



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN**

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL
DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS
CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR:

CARRERA SÁNCHEZ GABRIEL ALBERTO

DOCENTE TUTOR:

Lic. GREGORY SANTA MARÍA ROMERO, Mgtr.

DOCENTE ESPECIALISTA:

LIC. MARTHA YESENIA SUNTAXI ANDRADE MGT

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL
DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS
CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

AUTOR:
CARRERA SÁNCHEZ GABRIEL ALBERTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
MEDIO DE COMUNICACIÓN

SUB-LÍNEA
PROPUESTA PARA TELEVISION, CINE Y MULTIMEDIA

LA LIBERTAD – ECUADOR
2025

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

ÍNDICE GENERAL	I
ÍNDICE DE TABLAS	III
ÍNDICE DE FIGURAS	IV
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTOS	VII
.....	VIII
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC	VIII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	IX
Resumen	X
INTRODUCCIÓN	XII
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Antecedentes del problema de investigación.	1
1.2. Formulación del problema de investigación.	6
1.2.1. Preguntas de investigación	7
1.3. Objetivos.	8
1.3.1. Objetivo general.	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Hipótesis.....	11
1.5.1. Hipótesis general	11
1.6. Variables	11
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Conocimiento actual.....	13
2.2. Fundamentación teórica y conceptual	15
2.3. Marco legal.....	27
3. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1. Enfoque de la investigación	30
3.2. Tipo de investigación.	30
3.3. Diseño de la investigación.....	31
3.4. Alcance de la investigación.....	32
3.5. Operacionalización de las variables	34
3.6. Población, muestra y periodo de estudio.....	38
3.6.1. Población.....	38

3.6.2.	Muestra.....	38
3.6.3.	Periodo de Estudio	38
3.7.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.....	39
3.7.1.	Técnica: Encuesta.....	39
3.7.2.	Técnica: Entrevista.....	39
3.7.3.	Técnica: Ficha de Observación	40
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
5.	DISCUSIÓN.....	74
5.1.	Discusión de resultados de la encuesta.....	74
5.2.	Discusión de resultados de la entrevista.....	75
5.3.	Discusión de resultados de la observación	77
6.	Conclusiones	79
7.	Recomendaciones.....	81
	Bibliografía	82
	Anexos	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 El uso de imágenes claras y estructuradas facilita la comprensión de los niños con TEA.....	41
Tabla 2 Los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados.	42
Tabla 3 La calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA	43
Tabla 4 La entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido	44
Tabla 5 Las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño	45
Tabla 6 La Inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA.	46
Tabla 7 El diseño visual de los videos debe estar adaptado para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA	47
Tabla 8 El contenido audiovisual debe toma en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA.	48
Tabla 9 Los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA.....	49
Tabla 10 El contenido audiovisual favorece la construcción de aprendizajes nuevos en niños con TEA.....	50
Tabla 11 Los niños con TEA logran procesar la información presentada en los videos de manera más efectiva que con otro método.	51
Tabla 12 La combinación de imágenes y sonido mejora la retención del contenido en los niños.	52
Tabla 13 Los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA...53	
Tabla 14 El contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA	54
Tabla 15 El uso de elementos audiovisuales mantiene la atención del niño durante toda la duración del video	55
Tabla 16 La estructura del contenido audiovisual favorece la concentración sostenida.56	
Tabla 17 Los videos modelados mejoran las habilidades sociales de los niños con TEA al mostrar conductas que puedan imitar	57
Tabla 18 El contenido audiovisual promueve la interacción con otras personas en el entorno.....	58
Tabla 19 Los niños con TEA aplican en la vida diaria lo aprendido en los videos modelados.....	59
Tabla 20 El contenido audiovisual genera aprendizaje útiles y funcionales para la vida cotidiana del niño	60

ÍNDICE DE FIGURAS

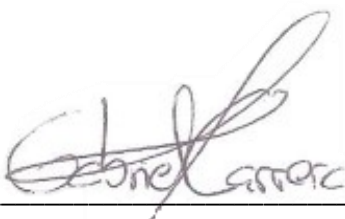
Figura 1 El uso de imágenes claras y estructuradas facilita la comprensión de los niños con TEA	41
Figura 2 Los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados.	42
Figura 3 La calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA	43
Figura 4 La entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido	44
Figura 5 Las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño	45
Figura 6 La Inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA.	46
Figura 7 El diseño visual de los videos debe estar adaptado para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA	47
Figura 8 El contenido audiovisual debe toma en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA	48
Figura 9 Los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA.....	49
Figura 10 El contenido audiovisual favorece la construcción de aprendizajes nuevos en niños con TEA	50
Figura 11 Los niños con TEA logran procesar la información presentada en los videos de manera más efectiva que con otro método.	51
Figura 12 La combinación de imágenes y sonido mejora la retención del contenido en los niños.	52
Figura 13 Los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA .	53
Figura 14 El contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA	54
Figura 15 El uso de elementos audiovisuales mantiene la atención del niño durante toda la duración del video.....	55
Figura 16 La estructura del contenido audiovisual favorece la concentración sostenida	56
Figura 17 Los videos modelados mejoran las habilidades sociales de los niños con TEA al mostrar conductas que puedan imitar	57
Figura 18 El contenido audiovisual promueve la interacción con otras personas en el entorno.....	58
Figura 19 Los niños con TEA aplican en la vida diaria lo aprendido en los videos modelados.....	59
Figura 20 El contenido audiovisual genera aprendizaje útiles y funcionales para la vida cotidiana del niño	60

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **CARRERA SÁNCHEZ GABRIEL ALBERTO** con C.I. **0925720963**, estudiantes de la carrera de la carrera de Comunicación, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EL DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL DE NIÑOS CON AUTISMO EN LA PRONVINCIA DE SANTA ELENA**, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 20, de junio de 2025.

Atentamente,



Carrera Sánchez Gabriel Alberto

C.I. 092572096-3

DEDICATORIA

A mis padres, que en paz descansen, por ser mi inspiración eterna, por enseñarme a ser perseverante y enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la dedicación. A ese amigo que hoy me acompaña desde el cielo, quien me motivó a seguir el camino de la comunicación y encendió en mí la pasión por aprender. A mi pareja, por su amor, paciencia y por sostenerme en los días más complejos de este proceso. A mis maestros, que con sabiduría y vocación me impulsaron a crecer y a confiar en mis capacidades. Y, principalmente, a Dios, por regalarme la vida y la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta.

Carrera Sánchez Gabriel Alberto

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto. A mi familia, que desde el cielo me acompañan con su infinito amor, en especial a mi madre Janet Perpetua Sánchez Quintero, quien sembró en mis los valores como el amor al prójimo y que todos mis pasos estén encaminados en ayudar a los más necesitados, mi padre Luis Alberto Carrera Villao, que con su ejemplo de trabajo constante buscando la superación diaria, me llevo a mejorar cada día y que nunca me sienta satisfecho con lo que sé. Al Lcdo. Santo López López, que creyó en mi desde el inicio y me impulso a seguir este camino profesional, su recuerdo sigue siendo luz en mi andar. A mi pareja, Jonatan Quintero, por ser mi refugio en los momentos más exigentes, por su comprensión y apoyo constante, por soportar mis noches en desvelo y secar mis lágrimas cuando sentía que ya no podía más. A mis maestros Lcda. Gabriela Vélez, Lcdo. Xavier Echeverria, Lcdo. Peter Santa María, Lcda. Maribel García y Lcda. Martha Suntaxi, quienes con su entrega y sabiduría sembraron en mi la pasión por la comunicación, el amor a la producción audiovisual, el hambre por adquirir más conocimientos y el compromiso con la educación inclusiva. A mis compañeros con quienes empecé este camino y ahora ya son profesionales, por compartir aprendizajes y desafíos. Y, con especial gratitud, a Dios, por ser la guía que me dio fuerza, salud y esperanza para poder culminar este sueño.

Carrera Sánchez Gabriel Alberto



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad 20 de junio de 2025

Lic. Lilian Susana Molina Benavides, PhD.

Directora de la Carrera de la Carrera de Comunicación- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la Carrera de Comunicación, informo a usted que el estudiante **Gabriel Alberto Carrera Sánchez, con número de cédula 09252096-3**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) y protocolos vigentes de la Carrera de Comunicación, para la implementación y desarrollo del trabajo de titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, denominado **Elementos Audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena**.

Por lo ante expuesto, recomiendo se **apruebe** el trabajo de titulación referido anteriormente, bajo el **Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)**, vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo con la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del autor(a), cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión por sus especialistas.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Lic. Gregory Santa María Romero

Docente tutor/a

Trabajo Integración Curricular II

Correo Institucional: gsantamariar@upse.edu.ec

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

LILIAN
SUSANA
MOLINA
BENAVIDES

Firmado
digitalmente por
LILIAN SUSANA
MOLINA BENAVIDES
Fecha: 2024.04.02
11:14:37 -05'00'



Dra. Lilian Molina Benavides, PhD.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

Lic. Liliana Susana Molina Benavides
PhD.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**

Lic. Vilma Maribel García González
**DOCENTE GUIA DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**

Lic. Gregory Peter Santa María Romero
**DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

Lic. Martha Yesenia Suntaxi Andrade Mgtr
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

Gabriel Alberto Carrera Sánchez
Estudiante

ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA.

Gabriel Alberto Carrera Sánchez
Código Orcid: 0000-0002-2572-7818
Universidad Estatal Península de Santa Elena – Carrera de Comunicación

Resumen

El presente estudio analiza cómo los elementos audiovisuales aplicados en los videos modelados influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Dada la creciente necesidad de estrategia inclusivas en la educación especial, esta investigación responde a la carencia de contenidos digitales adaptados a las particularidades sensoriales y cognitivas de estos niños, especialmente en la provincia de Santa Elena. El objetivo general fue identificar los elementos audiovisuales en el video modelado que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con autismo, con el fin de proponer un manual técnico que oriente la producción de materiales inclusivos. Se adoptó un enfoque mixto con diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. Técnicas se aplicaron encuestas, entrevistas y ficha de observación, dirigidas a especialistas, docentes de niños con TEA. Los resultados evidenciaron que los elementos como imágenes reales, sonidos suaves, narraciones claras y contenidos visualmente simples mejoran significativamente la atención, la comprensión, la expresión verbal y la imitación de conductas funcionales en niños evaluados. Se concluye que el video modelado, cuando es adaptado a la necesidades sensoriales y cognitivas del niño con TEA, es una herramienta eficaz para fomentar aprendizajes significativos y habilidades comunicacionales, contribuyendo así a la educación inclusiva en contextos vulnerables.

Palabras Clave: Elementos audiovisuales, Video modelado, Autismo, Desarrollo cognitivo, comunicación inclusiva

AUDIOVISUAL ELEMENTS THAT INFLUENCE THE COGNITIVE AND COMMUNICATIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH AUTISM IN THE PROVINCE OF SANTA ELENA

Abstract

This study analyzes how audiovisual elements applied in video modeling influence the cognitive and communicational development of children with autism spectrum disorder (ASD). Given the increasing need for inclusive strategies in special education, this research addresses the scarcity of digital content tailored to the sensory and cognitive characteristics of these children, particularly in the province of Santa Elena. The primary objective was to identify the audiovisual elements in video modeling that impact the cognitive and communicational development of children with autism, with the aim of proposing a technical manual to guide the creation of inclusive materials. A mixed-methods approach was employed, using a non-experimental, cross-sectional descriptive design. Techniques included surveys, interviews, and observation checklists applied to specialist, teachers and children with ASD. The results indicated that elements such as real images, soft sounds, clear narration, and visually simple content significantly enhance attention, comprehension, verbal expression, and imitation of functional behaviors in the observed children. It is concluded that video modeling, when adapted to the sensory and cognitive needs of children with ASD, serves as an effective tool for promoting meaningful learning and communication skills, thereby contributing to inclusive education in vulnerable contexts.

Keywords: Audiovisual elements – video modeling – autism – cognitive development – inclusive communication.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se centra en el análisis de los elementos audiovisuales empleados en los videos modelados y su influencia en el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la provincia de Santa Elena. En la actualidad, el uso de recursos audiovisuales se ha incrementado notablemente dentro del ámbito educativo, especialmente como herramienta de apoyo en el aprendizaje de niños con necesidades educativas especiales.

Sin embargo, en contextos como el de Santa Elena, persisten limitaciones en la producción y adaptación de estos contenidos, lo que dificulta su uso efectivo en procesos de enseñanza-aprendizaje dirigido a niños con autismo. Las estrategias audiovisuales adecuadas adaptadas a las particularidades sensoriales y cognitivas de estos niños, representa un problema urgente que restringa su participación educativa, su comprensión del entorno y su desarrollo comunicativo.

Ante esta problemática, la investigación se propuso como objetivo general: identificar los elementos audiovisuales en el video modelado que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo, con la finalidad de diseñar un manual técnico que oriente la creación de contenido audiovisual inclusivo y adaptado.

La metodología adoptada fue de enfoque mixto, lo cual permitió una visión más integral del fenómeno estudiado. Se aplicó un diseño no experimental, de tipo transeccional descriptivo, lo que permitió observar el comportamiento de las variables en su contexto natural, sin manipulación directa. Se utilizaron técnicas como encuestas dirigidas a especialistas, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación aplicadas en sesiones con niños, con el fin de triangular información y validar los resultados obtenidos.

Capítulo I, aborda el planteamiento del problema, donde se contextualiza la situación educativa actual de los niños con TEA, las limitaciones tecnológicas y pedagógicas, y

La necesidad de contenidos audiovisuales estructurados, claros y accesibles. Se formula la necesidad de contenidos audiovisuales estructurados, claros y accesibles. Se formulan las preguntas de investigación, los objetivos específicos, hipótesis y justificación del estudio.

Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, donde se sustentan las variables del estudio a través de varias teorías relevantes como la Teoría del Aprendizaje Multimedia (Mayer), la Teoría del Desarrollo Cognitivo (Piaget), la Teoría Sociocultural (Vygotsky), la Teoría de la Mente (Baron-Cohen), entre otras. También se conceptualizan los elementos audiovisuales, auditivos e interactivos que intervienen en los procesos cognitivos y comunicacionales de los niños con autismo.

Capítulo III, presenta el marco metodológico, donde se describe el enfoque mixto de investigación, el tipo de diseño utilizado, las técnicas e instrumentos aplicados, así como el procedimiento para la recolección, sistematización y análisis de los datos. Se detalla también el universo de estudio, la muestra y los criterios de validación.

Capítulo VI, se expone el análisis de resultados, el cual demuestra que los elementos audiovisuales, cuando están bien diseñados y adaptados al perfil sensorial del niño con TEA, generan efectos positivos en la atención, comprensión, expresión verbal, imitaciones de conductas que el video modelado es una herramienta efectiva para promover la inclusión educativa y mejorar las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños observados.

Este proyecto culmina con la elaboración de un manual de diseño audiovisual especializado, que busca convertirse en un recurso útil para docentes, terapeutas y comunicadores, contribuyendo a una educación más accesible e inclusiva para la infancia con autismo en la provincia de Santa Elena.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

Los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan particularidades en su desarrollo cognitivo y comunicativo, lo que ha permitido que en el área de la educación se hayan realizado un sin número de investigaciones para las propuestas pedagógicas. Antes de la pandemia COVID-19 el enfoque que se daba a la enseñanza en este grupo de niños era de forma presencial con apoyos específicos, como son la instrucción directa, el modelado y la asistencia personalizada, elementos que durante muchos años fueron efectivos en la adquisición de habilidades funcionales académicas y comunicacionales. Sin embargo, desde el 2020 se alteró en gran medida las dinámicas educativas, dejando a la vista las limitaciones en los sistemas educativos para responder con estrategias especializadas para facilitar la interacción de esta población con su entorno. Dando como resultado, la exploración de los elementos audiovisuales como una herramienta clave en la educación y comunicación de los niños con TEA, presentado de forma visual estructurada, llamativa y adaptada a las necesidades específicas de ellos.

Históricamente, el uso de herramientas visuales en la educación de niños con autismo se realizaba por medio de pictogramas, historietas visuales y video modelado, demostrando ser herramientas altamente efectivas en el desarrollo cognitivo y comunicacional en los niños con TEA. En Ecuador, con el transcurrir de los años, es más evidente el cambio de modalidad entre clases presenciales y virtuales en la escuelas primarias y secundarias, esto, con el ánimo de ajustarse a las decisiones del gobierno central para preservar la integridad ciudadana por conflictos internos. Antes del Covid-19, la utilización de videos en la educación especial se enfocaba en métodos de enseñanza visual, como la instrucción directa a través del video modelado de conductas deseadas o la enseñanza de actividades específicas. De acuerdo con

el análisis de Bellini y Akullian (2007), el video modelado (VM) y la indicación en video (VP) son estrategias eficaces para enseñar habilidades funcionales a niños con TEA.

Diversos estudios han demostrado que los videos pueden facilitar la comprensión y la retención de información en niños con discapacidades cognitivas, ya que proporcionan una replantación clara y organizada de las tareas, lo que posibilita una mayor autonomía y participación activa de los estudiantes. Esta técnica, conocida como video instruccionales, ha sido utilizada exitosamente para enseñar habilidades tanto académicas como funcionales y sociales en niños con discapacidades cognitivas, tales como el síndrome de Down, autismo y otras condiciones del neurodesarrollo.

El modelado de vídeo (VM) y la indicación de vídeo (VP) son técnicas efectivas para enseñar habilidades funcionales a individuos con trastorno del espectro autista (TEA). Estas estrategias han demostrado ser eficaces en la enseñanza de tareas como la preparación de comidas y habilidades de vida diaria, facilitando la independencia y la generalización de habilidades en entornos no entrenados (Thomas et al., p. 40)

La adopción de la educación a distancia y el uso intensivo de herramientas tecnológicas llevaron a una mayor exploración del potencial de los videos instruccionales. Sin embargo, se evidenció que, a pesar de la efectividad potencial de esta herramienta, muchos niños con discapacidad cognitiva no contaban con los recursos tecnológicos necesarios ni con el apoyo adecuado en sus hogares para beneficiarse plenamente de estas tecnologías. Aun así, surgieron diversas iniciativas que promovieron la creación de contenido audiovisual específicamente adaptado a este grupo, con el fin de garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje continuara en el contexto del confinamiento.

En pleno siglo XXI, el énfasis en la educación híbrida y la integración constante de herramientas digitales en la enseñanza han generado nuevas posibilidades para reconsiderar como los VM y VI pueden jugar un papel fundamental en la educación inclusiva. La adaptación del aprendizaje mediante contenidos audiovisuales proporciona un entorno versátil donde ellos niños con discapacidades cognitivas puedan avanzar a su propio ritmo, revisando el material tantas veces como sea necesario y fortaleciendo su capacidad para asimilar conocimientos y habilidades prácticas. No obstante, todavía existen retos relacionados con la accesibilidad, la formación de los docentes en el uso eficaz de estos recursos y la adaptación de los contenidos a las necesidades específicas de los estudiantes.

Con el surgimiento de la era digital, el consumo audiovisual cambió e incrementó, y los jóvenes a través de las denominadas plataformas digitales (empresas desarrolladoras de contenido audiovisual) se han posicionado en un escenario en el cual se encuentran vulnerables a transformar su manera de vivir, actuar y relacionarse (Maza y Espinoza, 2023, p. 90).

Los videos modelados ofrecen un gran beneficio para para el aprendizaje de los niños con discapacidades cognitivas, en los estudios más recientes se ha demostrado que es crucial el acompañar los medios tradicionales de educación con estas estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades de los niños, en un entorno de apoyo que permita a los estudiantes obtener el máximo de los beneficios que proporciona estas herramientas. A lo que se requiere un mayor aspecto de investigación que incluyan aspectos técnicos, culturales y las particularidades de los estudiantes y sus familias.

Los video instruccionales (VI) no solo emerge como una estrategia efectiva para enseñar habilidades a personas con discapacidades intelectual, sino que refleja el cambio de forma de

aprender y comunicarnos. Al integrar recursos audiovisuales, los VI permite crear experiencias personalizadas e interactivas lo que maximiza la eficacia del video modelado, enfoque que fomenta la adquisición de habilidades prácticas, promoviendo una comprensión crítica de los recursos audiovisuales capacitando a los individuos para la interacción de manera mucho más significativa con su entorno. Siendo este contenido audiovisual esencial para fomentar el desarrollo personal y social que demanda esta era digital. Son estos medios digitales quienes han transformado de forma radical en la comunicación y en la educación basada en los medios digitales llevando un aumento significativo en el consumo de los contenidos audiovisuales, moldeando no solo su comportamiento sino también sus relaciones. Siendo este impacto de los recursos audiovisuales los que influyen como los consumidores de contenido perciben y se relacionan en este mundo. Así, es fundamental que las estrategias comunicacionales promuevan un contenido consciente y reflexivo del contenido audiovisual, lo que lleva a la formación de individuos capaces de interactuar con los recursos digitales y su manera de desarrollarse en la vida diaria.

La importancia de las herramientas tecnológicas en la enseñanza de habilidades a personas con TEA, se basa a la comprensión del papel importante en la sensopercepción en el desarrollo de ellos. La capacidad sensorial de las personas con TEA, en especial la percepción auditiva, influye directamente en su manera de interactuar con el entorno y de procesar información. Siendo estas experiencias sensoriales, que pueden ir de un simple estímulo en el entorno hasta la manera que puede afectarlos emocionalmente, en su desarrollo y socialización. Es decir, lo que perciben a través de sus sentidos no solo impacta su conocimiento del mundo, sino que también como se conectan emocionalmente con él.

Las personas autistas poseen un modo de percibir la realidad externa de manera diferente, por lo que sus emociones serán atípicas frente a sonidos o ruidos

cotidianos, evidenciando la necesidad de comprender y aceptar su neurodiversidad para eliminar etiquetas sociales y prejuicios (Jara, 2021, p. 15).

La integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza de habilidades a personas con TEA puede resultar efectiva si se considera la sensopercepción auditiva, así como su impacto en la interacción emocional con el entorno, ya que las personas con TEA poseen un modo de percibir la realidad de maneras diferentes a lo que afecta sus emociones frente a los ruidos cotidianos. Si adaptamos estas necesidades a el contenido audiovisual ofrecido en el video modelado, así como en el prompting videos logra reducir la sobre carga emocional y ofrecer una experiencia personalizada que fomentar el desarrollo.

En la provincia de Santa Elena, el acceso a herramientas tecnológicas y la capacitación de docentes y familias han representado desafíos para la implementación efectiva de estos recursos audiovisuales. En un estudio realizado por Rosales y Sánchez (2024), nos menciona el uso de aplicaciones móviles y como los elementos visuales y la visualización de las palabras, y nos menciona las particularidades sensoriales y comunicativas, con lo que el uso de esta aplicación móvil diseñada para facilitar el proceso de enseñanza a través de un contenido audiovisual interactivo adaptado a los niños con TEA lo cual termina de subrayar la importancia del uso de estas tecnologías en su desarrollo.

La evolución digital ha transformado la forma en que nos comunicamos y aprendemos, todas estas herramientas tecnológicas han demostrado que pueden ser efectivas en la enseñanza de habilidades en personas con TEA. Sin embargo, se deben considerar todas las diversidades sensoperceptivas de ello, y así adaptar todo el contenido audiovisual que permita percibir la realidad externa y procesar la información. Estos recursos audiovisuales como son el video modelado (VM) y la indicación de videos (VP), puede ser especialmente efectiva si se adapta a las necesidades sensoriales y estilos de aprendizaje de cada individuo. Dando como resultado que los elementos audiovisuales y la efectividad de los videos estén plenamente

relacionados en el trabajo del comunicador y desarrollar así un contenido de eduentretenimiento.

1.2. Formulación del problema de investigación.

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se caracteriza por la alteración de sus capacidades cognitivas y comunicacionales, así como su intención social, esto implica un mayor desafío en el desarrollo cognitivo, comunicacional y educativo. Aunque en la actualidad los avances tecnológicos y pedagógicos, persisten muchas dificultades en la implementación de estas estrategias efectivas que permitan a los niños desarrollar sus habilidades cognitivas y comunicacionales de manera óptima. La pandemia de COVID-19 evidencio las carencias y limitaciones por la falta de recursos digitales adaptados a las necesidades específicas.

De tal manera, los elementos audiovisuales han surgidos como la herramienta clave en el desarrollo de los niños con TEA, facilitando la comprensión y mejorando la capacidad de interactuar con el entorno. Pero, en la provincia de Santa Elena, la deficiente capacidad de acceso a las tecnologías adecuadas y la falta de capacitación adecuada a los docentes dificulta la implementación efectiva. Pese a la destacada evaluación internacional en el tema la provincia no cuenta con suficientes investigaciones que aborden el impacto en la región.

Por lo que surge la necesidad de estudiar cómo los elementos audiovisuales influyen en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños con TEA en la provincia de Santa Elena, tomando en consideración las particularidades específicas en el área sensorial y condiciones tecnológicas disponibles. Este estudio dará como resultado identificar las estrategias que permitan optimizar el uso de estos recursos, promoviendo una educación inclusiva a sus necesidades.

Dada la creciente implementación de los recursos audiovisuales en la educación de niños y en especial a los niños con TEA, es de suma importancia identificar qué elementos específicos tienen un impacto en su desarrollo. Tomando en cuenta las necesidades sensoriales específicas y los estilos de aprendizaje dentro del espectro autista lo que busca un

enfoque más personalizado en el uso de estas herramientas. Por esto la presente investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Qué elementos audiovisuales específicos contribuyen a la mejora de la comprensión cognitiva y comunicacional en niños con autismo, considerando la diversidad de sus necesidades y estilos de aprendizaje? Responder a esta pregunta permitirá generar un manual con las estrategias más efectivas para la enseñanza de niños con TEA adaptado a sus particularidades.

Para abordar la presente investigación, vamos a organizar y estructurar los aspectos fundamentales claves que interviene en la relación de los elementos audiovisuales y el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA. En la primera parte, se identificará las características específicas de los recursos audiovisuales empleados en el video modelado, considerando su impacto en la comprensión y la interacción social. En segundo lugar, se estudiará elementos adaptados a sus diversidades y los distintos estilos de aprendizaje de los niños con autismo. Finalmente, con base a estos aspectos, se justifica la necesidad de diseñar un manual de elementos audiovisuales que sirva como una guía práctica para la implementación de recursos audiovisuales inclusivos en la enseñanza y comunicación de los niños con TEA.

1.2.1. Preguntas de investigación

- ¿Qué elementos audiovisuales específicos contribuyen a la mejora de la comprensión cognitiva y comunicacional en niños con autismo, considerando la diversidad de sus necesidades y estilos de aprendizaje?
- ¿Cómo impactan los elementos audiovisuales utilizados en los video modelados en el proceso de comprensión y desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo?

- ¿De qué manera influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional el uso de elementos audiovisuales adecuados?
- ¿Qué directrices y estrategias deberían incluirse en un manual de diseño de video modelado, que sea capaz de adaptar los contenidos audiovisuales para maximizar el potencial de comprensión en niños con autismo?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Identificar los elementos audiovisuales en el video modelado que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo

1.3.2. Objetivos específicos.

Analizar cómo el uso del video modelado impacta en el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con autismo.

Investigar los elementos audiovisuales específicos que contribuyen a la mejora del desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo.

Diseñar un manual de elementos audiovisuales para la creación de video modelado y prompting videos, para mejorar el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo.

1.4. Justificación de la investigación.

La actual investigación pretende contribuir a la comprensión del impacto de los elementos audiovisuales en los videos modelados que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en los niños con autismo y con discapacidad cognitiva, al ser este grupo los que tienen la mayor dificultad del procesamiento de la información verbal y no verbal, lo que hace esencial identificar qué características visuales, auditivas e interactivas son más efectivas para captar su atención y facilitar la recepción de los mensajes. Investigaciones han demostrado que el video modelado es una herramienta efectiva para el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas en niños con autismo aprovechando su fortaleza en el procesamiento visual (Rosal et al., 2018). En adición a eso, el uso de medios audiovisuales puede influir de manera positiva la comprensión de las habilidades cognitivas y comunicacionales de niños con TEA, promoviendo empatía y entendimientos (Castillo y Sánchez-Suricaldy, 2023). De esta forma, es esencial identificar las características visuales, auditivas e interactivas más efectivas para la captación de la atención de los niños con TEA y facilitar así la recepción de los mensajes.

Este estudio permitirá identificar qué elementos audiovisuales son las más adecuadas para mantener el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicacionales, y así poder mejorar la capacidad de interpretar los mensajes. Además, de obtener información para la creación y el diseño de recursos audiovisuales accesibles para poder atender a las necesidades específicas lo que facilitara el aprendizaje y la comunicación. Ashburner, Zivizni y Rodger (2008) resaltan que la dificultad en el procesamiento sensorial afecta el rendimiento académico, y su regulación emocional en el aula, por lo que es de suma importancia que los estímulos visuales y auditivos en los entornos educativos deban ser bien elegidos y estudiados. A lo que se complementa con lo dicho por Hume, Loftin y Lantz (2009) destaca que las estrategias visuales bien estructuradas pueden incrementar la comprensión y el desarrollo comunicativo de los niños con TEA. De tal forma que los recursos podrían adaptar los elementos audiovisuales

como colores, sonidos e indicadores, convirtiéndose en herramientas educativas que mejoren la calidad de vida de los niños con autismo.

Es fundamental examinar la eficacia de los medios audiovisuales en la comunicación con niños que presentan autismo y discapacidad cognitiva, ya que esto representa un desafío crucial que pueda tener un impacto considerable en la inclusión social y acceso a la comunicación. La investigación realizada por Ashori y Jalil-Abkernar (2019) y Olçay y Vuran (2010) indica que la personalización de los recursos visuales y sonoros, especialmente a través del MV, mejora la comprensión y el desarrollo de los niños con TEA. Esto sugiere que los comunicadores especializados en este ámbito no solo deben dominar técnicas tradicionales de comunicación, sino que, también deben ajustar sus métodos para atender las necesidades particulares del espectro autista. Participar en la creación de estos contenidos especializados implica dotar a los comunicadores de las herramientas necesarias para diseñar y emplear recursos audiovisuales que sean efectivos y accesibles. Esta especialización es crucial en una sociedad que, impulsa la inclusión, porque aborda la necesidad de asegurar que todos los niños, sin importar sus habilidades, cuenten con la oportunidad de comunicarse y aprender de forma efectiva. Esta especialización es crucial en una sociedad que impulsa la inclusión, porque aborda la necesidad de asegurar que todos los niños, sin importar sus habilidades, cuenten con la oportunidad de comunicarse y aprender de forma efectiva.

El contenido desarrollado en esta investigación dará como resultado información sobre los elementos audiovisuales efectivos, proporcionando información valiosa a comunicadores y profesionales en el área de creación de contenido audiovisual especializado con los videos especializados. En la investigación hecho por Alzyoudi, Sartawi y Almuhiri (2014) nos recalca la importancia de los elementos audiovisuales adecuados para que ayuden a captar la atención demostrando la efectividad de los videos modelado, investigación que también se complementa con el estudio de Leblanc at al. (2013). La importancia de los elementos adecuados es que

ayudan a la captación de la atención y a mejorar la comprensión de los niños con discapacidad cognitiva, adicionalmente brindara herramientas esenciales para los comunicadores, investigadores y creadores de contenido especializado. Con toda esta información, los profesionales antes mencionados podrán adaptar sus mensajes de la forma más inclusiva, proporcionando la mayor accesibilidad y comprensión. Profundizando en el análisis de efectividad de las estrategias creando contenido especializado desarrollando material visual y auditivo que contribuya al aprendizaje y desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con autismo.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

El uso correcto de elementos audiovisuales en los video modelados mejora significativamente el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo al adaptarse a sus necesidades específicas, sensoriales y a sus estilos de aprendizajes.

1.6. Variables

Elementos Audiovisuales

La variable independiente nos permite el análisis de las características visuales, auditivas e interactivas que intervienen en los videos modelados, como son: colores, efectos de sonidos, la narración y el uso de pictogramas que influyen en la percepción y comprensión de los contenidos expuestos. Las investigaciones realizadas por Ansino (2023) demostró que en el aula puede facilitar el aprendizaje de estudiantes con TEA, ofreciendo metodologías más atractivas y estimulantes para los niños con TEA. Además, Guzmán et al., (2017) nos menciona

que es relevante la implementación del uso de estas plataformas refiriéndose a aplicaciones donde los elementos audiovisuales están incorporados para facilitar el trabajo en las terapias y en sus actividades diarias.

Desarrollo cognitivo y comunicacional

La variable dependiente se enfocará en como estos estímulos audiovisuales influyen en la adquisición de habilidades cognitivas y comunicacionales, lo que permitiría la atención interpretación e interacción de los niños con TEA. Lo que varias investigaciones proponen que el aprendizaje basado en estímulo visual y auditivo estructurado favorece la comprensión y adquisición de habilidades de niños con autismo, por su mayor predisposición al procesamiento de información visual (Quill, 1997). Pero, el uso de pantallas electrónicas tempranas puede asociarse a un menor desarrollo cognitivo y del lenguaje, por lo que es de suma importancia que la aplicación de medios tecnológicos debe ser de forma adecuada y más eficientes para garantizar el neurodesarrollo infantil adecuado (Cerisola, 2017).

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Conocimiento actual.

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) está caracterizado por las dificultades en habilidades de comunicación, interacción y flexibilidad del comportamiento. Son estas características las que pueden hacer que la comprensión de los materiales educativos audiovisuales, sean todo un desafío. Las diferentes necesidades de los públicos objetivos, así como los estilos de aprendizajes en los niños con discapacidades cognitivas requiere de un enfoque pedagógico adaptado a su contenido para percibir, procesar e interpretar la información presentada de forma audiovisual.

El video modelado (VM) a partir de la pandemia COVID-19 han ganado la gran atención para la creación de estrategias efectivas para la enseñanza de habilidades cognitivas y comunicacionales, El VM generan una gran atención como una estrategia efectiva en la enseñanza de habilidades cognitivas y comunicacionales además de mejorar la comprensión en niños con autismo. Esta técnica implica el uso de un modelo personas o animadas que reactiva o comportamiento que se espera que sean replicados por los niños. El prompting video incluye instrucciones más explícitas para guiar la atención del niño durante el aprendizaje (Bellini y Akillian, 2007)

Estas herramientas han demostrado que facilitan el aprendizaje de las habilidades académicas y sociales.

Debido a las diferentes percepciones sensoriales en los niños con autismo, es de suma importancia el identificar los elementos audiovisuales que optimicen la comprensión de los productos audiovisuales, dichos elementos como el color, el sonido, la composición visual y las transiciones pueden generar un impacto en el procesamiento de la información en los niños con discapacidad cognitiva.

Para atraer la atención, es esencial utilizar colores vivos y contrastes claros, aunque la sobreestimulación sensorial puede llegar a generar un efecto perjudicial. Las investigaciones indican que, en ciertas situaciones, los tonos delicados y menos saturados pueden ser más adecuados para prevenir la distracción. (Ashburner et al., 2008).

Las transacciones delicadas entre escenas pueden potencializar la fluidez en el aprendizaje, mientras que las modificaciones bruscas pueden desviar o sobrecargar los sentidos. Es fundamental considerar cómo los efectos visuales pueden apoyar o dificultar el procesamiento de la información.

Las señales visuales y los gestos ayudan a mejorar la comprensión, así como indicaciones no verbales como son las flechas o símbolos, ayudan a dirigir la atención del niño hacia los aspectos claves del video (Hume et al., 2009).

Otro punto importante es el tiempo que se le dedica a cada escena, así como a la duración del video. Videos muy largos o cortos dificultan el procesar la información. Al estructurar segmentos cortos permite a los niños absorber la información a su propio ritmo permitiendo que los repitan de forma constante y fácil.

Las teorías sobre el procesamiento sensorial en niños con autismo, como la Teoría de la Integración Sensorial (Ayres, 1972) y la Teoría de la Mente (Baron-Cohen S. , 1995), proporcionan un marco para comprender cómo los niños con autismo perciben y procesan el material audiovisual. Estas teorías sugieren que los déficits en la integración de la información sensorial pueden afectar la capacidad de comprender mensajes audiovisuales complejos, lo que resalta la importancia de diseñar videos con claridad, sencillez y coherencia.

Con los conceptos recabados, el diseño de un manual de elementos audiovisuales para la creación de contenido especializado como los videos modelados deberá centrarse en elementos claves como son: la simplicidad visual, minimizando los elementos distractores y maximizando los elementos esenciales de la escena; las indicaciones claras y consistentes, usando señales visuales, verbales y no verbales que permitan una mayor atención sin

sobrecargar la percepción sensorial; la segmentación de la información, que sea presentada en bloques manejables facilitando la revisión y repetición de las tareas; y por último la ajustabilidad individual, lo que permita la creación de los contenidos adaptados a las necesidades de los niños, considerando las variaciones en los estilos de aprendizaje

2.2. Fundamentación teórica y conceptual

El uso de los elementos audiovisuales en el área educativa ha sido parte de múltiples investigaciones y teorías que vinculan el uso de estos con el desarrollo de los niños, dichas teorías buscan explicar cómo estos elementos influyen en la adquisición y retención de los conocimientos, así como en su desarrollo cognitivo y comunicacional. Pero cuando se habla de niños con TEA estos estudios toman una mayor relevancia ya que se necesita la adaptación de los productos audiovisuales a las particularidades cognitivas, comunicativas y sensoriales. En esta sección expondré varias teorías las cuales fundamentan el uso de los elementos audiovisuales para el desarrollo cognitivo y comunicacional, proporcionando una base sólida para justificar estas estrategias, así como son los videos modelados y otras herramientas digitales.

Teoría de aprendizaje multimedia – Richard Mayer (Mayer, 2005)

La teoría del aprendizaje multimedia, desarrollada por Richard Mayer, parte del principio de que los seres humanos aprenden de manera más efectiva cuando la información es combinada de forma coherente con palabras e imágenes. Sorden (2012) nos explica esta teoría sosteniendo que el aprendizaje se optimiza mediante la activación de canales de procesamiento como son el canal visual-pictórico y el canal auditivo-verbal, lo que posee una capacidad limitada de procesamiento en especial en los niños con TEA en que una sobrecarga de información se vuelve un gran distractor, por lo tanto, los materiales educativos deben estar diseñados de tal manera que no exista una sobrecarga de información innecesaria.

Esta teoría plantea 12 principios de aprendizaje en los que se establece:

- Principio multimedia: en la que se nos refiere que se deben combinar imágenes y palabras lo que facilita el aprendizaje.
- Principio de coherencia: en la que se nos aclara que se debe evitar información irrelevante que puede funcionar como un distractor ya sean imágenes, palabras y sonidos.
- Principio de señalización: que detalla que la información más importante debe estar destacada para así facilitar el procesamiento de esta.
- Principio de redundancia: La repetición innecesaria de información solo ocasiona un distractor, por lo que dice que se aprende mejor con gráficos y narración, que con gráficos, narración y texto.
- Principio de contigüidad espacial: en este principio nos menciona que el aprendizaje es más fácil cuando las imágenes y el texto relacionado se encuentra cerca entre si lo que facilita la asociación de conceptos.
- Principio de contigüidad temporal: el aprendizaje de forma audiovisual es mucho mejor cuando el audio y las imágenes pasan en un tiempo coordinado.
- Principio de segmentación: se refiere a que el contenido debe ser presentado en segmentos cortos y controlados, así de forma organizada se avanza cuando el concepto esta aprendido.
- Principio de preentrenamiento: debe de existir una previa presentación de conocimientos, así el contenido multimedia es un refuerzo fuerte que ayuda al aprendizaje profundo.
- Principio de modalidad: nos explica que las personas aprenden más con gráficos y narraciones antes que con animaciones y textos, como nos menciona otro de los principios nos dicen que el aprendizaje es mucho mejor cuando se incluye varios canales como es el auditivo y el visual.

- Principio de personalización: en este principio explica que la adaptación debe ser basado al lenguaje más común utilizado por el usuario, el lenguaje formal o científico, provoca mayor dificultad en el aprendizaje.
- Principio de la voz: la voz humana, cálida y que brinde paz, genera un gran impacto en el aprendizaje, ese toque personal brinda una conexión y fomenta la participación.
- Principio de la imagen: Mayer nos explica que no siempre es necesario que aparezca el orador en pantalla, el uso de imágenes diagramase infografías deben de elegirse cuidadosamente para no ser invasivas, una frase muy clara es la de menos, es más.

En el caso de los niños con TEA, todos estos principios deben tomarse en cuenta integrar las narraciones claras con representaciones visuales claras, concretas y organizadas permitiendo la comprensión de las ideas, y al poder acceder de forma repetida al contenido promueve el aprendizaje.

Teoría de la codificación dual (TCD) – Allan Paivio (1990)

Paivio introdujo esta teoría basada en un modelo que logra explicar como la mente codifica la información y de la misma manera la recupera. Esta teoría interviene los elementos audiovisuales debido a que Paivio nos explica que existen dos sistemas de representación que son totalmente independientes, pero están interconectadas, como es el sistema verbal y el sistema visual. Al combinar estos dos sistemas de forma activa y de forma paralela, el aprendizaje es de forma más profunda y duradera.

Esta teoría tendrá una gran aplicación en esta investigación al crear aprendizaje por medio de material audiovisual que active ambos sistemas, sistema que ayudará a los niños con TEA, reduciendo las barreras de lenguaje y la mejora de la retención de información

permitiendo establecer las asociaciones entre lo que ve, lo que escucha y lo que repita, creando en si imágenes mentales de los conceptos aprendidos.

Teoría de la carga cognitiva (TCC) – John Sweller (1994)

Sweller sostiene que la memoria humana tiene una capacidad limitada, por lo tanto, el diseño instruccional debe estar orientado en la optimización del uso de esta capacidad. En esta teoría se explica la existencia de tres tipos de cargas cognitivas, que son:

- Carga intrínseca que se refiere a la complejidad del material a aprender, que debe ser inherente a la tarea.
- Carga extrínseca esto se refiere directamente a la forma en la que la información es presentada en el material didáctico de aprendizaje, en la que se menciona la necesidad de excluir información innecesaria o confusa.
- Carga relevante lo que explica la forma de procesar la información y como está crea conocimiento de forma de un esquema mental.

De esta manera la teoría nos guía como se deben diseñar los productos audiovisuales para minimizar la carga extrínseca innecesaria, lo que permitiría que los recursos audiovisuales dediquen más tiempo a el material necesario de aprendizaje. De forma de ejemplo que no esté acompañado de sobrecarga de textos redundantes o efectos innecesarios, mejorando el contenido y reduciendo estímulos innecesarios, teniendo estructuras claras reduciendo la ansiedad y sobreestimulación lo que mejora la experiencia del aprendizaje.

Teoría del Instruccional – Jerome Bruner (1966)

Bruner argumentó que el aprendizaje es un proceso activo, en que los conocimientos nuevos se construyen partir de experiencias, de tal forma identifica varios puntos importantes como son:

- Aprendizaje por descubrimiento: en la que se enfatiza que es importante que los estuantes exploren y descubran por sí mismo los conocimientos.

- Organización de contenidos: de esta manera se nos menciona que la forma en que se presenta la información tiene que ser organizado de manera lógica y accesible.
- Representaciones: Brune nos explica que el aprendizaje se realiza por medio de tres tipos de representaciones como son enactivo que se basa en la acción, icónica que se refiere a las imágenes que se presentan y simbólica que se relaciona a el lenguaje.

La etapa icónica se centra en el aprendizaje visual, lo que es relevante a los niños con TEA, el uso de imágenes, esquemas diagramas y videos animados responde a la necesidad que tienen los niños con TEA de estructural el conocimiento accesible. El uso de los elementos audiovisuales correctos como son los pictogramas o secuencias animadas facilitan la comprensión de instrucciones y desarrollan el pensamiento secuencial y las habilidades de comunicación. Respaldando esta teoría a la implementación de las estrategias visuales como base para el diseño de contenidos como en el video modelado.

El desarrollo cognitivo y comunicacional en los niños con TEA ha sido estudiada desde el punto de vista de varias disciplinas como es la psicología, pedagogía y neurociencia. Estas teorías permiten comprender como se produce el proceso del aprendizaje, la adquisición del lenguaje, la construcción de la conciencia social y la comunicación entre otros procesos. En el caso específico de los niños con TEA estas teorías ofrecen una referencia esencial para el diseño de los materiales audiovisuales educacionales eficaces que respete las características específicas de cada niño. Entre las teorías más importantes tenemos:

Teoría del desarrollo cognitivo – Jean Piaget (1967)

Piaget propone que el desarrollo cognitivo se da por medio de una serie de etapas las que representan la forma en que el niño entiende y se relaciona con el mundo, lo que en si detalla que el conocimiento se construye de forma activa mediante la interacción con el entorno. Dentro de su teoría propone cuatro etapas que son:

- Sensoriomotriz, por lo general se basa de 0 a 2 años, en esta etapa los niños aprenden a través de sus sentidos y acciones.
- Preoperacional, etapa que va desde los 2 hasta los 7 años, en la que comienza a usar el lenguaje y a pensar simbólicamente, pero desde un pensamiento egocéntrico.
- Operacional concreta, las etapas de 7 años hasta los 11 años se desarrollan las habilidades lógicas con lo que se pueden realizar las operaciones mentales sobre objetos concretos.
- Operacional formal, a partir de los 12 años los adolescentes adquieren las capacidades de pensar en forma abstracta y lógica.

Cuando se trata de niños con TEA, se debe considerar el desarrollo cognitivo de ellos, ya que este no sigue exactamente las etapas mencionadas, pero al basarse de la exploración activa y la adaptación al entorno son válidos. Piaget destaca que los procesos de asimilación y acomodación son parte de los ajustes cognitivos. En los VM se presentan situaciones concretas y adaptadas a la realidad de los niños, facilitando así la construcción de los conocimientos nuevos a partir de las experiencias visuales y auditivas.

Teoría sociocultural del desarrollo – Lev Vygotsky (1978)

Vygotsky brinda una visión centrada en que la interacción social es la base del desarrollo cognitivo. Vygotsky plantea que el aprendizaje ocurre en dos niveles:

- Nivel Social (interpsicológico)
- Nivel Individual (intrapicológico)

En la que también nos da conceptos claves de la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se ve representado en la distancia de lo que el niño puede hacer por sí solo y lo puede aprender con la ayuda de alguna persona que lo acompañe. Este acompañamiento temporal

proporciona ayuda a realizar tareas que están más allá de su desarrollo actual, enfatizando que interacción social brinda un crecimiento cognitivo mayor.

Cuando nos referimos a los niños con TEA, la interacción social es más limitada al verse afectado el acceso a ciertos aprendizajes. Con la utilización de los elementos audiovisuales como son los videos modelados, en la que se crean entornos controlados en los que los niños pueden observar modelos sociales, repetirlos y eventualmente internalizarlos. Siendo estos VM parte del soporte en ZDP facilitando el desarrollo comunicacional y social.

Teoría de la mente (ToM) - Simon Baron-Cohen (1985)

Baron-Cohen explica que la mente posee la capacidad de comprender los estados mentales de otros, así como son las emociones, las intenciones, los deseos, los pensamientos entre otros. Lo que demuestra bajo varios estudios que las personas con autismo presentan una gran dificultad para entender estos estados, así como las intenciones de las personas que los rodean, lo que afecta directamente la capacidad de establecer interacciones sociales efectivas y desarrollar habilidades comunicativas.

El uso de los elementos audiovisuales en los VM puede actuar como un recurso compensatorio, dado que los niños con TEA pueden percibir comportamientos sociales desde un punto de vista externo, lo que simplifica la interpretación de las emociones y las reglas sociales. A través de la repetición y la utilización de elementos concretos, se puede potenciar la percepción social de los niños con TEA y así diseñar estrategias de comunicación más eficaces.

El estudio teórico demuestra que el progreso cognitivo y comunicativo en niños con autismo se potencia considerablemente a través de la incorporación de componentes audiovisuales en las tácticas de enseñanza. Las teorías como las de Piaget, Vygotsky y Baron-Cohen nos permiten comprender como se construyen las habilidades cognitivas y comunicacionales a través de la interacción social, la repetición y la adaptación al entorno. En correlación con teorías del aprendizaje multimedia, la codificación dual y la carga cognitiva, lo

que explica como los estímulos visuales y auditivos organizados de manera correcta, coherente y siguiendo la especificidad de los niños con TEA favorece la asimilación de conocimientos.

Todas estas teorías demuestran que el uso correcto de los videos modelados, con los elementos audiovisuales adecuados como es el uso de imágenes, tiempo y estructuras, facilitan la comprensión del entorno y las normas sociales, también promueven la internalización de aprendizajes. Los aportes cognitivos de los diseños audiovisuales, crean un entorno más efectivo para el aprendizaje basado a las particularidades sensoriales y comunicacionales de los niños con TEA. Basados a esto se demuestra que los elementos audiovisuales son una herramienta de apoyo del desarrollo que favorece la autonomía, la comprensión y la expresión en el proceso educativo inclusivo.

Elementos audiovisuales

Los elementos audiovisuales son recursos que integran de manera simultánea estímulos visuales y auditivos para transmitir información. De tal manera los medios audiovisuales los define Hernández (1992) como “aquel conjunto de mensaje cuyo contenido lo constituyen básicamente imágenes en movimiento acompañadas, de formas más o menos sincrónicas, por elementos del sistema sonoro: voces, música, ruido”

La real academia de la lengua (2025) nos dice que audiovisual “es aquello que se refiere al oído y a la vista o los emplea a la vez. Se dice específicamente de método didáctico que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas”

Elementos visuales:

Entre los conceptos que podemos encontrar, Iñigo (2013) detalla que:

- Los elementos visuales de las imágenes son: puntos, líneas, formas, texturas y colores.
- Posee características figurativas, simbólicas y abstractas.

- Las funciones pueden ser: informativa o testimonial, formativa o educativa, recreativa o expresiva y sugestiva.

Por otra parte, Sánchez y Caldeiro (2016)), añade que existen aspectos sintácticos básicos en los formatos audiovisuales que son: planos de cámara, ángulos, movimiento, profundidad de campo, continuidad, composición, ritmo, color e iluminación.

Elementos auditivos

Villagómez (2023), nos menciona que los estímulos auditivos pueden considerarse como señales que llegan al cerebro mediante el oído y que se convierte en señas que se procesa, analiza, reconoce y comprende, lo que desafía los procesos cognitivos en especial a los niños con TEA, también nos dice que escuchar una charla o clase desafía la atención, similar proceso que sucede al escuchar música que estimula la atención.

En los formatos audiovisuales el sonido posee varias funciones, González (2016) nos explica de tal manera estas funciones:

- Función informativa: Representación verídica de los acontecimientos recogidos.
- Función estética: Sonidos añadidos que dan color.
- Función expresiva: Sonidos que ayudan a la imaginación de lo que se describe.
- Función ortográfica: Sonidos y silencios, que dan la naturalidad al video.
- Función ambiental descriptiva: creando una atmosfera emocional descriptiva.
- Función documental: Testimonios sonoros de la realidad, sonidos directo de la fuente.
- Función narrativa: Sonidos que representa las emociones sentimientos, sonidos que no se podrían explicar con palabras.

Elementos interactivos

Estebanell (2002), nos explica que la interactividad se refiere a la relación entre el usuario y el sistema, resaltando que los recursos utilizados deben establecer un proceso de actuación participativa-comunicativa con los materiales utilizados. También es necesario mencionar que debe existir una previa capacitación para así recibir captar y valorar el mensaje ofrecido.

Sieber et al. (2004), La interacción es un elemento importante en los mecanismos de aprendizaje electrónico, dando la oportunidad de responder a los estudiantes y así poder tener una respuesta valida, aunque la retroalimentación debe ser predeterminada.

Diseño y accesibilidad

Impacto en el aprendizaje: en el proyecto de investigación presentado en la Universidad Técnica de Cotopaxi (Cajilema y Pastuña, 2022)

Nos menciona que la aplicación de los medios audiovisuales como parte del proceso de aprendizaje permite consolidar de manera sólida nuevos aprendizajes relacionados con la lengua, de forma macro mejora la destreza comunicativa a través de los elementos audiovisuales.

González y Farnós (2009) nos menciona que la accesibilidad se centra en lo fácil o difícil que los contenidos ofrecidos son accesibles. También no hace referencia a la importancia de la usabilidad, de tal manera ambos se relacionan de tal forma que el diseño de los contenidos debe ser usables y accesibles, y esto se relaciona de forma muy directa en la forma de que se puede establecer la experiencia del usuario con nuestros contenidos audiovisuales.

Desarrollo cognitivo y comunicacional

Campo (2009) Nos presenta en su estudio al desarrollo cognitivo como a los cambios que ocurren en la capacidad de pensar y en la forma de razonar que tienen los seres humanos, en relación con el desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez.

En el Glosario del libro Psicología del desarrollo, nos dice que el “desarrollo cognitivo es el patrón de cambio en las capacidades mentales, como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad” (Papalia et al., 2009, p. G-3).

Comprensión y procesamiento

Ocampo (2019) nos explica que “La Comprensión se define con la capacidad de pensar y actuar con flexibilidad usando lo que uno sabe, implica ser capaz de tomar el conocimiento y usarlo de diferentes maneras, constituya un proceso cognitivo final, articulando un conocimiento generativo.”

García (1993) nos menciona que comprender lo escrito, es un proceso de operación mental, donde la decodificación de signos gráficos lleva al reconocimiento de las palabras y su significado.

Habilidades comunicacionales

Hofstadt (2022) nos dice que las habilidades de la comunicación se basan en orientar el comportamiento de las personas con las que uno se relaciona para llevarlas a donde uno pretende.

Urive-Echeverría (2006) menciona que las habilidades las integran en dos códigos: oral y escrito, lo que se clasifican en el código oral el escuchar y el hablar, y las del código escrito son leer y escribir, estas habilidades desempeñan un parte en el proceso de comunicación como es receptivo o comprensivo y el productivo o expresivo.

Atención y concentración

Sánchez (2019) Nos menciona que la atención y la concentración son dos factores que contribuyen a su capacidad de poder entender el contenido y la información que reciben por parte de los padres y maestros de escuela.

Lo que va de la mano con lo que dice Vera y Mendoza (2024) quienes explican que la atención es un proceso cognitivo fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.

Interacción social

En la ponencia de la UNESCO en temas de Interacciones sociales (Salazar y Vargas, s/f) nos dice que “ La interacción social permite poner en dialogo saberes particulares que configuran al ser humano desde diferentes esferas: sociales, academicas, familiares, religiosas, politicas, las cuales posibilitan apropiar diversos conocimientos para la construcción de tejido social”

En la investigación presentada en la revista científica Transdigital (2023), Nos menciona que la interacción social tiene un lugar indispensable en el proceso educativo en cualquiera de los niveles académicos. Y que esta se lleva a cabo entre cada uno de los miembros que componen la colectividad.

Aprendizaje significativo

Días y Hernández (1999) nos explican que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante integra los nuevos conocimientos de forma activa a su estructura cognitiva ya existente, lo que facilita así la comprensión y la aplicación de la información obtenida en contextos diferentes a los vistos.

En una investigación presentada por Contreras (2016) nos hace referencia a varios conceptos de varios autores, que afirman que es un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura cognitiva, pero que no debe ser de forma no arbitraria y sustancial.

2.3. Marco legal

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) en varios de sus artículos menciona elementos que le dan el sustento legal a esta investigación como es:

- Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:
 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
 2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación
 4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva y sensorial y a otras que permita la inclusión de personas con discapacidades
- Art 47.- El estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidades y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidades, los derechos a:
 7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración participación en igualdad de condiciones.
 8. La educación especializada para las personas con discapacidades intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza especializados.

Por otra parte, el Código de la niñez y adolescencia en su reforma (2017) nos menciona en sus artículos:

- Art. 37.- Derecho a la educación. - los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

- Art. 42.- Derecho a la educación de niños, niñas y adolescentes con discapacidades. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades

Mientras que la Ley Orgánica de Educación intercultural (2011) nos dice en sus artículos:

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidades. - Tanto la educación formal como la no formal tomará en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Comunicación (2013) sustentan esta investigación en

Art. 37.- Derecho al acceso de las personas con discapacidad. Se garantiza el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas que conforman el sistema de comunicación social desarrollarán progresivamente, entre otros, los siguientes mecanismos:

- d) Otros sistemas desarrollados o a desarrollarse.

La legislación ecuatoriana garantiza el derecho a la educación inclusiva, equitativa y de calidad para las personas con discapacidades, en la que se asegura el acceso a los recursos adaptados a sus necesidades lo que promueve su desarrollo integral. Los artículos mencionados no solo reconocen los derechos de los niños con TEA, sino que también obligan al Estado y a la sociedad en general a implementar medidas efectivas que favorezcan la inclusión de ellos en niveles educativos y sociales. Bajo este contexto, el uso de los elementos audiovisuales en los videos modelados como una herramienta didáctica responde a el mandato

legal de accesibilidad y atención a las diversidades. Lo que alineado al marco jurídico vigente esta investigación contribuye a promover estrategias pedagógicas innovadoras que respeten y respondan a las capacidades específicas de los niños con autismo en la provincia de Santa Elena.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

En esta investigación se abordó el uso de los elementos audiovisuales en la utilización de video modelado y su influencia en el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con autismo, se utilizó el enfoque mixto debido a la combinación de medios de investigación tanto cuantitativos como cualitativos, se pretende proporcionar una comprensión más compleja y detallada del impacto de los videos modelados.

Implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos (Otero, 2018, p. 19)

En la fase cuantitativa, se realizó encuestas con el propósito de obtener datos que reflejen la percepción y el comportamiento de los especialistas sobre el contenido y los elementos de los videos modelados. Mientras que en la fase cualitativa se detalla sobre las experiencias individuales y colectivas con relación a los elementos audiovisuales y su desarrollo de los niños con TEA.

Este enfoque permitió reforzar el valor del enfoque mixto como una herramienta metodológica que aporó estrategias válidas para el diseño de materiales audiovisuales inclusivos y pedagógicos efectivos.

3.2. Tipo de investigación.

Adicionalmente, esta investigación se clasifica como descriptiva, enfocándose en observar y analizar como los videos modelados afectan a los niños con autismo dentro de su

contexto natural. Los estudios descriptivos buscarán especificar las propiedades y características de los elementos audiovisuales y su relación con el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con autismo.

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández et al., 2014, p. 9).

Al combinar el enfoque mixto con el diseño descriptivo permitió identificar los patrones y tendencias significativas, y así poder entender a profundidad sobre como los videos modelados influyen en el desarrollo de los niños con autismo. Esta información nos va a guiar a la creación de estrategias futuras de cómo mejorar las herramientas audiovisuales en el contexto educativos optimizando la comprensión y el aprendizaje de los niños con autismo.

3.3. Diseño de la investigación.

La presente investigación adopto un enfoque no experimental, con un diseño transeccional descriptivo, por el motivo en que las variables de este estudio no serán manipuladas, serán observadas en su entorno natural. Por medio de este diseño se realizó un análisis empírico y sistemático de las relaciones entre los elementos audiovisuales y el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA. Se utilizó el diseño transeccional descriptivo que fue el más adecuado para indagar la incidencia y las formas en que se manifiestan las variables, permitiendo obtener una visión detallada de lo que ocurre en la provincia de Santa Elena.

La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre las variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural. (Hernández Sampieri et al., Metodología de la investigación, 1991, p. 234).

También nos menciona Hernández et al. (1991) “Los estudios transeccionales descriptivos nos presentan un panorama del estado de una o más variables en uno o más grupos de personas, objetos o indicadores en determinado momento (p. 236), el adoptar el enfoque experimental y transeccional descriptivo permitió la observación y la contextualización del desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA, de este modo, los resultados obtenidos fundamentan la elaboración de la propuesta del manual de elementos audiovisuales, que busca mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños con autismo.

Este manual detallará una guía práctica para docentes, terapeutas y creadores de contenido educativo, lo que va a permitir una mejor adaptación de los materiales audiovisuales a las necesidades de los niños con autismo.

3.4. Alcance de la investigación

Examinar la efectividad de los videos modelados dirigidos a niños con TEA con influencia en el desarrollo cognitivo y comunicacional, este análisis abarcará como la selección y combinación de recursos visuales, auditivos e interactivos y su adecuación a las necesidades de los niños.

Investigar las experiencias, percepciones y necesidades que tienen los docentes y terapeutas que utilizan dichos videos con el fin de comprender la efectividad de los videos modelados.

Analizar las practicas empleadas en el centro terapéutico en sus terapias y sus herramientas pedagógicas evaluando el diseño y el contenido para la implementación en un manual enfocada en sus necesidades específicas.

Valorar la relación entre los materiales audiovisuales y el desarrollo cognitivo para la creación de estrategias educomunicacionales efectivas y personalizadas.

Identificar los criterios técnicos, comunicativos y pedagógicos en el diseño de materiales audiovisuales para niños con TEA, con el propósito de elaborar un manual práctico, que oriente a docentes y creadores de contenido especializado enfocado en la diversidad y en sus especificidades.

3.5. Operacionalización de las variables

Descripción de cómo se medirán y operacionalizará las variables en el estudio.

Variable(s)	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Instrumento
Variable 1: Elementos audiovisuales	Los elementos audiovisuales son recursos que integran de manera simultánea estímulos visuales y auditivos para transmitir información. De tal manera los medios audiovisuales los define Hernández (1992) como “aquel conjunto de mensaje cuyo contenido lo constituyen básicamente imágenes en movimiento acompañadas, de formas más o menos sincrónicas, por elementos del sistema sonoro: voces, música, ruido”	Elementos Visuales:	Imagen y gráficos:	Objetivo Descriptivo: ¿Qué tipo de imágenes y gráficos se utilizan en los videos dirigidos a niños con TEA? Objetivo Evaluativo: ¿De qué manera el uso de imágenes y gráficos influyen en la comprensión de los niños con TEA?	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Elementos Auditivos:	Sonido y voz:	Objetivo Descriptivo: ¿Qué tipo de sonidos y voces están presentes en los videos modelados? Objetivo Evaluativo: ¿Cómo impactan el sonido y la voz en la atención y respuesta de los niños con TEA?	Encuesta, entrevista y ficha de observación

		Elementos Interactivos:	Herramientas digitales:	<p>Objetivo Descriptivo: ¿Qué herramientas digitales se incluyen en los videos para niños con TEA?</p> <p>Objetivo Evaluativo: ¿Qué tipo de herramientas digitales favorecen el aprendizaje en niños con TEA?</p>	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Diseño y Accesibilidad:	Adaptabilidad sensorial:	<p>Objetivo Descriptivo: ¿Cómo está diseñado el contenido audiovisual para niños con hipersensibilidad sensorial?</p> <p>Objetivo Evaluativo: ¿Cómo debe adaptarse el diseño audiovisual para evitar sobrecarga sensorial en niños con TEA?</p>	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Impacto en el aprendizaje:	Influencia cognitiva:	<p>Objetivo Descriptivo: ¿Qué tipo de actividades cognitivas se estimulan mediante los videos modelados?</p> <p>Objetivo Evaluativo: ¿Qué efecto tienen los elementos audiovisuales en</p>	Encuesta, entrevista y ficha de observación

				el desarrollo cognitivo de los niños con TEA?	
Variable 2: Desarrollo cognitivo y comunicacional	Campo (2009) Nos presenta en su estudio al desarrollo cognitivo como a los cambios que suceden en la capacidad de pensar y de razonar que tienen los seres humanos en relación al desarrollo biológico desde que nacen hasta la madurez.	Comprensión y procesamiento:	Interpretación audiovisual:	Objetivo Descriptivo: ¿Cómo interpretan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados? Objetivo Evaluativo: ¿De qué manera los niños con TEA procesan la información presentada en videos modelados?	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Habilidades comunicacionales:	Expresión oral:	Objetivo Descriptivo: ¿Qué formas de expresión verbal muestras los niños con TEA tras ver los videos? Objetivo Evaluativo: ¿Cómo influyen los videos modelados al desarrollo de la expresión verbal en niños con TEA?	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Atención y concentración:	Enfoque sostenido	Objetivo Descriptivo: ¿Durante cuánto tiempo mantienen la atención los niños con TEA frente al video?	Encuesta, entrevista y ficha de observación

				<p>Objetivo Evaluativo: ¿Cuál es la relación entre el uso de elementos audiovisuales y el nivel de atención en niños con TEA?</p>	
		Interacción Social:	Comunicación e interacción:	<p>Objetivo Descriptivo: ¿Cómo interactúan los niños con TEA luego de observar conductas en los videos?</p> <p>Objetivo Evaluativo: ¿Cómo influye los videos modelados en las interacciones de los niños con TEA?</p>	Encuesta, entrevista y ficha de observación
		Aprendizaje significativo:	Aplicación de conceptos:	<p>Objetivo Descriptivo: ¿qué aprendizajes demuestran los niños con Tea tras la visualización de videos?</p> <p>Objetivo Evaluativo: ¿En qué medida los niños con TEA pueden aplicar en la vida cotidiana lo aprendido mediante los video modelados?</p>	Encuesta, entrevista y ficha de observación

3.6. Población, muestra y periodo de estudio.

3.6.1. Población

La investigación no se centró en el estudio con niños con autismo, sino en los profesionales que trabajan en el área de educación y cuidados de estos niños, psicólogos, psicopedagogos, terapeutas y demás profesionales relacionados, Según Vizcaino et al., (2023) “por poblacion se entiende al conjunto de personas, elementos o sucesos que presentan un rasgo similar y son objeto de investigacion.” (p. 9746). Alineado a este enfoque, se establecerá relaciones con varios profesionales en el área, no solo de nivel local, sino también a nivel nacional e internacional, con el fin de enriquecer el contenido y ampliar la perspectiva sobre el tema planteado.

3.6.2. Muestra

Para lo cual esta investigación se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia como lo define Hernández (2021) “La muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuantos participantes puede haber en el estudio” (p. 2). Con este tipo de muestreo nos va a permitir que la selección de los profesionales sea más estratégicos y relevantes para el estudio, lo que garantizara que la información detallada sea pertinente sobre el tema. Al tratarse de un muestro conveniencia de 17 profesionales, 10 miembros de profesionales que trabajan en la Asociación Ecuatoriana para Niños con Discapacidades Intelectuales Regulares (ASENIR), seis profesionales que forman parte del Centro JAM y una especialista en los Estados Unidos de América.

3.6.3. Periodo de Estudio

El estudio actual empezó el 5 de marzo del 2025, Durante este periodo se llevaron varias etapas, inicio el planteamiento del problema de investigación, desarrollo del marco teórico y conceptual entre 18 de marzo y 1 de mayo. Se estableció el marco metodológico del 8 al 19 mayo, se procede al levantamiento de la información entre 20 de mayo y el 30 de mayo.

Finalmente, se realizaron las actividades de discusión y conclusiones del 2 de junio al 7 de junio, concluyendo con la elaboración del resumen e introducción del 9 de junio al 14 de junio del 2025.

3.7. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.

3.7.1. Técnica: Encuesta

En el contexto de la investigación sobre los elementos audiovisuales de los videos modelados y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños con autismo, Casas et al (2003) nos dice que “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación ya que permite y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. (p.527)

Basados a la misma flexibilidad que nos permite las encuestas de opinión, que será diseñada para describir los fenómenos complejos que comprenden los diferentes elementos audiovisuales del video modelado, al aplicar este método, se obtendrá una visión amplia sobre las percepciones y los efectos de estas herramientas tecnológicas, lo que facilitará patrones o tendencias que podría señalar los elementos claves para el mejoramiento de los videos modelados.

3.7.2. Técnica: Entrevista

Otro método relevante para la recolección de información en este estudio se enfocará a entrevista a los profesionales en el área, lo que permitirá información cualitativa detallada, basado a lo que nos menciona Hurtado (2000) “La entrevista constituye una actividad mediante la cual dos personas, se sitúan frente a frente para una de ellas hacer preguntas y la otra responder.” (p. 462)

La ventaja de las entrevistas abiertas es significativa lo que permite explorar aspectos más complejos y subjetivos que no siempre pueden ser capturados en una encuesta, además, que pueden aportar una comprensión más profunda de factores que influyen en el desarrollo de habilidades comunicacionales y cognitivas de los niños autistas.

3.7.3. Técnica: Ficha de Observación

Además de las encuestas y entrevista, la observación de material ya realizado será otra forma crucial para la recolección de datos en esta investigación, como nos lo explica Medina et al. (2023) “La ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación y evaluación para recopilar información sobre un sujeto o un fenómeno.” (p. 43)

La observación cualitativa, al ser una técnica activa y reflexiva, complementa las encuestas y entrevistas al permitir captar datos más contextuales y dinámicos, que, en conjunto con los datos obtenidos en la entrevista y encuesta, nos proporcionara un panorama más complejo y multidimensional sobre los elementos del video modelado y dando los datos cruciales para la creación del manual de elementos audiovisuales para los videos modelados.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los resultados de la encuesta realizada en Google Forms, “Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo de Santa Elena”.

Tabla 1

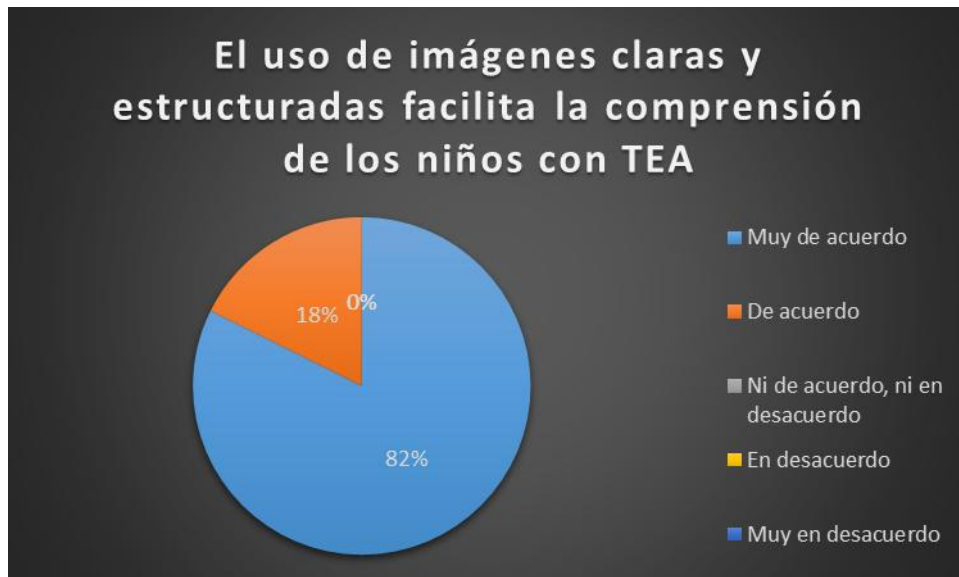
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	14	82%
De acuerdo	3	18%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 1



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

De la muestra de la población encuesta es de 17 profesionales que manifestaron que el uso de imágenes claras y estructuradas facilita la comprensión de los niños con TEA, eligiendo “muy de acuerdo” 82%, y 18% “De acuerdo”. Lo que refleja un consenso muy sólido a la importancia del componente visual en el aprendizaje de los niños con TEA.

Tabla 2

Los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados.

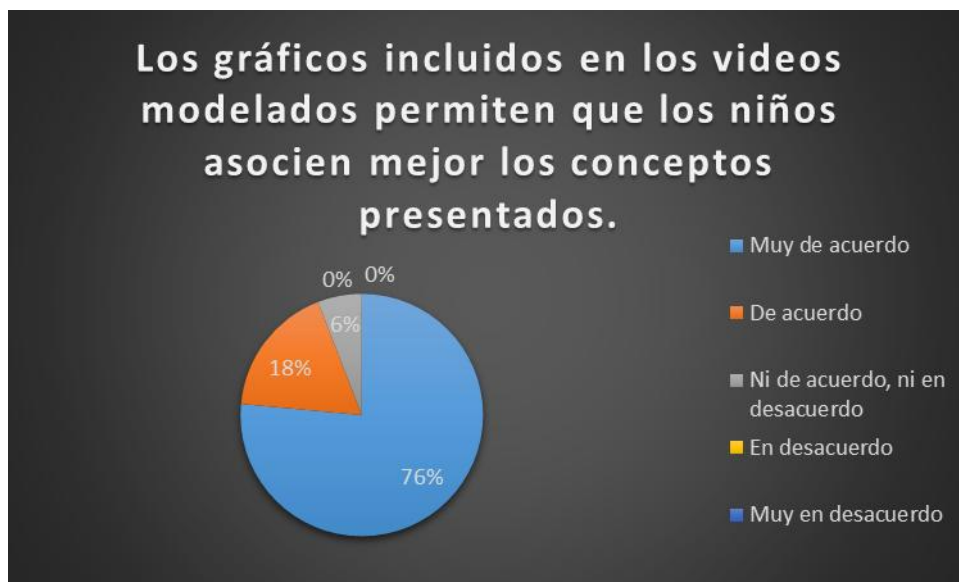
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	13	76%
De acuerdo	3	18%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 2



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

La mayoría de los encuestados se mostró “muy de acuerdo” en que los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados, con un 78%, y un 18% estuvo “de acuerdo” sumando un 94% de aceptación. Solo un 6% se mantienen en la neutralidad, o que evidencia una alta valoración del componente gráfico como facilitador del aprendizaje.

Tabla 3

La calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	53%
De acuerdo	7	41%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 3



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 94% de los encuestados están a favor en que la calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA, con un 53% “muy de acuerdo” y un 41% “de acuerdo”. Solo un 6% se mostró neutral, lo que confirma la importancia del componente auditivo en la atención y participación de estos niños durante los videos modelados.

Tabla 4

La entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido.

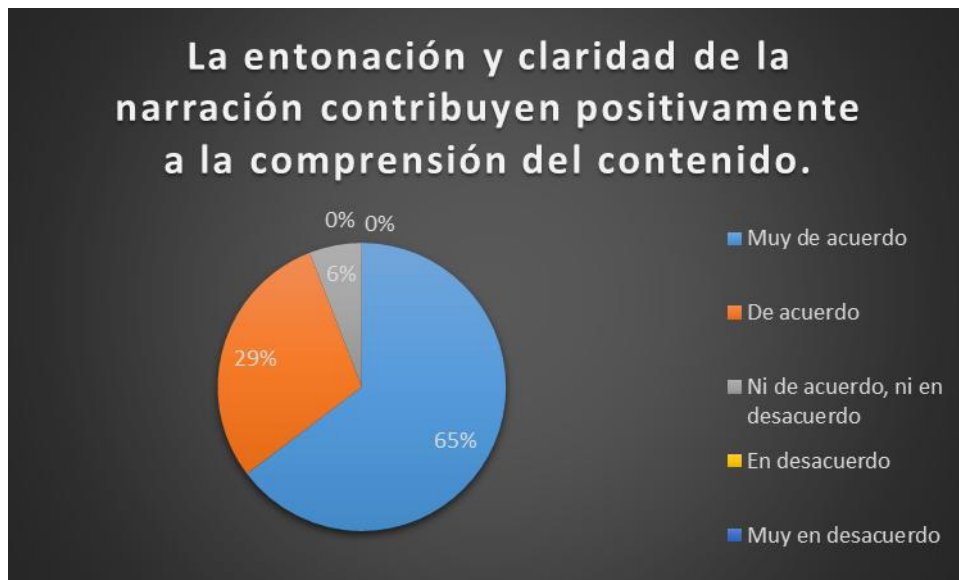
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 4



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 94% de los encuestados están a favor de la entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido. Un 65% está “muy de acuerdo” y un 29% “de acuerdo”, mientras que solo un 6% se mantiene neutral. Esta es una evidencia de que la narración adecuada es fundamental en la facilitación del aprendizaje a través de los videos modelados

Tabla 5

Las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 5



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la consulta acerca de las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño. El 94% de los participantes en la encuesta respondió positivamente con un 65% “muy de acuerdo” y el 29% “de acuerdo”, mientras que únicamente el 6% se manifestó indiferente frente a la declaración. Esto subraya la importancia de las interactividades como táctica fundamental para mantener la dedicación y promover el aprendizaje independiente.

Tabla 6

La Inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA.

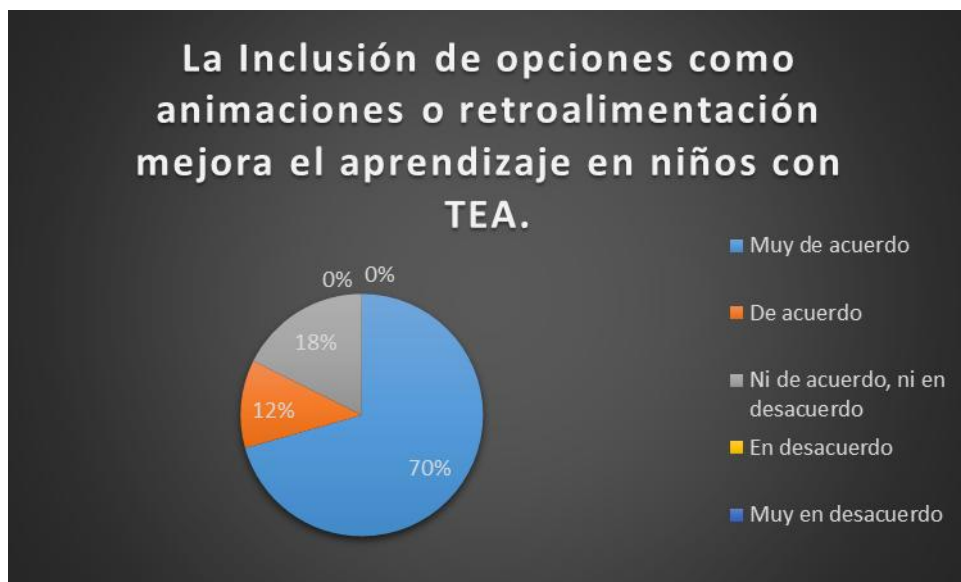
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	12	70%
De acuerdo	2	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	3	18%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 6



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta sobre la inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA, el 70% está “muy de acuerdo” y un 12% “de acuerdo”. Un 18% se mantuvo neutral y no existen desacuerdos. Esto indica una alta aceptación del valor pedagógico de los recursos interactivos y visuales en los videos modelados.

Tabla 7

El diseño visual de los videos debe estar adaptado para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA.

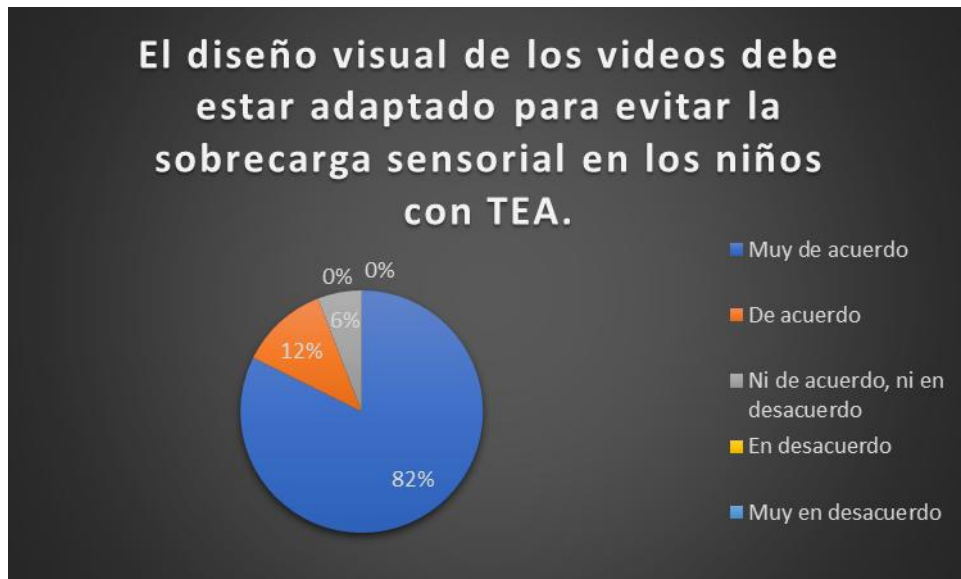
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	14	82%
De acuerdo	2	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 7



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 94% de los encuestados coinciden en que el diseño de los videos debe adaptarse para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA. Un 82% está “muy de acuerdo” y un 12% “de acuerdo”, agregando solo un 6% se mantuvo neutral. Con estos resultados se destaca la importancia de un diseño visual controlado y adecuado para facilitar la atención y comprensión sin generar estrés sensorial.

Tabla 8

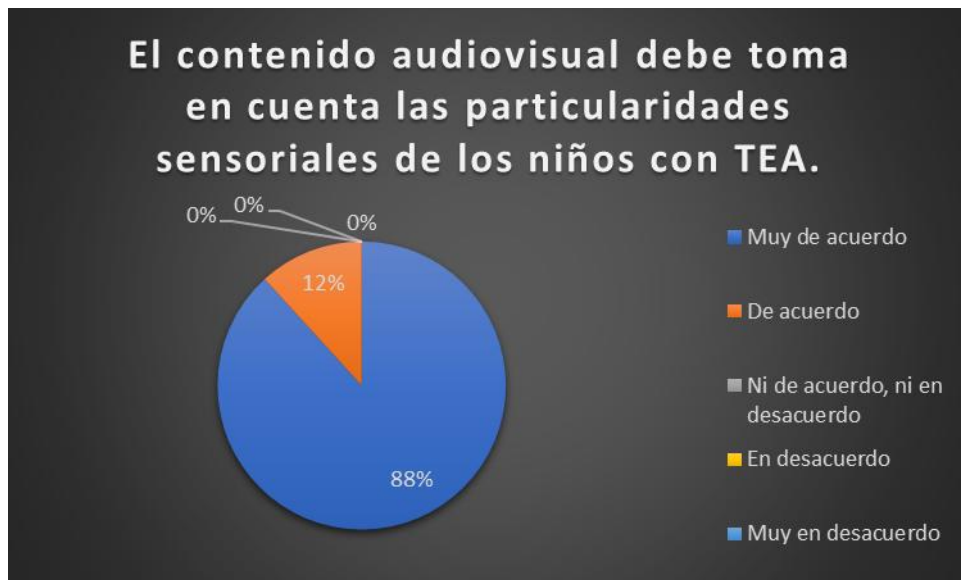
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	15	88%
De acuerdo	2	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 8



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta sobre el contenido audiovisual debe tomar en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA, el 100% se muestra a favor, con un 88% “muy de acuerdo” y un 12% “de acuerdo”. Con esta unanimidad refuerza la necesidad de personalizar los estímulos visuales y auditivas para favorecer un entorno de aprendizaje accesible y efectivo.

Tabla 9

Los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA.

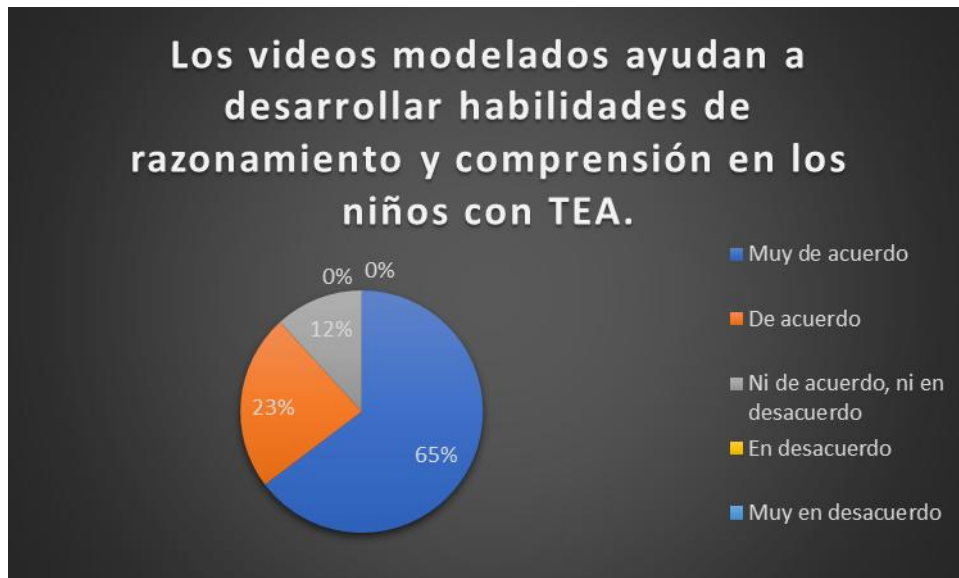
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	4	23%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 9



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta número nueve sobre los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA, el 88% están a favor, con un 65% “muy de acuerdo” y un 23% “de acuerdo”. Solo un 12% se mostró neutral y no hubo desacuerdos. Esto da como evidencia que una percepción positiva generalizada sobre la efectividad de los videos modelados como herramienta de estimulación cognitiva.

Tabla 10

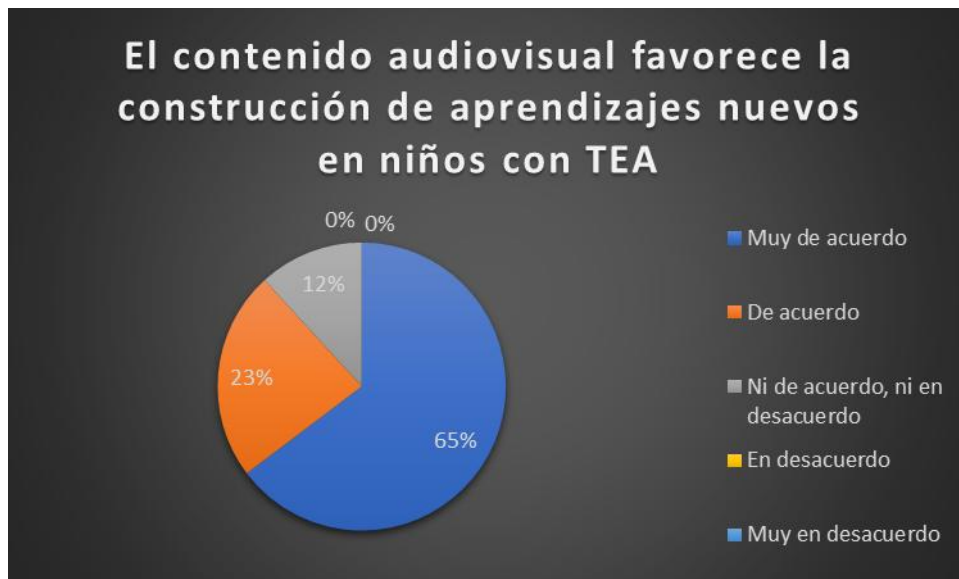
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	4	23%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 10



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

Como se observa en la figura 10 en la pregunta del contenido audiovisual favorece la construcción de aprendizajes nuevos en niños con TEA. Existe una aceptación a dicha afirmación de un 88%, con un 65% “muy de acuerdo” y un 23% “de acuerdo”. Existe un 12% que se muestra neutro ante la afirmación. Dando como evidencia la afirmación que los contenidos audiovisuales de los videos modelados favorecen a los nuevos aprendizajes.

Tabla 11

Los niños con TEA logran procesar la información presentada en los videos de manera más efectiva que con otro método.

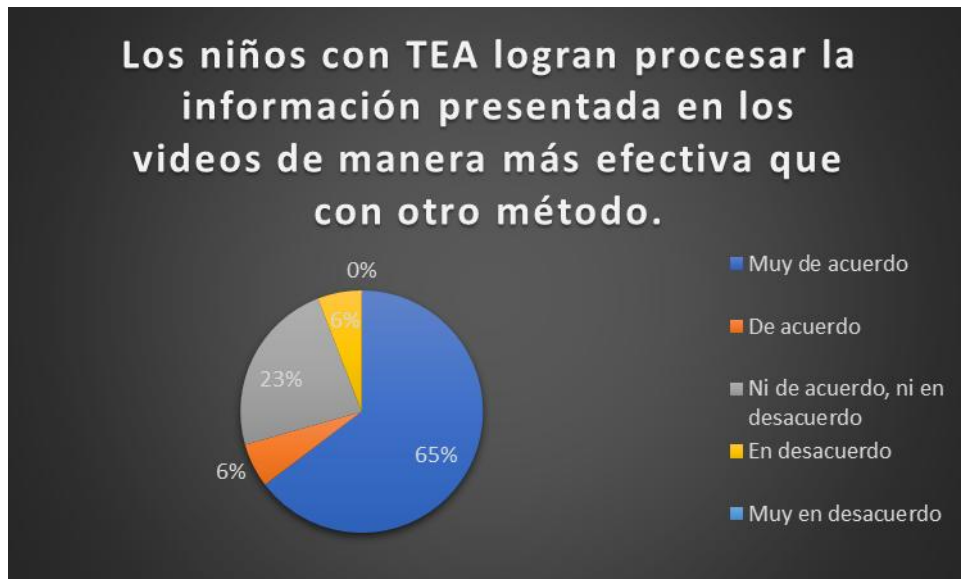
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	1	6%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	4	23%
En desacuerdo	1	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 11



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 71% de los encuestados considera que los niños con TEA procesan más efectivamente la información a través de videos en comparación con otros métodos, destacando un 65% “muy de acuerdo” y un 6% “de acuerdo”. Sin embargo, hay que destacar que un 23% se mantuvo neutral y un 6% expresó desacuerdo. Esto sugiere una tendencia positiva hacia el uso del video modelado, aunque también se refleja que su efectividad puede depender de factores individuales y del contexto en que se aplica.

Tabla 12

La combinación de imágenes y sonido mejora la retención del contenido en los niños.

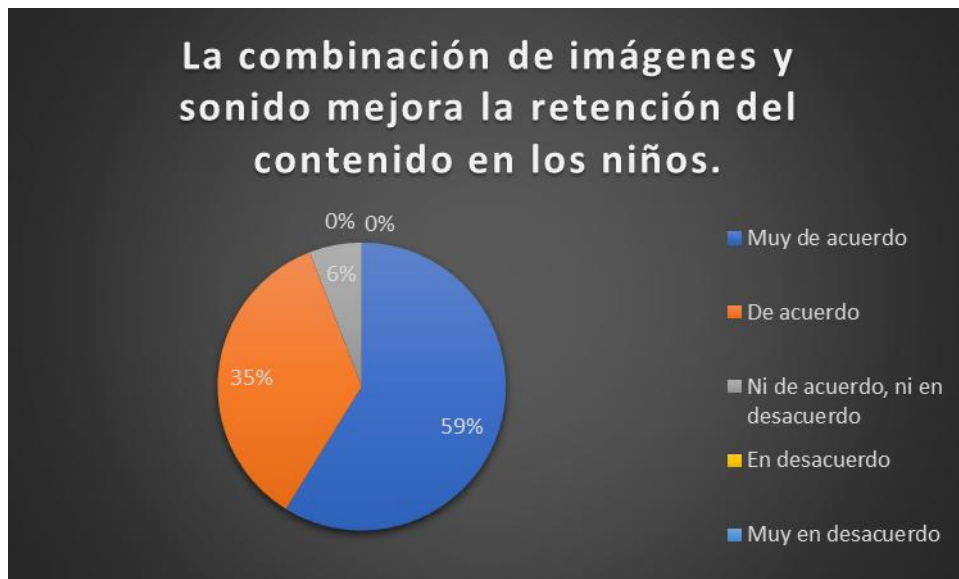
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	6	35%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 12



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta doce sobre “La combinación de imágenes y sonidos mejora la retención del contenido en los niños” los encuestados están a favor en un 94%, resaltando un 59% “muy de acuerdo” y un 35% “de acuerdo”. Solo un 6% se mostró neutro y no hubo desacuerdo, confirmado así la afirmación que el uso que el uso correcto de imágenes y sonidos adecuados favorece como una estrategia efectiva para reforzar el aprendizaje.

Tabla 13

Los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 13



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 88% de los encuestados se encuentran a favor de la afirmación sobre “los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA, con un 59% “muy de acuerdo” y 29% “de acuerdo”. Un 12% se mantienen neutrales y no se registraron respuestas en desacuerdo. Estos resultados dan como resultados reflejan una alta percepción de efectividad del video modelado como herramienta para fomentar el lenguaje verbal en esta población.

Tabla 14

EL contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA.

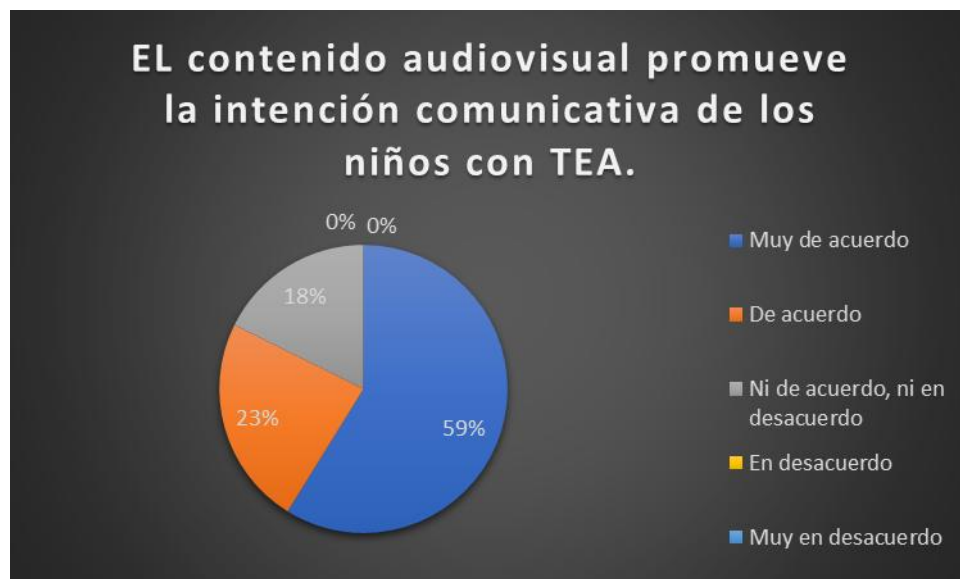
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	4	23%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	3	18%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 14



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta sobre si “El contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA” tiene un 82% afirmativa con un 59% “muy de acuerdo” y un 23% “de acuerdo”. Aunque, un 18% se mantiene neutral y no se registran desacuerdos. Lo que indica que los recursos audiovisuales son percibidos como impulsores positivos del desarrollo comunicativo, especialmente cuando están bien diseñados y contextualizados.

Tabla 15

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	2	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	4	23%
En desacuerdo	1	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 15



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 71% de los encuestados están a favor de que el uso de elementos audiovisuales mantiene la atención del niño durante toda la duración del video, con un 59% “muy de acuerdo” y un 12% “de acuerdo”. Un 23% se mostró neutral y un 6% en desacuerdo. Estos resultados indican que, aunque hay una percepción mayoritariamente positiva, se reconoce que la estructura debe ser cuidadosamente diseñada para mantener la atención de forma continua.

Tabla 16

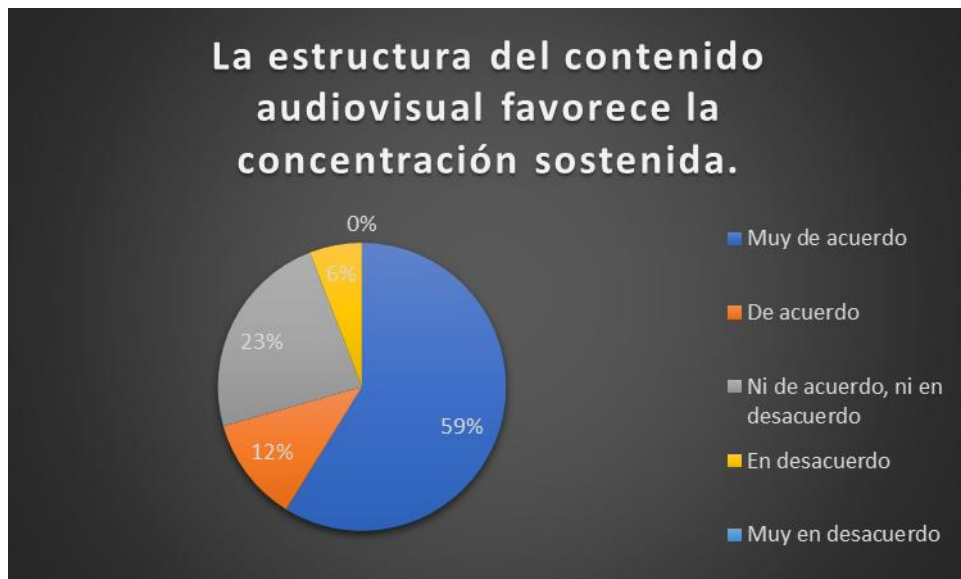
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	2	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	4	23%
En desacuerdo	1	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 16



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la afirmación sobre la estructura del contenido audiovisual favorece la concentración sostenida, dio una respuesta afirmativa del 71%, donde el 59% contestó “muy de acuerdo” y un 12% “de acuerdo”. Un 23% se mantuvo neutral y un 6% en desacuerdo. Este resultado da como evidencia que, si bien la mayoría reconoce el valor de una estructura audiovisual bien organizada, su efectividad puede depender del diseño específico y del perfil de atención del niño.

Tabla 17

Los videos modelados mejoran las habilidades sociales de los niños con TEA al mostrar conductas que puedan imitar.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	11	65%
De acuerdo	4	23%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 17



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 88% de los encuestados considera que los videos modelados mejoran la habilidad social de los niños con TEA al mostrar conductas que pueden imitar, con un 65% “muy de acuerdo” y un 23% “de acuerdo”. Un 12% se mantuvo neutral y no se registraron desacuerdos. Esto confirma que el video modelado es una estrategia efectiva para enseñar comportamientos sociales funcionales mediante la observación repetida y guiada.

Tabla 18

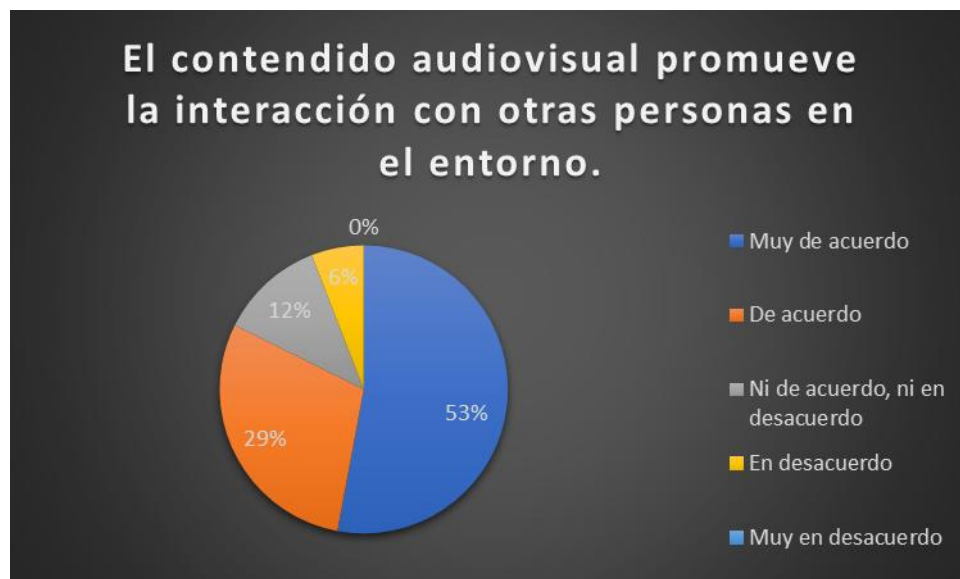
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	53%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	1	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 18



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta dieciocho sobre el contenido audiovisual promueve la interacción con otras personas en el entorno, el 82% se encuentra a favor, con un 53% “muy de acuerdo” y 29% “de acuerdo”. Un 12% se mostró neutral y un 6% en desacuerdo. Lo que refleja una percepción mayoritariamente positiva, aunque se reconoce que la interacción social también depende del acompañamiento y la aplicación en contextos reales.

Tabla 19

Los niños con TEA aplican en la vida diaria lo aprendido en los videos modelados.

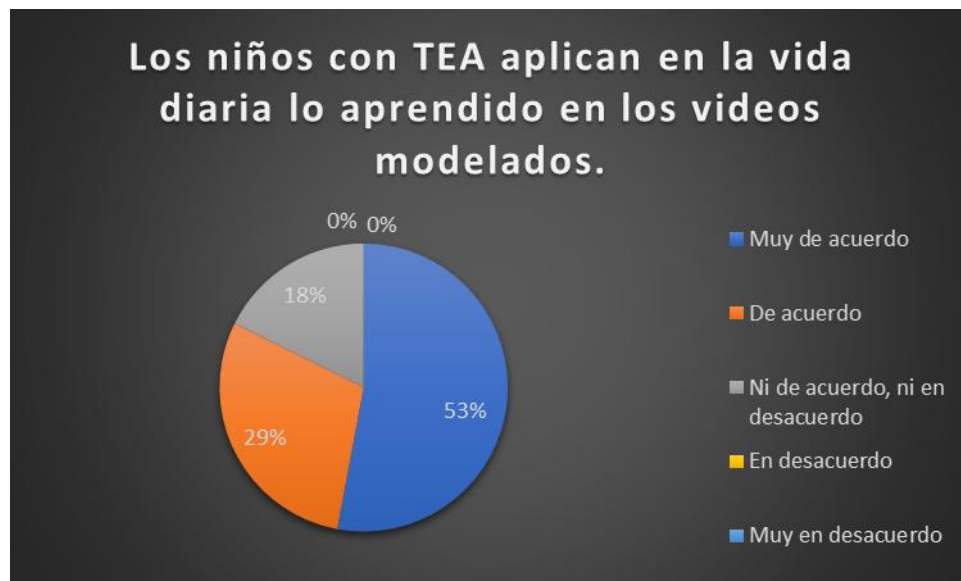
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	9	53%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	3	18%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 19



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

El 82% de los encuestados considera que los niños con TEA aplican en su vida lo aprendido en los videos modelados, con un 53% “muy de acuerdo” y un 29% “de acuerdo”. Un 18% se mantuvo neutral y no se registra desacuerdos. Esto indica que el video modelado es percibido como una herramienta útil para fomentar aprendizajes funcionales y transferibles a el entorno cotidiano.

Tabla 20

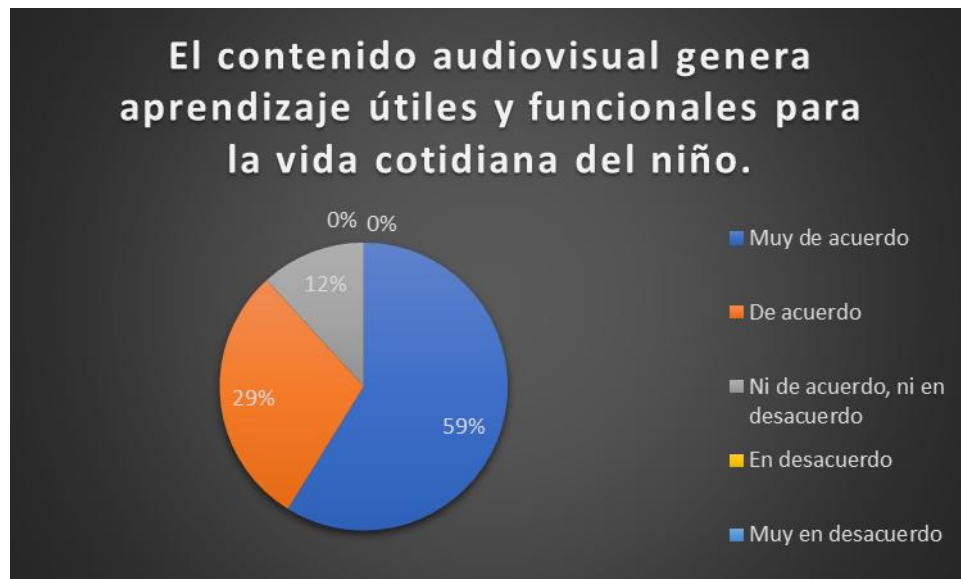
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	59%
De acuerdo	5	29%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Encuesta a especialistas de ASEMIR y JAM.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Figura 20



Fuente: Tabla de frecuencia, procesado en Excel.

Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez

Fecha: 30 de mayo del 2025

Análisis de interpretación

En la pregunta sobre el contenido audiovisual genera aprendizaje útiles y funcionales para la vida cotidiana de los niños con TEA, con un 59% “muy de acuerdo” y un 29% “de acuerdo”. Un 12% se mantuvo neutro y no se registraron desacuerdos, lo que da como evidencia una fuerte aceptación del valor práctico de los recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades aplicables al entorno real.

Los resultados en el enfoque cualitativo, realizado por medio de las entrevistas planteadas por medio de la guía de preguntas fueron realizadas a dos especialistas que trabajan con niños autistas en diferentes localidades Guayaquil, Guayas en el Ecuador y Bronx, Nueva York en Estados Unidos de América, dándonos una visión amplia de la efectividad del uso de los videos modelados, justificando así la necesidad de la realización de esta investigación para el mejoramiento y producción de los productos audiovisuales y mejorar la calidad de vida de los niños con autismo.

Entrevistas.

Entrevistado: Psic. Danny Palacios.

Cargo: Coordinador del Departamento de consejería estudiantil.

Especialidad: Psicólogo

Entrevistador: Gabriel Carrera Sánchez.

Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo				
No.	Categoría	Pregunta	Respuestas	Observación
1	Elementos Visuales	¿Qué tipo de imágenes o gráficos considera usted que son más efectivos en videos dirigidos a niños con TEA?	Imágenes concretas, colores neutros y suaves, sin luces intermitentes.	Se recomendó evitar colores brillantes, transiciones abruptas y saturación visual
2		En su experiencia, ¿de qué manera influye el uso de estos recursos visuales en la comprensión del contenido por parte de los niños?	Mejora la comprensión al presentar la información de forma concreta, estructurada y repetitiva.	Señaló que los niños con TEA retienen mejor información visual que la verbal.
3	Elementos Auditivos	¿Qué características suelen tener los sonidos y las voces utilizados en los videos que emplean con niños con TEA?	Voces moduladas, suaves, sin cambio bruscos; música relajante solo en momentos claves.	Sugirió el uso de mantras suaves al inicio para la regulación emocional.
4		¿Cómo percibe usted el impacto del sonido y la narración en la atención o reacción emocional de los niños con TEA?	Un sonido adecuado mejora la atención y regula la emoción; un mal sonido puede causar rechazo.	EL volumen, tono y ritmo son esenciales para captar la atención sin generar ansiedad.
5	Elementos interactivos	¿Qué tipo de herramientas digitales interactivas ha	Aplicaciones que permitan interacción directa	Menciona que estas herramientas deben

		observado o utilizado en los videos modelados?	(selección de respuestas, decisiones simples)	acompañarse de mediación profesional.
6		¿Considera que estas herramientas favorecen el aprendizaje? ¿De qué manera?	Si, permiten ensayo-error, toma de decisiones y aprendizaje autónomo.	Enfatizo que no deben reemplazar la interacción humana, solo complementarla.
7	Diseño y accesibilidad	¿Qué elementos de diseño considera importante para evitar una sobrecarga sensorial en niños con hipersensibilidad auditiva o visual?	Colores neutros, escenas limpias, sin efectos invasivos ni sonidos fuertes.	Las escenas deben ser predecibles y visualmente organizadas.
8		¿Qué adaptaciones ha implementado o recomienda para garantizar accesibilidad sensorial en los contenidos audiovisuales?	Personalizar los contenidos al perfil sensorial de cada niño reducir estímulos innecesarios.	Sugirió evitar estímulos auditivos repentinos y estructurar el contenido visual.
9	Impacto en el aprendizaje	¿Qué tipo de habilidades ha observado que se estimulan en los niños al utilizar videos modelados?	Habilidades sociales, autonomía personal, lenguaje funcional y regulación emocional.	Mencionó logro como saludar, lavarse las manos y expresar deseo simple.
10		¿Ha notado algún cambio o mejora en el desarrollo cognitivo de los niños al trabajar con este tipo de material? ¿Podría dar ejemplos?	Si, especialmente cuando el contenido conecta con los intereses del niño.	Ejemplifico como niños que comenzaron a saludar y formar frases funcionales.
11	Comprensión y procesamiento	¿Cómo interpretan y procesan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados, según su observación?	A través de observación, repetición y familiaridad con el entorno.	Necesitan repetición constante y contenido directo.
12		¿Qué factores considera que facilitan o dificultan este procesamiento?	Facilitan: estructura, claridad, repetición. Dificultan; sobrecarga sensorial, desorganización.	Insistió en que el entorno debe estar adaptado para evitar frustraciones.
13	Habilidades comunicacionales	¿Ha observado algún efecto en la expresión verbal de los niños con TEA después del uso de videos modelados?	Si, imitan palabras y frases de los videos, incluso si no las exteriorizan de inmediato.	Resalto que algunos niños usan frases aprendidas como parte de su lenguaje interno.

14		¿Podría compartir alguna experiencia significativa relacionada con el desarrollo comunicativo tras la exposición a estos recursos?	Niño que no saludaba comenzó a hacerlo luego de ver videos repetidos.	Otro niño comenzó a decir “quiero agua” después de observarlo en un video.
15	Atención y concentración	¿Cuánto tiempo, en promedio, logran mantener la atención los niños con TEA durante los videos?	Entre 3 a 5 minutos en promedio, dependiendo del interés y claridad del contenido.	Recomendó segmentos cortos y con pausas.
16		¿Qué elementos audiovisuales considera de ayuda a prolongar o sostener la atención?	Narración pausada, imágenes suaves, música relajante, videos cortos.	La voz debe ser clara y amable para evitar distracción o rechazo.
17	Interacción social	¿Cómo responden los niños con TEA ante las conductas sociales modeladas en los videos?	Imitan conductas observadas como saludar, pedir ayuda, etc.	La repetición favorece la generalización de las conductas.
18		¿considera que estos recursos audiovisuales mejoran las habilidades de interacción social? ¿Por qué?	Si, Al mostrar conductas funcionales en contexto controlados y repetitivos.	Son útiles para preparar al niño antes de eventos sociales reales.
19	Aprendizaje significativo	¿Qué aprendizaje observa que los niños con TEA logran aplicar en su vida diaria tras ver videos modelados?	Desde hábitos básicos (cepillado, saludos) hasta normas sociales (respetar turnos).	Se logra más cuando el contenido es reforzado con acompañamiento familiar.
20		¿Qué recomendaciones daría para mejorar el contenido audiovisual con el fin de hacerlo más significativo y funcional?	Adaptarlo al interés del niño, usar narraciones simples, evitar saturación sensorial.	Videos breves, temáticos, visualmente limpios y con guía profesional.

Fuente: Especialista en el área ASEMIR.
Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez.

Entrevistas.

Entrevistado: Lic. Michelle Torres.

Cargo: Docente en educación especial en escuela pública del Bronx EEUU.

Especialidad: Licenciada en educación especial.

Entrevistador: Gabriel Carrera Sánchez.

Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo				
No.	Categoría	Pregunta	Respuestas	Observación
1	Elementos Visuales	¿Qué tipo de imágenes o gráficos considera usted que son más efectivos en videos dirigidos a niños con TEA?	Imágenes reales, no dibujos animados; deben ser actuales.	Las imágenes deben ser reconocibles por los niños en su vida diaria para evitar distracciones.
2		En su experiencia, ¿de qué manera influye el uso de estos recursos visuales en la comprensión del contenido por parte de los niños?	Ayuda si el material es concreto y familiar. Deben poder practicar lo que ven.	Si el niño no ve en su entorno lo que el video muestra, no lo asimila ni lo comprende.
3	Elementos Auditivos	¿Qué características suelen tener los sonidos y las voces utilizados en los videos que emplean con niños con TEA?	Voces claras, tonos moderados, lenguaje simple.	Evitar tonos exagerados o celebraciones sonoras que los distraen o incomodan.
4		¿Cómo percibe usted el impacto del sonido y la narración en la atención o reacción emocional de los niños con TEA?	Sonidos claros mejora la atención, excesos causan rechazo.	La sobre estimulación auditiva los desconcentra; prefieren espacios silenciosos.
5	Elementos interactivos	¿Qué tipo de herramientas digitales interactivas ha observado o utilizado en los videos modelados?	Videos funcionales que promueven independencia.	Ejemplos: calentar la comida, movilizarse, lavarse.
6		¿Considera que estas herramientas favorecen el aprendizaje? ¿De qué manera?	Si, siempre que se usen con guía del maestro.	Los niños aprenden por repetición y modelaje acompañado.
7	Diseño y accesibilidad	¿Qué elementos de diseño considera importante para evitar una sobrecarga sensorial en niños	Espacios neutros, sin luces brillantes ni colores saturados.	El ambiente debe ser simple y sin distracciones.

		con hipersensibilidad auditiva o visual?		
8		¿Qué adaptaciones ha implementado o recomienda para garantizar accesibilidad sensorial en los contenidos audiovisuales?	Mostrar personas completas en entornos reales, con objetivos reales.	El niño debe identificar el espacio y contexto para generalizar el aprendizaje.
9	Impacto en el aprendizaje	¿Qué tipo de habilidades ha observado que se estimulan en los niños al utilizar videos modelados?	Vocabulario, interacción social, reconocimiento de objetos.	Los niños usan dispositivos visuales para comunicarse, por lo que reconocer imágenes es esencial.
10		¿Ha notado algún cambio o mejora en el desarrollo cognitivo de los niños al trabajar con este tipo de material? ¿Podría dar ejemplos?	Si, ayuda a ampliar vocabulario y a desarrollar independencia.	Ejemplos: niños que comprenden rutinas como el lavado de manos.
11	Comprensión y procesamiento	¿Cómo interpretan y procesan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados, según su observación?	Con acompañamiento docente, señalando lo que ocurre en el video.	El adulto debe reforzar y narrar el contenido mientras lo ven.
12		¿Qué factores considera que facilitan o dificultan este procesamiento?	Facilita: apoyo del adulto, contenido visual claro y simple.	Dificulta: falta de atención visual, distracción, contenido no familiar.
13	Habilidades comunicacionales	¿Ha observado algún efecto en la expresión verbal de los niños con TEA después del uso de videos modelados?	Algunos repiten frases, pero no necesariamente las entienden.	Ejemplo: ecolalia como parte del aprendizaje inicial de palabras.
14		¿Podría compartir alguna experiencia significativa relacionada con el desarrollo comunicativo tras la exposición a estos recursos?	Uso de dispositivos para comunicación. Aprenden nombres de objetos visuales.	5 de 6 estudiantes usan dispositivos para expresarse.
15	Atención y concentración	¿Cuánto tiempo, en promedio, logran mantener la atención los niños con TEA durante los videos?	Entre 3 a 10 minutos máximo, si hay guías y pausas.	Recomendó videos cortos con pausas explicativas.

16		¿Qué elementos audiovisuales considera de ayuda a prolongar o sostener la atención?	Narración pausada contenido claro, ausencia de estímulos distractores.	Videos con fondo blanco objetos reales y sin música de fondo.
17	Interacción social	¿Cómo responden los niños con TEA ante las conductas sociales modeladas en los videos?	Repiten las conductas si hay practica constante.	Ejemplo: saludar o completar tareas funcionales simples.
18		¿considera que estos recursos audiovisuales mejoran las habilidades de interacción social? ¿Por qué?	Si, si se combinan con repetición y práctica.	Sin práctica real no se logra internalización de conducta.
19	Aprendizaje significativo	¿Qué aprendizaje observa que los niños con TEA logran aplicar en su vida diaria tras ver videos modelados?	Hábitos funcionales como usar el baño, lavarse las manos, usar el teléfono.	Siempre debe usarse vocabulario familiar y objetos reales.
20		¿Qué recomendaciones daría para mejorar el contenido audiovisual con el fin de hacerlo más significativo y funcional?	Usar objetos reales, entornos cotidianos, ser específicos y funcionales.	Un mismo objeto puede tener muchas formas, enseñar las variantes.

Fuente: Docente en educación especial.
Elaborado por: Gabriel Carrera Sánchez.

Matriz integrada de respuestas y fundamentación teórica sobre elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con autismo.

N	Variable	Pregunta	Respuesta única representativa.
1	Elementos Audiovisuales	¿Qué tipo de imágenes o gráficos considera usted que son más efectivos en videos dirigidos a niños con TEA?	Ambos prefieren imágenes reales y actuales; Palacios sugiere colores neutros y Torres rechaza el uso de dibujos animados.
2		En su experiencia, ¿de qué manera influye el uso de estos recursos visuales en la comprensión del contenido por parte de los niños?	Coinciden en que el contenido visual debe ser concreto y familiar; Palacios añade estructura repetitiva.
3		¿Qué características suelen tener los sonidos y las voces utilizados en los videos que emplean con niños con TEA?	Ambos coinciden en usar voces suaves y lenguaje simple; Palacios sugiere mantras suaves, mientras que Torres evitar sonidos de celebraciones.
4		¿Cómo percibe usted el impacto del sonido y la narración en la atención o reacción emocional de los niños con TEA?	Ambos en sonidos adecuado que regulen emociones. Palacios enfatizar ritmo y Torres prefiere los ambientes silenciosos.
5		¿Qué tipo de herramientas digitales interactivas ha observado o utilizado en los videos modelados?	Ambos explican los videos funcionales; Palacios menciona la toma de decisiones simples, mientras que Torres habla sobre independencia.
6		¿Considera que estas herramientas favorecen el aprendizaje? ¿De qué manera?	Coinciden en que son efectivas con una guía correcta; Palacios enfoca el ensayo y error, mientras que Torres en el apoyo del docente.
7		¿Qué elementos de diseño considera importante para evitar una sobrecarga sensorial en niños con hipersensibilidad auditiva o visual?	Palacios nos habla de escenas limpias y colores suaves, Torres añade los espacios neutros y sin distracciones.
8		¿Qué adaptaciones ha implementado o recomienda para garantizar accesibilidad sensorial en los contenidos audiovisuales?	Palacios nos propone personalizar según el perfil sensorial, a lo que Torres agrega mostrar los contextos reales.
9		¿Qué tipo de habilidades ha observado que se estimulan en los niños al utilizar videos modelados?	Palacios resalta la autonomía y regulación emocional, a lo que Torres expone los vocabularios e interacciones sociales.
10		¿Ha notado algún cambio o mejora en el desarrollo cognitivo de los niños al trabajar con este tipo de material? ¿Podría dar ejemplos?	Ambos reportan a veces cognitivos; Palacios nota la funcionalidad, mientras que Torres remarca la independencia.

11	Desarrollo cognitivo y Comunicacional	¿Cómo interpretan y procesan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados, según su observación?	Palacios menciona el procesamiento de la información por repetición y en un entorno familiar, y Torres nos menciona la necesidad del acompañamiento docente.
12		¿Qué factores considera que facilitan o dificultan este procesamiento?	Claridad y repetición como facilitadores del aprendizaje en un entorno adaptado.
13		¿Ha observado algún efecto en la expresión verbal de los niños con TEA después del uso de videos modelados?	Palacios nos menciona la imitación como una funcionalidad y Torres nos alerta de la ecolalia sin comprensión.
14		¿Podría compartir alguna experiencia significativa relacionada con el desarrollo comunicativo tras la exposición a estos recursos?	Verbalización funcional; mientras que Torres explica que muchos niños usan los dispositivos para la expresión.
15		¿Cuánto tiempo, en promedio, logran mantener la atención los niños con TEA durante los videos?	Palacios nos menciona una duración aproximada de 3 a 5 min, mientras que Torres lo amplía a 10 min, pero con pausas explicativas.
16		¿Qué elementos audiovisuales considera de ayuda a prolongar o sostener la atención?	Coinciden en que la narración debe ser pausada y visuales limpias, de preferible colores blancos.
17		¿Cómo responden los niños con TEA ante las conductas sociales modeladas en los videos?	Ambos mencionan imitación de conductas sociales.
18		¿considera que estos recursos audiovisuales mejoran las habilidades de interacción social? ¿Por qué?	Coinciden en que se requiere practica para que los videos funcionen.
19		¿Qué aprendizaje observa que los niños con TEA logran aplicar en su vida diaria tras ver videos modelados?	Palacios nos menciona el uso de hábitos funcionales y torres enfatiza el uso de vocabulario
20		¿Qué recomendaciones daría para mejorar el contenido audiovisual con el fin de hacerlo más significativo y funcional?	Evitar la saturación, con un lenguaje claro, objetos reales y cotidianos.

Para profundizar en el análisis de la influencia de los elementos audiovisuales en el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA, se realizó una observación directa y estructurada basada a una ficha diseñada con criterios específicos. Esta herramienta permitió identificar comportamientos, reacciones y niveles de atención durante la exposición a videos modelados en distintos contextos. La observación se centró en aspectos visuales, auditivos, interactivos, de diseño, comprensión y aplicación práctica del contenido audiovisual. Los siguientes cuadros detallan los resultados obtenidos, permitiendo contrastar la evidencia empírica con los aportes teóricos previamente recogidos.

Datos Generales del niño observado:

Código: TEA-1, TEA-2, TEA-3

Edad: 6 años

Nivel de autismo: Moderado

Fecha de observación: 06/06/2025 al 10/06/2025

Nombre del observador: Gabriel Carrera Sánchez

Duración de sesión: 5 a 10 min

N°	Ítem observado	TEA-01		TEA-02		TEA-03		Observaciones cualitativas
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿El niño fija la mirada en las imágenes y gráficos?		X	X		X		TEA-2 y TEA-3 fijan la mirada de forma sostenida, TEA-1 por momentos pierde la mirada.
	¿Demuestra comprensión o reacción a las imágenes?	X		X		X		Sonríen, siguen con la mirada los movimientos.
	¿Se distrae o muestra rechazo hacia los estímulos visuales?		X		X		X	No se observan señales de distracción
2	¿El niño responde al sonido o narración (Voltea, repite, imita, sonríe)?	X		X		X		Se muestran receptivos y sonríen.
	¿El volumen o tono del audio genera incomodidad o conductas de rechazo?		X		X		X	No se observa molestia auditiva.
	¿Muestra mayor atención cuando hay narración suave o música suave?	X		X		X		Mantienen la atención, TEA-2 es más receptivo.
3	¿Interacciona con el contenido si usan pausas o repeticiones guiadas?	X		X		X		Muestran interés visual al contenido.
	¿Pide repetir o muestra interés en manipular el contenido?	X		X		X		Apunta y vocaliza brevemente.
4	¿El niño se muestra tranquilo frente al contenido visual y auditivo?	X		X		X		Muestran estado de calma en los casos.

	¿Se evidencia sobrecarga sensorial (taparse los oídos, cerrar ojos, ansiedad)?		X		X		X	No presentan signos de estrés.
	¿El ritmo y duración del video parece adecuados a su nivel de atención?	X		X		X		Videos breves con un buen ritmo.
5	¿El contenido audiovisual favorece la construcción de nuevos aprendizajes?	X		X		X		Repiten gestos vistos en los videos.
	¿El niño aplica en el entorno alguna conducta o conocimiento aprendido?	X		X		X		Saludan e imitan lo que escuchan.
6	¿El niño parece seguir la secuencia lógica?	X		X		X		Siguen con la mirada y mantienen la atención continua.
	¿Asocia lo que ve con acciones u objetos del entorno?	X		X		X		Dirigen la mirada a los objetos después de verlos en la pantalla.
7	¿El niño repite palabras, sonidos o frases después de oírlas?	X		X		X		Emite sonidos tras escuchar el video.
	¿Utiliza gestos, miradas o señales para comunicarse después de verlos?	X		X		X		Realizan movimientos de mano tipo saludos.
8	¿Mantiene la atención durante la mayor parte de la sesión?	X		X		X		Observa continuidad de los videos.
	¿Muestra distracción frecuente o necesita redirección constante?		X		X		X	No requieren intervención para continuar.
9	¿Imita alguna conducta social vista (saludar, pedir, ayuda)?	X		X		X		Saludo evidente tras visualizar el video en TEA-3
	¿Busca la mirada o interacción del terapeuta después de verlo?	X		X		X		Mira a quien está presentando el video tras verlo.
10	¿Utiliza lo aprendido con mayor autonomía?	X		X		X		Intenta ejecutar gestos sin ser instruido
	¿Recuerda el contenido en sesiones anteriores o lo vincula con situaciones actuales?	X		X		X		Aplica gestos ya mostrados anteriormente.

Triangulación de hallazgos: Observación vs. Entrevistas

Categoría	Concordancias	Diferencias
Elementos visuales	En la observación, así como en las entrevistas se evidenció que los niños con TEA prestan más atención cuando el contenido visual es claro, concreto y con estímulos bien organizados. Los entrevistados destacaron la importancia de evitar la saturación visual, lo cual coincidió con la tranquilidad y atención sostenida observada en las sesiones con los niños con TEA.	Mientras el Psic. Palacios sugiere colores suaves y gráficos simples, la Lcda. Torres considera más efectivos los objetos reales y cotidianos. En las observaciones, las imágenes eran animadas, pero bien estructuradas, sin elementos disruptivos.
Elementos Auditivos	Se observó que los niños no presentan rechazo ante los sonidos, coincidiendo con los entrevistados, quienes recomiendan tonos suaves y sin sobresaltos. Ambos especialistas resaltan la importancia de una narración clara, lo que fue notorio en las respuestas atentas de los niños.	La Lcda. Torres sugirió que algunos niños pueden presentar sensibilidad extrema, aunque en los casos observados no se evidenciaron signos de molestia auditiva. Esto muestra que el nivel de tolerancia varía según el perfil sensorial del niño.
Elementos Interactivos	Los niños mostraron interés espontáneo al contenido señalando la pantalla y emitiendo sonidos, lo cual concuerda con lo dicho por los especialistas sobre la efectividad del video modelado para motivar la participación.	Mientras el Psic. Palacio menciona que algunas herramientas digitales pueden promover la toma de decisiones, en el caso de las observaciones la interacción fue básica (señalar, imitar), sin evidencia clara de exploración autónoma del contenido.
Diseño y accesibilidad	En la observación no se detectaron señales de sobrecarga sensorial. Los videos mantenían un ritmo moderado y eran visualmente simples. Lo que concuerda con las recomendaciones del especialista sobre evitar estímulos intensos.	La Lcda. Torres enfatizó la necesidad de usar entornos reales y objetos del contexto del niño; en cambio las observaciones mostraban elementos más estandarizados. Esto podría limitar la generalización del aprendizaje en contextos reales si no hay acompañamiento.
Impacto en el aprendizaje	En las observaciones, los niños emitieron saludos y demostraron comprensión a través de gestos y repetición de sonidos, concordando con los especialistas que destacaron que los videos modelados fomentan aprendizaje funcional como hábitos de higiene o interacción social.	Los especialistas mencionan que el aprendizaje puede depender del reforzamiento familiar y del docente. En la observación no se pudo evidenciar esa mediación. En la observación no se pudo evidenciar esa mediación, por lo que logros del niño podrían no mantenerse si no hay continuidad fuera del video.
Comprensión y procesamiento	En la observación se evidenció que los niños siguen la secuencia del video, fija la mirada y reacciona al contenido, lo que coincide con lo señalado por los	La Lcda. Torres destaca que el acompañamiento adulto es clave para interpretar los videos; sin embargo, en la observación no hubo mucha

	especialistas: los niños procesan mejor la información cuando el material es concreto.	intervención externa, y aun así los niños mostraron señales de comprensión básica.
Habilidades comunicacionales	Se observó repetición de sonidos y gestos como forma inicial de comunicación, concordando con ambos especialistas que mencionaron la aparición de ecolalia y uso de frases funcionales como resultado del video modelado.	La Lcda. Torres menciona el uso de dispositivos para comunicación alternativa, lo cual no fue parte de la observación. Las respuestas de los niños fueron oral y gestual, sin uso de herramientas adicionales.
Atención y concentración	En todas las observaciones, los niños mantuvieron la atención durante casi toda la sesión, lo que concuerda con la opinión de los especialistas sobre la eficacia de videos breves, con narración pausada y sin sobrecarga sensorial.	Aunque la atención se sostuvo durante la observación, la evidencia de la intervención del terapeuta fue mínima sin pausas explicativas como lo sugirió la Lcda. Torres. En la práctica observada, la estructura del video parece haber sido suficiente para mantener la concentración, o no era la primera interacción con el video lo que explicaría la poca necesidad de las pausas explicativas.
Interacción social	Los niños imitaron gestos como el saludo y buscaron el contacto visual después del video, lo que refuerza las opiniones de los entrevistados sobre el impacto del video modelado en la mejora de habilidades sociales observables.	Mientras los especialistas insisten en la práctica repetitiva en contextos reales, en la observación solo se vio las conductas durante las terapias. No se puede concluir si las conductas fueron generalizadas sin refuerzo externo.
Aprendizaje significativo	Se observa intentos de aplicar lo aprendido (saludos, gestos), lo cual respalda la afirmación de que los videos modelados pueden fomentar aprendizajes útiles para la vida daría si el contenido es funcional y familiar.	En la observación no se evidenció si los aprendizajes fueron sostenibles o transferidos a otros entornos. Los entrevistados resaltan que la repetición y el apoyo familiar son clave para lograr aprendizajes duraderos.

5. DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, contrastándolo con los aportes teóricos y los antecedentes planteados en el marco conceptual. A partir de las técnicas empleadas como fueron encuestas, entrevistas y fichas de observación, se establecieron relaciones claves entre los elementos audiovisuales presentes en los videos modelados y el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con Trastorno del Espectro Autista. Esta discusión permitirá no solo validar los hallazgos empíricos, sino también comprender las implicaciones pedagógicas y comunicaciones de dichas herramientas audiovisuales en contextos educativos inclusivos.

5.1. Discusión de resultados de la encuesta

Entre los resultados más significativos de las encuestas aplicadas releva que el 88% de los participantes manifestó estar “muy de acuerdo” en el contenido audiovisual debe tomar en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA. Esta afirmación tiene una relación directa con el segundo objetivo específico de esta investigación, que busca investigar los elementos audiovisuales específicos que contribuyen al desarrollo cognitivo y comunicacional. De acuerdo a la teoría planteada de Sweller (1994), basados a la TCC los materiales mal diseñados pueden sobrecargar la memoria de trabajo del niño, especialmente en casos como el autismo donde la hipersensibilidad sensorial es un factor determinante. En este sentido, diseñar videos modelados con un equilibrio entre elementos visuales y auditivos, evitando estímulos innecesarios, no solo mejorando la comprensión, sino que disminuye los niveles de ansiedad. También coincide con los principios de Mayer (2005), como es el de coherencia y segmentación, que orientan a presentar contenidos limpios, estructurados y progresivos, respetando las limitaciones sensoriales y cognitivas del público al que se dirigen.

La pregunta sobre el impacto del video modelado en la expresión verbal, 59% de los encuestados indicó estar “muy de acuerdo” con que estos videos estimulan la expresión verbal

de los niños con TEA. De manera empírica este dato aporta relación directa con el objetivo específico de esta tesis: analizar como el uso de los videos modelados impacta en el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con autismo. En consonancia a la Teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky (1978), el aprendizaje se produce primero a nivel social y luego se internacionaliza a nivel individual. El video modelado actúa como un mediador simbólico, donde el niño observa una conducta y a través de la repetición y contextualización, la internaliza como parte de su repertorio comunicativo.

Para finalizar, la discusión de los resultados de las encuestas, el 53% de los encuestados manifestó estar “muy de acuerdo” con que los niños con TEA aplican en su vida cotidiana lo aprendido en los videos modelados. Esta respuesta está vinculada con la importancia que diseñar un manual de elementos audiovisuales para la creación de video modelado y prompting videos. Este resultado no solo se limita al aula, sino que pueden ser transferidos a contextos reales. Demostrando la relevancia con TCD de Paivio (1990), que sugiere cuando la información se presenta simultáneamente por canales visuales y verbales, la retención y recuperación se potencia. El uso de los videos modelados activa estos sistemas, facilitando la creación de imágenes mentales asociadas con conductas específicas, lo que permite al niño a recordar y aplicar dichas acciones posteriores. A lo que se suma la visión de Piaget (1967), quien plantea que el niño construye su conocimiento mediante la experiencia activa, a lo que la visualización repetida de conductas en los videos contribuye a que el niño las integre como parte de su desarrollo cognitivo y comunicacional.

5.2. Discusión de resultados de la entrevista

En las entrevistas realizadas a los especialistas, ambos coincidieron en que el uso de las imágenes claras, concretas y estructuras facilita significativamente la comprensión de los niños con TEA. Estas observaciones respaldan el objetivo de nuestra investigación, sobre los elementos audiovisuales específicos que contribuyen al

desarrollo cognitivo y comunicacional. Tanto Palacios como Torres destacaron la importancia de evitar estímulos visuales excesivos y sobrecarga sensorial, recomendando el uso de colores suaves y elementos visuales cotidianos. Estas afirmaciones se alinean con la teoría de aprendizaje multimedia de Mayer (2005), en particular con los principios de coherencia y contigüidad, que indica que los estudiantes aprenden mejor cuando los elementos audiovisuales son relevantes, están organizados y se presentan junto con el texto o audio en tiempo y espacios adecuados. Además, de un diseño visual claro evitando distracciones, lo que es específicamente necesario en niños con hipersensibilidad auditiva. De esta manera, las observaciones de los especialistas no solo validan los principios teóricos, sino que demuestran su aplicabilidad directa en contextos educativo con niños divergentes.

Ambos entrevistados manifestaron que los videos modelados promueven el desarrollo de habilidades comunicacionales en niños con autismo, en especial la expresión verbal, aunque sea de forma inicial como repetición o ecolalia. Este hallazgo se relaciona directamente con el objetivo de analizar el impacto del video modelado en el desarrollo cognitivo y comunicacional. El Psic. Palacios destacó que algunos niños, tras ver los videos, comienzan a usar frases como “quiero agua”, mientras la Lcda. Torres mencionó que sus estudiantes comienzan a nombrar objetos o acciones gracias a la repetición visual. Lo que tiene relación con la teoría de Vygotsky (1978), quien considera que la interacción guiada con modelos sociales fortalece el desarrollo del lenguaje. Los videos funcionan como mediadores de aprendizaje que permiten al niño imitar patrones lingüísticos funcionales, facilitando así la adquisición y práctica del lenguaje en contextos reales.

Como tercer hallazgo de importancia está en que los especialistas observan una transferencia funcional de los aprendizajes adquiridos mediante los videos modelados a la vida cotidiana, esta repuesta evidencia en las acciones como saludar, lavarse las

manos o seguir instrucciones simples. Lo que se relaciona con el objetivo de realizar el manual de elementos audiovisuales que optimice el aprendizaje funcional en niños con TEA. El hecho de que los niños logren replicar lo vistos en los videos refleja la importancia de que los contenidos sean bien estructurados, que actúen como experiencias guiadas fomentando el desarrollo autónomo y la apropiación del entorno. Sustentado con la Teoría de Paivio (1990) TCD, que sustenta que los procesamientos de información simultaneas de imagen y palabras fortalece la retención y la recuperación de conocimientos. La información visual vista en los videos y reforzada con la narración, produce una codificación dual que facilita la recuperación posterior y su aplicación práctica en su entorno diario. Los testimonios de ellos especialistas concretan que el video modelado no solo enseña, sino que al ser bien utilizado y con la guía correspondiente puede transformar la experiencia del niño con TEA.

5.3. Discusión de resultados de la observación

Durante las observaciones se evidencio que los niños fijan la mirada en las imágenes y gráficos, reacciona positivamente ante estímulos visuales concretos y mantiene la atención durante la mayor parte del contenido. Esta conducta observada respalda directamente el segundo objetivo sobre identificar los elementos audiovisuales específicos que contribuyen al desarrollo cognitivo y comunicacional. La efectividad de los elementos visuales explicados por Mayer (2005), resalta que la combinación de textos e imágenes relevantes, presentados en forma clara y sin sobrecarga, mejora la atención la comprensión y retención. Combinados con la teoría de Sweller (1994), subraya el reducir la sobrecarga cognitiva por medio de la reducción de estímulos innecesarios mejora la capacidad de concentrarse lo que coincide con los resultados obtenidos, un contenido estructurado con escenas limpias facilita la atención y la interpretación visual del mensaje por parte del niño.

Basado al desarrollo comunicacional, se observa que los niños repiten sonidos y gestos emitidos en los videos, así como, comportamientos sociales de saludar o señalar emitidos en los videos, relacionado con los objetivos de la investigación sobre el uso de los videos modelados y su impacto en el desarrollo cognitivo y comunicacional. Esta observación se relaciona con la teoría de Baron-Cohen (1985), ya que exponer al niño a la interacción simple y modeladas, se le ayuda a comprender las intenciones y emociones de otros, mejorando así su comprensión social.

Un resultado importante de la observación es que se aplicaron aprendizajes funcionales fuera del video, lo que está directamente vinculado con el tercer objetivo específico, centrado en el diseño de un manual de elementos audiovisuales, relacionado directamente con Paivio (1990) y la teoría de Piaget (1970) en las que reafirman que el conocimiento se construye mediante la interacción activa del entorno al observar conductas concretas por medio del formato visual y verbal.

6. Conclusiones

- Se logró identificar los elementos audiovisuales que influyen directamente en el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA, especialmente a través del uso de material audiovisual como es el video modelado. La investigación evidenció que elementos como imágenes reales, sonidos suaves, narración clara, colores neutros, ritmos pausados y herramientas digitales interactivas adecuadas favorecen el aprendizaje, la atención, la expresión verbal y la integración social de los niños con autismo. Estos elementos, correctamente aplicados y adaptados al perfil sensorial de cada niño, permite una mejor comprensión y retención del contenido, promoviendo un aprendizaje funcional y significativo.
- Se comprobó que los elementos audiovisuales presentados en materiales audiovisuales como el video modelado son una herramienta altamente efectiva para fortalecer el desarrollo cognitivo y comunicacional de los niños con TEA. Su formato visual estructurado, repetitivo y contextualizado facilita la observación, imitación aprendizaje de conductas funcionales, vocabulario básico, habilidades sociales y expresión verbal. Este recurso permite a los niños aprender a su propio ritmo, favoreciendo procesos como la atención sostenida, la memoria visual y la generalización de conductas observadas en su entorno.
- A través de la entrevista, la observación de casos y la encuesta, se identificaron elementos claves: el uso de imágenes reales y concretas, voces moduladas, música relajante, contenidos simples y sin saturación visual ni auditiva, la incorporación de recursos interactivos. Estos componentes, se alinean directamente con los principios teóricos de Mayer y de Paivio, permitiendo

maximizar la recepción y comprensión del mensaje, al reducir la sobrecarga sensorial y mejorar la percepción del contenido por parte de los niños.

- Con base en los hallazgos obtenidos, se elaboró un manual técnico con lineamientos específicos para la producción de contenido audiovisual inclusivos orientados a niños con autismo. El manual contempla recomendaciones de tipo visual, auditivo e interactivo, tomando en cuenta las particularidades sensoriales y los estilos de aprendizajes propios del TEA. Representado una herramienta practica para terapeutas, docentes y comunicadores que deseen producir videos modelados eficaces y respetuosos con las características neurodivergentes.
- El proyecto permitió demostrar que los materiales audiovisuales como en el video modelado, cuando son diseñados con criterios adecuados, son una herramienta eficaz en la educación y desarrollo de niños con autismo. Los resultados cuantitativos y cualitativos evidenciaran mejoras en la comprensión, atención, comunicación y conducta funcional de los niños observados. Además, establece la necesidad de producir contenidos accesibles y adaptados, lo que convierte esta investigación en un aporte en el campo de la comunicación inclusiva y la educación especializada. La entrega del manual propuesto como producto final amplia las posibilidades de implementación pedagógica y terapéutica en contextos educativos diversos, especialmente en la provincia de Santa Elena.

7. Recomendaciones

Diseñar contenidos audiovisuales con base en las características sensoriales del niño con TEA, priorizando el uso de imágenes reales, colores neutros, narraciones claras y ritmos pausados, para evitar la sobrecarga sensorial y facilitar la comprensión del mensaje.

Incorporar herramientas digitales interactivas con supervisión docente o terapéuticas, permitiendo que los niños con autismo pueden interactuar con el contenido mediante respuestas simples, pausas y repeticiones, favoreciendo así el aprendizaje autónomo sin reemplazar la guía humana.

Utilizar el video modelado como estrategias continua y personalizada de enseñanza, adaptando los temas a los intereses y rutinas del niño, para potenciar la imitación, la generalización de conductas funcionales y el desarrollo del lenguaje expresivo.

Capacitar a docentes, terapeutas y creadores de contenido en el uso de principios audiovisuales inclusivos, fundamentados en teorías como la carga cognitiva y la codificación dual, con el fin de producir materiales eficaces, funcionales y accesibles.

Promover la aplicación del manual de elementos audiovisuales desarrollado en esta investigación, como guía de diseño para la creación de video modelados y prompting videos, asegurando su implementación en contextos educativos y terapéuticos en la provincia de Santa Elena y otras regiones del país.

Bibliografía

1. Alzyoudi, M., Sartawi, A., & Almuhi, O. (2014). The Impact of Video Modeling on Improving Social Skills in Children with Autism. *Journal of the American Academy of Special Education Professionals* (219), 230.
2. Ansino Ortiz, N. (2023). La influencia de las TIC en la. Valencia, España: Universidad Europea de Valencia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12880/6510>
3. Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*.
4. Asamblea Nacional. (2013). *Ley organica de Comunicación*. Registro Oficial Suplemento 432 de 20 de febrero del 2019.
5. Asamblea, C. (2011). *La Ley Organica de Educación Intercultural*. Ecuador: Registro Oficial Suplemento, 754.
6. Ashburner, J., Ziviani, J., & Rodger, S. (2008). Procesamiento sensorial y resultados emocionales, conductuales y educativos en el aula en niños con trastorno del espectro autista. *American Journal of Occupational Therapy* 62 (5), 564-573.
7. Ashburner, J., Ziviani, J., & Rodger, S. (2008). Sensory processing and classroom emotional, behavioral, and educational outcomes in children with autism spectrum disorder. *The American journal of occupational therapy : official publication of the American Occupational Therapy Association*, 564–573. doi:10.5014/ajot.62.5.564
8. Ashori, M., & Jalil-Abkenar, S. S. (2019). The Effectiveness of Video Modeling on Social Skills of Children with Autism Spectrum Disorder. *Journal of Practive in Clinic Psychology* 7(3), 159-166. doi:10.32598/jpcp.7.3.159
9. Ayres, A. J. (1972). *Sensory Integration and Learning Disorders*. Los angeles: Western Psychological Services.
10. Baron-Cohen, S. (1995). *Mindblindness: An essay on autism and theory of mind*. Cambridge, MA: The MIT Press.
11. Baron-Cohen, S., Leslie, A. M., & Frith, U. (1985). Does the autistic child have a "theory of mind". *Cognition*, 21(1), 37 - 46. doi:[https://doi.org/10.1016/0010-0277\(85\)90022-8](https://doi.org/10.1016/0010-0277(85)90022-8)
12. Bellini, S., & Akullian, J. (04 de 2007). A Meta-analisis of Video Modeling and VideoSelf-Modeling Interventions for Children and Adolescent with Autism Spectrum Disorder. *Exceptional Children*, 73, 264-287. doi:10.1177/001440290707300301
13. Bellini, S., & Akullian, J. (1 de Apr de 2007). A Meta-Analysis of Video Modeling and Video Self-Modeling Interventions for Children and Adolescents with Autism Spectrum Disorders. *Exceptional Children*, 73, 264 - 287. doi:10.1177/001440290707300301
14. Bruner, J. S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
15. Cajilema Lema, K. E., & Pastuña Cuchiparte, N. R. (2022). Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje en el area de lengua y literatura. Pujili, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
16. Campo Ternerera, L. A. (Diciembre de 2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 341 - 351.

17. Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atem Primaria*, 31(8), 527 - 538.
18. Castillo, J. C., & Sánchez-Suricaday, A. (2023). Intervenciones eficaces para la mejora de las habilidades sociales en personas con trastorno del espectro autista de alto funcionamiento: una revisión sistemática. *Bordón, Revista de Pedagogía* 75 (3), 27-43. doi:<https://doi.org/10.13042/Bordon.2023.95609>
19. Cerisola, A. (2017). Impacto negativo de los medios tecnológicos en el neurodesarrollo. *Pedíatr Panamá*, 46(2), 126-131.
20. Congreso Nacional del Ecuador. (2017). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Número de registro: R.O. 737 año 2003.
21. Contreras Oré, F. A. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130 -140. Obtenido de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/364>
22. Diaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. MEXico: McGraw Hill .
23. Estebanell Minguell, M. (2002). Interactividad e interacción. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 1(1), 15 - 25.
24. Garcia Garcia, E. (1993). La comprensión de textos, Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. *Didáctica*, 5, 87 - 113.
25. González Conde, J. (2016). El sonido de la imagen. La Clave para seguir despiertos en la radio multimedia. *Revista de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación*, 4(7), 68 - 76.
26. González Soto, Á.-P., & Farnós Miró, J. D. (Marzo de 2009). Usabilidad y accesibilidad para un e-learning inclusivo. *Revista Educación Inclusiva*, 2(1), 49 - 60.
27. Guzmán , G., Putrino, N., Martínez, F., & Quiroz, N. (2017). Nuevas tecnologías: Puentes de comunicación en el trastorno del espectro autista (TEA). *Terapia psicológica*, 35(3), 247-258. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082017000300247>
28. Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreos no probabilísticos que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
29. Hernández Perez, A. (1992). Documentación audiovisual: metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Periodismo III.
30. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (7 ed.). México DF, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
31. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MEXICO.

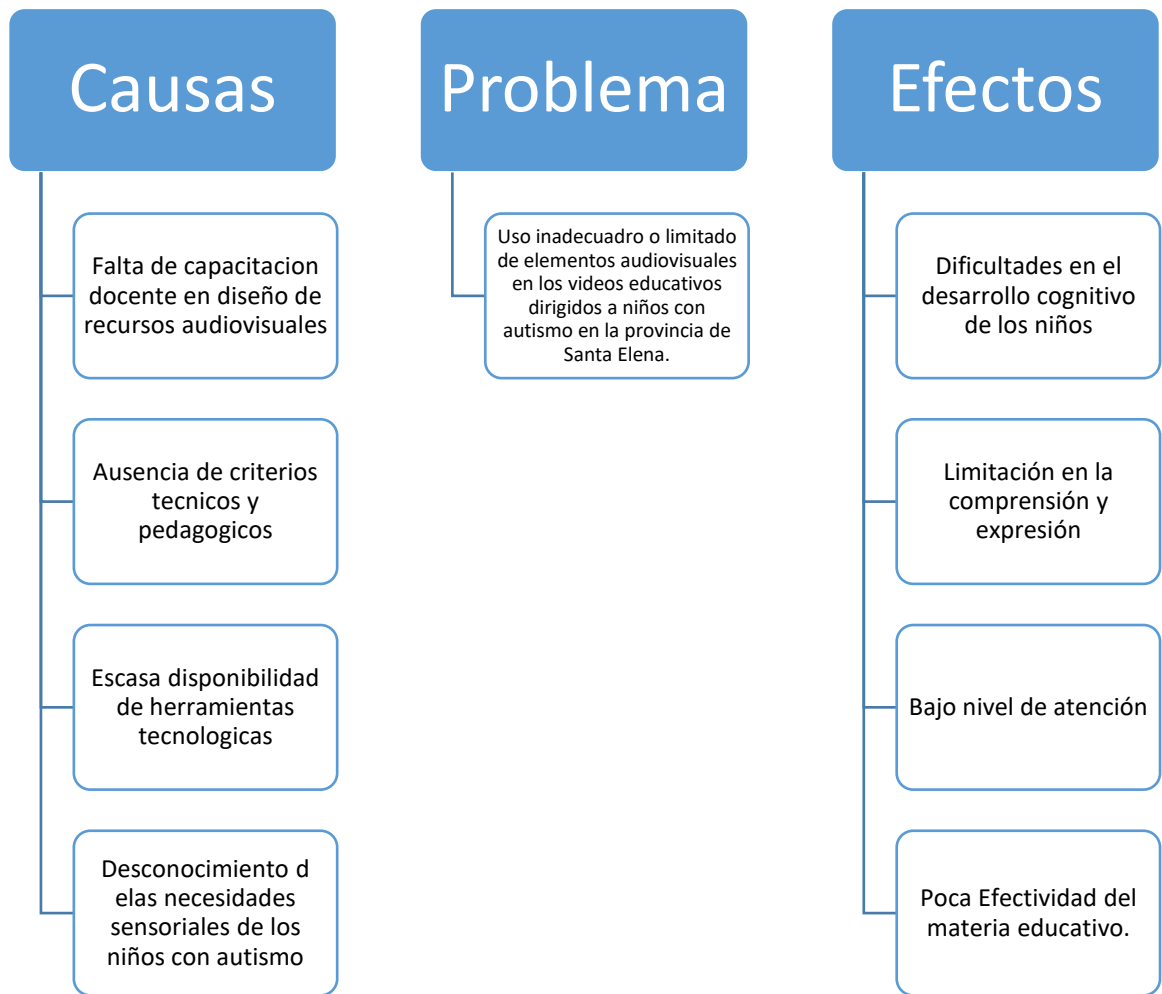
32. Hofstadt Román, C. J. (2022). *El libro de las Habilidades de Comunicación* (3era ed.). España: Díaz de Santos.
33. Hume, K., Loftin, R., & Lantz, J. (2009). Aumentar la independencia en los trastornos del espectro autista: una revisión de tres intervenciones específicas. *Journal of Autism and Developmental Disorders* 39 (9), 1329-1338. doi:10.1007/s10803-009-0751-2
34. Hume, K., Loftin, R., & Lantz, J. (01 de 06 de 2009). Increasing Independence in Autism Spectrum Disorders: A Review of Focused Interventions. *Journal of autism and developmental disorders*, 39, 1329-1338. doi:10.1007/s10803-009-0751-2
35. Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sypal.
36. Iñigo Dehud, L. S., & Makhoulf Akl, A. (2013). *Diseño / Artes Visuales Manual de conceptos básicos*. Mexico: Universidad Autonoma del Estado Morelos / Facultad de Artes.
37. LeBlanc, L. A., Coates, A. M., Daneshvar, S., Charlop-Christy, M. H., Morris, C., & Lancaster, B. M. (2013). USING VIDEO MODELING AND REINFORCEMENT TO TEACH PERSPECTIVE-TAKING SKILLS TO CHILDREN WITH AUTISM. *Journal of Applied Behavior Analysis* Volume 36, Issue 2, 253-257.
38. Mayer, R. E. (2005). *The cambridge Handbook of multimedia learning*. New York: Cambridge University Press.
39. Medina Romero, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., & Martel Carranza, R. Y. (2023). *Metodología de la Investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:https://doi.org/10.35622/inudi.b.080
40. Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: análisis sobre sus niveles y cualidades. *Pilquen - Sección Psicopedagogía*, 16(2), 59 - 74.
41. Olçay, S., & Vuran, S. (2010). An analysis of studies conducted video modeling in teaching social skills. *Kuram ve Uygulamada Egitim Bilimleri*. 10, 249-274.
42. Otero Ortega, A. (2018). *Enfoques de Investigación*.
43. Paivio, A. (1990). Dual Coding Theory. En O. P. Series, *Mental Representations: A dual coding approach*. New York: Oxford Academic . doi:https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195066661.003.0004
44. Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia* (Undécima ed.). Mexico D.F.: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.
45. Piaget, J., & Inhelder, B. (1967). *La psychologie de l'enfant, coll."*. *Que sais-je* (369).
46. Quill, K. A. (1997). Instructional Considerations for Young Children with Autism: The Rationale for Visually Cued Instruction. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 27, 697 - 714. doi:10.1023/a:1025806900162
47. Real Academia Española. (2025). Audiovisual. En Diccionario de la lengua española (edición en línea). Recuperado el 26 de abril de 2025, de <https://dle.rae.es/audiovisual>

48. Rosal, T., Giné, R., & Ivern, I. (2018). Video modeling para enseñar habilidades sociales a niños con trastorno del espectro autista. Una revisión sistemática. *Revista Española de Discapacidad*, 31-47.
49. Rosales Magallan, A. S., & Sanchez Barreno, J. A. (2024). DICTAPICTO AS A DIDACTIC RESOURCE TO INCREASE VOCABULARY IN STUDENTS WITH AUTISM AT ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUCA. La Libertad, Santa Elena, Ecuador: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena.
50. Salazar Matias, D. E., & Vargas Orozco, H. Y. (s/f). Interacciones sociales: un acercamiento al diálogo de saberes creadores de conocimiento. *Humanidades digitales, diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red*. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/pdf/IV_68.pdf
51. Sánchez Carrero, J., & Caldeiro Pedreira, M. C. (2016). El formato Audiovisual. *Aularia. El país de las aulas*, 2, 99 - 102.
52. Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Alternancia*, 1(1), 47 - 63.
doi:<https://doi.org/10.33996/alternancia.v1i1.62>
53. Sieber, V., Haynes, R., Dobson, C., & Andrew, D. (2004). Using Interactive Elements Between Disciplines. *Journal of Interactive Media in Education*.
54. Sorden, S. D. (2012). The cognitive Theory of multimedia learning. Mohave Community College/Northern Arizona University. Obtenido de <https://www.researchgate.net/profile/Stephen-Sorden/publication/267991109>
55. Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. *Learning and Instruction*, 4, 295-312. doi:[https://doi.org/10.1016/0959-4752\(94\)90003-5](https://doi.org/10.1016/0959-4752(94)90003-5)
56. Urive-Echevarría Gálvez, G. (2006). Algunas consideraciones sobre las habilidades comunicativas. *Luz*, 5(4).
57. Vargas Castillo, C. A., Hernández Martínez, C. E., & Huillén Hernández, P. I. (2023). La interacción social como elemento del proceso educativo en educación media superior. *Transdigital*, 4(8), 1 - 10. doi:<https://doi.org/10.56162/transdigital271>
58. Vera Arias, M. J., & Mendoza Vega, A. J. (2024). La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje de los estudiantes. *Revista Científica*, 9(32), 320 - 339. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.15.320-339>
59. Villagómez-Cepeda, S. d., & Campos-Yedra, H. M. (Mayo de 2023). Estímulos auditivos y déficit de atención en el tercer año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 442-460. doi:10.23857/pc.v8i5
60. Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723 - 9762. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
61. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. doi:<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Anexos

Anexo 1

Árbol de Problema



INSTRUMENTO

Técnica: Encuesta con Escala de Likert

Instrumento: Cuestionario

Tema: ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Objetivo: Evaluar la percepción y efectividad del uso de elementos audiovisuales como herramienta para el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con Trastorno del Espectro Autista, desde la perspectiva de docente y especialistas.

Escala: Muy en desacuerdo 1, en desacuerdo 2, ni en acuerdo ni desacuerdo 3, de acuerdo 4, muy de acuerdo 5.

Variable independiente:		1	2	3	4	5
1	El uso de imágenes claras y estructuradas facilita la comprensión de los niños con TEA					
2	Los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados.					
3	La calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA.					
4	La entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido.					
5	Las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño.					
6	La Inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA.					
7	El diseño visual de los videos debe estar adaptado para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA.					
8	El contenido audiovisual debe toma en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA.					
9	Los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA.					
10	El contenido audiovisual favorece la construcción de aprendizajes nuevos en niños con TEA					
Variable dependiente:						
11	Los niños con TEA logran procesar la información presentada en los videos de manera más efectiva que con otro método.					

12	La combinación de imágenes y sonido mejora la retención del contenido en los niños.					
13	Los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA.					
14	EL contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA.					
15	El uso de elementos audiovisuales mantiene la atención del niño durante toda la duración del video.					
16	La estructura del contenido audiovisual favorece la concentración sostenida.					
17	Los videos modelados mejoran las habilidades sociales de los niños con TEA al mostrar conductas que puedan imitar.					
18	El contenido audiovisual promueve la interacción con otras personas en el entorno.					
19	Los niños con TEA aplican en la vida diaria lo aprendido en los videos modelados.					
20	El contenido audiovisual genera aprendizaje útiles y funcionales para la vida cotidiana del niño.					

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título:		Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena															
Autor:		Carrera Sánchez Gabriel Alberto															
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de Respuesta					Criterio de evaluación Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	Variable y Dimensión		Dimensión e indicador		Indicador e ítems		Ítems y opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Elementos Audiovisuales	Elementos Visuales	Imagen y gráficos	El uso de imágenes claras y estructuradas facilita la comprensión de los niños con TEA						X		X		X		X		
			Los gráficos incluidos en los videos modelados permiten que los niños asocien mejor los conceptos presentados.						X		X		X		X		
	Elementos Auditivos	Sonido y voz	La calidad del sonido y la voz en los videos modelados mejora la atención de los niños con TEA.						X		X		X		X		
			La entonación y claridad de la narración contribuyen positivamente a la comprensión del contenido.						X		X		X		X		
	Elementos interactivos	Herramientas digitales	Las herramientas digitales interactivas empleadas en los videos modelados estimulan la participación activa del niño.						X		X		X		X		

			La Inclusión de opciones como animaciones o retroalimentación mejora el aprendizaje en niños con TEA.							X		X		X		X		
Desarrollo cognitivo y comunicacional	Diseño y accesibilidad	Adaptabilidad sensorial	El diseño visual de los videos debe estar adaptado para evitar la sobrecarga sensorial en los niños con TEA.							X		X		X		X		
			El contenido audiovisual debe toma en cuenta las particularidades sensoriales de los niños con TEA.								X		X		X		X	
	Impacto en el aprendizaje	Influencia cognitiva	Los videos modelados ayudan a desarrollar habilidades de razonamiento y comprensión en los niños con TEA.								X		X		X		X	
			El contenido audiovisual favorece la construcción de aprendizajes nuevos en niños con TEA									X		X		X		X
	Comprensión y procesamiento	Interpretación audiovisual	Los niños con TEA logran procesar la información presentada en los videos de manera más efectiva que con otro método.								X		X		X		X	
			La combinación de imágenes y sonido mejora la retención del contenido en los niños.									X		X		X		X
Habilidades comunicacionales	Expresión oral	Los videos modelados estimulan la expresión verbal en los niños con TEA.								X		X		X		X		
		El contenido audiovisual promueve la intención comunicativa de los niños con TEA.									X		X		X		X	
Atención y concentración	Enfoque sostenido	El uso de elementos audiovisuales mantiene la atención del niño durante toda la duración del video.								X		X		X		X		

			La estructura del contenido audiovisual favorece la concentración sostenida.						X		X		X		X		
Interacción social	Comunicación e interacción		Los videos modelados mejoran las habilidades sociales de los niños con TEA al mostrar conductas que puedan imitar.						X		X		X		X		
			El contenido audiovisual promueve la interacción con otras personas en el entorno.						X		X		X		X		
Aprendizaje significativo	Aplicación de conceptos		Los niños con TEA aplican en la vida diaria lo aprendido en los videos modelados.						X		X		X		X		
			El contenido audiovisual genera aprendizaje útiles y funcionales para la vida cotidiana del niño.						X		X		X		X		

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.
Juez Experto
C.I: 0923403794
Firma:



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

Gregory Santomaria R.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario – Elementos Audiovisuales – Desarrollo Cognitivo y Comunicacional

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X	
2.	Objetividad	Expresa conductas observables																			X	
3.	Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																			X	
4.	Organización	Organización lógica entre sus ítems																			X	
5.	Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																			X	

6.	Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																		X
7.	Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																		X
8.	Coherencia	Relación en variables e indicadores																		X
9.	Metodología	Adecuada y responde a la investigación																		X

Instrucciones: Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Calificación: 100

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.
Juez Experto
C.I: 0923403794
Firma:



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

Gregory Santomaria R.

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y nombres: Carrera Sánchez Gabriel Alberto		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre Del Instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Evaluar la percepción y efectividad del uso de elementos audiovisuales como herramienta para el desarrollo cognitivo y comunicacional de niños con Trastorno del Espectro Autista, desde la perspectiva de docente y especialistas.	
Dirigido a:	Docentes y terapeutas	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres:		
Documento de identidad:		
Grado académico:		
Especialidad:		
Experiencia profesional (años):		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable <div style="text-align: right;">X</div>	Aplicable después de Corregir	No aplicable
Sugerencia:		

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto
C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

Gregory Santomaria R.

INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas

Tema: ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Objetivo: Recoger información cualitativa desde la experiencia profesional de especialistas en educación especial, psicopedagogía y terapeutas relacionados sobre el uso, efectividad y adecuación de los elementos audiovisuales en videos modelados y su influencia en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo.

Entrevistado: Michelle Torres

Cargo: Docente en educación especial

Especialidad: Licenciada en educación especial

Entrevistador: Carrera Sánchez Gabriel

Entrevistado: Danny Palacios

Cargo: Coordinador del Departamento de consejería estudiantil

Especialidad: Psicólogo

Entrevistador: Carrera Sánchez Gabriel

Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Observación
1.	Elementos Visuales	¿Qué tipo de imágenes o gráficos considera usted que son más efectivos en videos dirigidos a niños con TEA?		
2.		En su experiencia, ¿de qué manera influye el uso de estos recursos visuales en la comprensión del contenido por parte de los niños?		
3.	Elementos Auditivos	¿Qué características suelen tener los sonidos y las voces utilizados en los videos que emplean con niños con TEA?		
4.		¿Cómo percibe usted el impacto del sonido y la narración en la atención o reacción emocional de los niños con TEA?		
5.	Elementos interactivos	¿Qué tipo de herramientas digitales interactivas ha observado o utilizado en los videos modelados?		
6.		¿Considera que estas herramientas favorecen el aprendizaje? ¿De qué manera?		
7.	Diseño y accesibilidad	¿Qué elementos de diseño considera importante para evitar una sobrecarga sensorial en niños con hipersensibilidad auditiva o visual?		

8.		¿Qué adaptaciones ha implementado o recomienda para garantizar accesibilidad sensorial en los contenidos audiovisuales?		
9.	Impacto en el aprendizaje	¿Qué tipo de habilidades ha observado que se estimulan en los niños al utilizar videos modelados?		
10.		¿Ha notado algún cambio o mejora en el desarrollo cognitivo de los niños al trabajar con este tipo de material? ¿Podría dar ejemplos?		
11.	Comprensión y procesamiento	¿Cómo interpretan y procesan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados, según su observación?		
12.		¿Qué factores considera que facilitan o dificultan este procesamiento?		
13.	Habilidades comunicacionales	¿Ha observado algún efecto en la expresión verbal de los niños con TEA después del uso de videos modelados?		
14.		¿Podría compartir alguna experiencia significativa relacionada con el desarrollo comunicativo tras la exposición a estos recursos?		
15.	Atención y concentración	¿Cuánto tiempo, en promedio, logran mantener la atención los niños con TEA durante los videos?		
16.		¿Qué elementos audiovisuales considera de ayuda a prolongar o sostener la atención?		
17.	Interacción social	¿Cómo responden los niños con TEA ante las conductas sociales modeladas en los videos?		
18.		¿considera que estos recursos audiovisuales mejoran las habilidades de interacción social? ¿Por qué?		
19.	Aprendizaje significativo	¿Qué aprendizaje observa que los niños con TEA logran aplicar en su vida diaria tras ver videos modelados?		
20.		¿Qué recomendaciones daría para mejorar el contenido audiovisual con el fin de hacerlo más significativo y funcional?		

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto
C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

Gregory Santa María R.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título:		Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena										
Autor:		Carrera Sánchez Gabriel Alberto										
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterio de evaluación Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Variable y Dimensión		Dimensión e indicador		Indicador e ítems		Ítems y opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Elementos Audiovisuales	Elementos Visuales	Imagen y gráficos	¿Qué tipo de imágenes o gráficos considera usted que son más efectivos en videos dirigidos a niños con TEA?	X		X		X		X		
			En su experiencia, ¿de qué manera influye el uso de estos recursos visuales en la comprensión del contenido por parte de los niños?	X		X		X		X		
	Elementos Auditivos	Sonido y voz	¿Qué características suelen tener los sonidos y las voces utilizados en los videos que emplean con niños con TEA?	X		X		X		X		
			¿Cómo percibe usted el impacto del sonido y la narración en la atención o reacción emocional de los niños con TEA?	X		X		X		X		

	Elementos interactivos	Herramientas digitales	¿Qué tipo de herramientas digitales interactivas ha observado o utilizado en los videos modelados?	X		X		X		X		
			¿Considera que estas herramientas favorecen el aprendizaje? ¿De qué manera?	X		X		X		X		
	Diseño y accesibilidad	Adaptabilidad sensorial	¿Qué elementos de diseño considera importante para evitar una sobrecarga sensorial en niños con hipersensibilidad auditiva o visual?	X		X		X		X		
			¿Qué adaptaciones ha implementado o recomienda para garantizar accesibilidad sensorial en los contenidos audiovisuales?	X		X		X		X		
	Impacto en el aprendizaje	Influencia cognitiva	¿Qué tipo de habilidades ha observado que se estimulan en los niños al utilizar videos modelados?	X		X		X		X		
			¿Ha notado algún cambio o mejora en el desarrollo cognitivo de los niños al trabajar con este tipo de material? ¿Podría dar ejemplos?	X		X		X		X		
	Desarrollo cognitivo y	Comprensión y procesamiento	Interpretación audiovisual	¿Cómo interpretan y procesan los niños con TEA la información presentada en los videos modelados, según su observación?	X		X		X		X	
				¿Qué factores considera que facilitan o dificultan este procesamiento?	X		X		X		X	
		Habilidades comunicacionales	Expresión oral	¿Ha observado algún efecto en la expresión verbal de los niños con TEA después del uso de videos modelados?	X		X		X		X	
				¿Podría compartir alguna experiencia significativa relacionada con el desarrollo comunicativo tras la exposición a estos recursos?	X		X		X		X	

Atención y concentración	Enfoque sostenido	¿Cuánto tiempo, en promedio, logran mantener la atención los niños con TEA durante los videos?	X		X		X		X		
		¿Qué elementos audiovisuales considera de ayuda a prolongar o sostener la atención?	X		X		X		X		
Interacción social	Comunicación e interacción	¿Cómo responden los niños con TEA ante las conductas sociales modeladas en los videos?	X		X		X		X		
		¿considera que estos recursos audiovisuales mejoran las habilidades de interacción social? ¿Por qué?	X		X		X		X		
Aprendizaje significativo	Aplicación de conceptos	¿Qué aprendizaje observa que los niños con TEA logran aplicar en su vida diaria tras ver videos modelados?	X		X		X		X		
		¿Qué recomendaciones daría para mejorar el contenido audiovisual con el fin de hacerlo más significativo y funcional?	X		X		X		X		

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Guía de preguntas – Elementos Audiovisuales – Desarrollo Cognitivo y comunicacional

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100																
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
10. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				X	
11. Objetividad	Expresa conductas observables																				X	
12. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				X	
13. Organización	Organización lógica entre sus ítems																				X	
14. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				X	
15. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				X	
16. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																				X	
17. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				X	

18. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				X	
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Instrucciones: Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Calificación: 100

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.
Juez Experto
C.I: 0923403794
Firma:

Gregory Santomaria R.



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y nombres: Carrera Sánchez Gabriel Alberto		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre Del Instrumento:	Guía de preguntas	
Objetivo:	Recoger información cualitativa desde la experiencia profesional de especialistas en educación especial, psicopedagogía y terapeutas relacionados sobre el uso, efectividad y adecuación de los elementos audiovisuales en videos modelados y su influencia en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo.	
Dirigido a:	Docentes y terapeutas	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres:		
Documento de identidad:		
Grado académico:		
Especialidad:		
Experiencia profesional (años):		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable X	Aplicable después de Corregir	No aplicable
Sugerencia:		

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.

INSTRUMENTO

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de Observación

Tema: ELEMENTOS AUDIOVISUALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y COMUNICACIONAL EN NIÑOS CON AUTISMO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Objetivo: Registrar y analizar de manera sistemática las respuestas de los niños con TEA durante las sesiones con los terapeutas, con el fin de evaluar la efectividad de los elementos audiovisuales y recopilar información clave para el diseño del manual adaptado. Contenido **Instrumento: Ficha**
de Contenido

Datos Generales del niño observado:

Código:

Edad:

Nivel de autismo

Fecha de observación

Nombre del observador

Duración de sesión:

N°	Ítem observado	Si	No	Observaciones cualitativas
1	¿El niño fija la mirada en las imágenes y gráficos?			
	¿Demuestra comprensión o reacción a las imágenes?			
	¿Se distrae o muestra rechazo hacia los estímulos visuales?			
2	¿El niño responde al sonido o narración (Voltea, repite, imita, sonríe)?			
	¿El volumen o tono del audio genera incomodidad o conductas de rechazo?			
	¿Muestra mayor atención cuando hay narración suave o música suave?			
3	¿Interacciona con el contenido si usan pausas o repeticiones guiadas?			
	¿Pide repetir o muestra interés en manipular el contenido?			
4	¿El niño se muestra tranquilo frente al contenido visual y auditivo?			
	¿Se evidencia sobrecarga sensorial (taparse los oídos, cerrar ojos, ansiedad)?			
	¿El ritmo y duración del video parece adecuados a su nivel de atención?			
5	¿El contenido audiovisual favorece la construcción de nuevos aprendizajes?			
	¿El niño aplica en el entorno alguna conducta o conocimiento aprendido?			
6	¿El niño parece seguir la secuencia lógica?			

	¿Asocia lo que ve con acciones u objetos del entorno?			
7	¿El niño repite palabras, sonidos o frases después de oírlos?			
	¿Utiliza gestos, miradas o señales para comunicarse después de verlos?			
8	¿Mantiene la atención durante la mayor parte de la sesión?			
	¿Muestra distracción frecuente o necesita redirección constante?			
9	¿Imita alguna conducta social vista (saludar, pedir, ayuda)?			
	¿Busca la mirada o interacción del terapeuta después de verlo?			
10	¿Utiliza lo aprendido con mayor autonomía?			
	¿Recuerda el contenido en sesiones anteriores o lo vincula con situaciones actuales?			

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
 MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título:		Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena										
Autor:		Carrera Sánchez Gabriel Alberto										
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterio de evaluación Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Variable y Dimensión		Dimensión e indicador		Indicador e ítems		Ítems y opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Elementos Audiovisuales	Elementos Visuales	Imagen y gráficos	¿El niño fija la mirada en las imágenes y gráficos?	X		X		X		X		
			¿Demuestra comprensión o reacción a las imágenes?	X		X		X		X		
			¿Se distrae o muestra rechazo hacia los estímulos visuales?	X		X		X		X		
	Elementos Auditivos	Sonido y voz	¿El niño responde al sonido o narración (Voltea, repite, imita, sonríe)?	X		X		X		X		
			¿El volumen o tono del audio genera incomodidad o conductas de rechazo?	X		X		X		X		
			¿Muestra mayor atención cuando hay narración suave o música suave?	X		X		X		X		

	Elementos interactivos	Herramientas digitales	¿Interacciona con el contenido si usan pausas o repeticiones guiadas?	X		X		X		X		
			¿Pide repetir o muestra interés en manipular el contenido?	X		X		X		X		
	Diseño y accesibilidad	Adaptabilidad sensorial	¿El niño se muestra tranquilo frente al contenido visual y auditivo?	X		X		X		X		
			¿Se evidencia sobrecarga sensorial (taparse los oídos, cerrar ojos, ansiedad)?	X		X		X		X		
			¿El ritmo y duración del video parece adecuados a su nivel de atención?	X		X		X		X		
	Impacto en el aprendizaje	Influencia cognitiva	¿El contenido audiovisual favorece la construcción de nuevos aprendizajes?	X		X		X		X		
			¿El niño aplica en el entorno alguna conducta o conocimiento aprendido?	X		X		X		X		
	Desarrollo cognitivo y	Comprensión y procesamiento	Interpretación audiovisual	¿El niño parece seguir la secuencia lógica?	X		X		X		X	
				¿Asocia lo que ve con acciones u objetos del entorno?	X		X		X		X	
		Habilidades comunicacionales	Expresión oral	¿El niño repite palabras, sonidos o frases después de oírlos?	X		X		X		X	
				¿Utiliza gestos, miradas o señales para comunicarse después de verlos?	X		X		X		X	
		Atención y concentración	Enfoque sostenido	¿Mantiene la atención durante la mayor parte de la sesión?	X		X		X		X	
¿Muestra distracción frecuente o necesita redirección constante?				X		X		X		X		

Interacción social	Comunicación e interacción	¿Imita alguna conducta social vista (saludar, pedir, ayuda)?	X		X		X		X	
		¿Busca la mirada o interacción del terapeuta después de verlo?	X		X		X		X	
Aprendizaje significativo	Aplicación de conceptos	¿Utiliza lo aprendido con mayor autonomía?	X		X		X		X	
		¿Recuerda el contenido en sesiones anteriores o lo vincula con situaciones actuales?	X		X		X		X	

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.
Juez Experto
C.I: 0923403794
Firma:



Firmado electrónicamente por:
GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO

Gregory Santomaria R.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Guía de observación – Elementos Audiovisuales – Desarrollo Cognitivo y comunicacional

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
19. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				X	
20. Objetividad	Expresa conductas observables																				X	
21. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				X	
22. Organización	Organización lógica entre sus ítems																				X	
23. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				X	
24. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				X	
25. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos																				X	
26. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				X	
27. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				X	

Instrucciones: Este instrumento, sirve para que el experto evaluador evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando, deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Calificación: 100

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.

VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL ESTUDIANTE		
Apellidos y nombres: Carrera Sánchez Gabriel Alberto		
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Elementos audiovisuales que influyen en el desarrollo cognitivo y comunicacional en niños con autismo en la provincia de Santa Elena		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre Del Instrumento:	Guía de Observación	
Objetivo:	Registrar y analizar de manera sistemática las respuestas de los niños con TEA durante las sesiones con los terapeutas, con el fin de evaluar la efectividad de los elementos audiovisuales y recopilar información clave para el diseño del manual adaptado.	
Dirigido a:	Observar Niños en las sesiones	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres:		
Documento de identidad:		
Grado académico:		
Especialidad:		
Experiencia profesional (años):		
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable:	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia:		

La Libertad 19 de mayo del 2025

Lcdo. Santa María Romero Gregory Peter, Msc.

Juez Experto

C.I: 0923403794

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**GREGORY PETER SANTA
MARIA ROMERO**

Gregory Santomaria R.