneficios de la arteterapia**

La arteterapia no solo permite el desarrollo de habilidades, también ofrece múltiples beneficios que impactan de forma positiva. Moreno (2007; como cito a la Asociación Chilena de Arteterapia (ACAT)), menciona que el arte es una disciplina que puede integrar las funciones cognitivas, creativas y espaciales, esto provoca que individuo adquiera beneficios como:

- Mejora la comunicación
- Promueve el crecimiento personal
- Ayuda a resolver conflictos interpersonales
- Desarrollar habilidades y capacidades que ayudan a solucionar problemas vitales y Favorece al fortalecimiento de la autoestima

Ureña (2021), menciona los siguientes beneficios, entre ellos: el desarrollo de habilidades personales como la creatividad, resiliencia, motivación, autocontrol, etc.; mejora la vida personal; ayuda a enfrenar problemas externos; proporciona alivio a problemas psicológicos; proporciona una herramienta para la resolución de conflictos; fortalece la confianza y ayuda a expresar los sentimientos que no somos capaces de expresar de otra forma.

## **Conceptualización del término Resiliencia**

La resiliencia es un concepto fundamental en la comprensión que poseen los humanos para afrontar y superar situaciones adversas. Para Wagnild & Young (1993), la resiliencia es parte de las características de la capacidad humana que equilibra el efecto

negativo del estrés y promueve la adaptación. Esto implica vigor o fibra emocional y se ha utilizado para representar a personas que demuestran valentía y adaptabilidad ante las adversidades de la vida.

Bosch (2012), considera a la resiliencia como un término relativo, en un sentido físico se asocia con la elasticidad, flexibilidad o incluso flotabilidad, describiéndose como la capacidad que posee un objeto para recuperar su forma original una vez que paren las fuerzas que lo deformaron o desplazaron. Sin embargo, en relación con otros contextos, hace referencia a la capacidad que poseen las personas para adaptarse y responder de manera positiva a las diversas situaciones de la vida.

Por otro lado, autores como Quezadas et al. (2023), definen a la resiliencia desde un enfoque individual, como la capacidad del ser humano para enfrentar y sobreponerse a experiencias de gran adversidad, que se caracteriza por ser parte de un proceso psíquico y social que permite a un individuo hacer frente a contextos desfavorecedores o situaciones difíciles, dando paso a una oportunidad de aprendizaje o evolución.

### **Actividades artísticas**

Las actividades o prácticas artísticas hacen referencia a la ejecución de diversas técnicas o géneros artísticos, sean contemporáneos o clásicos, como el dibujo, la pintura, música, baile y creación audiovisual, entre otras. Este tipo de actividades pueden ser desarrolladas de manera grupal o individual, por otro lado, el enfoque del arte no solo es vinculado a la creación de obras artísticas, en algunos casos se encuentra más relacionado a procesos de interaprendizaje dentro de un entorno determinado (Sánchez, 2023). A consideración de Paredes & Tirado (2022), las actividades artísticas relacionadas al dibujo

y pintura resultan ser una herramienta clave para el desarrollo de una persona, ya que permite que las personas sean más creativas, participativas y eficientes en la resolución de problemas cotidianos.

### **Relación entre resiliencia y arteterapia**

La relación entre la resiliencia y arteterapia es un objeto de estudio bastante investigado debido a su impacto en el bienestar socioemocional de las personas, esta no solo facilita la expresión de emociones, también actúa como una estrategia innovadora. De acuerdo con Rodríguez (2020), la resiliencia es la capacidad integral de una persona para enfrentar, adaptarse y transformar las adversidades de manera positiva, preservando su esencia. En este contexto, la arteterapia se presenta como un medio eficaz para fortalecer la resiliencia, ya que proporciona a los niños herramientas emocionales y sociales necesarias para afrontar los retos que enfrentan en su entorno.

Rodríguez et al. (2022) indica que dada la relación que existe entre la resiliencia y las situaciones de adversidad, se puede incorporar a la arteterapia como una estrategia terapéutica habitualmente usada en estos casos. También se menciona que es común el uso de las artes para brindar un apoyo a los individuos para conectar con sus emociones y poder expresarlas, de tal modo que funcionen como un detonante para enfrentarse, fortalecer y superar los escenarios adversos que atrapan a las personas.

Además, tanto el arte como la resiliencia pueden llegar a permitir que las personas afronten situaciones de riesgo, manifestando cualidades como, la reflexión, introspección, construcción de nuevos pensamientos. Todas estas características permiten crear

perspectivas positivas y alterativas que permiten ver más allá de las situaciones críticas y de caos.

## **Vulnerabilidad**

La vulnerabilidad es considerada como un concepto que abarca diversas situaciones de adversidad que pueden afectar a una persona. Diferentes autores destacan la relación que existe entre los factores externos y la dificultad para resistir la hostilidad del entorno. Según Liedo (2021), la vulnerabilidad es un concepto que hace referencia a diversas situaciones de adversidad que puede enfrentar una persona, sin embargo, en cuanto al concepto general, es la posibilidad de recibir daño para el cual no se posee defensa, autores como Reyes et al. (2021), coinciden en que la vulnerabilidad se concibe como el potencial de sufrir algún tipo de daño a raíz de fenómenos externos. En cuanto a aspectos psicológicos Del Águila (2005), define el concepto, como el proceso por el cual un individuo no posee la capacidad de resistir a la presión proveniente del entorno.

En relación con las definiciones propuestas por los autores, se puede inferir que la vulnerabilidad es la posición en que cualquier persona puede ser herida, ya sea física o emocional. A partir de esta premisa, la vulnerabilidad puede ser clasificada en diferentes tipos, es por eso por lo que se hizo un énfasis especial en la vulnerabilidad emocional, en relación con la predisposición que tiene una persona a sufrir reacciones emocionales de mayor intensidad o dificultades para manejar situaciones de adversidad, relacionando estos dos conceptos se puede relacionar el manejo de situaciones de adversidad con la capacidad de resiliencia que posee un individuo.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

El enfoque metodológico de la presente investigación es de tipo cuantitativo, además de estar relacionado en el instrumento del estudio. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este tipo de enfoque permite realizar un análisis más profundo, facilitando la recopilación de datos y posterior interpretación estadística.

#### **3.2 Alcance**

La investigación según su alcance es de carácter descriptivo, debido a que las investigaciones basadas en este tipo de alcance buscan realizar estudios de características narrativas desde evidencias estadísticas, es decir buscan narrar los hechos que surgen dentro de la población de estudio. De manera similar, el alcance descriptivo busca detallar las características, propiedades y perfiles de los objetos de estudios o de cualquier otro fenómeno sometido a análisis (Hernández et al., 2014).

#### **3.3 Diseño**

En base a el propósito que posee la investigación junto a su naturaleza y objetivos, reúne las características suficientes, para ser una investigación de carácter no experimental y de tipo transversal, debido a que no se manipulan las variables del estudio, si no que la investigación se encuentra enfocada en la recolección de datos y análisis desarrollados en un tiempo específico donde no se llevara a cabo un seguimiento (Hernández et al., 2014).

### 3.4 Población

La población del presente estudio son los estudiantes de séptimo grado de educación básica en la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, ubicada en el cantón Salinas de la provincia de Santa Elena.

### 3.5 Muestra

En relación con la muestra se escogió a los estudiantes de séptimo grado paralelo “B” con un total de 33 estudiantes. Esta muestra en específico fue escogida debido al factor tiempo y aplicación.

**Tabla 1. Población y muestra**

<b>Institución</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”</b>	33	33
<b>Total</b>	33	33

**Nota:** Población y muestra de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”

Luego de la primera aplicación del test la muestra varia, debido a que con su primera aplicación se logró identificar un total de 7 participantes con niveles de resiliencia bajos, lo cual se puede interpretar como vulnerabilidad emocional.

**Tabla 2. Población y muestra**

<b>Institución</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”</b>	33	9
<b>Total</b>	33	9

**Nota:** Población muestra obtenidos luego de la aplicación del test.

### **3.6 Técnicas e instrumentos**

#### **Técnica**

Como técnica para esta investigación se utilizó un cuestionario validado, mismo que permitió enriquecer la investigación por medio de un conjunto de ítems que tienen como objetivo recopilar información.

#### **Instrumento**

##### **Test de resiliencia de Wagnild y Young**

Se utilizó el Test de Resiliencia de Wagnild y Young o llamado Escala de Resiliencia (ER) creado por Wagnild, G. Young, H. en 1993 y tiene una duración de 25 a 30 minutos. Es aplicable para adolescentes y adultos con una escala que evalúa diversas dimensiones como: la Ecuanimidad, Sentirse bien solo, Confianza en sí mismo, Perseverancia, y Satisfacción.

El test está compuesto por un total de 25 ítems, los que se encuentra representados por una escala Likert de 7 puntos, donde 1 es estar en desacuerdo y como máximo 7 que sería estar de acuerdo. Para su aplicación los participantes deben indicar el grado de conformidad dependiendo del ítem, debido a que todos los ítems poseen una calificación positiva, en el cual los puntajes más altos son indicadores de un mayor nivel de resiliencia, el rango de puntaje varía entre los 25 y los 175 puntos como máximo. En cuanto a la forma de calificación estos se pueden interpretar en bajo de 25-124, medio 125-144 y alto de 144 a 175.

El instrumento tiene como objetivo establecer los niveles de resiliencia de los estudiantes y permite profundizar en un análisis psicométrico del nivel de resiliencia que poseen los participantes. Mismo test fue aplicado al inicio, para analizar los niveles iniciales y el luego al final comparar los niveles y verificar si existe una mejora en cuanto a la aplicación del taller. A pesar de que el Test no fue diseñado para medir el tipo o el nivel de vulnerabilidad de una persona, una puntuación baja en relación con lo investigado y expuesto dentro del marco teórico puede indicar cierto nivel de vulnerabilidad emocional en la persona evaluada.

### **Taller**

El taller de autoría propia titulado "Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte", tuvo como objetivo "Promover la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar". El taller está compuesto por diferentes tipos de actividades artísticas seleccionadas en base a la información obtenida en el marco teórico de la investigación, mismo en el que resalta que el dibujo y la pintura, son actividades idóneas para el propósito del estudio la estructura del taller se encuentra detallada en el Anexo C de la investigación.

## **4. Resultados y discusión**

En esta sección de la investigación se aborda el análisis de los resultados obtenidos en la recolección de datos, llevada a cabo mediante el test de resiliencia de Wagnild y Young aplicado a los estudiantes de la Escuela de educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen como parte de la interacción práctica con la población.

#### 4.1 Resultados del test

Es importante recalcar que, durante la aplicación del primer test, se pudo identificar los casos de vulnerabilidad presentes dentro de la población de estudio. Aunque el test aplicado no está específicamente diseñado para evaluar los tipos de vulnerabilidad, su relación entre vulnerabilidad social y resiliencia, permitieron inferir en que los participantes con niveles bajos de resiliencia presentan características asociadas al tipo de vulnerabilidad mencionado, tal como se establece dentro del marco teórico.

**Tabla 3. Niveles de resiliencia antes de la aplicación del taller**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Baja	9	27.27%
Media	17	51.52%
Alta	7	21.21%
Total	33	100%

**Nota:** Los valores presentes en la tabla hacen referencia a los niveles de resiliencia iniciales de los participantes.

En cuanto a los resultados obtenidos en la aplicación del test de resiliencia se pudieron identificar 9 casos de vulnerabilidad emocional relacionados a sus niveles bajos de resiliencia, representando el 27.27% de la población total. En cuanto al resto de la población en su mayoría mostraron indicadores de medio y alto niveles de resiliencia, el indicador medio con 17 participantes equivalente al 51.52% y alto con 7 participantes equivalente al 21.21% abarcando juntos más de la mitad con 24 participantes equivalente al 72,73%.

Posterior a la aplicación del test, se dio inicio al taller llamado "Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte" , adicional a la inducción que se dio

para la correcta aplicación del test, se volvió a dar una explicación relacionado al objetivo del taller y a lo que se esperaba conseguir con este, durante el inicio del primer día, se pudo evidenciar de primera mano un poco de incertidumbre y curiosidad mientras se llevaba a cabo el taller, sin embargo con el pasar del tiempo, se percibieron energías más positivas en cuanto a la ejecución de cada una de las actividad.

En el segundo día los estudiantes ya se encontraban más interesados en el desarrollo de las actividades, en cuando a cada una de las etapas del test. Durante el cierre, se presencié el apoyo y el compañerismo de los estudiantes en cuanto a emitir palabras de aliento, comentarios positivos, de primera mano se logró percibir un ambiente más ameno.

Durante el tercer y último día de aplicación, los estudiantes se mostraron poco menos receptivos debido a las emociones encontradas al finalizar el taller, sin embargo, realizaron todas las actividades con éxito y se evidencio una gran colaboración de su parte, durante la etapa de desarrollo de este día, se notó una importante interacción entre ellos, que reflejaba el hecho de que fortalecían sus habilidades sociales y el hecho de compartir sus emociones, causo más seguridad y confianza en ellos.

Para finalizar se volvió aplicar el test, proporcionando los siguientes resultados:

**Tabla 4. Niveles de resiliencia luego de la aplicación del taller**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	3,03%
Media	19	57.58%
Alta	13	39.39%
Total	33	100%

**Nota:** Los valores presentes en la tabla hacen referencia a los niveles de resiliencia luego de la aplicación del taller.

En cuanto a la segunda aplicación del test, los resultados a rasgos generales demuestran resultados positivos en cuanto a la aplicación del taller, disminuyendo el indicador bajo en 8 participantes lo cual equivale a una reducción del 24.24%, en cuanto al 1 participante restante, se mantiene en el indicador bajo con un 3.03%, en el indicador medio se aumentó los participantes con mayores niveles de resiliencia con dos participantes, dando una frecuencia de 19 representando más de la mitad con un 57,58%, en el indicador alto aumentando en 2 participantes lo que equivale al 30.30%, ambos sumando más del 85% de los participantes con niveles altos de resiliencia.

En rasgos más específicos en relación con la muestra de vulnerabilidad social, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 5. Niveles de resiliencia específicos de los participantes con vulnerabilidad emocional**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Baja	1	11.11%
Media	2	22.22%
Alta	6	66.67%
Total	9	100%

**Nota:** Los valores presentes en la tabla hacen referencia a los niveles de resiliencia luego de la aplicación del taller de los participantes con vulnerabilidad emocional.

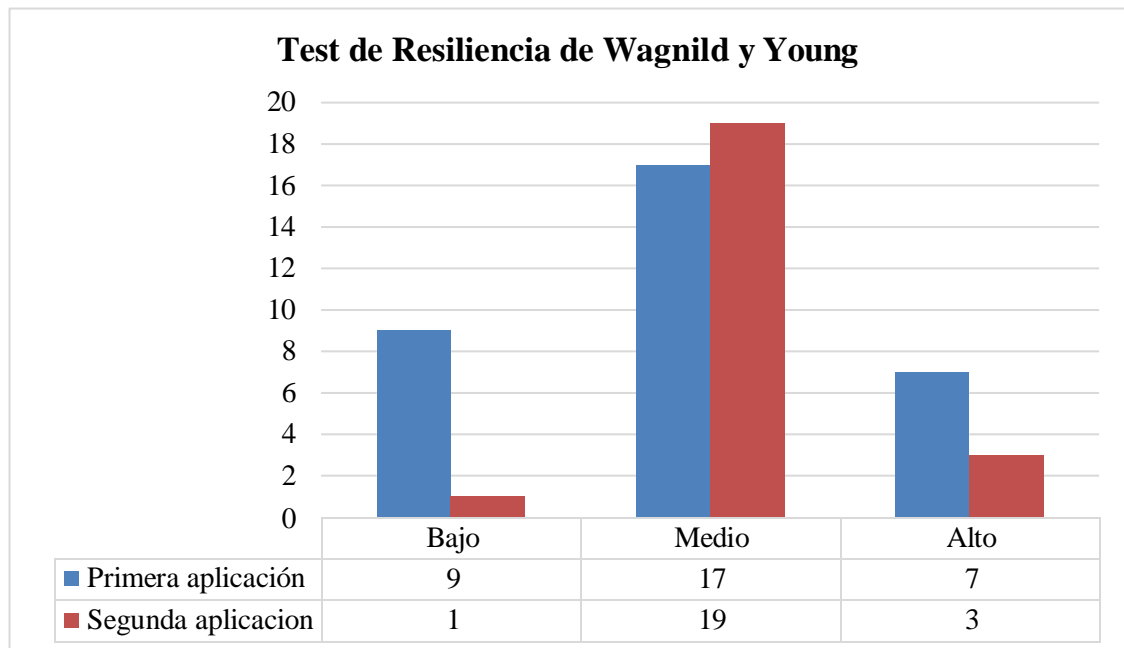
En el indicador de bajo los resultados resultaron prometedores, debido a que se presentó una reducción de 8 participantes equivalente al 88,89% en cuanto a la reducción de sus bajos niveles de resiliencia, por otro lado, los demás participantes incrementaron sus niveles posicionándose en indicadores de media y alta respectivamente, en cuanto al indicador medio se identificaron 2 participantes equivalente al 22,22%, en cuanto al último indicador de alto, se posicionaron 6 participantes equivalente al 66,67%.

## **4.2 Discusión de resultados**

En la presente investigación, se analizaron los resultados obtenidos del test de resiliencia de Wagnild y Young aplicado a los estudiantes de 7mo año de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen, con el objetivo de Promover la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar. de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar. En la primera aplicación del test, los resultados reflejaron niveles de resiliencia media y alta, presentado un 72,73% de la muestra. Sin embargo, un 27,27% presentaron niveles bajos resiliencia, lo cual sugiere la presencia de vulnerabilidad emocional dentro de la población, (Liedo, 2021; Reyes et al., 2021), quienes consideran que la vulnerabilidad se refiere a la incapacidad que poseen las personas para manejar sus emociones ante diferentes contextos.

Posteriormente, tras la aplicación del taller "Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte. en la segunda aplicación del análisis, los resultados

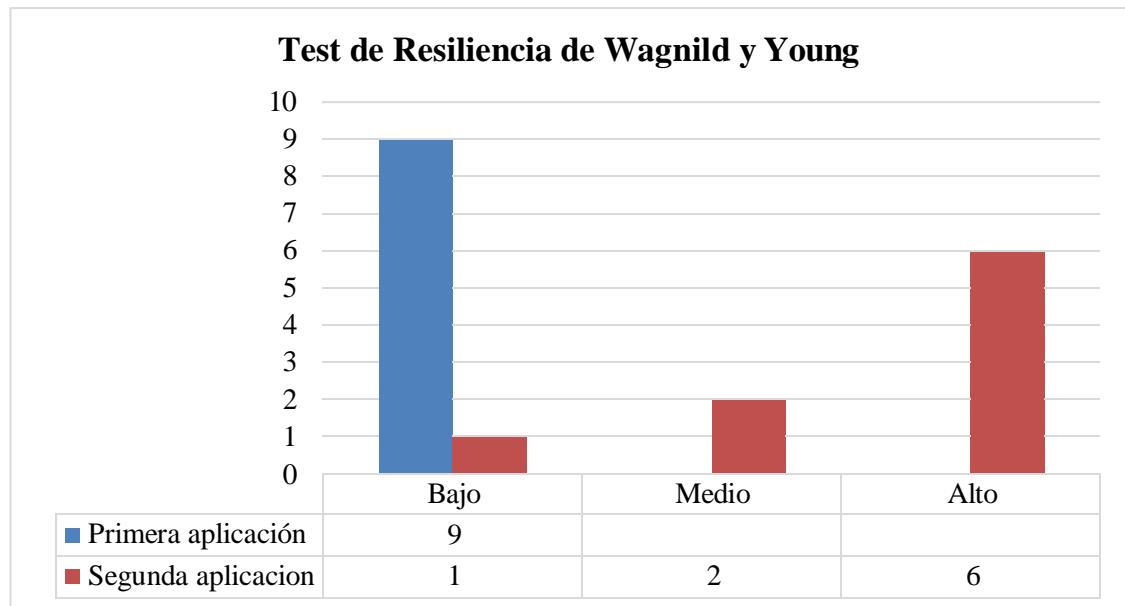
mostraron una importante disminución en los casos de baja resiliencia con una reducción del 24,24%, pasando de un 27,27% a un 3.03%. este cambio refleja un impacto significativo, lo que apoya el hecho de que la arteterapia puede ser eficaz para el fortalecimiento de la resiliencia en contextos educativos, como lo sugieren las investigaciones de Rodríguez, (2020); Vuyk & Montanía (2024), quienes encontraron mejoras en el bienestar emocional y la resiliencia a través de actividades artísticas.



**Ilustración 1. Test de resiliencia de Wagnild y Young aplicado antes y después del taller.**

Por otro lado, en análisis específico relacionada a los estudiantes con presencia de vulnerabilidad social evidencio una mejora significativa, durante la segunda aplicación del test, un 11.11% de los participantes mantenían un nivel bajo de resiliencia, mientras que el otro 88.89% presentaron niveles medios y altos, lo que sugiere un índice de elevación en cuanto a sus capacidades de adaptación y afrontamiento. Esta mejora puede interpretarse como un resultado directamente relacionado a la intervención propuesta desarrollada mediante el taller, debido a que las actividades artísticas como lo

sugieren Fernández (2013); Moreno (2007), son elementos claves para el desarrollo de la resiliencia.



**Ilustración 2. Test de resiliencia de Wagnild y Young aplicado antes y después del taller a los participantes con vulnerabilidad emocional.**

Los hallazgos se alinean con la revisión literaria propuesta en el marco teórico existente, que apoya el uso de las actividades artísticas como una herramienta innovadora para fortalecer los niveles de resiliencia, mejorando la capacidad que poseen los participantes para autocontrolar sus emociones ya adaptarse a situaciones adversas. La mejora en los niveles de resiliencia reflejada el potencial que potencial de la arteterapia como una estrategia psicopedagógica aplicada en contextos educativos, en concordancia con las investigaciones previas de (García, 2019; A. D. Rodríguez et al., 2022; Vuyk & Montanía, 2024).

## **5. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

La fundamentación teórica permitió establecer un marco conceptual fundamental sobre los conceptos de las variables del estudio, facilitando en análisis de como estas teorías se interrelacionan dentro del contexto educativo. Al integrara las teorías ya existentes sobre la resiliencia, vulnerabilidad y el uso de la arteterapia en el desarrollo emocional, se fundamentó la importancia de aplicar estrategias innovadoras como el taller "Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte". Esto permitió inferir sobre los niveles de resiliencia de los estudiantes y la vulnerabilidad emocional, proporcionando un enfoque teórico para interpretar los resultados obtenidos del test aplicado.

Los resultados del análisis de datos revelaron una mejora significativa en los niveles de resiliencia de los estudiantes después de la intervención con el taller de arteterapia. La primera aplicación del test permitió identificar los estudiantes con niveles bajos, mientras que la segunda aplicación este grupo se redujo de manera considerable evidenciando un impacto positivo del taller. Además, entre los estudiantes con vulnerabilidad emocional, se obtuvo una mejora generalizada en sus niveles de resiliencia, con una transición notoria de niveles bajos a medios y altos. Estos resultados demuestran que el taller fue efectivo en fortalecer las capacidades de afrontamiento de los estudiantes, especialmente de aquellos en situación de vulnerabilidad.

Para finalizar, el aporte práctico del taller radica en el fortalecimiento de los niveles de resiliencia de los participantes por medio del desarrollo de actividades

artísticas. La intervención realizada por medio del taller, basada en la fundamentación teórica y respaldada por los resultados obtenidos, expone ser una estrategia efectiva para promover la resiliencia en los estudiantes, especialmente en aquellos en situación de vulnerabilidad emocional.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda integrar la arteterapia dentro del Curriculum ecuatoriano, para promover la resiliencia, es fundamental desarrollar programas de capacitación para los docentes en cuanto a técnicas innovadoras, metodologías y estrategias didácticas.

Establecer el seguimiento periódico de los niveles de resiliencia y el bienestar emocional con el propósito de ofrecer a los docentes la oportunidad de ajustar sus estrategias pedagógicas según las necesidades específicas presentes en los salones de clases.

Para finalizar, se recomienda ampliar la muestra de estudio y establecer un test estandarizado según el tipo de vulnerabilidad presente en la población que permita profundizar en la relación arteterapia y fortalecimiento de la resiliencia, lo que permita ofrecer una mejor visión a futuras investigaciones.

## 6. BIBLIOGRAFIA

Bedón, O. S., Gómez, D. E., Herrera, J. J., & Mora, A. M. (2024). *Síndrome de asperger y el arteterapia en el contexto educativo.*

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3314/3009>

Bosch, A. (2012). Resiliencia. *Educmed*, 77–78.

Del Águila, L. (2005). *Acerca de la Vulnerabilidad Emocional.*

Díaz, C., De Lourdes, M., & Loría, P. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Bajo Licencia Creative Commons-Reconocimiento*, 21(1).

<https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>

Fernández, C. R. (2013). *Arteterapia en el contexto educativo.*

García, M. (2019). *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito.*

Granada, V. M., & Gaibor, I. Á. (2025). Resiliencia y habilidades sociales en adolescentes. *Revista Científica PentaCiencias*, 7, 36–46.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta).*

Liedo, B. (2021). Vulnerabilidad. *Eunomia. Revista En Cultura de La Legalidad*, 20, 242–257.

<https://doi.org/10.20318/eunomia.2021.6074>

- Morales, E. C. (2018). Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión. *Temática Psicológica Ene.-Dic*, 14(1), 27–40. <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2018.n14.1808>
- Morejón, K. V., & Gaibor, I. A. (2025). Fortalezas de carácter y resiliencia en adolescentes. *Revista UNIANDES de Ciencias de La Salud*, 8(1), 24–42. <https://doi.org/10.61154/rucs.v8i1.3757>
- Moreno, N. (2007). “*Arte Terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad.*”
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2015). *Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación 2030 GUÍA.*
- Paredes, R., & Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75–93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Peral, C. (2017). ¿Podemos prevenir el trauma? Reflexiones del uso del arteterapia como vía para la prevención del trauma y el desarrollo de la resiliencia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 12(0). <https://doi.org/10.5209/arte.57577>
- Quezadas, A. L., Baeza, E., Ovando, J. C., Gómez, C. del C., & Bracqbien, C. S. (2023). Educación para la resiliencia, un análisis desde la perspectiva de niñas, niños y docentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(1), 155–178. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.1.534>


- Reyes, B., Carrión, C., Rodríguez, Y., & Cabrera, V. (2021). Indicadores de vulnerabilidad y calidad de vida de los estudiantes de la Universidad Nacional de Loja. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3136–3148. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i3.518](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.518)
- Rodríguez, A. (2020). El Arte en la Resiliencia: Relación Entre las Artes y la Capacidad de Resiliencia en Jóvenes. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 7(2409–1553).
- Rodríguez, A. D., Corral, K. E., Moreira, B. A., Alcívar, G. A., Pantaleón, Y. E., Cedeño, R. L., Lucas, J. A., García, S. S., Pinargote, G. J., Briones, Y. V., Macías, N. J., Reyes, J. V., Macías, S. M., Ontaneda, J. I., Villafuerte, J. S., Zambrano, C. M., Aragonés, A. A., & Zambrano, M. E. (2022). Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022. In *Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022*. Mawil Publicaciones de Ecuador, 2022. <https://doi.org/10.26820/978-9942-622-12-9>
- Sánchez, P. (2023). Incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio: Estudio de caso Asociación Hilarte, Guayaquil -Ecuador. *AusArt*, 11(2), 65–81. <https://doi.org/10.1387/ausart.24927>
- Unesco. (2022). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2022: informe sobre género, profundizar en el debate sobre quienes todavía están rezagados*. <https://doi.org/10.54676/LHMC7003>
- Ureña, C. (2021). *Arteterapia y prácticas artísticas en la naturaleza como metodologías sanadoras aplicaciones en alumnado NEAE*.

Vuyk, A., & Montanía, M. (2024). ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Interdisciplinaria*, 41(1), 1–37. <https://doi.org/10.16888/interd.2024.41.1.16>

Wagnild, G., & Young, H. (1993). *Escala de Resiliencia (ER)*.

## 7. Anexos


### Anexo A. Certificado antiplagio



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
*magister*

# Leiver Carrillo- antiplagio

4%  
**Textos sospechosos**



**1% Similitudes**  
 < 1% similitudes entre comillas  
 0% entre las fuentes mencionadas

**1% Idiomas no reconocidos**


**1% Textos potencialmente generados por la IA**

**Nombre del documento:** Leiver Carrillo- antiplagio.docx  
**ID del documento:** e68f1e5dfbd77c7564da6f9911fd73cbf4d6a9c6  
**Tamaño del documento original:** 127,06 kB  
**Autor:** Leiver Carrillo Rodríguez











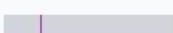




**Depositante:** Leiver Carrillo Rodríguez  
**Fecha de depósito:** 25/3/2025  
**Tipo de carga:** url\_submission  
**fecha de fin de análisis:** 25/3/2025

**Número de palabras:** 5235  
**Número de caracteres:** 35.313

Ubicación de las similitudes en el documento:



**Fuentes con similitudes fortuitas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/">repositorio.upse.edu.ec</a>   Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Ele... https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10170	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	 <a href="https://www.redalyc.org/journal/180/18076225016/html">www.redalyc.org</a>   ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolesce... https://www.redalyc.org/journal/180/18076225016/html	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
3	 <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10170/1/UPSE-TEB-2023-0076.pdf">repositorio.upse.edu.ec</a> https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10170/1/UPSE-TEB-2023-0076.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
4	 <a href="https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12834/Resiliencia_Figuereado...">repositorio.upch.edu.pe</a> https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12834/Resiliencia_Figuereado...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	 <a href="https://www.gestopolis.com/resiliencia-organizacional-estrategia-adaptacion-al-entorno-com...">www.gestopolis.com</a>   Resiliencia organizacional. Estrategia de adaptación al en... https://www.gestopolis.com/resiliencia-organizacional-estrategia-adaptacion-al-entorno-com...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

## Anexo B. Test de resiliencia

Escala de Resiliencia (ER) Gail M. Wagnild & Heather M. Young								
No.	ITEMS	Estar en desacuerdo			Estar de acuerdo			
1	Cuando planeo algo lo llevo a cabo.	1	2	3	4	5	6	7
2	Por lo general consigo lo que deseo por uno u otro modo.	1	2	3	4	5	6	7
3	Me siento capaz de mí mismo(a) más que nadie.	1	2	3	4	5	6	7
4	Para mí, es importante mantenerme interesado(a) en las cosas.	1	2	3	4	5	6	7
5	En caso de que sea necesario, puedo estar solo(a).	1	2	3	4	5	6	7
6	Me siento orgulloso(a) de haber conseguido algunas cosas en mi vida.	1	2	3	4	5	6	7
7	Tomo las cosas sin mucha importancia.	1	2	3	4	5	6	7
8	Soy amigo(a) de mí mismo(a).	1	2	3	4	5	6	7
9	Me siento capaz de llevar varias cosas a la vez.	1	2	3	4	5	6	7
10	Soy decidido(a).	1	2	3	4	5	6	7
11	Rara vez me pregunto de que se trata algo.	1	2	3	4	5	6	7
12	Tomo las cosas día por día.	1	2	3	4	5	6	7
13	Puedo sobrellevar tiempos difíciles, por que ya he experimentado lo que es la dificultad.	1	2	3	4	5	6	7
14	Tengo auto disciplina.	1	2	3	4	5	6	7
15	Me mantengo interesado(a) en las cosas.	1	2	3	4	5	6	7
16	Por lo general encuentro de qué reírme.	1	2	3	4	5	6	7
17	Puedo sobrellevar el mal tiempo por mi autoestima.	1	2	3	4	5	6	7
18	Las personas pueden confiar en mí en una emergencia.	1	2	3	4	5	6	7
19	Puedo ver una situación desde diferentes puntos de vista.	1	2	3	4	5	6	7
20	Algunas veces me obligo a hacer cosas, aunque no lo deseo.	1	2	3	4	5	6	7
21	Mi vida tiene un sentido.	1	2	3	4	5	6	7
22	No me lamento de cosas por las que no puedo hacer nada.	1	2	3	4	5	6	7
23	Puedo salir airoso(a) de situaciones difíciles.	1	2	3	4	5	6	7
24	Tengo la energía suficiente para llevar a cabo lo que tengo que hacer.	1	2	3	4	5	6	7
25	Acepto el que existan personas a las que no les agrado.	1	2	3	4	5	6	7

## Anexo C. Taller

<b>"Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte"</b>			
<b>Objetivo:</b> Promover la resiliencia en niños en situación de vulnerabilidad mediante actividades de arteterapia en el entorno escolar			
<b>Días</b>	<b>Lunes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Viernes</b>
<b>Recursos</b>	Hojas blancas Lápices de colores Marcadores	Pinturas de agua Pinceles Cartulinas	Papel reciclado Tijeras Pegamento Cartulinas
<b>Inicio</b>	Una breve introducción de que tratara el taller <b>“Expresarte: Construyendo bienestar emocional a través del arte” (10min)</b>	<b>Juego “El espejo emocional” (10 min)</b> Por parejas, un niño hace expresiones emocionales con el rostro o el cuerpo, y el compañero deberá imitarlo cómo un espejo.	<b>Dinámica “Palabras que inspiran” (10 min)</b> Se presentan palabras positivas (como valentía, alegría, confianza), y los estudiantes eligen una que represente su estado emocional.
<b>Desarrollo</b>	<b>Dibujo: “Un recuerdo feliz” (20 min)</b> Los niños crean un dibujo que represente un momento que les haya traído alegría y luego comparten su significado.	<b>Pintura: “Mi lugar seguro” (20 min)</b> Cada niño pinta un lugar donde se siente tranquilo o feliz, trabajando en la conexión con sus emociones positivas.	<b>Collage: “Mi futuro ideal” (20 min)</b> Cada estudiante elabora un collage con recortes de revistas, imágenes y palabras que representen sus sueños futuros.
<b>Cierre</b>	<b>Reflexión grupal (15 min)</b> En círculo, los niños comparten qué emociones descubrieron durante la actividad y cómo se sintieron al recordarlas.	<b>Círculo de palabra (15 min)</b> Los niños explican lo que pintaron, recibiendo retroalimentación positiva del grupo y del facilitador	<b>Cierre positivo (15 min)</b> Cada estudiante comparte una palabra o frase que resuma lo que aprendió o cómo se sintió durante el taller completo.

Anexo D. Fotografías





