



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**TEMA:**

**“PROPUESTA PARA EL CONOCIMIENTO, DIFUSIÓN,  
FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD A TRAVÉS DE UN MODELO  
DE GESTIÓN INTEGRAL”**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN TURISMO**

**AUTORA:**

**MARÍA ISABEL SORIA BAZÁN**

**TUTOR:**

**ARQUEÓLOGO. ERICK XAVIER LÓPEZ REYES., MSc.**

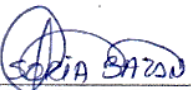
**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2026**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Titulación denominado **“Propuesta para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del Patrimonio Cultural del Cantón La Libertad a través de un Modelo de Gestión Integral”**, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, María Isabel Soria Bazán con cédula de identidad número 091965773-4 declaro que la investigación es absolutamente original y auténtica. Los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

  
MARIA SORIA BAZAN  

---

María Isabel Soria Bazán  
C.C. No.: 091965773-4

### **APROBACION DEL PROFESOR TUTOR**

En mi calidad de Profesor Tutor del trabajo de titulación, **“Propuesta para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del Patrimonio Cultural del Cantón La Libertad a través de un Modelo de Gestión Integral”**, elaborado por la Srta. María Isabel Soria Bazán, egresada de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo; declaro que, luego de haber asesorado científica y técnicamente en el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente



Arqueólogo. Erick Xavier López Reyes., MSc.  
**Profesor Tutor**


## **AGRADECIMIENTO**


Al llegar al final de esta etapa tan importante de mi vida como estudiante de la carrera de Turismo, quiero expresar de todo corazón mi gratitud a quienes me acompañaron en este camino. En primer lugar, al Arqueólogo Erick López Reyes, por su paciencia, dedicación y sabiduría. Su guía fue fundamental para culminar esta investigación y dejar en mí, una huella que siempre recordaré. Su pasión por la enseñanza y su compromiso con la excelencia fueron una gran motivación para seguir adelante.

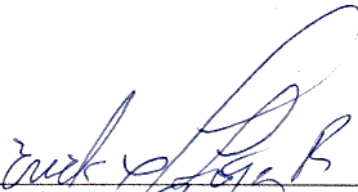
Y desde luego, mi más sincero agradecimiento es para la familia y mis amistades que siempre se mantuvieron ahí dándome ese voto de confianza para que tuviera fe en mí y por concluir con la carrera. Aprecio muchos sus palabras, su afecto y su respaldo incondicional. Este éxito no es únicamente mío, sino también de todas las personas que me acompañaron para no rendirme y a seguir persiguiendo mi sueño.

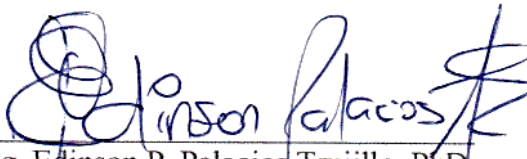
**María Isabel Soria Bazán**

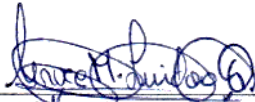
**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

  
Lcda. María F. Alejandro Lindao. MSc.  
**DIRECTORA (E) DE LA CARRERA**

  
Lcda. Tannia K. Aguirre Suárez, MSc.  
**PROFESORA ESPECIALISTA**

  
Arqueól. Erick X. López Reyes. MSc.  
**PROFESOR TUTOR**

  
Ing. Edinson P. Palacios Trujillo. PhD.  
**PROFESOR GUÍA DE LA UIC**

  
Secret. Eject. Grace M. Lindao Quimi.  
**ASISTENTE ADMINISTRATIVA**

## INDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO .....	2
APROBACION DEL PROFESOR TUTOR .....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN .....	5
INDICE DE CONTENIDOS.....	6-8
INDICE DE TABLAS .....	9
INDICE DE GRÁFICOS .....	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13-23
CAPÍTULO I .....	24
MARCO REFERENCIAL .....	24
1.1 Antecedentes históricos del patrimonio cultural en el Cantón La Libertad ...	24-26
1.2 Los Derechos Culturales .....	27
Concepto y definición .....	28
Concepto de los derechos culturales .....	29
Importancia de los derechos culturales .....	30
1.3 El Patrimonio Cultural: .....	31-32
1.4 La Identidad .....	33-36
1.5 El Desarrollo Sociocultural y Humano .....	37-38
1.6 El Turismo y la Cultura como aliados estratégicos para el desarrollo. ....	39-42
1.7 El patrimonio como eje del desarrollo: Análisis De Casos.....	43-47
La gestión del patrimonio cultural: el caso ecuatoriano.....	48-49
EL CANTÓN LA LIBERTAD Y LA PROBLEMÁTICA.....	50-52
Desarrollo económico local y desafíos .....	53
La gestión del patrimonio cultural en territorio .....	54-60
El Gobierno local y su poder según el COOTAD.....	61
CAPÍTULO II .....	62
2. METODOLOGÍA DE APROXIMACIÓN.....	62
2.1 Diseño de Investigación .....	62
2.2 Tipo de Intervención .....	62

Investigación descriptiva:.....	62
Investigación exploratoria.....	62
Investigación correlacional .....	63
Investigación aplicada.....	63
2.3 Población y Muestra.....	63
2.3.1 Población.....	63
2.3.2 Muestra.....	64
2.3.3 Método de muestreo.....	65
2.4 Recolección y Procesamiento de Datos .....	65
2.4.1 Técnicas e Instrumentos.....	66
2.4.2 Encuesta .....	66
2.4.3 Entrevista Semiestructurada.....	67
2.4.4 Observación.....	67
2.5 Ficha de Observación.....	68-69
CAPITULO III.....	70
RESULTADO Y ANÁLISIS .....	70
3.1 Análisis de datos .....	70
3.1.1 Resultado de encuesta aplicada.....	70-85
3.1.2 Análisis de resultados de la entrevista .....	86-98
3.1.3 Análisis de resultados de la observación.....	99-100
CAPÍTULO IV.....	101
MODELO INTEGRAL DE GESTIÓN .....	101
4.1. Presentación/Introducción.....	101
Justificación.....	102
ESTRUCTURA DEL MODELO.....	103
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y OBJETIVOS.....	103
Misión .....	103
Visión .....	103
Objetivo general.....	103
Objetivos específicos .....	103-104
Enfoque del modelo .....	105
ESTRUCTURA DEL MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL .....	105-106
Estrategia operativa del modelo.....	107

Estrategias de marketing .....	108
Presupuesto, financiamiento y control .....	108
Cuadro de presupuesto estimado.....	108-109
CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN .....	110-111
Análisis de la capacidad de carga: Casa de los 100 años .....	112
A. Capacidad de carga física (CCF).....	112
B. Capacidad de carga real (CCR) .....	112
C. Capacidad de carga efectiva (CCE).....	113
Normativas de Uso y Comportamiento del Visitante .....	113
A. Normas de acceso y circulación .....	113
B. Normativas de Conservación Preventiva.....	113
C. Normas de Seguridad y Emergencia .....	113
Conclusión del Modelo de Gestión Integral.....	114-116
CONCLUSIONES .....	117
RECOMENDACIONES .....	118
PROYECCIONES.....	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	120-123
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	124
ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA V.I .....	125-126
ANEXO 3 MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA V.D .....	127
ANEXO 4 CARTA AVAL .....	128
ANEXO 5 APROBACION DE LA ENTREVISTA .....	129
ANEXO 6 APROBACION DE LA ENCUESTA .....	130
ANEXO 7 FOTOS DE ENTREVISTA REALIZADAS .....	131
ANEXO 8. FOTOS DE ENCUESTAS REALIZADAS.....	132
ANEXO 9 FICHA DE PATRIMONIO CULTURAL .....	133

## INDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Variable independiente.....	20
Tabla No. 2 Variable dependiente.....	21
Tabla No. 3 Población del cantón la libertad. ....	63
Tabla No. 4 Desglose de la fórmula.....	64
Tabla No. 5 Representantes del Gad.....	67
Tabla No. 6 Edad de los encuestados.....	70
Tabla No. 7 Género.....	71
Tabla No. 8 Procedencia.....	72
Tabla No. 9 Nivel educativo.....	73
Tabla No. 10 Conocimiento bien patrimonial.....	74
Tabla No. 11 Información redes sociales.....	75
Tabla No. 12 Visita o participación en manifestacion culturales.....	76
Tabla No. 13 Conocimiento y cuidado de bienes patrimoniales.....	77
Tabla No. 14 En qué medida siente identificado con el patrimonio.....	78
Tabla No. 15 Calificación el estado de los bienes patrimoniales.....	79
Tabla No. 16 Conocen programas de restauración.....	80
Tabla No. 17 Frecuenta espacios patrimoniales.....	81
Tabla No. 18 Participación en saberes tradicionales.....	82
Tabla No. 19 Patrimonio está bien integrado a la oferta turístic.....	83
Tabla No. 20 Si el turismo beneficia a la comunidad.....	84
Tabla No. 21 Mejorar la conservación del patrimonio cultural.....	85
Tabla No. 22 Tabla de recopilación de encuesta, entrevista.....	100
Tabla No. 23 Diagnóstico estratégico (FODA).....	104
Tabla No. 24 Matriz de Implementación.....	107
Tabla No. 25 Inversión inicial (activos y adecuaciones).....	109
Tabla No. 26 Gastos mensuales de operación (sostenibilidad).....	109
Tabla No. 27 (Diagrama de gantt).....	110
Tabla No. 28 Este cuadro representa el capital.....	111
Tabla No. 29 Presupuesto de Gastos operativos mensuales.....	111

**INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico No. 1 Edad de los encuestados.....	70
Gráfico No. 2 Género.....	71
Gráfico No. 3 Procedencia.....	72
Gráfico No. 4 Nivel educativo.....	73
Gráfico No. 5 Conocimiento del bien patrimonial.....	74
Gráfico No. 6 Información redes sociales.....	75
Gráfico No. 7 Visita o participación manifestaciones culturales.....	76
Gráfico No. 8 Conocimiento y cuidado de bienes patrimoniales.....	77
Gráfico No. 9 En qué medidas se siente con el patrimonio.....	78
Gráfico No. 10 el estado de los bienes patrimoniales.....	79
Gráfico No. 11 Conocen programas de restauración.....	80
Gráfico No. 12 Frecuenta espacios patrimoniales.....	81
Gráfico No. 13 Participación en saberes tradicionales.....	82
Gráfico No. 14 Patrimonio está bien integrado a oferta turística.....	83
Gráfico No. 15 Si el turismo beneficia a la comunidad.....	84
Gráfico No. 16 Prioridad para mejorar la conservación.....	85



**“PROPUESTA PARA EL CONOCIMIENTO, DIFUSIÓN,  
FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD A TRAVÉS DE UN MODELO  
DE GESTIÓN INTEGRAL”**

**AUTORA:**

María Isabel Soria Bazán

**TUTOR:**

Arqueólogo. Erick Xavier López Reyes., MSc

**RESUMEN**

Esta investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta de gestión integral que fortalezca el conocimiento, la difusión y el posicionamiento del patrimonio cultural del cantón La Libertad, con el fin de promover su conservación y vincularlo al turismo sostenible. El estudio parte de un diagnóstico del estado actual del patrimonio y del nivel de apropiación comunitaria, considerando las prácticas, percepciones y necesidades locales. A partir de esta información, se estudian métodos colaborativos y sostenibles para involucrar a la comunidad, las organizaciones y los individuos del sector turístico en un proceso de gestión conjunta. Con esta fundamentación se elabora un esquema de gestión que conecta la conservación cultural con el turismo y el crecimiento económico de la localidad. Para concluir, se sugieren medidas para fomentar la divulgación, reforzar la identidad cultural y optimizar la visibilidad cultural del cantón asegurando la sostenibilidad a largo plazo de los recursos patrimoniales. La propuesta busca contribuir a una gobernanza cultural más efectiva y a un desarrollo local responsable.

**Palabras claves:**

Patrimonio cultural; Turismo sostenible; Participación de la comunidad; Administración integral.



**“PROPOSAL FOR THE KNOWLEDGE, DISSEMINATION,  
STRENGTHENING AND POSITIONING OF THE CULTURAL HERITAGE  
OF THE CANTON OF LA LIBERTAD THROUGH AN INTEGRATED  
MANAGEMENT MODEL”**

**AUTHOR:**

María Isabel Soria Bazán

**ADVISOR:**

Arqueólogo. Erick Xavier López Reyes., MSc

**ABSTRACT**

This research aims to design a comprehensive management proposal that strengthens the knowledge, dissemination, and positioning of the cultural heritage of the La Libertad canton, in order to promote its conservation and link it to sustainable tourism. The study begins with a diagnosis of the current state of the heritage and the level of community appropriation, considering local practices, perceptions, and needs. Based on this, participatory and sustainable strategies are analyzed to integrate the community, institutions, and stakeholders in the tourism sector into a coordinated management process. Using this foundation, a management model is formulated that links cultural preservation with tourism and the region's economic development. Finally, actions are proposed to promote dissemination, strengthen cultural identity, and improve the canton's cultural positioning, ensuring the long-term sustainability of heritage resources. The proposal seeks to contribute to more effective cultural governance and responsible local development.

**Keywords:**

Cultural heritage; Sustainable tourism; Community participation; Integrated manadement.

## INTRODUCCIÓN

El legado cultural de una nación es un componente esencial que puede preservarse, ya que recuerda el pasado y revitaliza hoy. (Prast, 2005). Por su parte, el turismo actúa como un vínculo entre diversas culturas, facilitando que las historias del pasado no solo se cuenten, sino que también se indague en ellas y se valore en toda su complejidad.

Experimentar lugares de importancia histórica implica algo más que una simple exploración física; también fomenta un intenso sentido de la esencia cultural de una comunidad ya que cada puesta de sol. Una de las estrategias claves para proteger este valioso legado es el turismo responsable y sostenible. Este enfoque permite obtener los fondos necesarios para conservar los lugares históricos y las tradiciones, al mismo tiempo que instruye a las futuras generaciones sobre la relevancia de proteger y valorar nuestro patrimonio compartido. (UNESCO, 2014). En efecto la colaboración entre el turismo y el patrimonio cultural representa una conexión beneficiosa que enriquece nuestro cuerpo, mente y espíritu. Al dedicarnos a este tesoro aseguramos su protección y la historia continúe inspirando y enriqueciendo a las generaciones futuras.

El estudio y la valoración de sitios y actividades con importancia histórica, cultural o arquitectónica es el objetivo principal del turismo cultural. este tipo de turismo favorece la conservación del patrimonio cultural al ofrecer a los turistas la oportunidad de relacionarse con la historia y las tradiciones de una localidad. Es última instancia el turismo cultural no solo mejora las vivencias de los viajeros, sino que también juega un papel fundamental en la recuperación económica de las comunidades al atraer a visitantes interesados en la historia y la cultura, produce ingresos que pueden destinarse a la conservación de patrimonios históricos y a aumentar el bienestar de los residentes locales (Richard, 2018).

La transformación económica y social de las comunidades está muy relacionada con su legado cultural, que está íntimamente conectado con el turismo.

El legado cultural incluye la historia, la construcción, los aspectos culturales, así como las tradiciones y todas las maneras de demostrar la cultura que se han preservado a lo largo de los años. Este valor histórico no solo representa un espejo del pasado, sino que también es visto como un recurso clave para la enseñanza, el refuerzo de la identidad y la cohesión social (UNESCO, 2016)

La protección de la cultura es una responsabilidad esencial para los países y sus ciudadanos, ya que incluye tradiciones tanto orales como escritas, narrativas históricas desde épocas antiguas hasta la actualidad, así como un amplio legado cultural que ha pasado de una generación a otra. Como lo dice la UNESCO (2019) el patrimonio cultural se entiende como el conjunto de bienes materiales, tradiciones, expresiones, conocimientos y principios que se heredan del pasado y que son fundamentales para la identidad de una comunidad. Este patrimonio se manifiesta a través de objetos físicos como construcciones históricas, monumentos y trabajos artesanales.

Sin embargo, a pesar de los progresos alcanzados en el ámbito legal el país enfrenta problemas en la administración de su patrimonio. Entre las principales barreras están la falta de registros actualizados, la débil relación entre las entidades culturales y turísticas, la escasa difusión del patrimonio cultural y la baja implicación de la comunidad en los esfuerzos para su conservación (Castillo, 2019). Estas complicaciones son también visibles en las áreas costeras, donde la riqueza cultural corre el riesgo debido al incremento del turismo la rápida urbanización y la consiguiente pérdida de las tradiciones.

La Libertad, situada en la provincia de Santa Elena se destaca como uno de los municipios más animados de la península. Su prosperidad económica se fundamenta principalmente en el comercio, la pesca y los servicios. Además, presenta un valioso patrimonio cultural, visible en sus celebraciones religiosas su gastronomía autóctona saberes que se han pasado de padres a hijos y manifestaciones artísticas. Sin embargo, a pesar de esta riqueza, gran parte del legado cultural del municipio no recibe la promoción necesaria y no se utiliza de manera efectiva como un atractivo para los turistas.

Frente a esta situación, resulta clave tener una forma de manejo que fomente el trabajo conjunto entre todos los involucrados de la localidad, como el Gobierno Autónomo Descentralizado, grupos culturales, gente del lugar y parte del turismo con las instituciones académicas a todos con el objetivo de preservar, potenciar, difundir y hacer más sólido el acervo cultural de La Libertad. Un plan administrativo que funcione bien tiene que llevar a cabo pasos organizacionales que incluyan.

- Entendimiento: saber cuáles son las expresiones culturales, investigarlas, registrarlas y estudiarlas.
- Difusión: organizar actos para la comunidad y campañas informativas dirigidas tanto a la gente de aquí como a quienes nos visitan.
- Refuerzo: desarrollar proyectos de formación, enseñanza y toma de parte de la ciudadanía para proteger las herencias culturales.
- Unión: incorporar ese legado cultural en lo que ofrece como turismo en el cantón, poniendo énfasis en que sea duradero y en valorar lo propio de nuestra identidad.

García (2017), destaca que los modelos efectivos de gestión cultural necesitan integrar las voces de la comunidad local, fomentar la participación de los habitantes y establecer una visión común para el uso sostenible del patrimonio. Por lo tanto, esta propuesta de investigación busca atender la falta de un plan coordinado que guíe la administración del patrimonio cultural en la Libertad

Académicamente, este trabajo proporciona una base conceptual y metodológica sobre la cual construir futuros estudios sobre el turismo cultural en nombre de la conservación del patrimonio. Ayuda a generar enfoques prácticos que superan la simple descripción, sugiriendo un modelo de gestión eficiente. Contribuye a fortalecer la cultura del pueblo promoviendo el respeto y aprecio por sus costumbres, tradiciones. También incluye a la comunidad en los procesos de salvaguarda lo cual resulta fundamental para asegurar la sostenibilidad de cualquier proyecto cultural.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El patrimonio cultural se considera fundamental para la formación de la identidad comunitaria y constituye un recurso clave para promover el turismo sostenible. Sin embargo, en diversas regiones del Ecuador, este patrimonio no se ha gestionado adecuadamente lo que ha resultado en una pérdida de valor poco interés comunitario y un uso turístico muy limitado. Este es el caso del cantón La Libertad, ubicado en la provincia de Santa Elena, que posee patrimonio cultural tangible e intangible relacionado con sus tradiciones, costumbres culinarias, expresiones religiosas, música, danza, recuerdos de las industrias petrolera y pesquera, así como manifestaciones colectivas que representan su historia e identidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020).

La falta de coordinación en las acciones orientadas a fomentar la sensibilización, la divulgación y el establecimiento del patrimonio cultural es el principal problema. A pesar, de que las instituciones educativas, el GAD cantonal (Gobierno Autónomo Departamental de La Libertad), y las organizaciones comunitarias han promovido esfuerzos en un modelo de gestión integral que asegure, la sostenibilidad, la continuidad y resultados medibles (Hernández, 2020). Por ende, la aprobación local le falta la manera de abrazar con efectividad su identidad cultural. Simultáneamente los turistas sienten que hay escasas experiencias culturales diferentes que hagan a la Libertad distinta de lugares turísticos como montañita o salinas, que tienen una mejor posición en el mercado turístico (Richards, 2018).

La falta de entendimiento del patrimonio por parte de la comunidad misma es otro factor que empeora las cosas. Si los habitantes no valoran sus tradiciones y costumbres culturales, la transmisión de saberes entre las generaciones se ve afectada lo que incrementa la posibilidad de que prácticas como las festividades religiosas, la tradición oral o la cocina típica se pierden (UNESCO, 2019). De acuerdo con Cabanilla (2021), en La Libertad, se evidencia esta situación a través de la insuficiente documentación de sus expresiones culturales y la falta de métodos educativos que fomenten que los jóvenes aprendan sobre el patrimonio. Debido a la escasez de métodos eficaces para su divulgación y el acceso limitado a recursos digitales, el

patrimonio cultural de la Libertad no ha sido promocionado de forma apropiada ni a nivel nacional ni regional. En un contexto en el que la capacidad de comunicación y marketing de los destinos es esencial para el turismo cultural, esta carencia sitúa al cantón en su estrategia de posicionamiento (Prats, 2019).

Por lo tanto, la cuestión que se busca abordar no se limita únicamente a la limitada promoción del patrimonio cultural, sino que también abarca la carencia de un enfoque de gestión holística que combine la identificación, preservación, promoción y uso turístico del mismo, involucrando a todos los actores locales. La inexistencia de este enfoque provoca que la cultura permanezca oculta, que la identidad colectiva sea débil y que la competitividad turística de La Libertad se mantenga baja.

Ante esta situación, fundamental llevar a cabo un enfoque completo de gestión que no solo facilite la comprensión del patrimonio cultural entre los visitantes y la población local sino, que también garantice su difusión utilizando métodos modernos de comunicación y lo reconozca como un elemento clave para un turismo sostenible en la localidad. Esta propuesta se centrará en un lugar relevante la falta de vínculo entre el patrimonio, la identidad y el turismo en La Libertad. Esta acción convertirá este desafío en una oportunidad para crear un destino turístico que ponga en valor la rica cultura local.

**¿De qué manera el modelo de gestión integral puede ayudar a que se conozca, difunda, fortalezca y posicione el patrimonio cultural del Cantón La Libertad?**

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta de gestión integral que ayude a comprender, difundir, reforzar y posicionar el patrimonio cultural del cantón La Libertad, con el objetivo de fomentar su conservación y vinculación con el turismo sostenible.

### **Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de apropiación por parte de la comunidad y la situación actual del patrimonio cultural del cantón La Libertad.

- Analizar las estrategias sostenibles y participativas que se pueden aplicar a la administración integral del patrimonio cultural.
- Diseñar un modelo de gestión integral que vincule el desarrollo económico y turístico del cantón con la preservación del patrimonio cultural.

### **Justificación**

El presente análisis se fundamenta en diversos aspectos: social, cultural, académico y económico dado que busca abordar una situación que impacta de manera directa al patrimonio cultural del cantón La Libertad y por ende al desarrollo sostenible del sitio. En primer lugar, desde una perspectiva social y cultural este análisis es importante porque el patrimonio cultural es esencial. Este patrimonio incluye elementos no solo tangibles sino también tradiciones, costumbres, prácticas y expresiones simbólicas que dan sentido a la vida en comunidad (UNESCO, 2019). En La Libertad muchas de estas expresiones culturales corren el riesgo de ser eliminadas o menospreciadas debido a la falta de políticas sostenidas y a la escasa relación de las nuevas generaciones.

En segundo lugar, desde un enfoque académico la investigación proporciona una contribución importante. Aunque hay estudios sobre el patrimonio en distintas partes del Ecuador en lo que respecta al Cantón La Libertad todavía no se han realizado investigaciones que aborden de manera integral el conocimiento, la divulgación, el fortalecimiento y la valorización del patrimonio cultural. Por ende, la propuesta ayudará a subsanar una flat teórica y metodológica, además de ser un recurso útil para las futuras investigaciones académicas vinculadas a la gestión cultural y turística.

En tercer lugar, desde una perspectiva económica, el legado cultural se transforma en un recurso clave que puede estimular la economía de la zona a través de un turismo cultural y patrimonial. Como por ejemplo en otros lugares de Ecuador muestran que se administra de forma sostenible el patrimonio no solo refuerza la identidad, sino que también crea empleo, iniciativas comunitarias y oportunidades de crecimiento (Ministerio de Turismo, 2022). Por lo tanto, el estudio sugiere un enfoque

de uso responsable del patrimonio como medio para elevar la calidad de vida de los habitantes.

De la misma forma en el campo de la administración pública el análisis adquiere importancia al sugerir un modelo de gestión holístico que conecte la involucración de varios actores como: entidades gubernamentales, sector empresarial grupos comunitarios y la población en general. La falta de una coordinación precisa entre estos participantes ha obstaculizado la ejecución de iniciativas sostenibles para la conservación y fomento del patrimonio. En tanto, la propuesta tiene como objetivo proporcionar una guía práctica y realizable que se pueda implementar.

La investigación es crucial ya que aborda las directrices globales sobre el patrimonio cultural y el desarrollo sostenible. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) subraya la importancia de involucrar a las comunidades en la administración cultural. Por otro lado, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible recalca la función de la cultura como motor de inclusión social, cohesión comunitaria y progreso económico, enfatiza el papel de la cultura como motor de inclusión social, cohesión comunitaria y desarrollo económico, según la ONU en el 2015. Así, el presente trabajo se orienta hacia estos compromisos a nivel internacional y sugiere una alternativa adaptada para el Cantón La Libertad.

Para finalizar, la investigación resulta fundamental y relevante ya que intenta abordar un problema actual, apoyando el refuerzo de la identidad, el avance académico y científico, la estimulación económica a través del turismo y la creación de políticas públicas consistentes y duraderas.

### **Idea a defender**

El Cantón La Libertad posee una rica herencia cultural, aunque no se le da el reconocimiento que merece, es decir, donde abarca costumbres cotidianas, expresiones artísticas, pesca y actividades comerciales, además de festividades religiosas y culturales que son fundamentales para su identidad comunitaria. Sin embargo, esta herencia está en peligro de extinción debido a la falta de información entre sus ciudadanos, la carencia de métodos de comunicación adecuados, la escasa

colaboración entre los actores locales y la limitada promoción del turismo en comparación con otras zonas de la provincia de Santa Elena.

En este contexto, la propuesta que se apoya es que el fortalecimiento del lazo entre el patrimonio y el turismo debe iniciarse desde la comunidad, en vez de depender de tácticas externas. La formación del patrimonio, la divulgación cultural y la involucración de la ciudadanía son fundamentales para convertir el turismo en un proceso que sea inclusivo y que respete y enaltezca la riqueza cultural del cantón. A treves de esta investigación se intentará evidenciar que con métodos sencillos como la creación de folletos informativos se puede fomentar la conciencia, y el interés de la población hacia su patrimonio, promoviendo de esta manera una relación más activa, y positiva con el turismo.

#### **Clasificación de las variables**

- **Variable independiente:** Modelo de gestión integral
- **Variable dependiente:** Estado del patrimonio cultural del Cantón La Libertad

#### **Conceptualización y Operacionalización de la variable independiente**

**Modelo de Gestión integral:** Se considera al conjunto de estrategias planificadas, colaborativas y duraderas que intentan conectar el saber, la comunicación, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural en el cantón La Libertad, incluyendo a los actores locales y asegurando la preservación de la identidad cultural, así como su uso responsable en el ámbito turístico.

**Tabla No. 1** Variable independiente

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Estrategias organizadas de gestión integral del patrimonio	Modelo, plan, programa, proyectos, acciones
Estrategias participativas y sostenibles para la gestión integral del patrimonio	Estrategia participativa sostenible
Articulación del conocimiento sobre patrimonio cultural	Estrategia de articulación del conocimiento

Acciones de difusión de gestión integral del patrimonio cultura	Estrategia/Plan comunicacional
Acciones de fortalecimiento del patrimonio cultural	Estado de Bienes culturales
Acciones de posicionamiento del patrimonio cultural	Numero de productos turísticos
Actores locales con injerencia en el patrimonio cultural	Participación de actores
Estado de conservación de la identidad cultural	Nivel de conocimiento de tradiciones
Aprovechamiento responsable, en el turismo, del patrimonio cultural	Nivel de respeto a tradiciones

### **Conceptualización y Operacionalización de la variable dependiente**

**Estado del patrimonio cultural del Cantón La Libertad:** Se entiende como el conjunto de condiciones actuales en las que se encuentra el patrimonio cultural material e inmaterial del territorio, valorado en función de su reconocimiento social, grado de apropiación comunitaria, nivel de conservación, integración en la vida cotidiana, y aprovechamiento responsable dentro de la actividad turística.

**Tabla No. 2** Variable dependiente

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Patrimonio cultural	Grado de mantenimiento de bienes patrimoniales tangibles
Reconocimiento del patrimonio cultura	Nivel de conocimiento de la población sobre el patrimonio cultural
Valorización del patrimonio cultural	Participación ciudadana en actividades culturales
Integración comunitaria del patrimonio cultural	Presencia de manifestaciones culturales en eventos locales
Oferta turística patrimonial	Nivel de promoción turística del cantón

Visibilidad turística del cantón	Número de productos turísticos vinculados al patrimonio
Apropiación comunitaria del patrimonio cultural	Posicionamiento del cantón como destino cultural
Integración de elementos culturales en productos turísticos	Nivel de promoción turística del cantón
Sostenibilidad social y económica del patrimonio	Inversión pública y privada en el rescate del patrimonio

En el transcurso de la redacción de este documento, partiendo por la introducción del tema a investigar se realizará un mapeo lo cual contiene una fuente de información de lo que respecta al patrimonio cultural tangible e intangible que otorgan significado a la historia y cultura de una comunidad, se convierte en una fuente invaluable de conocimiento, cohesión social y sostenibilidad cuando se gestiona de manera adecuada.

El estudio del patrimonio cultural de Cantón La Libertad se reconoce en este texto, que incluye identificar y documentar sus formas principales tanto materiales como irrelevantes, así como detallando sus costumbres, tradiciones y manifestación que forman parte de su identidad. Se indagará sobre cómo los residentes han mantenido sus costumbres y al mismo tiempo cómo estas han evolucionado frente a los cambios sociales y las necesidades de los turistas. Además, el problema se centrará en cómo el patrimonio cultural se ha convertido en un componente esencial para la atracción turística y el desarrollo económico del cantón lo que permite la implementación de procesos de larga duración que refuerzan la cohesión social y los sentimientos de pertenencia.

Igualmente, se van a estudiar maneras y sugerencias para fortalecer el vínculo con lo nuestro mediante iniciativas culturales de difusión, impulso y valoración que den más visibilidad a las expresiones del lugar. Es importante recalcar la necesidad de establecer un sistema de manejo basado en la participación de la gente, en trabajar junto a entidades públicas y también las particulares y en aprovechar herramientas digitales para darlo a conocer. La meta es asegurar que este legado no solo se cuide,

sino que también impulse el desarrollo en lo cultural, lo económico y lo turístico aquí en La Libertad.

Por esta causa, en el **Capítulo I** se proporcionará un marco teórico acerca del turismo cultural, la administración del patrimonio y los enfoques de gestión integral con la finalidad de crear un contexto académico que respalde los objetivos generales y específicos del estudio. A continuación, se realizará una exposición teórica sobre la herencia cultural del cantón La Libertad considerando su historia, su importancia en la memoria colectiva y los procesos comunitarios relacionados con su preservación y transmisión. En esta etapa se recogerá información mediante la colaboración con actores locales, líderes comunitarios y gestores culturales lo que permitirá obtener una perspectiva clara sobre el estado actual del patrimonio.

Por lo tanto, será necesario especificar el estilo y el plan de la investigación incluyendo el modo de recopilar la información y las herramientas usadas al trabajar en el sitio. Se va a examinar el turismo cultural como un punto clave para valorar el legado, usando formas de obtener datos como charlas y cuestionarios dirigidos a la gente local responsable de la cultura y visitantes. Esta manera de proceder ayudará a descubrir cómo se ve el patrimonio cultural del área y qué aspectos se pueden optimizar en su gestión.

Así mismo, se mostrarán los hallazgos del estudio donde se analizará la efectividad de la propuesta en relación con el reconocimiento, la visibilidad y la creación de oportunidades para la comunidad local. Al concluir el documento habrá una sección que destaca los descubrimientos realizados las sugerencias propuestas por los expertos y formarán la base de futuros esfuerzos e iniciativas destinadas a consolidar el patrimonio cultural y alentar el turismo, así como las actividades sociales en el Cantón La Libertad.

También encontraremos el objetivo general del problema es donde nos preguntamos que tanto conocen los habitantes del Cantón sobre su patrimonio cultural. Así mismo el planteamiento del problema donde identificamos varias expresiones culturales están presentes en el Cantón de La Libertad, situado en la provincia de Santa Elena, incluido el conocimiento tradicional de las culturas y tradiciones; Estos se

remontan a celebraciones y eventos de manifestaciones culturales. Sin embargo, estas no se han incorporado de manera efectiva al desarrollo del turismo, en parte por la escasa valoración que la gente tiene del lugar sobre su relevancia. Esta carencia de conexión con su cultura dificulta la involucración de los habitantes en proyectos turísticos y debilita la relación entre el turismo y la identidad de la localidad.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 Antecedentes históricos del patrimonio cultural en el Cantón La Libertad**

El cantón La Libertad presenta una continuidad ocupacional desde tiempos tempranos, situación evidenciada por recientes investigaciones bioarqueológicas y cerámicas en diversos sitios del área. Por ejemplo, el sitio OGSE-46 en Samarina ha proporcionado datos sobre entierros humanos y contextos domésticos correspondientes a las culturas Guangala y Manteño-Huancavilca, lo que demuestra que estas sociedades desarrollaron ocupaciones estructuradas en lo que hoy es el territorio de La Libertad (Santana Cabrera, López Reyes, Salazar García & Colcha Guamán, 2015).

Aunque la fase de Valdivia sigue siendo ampliamente reconocida en la región, la secuencia arqueológica costera evidencia que las manifestaciones de poblamiento datan aún más atrás, debido al modo en que culturas pre-cerámicas y formativas se superponen en tiempo y espacio a lo largo de milenios (Freire et al., 2019). Las diferencias entre asentamientos en términos de extensión territorial, densidad poblacional y profundidad estratigráfica de restos reflejan un proceso complejo, no homogéneo, de ocupación humana. Las variaciones coinciden con lo señalado por investigaciones sobre la evolución de las sociedades costeras, donde los cambios cerámicos, funerarios y habitacionales marcan transiciones entre culturas como Guangala y Manteño-Huancavilca (Santana Cabrera et al., 2015; investigaciones de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2006–2019).

De acuerdo con Ramírez (2018), con la llegada de la colonización española en el siglo XVI, el territorio experimentó una profunda transformación sociocultural. La

implantación del sistema de encomiendas y la introducción de nuevas prácticas religiosas y productivas modificaron la estructura comunitaria. Sin embargo, pese a estos procesos de transculturación, las comunidades de la zona conservaron rasgos identitarios vinculados a la pesca artesanal, la gastronomía basada en productos marinos y la religiosidad popular, elementos que hoy forman parte del patrimonio cultural inmaterial del cantón.

Durante el siglo XX, La Libertad adquirió importancia económica debido a la instalación de la industria petrolera en la península de Santa Elena, lo cual provocó un proceso de urbanización acelerada. Esta dinámica generó un contraste entre la modernización industrial y la preservación de las prácticas culturales tradicionales, en especial aquellas relacionadas con la vida comunitaria y las festividades religiosas, como las celebraciones en honor a San Pedro y San Pablo, patronos de los pescadores (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

En el ámbito del patrimonio tangible, el cantón alberga edificaciones que reflejan la evolución histórica de modernización urbana, como la iglesia de Nuestra Señora de La Esperanza y las estructuras relacionadas con el periodo petrolero los cuales son considerados símbolos arquitectónicos de la localidad, de acuerdo con García (2019). En lo que se refiere al patrimonio inmaterial, destacan el traspaso de saberes a lo largo de las generaciones, las tradiciones narrativas y la elaboración artesanal de productos relacionados con la pesca. También se reconoce la existencia de bienes arqueológicos, ya sean terrestres o con potencial subacuático.

Esta inquietud no es nueva, pues el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha promovido, desde hace tiempo, talleres y espacios educativos para la investigación futura, la protección y el registro del patrimonio sumergido en la provincia. Esto muestra que existe un propósito institucional de expandir el ámbito de conservación hacia áreas marinas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019a; 2019b). Estas iniciativas se alinean con la normativa técnica actual en Ecuador acerca de cómo manejar e investigar el Patrimonio Cultural Subacuático, que establece la necesidad de documentación, análisis y proyectos interdisciplinarios para valorizarlo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020).

De manera complementaria, se ha señalado que la franja costera comprendida entre Cabo San Lorenzo y Punta de Santa Elena presenta condiciones arqueológicas favorables para la existencia de contextos y rutas marítimas antiguas, razón por la que diversos equipos técnicos han propuesto la realización de diagnósticos, prospecciones y metodologías aplicadas para el tratamiento del patrimonio subacuático nacional (Ciarlo, 2009).

Esta perspectiva es coherente con el panorama arqueológico terrestre del cantón, donde investigaciones efectuadas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena registran materiales asociados a las culturas Guangala y Manteño–Huancavilca en sectores próximos a la costa, lo que sugiere que variaciones en el perfil litoral a lo largo del tiempo podrían haber generado contextos arqueológicos sumergidos susceptibles de estudio (Colcha Guamán et al., 2022).

A partir de ello, la referencia actual a un posible sitio arqueológico subacuático en La Libertad y la existencia de una propuesta de estudio para su puesta en valor se alinea con la política estatal de protección del patrimonio subacuático, así como con el desarrollo investigativo que ha tenido lugar en la provincia. No obstante, para confirmar la existencia formal del sitio y su estado administrativo es necesario consultar documentación primaria en los repositorios del SIPCE, INPC o los archivos de la UPSE, mediante fichas registrales, informes técnicos o resolución oficial que certifique la fase en la que se encuentra el proyecto (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019a; Colcha Guamán et al., 2022).

El 14 de abril de 1993 cuando La Libertad se creó como cantón facilitó el desarrollo de políticas locales centradas en la propia cultura. No obstante, investigaciones recientes muestran que muchas de las expresiones culturales de la localidad todavía no cuentan con un sistema de gestión completo que asegure su preservación y uso sostenible en el contexto del Ministerio de Turismo, 2022.

## 1.2 Los Derechos Culturales

Los derechos culturales son esenciales dentro del marco de los derechos humanos puesto que, garantizan que individuos y comunidades participen en la vida cultural tengan acceso a productos culturales y cuenten con la libertad de crear, preservar y compartir sus expresiones culturales. Existen diversos mecanismos a nivel nacional e internacional que apoyan estos derechos, subrayando la importancia de la cultura como un elemento de diversidad desarrollo humano y cohesión social.

El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC), que Ecuador ratificó en 1969 y fue aprobado por la asamblea general de la naciones unidas en 1966, establece en su artículo 15 que “Los estados partes del presente pacto reconocen el derecho de cada individuo a participar en la vida cultural, disfrutar de los beneficios del progreso científico y sus aplicaciones, así como gozar de la protección de los intereses materiales y morales que surgen de toda creación científica, literaria o artística” (Naciones Unidas, 1966, art. 15). Este reconocimiento a nivel global coloca la cultura en plano de igual importancia que otros derechos fundamentales, como son la salud, la educación y el trabajo.

En el contexto nacional, la Constitución de la República del Ecuador (2008) recoge este principio y lo desarrolla ampliamente en su Capítulo Cuarto, dedicado a los derechos de libertad. El artículo 21 establece que las personas tienen derecho a “construir y mantener su identidad cultural, tomar decisiones sobre su pertenencia a una o múltiples comunidades culturales y manifestar sus expresiones culturales sin ninguna forma de discriminación. De igual manera, el artículo 377 establece que el sistema cultural nacional tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, y fomentar la creación, producción, difusión y acceso a los bienes y servicios culturales”. Estos preceptos evidencian la voluntad del Estado ecuatoriano de garantizar la protección activa de las expresiones culturales como parte de su política pública de derechos humanos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

La Ley Orgánica de Cultura (2016), por otro lado, define los procedimientos institucionales para implementar estos principios constitucionales. En su artículo 5,

establece que los derechos culturales son "los que aseguran la libertad de creación, la participación en la vida cultural y el acceso a bienes y servicios de carácter cultural". También admite la función del Estado en fomentar la interculturalidad y la diversidad. De igual manera, la ley enfatiza la importancia de reforzar la gestión de cultura a nivel comunitario, proteger los patrimonios tangibles e intangibles y fomentar políticas que garanticen el legado del saber y de la memoria colectiva (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Estos marcos legales, desde un punto de vista orientado al turismo, son la base para llevar a cabo un turismo cultural responsable que respete las identidades locales, fomente la participación de la comunidad y ayude a que el patrimonio se mantenga. El reconocimiento de los derechos culturales en el cantón La Libertad significa asegurar que la población participe activamente en los procesos de conservación y difusión de su patrimonio cultural, para impedir que la cultura se reduzca a un simple atractivo turístico. De otro modo, debe ser entendido como un derecho grupal, una forma de unidad y un elemento que propicia el desarrollo humano en su totalidad (UNESCO, 2013; PNUD, 2020).

### **Concepto y definición**

Primero que nada, los derechos culturales constituyen el conjunto de protecciones legales que facilitan a las personas y comunidades el acceso a la cultura en todas sus manifestaciones, participando, contribuyendo, protegiendo y transmitiéndola. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2010), estos derechos aseguran que cada individuo pueda "acceder a su propia cultura, expresarse libremente y participar en la vida cultural de la comunidad sin enfrentar discriminación". Esta descripción señala la característica inclusiva y democrática de los derechos culturales.

Así mismo el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) indica que toda persona tiene el derecho a participar con libertad en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de la cultura y colaborar en el desarrollo de la ciencia y de los beneficios que los trae. Esta definición establece una conexión directa

entre los derechos culturales y el acceso al conocimiento la creatividad y la vida cultural, considerándolos elementos esenciales de la dignidad humana.

En el ámbito de América Latina, escritores como Báez (2018), indican que los derechos culturales son los que facilitan la práctica de la identidad grupal y garantizan la conservación del patrimonio tangible e intangible de los pueblos. Es decir, no se limitan a lo individual, sino que reconocen también el carácter comunitario de la cultura y la necesidad de salvaguardar los saberes, costumbres y expresiones que forman parte de la memoria de los pueblos.

En general, los argumentos coinciden en cuanto al reconocimiento de los derechos culturales como piedra angular de los derechos humanos relacionados no sólo con las libertades individuales para crear y actuar libremente sino también con la salvaguardia y transferencia de identidades grupales.

### **Concepto de los derechos culturales**

Ahora bien, en cuanto a los conceptos de los derechos culturales, se observa que se han desarrollado desde diferentes perspectivas. En general, los derechos culturales se definen como libertades asociadas con la cultura, como el derecho a participar en actividades culturales, la oportunidad de acceder a bienes y servicios culturales, autonomía para la elaboración artística y científica y la preservación del legado cultural (UNESCO, 2015). Desde una visión filosófica, los derechos culturales se entienden como una expresión del reconocimiento de la diversidad cultural, pues legitiman la coexistencia de distintas identidades, lenguas, religiones y tradiciones dentro de una sociedad.

En este aspecto se transforman en un vínculo que asegura la convivencia pacífica y el respeto entre diferentes cultural en entornos que son cada vez más diversos. Desde un enfoque legal, estos derechos están incluidos en el marco de los derechos económicos, sociales y culturales. El comité de Derechos Económicos, sociales y culturales de la ONU (2009), los describe como las capacidades que permiten a cada individuo desarrollar su creatividad, disfrutar de la cultura y participar en el avance cultural de la comunidad. Esta visión subraya la conexión entre cultura, desarrollo personal y unidad social.

Desde una perspectiva conceptual los derechos culturales están vinculados a la dignidad y al desarrollo del ser humano, puesto que aseguran que las comunidades puedan salvaguardar y reinventar su historia, sus lenguas, saberes y manifestaciones artísticas (UNESCO, 2015). Su relevancia se encuentra en que salvaguardan la diversidad cultural, fomentando la cohesión social y la tranquilidad. En el contexto de la Libertad, estos derechos se manifiestan en la protección de las festividades religiosas, la cocina local, las tradiciones artesanales y las leyendas orales que contribuyen elementos esenciales del patrimonio local (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2022).

### **Importancia de los derechos culturales**

El reconocimiento de los derechos relacionados con la cultura se basa en principios que refuerzan la unidad social y el aprecio por la diversidad (UNESCO, 2001; Naciones Unidas, 2013).

Entre los aspectos más importantes se destacan:

**Identidad:** los derechos culturales brindan a las comunidades la oportunidad de mantener y potenciar su identidad, manifestada a través de sus tradiciones, creencias religiosas, idiomas, gastronomía, música, danzas y artesanías.

**Diversidad:** estos derechos reconocen y valoran la variada gama de manifestaciones culturales como un patrimonio colectivo para toda la humanidad. Su objetivo es evitar la aparición de una cultura homogénea en un entorno cada vez más globalizado (UNESCO, 2005).

**Igualdad y no discriminación:** estos principios garantizan que todas las personas, sin distinción de su raza, clase social o nivel económico, tengan la oportunidad de participar completamente en la vida cultural.

**Participación:** fomenta la implicación activa de los individuos en la creación y preservación de la cultura lo que fortalece los vínculos dentro de las comunidades.

**Memoria histórica:** protegen las costumbres y conocimientos transmitidos, asegurando que estos legados perduren para las generaciones venideras.

**Creatividad e innovación:** favorecen la libertad de expresión artística y la integración de conocimientos tradicionales con formas contemporáneas de manifestación.

### **La importancia de los derechos culturales es múltiple:**

1. Protección de la identidad frente a procesos de globalización y homogeneización cultural.
2. Garantía de participación comunitaria en la gestión cultural.
3. Promoción del desarrollo sostenible, al vincular cultura, economía y turismo.

Desde una perspectiva aplicada, los derechos culturales en el cantón La Libertad requieren de modelos de gestión integral que permitan que la población no solo sea espectadora, sino también protagonista activa en la difusión y fortalecimiento de su patrimonio cultural como parte del desarrollo local. (Pérez, 2020; Prats, 2020; UNESCO, 2015).

### **1.3 El Patrimonio Cultural:**

El concepto de patrimonio tiene su origen en el término latino *patrimonium*, que alude a los bienes heredados de los padres o de los antepasados. Con el paso del tiempo, esta idea se trasladó al ámbito cultural, donde se entiende como el conjunto de bienes, tradiciones y manifestaciones que una generación recibe de las anteriores, asumiendo el compromiso de preservarlos y transmitirlos a las futuras (UNESCO, 2003).

De acuerdo con García Canclini (2019), es importante ver el patrimonio como un fenómeno en permanente evolución ya que las comunidades reformulan y renuevan sus símbolos y costumbres a medida que sus contextos sociales y culturales se transforman. A nivel global, la UNESCO (1972) caracterizó el patrimonio cultural en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, como aquellos monumentos, conjuntos y sitios con un valor universal excepcional desde perspectivas históricas, artísticas o científicas. Posteriormente, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) amplió esta idea para incluir expresiones vivas tales como las tradiciones orales, rituales, saberes ancestrales, gastronomía y artes escénicas.

En la normativa de Ecuador, la Constitución de la República (2008) señala en su artículo 378 que el patrimonio cultural comprende un conjunto de elementos, tanto

físicos como no físicos que tienen relevancia histórica, artística, arqueológica, etnográfica, documental. Bibliográfica y científica, admitiendo su significancia para el interés general. Para García Canclini (1999), el patrimonio cultural no solo un grupo de objetos antiguos, sino que es una creación social que cobra significado a medida que las comunidades lo consideran parte de su identidad. De manera similar, Prats (2004) argumenta que el patrimonio se transforma en un recurso tanto simbólico como económico, ya que además de ser un legado del pasado, puede fomentar el desarrollo en contextos locales turísticos.

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de elementos materiales e inmateriales que se heredan de épocas anteriores se crean en la actualidad y se transmiten a futuras generaciones, los cuales tienen un significado simbólico, histórico y social (ICOMOS, 1999). Está formado por bienes tangibles, como construcciones, monumentos y objetos arqueológicos, así como por aspectos intangibles que incluyen rituales, música, tradiciones culinarias y conocimientos ancestrales.

En el cantón La Libertad, las manifestaciones del patrimonio cultural se expresan a través de prácticas vivas que preservan la memoria colectiva y refuerzan la identidad local. Entre estas destacan las celebraciones religiosas, la memoria histórica relacionada con el mar, la pesca artesanal, la cocina tradicional y las múltiples expresiones artísticas comunitarias. Estas manifestaciones son reflejos de la vida diaria y la conexión intensa entre la comunidad y su entorno. Desde un enfoque conceptual, el patrimonio cultural funciona como un vínculo entre lo que fue y lo que está por venir permitiendo a los habitantes identificar sus orígenes apreciar su historia y proyectar su identidad en un mundo cada vez más globalizado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2022; García Canclini, 2019).

Su relevancia se debe a que el patrimonio no solo se mantiene, sino que también se vuelve a interpretar y activa, creando oportunidades de trabajo, nuevos negocios y cohesión social. Por eso, una gestión integral del patrimonio cultural en la libertad necesita incluir estrategias de conocimiento, divulgación y posicionamiento que refuercen su significancia en la vida comunitaria.

## 1.4 La Identidad

La identidad es un concepto amplio y complejo ampliamente estudiado en diversos campos de las ciencias sociales. En términos generales, abarca el conjunto de rasgos, emblemas, costumbres y principios que permiten a un individuo o comunidad distinguirse de los demás y cultivar un sentido de autoconciencia. Etimológicamente, el término proviene del latín “identitas”, que significa “ser igual” lo que sugiere ideas de constancia, similitud y un sentido colectivo de afiliación (Real Academia Española, 2024).

Desde una perspectiva psicológica la identidad se vincula frecuentemente con nuestro sentido personal de continuidad; la sensación de que seguimos siendo el mismo individuo a lo largo del tiempo (Erikson, 1980).

Por el contrario, en sociología y antropología se conecta con los factores culturales y sociales que caracterizan a un grupo. Esto incluye elementos como tradiciones, idiomas, símbolos y estilo de vida compartidos que fomentan un sentido colectivo de pertenencia (Hall, 1997).

En el ámbito del patrimonio y el turismo la identidad cultural se transforma en un concepto clave para entender como las comunidades dan forma y manifiestan su memoria colectiva su sentimiento de identidad comparativa y su relación con su ambiente (García Canclini, 2019).

La identidad cultural abarca un conjunto de rasgos, creencias, tradiciones, idiomas, símbolos y comportamientos que diferencian a una comunidad y le confiere un sentido de pertenencia (Hall, 1996). Esta identidad se presenta en diversas dimensiones:

- Individual, que está relacionada con el lazo personal de una persona con su legado cultural.
- Colectivo, que refuerza la unidad social en torno a elementos y prácticas compartidas.
- Territorial, que asocia la cultura a una región geográfica específica

La Libertad es bastante intrincada y se expande mucho más allá de sus claras conexiones con el mar y la pesca convencional. Su evolución histórica ha sido

influenciada por factores económicos, sociales y culturales que han estado interrelacionados desde tiempo atrás. Por ejemplo, el intercambio comercial ha sido siempre un aspecto clave en esta área, ligado desde sus inicios a su posición junto al mar y al comercio. En la época colonial, la Libertad actuó como aduana marítima promoviendo el paso de bienes y personas.

Esto facilitó el desarrollo de un carácter dinámico y abierto a fomentar la interacción con diversas culturas, los negocios luego crecieron para incluir en la industria petrolera hacia el final del siglo XIX, lo cual apoyo el crecimiento demográfico y cambió mucho la organización del lugar. A esta rica herencia se suman las prácticas de fe propias del sitio los líderes barriales y o que la localidad guarda en común. Unidas todas estas características forjan un sentido de pertenencia compartido que une lo antiguo, el trabajo duro y el presente.

### **Niveles de identidad**

La identidad no se manifiesta de forma uniforme, sino que se presenta en diversas capas que se relacionan y se fortalecen mutuamente. En primer lugar, la identidad individual se refiere a cómo las personas se ven a sí misma formada a partir de sus vivencias, principios y convenciones (Erikson, 1980). Por otro lado, la identidad colectiva está relacionadas con los grupos a los que alguien pertenece como la familia, la comunidad, organizaciones o su grupo étnico y se refuerza a través de la implicación en roles y relaciones comunes.

La cultura de un grupo incluye muchos elementos como símbolos, tradiciones, lenguas, hábitos alimenticios y costumbres que lo diferencian. También hay una identidad vinculada a una región que se desarrolla por la relación emocional y significativa con un área geográfica particular. Por ejemplo, en el cantón La Libertad esta identidad se expresa claramente a través de la conexión intensa de su población con el mar, las actividades de pesca tradicionales, las fiestas locales y las prácticas colectivas que fortalecen su sentido de pertenencia a la comunidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2022). Por último, la identidad mundial muestra cómo, en un entorno globalizado, las comunidades absorben influencias externas mientras

mantienen sus características particulares, creando un intercambio constante entre lo local y lo global (García Canclini, 2019).

### **Valores de la identidad**

La identidad incluye un conjunto de principios fundamentales que ayudan a mantener y avanzar en la vida social cultural. El sentido de pertenencia promueve la unión y el apoyo mutuo entre los integrantes de un grupo y el valor del pasado asegura que se conserve la memoria compartida y la herencia dejada por los antepasados. (Castells, 2010).

La importancia cultural ayuda a preservar las tradiciones, costumbres y manifestaciones simbólicas las cuales a su vez sostienen la pertenencia del legado inmaterial. La importancia social fomenta la unidad, la implicación de los ciudadanos y el sentido de comunidad. Al mismo tiempo la importancia política convierte la identidad en un recurso para la defensa de derechos colectivos y la autodeterminación cultural (Gómez, 2018).

### **Importancia de la identidad**

La identidad desempeña un papel vital en la configuración de las sociedades modernas. Es el elemento central que une la historia y los recuerdos compartidos de una comunidad, sus valores comunes y su sentido general de pertenencia. Culturalmente, la identidad permite a los grupos responder a la pregunta fundamental: ¿Quiénes somos? Una definición derivada de sus orígenes, costumbres y formas de expresiones únicas (Hall, 1997). Este proceso de autodefinición no solo fortalece los vínculos sociales, sino que también sirve como defensa contra la globalización y la creciente uniformidad cultural, preservando así el carácter distinto de las diferentes regiones.

En el cantón de La Libertad, la identidad propia ha cambiado debido a una mezcla de motivos de historia, negocios y fe. Su emplazamiento impulsó un fuerte vínculo con el mar, la pesca antigua y los negocios.

Estos rasgos distintivos moldearon profundamente el modo de vida de la gente allí desde antes de la llegada de los europeos y durante la colonia (Rodríguez y Vera,

2021). Con los años el muelle actuó como un punto clave para el comercio, no solo bienes sino también conceptos antiguos y saberes, creando así una personalidad que es receptiva, fuerte y siempre en transformación.

Sin embargo, definir la identidad de la Libertad simplemente por su conexión con el mar sería una simplificación excesiva de su verdadera naturaleza. La historia del cantón también está marcada significativamente por la evolución del comercio y la industria petrolera que a finales del siglo XIX transformaron profundamente el tejido económico y social de la región. Este desarrollo atrajo a personas de diversas provincias, fomentando una identidad diversa y multicultural que combina tradiciones antiguas junto a aspectos contemporáneos y prácticas locales que reciben toques internacionales (INPC, 2022). Esta combinación de diversas influencias ha creado una sociedad dinámica en la que la herencia cultural y la modernidad conviven de manera equilibrada. Sus celebraciones, cocina, melodías y manifestaciones religiosas muestran un patrimonio activo que se transforma y ajusta constantemente con el paso de los años.

Esta identidad compartida fomenta la continuidad cultural, permitiendo la transmisión de conocimientos y tradiciones de generación en generación. Esto incluye habilidades como la elaboración artesanal de productos marinos, la preparación de platos tradicionales como el ceviche o el arroz marinero y la organización de festividades religiosas que fusionan elementos católicos con las costumbres locales. (UNESCO, 2015). Este proceso garantiza la salvaguardia de este valioso patrimonio cultural y fomenta la armonía entre las diferentes edades. Además, la rica diversidad cultural de la Libertad promueve la comunicación y el entendimiento entre personas de diversos orígenes lo que enriquece la vida comunitaria y fortalece el aprecio por las diferencias.

En el ámbito turístico, la identidad ha emergido como un elemento clave ofreciendo un sentir verdadero y un valor especial a lo que un país propone. Hoy en día, quienes viajan no solo quieren ir a un sitio, sino que buscan tener vivencias importantes que los conecten de verdad con el pasado. La identidad se ve como algo vital para que las áreas mejoren. Señala a la zona como un lugar auténtico, ecológico

y con mucha tradición, apto para atraer a turistas responsables y crear oportunidades económicas para la comunidad (PNU,2020).

Para potenciar la identidad cultural de La Libertad, es fundamental no solo conservar sus tradiciones y manifestaciones más profundas, sino también planes de educación, comunicación y turismo que resalten la importancia de su legado y fomenten la participación de la comunidad. En este sentido, la identidad no se concibe como algo fijo del pasado, sino como una construcción en constante evolución que orienta el proceso económico y social, apoyándose en la memoria colectiva el orgullo local y un fuerte sentido de pertenencia (Barrera, 2021).

### **1.5 El Desarrollo Sociocultural y Humano**

El desarrollo sociocultural y humano puede entenderse como un proceso integral en el que convergen la evolución de las capacidades individuales y colectivas con la consolidación de valores, prácticas y expresiones culturales que fortalecen a las comunidades. Desde un enfoque amplio, este concepto incorpora no solo aspectos económicos, sino también sociales, culturales, educativos y participativos. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2020; Sen, 1999).

De acuerdo con Amartya Sen (2000), el crecimiento humano significa aumentar las libertades y posibilidades para las personas dándoles poder para vivir una vida rica y gratificante. El avance sociocultural, en contraste, se enfoca en reforzar la identidad grupal, transmitir costumbres heredadas e incorporar a los individuos en la estructura social global. En sí estos dos procesos están íntimamente relacionados ya que el crecimiento humano no tiene un significado auténtico a menos que esté profundamente anclado en contextos culturales y sociales definidos.

En 2010, la UNESCO definió el desarrollo sociocultural como el fortalecimiento de las capacidades sociales y culturales que permiten a las comunidades adaptarse a las circunstancias cambiantes proteger su patrimonio y forjar un futuro viable. En esencia esto implica un proceso que armoniza las tendencias de modernización con la preservación de la memoria colectiva.

## Conceptos

El desarrollo sociocultural y humano es un concepto multifacético que integra varias dimensiones:

- El Desarrollo humano: enfatiza la dignidad individual, los derechos, la equidad y las oportunidades con el objetivo de que cada persona alcance su máximo potencial (PNUD, 2020).
- El Desarrollo social: se centra en la participación activa de la ciudadanía en iniciativas comunitarias fomentando la solidaridad y la equidad social.
- El Desarrollo cultural: trata de valorar, salvaguardar y compartir las diversas expresiones culturales, tradiciones y conocimientos locales.
- 
- El Desarrollo Holístico: integra consideraciones sociales, culturales, económicas y ambientales todas ellas guiadas por un compromiso con la sostenibilidad.

En definitiva, esta visión completa del crecimiento humano y cultural va más allá de la simple interpretación económica del proceso. En oposición, sitúa firmemente a las personas y su entorno cultural en el núcleo de la evolución social.

## Importancia

La importancia del desarrollo humano y sociocultural se basa en su habilidad para facilitar que las comunidades avancen, respetando su herencia cultural mientras se ajustan a los cambios de un mundo globalizado. Esta perspectiva persigue la conciliación del proceso económico con la protección de los valores, las tradiciones y las manifestaciones culturales que determinan la identidad grupal. Se comprende fundamentalmente como un proceso que fomentan el bienestar general, asegurándose de que los procesos tecnológicos y materiales no reemplacen la riqueza cultural, sino más bien la potencia como un activo estratégico para reforzar a la comunidad y para lograr una sostenibilidad local.

En definitiva, el desarrollo sociocultural sirve como vehículo para fomentar la creatividad, la participación cívica y el respeto por la diversidad, pilares fundamentales para un crecimiento inclusivo y centrado en el ser humano (UNESCO, 2013; PNUD, 2020). A nivel comunitario, esta iniciativa refuerza los lazos sociales, fomenta una

mayor participación de los ciudadanos y disminuye la marginación. Además, contribuye a generar “capital social” que se refiere al conjunto de relaciones de confianza y colaboración que impulsan el avance conjunto (Putnam, 2000). En cuanto a la sostenibilidad, el desarrollo de nuestra cultura y el bienestar de las personas resguarda las manifestaciones culturales. Estas son recursos inmateriales que aseguran la perpetuidad de la herencia de una comunidad. Esto cobra especial relevancia en lugares como el cantón La Libertad, donde el patrimonio cultural actúa como impulsor clave para el turismo y la prosperidad económica de la zona.

El hacer de la gente y la vida en grupo no es solo cosa de números de dinero. Su real valor está en ver que el avance de un pueblo se nota en cómo junta la justicia, la idea de ser uno, la unión y el cuidado del futuro. Con esto en mente, la buena vida de la gente es un tema donde lo que se toca y lo que se siente deben estar bien unidos. Si ponemos a las personas y sus modos de vida al frente de los planes, este modo pide un avance mejor. Este avance debe ser más justo, con muchas formas de ser en lo que pasa en cada sitio. Así impulsa meter a todos, valorar lo que se tiene y que la gente participe. Esto es clave para que el desarrollo dure mucho tiempo (Sen, 1999; Kliksberg, 2011; UNESCO, 2013). Para el área de la Libertad esta manera de crecer ofrece una opción. Se puede juntar su legado cultural y viejo con ideas de viajes buenos para el ambiente. Este paso hace más fuerte la forma de ser del sitio. También mejora la forma de ganar dinero. De un modo que sirve a la gente y a la cultural.

### **1.6 El Turismo y la Cultura como aliados estratégicos para el desarrollo con identidad y pertinencia.**

Cuando están bien balanceadas, estas dos cosas mueven el proceso. Este proceso debe ser bueno para todos. Debe respetar lo propio de cada lugar. La cultura, en el fondo incluye muchas cosas. Son objetos que se ven y son ideas que se siente. Se pasan de padres a hijos. El turismo es, además, una gran herramienta, sirve para mostrar y renovar este legado mundialmente. Esta unión fuerte hace que ambos sean aliados claves. Son esenciales para impulsar un modelo de avance. Este modelo debe cuidar la forma de ser, también de apoyar a la gente del lugar y proteger la naturaleza (OMT, 2018; UNESCO, 2013).

Para ser claros, la cultura incluye más que el arte o las viejas costumbres. También abarca los valores, formas de vivir de un grupo etc. El turismo cultural, entonces quiere mostrar estos puntos. Esto crea chances para que la gente de afuera y la de adentro crucen saberes y vivencias. Tal contacto ayuda a un respeto mutuo, levanta la autoestima local. También abre nuevas vías para crecer en lo económico y lo social. Además, esto impulsa guardar el legado. Este legado es clave para la identidad. Si sirve como base para el avance en el sitio. (Richards, 2018; Buitrón y Cevallos, 2020).

Pero el viaje no asegura un avance completo o que dure mucho tiempo. Una mala organización o ignorar la forma de vida local causa problemas serios. Esto incluye gastar mucho los bienes naturales o perder el auténtico. También se puede convertir las costumbres en cosas para vender. Esto quita el sentido real a la cultura. Si se mira el turismo como visión de la cultura completa, para ser útil, es un medio clave para el proceso en el sitio. Esto impulsa a la gente del lugar a participar, así se da valor a lo guardado y ayuda a pasar saberes antiguos (UNESCO, 2013).

Así pues, la cultura no es solo un gancho para atraer a gente. Debe ser la regla principal, está guía moldea las decisiones de política y las acciones del área de viajes. Poner la cultura primero significa crear planes firmes. Estos deben honrar la diferencia, también deben hacer fuerte la identidad del sitio. Además, deben subir el bien estar de la gente local. El viaje por la cultura ayuda mucho, sirve para animar la economía. Pero no se deben dañar los valores propios. Tampoco se deben afectar las formas que hacen única a la gente (OMT, 2018; García Canclini, 2019).

Un punto clave en el nexo del turismo y la cultura es la identidad cultural. Esto se entiende como el grupo de signos y memorias comunes. Incluyen valores y formas de hacer que crean un sentido de grupo. Además, esto hace que un grupo se separe de otro. Desde este punto de vista, la identidad no es fija. Es más bien un flujo constante. Esta evoluciona con el trato social y los giros de la historia. También cambia las cosas de la economía (Hall, 1997). En este contexto el turismo con un fin claro impulsa la identidad cultural. fomenta que esta se vea y se cuide bien. Promueve también su aprecio, no es solo algo para todos, es una muestra de vida del legado que debe cuidarse. Debe haber un intercambio de respeto (UNESCO, 2013).

El entendimiento de la cultura importa mucho. Esto ayuda a que los planes de viaje funcionen bien y deben enlazar de verdad. Esto es con las vidas sociales, el dinero y las costumbres locales. Cuando los proyectos turísticos se diseñan para armonizar con el contexto local, se evita la imposición de modelos externos que podrían distorsionar o devaluar el patrimonio de una región. En cambio, un enfoque cuidadosamente integrado del turismo cultural fomenta el orgullo comunitario, fomenta la participación local y promueve el crecimiento sostenible basado en los valores y fortalezas únicas destacadas de la zona una perspectiva destacada por Pérez & Cevallos, (2020).

También el lazo fuerte entre viajar y las costumbres empujan el avance bueno de tres partes importantes: dinero, esta unión ayuda a crear ideas de negocios ligadas a las cosas propias del lugar. Como cosas hechas a mano, probar gastronomía local o hacer fiestas del barrio. Además, aseguran que el dinero se mueva dentro de los grupos que reciben a los visitantes (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2018).

En lo social, el viaje cultural ayuda a unir a la gente, anima a los vecinos a meterse de lleno en cuidar lo que es suyo. Esto hace que la propia gente del lugar sea quien defiende, cuide y enseñe su propia cultura (UNESCO, 2013). Esta forma de trabajar con todos promueve el orgullo del grupo y el sentirse parte de algo, a la vez, ayuda a que el gobierno local sea más abierto a todos (Barrera, 2021).

De igual modo, es clave notar que al viajar por cultura con arraigo tiene un gran efecto de enseñanza y de hacer sentir. Para los viajeros es una ocasión de saber, les deja entender las bases viejas, los valores y las costumbres de la gente del lugar. Para los grupos locales, es un modo de dar valor a su cultura otra vez. La memoria de todos le vuelve a dar sentido (Richards, 2018). Este dar y recibir no solo crea saber entre culturas, también hace más fuerte pasar de unos a otros, se transmiten modos de hacer ideas y saberes tradicionales (UNESCO, 2015).

Así pues, el trato entre el viaje y cultura debe verse como un pacto clave, este pacto busca impulsar el avance del lugar, debe conservar su propia forma y única. Esta idea no solo anima a ver lugares históricos, sino que implica meter

la cultura en cada paso que das en el viaje. Esto incluye el pensar, el manejar, el anunciar y el enseñar. Por lo tanto, la interacción entre el turismo y cultura debe considerarse una alianza estratégica destinada a fomentar el desarrollo local que mantenga su identidad distintiva. Es una

herramienta para la sostenibilidad integral y la salvaguardia de la identidad (PNUD, 2020; OMT, 2018).

En definitiva, para que el trabajo entre el turismo y cultura funcione bien, es vital crear un plan de manejo completo, este debe permitir que los grupos del gobierno, las empresas y la comunidad participe. Esto ocurre en la planificación, el hacer y revisar, este sistema debe proteger primero el pasado cultural. además, debe impulsar formas de mostrarlo que duren mucho tiempo, también debe animar a la comunidad a cuidar su cultura y que dure por muchos años (Barrera, 2021; UNESCO, 2013).

De esta manera, el turismo y la cultura se vuelven bases claves, estas ayudan a tener un progreso propio y justo para todos. Para el cantón La Libertad este modo de pensar trae beneficios, hará del lugar un sitio que atrae y que se cuida solo. También mostrará una cultura que siente orgullo por lo que tiene. Y que cuida mucho su pasado y sus recuerdos. Manejar todo el tesoro cultural se vuelve algo esencial, sirve para mostrar quienes somos de verdad, fortalece a la gente y ayuda a que todos vivan mejor. (OMT, 2018; INPC, 2022).

En definitiva, el turismo y la cultura no son campos aislados, sino dimensiones complementarias que, al combinarse, fortalecen la identidad y promueven un desarrollo relevante. Mediante políticas inclusivas y prácticas sostenibles, esta alianza puede impulsarse para revitalizar la economía local salvaguardar el patrimonio cultural y crear experiencias turísticas auténticas, responsables y transformadoras (UNESCO,2013).

El turismo y la cultura son dos campos que al entrelazarse se consolidan como socios estratégicos para un saber sostenible. La cultura proporciona contenido simbólico, histórico y experiencial mientras que el turismo propone

rutas para la fusión, intercambio y revitalización económica de ese contenido. Este enlace promueve proyectos de desarrollo con un claro nombre y bajo la apariencia de respetar los valores culturales de la comunidad y responder a sus (OMT, 2018)

Por ello el turismo cultural se posiciona como una forma efectiva de valorar el patrimonio cultural y cohesionar socialmente, aportando a la sostenibilidad económica y ambiental. A nivel de localidades como en el cantón La Libertad, esta integración se puede traducir en estrategias que promueven la participación comunitaria, la educación patrimonial y la elaboración de ofertas turísticas distintivas que contribuyan a mejorar la calidad de vida colectiva potenciando la relevancia cultural de la zona (PNUD, 2020).

El fundamento que sustenta la cooperación turismo/cultura se manifiesta en varios principios básicos. Esto genera un auténtico respeto y contacto con las manifestaciones culturales, además de evitar su adulteración o sobreexplotación. La participación comunitaria en segundo plano asegura que los lugareños tengan un papel significativo en el turismo y que reciban beneficios directos, no solo económicos sino sociales. Y, para terminar, la diversidad cultural entendida como reconocimiento de las manifestaciones singulares que aportan valor a la oferta turística y fortalecen el sentimiento de identidad (UNESCO, 2013; Richards, 2018).

### **1.7 El patrimonio como eje del desarrollo socioeconómico de comunidades urbanas: Análisis De Casos.**

El patrimonio cultural, que abarca todos los elementos tangibles e intangibles que conforman la memoria compartida de una comunidad, es crucial para configurar la vida social, económica y simbólica de las zonas urbanas. Este patrimonio abarca desde monumentos, edificio y artefactos hasta expresiones vivas como la gastronomía local, los festivales, la narración de cuentos y las artesanías tradicionales todo lo cual refleja la historia y el carácter de una sociedad. En el mundo actual a menudo marcado por la globalización y la monotonía cultural, el patrimonio se convierte en un recurso vital para el desarrollo sostenible. Lo logra protegiendo la identidad local, fortaleciendo los

vínculos sociales y creando oportunidades económicas vinculadas al turismo y las industrias (Harrison, 2013).

Mediante la gestión cuidadosa de los sitios históricos, las comunidades urbanas pueden lograr un equilibrio armonioso entre el progreso económico y la protección de su significado histórico. Esta perspectiva reconoce que la cultura no es un obstáculo para el progreso sino una fuente de creatividad y prosperidad general. De hecho, el patrimonio cultural estimula activamente la economía local al crear empleo, impulsar nuevas empresas y atraer capital que promueve la renovación urbana y un sentido de orgullo cívico (Throsby, 2010). De esta manera el patrimonio se convierte en un elemento unificador crucial que ayuda a alinear los objetivos de desarrollo con la preservación de la memoria, la identidad y la pertenencia en las ciudades modernas (UNESCO, 2015).

### **El patrimonio como recurso estratégico**

Para empezar, es fundamental reconocer que el patrimonio cultural urbano no debe considerarse una mera reliquia del pasado destinada únicamente a la apreciación o preservación pasiva. En cambio, es un activo dinámico que gestionando responsablemente puede generar numerosas ventajas tanto concretas como abstractas para la comunidad. Esta perspectiva considera el patrimonio como un motor de desarrollo urbano capaz de revitalizar barrios, impulsar la economía local y fortalecer los vínculos comunitario (Throsby, 2010).

Entre los resultados más notables de una gestión patrimonial eficaz se encuentran las mejoras de las zonas urbanas, la expansión de las oportunidades turísticas y la creación de empleo en ámbitos como la restauración, la artesanía tradicional, las artes culinarias y los servicios culturales, así como el fomento de un mayor sentido de pertenencia y orgullo cívico. Además, el patrimonio urbano posee una influencia simbólica que trasciende las fronteras locales: las ciudades que protegen y definen activamente su legado cultural logran cultivar una imagen única y competitiva a nivel global, lo que aumenta su capacidad para atraer inversiones, visitantes y colaboración internacional (Rypkema, 2014; Bandarin & Van Oers, 2012).

Para esto se requiere un enfoque holístico y colaborativo que abarque a los gobiernos locales, sector privado, instituciones académicas y sociedad. La falta de coordinación efectiva puede, entonces traer efectos perjudiciales como sobreexplotación de sitios históricos o desplazamientos de comunidades. En vista de ellos debemos elaborar y promover políticas públicas que contemplen tanto la preservación cultural, como el desarrollo económico y social y que orienten la sostenibilidad y la equidad como ejes rectores para una gestión de nuestro patrimonio (UNESCO, 2015; Barrera, 2021).

### **Caso 1: Quito, Ecuador: El Centro Histórico como motor de revitalización urbana**

Un ejemplo representativo en Latinoamérica lo constituye el centro Histórico de Quito que fue inscrito en la lista de patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1978. Este reconocimiento motivó un proyecto de revalorización patrimonial que no se limitó a la restauración de iglesias, conventos y plazas, sino que contempló la aplicación de estrategias de desarrollo social y económico. La puesta en marcha de programas de casa históricas, la recuperación de espacios públicos y el auge del turismo cultural ayudaron a fortalecer la economía local y a generar empleo en actividades vinculadas con el patrimonio (Ramírez, 2017).

No obstante, este proceso también ha traído consigo retos importantes especialmente en la relación con la gentrificación. Se trata del incremento del costo de la vida en la ciudad que muchas veces echa a los habitantes de siempre y desarma el tejido social del caso histórico. Este peligro demuestra que cuando el legado histórico se convierte en motor de desarrollo tiene que gestionarse con una visión que lo haga inclusivo para todos y sostenible. Se debe poner el énfasis en asegurar el bienestar de la gente que vive ahí y la

supervivencia de las características culturales que hacen especial a la región (Bandarin & Van Oers, 2012; Barrera, 2021).

### **Caso 2: Barcelona, España: El patrimonio modernista y su impacto en la economía urbana**

A nivel global, Barcelona es un paradigma de cómo una ciudad puede convertir su legado cultural en una seña estratégica para el desarrollo urbano, económico y social. El legado modernista de Antoni Gaudí, con obras emblemáticas como la Sagrada familia, el parque Güell o la casa Batlló, ha sido integrado en la planificación urbana y en la identidad colectiva de la ciudad. Este legado no solo ha consolidado la reputación de Barcelona como un líder mundial en turismo cultural, sino que también ha proporcionado fuertes premios en efectivo. Los principales sitios modernistas reciben más de veinte millones de visitantes anuales y de preferencias, una aportación sustancial al producto interno bruto (PIB) local y eso hace miles de trabajos en sectores de turismo, hostelería, servicios (García y Claver, 2019).

No obstante, estos logros plantean también grandes retos. El permanente incremento de turistas ha causado masificación que impactan en la calidad de vida de los habitantes, carecen de vivienda y colapsan los servicios urbanos. Estas presiones han generado protestas sociales y debates sobre la necesidad de repensar el modelo turístico para asegurar su sostenibilidad y el reparto equilibrado (Ajuntament de Barcelona, 2022). En respuesta, la ciudad ha adoptado varias estrategias de gestión, incluyendo el Plan Estratégico de Turismo Sostenible 2020, que promueve la diversificación de las corrientes turísticas, la normativa para el alquiler vacacional, el fomento del turismo local y la expansión de la oferta cultural. también se incentiva la participación ciudadana a través de consultas vecinales y plataformas digitales, que dan a los visitantes la oportunidad de opinar sobre las políticas de turismo (Martínez, 2020).

### **Caso 3: Cuenca, Ecuador – La articulación entre artesanía, patrimonio y turismo**

En Ecuador la ciudad de Cuenca es un excelente ejemplo de cómo el patrimonio cultural puede impulsar el progreso social y económico. Su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ha impulsado el crecimiento de iniciativas económicas vinculadas a la conservación, el turismo y la artesanía. La creación del sombrero de paja toquilla, reconocido en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2012), demuestra

claramente cómo una expresión cultural puede impulsar el desarrollo económico local a través de las exportaciones, el turismo y un fuerte sentido de identidad.

Esta unión junta lo que se puede tocar, hablamos de edificios antiguos, coloniales, también se incluye lo que no se puede tocar. Piense en los trabajos manuales y fiestas de siempre. Esto enseña que el pasado puede mover la economía puede ayudar a que todos se unan como sociedad, un plan completo fue causado por el gobierno local de Cuenca. Este plan marca algo muy importante, hay que unir el cuidado del patrimonio con hacer crecer la economía para todos. La ciudadanía debe participar ya que las cosas deben durar mucho tiempo. Estas ideas son la base de todo (GAD Municipal de Cuenca, 2021).

Este ejemplo da enseñanzas se puede usar en otras partes del Ecuador. Piense en La Libertad este lugar quiere hacer fuerte su cultura, quiere usar su historia como algo bueno. Esto ayuda al turismo que no daña, pero mejora la vida de la gente de allí. Al final, lo que pasó en Cuenca enseña algo, usar bien las cosas antiguas no solo guardarlas puede ser una ayuda real, sirve para cambiar la sociedad y que también impulsa la economía.

#### **Caso 4: Medellín, Colombia – Patrimonio, cultura y transformación urbana**

Un ejemplo claro de cambio en ciudades de Latinoamérica es Medellín, en Colombia, en años atrás la violencia y la falta de oportunidades, ahora es un ejemplo a seguir en el mundo por su avance social, cultural y en la forma de vivir la ciudad. Este cambio no solo fue de apariencia de los lugares, sino que también cambió la forma en que la gente ve y siente la ciudad recuperando lugares culturales (Brand & Dávila, 2011).

Aunque Medellín no es famosa por sus edificios antiguos, la importancia de las costumbres, la memoria y la identidad de los barrios ha sido clave para unir a la gente y hacer que se sientan parte de algo. Sitios como el Parque Biblioteca España, la comuna 13 y el museo de Antioquia son ahora símbolos de que se puede salir adelante, de incluir a todos y de amar el lugar donde se vive. En estos lugares, la cultura sirve para cambiar las cosas y unir a la gente. Permite que la comunidad recupere el control

de su espacio, usando el arte, el turismo y la participación de todos (Echeverri & Orsini, 2010).

Por estos actos, la ciudad de Medellín ahora es un ejemplo global, muestra cómo se puede arreglar una ciudad. Esto se logra usando la cultura, las ideas nuevas y haciendo que todos participen, tales cosas han traído ganancias, también se ha logrado que muchos visitantes sobre todos extranjeros nos visiten. El mundo entero la mira ahora como el vivir diario de su gente. El ejemplo de Medellín enseña algo, que muestra la cultura si se usa con tino, sirve mucho es una forma clave para rehacer la ciudad y a la gente.

### **La gestión del patrimonio cultural como política y competencia pública: el caso ecuatoriano.**

La herencia cultural es un punto clave, forma parte de la memoria de todos. También es la forma de ser de un grupo, esto muestra los valores y las costumbres, describe el modo de vida que marca su pasado. En Ecuador, manejar esta herencia es muy importante, esto pasó tras tener una nueva Ley suprema en 2008 es ley inicial dice que el patrimonio es para uso de todos. Por eso, cuidarlo y que todos puedan verlo es deber del estado y de la gente. Esta ley coloca el patrimonio en el centro, esto guía las metas del país. Reconoce que no es solo algo de recuerdo. Es también una fuerza grande para la unión social. Ayuda a la identidad del grupo, impulsa además el avance del dinero.

Así el manejo del patrimonio cultural en Ecuador supera solo guardar edificio o mostrar cosas, se ve como un ciclo que toma muchas áreas. Incluye la entrada de varios grupos, abarca temas de cultura, gente, dinero, el ambiente y la técnica. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), dice que la administración de bienes debe ser vista como un plan y que a su vez une el estudio, el cuidado, la difusión y el uso que no agota los bienes. Esto aplica a lo físico y lo que no se toca (INPC, 2019).

La ley fundamental, junto a la con la Ley Orgánica de Cultura (2016), señala qué, administrar el tesoro cultural es deber del estado. Esta tarea es pública, se reparte entre varias partes y el gobierno central tienen parte de ella. Los gobiernos locales con

autonomía también participan. Este marco se basa en un modelo de gobernanza cultural, donde interactúan diversos actores institucionales, comunitarios y del sector privado para asegurar la sostenibilidad del patrimonio y su transmisión a futuras generaciones. Así los GAD municipales, como el de la Libertad juegan un papel crucial en la puesta en práctica de políticas territoriales, la elaboración de inventarios, la promoción del turismo y la educación patrimonial, elementos esenciales para fortalecer una cultura activa y en evolución.

En el trabajo diario el plan del Ecuador busca equilibrar el cuidado y el uso sensato de sus bienes. Esto anima a la gente a participar, también pide a las entidades que compartan la carga. De acuerdo con la UNESCO (2015), las reglas de cultura a nivel local deben apuntar a fortalecer el ser propio. También deben proponer muchas formas de cultura, además deben unir el patrimonio con crecer de modo firme. Siguiendo esto, juntan manejar el patrimonio con viajar por la cultura. También unen la creación de negocios y la enseñanza, reconoce que el patrimonio es vital para la mejora del cantón y es clave para el bien de todos.

### **El patrimonio cultural en la política pública ecuatoriana**

Para empezar, la constitución del país establece una estrategia integral para el patrimonio cultural. Concretamente, el artículo 377 de la constitución de la República del Ecuador de 2008 estipula que el Gobierno garantizará la preservación, protección y restauración del patrimonio material e inmaterial. Esto incluye elementos naturales, arquitectónicos, lingüísticos y artísticos.

La ley de cultura fue aprobada en el año 2016, ella creó el sistema nacional de cultura, fue un gran paso adelante. Este sistema mira el tesoro cultural. lo ve como algo clave, esto es parte de la política cultural del país. También fomenta el trabajo unido, varias entidades deben coordinarse, hablamos Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y los gobiernos deben trabajar en conjunto. También, fomenta la participación de la comunidad como pilar esencial en la preservación y los heroicos esfuerzos por salvaguardar el patrimonio cultural.

Del mismo modo, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) asigna funciones específicas a los gobiernos locales

municipales y metropolitanos. Establece que estos organismos son responsables de preservar, mantener y promover el patrimonio cultural dentro de sus respectivas áreas, trabajando en coordinación con la autoridad central de supervisión (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010). Esto implica que los municipios no solo deben velar por la conservación de inmuebles o manifestaciones culturales, sino también generar programas de educación patrimonial, promoción turística y desarrollo local en torno al patrimonio.

Sin embargo, la gestión enfrenta problemas como: escasa asignación de recursos, débil articulación institucional y falta de planes integrales de difusión y fortalecimiento del patrimonio. En el caso de La Libertad, estos desafíos se evidencian en la poca visibilidad del patrimonio cultural local frente a otros destinos turísticos de la provincia de Santa Elena lo que coincide con lo descrito por Prats (2007).

Comprender la importancia de la gestión del patrimonio como política pública es fundamental, ya que garantiza el derecho de las comunidades a salvaguardar y mejorar su cultura. Además, promueve el establecimiento de modelos de gestión integrados que combinan el conocimiento académico la participación de la comunidad local y la promoción del turismo todo aquello sin dejar de ser relevante para el área local específica.

### **EL CANTÓN LA LIBERTAD Y LA PROBLEMÁTICA DEL DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TERRITORIO**

El cantón La Libertad, ubicado en la provincia de Santa Elena, se destaca como uno de los centros urbanos más vibrantes de la costa ecuatoriana. Su estratégica posición geográfica junto con su infraestructura portuaria y petrolera, ha fomentado históricamente un modelo de desarrollo económico basado principalmente en la extracción de recursos y las industrias de servicios. Sin embargo, este mismo enfoque ha creado una importante dependencia económica, que limita la diversificación productiva e impide el establecimiento de iniciativas sostenibles vinculadas al patrimonio cultural y al turismo (Bravo, 2019).

Este lugar, posee una gran diversidad cultural lo que abarca vestigios de aspectos paleontológicos, arqueológicos, históricos, arquitectónicos y elementos

intangibles que en su conjunto forma la esencia de la identidad de su comunidad y su posibilidad de desarrollo local. Estas deficiencias han obstaculizado su uso sostenible y su incorporación efectiva a las políticas de desarrollo económico regional.

El patrimonio paleontológico y arqueológico del cantón es testimonio de una larga historia de ocupación humana y de evolución natural. También hay evidencia de cambios naturales. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2019) hizo estudios y que a su vez fueron documentado vestigios de culturas tempranas como las Vegas y Valdivia reconocidas como algunas de las más antiguas de la costa ecuatoriana. Estos importantes hallazgos ubicados en zonas costeras relevan antiguas prácticas agrícolas y pesqueras junto con expresiones artísticas en cerámica y piedra.

Además, el legado histórico y arquitectónico de la zona ilustra claramente los cambios sociales y económicos que ha experimentado el cantón La Libertad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX el auge de la industria petrolera impulsó la construcción de diversos edificios relacionados con el comercio marítimo, la industria manufacturera y la administración pública. Estas estructuras forman parte esencial de la memoria urbana del cantón; sin embargo, muchas de ellas se encuentran actualmente en estado de deterioro o han sido sustituidas por construcciones contemporáneas que no respetan su valor estético original ni su sueño urbano (Crespo y Vega, 2020). La ausencia de políticas claras de preservación arquitectónica junto con la presión urbanística sobre los barrios tradicionales, han contribuido de manera significativa a la pérdida de elementos clave de su pasado reciente.

Dentro de su paisaje industrial La Libertad se destaca por su profunda conexión con la extracción y refinación de petróleo. Esta actividad marcó profundamente el tejido económico y social de la región desde finales del siglo XIX este elemento patrimonial particular, aunque de naturaleza técnica, posee un importante valor histórico. Simboliza el inicio del desarrollo moderno del cantón y su integración al sistema económico nacional (Ministerio de Energía y Minas, 2018). Sin embargo, los vestigios físicos de esta época incluidas antiguas instalaciones, tanques de almacenamiento y maquinaria no se han incorporado a los itinerarios culturales o turísticos lo que lamentablemente ha llevado a su progresivo abandono.

Más allá de eso, el patrimonio intangible de la zona compuesto por elementos como las tradiciones orales, las fiestas religiosas, la gastronomía tradicional y las artesanías, también se han debilitado. Actividades culturales como las celebraciones de la Virgen del Mar las paradas en embarcaciones y las técnicas ancestrales de pesca han disminuido su presencia debido a la expansión urbana y a la transformación en las maneras de subsistir de la gente. La ausencia de iniciativas que fomente la transmisión entre generaciones y de lugares para la difusión cultural obstaculiza la pertenencia de estas costumbres que son fundamentales para preservar la unidad social y el sentido de pertenencia a la comunidad (UNESCO, 2015)

Por consiguiente, los desafíos relacionados con el patrimonio en la Libertad provienen de una deficiente combinación entre sus aspectos culturales y las políticas de crecimiento económico regional. A pesar de que el turismo local tiene el potencial de ser un impulsor fundamental para la diversificación económica y el esfuerzo de la identidad su capacidad no se ha aprovechado en gran medida. Las acciones institucionales que existen en la actualidad son dispersas y no cuentan con un plan integral que involucre de manera activa a la comunidad local, el sector privado y las entidades gubernamentales.

De acuerdo a García Canclini (1999), para lograr un desarrollo cultural sostenibles es esencial integrar el patrimonio en las dinámicas actuales sin perder su valor simbólico en este contexto, la Libertad debe reconsiderar su estrategia de gestión del patrimonio, abarcando tanto los bienes materiales como los inmateriales, así como los recursos naturales y arqueológicos dentro de un esquema de gobernanza cooperativa. Esta estrategia facilitará el balance entre el proceso económico y la conservación de la memoria colectiva, generando nuevas posibilidades en el ámbito turístico, educativo y social.

En resumen, la dificultad principal radica en reconocer el patrimonio cultural de La Libertad como un todo que abarca sus rasgos paleontológicos, históricos dentro de un plan cohesivo para el desarrollo de la comunidad. La durabilidad de este legado en el tiempo y el refuerzo de la conexión entre la gente y su pasado solamente se alcanzará a través de políticas inclusivas, acciones efectivas de conservación y programas que fomenten el turismo.

## **Desarrollo económico local y desafíos**

La estructura económica y social del cantón La Libertad era muy diferente al actual. Durante ese período el desarrollo de la región dependía en gran medida de las actividades portuarias, el comercio marítimo y la producción petrolera. Esto dio forma a una economía que dependía de la extracción de recursos primario y del sector servicios. La creación de la refinería de petróleo que abrió sus puertas en 1925 y posteriormente fue gestionada por CEPE y Petroecuador, marcó un punto de inflexión crucial para el panorama urbano y laboral del cantón, atrayendo la migración, la inversión y el crecimiento demográfico (Ministerio de Energía y Minas, 2018).

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022), La Libertad cuenta actualmente con 112.247 habitantes, concentrando la mayor densidad poblacional de la provincia de Santa Elena, con aproximadamente 5.200 habitantes por km<sup>2</sup>, una de las más altas del país. Esta presión demográfica ha generado desafíos importantes en la planificación territorial, el uso del suelo y la sostenibilidad ambiental. En el pasado, sin embargo, la población era mucho menor: en 1950, apenas alcanzaba los 7.000 habitantes, reflejando un crecimiento acelerado de más del 1.400 % en siete décadas, producto del auge industrial y del comercio costero (INEC, 2022; GAD La Libertad, 2021).

Durante buena parte del siglo XX, el desarrollo de la región se basó en gran parte medida en la industria del petróleo y el gas. Esto generó empleo directo e indirecto y fomentó una economía urbana muy dependiente de este sector. Si bien este enfoque trajo consigo un período de relativa prosperidad, también dio lugar a una diversificación local giró en torno a la extracción y refinación de hidrocarburos, generando empleo directo e indirecto, y propiciando la formación de una economía urbana dependiente de este sector. Este proceso trajo consigo una relativa prosperidad, pero también una escasa diversificación económica limitada, lo que hizo que la zona fuera susceptible a las fluctuaciones del mercado y a la reducción de la producción de petróleo a finales del siglo (Crespo y Vega, 2020).

Desde que empezó el siglo XIX el grupo ha estado trabajando duro para modificar su sistema financiero poniendo énfasis en áreas como los negocios, las visitas y las atenciones. Su objetivo principal ha sido sacar partido a su sitio ventajoso.

No obstante, esta evolución se ha topado con varios problemas. Según los datos del organismo oficial de estadísticas y Censos (INEC, 2022), la tasa de desempleo en La Libertad es de aproximadamente 5,8% mientras que alrededor del 36% de la población activa está en condiciones de subempleo. Además, el 28% de las familias vive en estado de pobreza por ingresos, lo que evidencia una clara desigualdad en la distribución de la riqueza.

Asimismo, la ausencia de mecanismos de coordinación entre el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la comunidad, ha dificultado la implementación de políticas integrales. Como advierte García Canclini (1999), el desarrollo cultural sostenible requiere “una gestión compartida entre el Estado, la comunidad y el mercado, en donde los bienes culturales sean tratados como recursos sociales y no como mercancías”. En definitiva, la economía de la localidad necesita una nueva administración del patrimonio. Esta gestión debe impulsar la educación cultural, la valorización de los bienes históricos y la implicación de la comunidad. Solo de esta manera se podrá progresar hacia un modelo de desarrollo que combine la eficiencia productiva, la conexión cultural y la conservación duradera estableciendo a la Libertad no solo como un núcleo económico, sino también como un símbolo de identidad dinámica en la costa de Ecuador.

### **La gestión del patrimonio cultural en territorio**

La gestión del patrimonio cultural en La Libertad se rige por las directrices establecidas en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD, 2010). Esta legislación asigna a los municipios la obligación de salvaguardar y promover sus bienes culturales, sin embargo, estas responsabilidades se han visto a menudo obstaculizados por la falta de políticas públicas específicas y sostenidas en la práctica.

La herencia cultural del Cantón La Libertad necesita una mirada completa que contemple las formas actuales ligadas a la pesca artesanal y además los distintos sitios históricos, naturales y de convivencia que moldean su carácter con el tiempo. Limitar la idea de esta herencia deja ver solo una parte del territorio se dejan a lado aspectos importantes como los fósiles antiguos, las investigaciones arqueológicas antes de que

llegarán los invasores, su evolución tanto en el ambiente como en los negocios al igual que los cambios sociales y monetarios que se dieron en su ambiente.

Uno de los problemas más apremiantes en la actualidad es la infravaloración del patrimonio inmaterial. Esto se observa especialmente en las costumbres relacionadas con la pesca artesanal, la gastronomía local y las festividades religiosas. Estas manifestaciones culturales, transmitidas de generación en generación son pilares fundamentales de la identidad de la Libertad ya que reflejan conocimientos, las prácticas y los modos de vida característicos de su gente. Sin embargo, la falta de estrategias para su documentación, promoción y educación sobre el patrimonio ha obstaculizado su reconocimiento, tanto a nivel institucional como comunitario. (UNESCO, 2015).

Por consiguiente, la gestión del patrimonio cultural en La Libertad debe adoptar una perspectiva integral y multifacética. Esta debe incorporar los valores arqueológicos, naturales, históricos, económicos y simbólicos de la región. Tal enfoque no solo permitirá recuperar la riqueza cultural completa del cantón, sino que también fortalecerá la identidad colectiva, la investigación científica y el turismo responsable. De esta manera, el patrimonio dejará de ser considerado un elemento aislado o de interés turístico meramente superficial, para convertirse en un verdadero motor para el desarrollo cultural y social. Estas expresiones culturales, nos referimos a todas las manifestaciones vivas, tangibles e intangibles que representan la identidad colectiva y los valores culturales de la comunidad libértense.

## **1. Expresiones inmateriales o vivas**

Son aquellas manifestaciones que se transmiten de generación en generación, conectadas a los conocimientos, tradiciones y prácticas comunitarias.

**Tradiciones orales y memoria colectiva:** Relato de pescadores, historias locales sobre el origen del cantón, nombres tradicionales de sitios y embarcaciones.

**Festividades religiosas y cívicas:** Las celebraciones en honor a Nuestra Señora de la Esperanza que ocurre en agosto, la celebración de la cantonización de La Libertad en abril que incluye desfile, música y actos artísticos.

**Costumbres sociales y culinarias:** La pesca artesanal, considerada una actividad comunitaria tradicional, la comida tradicional que abarca platos como el ceviche de camarón, el arroz marinero, el pescado frito, la sopa marinera y la cazuela, se distingue por el uso de ingredientes locales.

**Música y danzas populares:** La Danza tradicionales, los grupos folclóricos locales que interpretan melodías que celebran la identidad única de la península.

## 2. Patrimonio material

El patrimonio material se compone de elementos tangibles, tanto móviles como fijos que reflejan la historia y el desarrollo cultural del cantón.

**Patrimonio arqueológico y paleontológico:** Se incluye los sitios arqueológicos de las Culturas Las Vegas y Valdivia que muestran evidencia de los primeros grupos en la localidad. Además, los restos de fósiles hallados en el lugar ofrecen información sobre el pasado geológico y biológico del área.

**Patrimonio histórico y arquitectónico:** La Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza, es un símbolo del fervor religioso popular y del proceso de urbanización. Las antiguas instalaciones petroleras también son destacadas recordando el económico de mediados del siglo XX.

Finalmente, las casas tradicionales de madera y caña en barrios antiguos son representativas.

**Patrimonio comercial e industrial:** estructuras relacionadas con el comercio y la pesca. Construcciones vinculadas al crecimiento de la industria petrolera, que han favorecido el desarrollo económico de la localidad y su importancia estratégica en la península.

## 3. Patrimonio natural

El patrimonio cultural de La Libertad halla su raíz bien honda en la naturaleza circundante el mar y la rica diversidad biológica hallada en la orilla son piezas clave tanto del panorama natural como del cultural. Las costas atraen a muchísimas personas, además de contar con una gran relevancia histórica y ecológica. Los ambientes marinos cercanos a tierra son vitales porque ahí se desarrolla la pesca pequeña y otras

costumbres antiguas. Sitios conocidos como el paseo marítimo actúan como puntos de encuentro para variadas labores sociales de fe y de negocios.

#### **4. Significado cultural**

Estas manifestaciones no son solo meras atracciones, sino que son un reflejo dinámico de la identidad y memoria.

Representan: La conexión del pueblo libertense con su esencia, la persistencia cultural ante la transformación económica, la coexistencia de lo clásico y lo contemporáneo en un mismo entorno y la oportunidad para el desarrollo turístico que posean un sentido de identidad y significado social.

Al mismo tiempo, los patrimonios materiales en el cantón La Libertad que incluyen edificios históricos, espacios públicos tradicionales infraestructura industrial antigua y monumentos emblemáticos, están sufriendo un deterioro constante. Este daño ocurre principalmente por la falta de políticas continuas para la conservación y la limitada asignación de recursos incluyendo la falta sistemas técnicos para el mantenimiento y la restauración de bienes con valor histórico y arquitectónico (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020).

A lo largo del territorio urbano, se percibe una clara disminución de los componentes importantes para la memoria colectiva. Entre ellos se encuentran las casas tradicionales de madera y caña, los lugares de culto, el muelle, las instalaciones portuarias y los espacios comunitarios que históricamente han servido como centro para la interacción social y cultural. Muchas de estas estructuras antiguas han sido sustituidas por construcciones modernas, como consecuencia directa de la expansión urbana y las intensas presiones inmobiliarias características de las zonas costeras. (Páez & Lozano, 2019). Esta tendencia ha desencadenado proceso de sustitución simbólica, en el cual la modernización prevalece sobre el patrimonio, debilitando los vínculos históricos que los habitantes mantienen con su entorno.

En otro lado, el enfoque de planificación urbana a nivel local aún no ha incluido completamente el patrimonio como un elemento esencial en el desarrollo de la región. Aunque los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del GAD de La

Libertad ven el patrimonio cultural como un aspecto de sus elementos socioculturales, no tienen medidas específicas ni indicadores para asegurar su gestión de manera sostenible.

Esto resalta la importancia de añadir el patrimonio cultural en la planificación urbana, relacionándolo con estrategias de turismo, crecimiento económico local y participación de la comunidad (GAD Municipal de La Libertad, 2021).

Además, es vital entender que la protección del patrimonio material no se relaciona únicamente con su valor histórico o estético, sino que también tiene aspectos sociales y económicos muy relevantes. Ayuda a fortalecer la identidad de las comunidades, a crear un sentido de pertenencia y a impulsar el turismo sostenible. Las ciudades que han logrado preservar su patrimonio urbano, como por ejemplo Cuenca y Quito han convertido estos legados en recursos culturales y económicos atrayendo inversiones, generando empleos y promoviendo el orgullo cívico (UNESCO, 2015).

Por eso, ver la restauración del patrimonio tangible de La Libertad como un espacio para un desarrollo completo es importante, esto significa que se debe unir la recuperación de edificios, la enseñanza del patrimonio, la participación de la comunidad y la mejora del turismo. Usar un modelo de gestión que sea integrado no solo evitará que estos bienes se sigan deteriorando, sino que también se convertirán en algo social, educativo y de economía para el cantón.

### **Perspectivas y alternativas**

Antes de abordar la propuesta de un modelo integral de gestión, es necesario fundamentar las bases patrimoniales existentes en el cantón La Libertad, es decir, identificar los recursos culturales tanto materiales como inmateriales sobre los cuales se puede construir una estrategia sostenible de desarrollo. El patrimonio de esta localidad no se limita únicamente a las prácticas pesqueras o gastronómicas, sino que abarca una amplia diversidad de expresiones culturales, históricas y naturales que reflejan su evolución a lo largo del tiempo. (Marcos, 2012; Ayala Mora, 2015).

No obstante, nuestro acervo cultural afronta numerosos desafíos inherentes que ponen en riesgo su preservación y su legado para las próximas generaciones. El crecimiento urbano sin control, la ausencia de una gestión cultural específica, la limitada inversión en la recuperación de bienes y el desvanecimiento de la memoria histórica han provocado un menoscabo gradual de estos valiosos elementos culturales. A lo anterior se añade la subestimación del legado intangible, manifestado en las costumbres orales, las celebraciones, la música y las labores artesanales. Estos elementos no han sido adecuadamente registrados ni incorporados en las iniciativas de educación o promoción a nivel comunitario. (INPC, 2020).

Así, mismo la ausencia de directrices públicas coordinadas entre el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la sociedad civil ha obstaculizado la aplicación de tácticas eficaces para su conservación y uso responsable. Esta deficiente coordinación entre las entidades deriva en una administración dispersa, donde el acervo cultural es visto, en mayor medida como un impedimento para el progreso urbano en lugar de un activo clave para la identidad, la unión comunitaria y el desarrollo económico (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

### **Bases legales y normativas**

A continuación, el presente trabajo de investigación sobre Propuesta para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del Patrimonio Cultural del Cantón La Libertad a través de un modelo de gestión integral se basa en las leyes que respaldan como:

La Constitución del Ecuador (2008), en sus artículos 264 y 377, establece que los GAD municipales tienen responsabilidad de preservar, mantener y compartir el patrimonio cultural tangible e intangible es fundamental para garantizar el derecho a la identidad cultural.

### **Constitución del Ecuador**

La constitución de la República del Ecuador de 2008 establece los principios fundamentales para salvaguardar y promover el legado cultural de la nación. También afirma el derecho de las personas a su identidad cultural y su responsabilidad de

preservarla. Además, la constitución destaca la importancia vital del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como componente fundamental de la identidad nacional colectiva y obliga al estado a sus ciudadanos a protegerlo y promoverlo.

Concretamente, en el artículo 21 se indica que los individuos poseen el derecho de formar y preservar su identidad cultural, seleccionar sus pertenencias culturales y expresar estas selecciones sin restricciones. También el derecho de informarse sobre la historia de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural. a su vez, tiene la facultad de promover sus propias expresiones de proteger las tradiciones y costumbres locales componentes fundamentales de la identidad cultural.

En el artículo 83, titulado Deberes y Responsabilidades, numeral 13, se indica lo siguiente: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, así como cuidar y mantener los bienes públicos. En esta sección se pone de relieve la relevancia de preservar el patrimonio cultural, que es esencial para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad.

### **Ley Orgánica de Cultura**

En Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura establece las normas para cuidar, preservar y dar a conocer el patrimonio cultural. Este texto clasifica dicho patrimonio en material e inmaterial. Se destaca la importancia de que los ciudadanos participen en la administración y defensa de estos bienes. Además, la ley impulsa la conservación del patrimonio cultural inmaterial, como las usanzas, las tradiciones y otras expresiones que conforman la identidad cultural de la comunidad. (Barrezueta, 2016).

En sintonía con esto , el artículo 8 de la normativa cultural establece que las diversas organizaciones, entes e instituciones que conforman el Sistema Nacional de Cultura llevarán a cabo estrategias para impulsar la creatividad, el quehacer artístico, las manifestaciones de la cultura del pueblo , la educación , la indagación, el estímulo y la consolidación de las representaciones culturales, así como la valorización, el resguardo, la preservación y la divulgación del legado cultural y la memoria colectiva. Se recuerda que los gobiernos locales o cantonales deben brindar un respaldo activo en la protección e impulso de los usos y costumbres propias de cada lugar.

## **El Gobierno local y su poder según el COOTAD**

La ley Orgánica de Organización Territorial, Autónoma y Descentralización, o COOTAD, específicamente sus secciones 55 (apartado h) y 144 le dan a las entidades autónomas descentralizadas (GAD) el derecho de llevar a cabo proyectos, propuestas y normas comunales que tienen que ver con los bienes culturales del sitio, vinculados a la herencia cultural del pueblo. La meta es fijar las bases teóricas y el marco de fondo para este estudio. Se recalca que tan importante son los derechos culturales como un elemento clave para el avance de las personas y para proteger la variedad existente.

La revisión subraya la importancia vital del desarrollo integral de la colectividad y sus integrantes, viendo esto como algo que va más allá de lo puramente financiero. Ponen especial atención en los fundamentos de justicia, viabilidad perdurable y la involucración decidida de la gente. Dentro de este contexto, la actividad turística y las manifestaciones culturales aparecen como apoyos esenciales, aptos para promover un avance que verdaderamente muestre la esencia y los requerimientos de la gente.

No obstante, es claro que la Libertad enfrenta desafíos en la gestión de su patrimonio cultural. estas complicaciones son resultado de una planificación deficiente, la falta de recurso y la carencia de coordinación entre las instituciones relevantes. A pesar de contar con una amplia y variada gama de activos culturales en la región que incluye su herencia paleontológica, arqueológica, histórica, industrial e intangible su potencial permanece en gran medida sin aprovechar. Por lo tanto, este análisis sugiere la elaboración de un sistema integral para la administración del patrimonio cultural. este enfoque tiene como objetivo mejorar la comprensión del público fomentar una mayor valoración, establecer una identidad sólida y asegurar la sostenibilidad a largo plazo de estos recursos promoviendo así el desarrollo local que respete la identidad de la comunidad y estimule la participación de los ciudadanos.

En resumen, identificar el patrimonio arqueológico en el Cantón La Libertad se presenta como un área de estudio en crecimiento y este sitio necesita urgentemente un análisis académico continuo y una vigilancia constante.

## CAPÍTULO II

### **2. METODOLOGÍA DE APROXIMACIÓN AL ENTENDIMIENTO, CARACTERIZACIÓN Y PARTICULARIZACIÓN DEL PROBLEMA A RESOLVER.**

#### **2.1 Diseño de Investigación**

El diseño adoptado es no experimental y de tipo transversal. Es no experimental porque no se manipularán las variables de manera deliberada, sino que se estudiarán en su contexto natural. Es transversal porque la información se recogerá en un momento determinado del tiempo, permitiendo conocer la situación actual de la gestión patrimonial en La Libertad (Tamayo, 2003).

No obstante, dentro del proceso se incluyen tres fases que permiten avanzar progresivamente en el entendimiento del problema:

- Entendimiento del problema, mediante la revisión bibliográfica, análisis normativo y entrevistas con actores clave.
- Caracterización del contexto, identificando los bienes patrimoniales materiales e inmateriales, las prácticas culturales y las políticas públicas implementadas.
- Particularización de la problemática, analizando los resultados de campo, las percepciones de la comunidad y las brechas existentes entre el potencial cultural y su gestión actual.

#### **2.2 Tipo de Intervención**

##### **Investigación descriptiva:**

Busca detallar y caracterizar el estado actual del patrimonio cultural en el cantón La Libertad, identificando los elementos materiales e inmateriales que forman parte de la memoria colectiva. Según Dankhe (1986), la investigación descriptiva permite especificar las propiedades y características de un fenómeno. En este caso, se pretende describir cómo la comunidad percibe su patrimonio, qué nivel de conocimiento tiene y cuáles son sus prácticas de preservación.

##### **Investigación exploratoria**

Resulta pertinente debido a que existen pocos estudios sistematizados sobre el patrimonio cultural del cantón La Libertad. Como explican Hernández-Sampieri et al.

(2014), la investigación exploratoria permite aproximarse a fenómenos poco estudiados y generar bases para futuras investigaciones. En este sentido, explorar la problemática cultural del cantón ofrece insumos para propuestas de gestión y políticas públicas.

### **Investigación correlacional**

Además de describir, se busca establecer relaciones entre variables como el nivel de conocimiento patrimonial, el grado de valoración cultural y la disposición ciudadana a participar en acciones de preservación y difusión. La investigación correlacional permite identificar vínculos entre fenómenos, sin llegar necesariamente a explicar causas.

### **Investigación aplicada**

Finalmente, este trabajo no se limita a un análisis académico, sino que busca generar un modelo de gestión integral que pueda aplicarse en la práctica. La investigación aplicada, como lo señalan Tamayo y Tamayo (2009), se orienta a resolver problemas concretos y a proponer soluciones factibles.

## **2.3 Población y Muestra**

### **2.3.1 Población**

La población está constituida por los habitantes del cantón La Libertad, en edades comprendidas entre 18 y 65 años, especialmente aquellos que se relacionan directa o indirectamente con las prácticas culturales, patrimoniales y turísticas del territorio.

Según Hernández et al., 2014, menciona que la población es el grupo de todos los casos que cumplen con ciertas características, lo que sugiere que debe describirse tomando en cuenta las propiedades del análisis. En este aspecto la población abarca no solo a los ciudadanos comunes, sino a actores claves portadores de conocimientos, administradores culturales, representantes del patrimonio y funcionarios municipales.

**Tabla No. 3** Población del cantón la libertad.

<b>Fuente de Información</b>	<b>Población</b>	<b>Cantidad de Habitantes</b>
(Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2022).	Mujeres	57.382
	Hombres	54.865
	TOTAL	112.247

**Fuente:** Elaboración propia: Soria (2026)

### 2.3.2 Muestra

Según Sampieri y Mendoza (2018), elegir una muestra es un elemento fundamental en el diseño de la investigación. Esto permite a los investigadores hacer inferencias sobre toda una población a partir del estudio de un grupo más pequeño y selecto. En este proyecto seleccionaremos a los participantes para asegurar una representación equilibrada entre el público general y los interesados. Entre estos interesados se encuentran gestores culturales y representantes institucionales, que aportan conocimientos y experiencias valiosas que son cruciales para un análisis más exhaustivo. En última instancia el número de la muestra se establecerá de acuerdo a las normas estadísticas considerando el nivel de confianza preferido y el margen de error permitido. Esto asegura que la información recolectada sea confiable y pertinente para el desarrollo del modelo de gestión integral propuesto

**Tabla No. 4** Desglose de la fórmula

<b>N= Población</b>	112.247
<b>p= probabilidad de éxito</b>	0.5
<b>q= probabilidad de fracaso</b>	0.5
<b>Z= nivel de confianza</b>	1.96
<b>E= margen de error</b>	0.05
<b>Total, de la muestra</b>	<b>383</b>

Elaboración propia: Soria (2026)

$$\frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

**Sustituyendo valores:**

$$n = \frac{112,247 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.05^2 \cdot (112,247 - 1)) + ((1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5)}$$

$$n = \frac{112,247 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{(0.0025 \cdot 112,246) + 0.9604}$$

$$n = \frac{107,751.5}{281.575} \approx 383$$

$$n = \mathbf{383 \text{ encuestas}}$$

### 2.3.3 Método de muestreo

Para esta investigación se utilizará un **muestreo probabilístico estratificado**, debido a la diversidad sociocultural del cantón La Libertad y a la necesidad de garantizar que todos los grupos relevantes estén representados de manera adecuada. Según Hernández et al., 2014, este método consiste en dividir la población en estratos homogéneos y posteriormente seleccionar una muestra de cada uno, lo que asegura mayor precisión y representatividad. En este caso, los estratos estarán conformados por variables como edad, género, nivel educativo y ocupación, lo que permitirá obtener datos equilibrados y comparables entre los diferentes segmentos de la población.

Así mismo se consideró a representantes para la entrevista del GAD municipal del Cantón La Libertad, de los diferentes departamentos como parte fundamental como parte en la obtención de información y llevar a cabo de manera satisfactoria el proceso investigativo.

### 2.4 Recolección y Procesamiento de Datos

El proceso de recolección de datos se desarrolló en dos etapas complementarias. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión documental de fuentes oficiales y académicas, entre ellas los informes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), registros del GAD Municipal de La Libertad, datos del censo del INEC (2022) y los planes de desarrollo territorial. Esta fase permitió comprender el contexto local, identificar los principales problemas del patrimonio cultural y definir las variables e indicadores del estudio.

Una vez elegido el diseño de investigación adecuado se seleccionó una muestra por conveniencia que se adapta al problema de estudio, el siguiente paso fue la recolección de datos de forma presencial, respetando principios éticos como el consentimiento informado y la confidencialidad. Los datos obtenidos se procesaron mediante herramientas estadísticas y análisis de contenido, lo que permitió identificar tendencias, coincidencias y contrastes entre las opiniones de los distintos participantes. Como parte del diseño metodológico de investigación fue necesario determinar el correcto uso de las herramientas.

Para la construcción del instrumento se consideró un plan de diseño y elaboración del cuestionario tomando como referencia la sugerencia de los docentes

Lcda. Esther Del Carmen Mullo Romero, Ph.D. y el Ing. Edinson P. Palacios Trujillo, Ph.D. Con una validación de expertos que fue necesario para aprobar dicha herramienta. Así mismo se tomó en cuenta la validación del instrumento de entrevista mediante personas seleccionadas en el tema para de esta manera llevar a cabo las preguntas según los objetivos del proyecto para lograr una visión integral del estado actual del patrimonio cultural en La Libertad. Este proceso aseguró la validez y confiabilidad de los resultados, sirviendo de base para sustentar la propuesta del modelo de gestión integral orientado al fortalecimiento, difusión y posicionamiento del patrimonio cultural del cantón.

#### **2.4.1 Técnicas e Instrumentos**

En toda investigación, las técnicas y los instrumentos de recolección de datos constituyen elementos esenciales, ya que permiten obtener información directa y confiable para responder a los objetivos planteados. En el presente estudio, orientado a proponer un modelo de gestión integral para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del patrimonio cultural del cantón La Libertad, se seleccionaron diversos métodos que garantizan tanto amplitud como profundidad en la información obtenida.

#### **2.4.2 Encuesta**

La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en la aplicación de un conjunto de preguntas estructuradas a una muestra representativa de la población. Su finalidad es conocer percepciones, actitudes y conocimientos de los habitantes respecto al patrimonio cultural del cantón.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la encuesta es un instrumento fundamental en investigaciones sociales, ya que permite “obtener información estandarizada de una muestra representativa, facilitando la descripción y el análisis de percepciones y actitudes colectivas” (p. 234). Este estudio ofreció información valiosa sobre la relación entre la comunidad libertense y su patrimonio cultural, destacando tanto los retos a los que se enfrenta como las oportunidades disponibles para su mejora.

**Instrumento de la encuesta:** El cuestionario se elaborará utilizando tanto preguntas cerradas de opción múltiple como ítems de escala Likert (por ejemplo:

“totalmente de acuerdo” a “totalmente en desacuerdo”). Este enfoque permitirá medir las opciones de los encuestados sobre aspectos clave como la importancia de su patrimonio, el grado de participación ciudadana y su interés en su conservación y promoción.

**Finalidad:** Obtener información estadística que muestre tendencias generales en la población sobre el conocimiento y valoración del patrimonio.

### 2.4.3 Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada corresponde a un enfoque cualitativo. Se basa en una guía con preguntas abiertas, pero ofrece flexibilidad para profundizar en las respuestas de los informantes. Este tipo de entrevista permite comprender las experiencias y visiones de actores claves.

**Instrumento:** Una guía de entrevista con bloques temáticos:

- Gestión del patrimonio cultural.
- Difusión y posicionamiento.
- Participación y sostenibilidad.

**Tabla No. 5** Representantes del Gad

Nombre	Cargo	Institución Que Representa
Ing. Sergio Jazmany Suárez González	Jefe de desarrollo turístico Cultura y Patrimonio Intangible	GAD del Cantón La Libertad
Arqueólogo Danilo Villao Figueroa	Analista del Patrimonio Arqueológico	GAD del Cantón La Libertad
Lcda. Gabriela Gavino	Departamento de comunicación	GAD del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria (2026)

### 2.4.4 Observación

La observación fue empleada como una técnica complementaria de carácter cualitativo, destinada a identificar y registrar de manera directa los elementos del patrimonio cultural del cantón La Libertad, tanto en su dimensión material (infraestructura, espacios públicos,

edificaciones patrimoniales) como inmaterial (festividades, prácticas tradicionales, actividades turísticas y comunitarias).

La metodología que se implementó, utilizando una serie de criterios observables y establecidos. Además, ayudó a identificar las deficiencias de la gestión actual, las oportunidades de mejora y las áreas potenciales para diseñar un marco integral de gestión del patrimonio cultural.

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la observación sistemática “permite al investigador registrar de manera objetiva los comportamientos y condiciones del entorno, sin intervenir en la dinámica natural del fenómeno” (p. 267). En este estudio, la observación aportó una mirada directa y contextualizada sobre el uso, la preservación y la apropiación del patrimonio cultural por parte de los habitantes del cantón La Libertad.

## **2.5 Ficha de Observación**

Para el patrimonio cultural del Cantón La Libertad, el formulario de observación es fundamental para organizar la información clave sobre los elementos arquitectónicos, simbólicos y sociales que define la identidad local. Esto es fundamental para sitios como la Iglesia Matriz y las zonas tradicionales del núcleo urbano. Al aplicar criterios particulares como la integridad, la autenticidad, los patrones de uso y la opinión de la comunidad, podemos identificar el valor cultural, así como los posibles peligros que estos recursos pueden enfrentar.

Como lo dice Feilden y Jokilehto (1998), conservar el patrimonio implica considerar no solamente las características materiales, sino también el entorno sociocultural que aporta significados. Por ende, la inspección técnica en el lugar es esencial para captar la intrincada conexión entre las evaluaciones de expertos y las vivencias diarias de los habitantes lo que fortalece la organización cultural y turística de la zona. El estudio que se presenta en este apartado ha aumentado considerablemente el entendimiento sobre la historia, la cultura y la geografía del cantón La Libertad. Ha puesto de manifiesto que su herencia, tanto física como la inmaterial es esencial para fortalecer la identidad local y crear nuevas oportunidades para el crecimiento del turismo sostenible.

Tras examinar a fondo y estudiar con detalle los tesoros culturales, se ve que hay una buena base para organizarse mejor en la administración. Sin embargo, aún quedan problemas, principalmente porque la gente no sabe mucho. La comunidad no se involucra mucho y las distintas organizaciones no cooperan lo suficiente. Este estudio completo muestra bien lo que se puede aprovechar y lo que se necesita en este sitio, creando los cimientos teóricos y prácticos requeridos para apoyar el plan de acción que se presentará más adelante viendo lo que se detectó y lo importante que es este patrimonio, es fundamental crear un método de trabajo que convierta esta idea general en pasos firmes enfocados en proteger hacer crecer y dar a conocer el lugar.

En este contexto, el Capítulo III indica el paso a la etapa propuesta de la investigación donde se organizará el marco operativo para lograr los objetivos esperados. El proceso de sistematización y análisis de datos comenzó con una meticulosa organización de toda la información recolectada a través de las técnicas usadas: encuestas, entrevistas, fichas de observación patrimonial y revisión documental

Desde el comienzo, se esperaba que los habitantes comprendieran claramente la importancia del patrimonio material e inmaterial del cantón y que hubiera una participación comunitaria algo estructurada respecto a su preservación. Sin embargo, los datos muestran tendencias evidentes las respuestas también indican que la difusión, interpretación y socialización de estos atributos han sido inadecuadas. A pesar de que los descubrimientos no solo muestran el estado presente, sino que igualmente permiten un análisis minucioso de las tendencias en el destino.

## CAPITULO III

### RESULTADO Y ANÁLISIS

#### 3.1 Análisis de datos

##### 3.1.1 Resultado de encuesta aplicada

#### 1. Distribución de la edad entre los encuestados

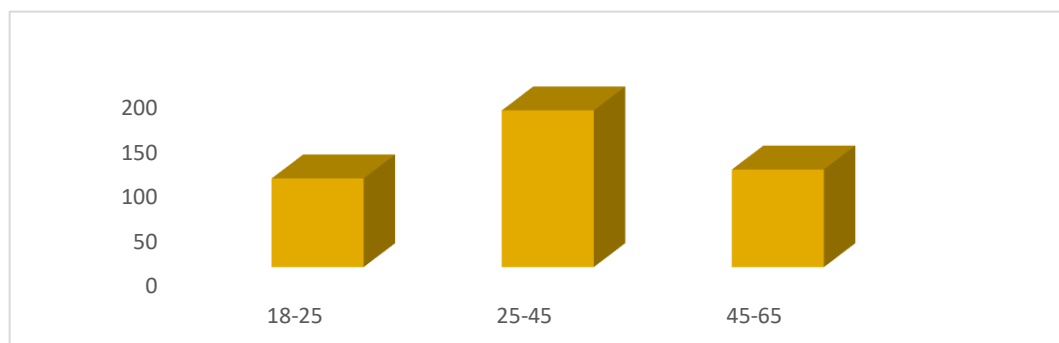
**Tabla No. 6** Edad de los encuestados.

Edad de los encuestados	Encuestados	Porcentaje
18-25	99	26%
25-45	175	46%
45-65	109	28%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

Elaborado por: Soria Bazán María

**Gráfico No. 1** Edad de los encuestados.



Elaborado por: Soria (2026)

#### **Análisis e Interpretación:**

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados son personas jóvenes y adultas con edades que varían entre los 18 y 45 años. Esta vivienda sugiere que la población trabajadora activa juega un papel crucial en la forma en la que se entiende y se aprecia el patrimonio cultural. De igual forma un reporte de la UNESCO (2015) los jóvenes suelen ser receptivos a innovadoras maneras de participar y difundir cultura especialmente mediante el uso de herramientas digitales, lo cual coincide con los comportamientos observados en este estudio. Por otra parte, los adultos tienden a valorar más la preservación de las tradiciones y el recuerdo colectivo desempeñando una función vital en la transmisión (PNUD, 2020).

## 2. Distribución de género entre los encuestados

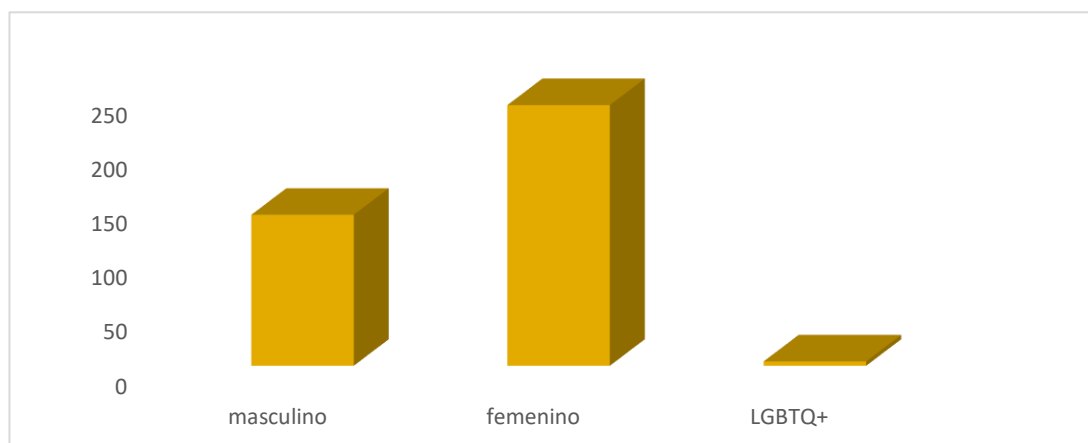
**Tabla No. 7** Género

Género del encuestado	Encuestado	Porcentaje
Masculino	139	36%
Femenino	240	63%
LGBTQ+	4	1%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 2** Género



**Elaborado por:** Soria (2026)

### **Análisis e Interpretación:**

Los resultados indican que la mayor parte de los participantes en la encuesta fueron mujeres constituyendo el 63% del total, mientras que el 36% eran hombres y solo el 15 se identificaba dentro de la comunidad de LGBTQ+. Este descubrimiento indica que hay una presencia más notable de mujeres en la investigación lo cual podría entenderse como un interés más profundo de su parte en asuntos vinculados a la cultura, el patrimonio y la identidad nacional. Diferentes investigaciones indican que las mujeres suelen involucrarse con mayor frecuencia en actividades culturales y educativas. Esto apoya su función como figuras claves en la protección y promoción del patrimonio (UNESCO,2019). Asimismo, estas constataciones son consistentes con patrones globales: según lo señalado por la Organización Mundial del Turismo (UN Tourism, 2019), las mujeres constituyen aproximadamente el 45% del personal en el sector turístico mundial lo que subraya su importante y creciente aporte en la administración cultural y turística.

### 3. Encuestados según su origen se realiza la distribución

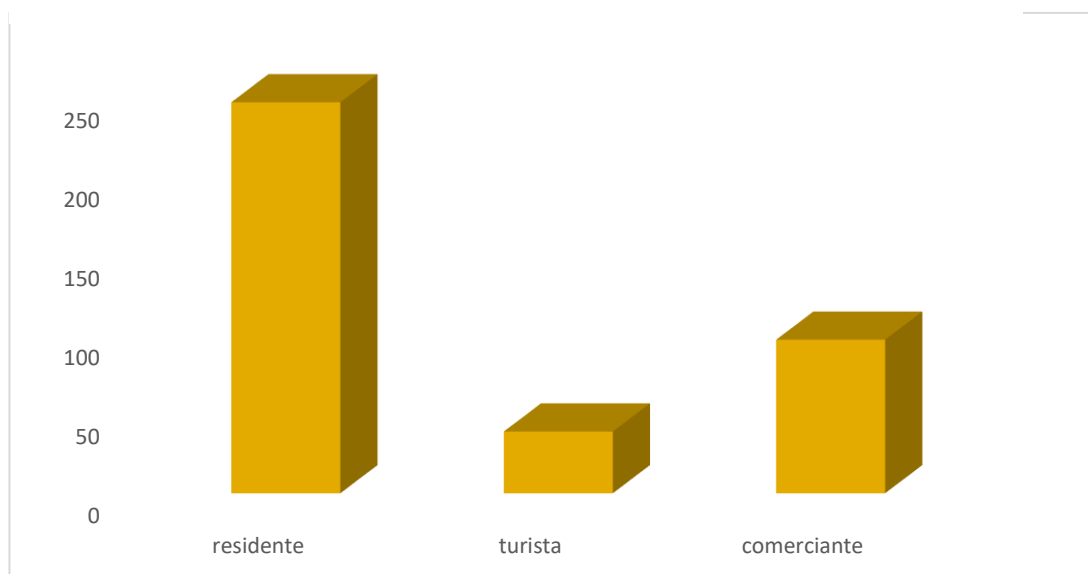
**Tabla No. 8** Procedencia

Procedencia del encuestado	Encuestado	Porcentaje
Residente	247	64%
Turista	39	10%
Comerciante	97	25%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 3** Procedencia



**Elaborado por:** Soria (2026)

#### **Análisis e interpretación**

Los datos evidencian que el 64% de los encuestados son residentes del cantón La Libertad, seguidos por un 25% de comerciantes y un 10% de turistas. Esta distribución muestra que la mayoría de las percepciones provienen de la población local lo que permite comprender con mayor profundidad la relación cotidiana de la comunidad con su patrimonio cultural. La participación significativa de comerciantes destaca la conexión directa entre la actividad económica y los bienes culturales ya que muchos de ellos dependen del movimiento local y turístico asociado a las prácticas culturales, las festividades y la identidad territorial.

#### 4. Encuestados según su nivel educativo se realiza la distribución

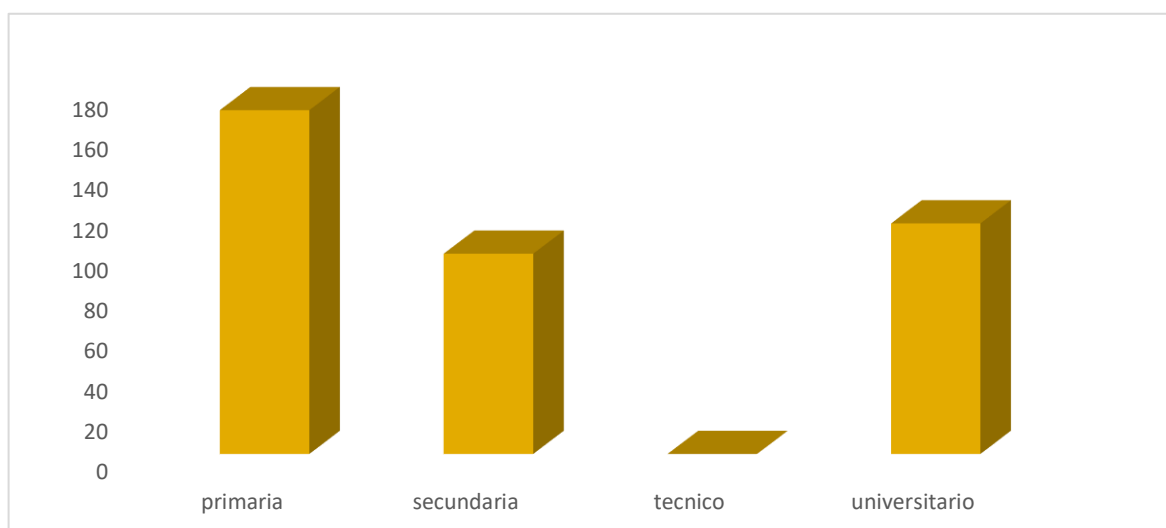
**Tabla No. 9** Nivel educativo

Nivel educativo	Encuestados	Porcentaje
Primaria	170	44%
Secundaria	99	26%
Técnico	0	0%
Universitario	114	30%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 4** Nivel educativo



**Elaborado por:** Soria (2026)

#### **Análisis e interpretación**

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados cuentan con formación secundaria o universitaria lo que refleja un nivel educativo favorable para comprender la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo turístico. Como sostiene la UNESCO (2021), la educación es un pilar esencial para la preservación de la herencia cultural ya que permite fortalecer la conciencia ciudadana sobre su valor simbólico y económico. Sin embargo, los sectores con instrucción básica requieren procesos de capacitación cultural adaptados a su contexto fomentando el aprendizaje vivencial y el sentido de pertenencia local (Hernández, 2019).

## 5. Encuestados sobre el conocimiento de un bien patrimonial

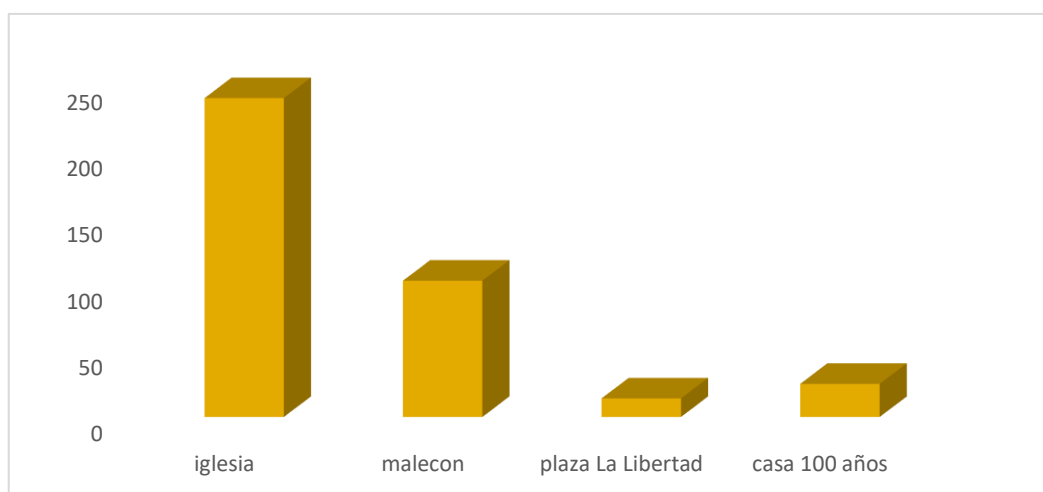
**Tabla No. 10** Conocimiento bien patrimonial

Bien Patrimonial	Encuestados	Porcentaje
Iglesia	241	63%
Malecón	103	27%
Plaza La Libertad	14	4%
Casa 100 años	25	7%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 5** Conocimiento del bien patrimonial



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

Nuestros descubrimientos indican que la Iglesia ubicada en el cantón La Libertad es el sitio más emblemático que los encuestados conocen, mencionado por un notable 63%. Esta alta preferencia subraya la relevancia que tienen lugares religiosos populares como fundamentos clave para identidad en conjunto y la memoria compartida en estas comunidades costeras, esta observación se alinea con lo señalado por la UNESCO (2015), que menciona que los activos culturales cargados de un significado espiritual suelen estar profundamente arraigados en la sociedad. Por el contrario, otros lugares importantes recibieron un reconocimiento considerable menor. El **malecón** obtuvo un 27% de reconocimiento, mientras que la casa de loa 100 años fue identificada solo por el 7% de las personas. La plaza quedó rezagada con apenas 4% de los encuestados lo que limita su delicada importancia dentro de la percepción colectiva del patrimonio del cantón (García Canclini, 1999).

## 6. Encuestados sobre información sobre el patrimonio cultural en redes sociales

**Tabla No. 11** Información redes sociales

Información redes	Encuestados	Porcentaje
nunca	130	34%
rara vez	170	44%
a veces	82	21%
a menudo	1	0%
siempre	0	0%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 6** Información redes sociales



**Elaborado por:** Soria (2026)

### **Análisis e interpretación**

Los hallazgos muestran que una proporción considerable de las personas no participa activamente en las actividades culturales ligadas al patrimonio del cantón La Libertad. Un significativo 44% de quienes respondieron a la encuesta admiten que rara vez se unen a este tipo de eventos, mientras que un 34% afirma que nunca lo hace. Estas cifras evidencian, sin lugar a dudas, una baja participación del público en el patrimonio un descubrimiento que coincide con las observaciones de la UNESCO (2015), la cual destaca que la limitada participación de la comunidad es un elemento clave que obstaculiza a largo plazo de los proyectos de gestión cultural. Esta tendencia coincide con las preocupaciones planteadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2020), que ha identificado esto como un reto importante en Ecuador.

## 7. Encuestados sobre frecuencia de la visita o participa en manifestaciones culturales

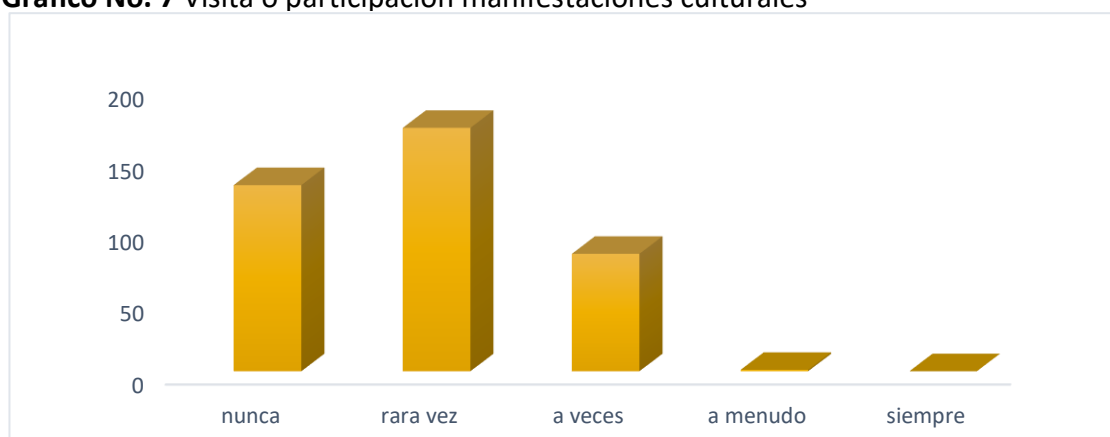
**Tabla No. 12** Visita o participación en manifestaciones culturales

Visita o participación cultural	Encuestados	Porcentaje
nunca	130	34%
rara vez	170	44%
a veces	82	21%
a menudo	1	0%
siempre	0	0%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 7** Visita o participación manifestaciones culturales



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

Los datos muestran una **participación muy limitada** de la población en actividades relacionadas con el patrimonio cultural del cantón La Libertad. El 44% de las personas a las que se les encuestó indica que con poca frecuencia se involucra en actividades culturales y un 34% menciona que nunca lo hace. Dando una suma total del 78% lo que demuestra un notable alejamiento entre la comunidad y su legado cultural, además de una posible escasez de incentivos, información o lugares adecuados para participar. Por otro lado, el 21% dice que de a veces participa lo que revela que hay una parte de la población con un interés potencial, aunque su involucramiento no es regular. Este comportamiento intermitente suele asociarse a la carencia de programas culturales permanentes o a la concentración de actividades solo en fechas festivas o eventos aislados.

## 8. Encuestados sobre conocimiento y cuidado de bienes patrimoniales

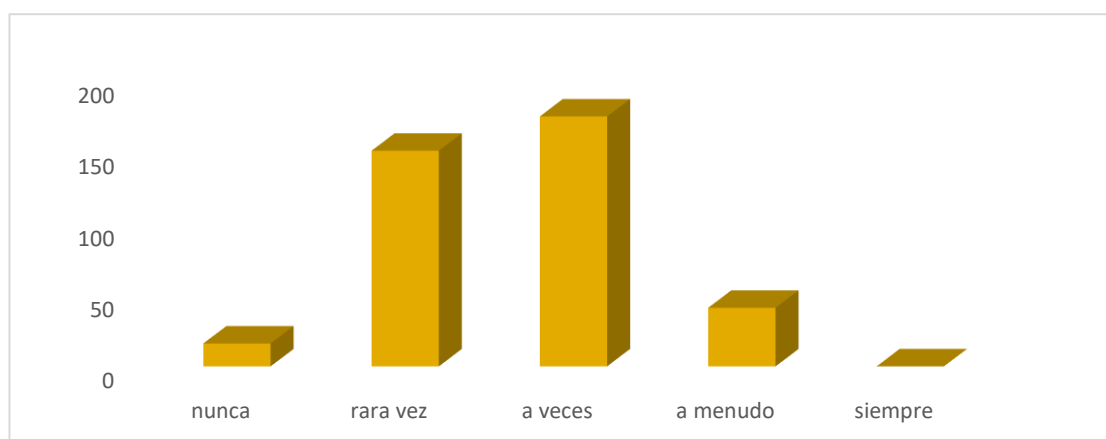
**Tabla No. 13** Conocimiento y cuidado de bienes patrimoniales

<b>Conocimiento y cuidado</b>	<b>Encuestados</b>	<b>Porcentaje</b>
nunca	16	4%
rara vez	151	39%
a veces	175	46%
a menudo	41	11%
siempre	0	0%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 8** Conocimiento y cuidado de bienes patrimoniales



**Elaborado por:** Soria (2026)

### **Análisis e interpretación**

Los datos indican que la participación de la comunidad en actividades culturales en el cantón La Libertad es moderada, pero hay señales claras de un interés potencial. Casi el 46% de las personas encuestadas señalaron que van de vez en cuando a eventos relacionados con el legado cultural, y un 39% dijo que su asistencia es esporádica. Este dato da a entender que, si bien no van siempre, sí existe un interés que podría aumentar si se ponen en práctica métodos buenos para difundir y facilitar la cultura. Dichos hallazgos concuerdan con lo que la UNESCO se refirió en el 2015 al afirmar que involucrarse en eventos culturales tiene que ver con tener lugares, planes y normas que logren que la gente se adueñe de su cultura. Por ello, García Canclini (1999) argumenta que la participación cultural se ve reforzada cuando hay iniciativas de mediación que une a las personas con su patrimonio a través de prácticas relevantes y accesibles.

## 9. Encuestados sobre en qué medida se siente identificado con el patrimonio cultural

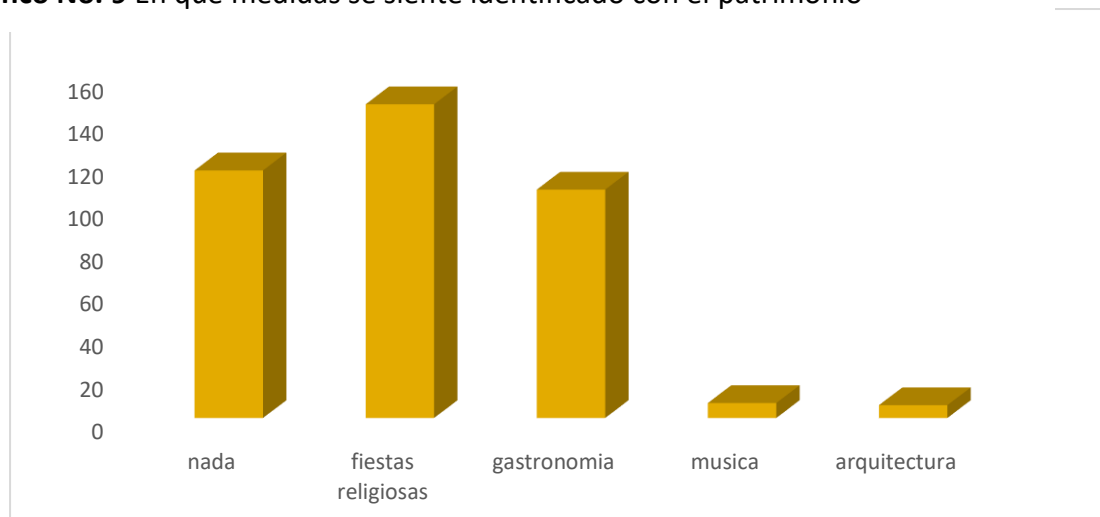
**Tabla No. 14** En qué medidas se siente identificado con el patrimonio

Identificación del patrimonio	Encuestados	Porcentaje
nada	116	30%
Fiestas religiosas	147	38%
Gastronomía	107	28%
Música	7	2%
arquitectura	6	2%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 9** En qué medidas se siente identificado con el patrimonio



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

Los resultados nos muestran que la mayoría de quienes respondieron a la encuesta cree tener escaso conocimiento acerca del patrimonio cultural del cantón. Un 38% indica que tiene poco conocimiento y un 30% afirma que no sabe nada, lo que sugiere que aproximadamente siete de cada diez individuos evidencian una desconexión significativa con su patrimonio local. Este panorama pone de manifiesto un problema esencial: la falta de información accesible, programas educativos continuos y esfuerzos de difusión cultural en el cantón. De acuerdo con García Canclini (1999), la identidad cultural se va formando de manera dinámica a través de la interacción entre lo tradicional y lo contemporáneo y el patrimonio funciona como un medio que refuerza los individuos entre los integrantes de una comunidad.

## 10. Encuestados sobre calificación del estado de los bienes patrimoniales

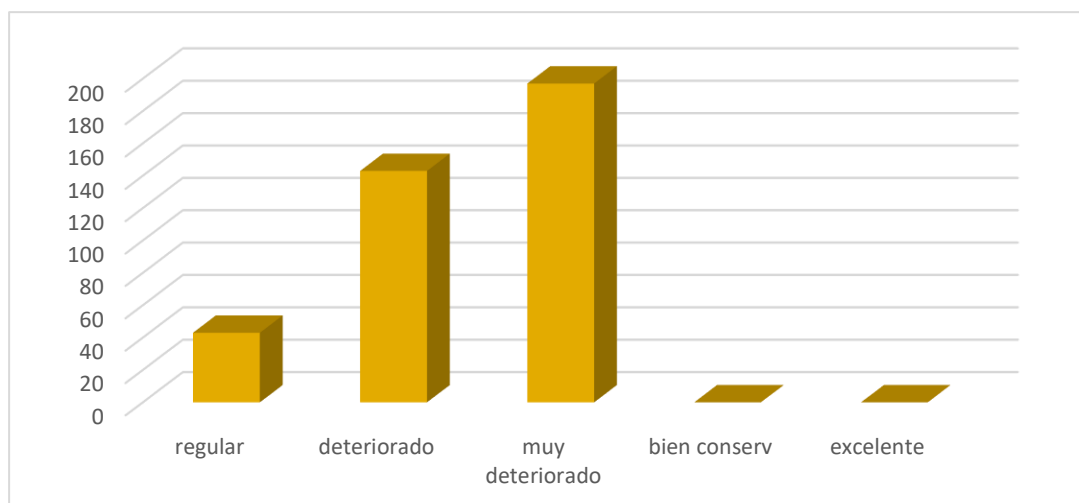
**Tabla No. 15** Calificación sobre el estado de los bienes patrimoniales

Calificación de bienes	Encuestados	Porcentaje
regular	43	11%
deteriorado	143	37%
muy deteriorado	197	51%
bien conservado	0	0%
excelente	0	0%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 10** Calificación sobre el estado de los bienes patrimoniales



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

Los resultados muestran una percepción mayoritariamente negativa respecto al estado de conservación del patrimonio cultural del cantón La Libertad. Más de la mitad de los participantes (51%) asegura que el patrimonio se halla *muy deteriorado*, mientras que un 37% lo considera simplemente *deteriorado*. Esto muestra que la gran mayoría, específicamente ocho de diez individuos, observa un grado significativo de deterioro en los bienes culturales. Esta realidad resalta un problema subyacente, marcado por el desinterés, la falta de cuidado y la inexistencia de una gestión patrimonial que sea realmente efectiva. De acuerdo, con la UNESCO (2015), el deterioro de estos recursos culturales a menudo está relacionado con la ausencia de políticas de conservación, la limitada disponibilidad de financiamiento, el impacto del crecimiento urbano o la falta de conciencia sobre su valor cultural.

## 11. Encuestados sobre si conocen programas de restauración

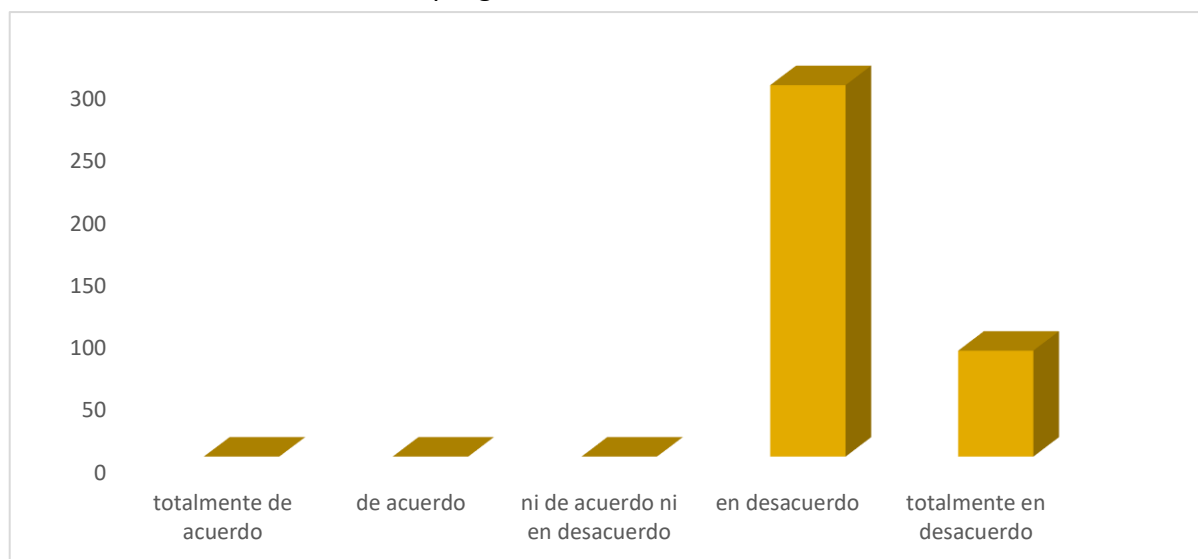
**Tabla No. 16** Conocen programas de restauración

<b>Programación</b>	<b>Encuestados</b>	<b>Porcentaje</b>
totalmente de acuerdo	0	0%
de acuerdo	0	0%
ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
en desacuerdo	298	78%
totalmente en desacuerdo	85	22%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 11** Conocen programas de restauración



**Elaborado por:** Soria (2026)

### **Análisis e interpretación**

Los datos muestran un consenso absoluto entre los encuestados respecto a su desacuerdo con la afirmación evaluada. El 78% indicó estar en desacuerdo y el 22% totalmente en desacuerdo, mientras que ninguna persona seleccionó opciones positivas o neutras. Este patrón muestra una visión compartida muy negativa acerca del tema discutido, lo que sugiere que el fenómeno examinado ya sea una acción gubernamental, una situación del patrimonio o una política local, está provocando un descontento entre los residentes del Cantón La Libertad. Según Pérez & Jiménez (2020), cuando las opiniones de los ciudadanos se agrupan en altos grados de oposición, esto evidencia una desconexión entre lo que la sociedad espera y lo que la administración pública está llevando a cabo, particularmente en áreas relacionadas con la cultura o el patrimonio.

## 12. Encuestados sobre frecuente espacios patrimoniales

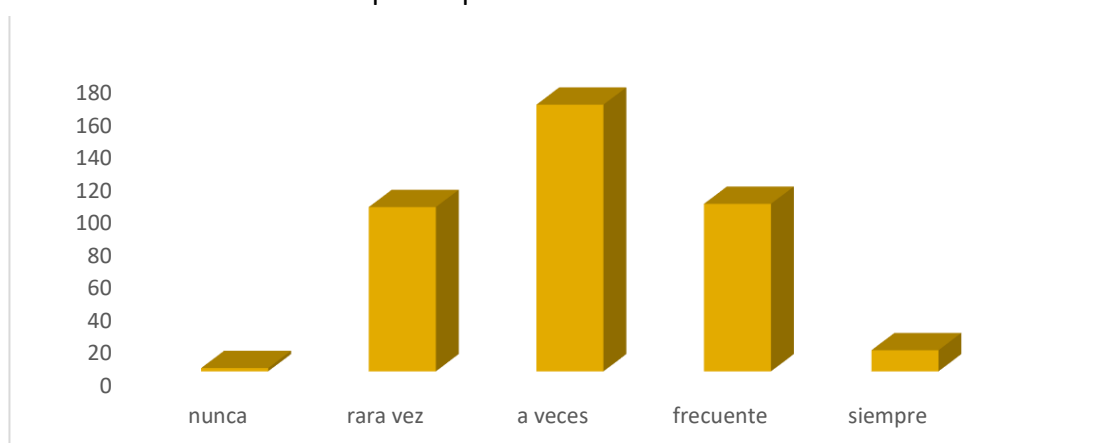
**Tabla No. 17** Frecuenta espacios patrimoniales

<b>Visita a espacios patrimoniales</b>	<b>Encuestados</b>	<b>Porcentaje</b>
nunca	2	1%
rara vez	101	26%
a veces	164	43%
frecuente	103	27%
siempre	13	3%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 12** Frecuenta espacios patrimoniales



**Elaborado por:** Soria (2026)

### **Análisis e interpretación**

Los datos reflejan que la mayoría de los encuestados mantiene un nivel moderado de interacción o participación respecto al aspecto evaluado. Casi la mitad 43% mencionó que lo hace de vez en cuando, mientras que un 27% lo realiza con frecuencia. Este patrón de comportamiento sugiere que, si bien existe una participación notable, esta no se mantiene de forma constante ni está completamente afianzada entre la población. Esto podría incluir la falta de tiempo, el desconocimiento, una baja concienciación cultural o una oferta de actividades limitadas, todos aquellos factores que la UNESCO (2015) también ha identificado como barreras para la implicación ciudadana en temas relacionados con el patrimonio.

### 13. Encuestados sobre participación en saberes tradicionales

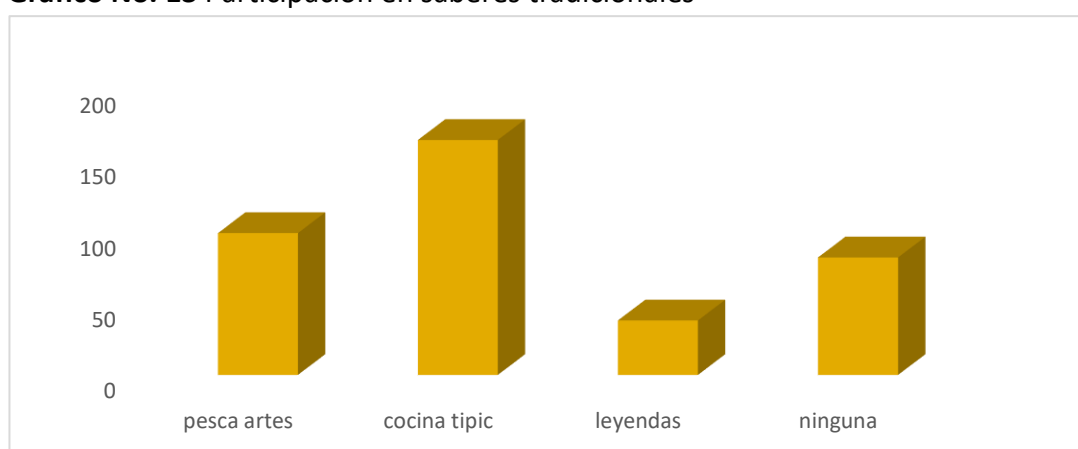
**Tabla No. 18** Participación en saberes tradicionales

Participación en saberes	Encuestados	Porcentaje
pesca artesanal	99	26%
cocina típica	164	43%
leyendas	38	10%
ninguna	82	21%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 13** Participación en saberes tradicionales



**Elaborado por:** Soria (2026)

#### Análisis e interpretación

Los resultados arrojados revelan que un 43% de quienes respondieron la encuesta ha compartido saberes tradicionales relacionados con la cocina típica de la localidad, mientras que un 26% ha difundido conocimientos sobre la pesca artesanal. Estas cifras evidencian que las actividades que las actividades culinarias y pesqueras continúan siendo las expresiones culturales más vibrantes en el cantón La Libertad, ilustrando así la intensa relación de la comunidad con su ambiente marítimo y su herencia gastronómica. Sin embargo, la limitada circulación de las leyendas locales indica un paulatino desgaste del patrimonio oral lo que podría afectar la conservación de la memoria colectiva y las prácticas culturales intangibles. Como lo señala Toledo y Barrera-Bassols (2008), los saberes tradicionales constituyen un sistema significativo de conocimiento acumulado que fortalece la identidad y la sostenibilidad cultural haciendo esencial su transmisión de una generación a la siguiente.

#### 14. Encuestados sobre si el patrimonio está bien integrado en la oferta turística del cantón

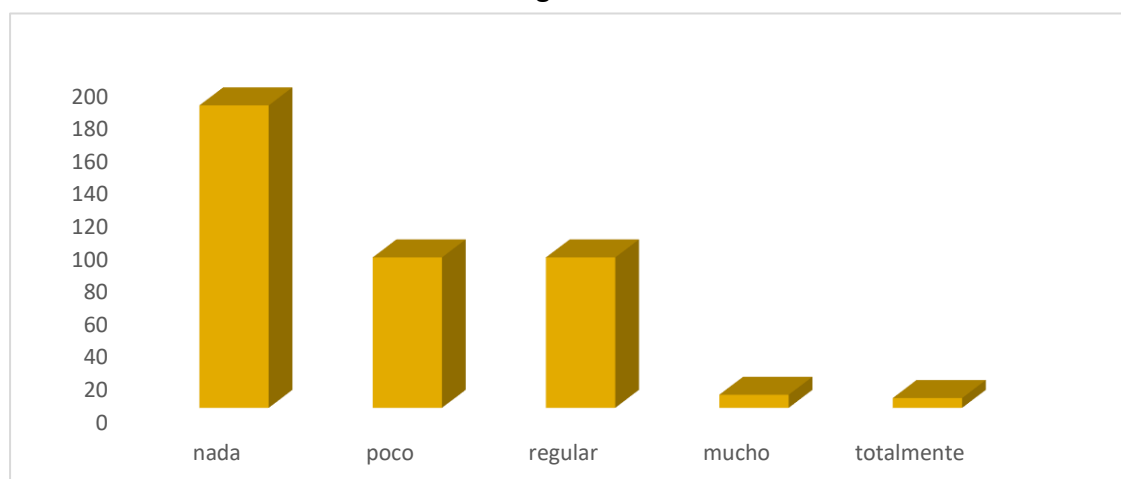
**Tabla No. 19** Patrimonio está bien integrado a la oferta turística

Integración de la oferta	Encuestados	Porcentaje
nada	185	48%
poco	92	24%
regular	92	24%
mucho	8	2%
totalmente	6	2%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 14** Patrimonio está bien integrado a la oferta turística



**Elaborado por:** Soria (2026)

#### Análisis e interpretación

Los resultados evidencian que el 48% de los encuestados considera que el patrimonio cultural no está integrado en la oferta turística del cantón La Libertad, mientras que un 24% percibe una integración baja, otro 24% la califica como regular, Este panorama revela una debilidad estructural en la gestión turística del patrimonio, donde los bienes culturales, tradiciones y expresiones locales aún no se articulan de manera efectiva dentro de la experiencia turística. En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Turismo (MINTUR, 2022) enfatiza la necesidad de fortalecer la identidad territorial como base del desarrollo turístico sostenible, promoviendo productos que integren la historia, la gastronomía y las tradiciones locales.

## 15. Encuestados sobre si el turismo beneficia a la comunidad sin afectar el patrimonio cultural

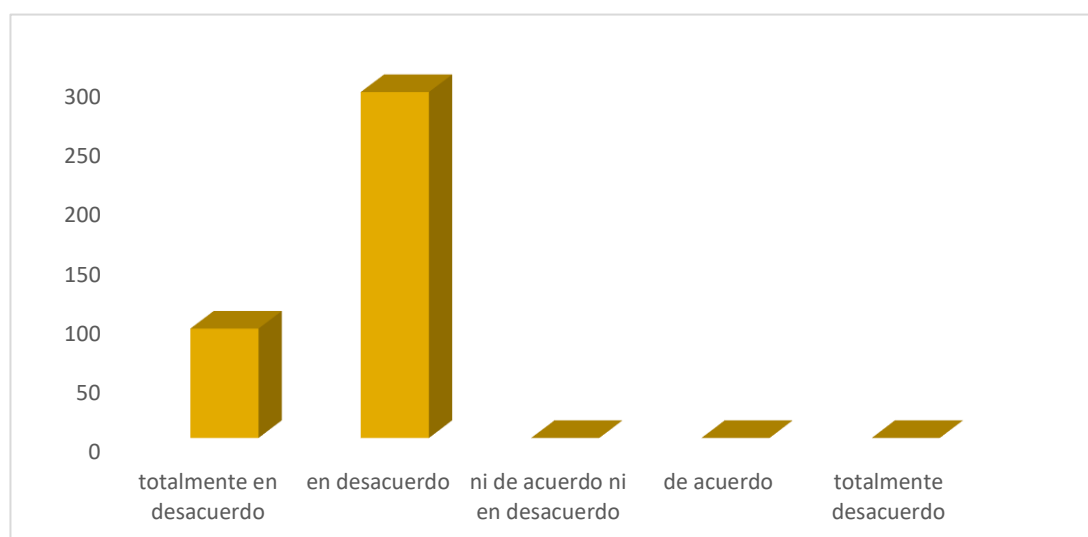
**Tabla No. 20** Si el turismo beneficia a la comunidad

<b>Beneficio a la comunidad</b>	<b>Encuestados</b>	<b>Porcentaje</b>
totalmente en desacuerdo	92	24%
en desacuerdo	291	76%
ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
de acuerdo	0	0%
totalmente de acuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 15** Si el turismo beneficia a la comunidad



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

El 76% se posicionó en la respuesta en desacuerdo, mientras que un 24% manifestó en desacuerdo. No se reportaron respuestas (ni de acuerdo ni en desacuerdo) ni afirmativas (de acuerdo o totalmente de acuerdo), lo que señala un descontento generalizado en relación al tema evaluado. Además, la total falta de actitudes indecisas implica que los participantes no ven ninguna confusión sobre el asunto. De acuerdo con la UNESCO (2018), en situaciones donde la comunidad muestra percepciones tan negativas, a menudo hay faltas estructurales en la comunicación institucional, carencia de políticas culturales efectivas o falta de resultados en la gestión pública.

## 16. Encuestados sobre prioridad para mejorar la conservación del patrimonio cultural

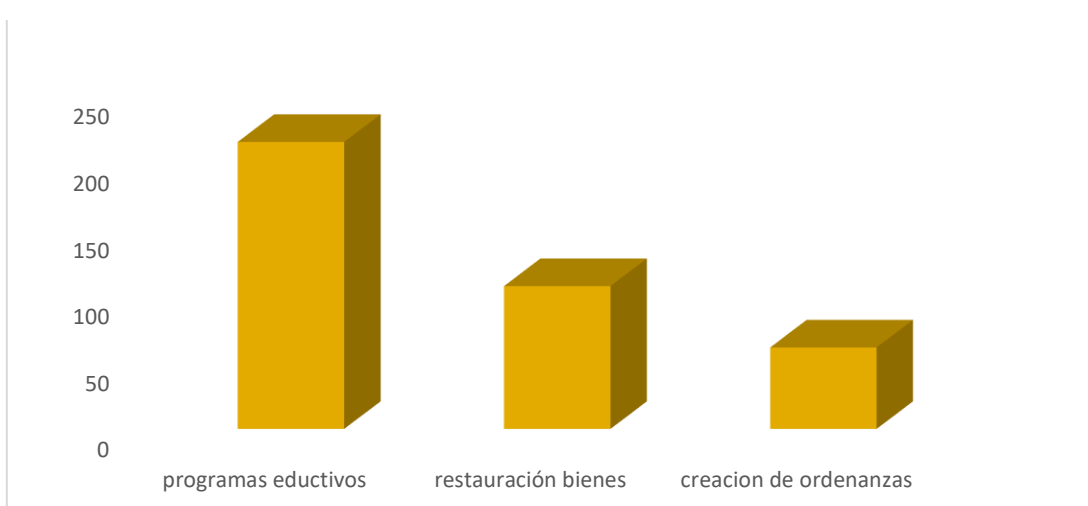
**Tabla No. 21** Mejorar la conservación del patrimonio cultural

Mejorar la conservación	Encuestados	Porcentaje
Programas educativos	215	56%
Restauración de bienes patrimoniales	107	28%
Creación de ordenanzas	61	16%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

**Elaborado por:** Soria Bazán María

**Gráfico No. 16** Prioridad para mejorar la conservación del patrimonio cultural



**Elaborado por:** Soria (2026)

### Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta indican que una clara mayoría de los encuestados, el 56% considera que los programas educativos son el enfoque principal para mejorar la conservación y el uso del patrimonio cultural. En comparación, el 28% sugiere la restauración de los bienes patrimoniales, mientras que el 16% apunta al desarrollo de normativas específicas. Estas cifras muestran de manera evidente que la población considera que la formación en patrimonio es fundamental para fomentar la conciencia, la participación y la sostenibilidad en la gestión cultural del cantón. Esto concuerda con lo que menciona García Canclini (2010), donde sostiene que la comprensión y el aprecio por el patrimonio se fortalecen cuando la educación fomenta un sentido de pertenencia y apropiación cultural desde la infancia.

### 3.1.2 Análisis de resultados de la entrevista

1. ¿Qué programas, proyectos o políticas institucionales se han implementado para la gestión integral del patrimonio cultural en el cantón?

**Entrevistado 1:** Bueno, actualmente contamos con una actividad que se realiza todos los años, en este caso es las festividades de la Virgen del Mar. Esta festividad únicamente es del barrio La Carioca, pero se ha convertido ya en patrimonio de nuestro cantón. Y nosotros hemos optado por invertir en recursos públicos para estas actividades. Aquí se realiza lo que es la misa campal. Ellos tienen festividades durante tres días, que por lo general son mediados de junio, en las fechas que son festividades del Día del Padre. Entonces, realizan viernes, sábado y domingo. Invitan a gente desde otros cantones. Ustedes saben que tenemos turistas, por ejemplo, de Manabí y de otros lugares. que llegan hasta acá a la provincia y realmente tienen mucha afluencia. En este caso también hacen la invitación a orquestas y vienen varias personas. Y ellos se benefician en este caso como sector barrial, se organizan, realizan partidos y todo lo demás. Entonces sí, tiene bastante acogida esta actividad y nosotros como GAT municipal le hemos estado apoyando. En cuestión de recursos públicos, se invierten ahí. También tenemos las festividades de ferias de fieles difuntos, que también estamos adoptando para la representación de la mesa de difuntos, la entrega de colada morada, que también se hizo hace pocos días en el cementerio general. Y pues también esto tiene que ver con recursos públicos. Todas estas actividades las realiza directamente el departamento de turismo con cultura y patrimonio. Y pues son festividades que igual se trata de resaltar para que las personas puedan ir la adquiriendo. Y pues con el pasar de los años no se quede desapercibido, sino que también se dé una continuidad.

**Entrevistado 2:** Mi nombre es Sergio Suárez González. Actualmente soy el jefe de Desarrollo Turístico, Patrimonio y Cultura de aquí, del Cantón La Libertad. Bueno, hoy en día se está haciendo la recuperación de lo que es, este, la asignación del patrimonio cultural con el INPC y con el AME. Entonces, como estrategia primordial para tener ese recurso y una vez recuperado el recurso, hacer varias diferentes varias actividades tanto culturales como patrimoniales.

**Entrevistado 3:** Ya. Ahorita lo que se está haciendo es que se está trabajando en, en la elaboración de ordenanzas donde se pueda, por ejemplo, proteger áreas arqueológicas, donde se puede detallar cuáles son los procedimientos para poder, este, mantener, preservar y difundir, este, todos, eh, los... En este caso serían, este, objetos que sean, este, de acuerdo a la categoría, si son arqueológicos, si son, este, muebles, inmuebles, si es, este, eh, ¿cómo se llama? Documental, de que todo esto de aquí se vaya elaborando para que pueda haber un, una mejor organización, ¿ya? Tiene que estar dentro de las, de las ordenanzas. Mmm.

### **Análisis e interpretación**

La entrevista evidencia el compromiso del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón La Libertad con la preservación, promoción y fortalecimiento del patrimonio cultural local, se refleja una gestión que combina la participación comunitaria, el apoyo institucional y la planificación técnica para mantener viva las tradiciones y fortalecer la identidad del territorio. Uno de los principales ejemplos esta la Festividad de la Virgen del Mar que se origina en el Barrio la Carioca la que ha adquirido relevancia cantonal y se ha convertido en un evento emblemático del patrimonio cultural. De manera complementaria se esta trabajando en la elaboración de ordenanzas municipales que permiten proteger, conservar, y difundir los bienes patrimoniales del cantón, tanto arqueológicos como materiales e inmateriales asegurando una gestión más organizada y sostenible a largo plazo.

2. ¿De qué manera y con qué nivel de participación se involucra la comunidad en la planificación y ejecución de estas estrategias?

**Entrevistado 1:** En este caso nosotros siempre realizamos la invitación, por ejemplo, si hacemos en este caso de la Carioca. La coordinación es junto a la directiva, junto a las personas que están

encargadas. Ellos tienen un comité festivo, entonces ellos son los que realizan las invitaciones, las demás participaciones para que no solamente nosotros como institución participemos de esto, sino que también sean muchas más personas las que participen en estas actividades y sobre todo se vea a conocer y las personas vayan.

**Entrevistado 2:** Bueno, en cuanto a lo que es la planificación, nosotros estamos incluyendo a varios entes locales, ¿ya?, para que nos ayuden a ver qué se puede fomentar, qué se puede recrear o qué se puede fortalecer en esto, tanto lo que es, como le dije, como que es cultural como lo que es patrimonial. Entre eso, uno, uno de los más resultantes es con, con, con lo que son el grupo de barrio La Carioca.

**Entrevistado 3:** Ya, este, con-- parte con la comunidad es, es un poco complicado, ¿no? Porque, por ejemplo, eh, aquí si tú te das cuenta no existe un departamento de, de cultura como tal, ¿no? Existe aquí solamente una unidad de turismo, una jefatura que están dentro del departamento, eh, comunitario y acción social, ¿ya? Entonces, esto de aquí nos, nos, nos, nos limita de, de, de cierta manera, porque en este caso, eh, yo manejo la unidad técnica de patrimonio arqueológico, que ese es mi fuerte, pero hace falta, por ejemplo, otro experto en, en ¿cómo se llama? En, en bienes, este, muebles, inmuebles, uno documental, ¿no? Entonces, ese tipo de, de, de, de desafíos también es el que tenemos. Hace falta también, este, eh, ¿cómo se llama?, talento humano en, en ramas específicas, porque no le van a cargar todo, todo uno, ¿no? Sí.

### **Análisis e interpretación**

A través de las declaraciones de los entrevistados se enfatiza la importancia de la colaboración directa con las comunidades, especialmente con el comité de festividades del sector del Barrio la Carioca para trabajar de

manera conjunta con el GAD de esta manera la actividad no sea impulsada solo por el municipio, sino que sea de la misma comunidad. Se está invitando a personas y a diferentes sectores sociales a asumir una visión que busca incluir a todos, considerando los festejos para la comunidad en lugar de solo eventos organizados por los responsables. Esta forma de colaborar subraya el concepto de que el legado cultural debe experimentarse, ser compartido y evolucionar en conjunto, asegurándose así su preservación y relevancia con el paso del tiempo.

¿Qué medidas concretas se han implementado para fortalecer y conservar el patrimonio cultural tangible e intangible?

**Entrevistado 1:** mmmm. En este caso es la inversión de los recursos en estas actividades. Cuando nosotros llegamos, hablando desde esta administración, ya había estas ideas de apoyar, en este caso, las festividades de la Virgen del Mar. Nosotros quisimos retomar porque cuando ya estas festividades cumplen más de 50 años, ya se pueden registrar como patrimonio de aquí, el cantón. Entonces, al retomarlas, pues ya las personas conocen y hemos obtenido buenos resultados. Con la difusión de estas actividades, pues las personas ya la van adquiriendo y ya saben que el siguiente año va a repetirse la misma actividad. Entonces, es lo mismo que ha pasado con la Feria de Fieles Difuntos, con las tradiciones, por ejemplo, también realizamos el tema de concursos, de natillas, tortas de camote, que es muy tradicional aquí en la provincia. Entonces, las personas sí, sí van.

**Entrevistado 2:** Bueno, unas de, de las medidas que se han, se han implementado son modelos de gestiones y plan de trabajo, eh, propuestas de proyectos, este, avala-- se ha explicado por el INPC, que es la Institución Nacional de Patrimonio Cultural, ¿ya? Y que Dios mediante, en el, en el, en el año 2026 ya se incluya dentro de lo que es el presupuesto para hacerlo.

**Entrevistado 3:** Ya. Lo que se está haciendo ahorita es que se está trabajando en, en poder realizar inventarios, ¿ya? Se está realizando el inventario, este, en este caso arqueológico y también arquitectónica, ¿ya? O sea, se está trabajando en, en estos dos. Y la, y la parte documental también, ¿no? Mmm.

### **Análisis e interpretación**

Los entrevistados resaltan el valor de retomar y dar continuidad a las festividades tradicionales ya que forman parte de un acervo cultural local. La administración actual ha declarado mantener la inversión de recursos públicos en estas celebraciones, reconociendo su trayectoria y su potencial para ser registrada

oficialmente como patrimonio del cantón. Al darle continuidad a estas actividades contribuyen a la sostenibilidad, convirtiéndolas en referentes anuales que consolidan la memoria y el sentido de pertenencia de la comunidad.

3. ¿Qué acciones se realizan para difundir el patrimonio cultural a nivel local, nacional e internacional y qué resultados han tenido?

**Entrevistado 1:** Bueno, nosotros utilizamos las redes sociales, en este caso también tenemos los medios radiales, como hogar municipal tenemos los convenios y las demás conexiones con medios radiales y las redes sociales que son propiamente de la alcaldía y asimismo del alcalde Pancho Tamariz. Por medio de estas páginas nosotros realizamos la difusión sería únicamente local, ya a nivel nacional, pues ya depende de las radios que tengan más cobertura, por ejemplo, se realizan entrevistas en Radio Amor, Radio Amor ellos sí tienen un nexo en Manabí, por ejemplo, entonces obviamente las personas que están allá también serían interesadas y si llegan a conocer de la actividad, pues también vienen para acá.

**Entrevistado 2:** Bueno, en cuanto a lo que son acciones, es un poco menos, porque en realidad, este, es poco lo que se hace en lo que son medios de, de comunicación. Sin embargo, cuando nosotros hacemos eventos, siempre resaltamos con participación folclórica, participación de también informativo de lo que es, lo que es la cultura, más sobre lo que es el ícono que tenemos nosotros, la Casa de los cien años como una casa de interpretación.

**Entrevistado 3:** Mira, por el momento, lo que se má-- más ha trabajado es en la parte de patrimonio material, lo que tiene que ver con, con, con eventos, fiestas. Por ejemplo, tenemos nosotros ahorita un evento anual que se realiza en el barrio La Carioca, que es, este, esa procesión náutica. Ajá. Donde de aquí en unos nueve años, una vez que cumpla los cincuenta, pues lleva a hacer una fiesta tra-tradicional, neta de aquí del, del cantón y del país, ¿no? Tiene que cumplir con ciertos requisitos. Entonces, una de-- es esa. Y también estamos tratando de, de rescatar la parte de lo que es la, la gastronomía. En este caso, estamos trabajando también en un proyecto, eh, para poder

identificar, este, las distintas, este, filiaciones culturales que existen. Porque, por ejemplo, eh, si bien en la sierra, este, ellos tienen su música, su indumentaria, nosotros queremos tratar de rescatarla en base a, a las culturas que, que se han, este, eh, ¿cómo se llama?, ya establecido aquí, que se han, este, descubierto. Entonces, estamos tratando en eso, pero es-- cada año lo que se hace es se presenta un, un proyecto anual para poder hacer esto, pero el desafío que tenemos siempre es el presupuesto, porque sin presupuesto no puedes, no puedes avanzar, ¿no?

### **Análisis e interpretación**

Los testimonios de la entrevista reflejan un escenario donde la difusión del patrimonio cultural del Cantón se encuentra en un proceso de crecimiento progresivo, y así poder mantener viva su herencia cultural mediante la realización de eventos que fortalezcan la identidad colectiva. Sin embargo, para alcanzar una verdadera proyección nacional e internacional, se requiere una mayor inversión en comunicación cultural, el fortalecimiento de vínculos interinstitucionales y la planificación de estrategias integrales de promoción turística y patrimonial.

4. ¿Qué mecanismos se utilizan para integrar el patrimonio cultural en la oferta turística del cantón (cultural, comunitaria o general)?

**Entrevistado 1:** Cultural comunitaria sería más bien.

**Entrevistado 2:** Bueno, uno de los mecanismos, de las estrategias, como le, como le decía, es la participación folclórica en todas las actividades que nosotros tenemos, tanto en ferias, eh, por días festivos, por festividades locales que estas son los barrios, por participación, y sí tenemos eso. Mmm.

**Entrevistado 3:** Ya, listo. Por ejemplo, nosotros ahorita estamos trabajando con turismo. ¿Por qué? Porque el cantón La Libertad no cuenta con un centro cultural, ¿ya? Entonces, por ejemplo, nosotros aquí existen sitios arqueológicos, está el cerro Achayanne, que es un sitio amplio donde existió la afiliación engoroy, que, que tiene una afectación que sobrepasa el ochenta por ciento, pero al ser un sitio arqueológico protegido con codificación--Ya se han hecho acercamientos con el Instituto Nacional

de Patrimonio Cultural de Guayaquil para poder ejecutar ahí la creación de un centro, este, cultural, que pueda crear su primer museo municipal, que puedan haber áreas como anfiteatro, que pueda haber, este, áreas de ventas también artesanales, eh, que, que puedan, este, también rescatar los miradores, ¿ya? Y, y que se centre todo en lo cultural. Entonces, ahorita también hemos nosotros identificado las casas patrimoniales en el cantón La Libertad, que tenemos diecisiete identificadas. Entonces, nosotros estamos trabajando en poder hacer un, un, un proyecto, este... que se puedan asociar con museos y todo para poder tener, este, una oferta turística. Pero ojo, ¿cuál es el problema? De los presupuestos. ¿Por qué?

Porque si bien el Estado, este, asigna recursos, el que se retrase o el que por A o B motivo una persona por interés personal simplemente no te destine, tú te sientas atado de manos. Pero los proyectos como tal se, se están presentando. Ya vamos presentando, este, dos en este centro cultural que ya fue la meta del 2016. La vamos, la vamos a hacer. Sí, sí, la vamos, la vamos también, este, a, a hacer, este... O sea, estamos empezando a, a trabajar, sí.

### **Análisis e interpretación**

Los testimonios reflejan una gestión cultural en transición: de lo comunitario a lo institucional, con un creciente interés por fortalecer la infraestructura patrimonial y promover el turismo cultural. La Comunidad, las manifestaciones culturales ancestrales y las acciones de preservación están conectadas como tres componentes que se contemplan con un mismo propósito; conservar, exhibir y difundir la identidad cultural de La Libertad. Fundamentalmente este estudio muestra una situación donde la implicación de la comunidad, la organización estratégica y la búsqueda de financiamiento son las bases del avance cultural en la localidad. No obstante, el desafío primordial radica en crear una política cultural que sea viable a largo plazo, con un firme apoyo económico que promueva el desarrollo de talento especializado y ofrezca las instalaciones adecuadas. Estos elementos son fundamentales para que el patrimonio cultural de la región trascienda sus límites locales y logre un mayor reconocimiento regional y nacional.

5. ¿Cuál considera que es el nivel de visibilidad del cantón como destino de turismo cultural en comparación con otros cantones de la región?

**Entrevistado 1:** En el ámbito cultural, podría ser un nivel intermedio. Si lo hablamos en tema turístico como tal, nuestro cantón es un cantón de pasos. porque aquí más las personas vienen es hacer comercio o también a realizar sus compras. De ahí las personas no es como que, sí lo hacen, pero es en un nivel muy bajo. El tema de que se hospedan aquí, por lo general vienen a la playa, visitan un ratón malecón, hacen sus compras y van a Salinas o ya regresan por Santa elena. Entonces yo siempre, en mi criterio, lo he llamado como que somos un cantón de paso, pero obviamente si hay personas, visitantes, turistas, que vienen hasta acá.

De pronto las personas de las comunidades de Santa Elena, ellos sí vienen, se acercan por lo que tienen familiares, y en ese tema, por el tema cultural, hay más representatividad de comunidades aquí en Libertad que en Salinas. En Salinas ustedes saben que son más de turistas, en cambio aquí en el Cantón de Libertad sí. Por ejemplo, nosotros tenemos el Museo Casa de los Cien Años, la Casa de Interpretación, Por lo general, los maestros, ellos

cada cierto tiempo envían a los estudiantes a hacer las visitas allá, a hacer trabajos y todo lo demás. Entonces, eso también se va culturalizando y permite que las familias, padres, hijos, vayan y visiten este lugar. Entonces, es más probable que vengan turistas aquí al Cantón a ver sobre cultura por el Museo Cáceres en Años y por el paleontológico que tenemos, a que de pronto visiten Salinas. Si hablamos en el tema cultural, si hablamos ya por tema cultural, de visita a playas y lo demás, y ellos van para allá. Listo.

**Entrevistado 2:** Bueno, este, anteriormente, hace va-varios años atrás, nosotros éramos uno de los primeros, este, íconos culturales, sobre todo de patrimonio, porque nosotros tenemos el Megaterio en UPSE, que fue considerado el primer museo paleontológico de aquí del Ecuador. Hoy en día ya existen los más, pero, eh, se sigue manteniendo en eso de la riqueza cultural cada día más, porque hoy en día la ley, la ley, este, sanciona a las personas o empresas que van al-- a lugares donde son consideradas como patrimonio cultural y se están rescatando muchos de esos vestigios.

**Entrevistado 3:** (?) - todas las casas, todas las casas, este, patrimoniales, por decir, están asentadas en el casco comercial. Entonces, están muy cercanas. De hecho, nosotros queremos crear una ruta, o sea, la ruta de las, de las casas patrimoniales. Porque a nosotros nos gustaría un día, eh, poder, este, conectarlas con, con un centro cultural y que la gente tenga como una ruta para, para tomarse fotografías, por ejemplo, en, en las casas. Así como se hace, por ejemplo, en Cuenca y Guayaquil, cuando van conociendo las calles que son principales, ¿no? Entonces, que desde allí, este, la gente diga: «Mire, esta casa fue construida en los años treinta, en los años veinte, eeh, se compone, que sé yo, de una construcción mixta, tal, tal y tal». Y están en esas calles y luego de eso puedan visitar los museos y puedan nuevamente del centro, del centro, este, cultural, donde nosotros queremos que exista un museo, todo surja de allí. ¿Sí me explico? Y ese es un proyecto que, que yo estoy trabajándolo en este momento. Bueno, pero ahorita estoy con, con otros temas. Pero antes de que yooo, este, como me queda también un año, poder, este, presentarlo y ya dejarlo establecido como tal. Oh, qué bien.

### **Análisis e interpretación**

En conjunto, las tres perspectivas permiten comprender que La Libertad posee un valioso patrimonio material e inmaterial, pero enfrenta desafíos importantes para posicionarse como un destino cultural de relevancia. La ausencia de un centro cultural consolidado, la falta de promoción a nivel nacional e internacional y la limitada inversión económica obstaculizan el desarrollo de un turismo cultural integral.

No obstante, se nota un aumento en el interés tanto de las entidades como de ellos habitantes de la localidad por cuidar el patrimonio histórico y fortalecer la identidad de la comunidad. Esta acción se lleva a cabo mediante proyectos que incluyen la creación de rutas culturales, museos y lugares de aprendizaje. Si estas propuestas se combinan adecuadamente con las políticas gubernamentales de sostenibilidad, la colaboración entre diferentes organizaciones y la participación activa de los ciudadanos, el cantón podrá convertirse de un simple punto de paso en un importante destino turístico cultural en la provincia de Santa Elena.

En la entrevista realizada nos refleja que La Libertad tiene mucho patrimonio cultural pero que este no es puesto en valor como debería. Necesitamos hacer tres cosas

para mejorar el lugar, mantenerlo seguro, enseñarle a la gente sobre ello y hacerlo atractivo para los visitantes. Para hacer el cantón más fuerte debemos trabajar en unión.

6. ¿Qué actores locales participan en la gestión del patrimonio cultural, cuál es su rol específico y cómo se coordinan entre ellos?

**Entrevistado 1:** Bueno, aquí en el GAD nosotros contamos con el arqueólogo Danilo Villao, que hoy día ya regresó de vacaciones, entonces puede ser que en la tardecita ya lo encuentre aquí porque ahorita salió a territorio. Aquí en el GAD nosotros contamos con él. Entonces, él es el responsable de también tener estos nexos con festividades, o de pronto las comunidades, o cuando llegan visitas al Museo Casa de los Cien Años. Hace unas dos semanas, más o menos, tuvimos la visita de estudiantes de la Universidad de Milagro, y eran aproximadamente 100 estudiantes. Hicieron en dos jornadas, ellos visitaron el museo, hicieron el recorrido, y él fue el guía prácticamente. O sea, en temas culturales, Y de patrimonio él es quien realiza todas esas conexiones.

**Entrevistado 2:** Bueno, aquí, durante esto, este, nosotros trabajamos, eh, en lo que es... Aquí tenemos el, el, el área de Arqueología, con el arqueólogo Danilo. Él es el que lidera este grupo. Él lo hace en unión al INPC, siempre en consulta y siempre con autorización del INPC. Él AME, que, que es de la Alianza Municipal del Ecuador, con todas las instituciones. Tenemos también en la Casa de la Cultura, que tenemos que estar a la par. Y tenemos los gobiernos seccionales como son el municipio y Ministerios.

**Entrevistado 3:** Ya, listo. Como, por ejemplo, aquí existe la Ley Orgánica de, de Cultura, ¿no? Ya, entonces, quien está inmiscuido bastante en, en poder, este, darnos la asesoría técnica es el Instituto Nacional de Patrimonio. Eh, ese es el ente regulador. El ente rector participa muy poco porque el brazo principal de la coordinación de toda la, la protección es común Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ¿ya? Entonces, nosotros lo que hacemos es que, eh, ejecutamos los proyectos y el Instituto Nacional de Patrimonio lo que hace es darnos la, la asesoría técnica para decirnos qué está bien, qué está mal, agregue esto, quite eso. Entonces, así es como trabajamos.

### **Análisis e interpretación**

A partir del testimonio de los tres entrevistados, se evidencia que el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del cantón La Libertad ha desarrollado una estructura técnica y de cooperación interinstitucional para la gestión del patrimonio cultural, donde el trabajo del arqueólogo Danilo Villao ocupa un papel central en la vinculación entre la administración pública, las comunidades y los espacios patrimoniales locales. Este procedimiento garantiza que las acciones emprendidas por el GAD no solo respondan a la iniciativa local, sino también a un marco legal nacional que protege la autenticidad y sostenibilidad del patrimonio.

7. ¿Qué desafíos enfrentan en la conservación de la identidad cultural de la comunidad (por ejemplo, globalización, migración, falta de recursos)?

**Entrevistado 1:** ¿Migración o falta de recursos? Falta de recursos... ¿Cuál era el otro? Globalización o migración. Migración también, porque aquí por lo general ya se están quedando los familiares, padres, abuelos. Los jóvenes están resurgiendo para otras ciudades. están viajando a sierra, a otras partes de la costa y aquí ya únicamente regresan luego de años como visitantes. Entonces pienso que el tema es más de migración y pues las instituciones como los GAT y demás entidades también por falta de recursos.

**Entrevistado 2:** Uy, sobre todo la falta de recursos, porque como se da cuenta, hemos tenido un año muy, muy, muy mal económicamente, por lo cual muchas actividades se han sacrificado, se han dejado de hacer. Eh, toda la planificación que nosotros teníamos para lo que era cultura no se pudo ejecutar este año por la falta de recursos. Por ejemplo, la innovación de lo que es el museo, eh, la recuperación de varios vestigios arqueológicos que tenemos descansando en el Samarina. Eh, tenemos también la implementación o de un proyecto en lo que es en Bahía-- eh, lo que es engoroy. Todo, sobre todo, es por lo que es el factor económico.

**Entrevistado 3:** Mmm, yo creo que más tiene que ver un poco con, con, con los recursos. Pero mire, ojo, este, recursos existen, ya. Pero- Puede ser que sea suficiente, pero el poder canalizarlo es el, es el problema. Porque por lo que yo le digo, ¿no? Usted sabe que aquí no existe un, un patrimonio, ni se nos otorga el, el capital como tal. Entonces, eso ya depende ya de las autoridades. Si, si por ejemplo, ellos aprueban el que, el que se use dinero para tal cosa, ¿sí me explico? O sea, tiene que

pasar por un filtro y la, y la aprobación de, de los demás. Es lo que yo te decía, no es lo mismo como, por ejemplo, si, si esos recursos fueran administrados por el Instituto Nacional de Patrimonio, donde tú presentas el proyecto y tendrían el dinero, para mí sería mucho más factible, pero al nivel de municipios en todo el Ecuador, el problema es la burocracia, ¿ya?, que lo hace lento.

### **Análisis e interpretación**

Por su parte, el tercer entrevistado introduce un matiz más técnico y estructural al problema. Si bien reconoce que existen recursos, señala que el verdadero obstáculo radica en la burocracia institucional y en los procesos de aprobación de fondos. Explica que, dentro del sistema municipal, los recursos para cultura deben pasar por varios filtros y autorizaciones, lo que retrasa la ejecución de los proyectos. Sin embargo, también se percibe una conciencia crítica y profesional por parte de los entrevistados, quienes reconocen que la solución requiere tanto voluntad política como planificación estratégica.

8. ¿Qué estrategias considera viables para promover un turismo responsable y sostenible que respete y fortalezca el patrimonio cultural?

**Entrevistado 1:** Bueno, aquí obviamente es la inversión de recursos, porque sin recursos no podríamos hacer nada. Tiene que ver mucho igual el estado en que puede enviar todo este tipo de recursos. Sin embargo, en la unidad de patrimonio arqueológico, ellos son los encargados de realizar proyectos. Una vez que ya los proyectos son aprobados, los recursos pueden llegar hasta nuestro departamento, hasta nuestra jefatura. y poderlos invertir en más cosas. Por ejemplo, se podría hacer un arreglo en el museo de los cien años o de pronto cambiar de ubicación, porque lo que tenemos en el museo es una casa de interpretación, no es un museo como tal. Entonces, aquí en el Cantón sí nos falta un museo aparte del paleontológico que tenemos, porque ese es más como para otro tipo de conocimientos. En cambio, la casa de los cien años es más como de cultura. cómo iniciaron nuestros pasados y todo lo demás. Entonces, ya teniendo estos recursos, podría invertirse en esto, invertir mucho más para las fiestas patronales que tenemos de la Virgen del Mar y los demás eventos que nosotros tenemos. Porque ahorita lo hacemos de manera intermedia nomás, porque por el tema recursos se ha bajado bastante.

**Entrevistado 2:** Son campañas de concientización de lo que es la conservación de las áreas patrimoniales, la no violencia de todos los recursos patrimoniales que tenemos, sobre todo el fortalecimiento de, de la cultura, sobre todo el intangible. Aquí, en el Cantón des-- de La Libertad, tenemos un producto intangible, una festividad patronal que es el de La Carioca, que es el de la Virgen del Mar, que estamos pronto a cumplir los cincuenta años para ser declarado como Patrimonio Cultural.

**Entrevistado 3:** Es que ahí, ahí es, ahí es-- esta es la cuestión, ¿no? Por ejemplo, yo trabajo en la parte arqueológica y se me asigna responsabilidades en la parte de arquitectónica, ¿ya? Queee está supeditada también (ríe) con, con el Instituto para poder tomar decisiones, al menos en lo, en lo, en lo arquitectónico. Son-- es muy complejo, ¿no? Son, son trabajos muy, muy minuciosos. Entonces, eh, ¿cómo uno puede fortalecer esto? Es, eh, primero ir a campo. Segundo, ver el, el, el, el alcance que, que tengan estos. Porque nosotros tenemos recursos patrimoniales, arqueológicos, paleontológicos, ¿ya? Tenemos nosotros, este, eh, casas patrimoniales, donde solamente se ha trabajado una. De las dieciséis sumada a la casa de los cien años, son-- tenemos una más, que es la casa de los cien años, serían diecisiete. Entonces, este, tenemos más que todo que tener mesas, mesas de trabajo, que las hemos tenido, y, y se debe buscar la manera en que, por ejemplo, uno tenga toda la información de, de los bienes patrimoniales locales y hacer que, por medio de la difusión, redes sociales, el presupuesto, en este caso, el que haya también, eh, se inmiscuya el turismo. Porque prácticamente turismo lo que hace es poder difundir y crear las actividades, mientras que en este caso el, el, el departamento, si estuviera completo, arqueológico, todo, se encargaría de, de presentar los planes, de poder restaurar, de poder protegerlo y que turismo sea el que haga la difusión, ¿ya? Es como repartirse responsabilidades.

### **Análisis e interpretación**

A partir del análisis de los testimonios de los tres entrevistados, se evidencia una visión compartida sobre la importancia de la inversión de recursos económicos como eje central para la preservación, fortalecimiento y difusión del patrimonio cultural en el cantón La Libertad. Los tres coinciden en que la falta de recursos financieros limita significativamente la ejecución de proyectos culturales y patrimoniales, afectando tanto la conservación de bienes materiales como el impulso de manifestaciones inmateriales propias de la identidad local.

Las personas entrevistadas dijeron que el principal problema del patrimonio en La Libertad es que no tiene suficiente recurso económico y a su vez que no está muy bien administrado. Algunas personas también sugirieron que una mejor manera de gestionar en diferentes aspectos, como el dinero, cultura, gente y turismo es un plan que dure mucho tiempo. De esta manera, podemos proteger los lugares antiguos que tienen valor histórico y hacer que las personas se sientan orgullosa de su cultura y estén más apegada a ella.

#### **3.1.3 Análisis de resultados de la observación**

El cantón La Libertad mostró que había una gran brecha entre los que se podía hacer para proteger y utilizar su patrimonio y lo que se hacía en realidad. Se identificó un deterioro progresivo de los bienes tangibles debido a la falta de mantenimiento y planificación, mientras que el patrimonio intangible, como las fiestas, la pesca artesanal y la gastronomía, si bien valioso, carece de una difusión consistente y organizada.

Asimismo, se observó una participación comunitaria espontánea pero poco coordinada con las autoridades locales, lo que limita el impacto de las iniciativas culturales. En el sector turístico, el patrimonio cultural aún no se ha integrado plenamente a la oferta del cantón, con un enfoque predominante en el turismo de sol y playa.

**Tabla No. 22** Tabla de recopilación de encuesta, entrevista y guía de observación

Dimensión del Modelo de Gestión Integral	Indicador evaluado	Fuente (Instrumento)	Síntesis de resultados integrados	Necesidad estratégica detectada
1. Conocimiento y reconocimiento del patrimonio	Nivel de conocimiento de bienes patrimoniales del cantón	Encuesta ítems 5-7 Entrevistas: preguntas 1 y 5 Observación: valor patrimonial	Se reconoce principalmente la Iglesia Matriz, el Malecón y la Plaza. Bajo conocimiento de bienes históricos como la Casa de 100 años y sitios arqueológicos. La difusión es intermitente.	Crear programas permanentes de educación patrimonial y señalética interpretativa para aumentar el conocimiento comunitario y turístico.
	Valoración histórica, cultural y simbólica	Encuesta ítems 9 y 13 Observación ítem 5	La identificación cultural es alta ("mucho" y "totalmente"), pero no se traduce en participación activa. La difusión es "a veces" o "rara vez". No existe una estrategia comunicacional continua ni institucionalizada.	Transformar la valoración emocional en involucramiento comunitario real.
2. Difusión y comunicación del patrimonio	Frecuencia de difusión en medios	Encuesta ítems 6-7 Entrevista 4		Elaborar un plan de comunicación cultural con voceros locales, redes sociales y campañas permanentes.
	Visibilidad turística del cantón	Encuesta ítem 14 Entrevistas 5 y 6	La integración del patrimonio en la oferta turística se percibe como "poca o nula". El malecón acapara la atención.	Diversificar la oferta turística hacia bienes culturales y arqueológicos.
3. Fortalecimiento y conservación del patrimonio	Estado de conservación	Encuesta ítem 10 Observación ítem 2 Entrevistas 1-3	Predomina la percepción de estado regular o deteriorado. Observación confirma daños y alteraciones. Falta mantenimiento continuo.	Establecer un programa municipal de restauración periódica con financiamiento estable.
4. Participación y apropiación comunitaria	Existencia de programas, proyectos y políticas	Encuesta ítems 11 y 16 Entrevistas 1 y 2	La mayoría desconoce políticas activas. Las acciones existentes son puntuales.	Crear un marco normativo local (ordenanza patrimonial) y un plan anual operativo cultural.
	Nivel de participación comunitaria en cuidado y preservación	Encuesta ítem 8 Entrevistas 2 y 7	La participación se ubica entre "a veces" y "rara vez". No hay mecanismos claros de coordinación.	Se recomienda integrar a los comités locales y los grupos culturales en la gestión colectiva de los bienes patrimoniales.
5. Integración del patrimonio en el turismo local	Identificación cultural y transmisión de saberes	Encuesta ítem 9 y 13 Observación de actividades culturales	La identidad está arraigada, especialmente en cocina, pesca artesanal y relatos, pero poco articulada institucionalmente.	Integrar estas tradiciones locales en itinerario culturales, festivales, ofertas turísticas e iniciativas educativas.
	Grado de integración del patrimonio a la oferta turística	Encuesta ítem 14 Entrevistas 5 y 6	Baja integración: el turismo se concentra en el malecón; escasos productos culturales.	Se sugiere el desarrollo de rutas patrimoniales distintivas que abarquen temas históricos, identitarios, arqueológicos y gastronómicos.
6. Servicios, accesibilidad y funcionalidad de los espacios	Percepción de impactos del turismo	Encuesta ítem 15 Entrevistas 5-9	Se reconoce que el turismo puede beneficiar, pero falta gestión responsable para evitar impactos.	Implementar lineamientos de turismo sostenible, códigos de conducta y formación para guías locales.
	Accesibilidad general de los recursos	Observación ítem 3 Entrevistas 3	Accesos irregulares; señalética casi inexistente; solo el malecón presenta accesibilidad óptima.	Crear red de accesibilidad y señalética cultural unificada.
	Frecuencia y tipo de uso	Encuesta ítem 12 Observación ítem 4	Uso predominantemente recreativo, no cultural. Visitas a museos o bienes históricos es baja.	Reactivar usos culturales mediante agenda mensual de actividades.
	Servicios básicos en los espacios patrimoniales	Observación ítem 7	Servicios adecuados solo en zonas turísticas modernas.	Invertir en servicios básicos en plazas históricas y bienes patrimoniales.

## **CAPÍTULO IV**

### **MODELO INTEGRAL DE GESTIÓN PARA EL CONOCIMIENTO, DIFUSIÓN, FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD**

Considerando la información recabada, procesada y elaborada en los capítulos precedentes, se ha procedido a elaborar el diseño, y desarrollo estructural de un Modelo Integral de Gestión para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del patrimonio cultural del cantón La Libertad. Mismo que se pone a consideración.

#### **4.1. Presentación/Introducción**

El desarrollo del patrimonio cultural en el cantón La Libertad demanda un enfoque que sea planificado, participativo y colaborativo, capaz de conectar la investigación, la educación en patrimonio, la promoción cultural y el crecimiento turístico de manera coherente. En este contexto, este capítulo presenta la propuesta de un Modelo de Gestión Integral, diseñado como una herramienta práctica que organiza los procesos, las partes involucradas, los recursos y las estrategias necesarias para reforzar la valoración social del patrimonio y su integración dentro de la dinámica turística local y provincial.

Este marco se basa en lo aprendido de los capítulos anteriores que demostraron que necesitamos en varias áreas. Primero tenemos que trabajar más juntos y compartir información entre diferentes organizaciones que participan en el turismo. En segundo plano, debemos apoyar y promover las actividades culturales que son únicas de nuestro país. Así mismo necesitamos involucrar a las personas que viven en el cantón y escuchar sus opiniones y necesidades. En cuarto lugar, necesitamos tener una visión clara, crear una visión que nos haga del patrimonio la parte principal de cómo funciona la sociedad y la economía.

## **Justificación**

La Libertad enfrenta muchos problemas en el cuidado de su cultura, no hay un plan claro y consistente para la conservación. Así mismo no hay el recurso necesario para proyectos de conservación. Las instituciones que no apoyan la conservación de sus edificios y objetos valiosos, no valoran estas cosas importantes.

En este contexto la UNESCO (2015) hace hincapié en que un enfoque verdaderamente integral de la gestión del patrimonio cultural requiere la armonización de las estrategias públicas, una sólida participación de la comunidad, un enfoque en la viabilidad económica y la implementación de programas educativos diseñados para fortalecer la identidad local.

La UNESCO (2015) señala que la gestión integral del patrimonio cultural requiere coordinar políticas públicas, participación social, sostenibilidad económica y propuestas educativas que consoliden la identidad local. En esta línea, la propuesta permitirá:

- Revalorizar los bienes culturales existentes.
- Promover el turismo cultural con identidad.
- Diversificar la economía local.
- Fortalecer la participación comunitaria.
- Impulsar la conservación sostenible del patrimonio.

## **ESTRUCTURA DEL MODELO**

### **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y OBJETIVOS**

#### **Misión**

Somo un modelo de gestión integral enfocado en reconocer, salvaguardar y promover el valor del patrimonio cultural del cantón La Libertad, utilizando tácticas de comunicación y refuerzo de la identidad local, asegurando la inclusión de los ciudadanos y el uso responsable de los recursos patrimoniales para el bien social y educativo de la comunidad.

#### **Visión**

Transformar el Cantón La Libertad en un modelo a seguir tanto a nivel regional como nacional en la administración del patrimonio para el año 2030, asegurando que su legado cultural esté completamente reconocido como un motor para la economía local, el turismo cultural y el sentido de identidad de sus ciudadanos, utilizando un enfoque sostenible y eficaz

#### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta de gestión integral que ayude a comprender, difundir, reforzar y posicionar el patrimonio cultural del cantón La Libertad, con el objetivo de fomentar su conservación y vinculación con el turismo sostenible.

#### **Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de apropiación por parte de la comunidad y la situación actual del patrimonio cultural del cantón La Libertad.
- Analizar las estrategias sostenibles y participativas que se pueden aplicar a la administración integral del patrimonio cultural.
- Diseñar un modelo de gestión integral que vincule el desarrollo económico y turístico del cantón con la preservación del patrimonio cultural.

#### **Políticas de la propuesta**

- Política de conservación y salvaguarda: Dar prioridad a la protección física y simbólica de los bienes culturales en cada etapa de la implementación del modelo
- Política de participación social: Promover la activa participación de las comunidades y actores locales en los procesos de decisión y en la divulgación de su propia historia

- Política de difusión educativa: Reconocer el patrimonio como un recurso de aprendizaje constante, conectando el modelo al sistema educativo tanto oficial como informal del cantón
- Política de sostenibilidad económica: Establecer colaboraciones estratégicas entre el sector público, privado y la universidad (UPSE) para asegurar los recursos económicos y el mantenimiento de las iniciativas de posicionamiento.
- Política de calidad en el servicio: Asegurar que todas las iniciativas de posicionamiento y atención al cliente se ajusten a estándares técnicos que garanticen una experiencia cultural enriquecedora.

### **Tabla No. 23 Diagnóstico estratégico (FODA)**

Este análisis permite entender la situación actual del patrimonio en el cantón para saber que potencias y qué corregir:

<b>Fortalezas (internas)</b>	<b>Oportunidades (Externas)</b>
Riqueza arqueológica única	Creciente interés nacional en el turismo cultural
Ubicación geográfica estratégica y flujo comercial	Políticas estatales de salvaguarda el patrimonio
Apoyo académico cercano (UPSE)	Fondos concursables para proyectos culturales
<b>Debilidades (Internas)</b>	<b>Amenazas (Externas)</b>
Escasa señalética informativa en sitios clave	Deterioro de sitios por extensión urbana no planificada
Falta de inventario actualizado de bienes inmateriales	Saqueo o “huaquerismo” en zonas no custodiadas
Bajo sentido de pertenencia en las nuevas generaciones	Contaminación visual y ambiental en el entorno patrimonial.

### **Enfoque del modelo**

Este modelo se basa en una serie de principios fundamentales que informan su diseño y aplicación práctica.

#### **a) Participación de la comunidad**

Este principio reconoce a la comunidad como un actor central en la salvaguardia y el intercambio de su patrimonio. Garantiza que los residentes locales participen en la toma de decisiones y en la realización de iniciativas culturales y turísticas.

#### **b) Colaboración interinstitucional**

Fomenta la cooperación y alianzas entre una amplia gama de organizaciones, como los gobiernos municipales, los institutos nacionales del patrimonio INPC, el Ministerio de Cultura, las instituciones académicas, museos, las asociaciones culturales, las empresas turísticas y el sector privado.

#### **c) Relevancia local**

Este principio tiene en cuenta las características históricas, geográficas, socioculturales y económicas únicas del cantón. Esto garantiza que todas las estrategias sean adecuadas y respondan al contexto local.

#### **d) Sostenibilidad**

El modelo apuesta por procesos continuos, e integrados en lugar de esfuerzos aislados. Esto garantiza la coherencia administrativa, la transparencia y el uso responsable de todos los recursos disponibles.

#### **e) Enfoque educativo**

Este enfoque reconoce que la verdadera comprensión y valorización del patrimonio comienza con el conocimiento. Por lo tanto, se hace especial hincapié en el establecimiento y mantenimiento de programas educativos continuos sobre el patrimonio.

### **ESTRUCTURA DEL MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL**

El modelo se distribuye en 5 componentes estratégicos, lo que respecta cada uno con sus acciones operativas que responden directamente a los hallazgos obtenidos en el capítulo anterior.

#### **1.- Gobernanza y coordinación interinstitucional.**

**Objetivo:** Consolidar una estructura organizativa articulada y estable

Principales acciones:

- Creación de la mesa cantonal de patrimonio cultural, integrada por: Municipio, Dirección de cultura, universidades, gestores culturales y representantes comunitarios.
- Elaboración del Reglamento de Gestión Patrimonial del Cantón.
- Realizar inventarios y registros del patrimonio Tangible, intangible y arqueológico (incluyendo zona subacuática)
- Implementar reuniones para seguimiento y planificación

## **2.- Educación, sensibilización y participación comunitaria**

**Objetivo:** Incentivar la apropiación ciudadana del patrimonio

- Desarrollo de un programa dirigido a estudiantes, organizaciones y ciudadanía.
- Talleres comunitarios para reconstrucción de la memoria histórica.
- Capacitación de jóvenes en liderazgo cultural
- Implementación de señalética cultural como la participación del barrio.

## **3.- Desarrollo de productos turísticos culturales**

**Objetivo:** Integrar el patrimonio en una oferta turística estructurada

- Creación de rutas culturales temáticas como, por ejemplo:
  - 1) Ruta de la historia y el patrimonio arquitectónico
  - 2) Ruta del patrimonio arqueológico subacuático y terrestre
  - 3) Ruta de saberes tradicionales.

## **4.- Comunicación y difusión cultural**

**Objetivo:** Posicionar el patrimonio como un eje identitario y turístico del cantón

- Campaña digital “La Libertad Patrimonial” con contenido en redes, infografías, etc.
- Creación de un repositorio digital sobre historia local y del patrimonio
- Realización de festivales culturales anuales
- Articulación con medios locales para difusión educativa

## **5.- monitoreo, evaluación y sostenibilidad**

**Objetivo:** Garantizar continuidad, eficacia y mejora permanente del modelo

- Desarrollo de una matriz de indicadores sociales, culturales, turísticos
- Evaluaciones semestrales de avance
- Reporte anual de gestión patrimonial
- Incorporación de mecanismos de financiamiento sostenible.

Tabla No. 24 Matriz de Implementación

Objetivo	Acciones Estratégicas	Responsables	Plazo	Indicadores
Fortalecer el conocimiento patrimonial	Inventarios, estudios arqueológicos, archivo digital	GAD, INPC, UPSE	Corto-medio	Nº de fichas actualizadas, estudios realizados
Promover apropiación social	Talleres, formación, mediación	GAD, UPSE, escuelas	Continuo	Nº de talleres, participación ciudadana
Difundir el patrimonio	Rutas, señalética, campañas	GAD, MINTUR, colectivos	Corto	Nº de rutas implementadas, alcance de campañas
Impulsar turismo cultural	Productos turísticos, paquetes, emprendimientos	GAD, sector privado	Medio-largo	Nº de productos creados, visitas recibidas

Elaborado por: Soria (2026)

### Estrategia operativa del modelo

#### Fase 1: Diagnóstico y articulación (0–6 meses)

- Levantamiento del inventario patrimonial integral.
- Creación del Comité de Gestión Cultural del Cantón.
- Convenios con instituciones académicas y culturales.

#### Fase 2: Implementación del modelo con una duración (6–18 meses)

- Formación de gestores locales y partes interesadas
- Campañas de sensibilización cultural
- Daremos prioridad a la restauración de lugares patrimoniales.
- Dar talleres comunitarios.

#### Fase 3: Consolidación y evaluación (prevista para 18–36 meses)

- Establecimiento de rutas culturales y el desarrollo de iniciativas turísticas basadas en la comunidad.
- Se llevará acabo de una evaluación colaborativa de todo el modelo.

### **Estrategias de marketing**

**Producto:** El “Tour Cultural La Libertad” su valor distintivo radica en la actualidad y la conexión con la identidad de la península.

**Precio:** Se implementan tarifas variadas, por ejemplo, acceso gratuito para las escuelas del cantón, para los ciudadanos \$ 2,00 nacionales y para los turistas \$5,00. Esto contribuye al mantenimiento del servicio.

**Plaza: (Distribución)** ¿Dónde se ofrece el servicio? Colaboraciones con hoteles en Salinas y la Libertad, oficinas de turismo del GAD, y plataformas digitales como TripAdvisor o redes sociales.

**Promoción:** Iniciativas de “Orgullo Libertense” a través de radio y redes sociales, animado a la comunidad a explorar sus raíces.

### **Presupuesto, financiamiento y control**

Este aspecto es el que los mentores definen como “el modelo auténtico”. Sin cifras, permanece como una noción.

- **Presupuesto de inversión:** cuadro detallado de costos de implementación (diseño de marca, vitrinas, equipos de oficina)
- **Gastos de operación:** cálculo de salario para guía y personal de limpieza, servicios básicos y mantenimiento anual.
- **Fuentes de financiamiento:** públicas: asignación del Gad Municipal  
Autogestión: venta de souvenirs, ingresos por venta de entradas y servicio de cafetería  
Privadas: patrocinio de empresas como Petroecuador, comecca, etc
- **Cronograma:** una tabla temporal que indique que el modelo se implementara en fases (6 fases)
- **Indicadores de gestión:** metas claras para evaluar el éxito (ejemplo. Atender a 500 visitantes el primer mes o lograr el 100% de conservación de los bienes expuestos)

### **Cuadro de presupuesto estimado**

Este cuadro se divide en inversión inicial (arrancar) y gastos operativos (para mantenerse)

Tabla No. 25 Inversión inicial (activos y adecuaciones)

<b>Categoría</b>	<b>Detalle Técnico</b>	<b>Valor Estimado (USD)</b>
<b>Infraestructura</b>	Señalética interpretativa (acero inoxidable.) y tótems QR en 10 puntos históricos.	\$4,500.00
<b>Equipamiento</b>	Vitrinas de exhibición con vidrio templado e iluminación LED (para el Centro de Interpretación).	\$3,200.00
<b>Diseño y Marca</b>	Creación de Identidad Visual, Logotipo y Guion Museográfico profesional.	\$1,500.00
<b>Tecnología</b>	Desarrollo de App móvil básica o <u>Landing Page</u> interactiva del patrimonio.	\$2,000.00
<b>Total, inversión</b>		<b>\$11,200.00</b>

Elaborado por: Soria (2026)

Tabla No. 26 Gastos mensuales de operación (sostenibilidad)

<b>Rubro</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Mensual (USD)</b>
Personal	1 gestor Cultural + 2 Guías Locales (Medio tiempo).	\$1,250.00
Marketing	Publicidad en redes sociales y materiales impresos (folletos).	\$200.00
Mantenimiento	Limpieza y conservación preventiva de sitios.	\$150.00
<b>Total, operativo</b>		<b>\$1,600.00</b>

Elaborado por: Soria (2026)

## CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

**Tabla No. 27 (Diagrama de gantt)**

FASE	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	PRODUCTO ENTREGABLE
1. SOCIALIZACIÓN	Presentación técnica al GAD Municipal y Autoridades	X						Acta de compromiso político
	Firma de Convenio Marco Interinstitucional (UPSE-GAD)		X					Documento Legal de Alianza
	Talleres de sensibilización con líderes barriales y comunidad		X					Listado de asistencia y respaldo social
2. DIAGNÓSTICO	Levantamiento de Inventario de Bienes (Casa 100 años)		X					Fichas técnicas de inventario
	Estudio de mercado y encuestas a visitantes potenciales			X				Informe de demanda turística
3. DISEÑO TÉCNICO	Elaboración de Guion Narrativo e Interpretativo			X				Guion para guías y tótems
	Diseño de Marca (Logo, colores, tipografía)			X				Manual de Identidad Visual
	Diseño de Señalética y Tótems con códigos QR				X			Planos de señalética bilingüe
4. EJECUCIÓN	Fabricación e Instalación de señalética en acero inox.				X	X		Ruta señalizada físicamente
	Adecuación de la Casa de los 100 años (Vitrinas/Luces)					X		Espacio de exhibición habilitado
5. CAPACITACIÓN	Talleres de guianza y atención al cliente para locales					X		Personal local certificado
	Pruebas de recorrido (Fam-trips) y ajuste de tiempos					X		Informe de pilotaje
6. LANZAMIENTO	Campaña de marketing digital y redes sociales						X	Plan de medios ejecutado
	Evento oficial de inauguración y apertura al público						X	Registro de primeros visitantes

Elaborado por: Soria (2026)

**Tabla No. 28 Este cuadro representa el capital**

Rubro	Detalle Técnico	Cantidad	Costo Unitario	Total, Mensual (USD)
<b>1. Talento Humano</b>				<b>\$1,225.00</b>
Gestor Cultural / Administrador	Responsable de convenios y gestión.	1	\$600.00	\$600.00
Guías Intérpretes Locales	Personal capacitado (2 turnos/medio tiempo).	2	\$312.50	\$625.00
<b>2. Mantenimiento y Servicios</b>				<b>\$280.00</b>
Servicios Básicos	Luz, agua e internet para puntos de información.	1	\$80.00	\$80.00
Insumos de Limpieza y Conservación	Materiales para cuidado de senderos y vitrinas.	1	\$100.00	\$100.00
Seguridad / Vigilancia	Servicio compartido o apoyo comunitario.	1	\$100.00	\$100.00
<b>3. Promoción y Comunicación</b>				<b>\$150.00</b>
Publicidad Digital	Pauta en Facebook/Instagram para atraer turistas.	1	\$100.00	\$100.00
Reposición de Papelería	Impresión de folletos y mapas adicionales.	1	\$50.00	\$50.00
<b>TOTA, GASTO OPERATIVO MENSUAL</b>				<b>\$1,655.00</b>

**Elaborado por:** Soria (2026)

**Tabla No. 29 Presupuesto de Gastos operativos mensuales (sostenibilidad)**

Rubro / Categoría	Detalle Técnico	Cantidad	Costo Unitario (Est.)	Total (USD)
<b>1. Infraestructura y Adecuación</b>				<b>\$5,700.00</b>
Señalética Exterior	Tótems de acero inoxidable con protección anticorrosiva (clima salino)	10	\$350.00	\$3,500.00
Senderos y Accesos	Delimitación de áreas de caminata y rampas de accesibilidad	1	\$1,500.00	\$1,500.00
Panel Informativo	Paneles con infografía técnica de las culturas Vegas/Valdivia	5	\$140.00	\$700.00
<b>2. Equipamiento y Museografía</b>				<b>\$4,300.00</b>
Vitrinas de Exhibición	Vidrio templado, bases de madera tratada y luces LED frías	4	\$800.00	\$3,200.00
Mobiliario Básico	Escritorio de recepción, estantería para souvenirs y bancas	1	\$600.00	\$600.00
Kit de Seguridad	Extintores, cámaras de vigilancia y botiquín	1	\$500.00	\$500.00
<b>3. Tecnología y Marketing</b>				<b>\$2,500.00</b>
Desarrollo de Marca	Diseño de logotipo, eslogan y manual de identidad visual	1	\$800.00	\$800.00
Sistema QR e Interacción	Plataforma digital para audios y guías en los tótems	1	\$1,200.00	\$1,200.00
Material de Difusión	5,000 folletos tripticos y 2 banners promocionales	1	\$500.00	\$500.00
<b>4. Imprevistos (5%)</b>	Fondo para ajustes de precios o gastos no contemplados	1	\$625.00	\$625.00
<b>TOTAL, INVERSIÓN</b>				<b>\$13,125.00</b>

**Elaborado por:** Soria (2026)

Resumen del presupuesto inicial más el presupuesto de gastos operativos multiplicados por 12 meses.

Concepto	Monto (USD)
Inversión Inicial (Activos y Adecuación)	\$13,125.00
Gasto Operativo Anual (Primer año)	\$19,860.00
<b>Valor total del proyecto (Año 1)</b>	<b>\$32,985.00</b>

Elaborado por: Soria (2026)

## Análisis de la capacidad de carga: Casa de los 100 años

### A. Capacidad de carga física (CCF)

Determinamos primeramente el espacio útil. Es decir que suponiendo que la casa tiene un área de exhibición de 80m<sup>2</sup>

**Superficie por persona:** 2 m<sup>2</sup> (para permitir movimiento y lectura de paneles)

**Horario:** 8 horas (09:00 – 17:00)

**Tiempo de visita:** 45 minutos

**Cálculo:**  $(80\text{m}^2/2\text{m}^2) * (8\text{h}/0.75\text{h}) = 40$  personas simultáneas \* 10.6 rotaciones = 424 personas al día.

### B. Capacidad de carga real (CCR)

Aplicamos aquí los factores de corrección que son críticos para una casa patrimonial.

**1. Factor estructural:** Al ser una casa antigua, el peso sobre el piso debe limitarse.

**2. Factor ambiental / ventilación:** En la Libertad hace calor, muchas personas en un espacio cerrado antiguo sin aire acondicionado central genera sofocación. Reducción del 20%.

**3. Factor social:** Para que la interpretación sea efectiva en salas pequeñas los grupos no deben exceder a las 12 personas.

**Resultado CCR:** Reducimos la CCF por estos factores, el número baja a aproximadamente 180 personas por día.

### C. Capacidad de carga efectiva (CCE)

Este límite basado en la capacidad de manejo (personal disponible)

- Si solo se tiene 1 guía por turno, no se puede atender a 180 personas con atención de calidad
- Decisión de gestión: Se establece que la casa recibirá un máximo de 10 personas por turno cada 45 minutos. Es decir que al final el CCE será de 80 personas por día.

### Normativas de Uso y Comportamiento del Visitante

Esta normativa es un instrumento de gestión que garantiza que la Capacidad de Carga Efectiva (80 personas/día) se respete y que la integridad de la casa se mantenga.

#### A. Normas de acceso y circulación

**Ingreso controlado:** Solo se permite el ingreso de grupos de máximo 10 personas previa desinfección de calzado (evitar el ingreso de arena que reya la madera)

**Flujo unidireccional:** El recorrido será en un solo sentido y la salida sería por un lado lateral para evitar la aglomeración en los pasillos que son estrechos.

**Restricción de calzado:** Se prohibirá el acceso con calzado de tacón fino o zapatos que puedan perforar o marcar el piso.

#### B. Normativas de Conservación Preventiva

- **Prohibición de tacto:** No se permite tocar las paredes de madera ni las piezas arqueológicas fuera de vitrinas, debido a que el sudor y la grasa corporal aceleran el deterioro.
- **Fotografía:** Se permite el uso de cámaras sin flash, ya que la luz intensa daña los pigmentos de fotos antiguas y textiles.
- **Prohibición de consumo:** Queda estrictamente prohibido el ingreso con alimentos con bebidas dentro de las salas de interpretación.
- **C. Normas de Seguridad y Emergencia**
- **Cero Humo:** Al ser una estructura de madera queda terminantemente prohibido fumar o el uso de cualquier dispositivo que genere chispas o calor extremo.

- **Acompañamiento:** Ningún visitante podrá permanecer solo en las salas, siempre deberá estar acompañado por el guía asignado.

### **Conclusión del Modelo de Gestión Integral**

La propuesta elaborada para el Cantón La Libertad representa un enfoque de administración proactivo y autosuficiente, pensado especialmente para hacer frente a la vulnerabilidad del patrimonio arqueológico y arquitectónico de la localidad, como es el caso de la CASA DE LOS 100 AÑOS. La viabilidad de este enfoque se basa en tres pilares fundamentales:

**Sostenibilidad técnica:** Mediante el estudio de la Capacidad de carga y la Regulación de uso, se asegura que el flujo de turistas no actúe como un elemento de deterioro, sino como un medio de conservación anticipada.

**Viabilidad Financiera:** El modelo de financiamiento combinado y la evaluación de los costos operativos indican que con la inversión inicial moderada y gestión eficaz de autogestión es posible alcanzar el equilibrio financiero a medio plazo disminuyendo así la dependencia total de los fondos del municipio.

**Impacto social y Académico:** Al incluir a la UPSE y a la comunidad en las fases de difusión y operación el modelo fomenta el “fortalecimiento de la ciudadanía” un elemento esencial para que el patrimonio sea visto como un recurso para el progreso en lugar de ser solo un gasto del estado.

Por último, este enfoque integral de gestión se ajusta a las políticas nacionales para la protección del patrimonio adaptándose a la realidad socioeconómica de La Libertad, lo que permite que la “Casa de los 100 años” y demás cosas pasen de ser puntos aislados a convertirse en el núcleo impulsor de la identidad y el turismo cultural del cantón.

### **Resultados esperados**

El modelo de gestión integral propuesto constituye una herramienta estratégica que responde a las brechas identificadas en el análisis previo y que vincula de manera

directa la teoría con la realidad local. Su enfoque participativo favorece la construcción de una gobernanza sólida del mismo modo, sus componentes permiten avanzar desde la conceptualización del patrimonio hacia su uso sostenible en la dinámica cultural y turística del cantón La Libertad. De estos esfuerzos incluye una renovada apreciación de la identidad cultural local. Esperemos un aumento de los visitantes interesados en el turismo cultural, junto con el empoderamiento económico de los empresarios y artesanos locales. Además, se producirá una preservación sostenida del patrimonio cultural y un mayor grado de participación ciudadana.

Este modelo no solo sugiere qué hacer, sino que también muestre como hacerlo, como medirlo y cómo hacerlo perdurar, para que pueda ser usado y continuado en el futuro. El modelo sugiere una manera de mejorar la forma en que el patrimonio, la comunidad y el turismo trabajan juntos en el cantón La Libertad. La estructura ayuda con la investigación a largo plazo, la educación y las actividades culturales que apoyan el desarrollo del territorio.

La funcionalidad del modelo no es un suceso aislado, sino una serie de etapas cíclicas adaptadas al contexto particular de La Libertad. Así que se presenta la implementación y seguimiento del modelo.

### **1. Estrategia de ejecución**

La ejecución se llevará a cabo a través de un enfoque de Gestión Mixta es decir (Público - Académica) en tres áreas de acción inmediata:

**Área administrativa:** Se fundamenta en la incorporación del proyecto en el Plan Operativo Anual del GAD municipal. Esto garantiza que el modelo cuente con un financiamiento legalmente destinado y no que dependa de aportes externos.

**Área de infraestructura y valoración:** Es la realización física de la planificación, comprende la adecuación de la “Casa de los 100 años” siguiendo criterios

museográficos actuales y la instalación de señalética inteligente (QR) en los sitios arqueológicos.

**Área de capacitación:** Formación del equipo de “Anfitriones Patrimonios”, integrado por guías locales y estudiantes de la UPSE, quienes representarán de manera visible el modelo.

## 2. Estrategia de Seguimiento (El “Control”)

Con el fin de garantizar que el modelo permanezca eficiente a lo largo del tiempo, se implementa un Sistema de Modelo que se compone en lo siguiente:

**Control técnico y operativo:** Evaluaciones trimestrales para analizar la condición física de los activos. Debido a las condiciones climáticas de La Libertad, se da prioridad a la vigilancia de la corrosión en la señalización y la humedad en los elementos de madera refiriéndonos a la casa patrimonial.

**Control de indicadores (KPIs):** Se implementa un sistema de métricas para medir cuántas personas visitan y cuánto dinero se genera por servicios directos y qué tan contentos están los viajeros. Si alguna de estas mediciones no alcanza las metas fijadas se activan planes para arreglarlo.

**Control comunitario:** Cada año se revisa cómo está involucrada la gente del lugar para garantizar que el pueblo consiga ventajas financieras (como vender sus productos hecho a mano)

La implementación asegura la existencia del proyecto, pero el seguimiento asegura su permanencia.

Este capítulo resume las principales conclusiones de la investigación y establece una dirección clara para las decisiones relativas al patrimonio cultural del cantón La Libertad. Así mismo, demuestra que es posible vincular el pasado, el presente y el futuro mediante una gestión responsable del patrimonio. También muestra que La Libertad posee un importante potencial cultural, capaz de convertirse en una fuerza central para el desarrollo sostenible. La aplicación del modelo propuesto permitirá al cantón ser más consciente de su identidad, más activo en la promoción de su cultura y más competitivo en su oferta turística.

## CONCLUSIONES

La investigación facilitó una comprensión más profunda sobre la conexión actual de los residentes del cantón La Libertad con su herencia cultural y las verdaderas posibilidades de incorporarla en iniciativas de desarrollo turístico sostenible. En primer lugar, se evidenció que la comunidad siente un valor simbólico importante hacia los elementos de su patrimonio, en particular aquellos relacionados con la tradición panadera local, las prácticas históricas del cantón y los recursos arqueológicos, incluyendo un sitio subacuático que se está estudiando actualmente. Sin embargo, este aprecio no se refleja consistentemente en acciones de preservación activas, debido a la carencia de información organizada, a la limitada oferta de estrategias educativas y a la baja coordinación entre instituciones.

A partir del análisis realizado como las encuestas, entrevista y observación directa se evidenció que la falta de un modelo de gobernanza cultural, la ausencia de inventarios actualizados y la falta de apropiación de la comunidad y de productos turísticos culturales han impedido la puesta en valor efectiva del patrimonio. En definitiva, se confirmó la necesidad de implementar un modelo de gestión integral del patrimonio cultural, que permita valorar la riqueza patrimonial del cantón como motor de identidad de cohesión social y desarrollo sostenible.

Como muestra el estudio que para hacer sostenible el turismo cultural, la comunidad, las instituciones educativas, la industria turística necesitan trabajar juntos. Esto ayudará a las personas recordar el pasado y sentirse orgullosos de quienes son y utilizar su cultura para mejorar el cantón. Los datos muestran que el patrimonio, la identidad y el turismo responsable están conectados lo que significa que podemos sugerir algunas acciones para mejorar esta conexión.

## ROMENDACIONES

Basándose en lo descubierto, se proponen recomendaciones enfocadas en optimizar la administración, el entendimiento social y la promoción turística del acervo cultural de La Libertad.

1. Se recomienda que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón La Libertad, en articulación con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y las organizaciones comunitarias, implemente de manera prioritaria un Modelo de Gestión Integral del Patrimonio Cultural que permita ordenar, fortalecer y proyectar de forma sostenible la riqueza patrimonial del Cantón. Así mismo la gestión debe impulsar la creación de productos turísticos culturales innovadores, estrategias de comunicación que posicionen al cantón como un referente cultural de la provincia. Establecer programas educativos continuos sobre el patrimonio. Estos deben estar dirigidos a un público amplio, incluyendo estudiantes, familias, grupos culturales y profesionales del turismo. Dichos programas deben incorporar visitas guiadas, materiales educativos atractivos y foros comunitarios, todos ellos diseñados para fomentar un profundo aprecio por el patrimonio y su papel fundamental en el desarrollo local.
2. Es clave armar un conjunto de varias organizaciones significativas vinculadas al ámbito cultural y turístico. Dicho equipo necesitaría incluir al Gobierno Autónomo Descentralizado, el Ministerio de Cultura, el Mintur, centros comunitarios y los líderes barriales. La unificación y el trabajo en equipo es fundamental y muy beneficiosa para la organización de los proyectos y generar estrategias que se mantengan estables.
3. Finalmente es crucial implementar campañas completas de concienciación pública enfocadas en la identidad cultural. aprovechando plataformas tanto convencionales como digitales, estas iniciativas deben enfocarse en resaltar las narrativas locales, las tradiciones ancestrales los saberes productivos tradicionales y los aspectos simbólicos que caracterizan a la Libertad.

## PROYECCIONES

La implementación del modelo de gestión integral proyecta transformaciones significativas en el mediano y largo plazo para el cantón La Libertad. En primer lugar, se prevé que el fortalecimiento de la educación patrimonial y las estrategias de comunicación contribuirán a la consolidación de una ciudadanía con mayor sentido de identidad, capaz de reconocer el valor simbólico, histórico y social del patrimonio. Según lo expuesto por Smith (2021), los procesos de apropiación social son determinantes para garantizar la sostenibilidad del patrimonio y evitar su mercantilización indiscriminada. En el sector turístico, quiere crecer añadiendo más cosas que hacer y ver, muestran la cultura, historia y habilidades locales. Como lo indica Cuenca (2018), dice que estas iniciativas ayudan a nuevos lugares a crear cosas especiales que las personas que quieren aprender sobre diferentes culturas.

De manera que, la colaboración con comunidades y entidades locales facilitará la realización de iniciativas culturales, como museos en la comunidad, centros dedicados a la restauración de lugares históricos y festivales que se celebren cada año. García Canclini (2017) sostiene que la cultura juega un papel importante en el desarrollo del cantón y que los esfuerzos de clase pueden contribuir a alcanzar dicha meta.

El plan hará del cantón La Libertad un referente en gestión del patrimonio de la provincia, mostrando su cultura única y adaptándose a la imagen de la provincia. Al cambiar la ubicación podemos trabajar con más organizaciones de diferentes países y regiones, obtener más dinero para nuestros proyectos y construir más conexiones con otros investigadores. El modelo quiere ayudar a las personas a sentirse más conectadas con su identidad y atraer más visitantes, así, como crear una cultura que se preocupe por el medio ambiente y las nuevas ideas en el patrimonio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Registro Oficial.
- Báez, F. (2018). Los derechos culturales en América Latina: desafíos y perspectivas. Editorial Universitaria.
- Ballart, J., & Tresserras, J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Ariel.
- Ballart, J., & Tresserras, J. (2018). Gestión del patrimonio cultural. Ariel.
- Beni, M. C. (2019). Turismo: planificación estratégica y desarrollo local. Trillas.
- Betancur, J. (2016). Transformación urbana y cultura en Medellín: una mirada desde la planificación participativa. Universidad de Antioquia.
- Bravo, M. (2019). Economía y territorio en Santa Elena: retos y perspectivas de desarrollo local. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(2), 89-105.
- Cabanilla, M. (2021). Turismo comunitario y gestión patrimonial en los Andes.
- Castillo, M. (2019). Gestión del patrimonio cultural en Ecuador: retos y perspectivas. Quito: FLACSO.
- Ciarlo, N. (2009). Una revisión de la arqueología subacuática en América y el Ecuador. Dialnet.
- Colcha Guamán, L., Villao, D., & Samarina Archaeological Project Team. (2022). The Samarina Archaeological Project at Santa Elena Peninsula (Síntesis 2006–2019). Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. (2009). Observación general N° 21: Derecho de toda persona a participar en la vida cultural. Naciones Unidas.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial N.º 449.
- Cruz, M. (2020). Diversidad cultural y derechos humanos: un análisis conceptual. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 18(2), 45-63.
- Declaración Universal de Derechos Humanos. (1948). Naciones Unidas.
- Estrada, E. (1957). Archaeological discoveries in Manabí, Ecuador. Pan American Union.
- Estrada, E. (2010). Arqueología de la costa ecuatoriana. Quito: Editorial Abya-Yala.
- Flick, U. (2015). El diseño de investigación cualitativa. Ediciones Morata.
- García Canclini, N. (1999). La globalización imaginada. Paidós.

- García Canclini, N. (2019). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*: (ed.). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- García, M. (2019). *Patrimonio arquitectónico urbano en Santa Elena*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- García, P. (2021). *Turismo cultural y patrimonio inmaterial en la Costa ecuatoriana: un enfoque desde la sostenibilidad*. Universidad de Guayaquil.
- García, P., & Maldonado, S. (2022). Turismo cultural como motor de desarrollo económico en destinos emergentes. *Revista Latinoamericana de Turismo*, 14(2), 55-70.
- García, R., & Troitiño, M. (2017). *Gestión del patrimonio cultural y desarrollo sostenible*. Madrid: Síntesis.
- García, S., & Claver, N. (2019). Patrimonio modernista y turismo cultural en Barcelona: impacto y desafíos. *Revista de Estudios Urbanos*, 12(2), 55-72.
- Hernández, J. (2022). *Comunicación cultural y desarrollo local*. Universidad de Sevilla.
- Hernández, L. (2020). Patrimonio cultural y turismo: desafíos de la gestión en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Turísticos*, 20(2), 45-63.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Estadísticas de empleo y pobreza en Ecuador*. INEC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural — INPC. (s. f.). *Instructivo para fichas de registro e inventario — Arqueología* (documento técnico). INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Informe anual de gestión patrimonial en Ecuador*. Quito: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). *Gestión patrimonial en Ecuador: avances y retos*. INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019a, marzo 29). *En Santa Elena se dictará taller sobre patrimonio cultural subacuático*. INPC Noticias.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *Norma técnica de investigaciones del Patrimonio Cultural Subacuático*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020, junio 24). *La conservación del Patrimonio Cultural Subacuático fue abordada en webinar*. INPC Noticias.
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). Registro Oficial N.º 913. Quito, Ecuador.

- López, R., & Ortega, M. (2021). Marketing cultural y territorio: estrategias de posicionamiento identitario. UOC.
- Marcos, J. (2005). El spondylus y las rutas marítimas prehispánicas en el Pacífico Sur. Biblioteca Abya-Yala.
- Martínez, A. (2007). Guangala: Desarrollo cultural temprano en la costa pacífica del Ecuador. Universidad Católica de Guayaquil.
- Meggers, B., & Evans, C. (1965). The Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases. Smithsonian Institution Press.
- Méndez, L. (2020). Expansión urbana y patrimonio en ciudades costeras del Ecuador. *Revista Hábitat y Sociedad*, 12(1), 55-73.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio / INPC. (2023). Acuerdo y lineamientos para apoyo a proyectos de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. (Ver: convocatorias y acuerdos recientes sobre proyectos de intervención).
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). Inventario de patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Quito.
- Ministerio de Turismo. (2022). Plan de desarrollo turístico de la provincia de Santa Elena. Quito.
- Morales, J. (2021). Patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena: entre la tradición y la modernidad. *Revista Patrimonio y Cultura*, 12(1), 67-84.
- Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. ONU.
- Nicolas, A. (2020). *¿Qué patrimonio(s) transmitir?: en torno al patrimonio cultural inmaterial*: (ed.). Prometeo Libros.
- Niño Gutiérrez, N. S. (2014). *Patrimonio cultural y natural en Iberoamérica*: (ed.). Ediciones y Gráficos Eón.
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2020). Informe global sobre turismo cultural. Madrid: OMT.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Pérez, C. (2020). Gestión participativa del patrimonio cultural y turismo sostenible. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Prats, L. (2005). *Concepto y gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Prats, L. (2020). Antropología y patrimonio cultural: conceptos, debates y estrategias. Ariel.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2020). Informe sobre Desarrollo Humano. Naciones Unidas.

- Putnam, R. (2000). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. Simon & Schuster.
- Ramírez, J. (2018). Tradición y modernidad en las comunidades pesqueras del litoral ecuatoriano. *Revista de Estudios Sociales*, 45(2), 33–49
- Ramírez, P. (2017). Patrimonio y desarrollo en Quito: análisis del Centro Histórico. *Revista Latinoamericana de Patrimonio Cultural*, 8(1), 23-41.  
*Revista Andina de Ciencias Sociales*, 8(2), 45-60.
- Richards, G. (2018). Cultural tourism: A review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 36, 12-21.
- Rodríguez, J., & Campuzano, D. (2021). Política pública y gestión patrimonial en el Ecuador: avances y limitaciones. *Revista Andina de Estudios Culturales*, 14(3), 33-47.
- Salazar, R. (2018). Pueblos mágicos: identidad cultural y turismo en México. *Revista Iberoamericana de Turismo*, 12(1), 33-50.
- Santamarina Campos, B. (2021). *La gestión del patrimonio cultural desde la participación ciudadana*. Tirant lo Blanch.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Planeta.
- Stothert, K. (1985). Early hunter-gatherers of the Santa Elena Peninsula. *Smithsonian Contributions to Anthropology*, 31.
- Tamayo y Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica*. Limusa
- Tovar, J. (2019). Derechos culturales y diversidad en América Latina. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 30(2), 45-61.
- UNESCO. (2010). *Informe Mundial sobre la Diversidad Cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO. (2012). *Inscripción del sombrero de paja toquilla en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.
- UNESCO. (2015). *Directrices prácticas para la gestión del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2019). *Convención del Patrimonio Cultural Mundial*. París: UNESCO
- UNESCO. (2019). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Zeidler, J. (2016). Arqueología de la costa ecuatoriana: cronologías y conexiones culturales. *Latin American Antiquity*, 27(2), 179–198.
- Zeidler, J., & Isaacson, J. (1993). *Prehistory of the Santa Elena Peninsula*. University of Pittsburgh Press.

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la propuesta de Investigación	Problema de Investigación	Objetivos	Idea a defender / Producto a obtener (si aplica)
Propuesta para el conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del patrimonio cultural del cantón la libertad a través de un modelo de gestión integral	<b>Problema General:</b> ¿De qué manera la implementación de un modelo de gestión integral contribuiría al conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del patrimonio cultural del Cantón La Libertad, ¿potenciando su identidad y desarrollo local?	<b>Objetivo General:</b> Diseñar una propuesta de gestión integral que contribuya al conocimiento, difusión, fortalecimiento y posicionamiento del patrimonio cultural del cantón La Libertad, con la finalidad de impulsar su conservación y articulación al turismo sostenible.	Proponer estrategias para fortalecer la articulación entre el patrimonio cultural y el turismo local.
	<b>Sistematización del problema:</b>  1. Limitado conocimiento y reconocimiento social del patrimonio cultural, especialmente en sectores jóvenes de la población.  2. Insuficiente difusión y posicionamiento del patrimonio como parte de la identidad colectiva y de la oferta turística del cantón.  3. Escasa articulación institucional y comunitaria, que impide consolidar estrategias sostenibles de conservación y aprovechamiento responsable.	<b>Objetivos específicos:</b> 1. Identificar el estado actual del patrimonio cultural del cantón La Libertad y su grado de apropiación comunitaria. 2. Analizar las estrategias participativas y sostenibles aplicables a la gestión integral del patrimonio cultural en el territorio. 3. Diseñar un modelo de gestión integral que articule la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo turístico y económico del cantón. 4. Proponer acciones de difusión, fortalecimiento y posicionamiento que garanticen la sostenibilidad del patrimonio cultural a largo plazo	
<b>Alineación con el eje de investigación</b>	Línea de investigación: Turismo y Patrimonio		
	Sublínea de investigación: Valorización Turística del patrimonio cultural y desarrollo local.		
<b>Fuente de información</b>	Libros físicos biblioteca UPSE:		2
	Libros digitales biblioteca UPSE		2
	Tesis grado:		2
	Tesis posgrado:		1
	Artículos alto impacto <b>Scopus</b> :		2
Artículos alto impacto <b>WOS</b> :		2	

**ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLES**

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE											
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	CATEGORIAS	INDICADORES	ATRIBUTO QUE MIDE	UNIDAD DE MEDIDA	PROCESO DE MEDICIÓN	VERIFICADOR	FUENTE	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Modelo de gestión integral del patrimonio cultural del cantón La Libertad	Se entiende como el conjunto de estrategias organizadas, participativas y sostenibles que buscan articular el conocimiento, la difusión, el fortalecimiento y el posicionamiento del patrimonio cultural en el cantón La Libertad, integrando a los actores locales y garantizando la conservación de la identidad cultural, así como su aprovechamiento responsable en el turismo	1. estrategias organizadas de gestión integral del patrimonio	Conjunto de estrategias organizadas	Modelo	Existencia de un modelo	Modelo	Constatación física y ocular directa de la existencia del documento que contenga el modelo de soporte al conjunto de estrategias organizadas de gestión integral del patrimonio, o bien consultar a informantes pertinentes.	Copia o fotografía del documento original indicado.	Personal municipal/Actores sociales. Departamento municipal de cultura y patrimonio.	¿ Existe un modelo de gestión integral para el patrimonio cultural del cantón La Libertad ?	Entrevista a autoridades; Guía de Observación, Encuesta a pobladores
				Plan	Existencia de planes	Plan	Revisión documental de planes oficiales	fotografías/docum entos del planes aprobados	GAD municipal del cantón La Libertad	¿Existe un plan específico para la gestión del patrimonio cultural en el cantón?	
				Programa	Existencia de programas	Programa	constatación documental y validación con actores locales	programas registrados en ordenanzas	GAD municipal del cantón La Libertad	¿ se han desarrollado programas relacionados con la gestión y difusión del patrimonio cultural en el cantón?	
				Proyectos	existencia de proyectos	Proyectos	Constatación de proyectos ejecutados o en acción	proyectos ejecutados registrados	GAD municipal del cantón La Libertad	¿ se han ejecutado proyectos orientados a la conservación, fortalecimiento o difusión?	
			Acciones	Existencia de acciones	Acciones	Observación directa	registro fotográfico de eventos realizados	GAD municipal del cantón La Libertad	¿Qué acciones concretas se han realizado para difundir, conservar o fortalecer el patrimonio cultural del cantón?		
			Gestión integral del patrimonio	Departamento	Área encargada de la gestión del patrimonio cultural del GAD municipal del cantón	Departamento	Revisión/ observación	Organigrama, resoluciones	dirección de talento humano GAD municipal del cantón	¿ Que departamento municipal es el responsable de la gestión del patrimonio cultural del cantón?	
				Director técnico especializado	La existencia de un director técnico especializado	Director técnico especializado	verificación de nombramientos	Nombramiento / actas de designación	GAD municipal del cantón La Libertad	¿ Existe un director o coordinador técnico responsable de la gestión	
				Talento humano especializado de apoyo	La existencia del talento humano especializado de apoyo	Talento humano especializado de apoyo	Revisión de nominas y entrevistas	Registros del personal	dirección de talento humano del GAD municipal cantonal	¿ Con que personal técnico cuenta el GAD para la gestión patrimonial?	
		2. Estrategias participativas y sostenibles para la gestión integral del patrimonio	talleres participativos de gestión cultural	Estrategia participativa sostenible	Nivel de participación activa de la comunidad y actores locales en la toma de decisiones	Grado de participación comunitaria	Aplicación de encuesta a habitantes y actores locales: triangulación con entrevistas a líderes comunitarios y observación de talleres participativos.	Registros de asistencia a talleres, observación de participación	Comunidad local	¿ con que frecuencia participa la comunidad en procesos de decisión, planificación o actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural en el cantón La Libertad? ”	
		3. Articulación del conocimiento sobre patrimonio cultural	Ferias de saberes y tradiciones culturales	Estrategia de articulación del conocimiento	Grado de articulación entre actores locales y comunidad	Circuitos	Constatación física a través de planos, señalética y revisión documental	Copia de planos, registro de eventos, fotos	Entidades competentes, comunidad, GAD	¿ Considera que los saberes y conocimientos culturales de la comunidad están siendo articulados e integrados en programas, proyectos o políticas locales? ”	
		4. Acciones de difusión de gestión integral del patrimonio cultural	Comunicación y promoción cultural (campañas radiales, ferias, redes sociales, material promocional)	Estrategia/Plan comunicacional	Uso de medios de difusión (redes, radio, ferias)	Frecuencia y alcance de campañas	Revisión de medios, encuestas, entrevistas.	Afiche, registros de eventos, publicaciones en medios.	GAD Municipal, gestores culturales	¿ Qué medios de comunicación (radio, redes sociales, ferias, material impreso) son utilizados para difundir información sobre el patrimonio cultural en el cantón La Libertad? ”	
		5. Acciones de fortalecimiento del patrimonio cultural	Restauración de bienes patrimoniales; Programas de rescate de tradiciones orales, música y gastronomía	estado de bienes culturales	Grado de conservación y transmisión del patrimonio cultural para su preservación	Número de actividades de preservación	Observación, encuestas y entrevistas	Opinión de actores locales, registros del GAD	Autoridades y comunidad, Archivos GAD	¿ Considera que existen recursos suficientes para fortalecer el patrimonio cultural del cantón? ”	

		6. Acciones de posicionamiento del patrimonio cultural	Imagen del cantón como destino cultural	numero de productos turísticos	Nivel de visibilidad del patrimonio en circuitos turísticos	Nivel de visibilidad local, regional y nacional	Análisis documental + encuestas + entrevistas	Opinion de turistas y comunidad, locales y de visitantes	Municipio, Ministerio de Turismo, comunidad	¿Considera que el cantón tiene reconocimiento como destino cultural?
		7. Actores locales con injerencia en el patrimonio cultural	Participación interinstitucional	participacion de actores	Cantidad de instituciones que colaboran en la gestión	Nivel de participación de actores	Mapeo de actores, encuestas y entrevistas	Registro de asociaciones, comités, organizaciones locales	Comunidad, organizaciones sociales, municipio	¿Qué tan involucrados cree que están los actores locales en la gestión del patrimonio?
		8. Estado de conservación de la identidad cultural	Preservación de prácticas, tradiciones y símbolos	nivel de conocimiento de tradiciones	Percepción de la comunidad sobre la conservación de su identidad	Percepción de conservación	Encuestas, entrevistas, observación de prácticas culturales	Fiestas, rituales, tradiciones en práctica	Comunidad, portadores culturales, adultos mayores	¿Cómo considera el estado actual de los bienes culturales del cantón?
		9. Aprovechamiento responsable, en el turismo, del patrimonio cultural	Uso sostenible del patrimonio en actividades turísticas	nivel de respeto a tradiciones	Existencia de productos turísticos basados en patrimonio cultural	Grado de sostenibilidad en la actividad turística	Encuestas a visitantes y comunidad + entrevistas a operadores turísticos.	Existencia de productos turísticos responsables, informes de impacto	Operadores turísticos, comunidad, municipio	¿El turismo cultural ha generado beneficios económicos en su comunidad?

### ANEXO 3 MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE											
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	CATEGORIAS	INDICADORES	ATRIBUTO QUE MIDE	UNIDAD DE MEDIDA	PROCESO DE MEDICIÓN	VERIFICADOR	FUENTE	PREGUNTAS	INSTRUMENTO
Estado del patrimonio cultural del Cantón La Libertad	Se entiende como el conjunto de condiciones actuales en las que se encuentra el patrimonio cultural material e inmaterial del territorio, valorado en función de su reconocimiento social, grado de apropiación comunitaria, nivel de conservación, integración en la vida cotidiana, y aprovechamiento responsable dentro de la actividad turística.	1. Patrimonio cultural	Existencia y diversidad de manifestaciones culturales	Grado de mantenimiento de bienes patrimoniales tangibles.	Número y tipo de expresiones identificadas	Grado de conocimiento	Encuesta a comunidad + entrevistas a portadores culturales	Inventarios, registros municipales.	INPC, Municipio, comunidad.	"¿Conoce usted manifestaciones culturales reconocidas como patrimonio en el cantón La Libertad?" "¿Qué expresiones culturales cree que representan el patrimonio del cantón?"	Entrevista a autoridades
		2. Reconocimiento del patrimonio cultural	Nivel de conocimiento del patrimonio por parte de la población	Nivel de conocimiento de la población sobre el patrimonio cultural	% de habitantes que identifican elementos patrimoniales	Nivel de percepción ciudadana	Encuesta + entrevistas.	Resultados de encuestas, campañas de difusión.	Comunidad, actores locales.	¿Considera que la población en general reconoce el valor de su patrimonio cultural? ¿En qué medida percibe usted que la comunidad reconoce su propio patrimonio cultural?	Encuesta a pobladores
		3. Valorización del patrimonio cultural	Importancia otorgada por la comunidad	Participación ciudadana en actividades culturales	Nivel de valoración cultural declarado	Nivel de valoración	Encuesta a residentes + entrevistas a líderes comunitarios.	Actitudes de conservación, participación en eventos	Comunidad, gestores culturales.	¿Qué tan importante considera el patrimonio cultural para la identidad del cantón? ¿Cómo describiría la valoración que tiene la comunidad hacia su patrimonio cultural?	
		4. Integración comunitaria del patrimonio cultural	Inclusión del patrimonio en celebraciones y dinámicas sociales	Presencia de manifestaciones culturales en eventos locales.	Número de festividades, talleres y eventos comunitarios	Frecuencia de participación en actividades culturales	Encuesta + observación.	Registro de fiestas, eventos, rituales.	Municipio, organizaciones culturales	¿Con qué frecuencia participa en eventos o actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Qué tan presentes están las tradiciones culturales en la vida diaria de la comunidad?	encuesta y observación
		5. Oferta turística patrimonial	Existencia de circuitos y paquetes turísticos culturales	Nivel de promoción turística del cantón.	Número de productos turísticos basados en patrimonio	Número de productos/actividades turísticas con base cultural	Revisión documental + entrevistas + encuestas a turistas	Catálogos turísticos, páginas web, informes	Municipio, Ministerio de Turismo, operadores turísticos	¿Ha participado en actividades turísticas relacionadas con el patrimonio cultural del cantón?	Encuesta a pobladores
		6. Visibilidad turística del cantón	Presencia del cantón en medios de difusión	Número de productos turísticos vinculados al patrimonio	Número de campañas y menciones en medios	Nivel de posicionamiento	Encuestas a turistas + entrevistas a actores clave	Material promocional, medios digitales, redes sociales	Ministerio de Turismo, municipio, operadores	¿Considera usted que el cantón La Libertad es reconocido como destino cultural/patrimonial?	encuesta y entrevista a autoridades
		7. Apropiación comunitaria del patrimonio cultural	Nivel de compromiso de la comunidad con la conservación patrimonial	Posicionamiento del cantón como destino cultural	% de personas involucradas en actividades culturales	Grado de participación y sentido de pertenencia	Encuestas, entrevistas y observación	Testimonios, participación en talleres, festividades	Comunidad, líderes barriales, adultos mayores	¿Se siente usted identificado con las tradiciones y expresiones culturales del cantón?	entrevista y observación directa
		8. Integración de elementos culturales en productos turísticos	Expresión de símbolos, costumbres y tradiciones	Nivel de promoción turística del cantón	Nivel de identificación cultural de los habitantes	Expresiones culturales presentes en prácticas sociales	Encuestas + entrevistas + observación directa.	Prácticas, vestimenta, gastronomía, festividades.	Comunidad, asociaciones culturales	¿Considera que la identidad cultural de la población se manifiesta en su vida cotidiana?	encuesta y observación
		9. Sostenibilidad social y económica del patrimonio	Permanencia de tradiciones y rentabilidad de productos turísticos	Inversión pública y privada en el rescate del patrimonio.	Grado de sostenibilidad social y económica	Número y calidad de iniciativas sostenibles	Encuesta, entrevistas y análisis documental	Productos turísticos con enfoque cultural, planes de sostenibilidad	Operadores turísticos, comunidad, municipio	¿Cree usted que las iniciativas turísticas que incluyen patrimonio cultural son sostenibles social y económicamente?	encuesta y entrevista a autoridades

## ANEXO 4 CARTA AVAL



**La Libertad**  
ALCALDÍA

**Oficio No. 162-JDT-DECO-GADMCLL-2025**  
La Libertad, 08 de octubre del 2025

Lcda. María Fernanda Alejandro Lindao, Msc.  
**DIRECTORA (E) CARRERA DE TURISMO**  
**CARRERA DE HOSPITALIDAD Y HOTELERIA**

En su despacho,

Estimada directora, reciba un cordial saludo de la Jefatura de Desarrollo Turístico, Cultura y Patrimonio Intangible del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón La Libertad, a su vez desearle éxitos en las funciones que desarrolla con éxito diariamente.

Por medio del presente, expongo mi agrado por la consideración a nuestra institución y habitantes de nuestra ciudad, para la elaboración de trabajos de investigación, que seguramente enriquecerá los conocimientos a los estudiantes que se forman en nuestra provincia.

Por lo antes mencionado, remito la **CARTA DE ACEPTACION**, a la Srta. María Isabel Soria Bazán, con C.I 0919657734, para la realización del trabajo titulado **"PROPUESTA, PARA EL CONOCIMIENTO, DIFUSIÓN, FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD A TRAVEZ DE UN MODELO DE GESTIÓN INTENGRAL"**.

Enfatizando la predisposición de apertura que se dará, me despido augurando buenos deseos en el desarrollo del mismo.

**ATENTAMENTE**



Ing. Sergio Suárez González  
**JEFE DE DESARROLLO TURISTICO**  
**CULTURA Y PATRIMONIO INTANGIBLE**  
CC.: Archivo



## ANEXO 5 APROBACION DE LA ENTREVISTA



**Objetivo:** Identificar las condiciones actuales del Patrimonio Cultural material e inmaterial del Cantón La Libertad y su grado de apropiación comunitaria.

Desde su experiencia, ¿Cómo describiría la situación actual del patrimonio cultural en el cantón La Libertad?

### Sección A: Gestión del patrimonio cultural

1. ¿Qué programas, proyectos o políticas institucionales se han implementado para la gestión integral del patrimonio cultural en el cantón?
2. ¿En qué medida y de qué manera la comunidad interviene en la planificación y desarrollo de estas iniciativas?
3. ¿Qué medidas concretas se han implementado para fortalecer y conservar el patrimonio cultural tangible e intangible?


### Sección B: Difusión y posicionamiento

4. ¿Qué acciones se realizan para difundir el patrimonio cultural a nivel local, nacional e internacional y qué resultados han tenido?
5. ¿Qué mecanismos se utilizan para integrar el patrimonio cultural en la oferta turística del cantón (cultural, comunitaria o general)?
6. ¿Cuál considera que es el nivel de visibilidad del cantón como destino de turismo cultural en comparación con otros cantones de la región?

### Sección C: Participación y sostenibilidad

7. ¿Qué actores locales participan en la gestión del patrimonio cultural, cuál es su rol específico y cómo se coordinan entre ellos?
8. ¿Qué desafíos enfrentan en la conservación de la identidad cultural de la comunidad (por ejemplo, globalización, migración, falta de recursos)?
9. ¿Qué estrategias considera viables para promover un turismo responsable y sostenible que respete y fortalezca el patrimonio cultural?

## ANEXO 6 APROBACION DE LA ENCUESTA

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b> <b>ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN LA LIBERTAD</b>																													
<p><b>Objetivo:</b> Identificar las condiciones actuales del Patrimonio Cultural material e inmaterial del Cantón La Libertad y su grado de apropiación comunitaria.</p> <p>La información que usted proporcione será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.</p> <p><b>Bloque 1: Datos Generales</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>1. GÉNERO</b></td> <td style="width: 20%;">Femenino</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 20%;">Masculino</td> <td style="width: 20%;">LGBTQ+</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td><b>2. EDAD</b></td> <td>18 – 25 años</td> <td></td> <td>25 - 45 años</td> <td>45 en adelante</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>3. PROCEDENCIA</b></td> <td>Residente</td> <td></td> <td>Turista</td> <td>Comerciante o trabajador</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>4. Nivel educativo</b></td> <td>Primaria</td> <td></td> <td>Secundaria</td> <td>Universitario</td> <td></td> </tr> </table>						<b>1. GÉNERO</b>	Femenino		Masculino	LGBTQ+		<b>2. EDAD</b>	18 – 25 años		25 - 45 años	45 en adelante		<b>3. PROCEDENCIA</b>	Residente		Turista	Comerciante o trabajador		<b>4. Nivel educativo</b>	Primaria		Secundaria	Universitario	
<b>1. GÉNERO</b>	Femenino		Masculino	LGBTQ+																									
<b>2. EDAD</b>	18 – 25 años		25 - 45 años	45 en adelante																									
<b>3. PROCEDENCIA</b>	Residente		Turista	Comerciante o trabajador																									
<b>4. Nivel educativo</b>	Primaria		Secundaria	Universitario																									
<p><b>Bloque 2: Reconocimiento Social</b></p> <p>5. ¿Conoce usted, un bien patrimonial del Cantón La Libertad?</p> <p><input type="checkbox"/> Iglesia matriz</p> <p><input type="checkbox"/> malecón</p> <p><input type="checkbox"/> Plaza la libertad</p> <p><input type="checkbox"/> casa 100 años</p> <p>6. ¿Con qué frecuencia cree usted, que se ve información sobre el patrimonio cultural local en medios o redes sociales?</p> <p><input type="checkbox"/> siempre</p> <p><input type="checkbox"/> a menudo</p> <p><input type="checkbox"/> a veces</p> <p><input type="checkbox"/> rara vez</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p> <p>7. ¿Con qué frecuencia cree usted, que se ve información sobre el patrimonio cultural local en medios o redes sociales?</p> <p><input type="checkbox"/> siempre</p> <p><input type="checkbox"/> a menudo</p> <p><input type="checkbox"/> a veces</p> <p><input type="checkbox"/> rara vez</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p>			<p><b>Bloque 4: Nivel de conservación e integración</b></p> <p>10. ¿Cómo calificaría usted el estado de conservación y mantenimiento de los sitios patrimoniales del Cantón La Libertad?</p> <p><input type="checkbox"/> Excelente</p> <p><input type="checkbox"/> Bien conservado</p> <p><input type="checkbox"/> regular</p> <p><input type="checkbox"/> deteriorado</p> <p><input type="checkbox"/> Muy deteriorado</p> <p>11. ¿Considero que en el cantón La Libertad existen programas o actividades de restauración y mantenimiento del patrimonio cultural??</p> <p><input type="checkbox"/> totalmente de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> ni de acuerdo/ ni desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> en acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> totalmente /acuerdo</p> <p>12. ¿Frecuenta usted espacios patrimoniales en su vida diaria (malecón, iglesia, museos)?</p> <p><input type="checkbox"/> siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Frecuentemente</p> <p><input type="checkbox"/> a veces</p> <p><input type="checkbox"/> rara vez</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p> <p>13. Ha compartido saberes tradicionales como:</p> <p>Pesca artesanal <input type="checkbox"/>      Cocina típica <input type="checkbox"/></p> <p>Leyendas locales <input type="checkbox"/>      Ninguna <input type="checkbox"/></p>																										
<p><b>Bloque 3: Apropiación comunitaria</b></p> <p>8. ¿Cree que la comunidad participa activamente en el cuidado y preservación de los bienes y tradiciones patrimoniales de La Libertad?</p> <p><input type="checkbox"/> nunca</p> <p><input type="checkbox"/> rara vez</p> <p><input type="checkbox"/> a veces</p> <p><input type="checkbox"/> a menudo</p> <p><input type="checkbox"/> siempre</p> <p>9. ¿Qué tan identificado(a) se siente con el patrimonio cultural del cantón La Libertad (fiestas, gastronomía, tradiciones, música, arquitectura, entre otros)?</p> <p><input type="checkbox"/> nada</p> <p><input type="checkbox"/> poco</p> <p><input type="checkbox"/> regular</p> <p><input type="checkbox"/> mucho</p> <p><input type="checkbox"/> totalmente</p>			<p><b>Sección 5: Aprovechamiento Turístico responsable</b></p> <p>14. ¿Cree que el patrimonio cultural está bien integrado en la oferta turística del Cantón La Libertad?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho</p> <p><input type="checkbox"/> regular</p> <p><input type="checkbox"/> poco</p> <p><input type="checkbox"/> Nada</p> <p>¿Considero que el desarrollo del turismo en el cantón La Libertad genera beneficios para la comunidad sin causar impactos negativos en el patrimonio cultural??</p> <p><input type="checkbox"/> totalmente de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> ni de acuerdo/ ni desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> de acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> en acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> totalmente /acuerdo</p> <p>16. ¿Marque la opción que considera prioritaria para mejorar la conservación y aprovechamiento del patrimonio cultural en el Cantón La Libertad?</p> <p><input type="checkbox"/> Programas educativos</p> <p><input type="checkbox"/> Restauración de bienes patrimoniales</p> <p><input type="checkbox"/> Creación de ordenanzas y fondos específicos para el patrimonio</p>																										

**ANEXO 7 FOTOS DE ENTREVISTA REALIZADAS**

**Fuente:** Entrevista a Autoridades del Cantón La Libertad



**Fuente:** Entrevista a Autoridades del Cantón La Libertad



**Fuente:** Entrevista a Autoridades del Cantón La Libertad

**ANEXO 8. FOTOS DE ENCUESTAS REALIZADAS**

**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad



**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad



**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad



**Fuente:** Encuestas a habitantes del Cantón La Libertad

## ANEXO 9 FICHA DE PATRIMONIO CULTURAL



1. Datos generales																																																												
Nombre:																																																												
Provincia:																																																												
Cantón:																																																												
Parroquia:																																																												
Coordenadas:																																																												
Tipo:																																																												
2. Estado de conservación del patrimonio				3. Nivel de accesibilidad			4. Uso Actual de los espacios del Cantón la Libertad																																																					
Alterado (Modificado por humanos)		No alterado (Natural, sin cambios)		Bueno (fácil acceso y señalizado)			4.1. Tipo de uso		4.2. Frecuencia de uso																																																			
Conservado (Bien cuidado)		Deteriorado (Mal estado, dañado)		Regular (acceso con algo de dificultad)			Cultural		Muy frecuente																																																			
				Malo (Difícil acceso)			Recreativo		Poco frecuente																																																			
							Deportivo		Raramente usado																																																			
							Social																																																					
5. Valorización de Bien Patrimonial				6. Afluencia de visitantes			7. Servicios básicos		8. Áreas de visita																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Valor</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Histórico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cultural</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simbólico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Turístico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Valor				Histórico				Cultural				Simbólico				Turístico				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Alta</th> <th>Baja</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Regular</td> <td>Nula</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Alta	Baja			Regular	Nula			<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Baños</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Iluminación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Agua</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Baños		Iluminación		Agua		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Miradore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Malecón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Museos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plazas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Iglesia</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Miradore		Malecón		Museos		Plazas		Iglesia		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Fotografías</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Croquis del lugar</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Fotografías		Croquis del lugar	
Valor																																																												
Histórico																																																												
Cultural																																																												
Simbólico																																																												
Turístico																																																												
Alta	Baja																																																											
Regular	Nula																																																											
Baños																																																												
Iluminación																																																												
Agua																																																												
Miradore																																																												
Malecón																																																												
Museos																																																												
Plazas																																																												
Iglesia																																																												
Fotografías																																																												
Croquis del lugar																																																												
Nota:																																																												