



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
SEDE PLAYAS

TÍTULO:

LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

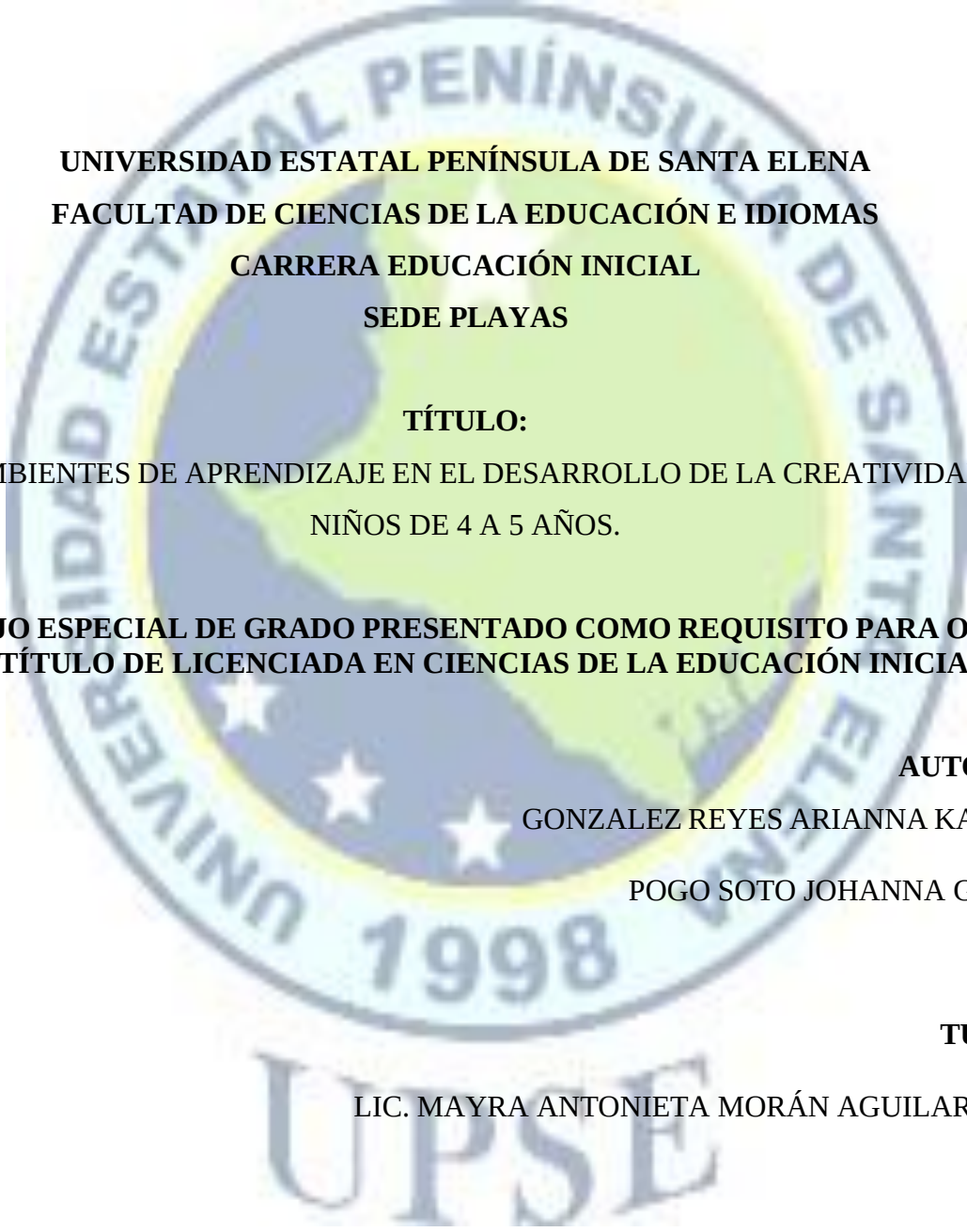
GONZALEZ REYES ARIANNA KARINA

POGO SOTO JOHANNA GISSEL

TUTOR:

LIC. MAYRA ANTONIETA MORÁN AGUILAR, MSC.

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
SEDE PLAYAS

TÍTULO:

LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

GONZALEZ REYES ARIANNA KARINA

POGO SOTO JOHANNA GISSEL

TUTOR:

LIC. MAYRA ANTONIETA MORÁN AGUILAR, MSC.

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. ARIANNA KARINA GOZÁLEZ REYES Y JOHANNA GISSEL POGO SOTO, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ANTONIETA
MORAN AGUILAR**

Lic. Morán Aguilar Mayra Antonieta, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313332734

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. ARIANNA KARINA GONZALEZ REYES Y JOHANNA GISSEL POGO SOTO, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Psic. Marcano Molano Pedro Gabriel, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0928439595

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO**

Pisc. Pedro Gabriel Marcano Molano, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ANTONIETA
MORAN AGUILAR**

Lic. Mayra Antonieta Morán Aguilar, MSc.

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

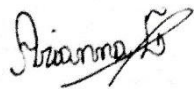
Lic. Janina Marina Medina Bacilio, MSc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Gonzalez Reyes Arianna Karina

C.I: 0952796845



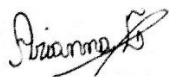
Srta. Pogo Soto Johanna Gissel

C.I: 1726532839

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GONZALEZ REYES ARIANNA KARINA con C.I. 0952796845 y POGO SOTO JOHANNA GISSEL con C.I. 1726532839 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Gonzalez Reyes Arianna Karina
C.I: 0952796845



Srta. Pogo Soto Johanna Gissel
C.I: 1726532839

AGRADECIMIENTO

Durante este proceso educativo profesional primeramente agradezco a Dios por permitirme darme salud, sabiduría y fortaleza. Especialmente a mis padres el Sr. Gonzalez Julio y Sra. Reyes Karina que fueron un ejemplo a seguir. Además, con la inspiración de mis hermanos Gonzalez Reyes Dayana, Liviston y Neider sobre todo a las familias Gonzalez Reyes que estuvieron motivándome también a Sra. Vera Gardenia y a mis amigas Johanna Pogo, Kimberly Gualoto, Silvia Barrera, Jennifer Zapata y Elizabeth Quiroga por brindarme su apoyo. Asimismo, agradecer a los docentes que formaron parte de mi formación en particular a la tutora Mayra Morán que nos brindó orientación con una motivación y dedicación.

Arianna Karina Gonzalez Reyes

Agradezco a Dios por brindarme sabiduría y ser mi guía para culminar esta etapa importante en mi vida. Asimismo, a mi familia y seres queridos por su apoyo, motivación, por enseñarme a nunca rendirme y luchar por mis sueños. De igual forma, a mis docentes quienes durante estos años compartieron sus experiencias y conocimientos que me servirán durante mi vida personal y profesional. A mi tutora MSc. Mayra Morán y MSc. Pedro Marcano por su paciencia, por cada sugerencia y por dedicar su tiempo en mi trabajo de titulación. De manera especial, a ese ser importante que ha sido mi compañía constante brindándome consuelo en mis momentos de tristeza. Finalmente, a mis amigas quienes han sido un apoyo fundamental en mi etapa universitaria.

Johanna Gissel Pogo Soto

DEDICATORIA

Primordialmente le dedico a Dios, por permitirme lograr este objetivo en mi vida ya que fue un proceso de enseñanza de sabiduría, motivación y sobre todo nunca perder la esperanza de seguir adelante con el fin de adquirir nuevas experiencias especialmente. A mis padres Gonzalez Julio y Reyes Karina que fueron pilares fundamentales en esta formación académica profesional que estuvieron condicionalmente apoyándome en todos los aspectos ya sean físico, social y emocional donde ellos son mi fortaleza para continuar. También le dedico a mis hermanos Gonzalez Reyes Dayana, Liviston y Neider que los sueños se hacen realidad a pesar de las dificultades debemos tener la perseverancia y valores que son parte esencial con lo que anhelamos en esta vida.

Arianna Karina Gonzalez Reyes

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios, a mis amados padres Franco Pogo y Bélgica Soto quienes con su esfuerzo, amor y sacrificio han hecho todo lo posible para brindarme la mejor herencia que es la educación. A mis queridos hermanos Priscila Anabel y Christopher Misael por ser una fuente de motivación en mi vida y recordarme que siempre debo seguir adelante a pesar de las dificultades. A mi fiel amigo Sleider, quien me acompañó durante largas madrugadas y por convertirse en un apoyo silencioso. Y de manera especial a mi angelito que está en el cielo Lassy mi compañera de mi infancia gracias por haber compartido durante tantos años y por dejar en mi vida recuerdos llenos de amor que siempre llevaré conmigo, sé que desde el cielo celebras este logro junto a mí.

Johanna Gissel Pogo Soto

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes del investigador	7
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .	9
Estudios relacionados con la temática	9
Referentes teóricos	12
CATEGORÍA 1: Ambientes de aprendizaje.....	14
Definición de ambientes de aprendizaje	14
Características de los ambientes de aprendizaje	15
Rol del docente	16
Dimensión de los ambientes de aprendizaje.....	17

Tipos de ambientes de aprendizaje	18
Relación con la educación inicial	19
CATEGORÍA 2: Creatividad	19
Definición	19
Características de la creatividad	20
Papel de las instituciones educativas.	21
Fases del proceso creativo	22
Dimensiones del pensamiento creativo	22
Relación con la educación inicial	23
CAPÍTULO III	24
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	24
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	24
Población	24
Muestra	25
Naturaleza o paradigma de la investigación	26
Método y sus fases	27
Técnicas de recolección de información.....	28
Categorización y Triangulación.....	30
Triangulación.....	33
CAPÍTULO IV	35
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	35
(Análisis y discusión de los resultados).....	35
Reflexiones críticas.....	35
Análisis de cada instrumento	36
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	44
REFLEXIONES FINALES	45
REFERENCIAS	54
ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensiones de los ambientes de aprendizaje	17
Tabla 2. Fases del proceso creativo.....	22
Tabla 3. Población.....	25
Tabla 4. Muestra.....	25
Tabla 5. Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías	31
Tabla 6. Tabla de actividades para el desarrollo de la creatividad	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de los ambientes de aprendizaje	16
Figura 2. Características de la creatividad.....	20
Figura 3. Dimensiones del pensamiento creativo.....	23
Figura 4. Triangulación de la información obtenida mediante las técnicas de recolección de datos.	34
Figura 5. Entrevista al docente.....	36
Figura 6. Red semántica entrevista al docente-Categoría 1	37
Figura 7. Red semántica de la entrevista docente-Categoría 2	39
Figura 8. Nube de palabras-Ficha de observación estudiantes.....	40
Figura 9. Red semántica- Ficha de observación.....	41

RESUMEN

La presente investigación hace referencia a los ambientes de aprendizaje y creatividad, tuvo como objetivo analizar la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. El estudio se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” ubicada en la provincia del Guayas, parroquia Posorja. La metodología utilizada en este trabajo investigativo fue un enfoque cualitativo, que se guio por un diseño fenomenológico hermenéutico en describir e interpretar las experiencias con un paradigma interpretativo y método inductivo. La población estuvo compuesta por 55 estudiantes y 2 docentes con una muestra de 27 estudiantes y una docente con un total de 28 participantes. Las técnicas e instrumentos implementados fueron la ficha de observación aplicada a los estudiantes, entrevista dirigida al docente, además se realizó el análisis de la información mediante el software Atlas ti 26 en el que se elaboraron las nubes de palabras y redes semánticas con el propósito de comprender la relación de ambas categorías y la interpretación de análisis, lo que permitió concluir que los ambientes de aprendizaje son importantes para el desarrollo de la creatividad.

Palabras claves: *Ambientes de aprendizaje, creatividad, educación inicial.*

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo analizar los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” donde es imprescindible realizar diferentes estrategias y actividades que fomenten la curiosidad a través del descubrimiento, exploración y experimentación para promover experiencias en el cual el niño autogestione su propio aprendizaje donde debe ser motivado o guiado en su proceso de enseñanza por medio de materiales o herramientas pedagógicas.

Además, en la educación inicial es indispensable que los ambientes de aprendizaje sean organizados porque permiten adaptar actividades en base a las necesidades de los estudiantes. Por lo tanto, las instituciones educativas tienen como finalidad desarrollar habilidades en los educandos a partir de los diversos aspectos: físico, cognitivo y emocional. Por lo consiguiente, al propiciar los ambientes de aprendizaje deben promover escenarios innovadores que favorezcan la exploración y la resolución de problemas.

Finalmente, al implementar estos ambientes de aprendizaje permite el desarrollo de la creatividad porque contribuye a la participación dentro del aula. De acuerdo con los requerimientos de los lineamientos del Ministerio de Educación basándose en el currículo priorizado de Inicial, ayuda a fomentar competencias de forma individual o colectiva y el pensamiento crítico de los estudiantes con el fin de mejorar su proceso integral.

El estudio está conformado por 4 capítulos los cuales se detallan a continuación:

CAPÍTULO I. Primer momento situación problemática, se detalla la situación objeto de investigación, inquietud del investigador, propósito u objetivo de la investigación y motivación del origen de estudio.

CAPÍTULO II. En este apartado se introduce el segundo momento, Marco teórico- referencial y abordaje teórico donde se encuentran los estudios relacionados con la temática a nivel internacional, nacional y local, además los referentes teóricos de las categorías.

CAPÍTULO III. Abordaje o momento metodológico donde se establece la conceptualización ontológica epistemológica donde se describe el tipo de enfoque, diseño, método, población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de información.

CAPÍTULO IV. Finalmente se presentan los hallazgos obtenidos a través del análisis de información, discusión, reflexiones críticas, aportes del investigador y reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Los ambientes de aprendizaje, dentro del proceso educativo, condicionan de forma directa el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Dentro de este proceso, es primordial, en vista que permite a los educandos desarrollar la imaginación, experimentación, expresión de ideas ante los problemas que se presenten. De acuerdo, con los lineamientos de educación inicial los entornos de aprendizaje son la combinación del entorno físico con las interacciones que ocurren entre los actores durante un periodo específico. Estas interacciones fomentan experiencias significativas de aprendizaje para los niños (Ministerio de Educación, 2016).

Sin embargo, en diversas instituciones educativas se observa un limitado desarrollo de la creatividad en la infancia. Esta problemática se evidencia cuando los niños manifiestan dificultades para expresar sus ideas de forma espontánea y muestran una constante necesidad de validación por parte del docente para realizar actividades. Dichas conductas revelan una falta de autonomía que bloquea el pensamiento divergente, puesto que el infante, al no encontrar un entorno que provoque su curiosidad, opta por la imitación en lugar de la creación innovadora.

Las principales causas de esta problemática son las inadecuadas condiciones físicas como mencionan Menacho et al. (2024) los ambientes físicos inciden en la productividad debido a que, si una persona no percibe bienestar en el lugar donde se encuentra va a desviar su atención. De esa manera, un individuo que esté cómodo en su espacio tiene un mejor aprendizaje y permite a los estudiantes potencien la creatividad.

Asimismo, la escasez de materiales didácticos genera que la clase se vuelva menos estimulante y monótona, lo que afecta a la atención de los estudiantes para el aprendizaje; de la misma manera, un ambiente con limitados insumos educativos provoca a los niños reducción de

la conexión emocional. Es decir, un aula que carece de recursos produce desinterés, limita la enseñanza, la oportunidad de explorar, lo cual derivó que el proceso educativo se aísle de su realidad (Moreira et al., 2025).

Además, las limitaciones de metodologías activas como manifiesta Villamagua (2024) la escasa innovación en las aulas se debe a la persistencia de pedagogías tradicionales. En este contexto el estudiante recibe información de manera pasiva, que restringe su potencial creativo y no consolide su conocimiento. A partir de lo expuesto, se infiere que la continuidad de estas estrategias obsoletas produce la resistencia al cambio en la evolución del infante, lo que impide la capacidad innovadora.

Adicionalmente, la escasa capacitación al educador como señalan Díaz et al. (2025) los pedagogos que presentan ausencia de preparación limitan la creatividad, debido a que son encargados de identificar personalidades innovadoras en los estudiantes. Con base en lo expuesto, no es suficiente contar con materiales, ya que no se produce un cambio en el pensamiento del profesor que le permita modificar la dinámica de clase.

Como consecuencias, la dificultad para expresar su imaginación de manera espontánea los niños que no desarrollen habilidades creativas, presentan inseguridad en su actuar, incluso la familia tiene una labor conjunta en la formación del infante, en vista que la creatividad se debe ir descubriendo, cuando un estudiante se siente estimulado en su ambiente va incrementando su capacidad innovadora (Zuloeta et al., 2021).

Del mismo modo, la disminución en participación de actividades educativas por parte de los estudiantes, puede ser atribuida a la falta de estrategias que son utilizadas para la enseñanza, lo cual no permite que los educandos desarrollen de manera adecuada las habilidades, competencias y pensamiento crítico que son indispensables en la primera infancia (Blanco, 2025).

Los docentes de educación inicial deben implementar ambientes de aprendizaje dentro de las instituciones educativas para transformar el aula en un lugar idóneo, flexible y estimulante, donde los estudiantes sean los protagonistas de su propio conocimiento, a través de la exploración, la autonomía e interacción con los materiales y recursos para el desarrollo de la creatividad.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Esta investigación plantea la siguiente pregunta ¿De qué manera las condiciones físicas, funcionales, temporales y relacionales de los ambientes de aprendizaje favorecen o limitan el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?, los ambientes educativos aportan oportunidades de exploración y descubrimiento, facilitando la adaptación a los diversos estilos académicos (González, 2024).

A través de las observaciones realizadas en los niños de 4 a 5 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”, ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Posorja, se realizaron 5 visitas con una duración de 2 horas cada una. Las observaciones se realizaron durante las actividades de relaciones con el medio natural y cultural, expresión artística, relación lógico matemático y expresión corporal y motricidad. En las visitas se evidenció que 8 niños no expresan sus ideas propias, 1 niño no propone soluciones de forma creativa, asimismo 4 niños no se concentran al momento de realizar las actividades, por lo tanto, imitan los trabajos de sus compañeros, 3 niños no manipulan los materiales que se encuentran en el aula. Para identificar estas dificultades se consideraron criterios como la búsqueda de soluciones ante problemas, la utilización libre de los materiales, realización de trabajos originales y construcción de ideas propias. Por esta razón, resulta fundamental investigar los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad porque constituye una habilidad

importante para el pensamiento crítico. Además de que permite aportar beneficios que guíen a los docentes en la organización de espacios más estimulantes y acordes a los intereses de los niños mediante la implementación de materiales didácticos y estrategias innovadoras.

De acuerdo con la información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2025) aproximadamente el 30% de los niños a nivel mundial no se desarrollan de manera apropiada, debido a que carecen de recursos educativos y estimulación alterando a la creatividad, a su vez repercute en el desarrollo de habilidades básicas que son necesarias. Sin embargo, se cree que la educación es un componente esencial del sistema educativo para establecer una formación basada en cimientos sólidos desde los primeros años de vida.

En los informes de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2023) se menciona que en América latina y el Caribe la cobertura de la educación en la primera infancia en el año 2019 era de 46.6% en los infantes menores de 6 años, de manera que más de la mitad no acceden a un sistema educativo formal que permiten el desarrollo de la interacción, exploración y pensamiento creativo. Cabe añadir que, la participación de los niños en programas de atención es limitada debido el nivel socioeconómico.

En el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2024) se evidencia que en el Ecuador el desarrollo infantil está influenciado por el juego, acceso a libros y bienestar integral que son bases claves para el desarrollo de habilidades creativas. Es importante destacar que el 8 de cada 10 niños menores de 5 años tienen acceso a juguetes y 4 de cada 10 tienen acceso a libros razón por la cual existe una desigualdad en la estimulación.

Inquietudes del investigador

1.1 Pregunta principal

- ¿De qué manera las condiciones físicas, funcionales, temporales y relacionales de los ambientes de aprendizaje favorecen o limitan el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?

1.2 Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el estado actual de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué actividades basadas en los ambientes de aprendizaje pueden implementar los docentes para desarrollar la creatividad en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Analizar de qué manera las condiciones físicas, funcionales, temporales y relacionales de los ambientes de aprendizaje favorecen o limitan el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Fundamentar los referentes teóricos que sustentan los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.
- Identificar el estado actual de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

- Proponer actividades basadas en ambientes de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La importancia de este estudio radica en la necesidad de conocer cómo los ambientes de aprendizaje desarrollan la creatividad, en este caso, en niños de 4 a 5 años. Asimismo, esta indagación busca aportar pautas pedagógicas novedosas que se enmarcan en la línea de investigación de la carrera de Educación Inicial, la cual está relacionada con Metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje, sustentándose en la sublínea de métodos y técnicas de aprendizaje.

El interés de esta investigación surgió a partir de las observaciones realizadas a los niños de educación inicial, donde se evidenció la necesidad de fortalecer la creatividad en los estudiantes. Durante varias visitas se pudo constatar que los infantes presentan dificultades para expresar sus ideas, al momento de realizar actividades sin tener la oportunidad de explorar su ambiente de aprendizaje lo que limita el desarrollo creativo.

Desde la perspectiva del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, los ambientes deben ser organizados con fines pedagógicos, donde se integre como una estrategia educativa para favorecer el aprendizaje significativo. La distribución de los materiales, espacios y la interacción de los alumnos busca estimular la creatividad, exploración y el desarrollo de los niños, de esa manera se proporciona que cada actividad realizada se convierta en una experiencia beneficiosa para los estudiantes.

Por otro lado, es la capacidad de generar ideas originales, la cual se desarrolla especialmente en un ambiente agradable desde edades tempranas. De este modo, es importante indagar como los espacios de aprendizaje deben asegurar que los estudiantes independientemente

de sus requerimientos desarrollen la creatividad de manera equitativa, mediante la organización y selección de materiales lo que permite fortalecer el proceso creativo en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad los ambientes de aprendizaje son fundamentales, debido a que juegan un papel determinante al estar debidamente estructurados y organizados con un propósito didáctico y metodológico en la formación académica (Yáñez & Pinos, 2025). Frente a esto, se encontraron reducidas investigaciones que relacionen ambas categorías, en este sentido el sistema educativo se asocia con la diversidad, el desarrollo integral, competencias y autonomía.

A pesar de ello, se realizó una revisión sistemática con la finalidad de analizar estos espacios temáticos en las instituciones educativas, mediante análisis relacionados que nos permiten entender y mejorar la situación problemática de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo creativo donde se estableció estudios a nivel internacional, nacional y local, con el objetivo de generar información verídica.

Nivel Internacional

De acuerdo con Suryana et al. (2021) analizaron la problemática relacionada con los limitados ambientes educativos creativos que limiten el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. El objetivo de la investigación fue analizar la gestión de ambientes de educación infantil creativos para incrementar la creatividad en la etapa de la edad de oro. La metodología utilizada fue de tipo bibliográfica, basada en la revisión de teorías y literatura científica relacionada con el tema. Los resultados evidenciaron que un entorno organizado, seguro y estimulante favorece el pensamiento creativo y el aprendizaje exploratorio en los niños.

Se concluyó que la adecuada organización de los ambientes y materiales educativos contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad infantil.

En el estudio propuesto por, Vizcaíno (2024) evidenció la problemática centrada en los ambientes de aprendizaje y la creatividad para destacar la importancia en las aulas de inicial. El objetivo fue diseñar y analizar los resultados de la propuesta de intervención de los ambientes fomentando la creatividad en la primera infancia. La metodología utilizada es revisión documental basada en ambas categorías. Los resultados indican que los ambientes de aprendizaje fomentan la creatividad, habilidades y autonomía al permitirles explorar. Se concluyó que los ambientes educativos representan una estrategia para el desarrollo de los infantes.

De igual manera, Shaik (2025) analizó la problemática como los ambientes escolares moldean la creatividad y las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes. El objetivo de este estudio es comprender la influencia en el desarrollo creativo para cultivar la curiosidad, la experimentación y la innovación. La metodología utilizada fue de tipo de análisis de estudio de caso a través de observaciones, entrevista y revisión de literatura relacionada al tema. Los resultados evidenciaron que las aulas flexibles, los rincones fomentan la experimentación, la exploración y el pensamiento creativo. Se concluyó que al diseñar espacios físicos promueven la colaboración y una cultura de creatividad.

Nivel Nacional

En la investigación Muñoz (2023) analizó las dificultades en el aprendizaje asociados a la creatividad a través de los ambientes educativos. El objetivo fue diseñar los escenarios educativos en la primera infancia. La metodología de investigación fue cualitativa- inferencial- no experimental. Los resultados revelaron que los estudiantes mejoran su rendimiento académico al implementar adecuados espacios para favorecer el pensamiento crítico y participación activa.

Se concluyo que la enseñanza efectiva se debe realizar en zonas seguras que apoyen la creatividad, de esta manera los ambientes de aprendizajes tienen factores positivos con el fin de estimular la curiosidad y exploración.

Abad et al. (2025) en su trabajo evidenciaron la necesidad de promover la creatividad en los infantes. El objetivo principal analizar las condiciones de los espacios para favorecer la capacidad creativa en niños. La metodología realizada con un enfoque cualitativo y método documental de alcance descriptivo. El estudio tuvo como resultado realizar estrategias y actividades lúdicas que les permitan interactuar con otros estudiantes. Se concluye que los ambientes de aprendizaje deben ser espacios limpios, abiertos, organizados con materiales y elementos que respondan a las necesidades de los educandos, además de ser atractivos, armoniosos a simple vista de los infantes.

Nivel Local

En la provincia del Guayas, no se han encontrado investigaciones que se relacionen de manera directa con el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, se identificó una indagación que aborda una categoría, realizado por Ortega (2023), evidenció que los educadores brindan contenidos textuales, dejando en segundo plano a la interacción del escenario. Tuvo como objetivo analizar cómo influyen los ambientes de aprendizaje para la atención a la diversidad en los niños. Además, el estudio utilizó un enfoque mixto de campo no experimental. Como resultado los docentes no aplican los ambientes de aprendizaje y tienden a descuidar la diversidad. Se concluye mejorar la efectividad hacia la atención y recomienda fortalecer la base pedagógica por medio de escenarios que contengan ejes socioafectivos para la enseñanza.

Al analizar los estudios a nivel internacional y nacional se pudo contrastar que coinciden al mencionar que los ambientes de aprendizaje desarrollan significativamente la

creatividad en la población infantil. Las investigaciones internacionales evidencian la importancia de que los espacios sean accesibles, organizados tanto recursos y materiales para que los niños exploren, experimenten y desarrollen el pensamiento creativo. Mientras tanto, en investigaciones nacionales resaltan la importancia de fortalecer los ambientes de aprendizaje para potenciar la creatividad.

Sin embargo, se evidencia un vacío investigativo a nivel local debido a que, no se encontraron investigaciones relacionadas de manera conjunta con la categoría ambientes de aprendizaje y creatividad en niños de 4 a 5 años por lo que es importante investigar y aportar información relevante para mejorar el proceso educativo.

Referentes teóricos

En este apartado se encuentran las teorías que permiten abordar los ambientes y aprendizaje en el desarrollo de la creatividad dentro de Educación Inicial. Por lo tanto, epistemológicamente se establece la teoría del aprendizaje experiencial, Asociacionista, Constructivista, Método Montessori, Reggio Emilia, Gestáltica, Pensamientos divergentes, además de las inteligencias múltiples en el ámbito educativo.

Teoría de aprendizaje experiencial Kolb(1984 como se citó en Matsuo, 2025) el aprendizaje se da mediante experiencias, observación, conceptualización y experimentación. Bajo esta premisa se comprende que los educadores tienen la responsabilidad de conocer las condiciones del ambiente que conducen a experiencias que faciliten el crecimiento académico.

Teoría asociacionista sostiene que la creatividad se produce cuando las personas son capaces de instaurar asociaciones, Mednik indica que los individuos generen proyectos originales. Según Romo (1984, citado en Gutiérrez & Rodríguez, 2020) las ideas que ayudan a obtener el aprendizaje a través de los contextos educativos son el origen del pensamiento

creativo. Lo que implica, crear un espacio adecuado a las necesidades de cada alumno para que facilite su formación mediante interacciones en las diferentes actividades.

Muhaiminah (2025) señala que en la teoría constructivista de Jean Piaget los niños desarrollan su conocimiento a través del descubrimiento e interacción. Desde esta perspectiva, el aprendizaje creativo se genera en las experiencias que brindan los diferentes espacios que los rodean. Piaget siendo uno de los precursores de la teoría nos indica que la influencia del ambiente es fundamental en el desarrollo de aprendizaje.

Velastegui (2022) destaca que el método Montessori se centra en el niño respetando el desarrollo al utilizar un espacio como herramienta principal. A partir de lo planteado, el infante no aprende de manera rígida, por lo que es fundamental obtener un proceso de motivación pedagógicamente recreativa con los recursos y escenarios que son necesarios para que el proceso de aprendizaje sea factible.

Para Trincado (2020) el Método Reggio Emilia desarrollado por Loris Malaguzzi, se basa en que los niños aprenden a través de 3 maestros: Entre sus compañeros, familia - docentes y el escenario, por ello las aulas deben crear ambientes preparados con estímulos donde actúan de la misma forma que un docente. Es importante destacar que este método considera el espacio como el tercer maestro donde se incluye materiales, el salón de clases además del ambiente, debido a que enseñan y promueven la creatividad.

Desde la Teoría Gestáltica la creatividad se produce mediante el pensamiento productivo, el cual permite que se comprenda la situación y se genere una idea original, recalando así que los niños poseen habilidades para resolver problemas destacando la flexibilidad mental. Por

ende, surge cuando el estudiante organiza, estructura además de transformar sus percepciones para buscar las soluciones que requiere un problema (Bravo,2009, como se citó en Farfán, 2020).

Según Guilford (1967, como se citó en Payares, 2025) basado en la teoría del pensamiento divergente de Guilford, la creatividad permite generar respuestas y soluciones frente a dificultades en los diversos estilos de aprendizajes donde se demuestra que es una habilidad diferente. En este sentido, una persona creativa es capaz de crear ideas innovadoras lo que favorece al pensamiento crítico de los estudiantes.

López (2024) indica que la teoría de inteligencias múltiples propuesta por Gardner define que cada persona tiene diferentes formas de crear, construir y desarrollar la creatividad al momento de resolver problemas para ser reconocidos en una cultura determinada. Por consiguiente, se puede manifestar a través de diferentes inteligencias o de cada estilo de aprendizaje del estudiante en su manera de adquirir una enseñanza efectiva.

CATEGORÍA 1: Ambientes de aprendizaje

Definición de ambientes de aprendizaje

De acuerdo con Hernández et al. (2023) son escenarios creados para promover la formación académica, donde se incluye el espacio, organización de los recursos educativos, el tiempo y las interacciones con los miembros. En virtud de lo expuesto, los ambientes de aprendizaje deben ser creados de acuerdo con el contexto de cada niño para favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Según Soto (2022) los ambientes de aprendizaje conectan las personas, los objetos, colores, los sonidos como también es importante la distribución del mobiliario, los materiales, paredes, decoración y de la misma manera, los gustos de los niños donde representa la identidad que el estudiante tiene con la institución educativa. Cabe destacar que estos espacios educativos

deben tener varios elementos que inciden en la experiencia de los alumnos generando bienestar y motivación.

Benavides et al. (2023) manifiesta que los ambientes de aprendizaje son escenarios didácticos en el desarrollo del conocimiento, también se considera entre los actores que intervienen durante el proceso educativo. Es decir, no se limita a cumplir funciones físicas por el contrario cumplen propósitos pedagógicos en vista de que, la organización incide en la experiencia de los estudiantes debido a que los elementos del espacio deben ser de calidad para contribuir a la participación dentro del aula.

Como afirma Macias & Zambrano (2024) los entornos físicos son diseñados para facilitar el desarrollo de los niños en los primeros años de vida, debido a que, son espacios donde los infantes se integran, interactúan y se comunican. A partir de lo expuesto, estos ambientes facilitan la comunicación entre estudiantes - docentes, lo cual permiten adquirir el desarrollo de habilidades cognitivas.

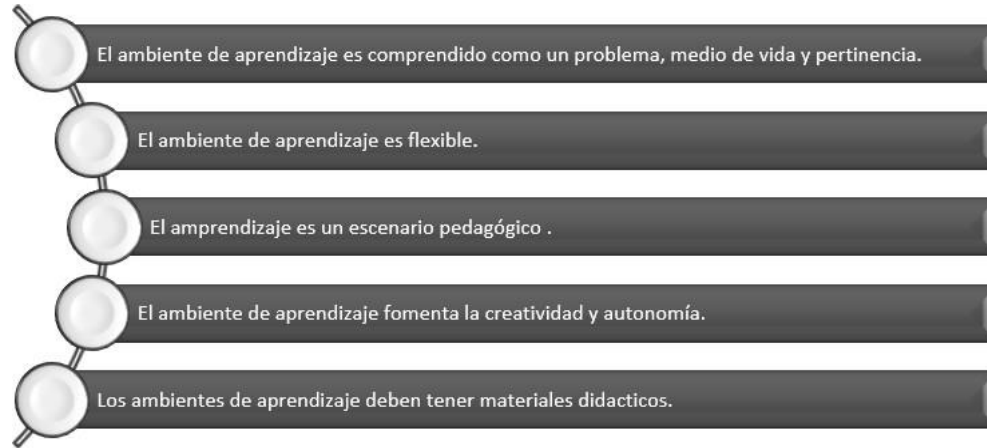
Características de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes educativos se caracterizan por disponer materiales accesibles, además de contar con espacios atractivos, organizados y diseñados para dar respuesta a intereses, necesidades y estilos de aprendizajes de los educandos. Estos ambientes brindan confianza, seguridad necesaria a los estudiantes para expresar ideas de manera libre (Aldana, 2024).

A continuación, se detallan las cualidades de los entornos de aprendizaje que Castro (2019) definió:

Figura 1.

Características de los ambientes de aprendizaje



Nota. Adaptado de la investigación Los ambientes de aprendizaje, por Castro (2019).

Rol del docente

Es el encargado en favorecer la adquisición de competencias en los estudiantes, donde se debe establecer el ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a las características que se requieren para su avance efectivo (Rodríguez, 2014). En virtud de ello, el docente es el responsable en crear espacios propicios que ayuden a los alumnos a aprender de una forma apropiada utilizando todos los recursos, con la finalidad de cumplir con los objetivos de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación (2014), en el Currículo de Educación Inicial el docente debe ser facilitador, responsable de crear y ofrecer a los niños un ambiente apropiado para aprender. Los espacios deben ser planificados de manera segura permitiendo que el infante desarrolle su creatividad. Es decir, el educador debe diseñar entornos dinámicos donde los educandos exploren. De esta manera, no solo permiten la adquisición del conocimiento, sino también de las condiciones y experiencias prácticas de los estudiantes.

El docente tiene un papel importante en la creación de un entorno que fomente el desarrollo integral de los niños tanto en su dimensión social, emocional como personal, es recomendable que el ambiente de aprendizaje sea positivo y construido con empatía, respeto e inclusión, donde les brinda las herramientas necesarias para enfrentar situaciones (Lima, 2024). De manera que, el rol del docente en la creación de los espacios educativos permite que los infantes tengan un crecimiento integral que son indispensables para la vida cotidiana a través de un lugar seguro.

Dimensión de los ambientes de aprendizaje

Tabla 1.

Dimensiones de los ambientes de aprendizaje

Dimensiones	Definición
Física	Es la manera de distribuir, organizar los mobiliarios y la extensión que ocupan mediante el desarrollo de actividades.
Funcional	Uso real del espacio en el aula, es decir, las actividades realizadas en cada zona.
Temporal	Organización del tiempo durante la jornada académica.
Relacional	Es la forma de organizar las interacciones dentro del aula y la manera que acceden a los espacios.

Nota. Adaptado del estudio de Iglesias (2008).

Tipos de ambientes de aprendizaje

Ambientes físicos

El ambiente físico es la totalidad de las interacciones que tienen los estudiantes con el espacio disponible, que establece las condiciones físicas, las cuales se encuentran en ese mismo ambiente e incluye elementos como los materiales y el mobiliario, entre otros. (Quishpe & Rosero, 2022). Lo que implica que, los escenarios físicos son los lugares donde ocurre el aprendizaje y están constituidos por la distribución, la iluminación, ventilación en el aula que favorece la interacción con estudiantes y docentes.

Ambientes virtuales

Para Sanmartín & Saca (2019) los ambientes de aprendizaje son un espacio interactivo donde el estudiante es autónomo en su proceso de enseñanza aprendizaje, con la ayuda de recursos propuestos por la docente. Dicho de otra manera, estos ambientes permiten el uso de herramientas digitales, lo que favorece que el proceso educativo sea dinámico y posibilita el desarrollo de habilidades tecnológicas brindando el acceso a medios ilimitados que ayuda a la adquisición del conocimiento.

Ambientes formales

Los ambientes formales se desarrollan en sistemas educativos estructurados y regularizados, en cada país tiene un modelo pedagógico compuesto por instituciones tanto públicas como privadas, estos entornos son organizados por entidades gubernamentales, englobando distintos niveles desde la primaria hasta la educación superior (Santillán, 2023). Se considera que los espacios formales siguen una planificación que son establecidos previamente por organismos del estado, las cuales están regidas por políticas educativas buscando el desarrollo de habilidades propias del nivel que se está cursando.

Ambientes informales

Los ambientes informales son aquellos que no están estructurados por instituciones educativas, pero ocurre el aprendizaje mediante espacios de la vida cotidiana como el hogar, donde los niños adquieren habilidades y conocimientos. Según Soto (2022) son experiencias fuera del seguimiento del docente o de una planificación presentada fuera o dentro del aula de clases.

Relación con la educación inicial

Los ambientes de aprendizaje guardan relación con la educación inicial porque son espacios donde los niños se comunican e interactúan con los compañeros y los miembros de la institución educativa. Durante la primera infancia los niños aprenden a través de la exploración y el juego. De esa manera, un ambiente acogedor, agradable, seguro y estimulante permite un desarrollo cognitivo, social que despierta la curiosidad para lograr un aprendizaje significativo (Ministerio de Educación, 2023).

CATEGORÍA 2: Creatividad

Definición

Como señala Rosas (2025), la creatividad en la etapa preescolar se define como potencialidad cognitiva mediante la cual los infantes perciben sus experiencias, mediante la exploración o el descubrimiento del entorno para generar ideas nuevas al resolver problemas de una manera dinámica como es el juego donde expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos. Esta habilidad es fundamental para que el estudiante construya su propio conocimiento.

Actualmente, en las instituciones educativas es fundamental diseñar estrategias didácticas que fomenten la creatividad desde la primera infancia, adecuándose a los métodos de enseñanza

y modalidades sensoriales de cada estudiante, ya sea individual o colectiva. Por ello, es necesario que el niño establezca un ambiente creativo e innovador ante las dificultades de aprendizaje promoviendo el trabajo en equipo.

Por consiguiente, la creatividad surge del interior de la persona, y está estrechamente influida por el contexto que lo rodea, incluyendo las circunstancias externas. Se plantea, que es un proceso psicosocial que contiene diferentes sesgos cognitivos de controlar las emociones ante una acción culturalmente guiada, lo que implica en el desarrollo individual de cada persona (Glaveanu et al., 2020).

Características de la creatividad

La creatividad favorece el desarrollo integral de los niños. Entre las principales características se encuentra la sensibilidad para comprender y percibir los detalles del entorno; espontaneidad que permite expresar sus emociones de forma natural; además de la flexibilidad que se adapta y encuentra diferentes soluciones; finalmente el pensamiento divergente que estimula la capacidad de crear, imaginar o plantear ideas innovadoras.

Figura 2.

Características de la creatividad



Nota. Adaptado del estudio de Timarán et al. (2025)

Papel de las instituciones educativas.

Las instituciones educativas juegan un papel importante al fomentar la creatividad como una habilidad desde sus primeros años de vida que debe estimularse mediante actividades que prioricen la observación, experimentación y la construcción de nuevos conocimientos. Con base en lo expuesto, es una habilidad que permite al niño resolver la tarea de manera autónoma y a un nivel real. Además, si cumple con los requisitos específicos del docente, la familia u otro compañero, esto puede contribuir a su apropiación del conocimiento, de cómo hacerlo, de ser y en general su independencia (Medina & Velásquez, 2017, como se citó en Díaz, 2022).

En conclusión, las instituciones educativas ofrecen metodologías pedagógicas que impulsan un buen desarrollo del pensamiento creativo de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación el estudiante es el principal protagonista de su aprendizaje. Como sostiene Arteaga (2023, como se citó en Moreira, 2023), aplica un enfoque didáctico en las actividades para que sean dinámicas en el proceso educativo y promover el pensamiento crítico de los alumnos. Por esta razón, estas herramientas permiten diseñar, proponer y ejecutar tareas recreativas basándose en su estilo de enseñanza.

Fases del proceso creativo

Tabla 2. Fases del proceso creativo

Fases	Descripción
Fase de preparación	La persona reflexiona y busca inspiración para generar ideas, para estimular la creatividad.
Fase de incubación	El cerebro trabaja de forma subconsciente, aunque la mente se encuentre en descanso.
Fase de iluminación	Las conexiones creadas en las fases anteriores se vuelven consciente y es el momento donde surge la idea.
Fase de verificación	Es el proceso de evaluación en el que se revisa la idea si es viable o cómo se puede mejorar.

Nota. Adaptado del trabajo introducción al pensamiento creativo, por Fernández (2024).

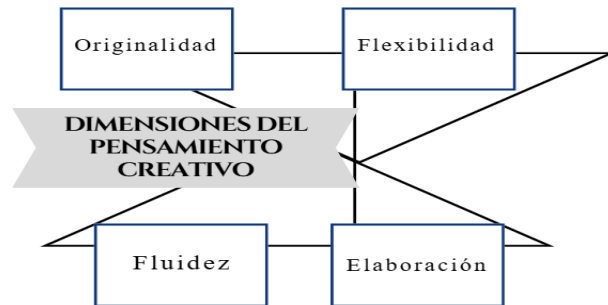
Dimensiones del pensamiento creativo

El pensamiento creativo se compone de 4 dimensiones: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. La originalidad es la habilidad de generar ideas innovadoras, aportando soluciones ante problemas; la flexibilidad permite modificar y buscar alternativas cuando la solución no brinda resultados favorables; la fluidez es la producción de propuestas de forma continua para dar respuesta a necesidades; la elaboración es la capacidad de reestructurar la opinión inicial en un aporte complejo al incorporar características adicionales.

Según Gonzaga (2022), las dimensiones se agrupan en cuatro dimensiones:

Figura 3.

Dimensiones del pensamiento creativo



Nota. Adaptado de la investigación Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por Gonzaga (2022).

Generalmente, el pensamiento creativo en educación inicial ayuda a los infantes a afrontar cambios emocionales, argumentar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Con el objetivo de fomentar valores esenciales, tales como la empatía, la tolerancia y la perseverancia. Como indica Galvis (2017), la creatividad consiste en generar ideas para expresarlas, y constituye un valor social.

Relación con la educación inicial

La creatividad se relaciona con la educación inicial porque, en este periodo se desarrolla la imaginación, el pensamiento divergente al generar múltiples ideas y encontrar soluciones, debido a que permite buscar diferentes alternativas, lo que fortalece la originalidad. Cuando el aprendizaje se basa por las experiencias propias, el estudiante es el protagonista lo que es clave para que sea duradero (Cobeña et al., 2024).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El estudio se basó en un enfoque cualitativo, el cual permitió conocer y explorar detalladamente la problemática de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad. Este enfoque facilitó la comprensión de cómo los docentes y estudiantes perciben los espacios educativos, con el propósito captar de qué manera se fortalece o se limita dicha capacidad creativa en el entorno real. Al respecto, Salazar (2020) señala que la investigación cualitativa busca comprender las cualidades, aspectos o características que permitan entender la realidad a partir de la recolección de datos en un contexto natural, lo que hace posible interpretar las experiencias y comportamientos de las personas dentro de sus propios entornos.

Bajo esta premisa, la investigación se guio por un diseño fenomenológico hermenéutico, ideal para profundizar en las experiencias e interacciones de los participantes en el contexto educativo. Como mencionan Ore et al. (2023), el objetivo de la fenomenología hermenéutica es describir e interpretar las experiencias de las personas con el fin de entender el fenómeno estudiado a través de la interpretación de sus significados cotidianos.

Población

La investigación se llevó en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” ubicada en la provincia del Guayas parroquia Posorja, la población del presente estudio estuvo conformada por 55 niños de 4 a 5 años y dos docentes de educación inicial. La población es el conjunto de individuos o elementos que tiene características iguales y que son objeto de estudio de la investigación (Arias y Covinos, 2021, como se citó en Vizcaíno et al., 2023).

Tabla 3.

Población

Números de Estudiantes y docentes	
Docentes de Educación Inicial II	2
Estudiantes	55
Total	57

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”,

Elaborado por Ariana Gonzalez & Johanna Pogo.

Muestra

La muestra de esta investigación es de tipo no probabilístico, debido que se seleccionó un grupo de estudiantes que forman parte de la población, por eso se optó por el muestreo por conveniencia. La muestra es el proceso de selección de un subconjunto de la población de interés (Bautista, 2021, como se citó en Artiles & Santana, 2025). Por lo tanto, es una parte que representa la población donde se recolectan los datos. En la investigación la muestra es de 28, conformada por niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” y la docente a cargo, la cual colaboró con información en relación con las categorías ambientes de aprendizaje y creatividad.

Tabla 4.

Muestra

Números de Estudiantes y docentes	
Docentes de Educación Inicial II	1
Estudiantes	27
Total	28

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”,

Elaborado por Arianna Gonzalez & Johanna Pogo.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se adscribe al paradigma interpretativo (también denominado hermenéutico o naturalista), puesto que su propósito no consiste en medir variables de forma aislada ni en generalizar resultados estadísticos, sino en comprender la realidad socioeducativa de la institución a través de los significados, percepciones e interacciones que ocurren dentro del aula. Al respecto, Walker (2022) afirma que el paradigma interpretativo promueve la comprensión profunda de los sentidos y significados que los seres humanos otorgan a sus propias vivencias y entornos.

Bajo este lente paradigmático, los ambientes de aprendizaje y las manifestaciones de la creatividad no se estudian como fenómenos aislados en un entorno de laboratorio, sino mediante la observación de los escenarios pedagógicos y las dinámicas cotidianas que se originan entre la docente y los estudiantes del subnivel de Inicial II. De esta manera, el investigador se introduce en el campo para captar la realidad tal como la experimentan sus protagonistas.

Sin duda, para este estudio es esencial la convergencia entre el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo. Ambos componentes permiten abordar el fenómeno educativo desde la subjetividad de sus actores, asumiendo que el espacio físico y relacional del aula no funciona como un agente estático, sino como un entorno vivo que dinamiza, estimula o restringe las capacidades creativas y la autonomía de los infantes en su contexto natural.

Ramos (2020) menciona que el alcance descriptivo busca detallar cualidades, experiencias, rasgos subjetivos de un fenómeno. Por lo tanto, la investigación describe cómo se presenta un contexto específico donde se identifican características, comportamientos o elementos para brindar una idea clara.

Método y sus fases

En esta investigación se aplicó el método inductivo, el cual constituye una de las piedras angulares del enfoque cualitativo. Este método permitió abordar el fenómeno científico partiendo de la observación directa de situaciones particulares en el aula tales como las interacciones, el uso de los rincones pedagógicos y las respuestas espontáneas de los niños para posteriormente, construir categorías conceptuales e interpretaciones comprensivas más amplias. A diferencia de los estudios cuantitativos, el objetivo de la inducción en este caso no es llegar a una generalización, sino descubrir patrones de significado profundos dentro del contexto particular que es objeto de estudio. En este sentido, Martínez (1987, como se citó en Quesada & Medina, 2020) sostiene que el método inductivo va de lo particular a lo general mediante la observación de realidades concretas, permitiendo, de esta manera, construir abstracciones conceptuales sobre un fenómeno de manera gradual.

Para operativizar este método, la investigación se apoyó en un diseño de campo combinado con la revisión documental. La investigación de campo propició el contacto directo, natural y no intrusivo de las investigadoras con el escenario educativo, facilitando la recolección de datos cualitativos *in situ* (Mendoza, 2024). Por su parte, Arias (2023) señala que el análisis documental sirvió para rastrear, evaluar y seleccionar literatura científica en bases de datos académicas, asegurando el sustento teórico de las categorías en estudio.

A fin de contribuir el rigor metodológico, el proceso se estructuró en las siguientes fases:

Fase 1: Revisión y Fundamentación Documental: Consistió en la búsqueda, selección y análisis crítico de la literatura científica, antecedentes e informes de organismos internacionales (ONU, OEI) y nacionales (MINEDUC, INEC) para consolidar el marco teórico-referencial del estudio.

Fase 2: Inmersión en el Campo y Recolección de Información: Se ejecutó el trabajo directo en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”, donde se aplicaron simultáneamente la ficha de observación en el aula de Inicial II y la entrevista semiestructurada a la docente a cargo.

Fase 3: El Proceso y la Categorización Apriorística de los datos cualitativos derivados de los campos, que se transcribieron y agruparon en matrices de correspondencia sujeta a las dos categorías principales: los ambientes de aprendizaje y la creatividad del niño.

Fase 4: El análisis analítico e interpretativo (Triangulación): la contrastación teórica y empírica tenía como técnica de triangulación de fuentes cualitativas. Para potenciar este proceso y asegurar un análisis riguroso, se recurrió al uso del software de análisis cualitativo ATLAS.ti, empleando herramientas visuales como redes semánticas y codificaciones interrelacionadas para fundamentar las reflexiones críticas y las conclusiones finales.

Prueba Piloto

La prueba piloto es un estudio previo con la finalidad de verificar si los procedimientos son viables para corregir posibles sesgos en la obtención de los datos (Díaz-Muñoz, 2020) La aplicación de la prueba piloto se empleó a 10 niños y una docente de educación inicial, los cuales, los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación orientada a los niños y la guía de entrevista dirigida a la docente, lo que permitió realizar ajustes correspondientes antes de la aplicación de los instrumentos.

Técnicas de recolección de información

Para el levantamiento de los datos cualitativos en el escenario educativo, se seleccionaron técnicas e instrumentos coherentes con el paradigma interpretativo, los cuales permitieron capturar la realidad del aula desde una perspectiva holística y natural.

A continuación, se detallan de forma estructurada:

A. Técnica: Observación No Participante

Esta técnica permitió recoger información sin participar de las actividades de los infantes dentro del entorno de aprendizaje, lo que evita influir en la conducta de los participantes de esta forma se registran las interacciones, expresiones espontáneas y comportamientos de los infantes sin alterar la dinámica cotidiana de la jornada académica (Díaz, 2011).

- **Instrumento: Ficha de Observación.** Constituyó la herramienta sistemática utilizada para registrar los hechos in situ (Menchú, 2017). Este instrumento se estructuró a partir de indicadores específicos que permitieron evaluar el estado actual de las dimensiones físicas y funcionales del aula, así como el desenvolvimiento y la libertad creativa de los niños de 4 a 5 años durante sus actividades.

B. Técnica: Entrevista Semiestructurada

Se aplicó con la finalidad de propiciar un diálogo fluido, flexible y abierto con la docente de Inicial II, lo cual facilitó profundizar en sus experiencias pedagógicas, percepciones, desafíos y significados particulares respecto a la gestión del espacio áulico y la estimulación del pensamiento creativo infantil (Babativa et al., 2023).

- **Instrumento: Guía de Entrevista.** Para su ejecución, se estructuró un guion compuesto por 10 preguntas abiertas orientadas hacia los objetivos del estudio. Este instrumento facilitó que la informante clave respondiera con total libertad y reflexionara detenidamente desde su práctica docente real, asegurando la obtención de narrativas ricas en contenido conceptual y empírico, alejadas de las restricciones que impone una encuesta cerrada (Ranganathan & Caduff, 2023).

C. Técnica: Análisis Documental

De forma complementaria, se empleó el análisis documental como técnica transversal para la selección, revisión y contrastación de literatura científica (Arias, 2023). El uso de esta técnica permitió fundamentar teóricamente las categorías centrales del estudio y proveer el soporte epistémico necesario para el posterior proceso de triangulación hermenéutica de los hallazgos.

Categorización y Triangulación

En este estudio se empleó la categorización como el proceso analítico medular para clasificar, conceptualizar y organizar los datos cualitativos emergentes del trabajo de campo. La categorización permite agrupar la información densa y abstracta recopilada en unidades de significado compartidas denominadas categorías y subcategorías (Ramón & Lombardo, 2022). Para esta investigación, el proceso se estructuró de forma apriorística en función de las dos grandes categorías de estudio: los ambientes de aprendizaje (construidos por las dimensiones física, temporal, funcional y relacional) y el desarrollo de la creatividad infantil (abordado desde la autonomía y pensamiento divergente). La delimitación de estos ejes facilitó la identificación de patrones discursivos y conductuales de manera reflexiva, crítica y ordenada.

Asimismo, de acuerdo con las exigencias del paradigma interpretativo, se utilizó la triangulación cualitativa de fuentes y métodos. Esta técnica analítica no persigue medir frecuencias ni determinar de manera estadística la influencia causal de un elemento sobre otro; su propósito fundamental es salvaguardar la validez, la credibilidad y el rigor científico de la investigación.

Tabla 5.

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Indicadores	Instrumentos
Ambientes de aprendizaje	¿De qué manera las condiciones físicas, funcionales, temporales y relaciones de los ambientes favorecen o limitan el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años? ¿Cuál es el estado actual de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?	Analizar la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.	Fundamentar los referentes teóricos que sustentan los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.	Ambientes de aprendizaje	-Dimensión física -Dimensión funcional -Dimensión temporal -Dimensión relacional	Espacio, iluminación, ventilación, mobiliario, accesibilidad -Uso de rincones, variedad de actividades y acceso materiales -Tiempo de exploración, juego libre - Interacción - Producciones o	Ficha de observación Guía de entrevista
				Identificar el estado actual de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.	Creatividad	-Originalidad -Flexibilidad -Fluidez -Elaboración -Autonomía creativa		

¿Qué actividades basadas en los ambientes de aprendizaje pueden implementar los docentes para desarrollar la creatividad en niños de 4 a 5 años?	Proponer actividades basadas en ambientes de aprendizaje orientadas al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.	respuestas novedosas -Diferentes formas de utilizar los materiales -cantidad de ideas - Detalles añadidos a producciones -Explora sin dependencia
--	---	---

Nota. Tabla de categorías y subcategorías. Elaboración por Gonzalez Arianna & Pogo Johanna

En este sentido, los datos recolectados en este estudio se analizaron a través de las categorías y subcategorías de este modo se identificó que los ambientes de aprendizaje tienden a beneficiar en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio del software ATLAS. Ti, este programa tiene como propósito comprender los datos cualitativos de manera sistemática.

Triangulación

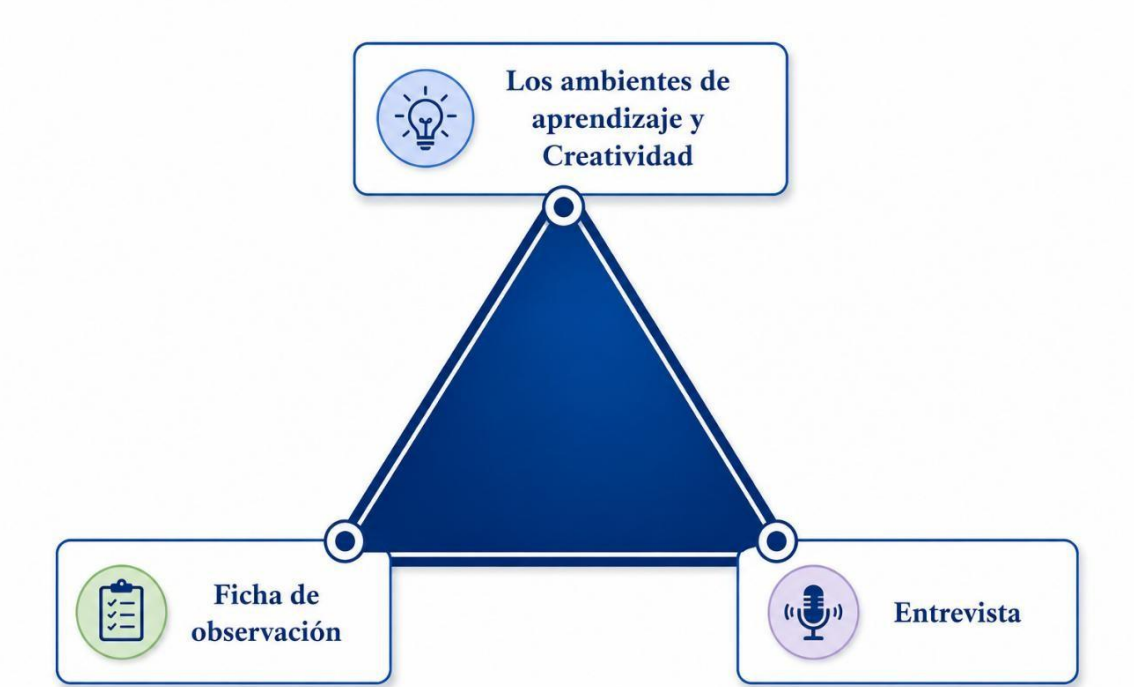
De acuerdo con Esquivel & Reyes (2025), la triangulación constituye una técnica analítica fundamental para salvaguardar la validez, la fiabilidad y el rigor científico en la investigación cualitativa. Su aplicación permite contrastar e interpretar los hallazgos desde múltiples perspectivas informativas, lo que favorece una comprensión densa y profunda del fenómeno estudiado, transformando los datos aislados en evidencias científicas significativas.

En este estudio, la triangulación no se utilizó como un mecanismo de recolección de datos, sino como la estrategia medular para el análisis e interpretación de los hallazgos. Para ello, se articularon de forma analítica los datos cualitativos obtenidos en el trabajo de campo a través de la ficha de observación áulica aplicada a los niños de 4 a 5 años, las narrativas textuales emanadas de la entrevista semiestructurada realizada a la docente de Inicial II, y el corpus teórico seleccionado mediante la revisión documental. Este cruce hermenéutico garantizó la credibilidad interpretativa de los resultados alcanzados por las investigadoras.

A continuación, se presenta la configuración estructural de este proceso:

Figura 4.

Triangulación de la información obtenida mediante las técnicas de recolección de datos



Nota. Triangulación de las fuentes de estudio. Elaborado por Gonzalez Arianna & Pogo Johanna

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

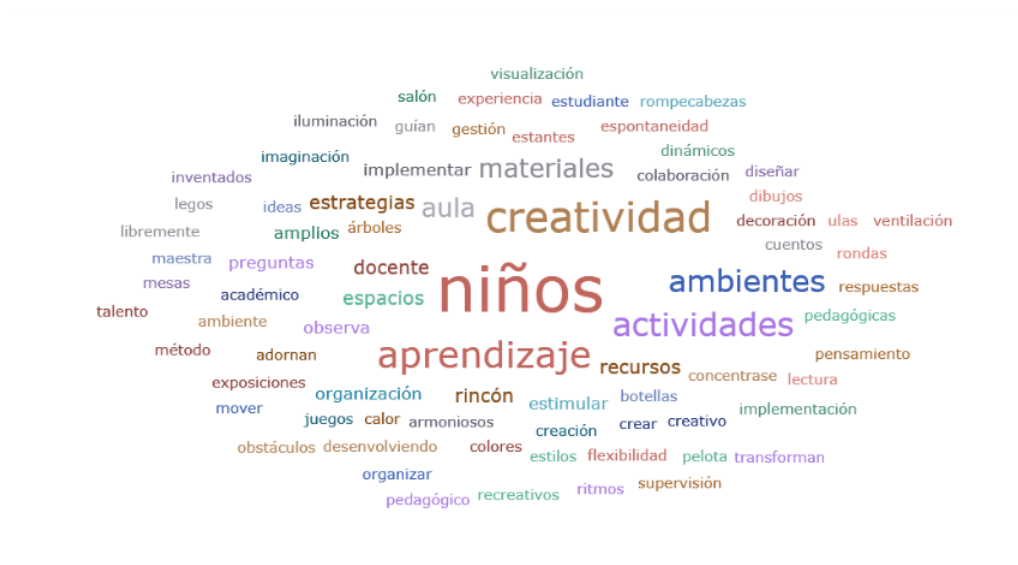
(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En este capítulo se realizó un análisis de información donde se obtuvieron resultados a través de los instrumentos la entrevista semiestructurada dirigida a la docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” y la ficha de observación aplicada a los niños. Además, estos instrumentos fueron utilizados en el proceso de codificación a través del uso software Atlas. Ti 26 en la cual se visualizó información clara y concisa mediante las nubes de palabras y redes semánticas al relacionar con las dos categorías que facilitaron la investigación para obtener resultados donde se puede identificar hallazgos obtenidos que nos permite buscar soluciones adecuadas para que sea factible en el proceso educativo.

Análisis nube- Entrevista al docente

Entrevista al docente



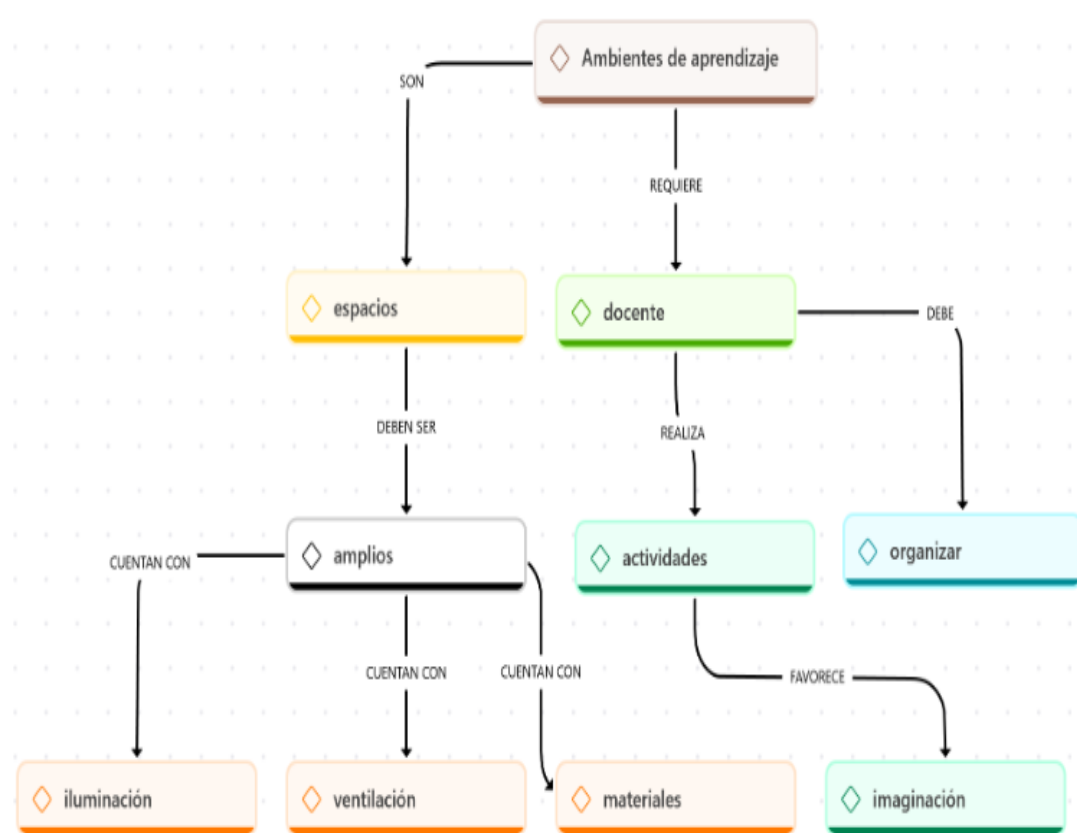
En la nube de palabras se observa los términos que aparecen con mayor frecuencia en la entrevista, donde las palabras de mayor tamaño representan en la cantidad de veces mencionados por la entrevistada. Por lo tanto, permite identificar de forma visual los vocablos más recurrentes en la información recopilada mediante el instrumento.

Los resultados de la información recopilada generada a partir de la entrevista a la docente del Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”, donde se obtuvo la nube de palabras creada por el software Atlas Ti 26, se manifiesta términos más frecuentes como niños, creatividad, ambientes, estrategias, actividades y aprendizaje. Con respecto a los resultados indican la importancia de la creación y organización de ambientes educativos para proporcionar el desarrollo en la población infantil. Además, la presencia de términos como materiales, espacios, docente y recursos.

Por otro lado, los resultados permiten comprender que los estudiantes deben tener la flexibilidad de implementar la transformación pedagógica de actividades tales como rondas, exposiciones y juegos a través de preguntas o respuesta relacionadas con el tema donde los niños desarrollan ciertos aspectos creativos de forma colaborativa o individual que expresan la imaginación y el pensamiento crítico al momento de crear ideas por medio de los siguientes materiales como rompecabezas, legos y cuentos infantiles.

Figura 6.

Red semántica entrevista al docente-Categoría 1



Nota. Extraído de ATLAS. Ti 26

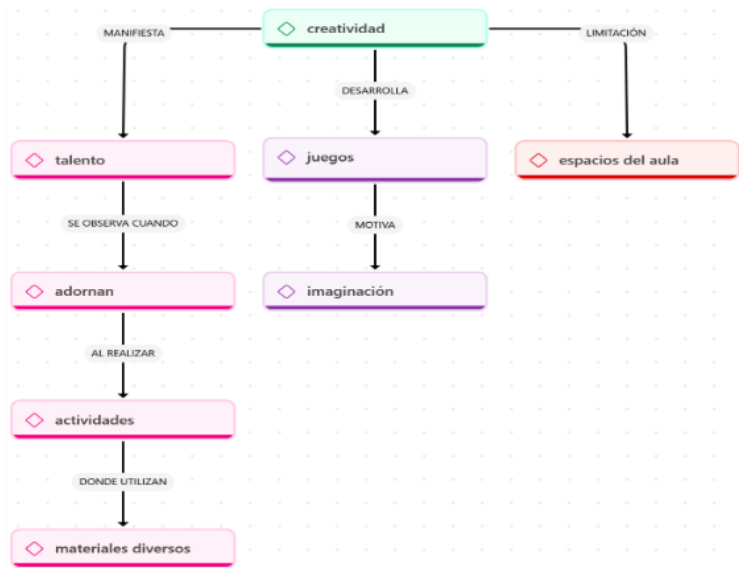
En la figura se presenta la red semántica donde la docente menciona sobre "los ambientes de aprendizaje" que son espacios amplios desde un enfoque pedagógico organizado y sobre todo el docente debe realizar actividades creativas utilizando materiales donde se garantice un desenvolvimiento de la imaginación al momento de su desarrollo. Por lo tanto, es esencial desarrollar habilidades según los diversos ritmos de aprendizaje y sea acorde a las necesidades de los estudiantes, de esta forma el rol del docente consiste en ser guía y adaptar las actividades.

Por otro lado, se observa que dentro de la categoría existe una relación directa con dos elementos los espacios y el docente lo que indica que los ambientes no es exclusivamente la infraestructura más bien es un complemento con el papel que desempeña el educador dentro del salón de clases y la organización de los espacios con el fin de cumplir con el objetivo de aprendizaje. Estos resultados evidencian que la docente reconoce la importancia de las condiciones del aula porque ayudan a que el niño desarrolle la participación, experimentación, exploración de forma autónoma.

Los hallazgos evidenciaron que los ambientes deben de ser amplio y contar con materiales para desarrollar la imaginación estos resultados coinciden con la investigación de Soriano et al. (2025) donde menciona que los ambientes deben ser creados para estimular los sentidos a través de materiales como juguetes para el desarrollo de los niños. Del mismo modo, se converge con el método Reggio Emilia del ambiente como tercer maestro donde el entorno debe de ser preparado y organizado de manera intencional para desarrollar el potencial en los infantes (Yufiarti et al., 2022)

Figura 7.

Red semántica de la entrevista docente – Categoría 2



Nota. Extraído de ATLAS. Ti 26

El diagrama muestra que la creatividad se desarrolla a través de los juegos recreativos que adquiere diversas habilidades. Este enfoque coincide que las actividades deben tener materiales diversos para el desenvolvimiento de su proceso integral donde los niños exploren y descubran su imaginación. Asimismo, manifiesta que los niños de manera innata tienen un talento lo que hace que su proceso educativo sea adecuado.

Sin embargo, existen diversas limitaciones de espacio en cuanto a la infraestructura del aula para desarrollar las actividades planteadas, lo cual limita el desarrollo de la creatividad. La docente reconoce que el reducido espacio del aula afecta al momento de realizar dinámicas lo que no permite que los niños puedan explorar todos los rincones. Para finalizar la creatividad tiende a estimularse a través de los juegos, la imaginación que la desarrolla mediante la manipulación de materiales o recursos.

Los hallazgos de este estudio evidenciaron que la creatividad promueve el desarrollo integral de los estudiantes en fortalecer competencias de socialización e interacción sea adecuada en su enseñanza. Por lo tanto, se relaciona con el estudio De la Cruz (2025) que la creatividad debe desarrollarse en espacios adecuados que estimule el desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer habilidades cognitivas, físicas y sociales. Desde una perspectiva, las inteligencias múltiples de la Gardner del pensamiento creativo los niños exploren, descubran y construyan su aprendizaje de manera espontánea y fomentando las diversas interacciones de adaptaciones que cada estudiante tiene su ritmo de aprendizaje (Martínez & Mantilla, 2025).

Figura 8.

Nube de palabras - Ficha de observación estudiantes



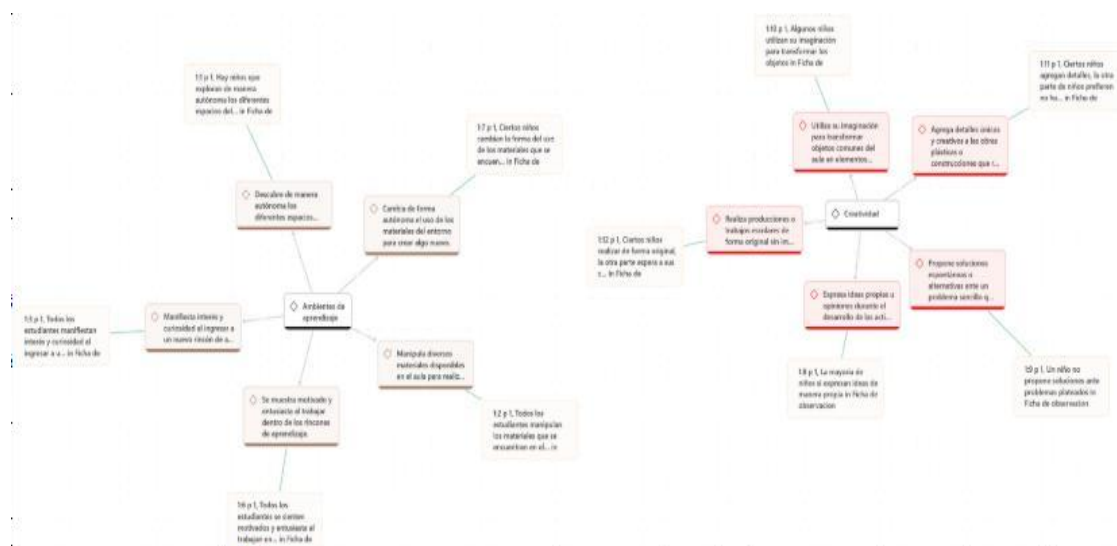
Nota: Extraído de ATLAS. Ti 26

La nube de palabras hace referencia a la alta reincidencia de vocablos a través de la ficha de observación se evidencia la siguiente palabra “imaginación”. Además, resaltando que la imaginación tiene un proceso al momento de experimentar, crear ideas innovadoras de acuerdo con los espacios de enseñanza-aprendizaje lo cual desarrolla la curiosidad al momento de realizar actividades según las necesidades e intereses de los estudiantes manipulen ciertos materiales para que ellos mismos exploren y descubran su espontaneidad creativa.

Por lo tanto, los diferentes espacios del aula deben tener detalles creativos e innovadores donde ellos construyan su propio aprendizaje ante situaciones que se les presente. Sin embargo, las diferentes actividades deben ser guiadas por el docente para así tener un entorno agradable donde ellos aprenden imitando ciertas características mediante las diversas actividades que se desarrollan en el aula por ese motivo los educadores deben organizar y plantear nuevas estrategias para el desempeño de sus estudiantes.

Figura 9.

Red semántica - Ficha de observación



Nota. Extraído de ATLAS. Ti 26

En esta red semántica establece de forma gráfica el desenvolvimiento de los estudiantes a través de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad y se evidenció que 27 de 27 niños manifiestan interés y curiosidad al ingresar a un nuevo rincón, además 25 de 27 niño están motivados al momento de realizar las actividades dentro de estos espacios porque la docente permite la manipulación de materiales. No obstante, solo 10 de 27 estudiantes exploran por sí mismo el espacio, lo que manifiesta que es importante reforzar estrategias que permitan al niño desenvolverse de manera autónoma. Por otro lado, 16 de 27 niños cambian la forma del uso

de los materiales disponibles en el aula para utilizarlos de otra manera al realizar las actividades, además se observó que 27 de 27 infantes manipulan los materiales evidenciando el interés por tocar o explorar.

Los resultados demuestran que los infantes aprenden y se encuentran motivados al realizar actividades dentro del ambiente de aprendizaje porque al observar, manipular los materiales y experimentar van a aplicar lo aprendido de manera independiente. Los resultados se relacionan con el estudio de Sando & Sandseter (2022) donde menciona que los infantes desarrollan el conocimiento a través de experiencias vivas, al interactuar, explorar y manipular por lo que favorece al aprendizaje de los niños. De la misma manera coincide con la teoría del aprendizaje experiencial que sostiene que para que el aprendizaje sea adecuado los educandos deben de desarrollar habilidades como la observación, conceptualización y experimentación al ponerlo en práctica (Morris, 2020)

En cuanto a la categoría de la creatividad los resultados muestran que 23 de 27 de los infantes expresan sus ideas al momento de las actividades, de esta manera se demuestra que tienen la habilidad de comunicar sus pensamientos u opiniones sin sentir temor. A su vez 6 de 27 niños agregan detalles creativos en sus trabajos donde incorporan elementos propios de su imaginación. Sin embargo, 9 de 27 niños realizan producciones de forma autónoma al indicar originalidad en sus creaciones, 15 de 27 estudiantes usan su imaginación para transformar objetos en elementos que les sirven para jugar. Por otro lado, la observación realizada en los infantes permitió identificar que 26 de 27 proponen soluciones ante situaciones que se les plantea en el aula. A pesar de ello, se observó un caso el estudiante no presentó respuestas lo que se pone en evidencia la necesidad de fortalecer la imaginación y resolución de problemas.

Los hallazgos que se evidenciaron en la investigación son las expresiones de ideas al realizar actividades porque comunican de manera autónoma sus pensamientos de la misma forma plantean soluciones. El resultado coincide con el estudio de Cobeña et al. (2024), donde indica la importancia de plantear preguntas a los infantes para que den respuesta a la problemática. De la misma manera concuerda con la teoría Gestalt que sostiene que la creatividad se produce cuando se encuentra la solución de una forma diferente al momento de reorganizar la información (Vitello & Salvi, 2023).

Al comparar los resultados con los antecedentes se demuestra una congruencia donde se muestran que los ambientes de aprendizaje deben poseer materiales a la vista de los infantes y realizar actividades que les incentiven a los niños a explorar y manipular para desarrollar de forma adecuada la creatividad. Además, los hallazgos coinciden con los referentes teóricos quienes mencionan que los ambientes son esenciales para el desarrollo creativo e integral de los estudiantes de manera que sean adecuado, agradable y favorable para el desempeño académico.

En síntesis, los resultados obtenidos en contraste con el marco teórico que permite contribuir el cumplimiento de los objetivos planteados como analizar la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creativo. Por lo tanto, se identificó el estado actual de los ambientes presente en el aula de clases, tanto en la organización, distribución de los mobiliarios y materiales. Se realizó la fundamentación de las teorías de las categorías. Finalmente, se dio cumplimiento con la propuesta de las actividades para fortalecer la creatividad mediante los ambientes de aprendizaje. De esta forma, se cumplió con el objetivo general donde se analizó las condiciones de los ambientes para que los infantes puedan desarrollar la creatividad dando respuesta al objetivo general del estudio.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

El presente estudio facilitó analizar la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad. A través de la información recopilada en la institución educativa mediante los instrumentos y el análisis de la información, sugiere que, para brindar la oportunidad de desarrollar la creatividad, se necesita de espacios adecuados, organizados, atractivos que cuenten con materiales para despertar la curiosidad y exploración en los niños. Desde esta perspectiva, la investigación aporta conocimientos sobre la organización de los espacios para dar respuesta a los intereses de los infantes.

De igual manera, el aporte de la investigación es la elaboración de actividades orientadas a desarrollar la creatividad a través de los ambientes de aprendizaje en los niños, acorde con una planificación en base al Currículo Priorizado de Educación Inicial. Esta propuesta es significativa porque ayuda a los docentes con actividades dinámicas para la edad de los infantes, donde la metodología utilizada es el juego- trabajo la cual, es flexible y facilita atender a las necesidades de cada estudiante, además de permitir que los niños aprendan mediante el juego.

Finalmente, el estudio aporta información necesaria en el ámbito académico y educativo para futuras investigaciones relacionados con las categorías. Los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre la importancia que tienen los docentes en la organización, aplicación de actividades o estrategias. Por lo tanto, la investigación da respuesta a la problemática y ofrece alternativas para que se promueva la educación integral en la primera infancia.

REFLEXIONES FINALES

La presente investigación sobre los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad realizada en la Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico” permitió analizar las condiciones físicas, funcionales, temporales y relacionales de los ambientes evidenciando que constituyen un componente esencial en la Educación Inicial por lo cual, deben ser espacios organizados, flexibles, seguros con materiales, recursos que favorezcan la interacción entre los miembros de la institución para el desarrollo creativo de los infantes.

En relación con la fundamentación teórica de las categorías la revisión de la literatura, permitió identificar los siguientes autores Kolb, Piaget, Montessori, Malaguzzi, quienes mencionan sobre los ambientes de aprendizaje e indican que deben ser espacios donde les ofrezca a los estudiantes la oportunidad de manipular, explorar, experimentar y promover la creatividad, curiosidad, imaginación, autonomía, pensamiento crítico desde la primera infancia. De igual forma, los aportes teóricos de la creatividad, los autores Mednick, Wertheimer, Guilford, Gardner comprenden la creatividad como una facultad para manifestar, crear ideas y buscar soluciones ante problemas.

A partir de las observaciones en la institución educativa, se identificó que los ambientes cuentan con materiales. Sin embargo, la distribución del mobiliario puede mejorar, debido a que la organización debe ser funcional. Estos elementos son necesarios porque, al estar al alcance de los estudiantes les permiten interactuar con facilidad y tener la oportunidad para desplazarse dentro del aula.

Los resultados permitieron evidenciar que la docente utiliza estrategias innovadoras que permite el desarrollo creativo de los estudiantes, manifestadas a través de la producción propia de los trabajos, la imaginación, la expresión de ideas y la búsqueda de soluciones ante los

problemas planteados. Estos resultados permiten identificar que la creatividad puede estar presente de diferentes formas y que la expresión podría relacionarse en la manera que transmiten sus pensamientos u opiniones. Por lo tanto, es indispensable promover distintas experiencias educativas porque no todos los estudiantes expresan su creatividad de la misma manera.

Las actividades propuestas orientadas a fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de los ambientes de aprendizaje, fueron planteadas de acuerdo con la edad de los niños y contemplan actividades de observación, manipulación, experimentación e imaginación a través de experiencias significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje al tomar en cuenta las necesidades identificadas durante el desarrollo de la investigación. De esa manera, los niños tienen la oportunidad de participar en las actividades que respondan a las necesidades e intereses.

En la investigación, se identificó un aspecto que se necesita mejorar en cuanto al espacio dentro del aula, debido a que no cuentan con un lugar amplio donde los niños puedan moverse y explorar libremente lo que puede verse afectada la capacidad creativa. Además, los resultados corresponden a la muestra de los participantes por lo cual, no se puede realizar una generalización con otras instituciones educativas.

A partir de los resultados, se recomienda que la institución culmine con la adecuación de los ambientes de aprendizaje e incorpore recursos y materiales variados acordes a las necesidades de los infantes con el fin de que los infantes logren explorar en un lugar amplio. De la misma manera, se recomienda que continúen promoviendo actividades innovadoras para que los niños expresen sus ideas y pensamientos. Para las futuras investigaciones se sugiere aplicar en otro contexto educativo además de ampliar el número de participantes, también extender el tiempo de observaciones con la finalidad de obtener una visión más detallada de las actividades

para evidenciar las situaciones que no se logran observar en períodos cortos con el propósito de adquirir información precisa sobre la creatividad y los ambientes de aprendizaje.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Tabla 6.

Tabla de actividades para el desarrollo de la creatividad

Actividades					
Grado/Curso: Inicial				Nivel: 2	
Título: Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años					
Ámbitos	Destreza	Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Indicador
Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	-El docente organiza y da a conocer los diferentes materiales. -Dialogar con los estudiantes sobre las diversas texturas -Incentivar a que los niños exploren y observen los materiales. -Solicitar a los estudiantes que elaboren un trabajo artístico, con los materiales elegidos. -Realizar preguntas: ¿Qué estás creando? ¿Por qué elegiste esos materiales? Los estudiantes al finalizar presentarán su trabajo explicando qué materiales que se utilizó.	-Cartulina -Papel de colores -Hojas secas -Ramas -Tela -Tapas de botellas -Algodón -Pegamento	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales
Relaciones con el medio natural y cultural	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a	-Reunir a los niños en semicírculo y presenta los objetos. - Organizar en grupos y colocar al frente de ellos objetos para que manipulen y observen cada uno. -Realizar preguntas: - ¿El objeto es pesado o liviano?	-Piedras -Arena -Hojas -Esponjas -Agua - Algodón	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la

	discriminación sensorial.	través de los sentidos	- ¿Qué objeto es más suave? -Invitar a los niños a elegir algunos objetos para crear algo que ellos imaginen. -Cada grupo puede decidir qué hacer con los objetos Finalmente socializar lo que crearon con sus compañeros.		discriminación sensorial.
Identidad y Autonomía	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones para apreciar y diferenciarse de las demás personas.	- Organizar a los niños en un semicírculo, creando un ambiente de confianza y participación. - Realizar el juego “La pelota”. Los niños pasarán una pelota mientras escuchan una canción. Cuando la música se detenga, el niño que tenga la pelota deberá presentarse mencionando su nombre completo. -Elaborar un mural colectivo denominado “El paisaje donde vivo”. Cada niño elegirá libremente los colores, que desea utilizar. Primero, seleccionará su color favorito o realizará mezclas de colores para estampar su huella en el mural y colocar junto a ella su nombre. Posteriormente, cada niño creará de manera libre una representación del lugar donde vive, incorporando elementos reales o imaginarios según sus propias ideas. Se motivará a los niños a combinar materiales, experimentar con diferentes formas y colores y proponer elementos nuevos para enriquecer el paisaje.	-Pelota -Pintura de diferentes colores -Pinceles -Esponjas -Algodón	Comunica algunos datos de su identidad como nombres completos, lugar donde vive.

			-Para finalizar, cada niño compartirá con sus compañeros su creación.		
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	-Presentar los materiales que tienen disponibles para la presentación. -Organizar a los niños en grupos para preparar la representación. - Cada grupo va a elegir los diferentes personajes que deben interpretar. - Los estudiantes deben crear un diálogo para su presentación. -Permitir que utilicen disfraces de acuerdo con el personaje que va a interpretar.	-Disfraces -Escenario -Accesorios -Pintura facial	Participa en dramatizaciones es asumiendo roles.
Relaciones lógico-matemáticas	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	-Presentar a los niños diferentes cartillas de figuras geométricas como círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, permitiéndoles observarlas, manipularlas y expresar libremente qué objetos o elementos les recuerdan. -Organizar a los niños en dos grupos para realizar un recorrido por el aula y buscar objetos cotidianos que tengan formas semejantes a las figuras geométricas presentadas. -Clasificar los objetos encontrados de acuerdo con sus formas geométricas. -Entregar a los niños diferentes figuras geométricas de diversos tamaños y colores para que, de manera libre y	-Cartillas -Objetos del entorno	Identifica figuras geométricas básicas.

			creativa, elaboren un muñeco u otra representación de su elección.		
Expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	-Presentar a los estudiantes el juego del gorro mágico donde se le explicará que dentro encontrarán las cartillas de diferentes objetos. -Organizar a los niños en grupos donde cada integrante va a elegir libremente diferentes cartillas. -Permitir que el niño trace con su dedo en una caja de arena la inicial del objeto de la cartilla. -Invitar a los infantes a crear una frase de acuerdo con la cartilla seleccionada.	-Cartillas -Gorro -Caja de arena	Describe oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones elaboradas.

Cívica y Acompañamiento Integral	Expresar ideas originales para la resolución de problemas simples en actividades cotidianas y lúdicas.	Demostrar un sentido de pertenencia y respeto hacia su comunidad y nación, actuando con honestidad, transparencia, responsabilidad y respeto en diferentes situaciones cotidianas, mostrando compromiso con las normas y valores de convivencia.	-La docente reúne a los niños y les narrará una historia breve en la que una familia necesita cruzar un río para llegar a su hogar, pero no encuentra un camino seguro para hacerlo. -Plantear una pregunta que motive a los niños a imaginar diferentes posibilidades: ¿Cómo podemos ayudar a la familia a cruzar el río y llegar a su hogar? -Se presentará a los niños una variedad de materiales, como legos, cartón, palitos de helado, tubos de papel, vasos, hojas, telas y otros recursos disponibles. Permitir que los exploren y seleccionen libremente aquellos que consideren necesarios para construir su solución. -Organizar a los niños en pequeños grupos. Cada grupo conversará y compartirá sus ideas para encontrar una solución al problema planteado. -Acompañar a los grupos mediante preguntas que estimulen el pensamiento creativo, tales como: ¿Qué otra forma podría encontrar para cruzar? ¿Qué pasaría si utilizamos otro material? -Al finalizar, cada grupo presentará su creación a los demás compañeros y explicará qué solución propusieron.	-Legos -Palos de helado -Tubos de papel higiénico -Tapas -Cartón	Expresa ideas originales para la resolución de problemas simples en actividades cotidianas y lúdicas.
----------------------------------	--	--	---	---	---

Elaborado:	Gonzalez Arianna Pogo Johanna	
Bibliografía Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia del Ministerio de Educación del Ecuador (2025)	Observaciones:	

REFERENCIAS

- Abad, M., Jiménez, D., Marca, J., & Serrano, M. (2025). Ambientes de aprendizaje innovadores para el desarrollo de la capacidad creativa en Educación Inicial. In Atena Editora (Ed.), *Ambientes de aprendizaje e innovación en educación inicial* (Vol. 1, 2). <https://doi.org/10.22533/at.ed.8552310082>
- Aldana, J. (2024). Ambiente de aprendizaje en la educación inicial desde un enfoque inclusivo. In *Educación inicial. Metodología y ambientes de aprendizaje* (1era ed., pp. 107–123). Editorial Universitaria Abya-Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28503/9/Ambiente%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educacio%CC%81n%20inicial%20desde%20un%20enfoque%20inclusivo.pdf>
- Arias, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. 31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470>
- Artiles, P., & Santana, A. (2025). Actualización de la teoría del muestreo en las investigaciones de la salud. *Revista Científica Villa Clara*. <https://medicentro.sld.cu/index.php/medicentro/article/view/4363>
- Babativa, H., Rubiano, P., Velásquez, T., González, J., Vega, M., & Gaona, N. (2023). The Semi-Structured Interview: A Relevant Tool in the Perception of Social Values for Life. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1). <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Benavides, D. L., Aro Jaimes, L. A., Carreño Gutiérrez, E., Nieto Sánchez, Z. C., Cristancho, J. A., & Useche Cogollo, L. T. (2023). Desafíos en la conformación de ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento del rendimiento académico. Una revisión sistemática, 2017-2023. *Mundo FESC*, 13(S1), 25–43. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1439>
- Blanco, J. (2025). Estrategias de Enseñanza para Fomentar la Participación Activa en el Aula, en Alumnos de 3° A de la Telesecundaria Felipe Ángeles Ramírez de la Comunidad La Unión Othón P. Blanco, Q. Roo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 7027–7038. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18341
- Castro, M. C. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40–54. <https://doi.org/10.18634/SOPHIAJ.15V.2I.827>
- Cobeña, M., Mendoza, M., & Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: Impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 8. <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15despoct.0530>

- De la Cruz, D. (2025). *Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo en los Niños de 4 a 5 Años en el Hogar Infantil María Auxiliadora de la Ciudad de Pasto*. Universidad CESMAG.
- Díaz. (2011). *La observación*.
https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* [Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>
- Díaz, M., Sanz, Y., Niclós, I., Sanchis, E., & Martín, A. (2025). Inservice teachers' beliefs and self-perceptions of creativity. A comparative study between Chile and Spain. *European Journal of Education and Psychology*, 18(1). <https://doi.org/10.32457/ejep.v18i1.3019>
- Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev Chil Radiol*, 26(3), 100–104.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/>
- Esquivel, J., & Reyes, S. (2025). Triangulación en la investigación cualitativa y mixta: una estrategia para la validez y fiabilidad científica. *EDUTECH REVIEW. International Education Technologies Review / Revista Internacional de Tecnologías Educativas*, 10(02), 13–26. <https://doi.org/10.62701/REVEDUTECH.V10.5480>
- Farfán, T. (2020). *Los legos como medio de creatividad en educación inicial* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a2750beb-2dd0-44b0-aba7-c940c8115f69/content>
- Fernández, M. (2024). Pensamiento Creativo. *University of Vigo*, 10.
<https://doi.org/10.17605/OSF.IO/YMJ2B>
- Galvis, R. (2017). El proceso creativo y la formación del docente. *Revista LAURUS*, 13(23), 82–98. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- Glaveanu, V. P., Hanchett, M., Baer, J., Barbot, B., Clapp, E., Corazza, G., Hennessey, B., Kaufman, J. C., Lebeda, I., Lubart, T., Montuori, A., Ness, I., Plucker, J., Reiter, R., Sierra, Z., Simonton, D., Neves, M., & Sternberg, R. (2020). Advancing Creativity Theory and Research: A Socio-cultural Manifesto. *Journal of Creative Behavior*, 54(3), 741–745.
<https://doi.org/10.1002/JOCB.395>
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Hacedor*, 6(1), 80–91.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680>
- González, P. (2024). *Educación inicial Metodología y ambientes de aprendizaje* (Vol. 1).
<https://doi.org/10.17163/abyaups.72>

- Gutiérrez, J., & Rodríguez, G. (2020). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica. *Brazilian Journal of Development*, 6(1), 1252–1273. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n1-088>
- Hernández, E., Macas, G., & Guamán, A. (2023). Ambientes de Aprendizaje y su Incidencia en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Ciencias Naturales. *Ciencia Latina Internacional*, 7(6). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9251/13770>
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar. *Iberoamericana de Educación*, (47), 49–70. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2024). *Desarrollo infantil: INEC revela datos sobre oportunidades de juego, lenguaje y bienestar de la primera infancia*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/inec-revela-datos-sobre-oportunidades-de-juego-lenguaje-y-bienestar-de-la-primera-infancia/>
- Lima, M. (2024). *Análisis pedagógico de la practica docente* [N°95 “Clemente Estable”]. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/3078/Lima%2C%20M.%20El%20rol.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20trabajo%20en%20equipo%2C%20la,promueve%20desde%20lo%20m%C3%A1s%20profundo.>
- López, A. (2024). *La Creatividad en el Proceso de Aprendizaje en Niños y Niñas de Inicial I de la Unidad Educativa José María Román Freile* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14200/1/L%20c3%b3pez%20P.%20c%20Ariana%20K.%20%282024%29%20La%20Creatividad%20en%20el%20Proceso%20de%20Aprendizaje%20en%20Ni%20c3%b1os%20y%20Ni%20c3%b1as%20de%20Inicial%20I%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Jos%20c3%a9%20Mar%20c3%ada%20Rom%20c3%a1n%20Freile.pdf>
- Macías, M., & Zambrano, L. (2024). Ambientes de aprendizaje como potenciadores del desarrollo integral en niños y niñas de educación inicial. *Jornal Academy*, (11). <https://doi.org/10.47058/joa11.12>
- Martínez, M., & Mantilla, M. (2025). Actividades didácticas basadas en la teoría de inteligencias múltiples para estimular el pensamiento creativo. *Ciencia Latina*, 9(3). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/18884/27005>
- Matsuo, M. (2025). Supporting experiential learning for expanding successes: extending Kolb’s model. *Human Resource Development International*, 28(3), 423–445. <https://doi.org/10.1080/13678868.2024.2401301>
- Menacho, M., Arellan, A., Jara, A., Godoy, J., & Gordiano, E. (2024). Espacios y Ambientes Creativos y su Impacto Positivo en el Aprendizaje de Niños y Niñas en Etapa Escolar. *Revista Vitalia*, 4(3). <https://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/view/252/355>

- Menchú, N. (2017). *Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento Pedagógico* [Universidad de San Carlos de Guatemala].
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf
- Mendoza, H. (2024). Pontis, Sh. (2022) Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información. *Investigaciones Geográficas*, (114).
<https://doi.org/10.14350/rig.60930>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación inicial*.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/curr.ed_inicial.ec_9028.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje en educación inicial*. https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Ministerio de educación. (2023). *Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Moreira, K. (2023). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior* [Universidad San Gregorio de Portoviejo].
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3460/1/MEDU-2024-020.pdf>
- Moreira, M., Aguilar, J., Alvarez, M., Velez, M., & Guzmán, L. (2025). Vista de La incidencia de la escasez de material didáctico en el aprendizaje de los estudiantes de educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco José de Caldas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17340/24975>
- Morris, T. (2020). Experiential learning – a systematic review and revision of Kolb’s model. *Interactive Learning Environments*, 28(8), 1064–1077.
<https://doi.org/10.1080/10494820.2019.1570279>
- Muhaiminah. (2025). Implementation of Jean Piaget’s Constructivist Learning Theory in Fiqh Lessons at MI Muhammadiyah 14 Pambon Brondong. *International Journal of Educational and Life Sciences*, 3(12), 3151–3164. <https://doi.org/10.59890/ijels.v3i12.227>
- Muñoz, E. (2023). Influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes. *Unaciencia Revista de Estudios e Investigaciones*, 16(31), 36–50.
<https://doi.org/10.35997/unaciencia.v16i31.761>
- Ore, L., Cartagena, T., Orizano, J., Loarte, W., & Aquino, R. (2023). Análisis de investigaciones con Diseño fenomenológico:Fenomenología hermenéutica | Alpha Centauri. *Alpha Centauri*, 21–25. <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/157/319>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la C. y la C. (2023). *Primera infancia y educación infantil en Iberoamérica: aportaciones de la OEI a la Agenda 2030*.
<https://oei.int/wp-content/uploads/2023/06/primera-infancia-y-educacion-infantil-en-iberoamerica-aportaciones-oei-a-la-agenda-2030.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2025). *Early childhood care and education: what you need to know* | UNESCO. <https://www.unesco.org/en/early-childhood-education/need-know?hub=70242>
- Ortega, L. (2023). *Los ambientes de aprendizaje como herramienta para la atención a la diversidad* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. <https://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/6006/1/TM-ULVR-0536.pdf>
- Payares, J. (2025). Profundización teórica de la creatividad en contextos educativos: una revisión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3933>
- Quesada, A., & Medina, A. (2020). *MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO-CONCRETO E HISTÓRICO-LÓGICO*. https://www.researchgate.net/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-DEDUCCION_ABSTRACTO-CONCRETO_E_HISTORICO-LOGICO
- Quishpe, N., & Rosero, M. (2022). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la autonomía de niños y niñas de 3 a 5 años de edad* [Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7addd89c-b49e-4aa1-a411-cca8248d2cd2/content>
- Ramón, J., & Lombardo, R. (2022). La categorización en los trabajos de investigación cualitativa. Enfoque filosófico. *Revista ARJE*, 16, 490–505. <https://arje.bc.uc.edu.ve/arje31/art10.pdf>
- Ramos, C. (2020). Vista de Los Alcances de una investigación. *Revista CienciAmérica*, 9(3). <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/621>
- Ranganathan, P., & Caduff, C. (2023). Designing and validating a research questionnaire - Part 1. *Perspectives in Clinical Research*, 14(3), 152–155. https://doi.org/10.4103/picr.picr_140_23
- Rodríguez, H. (2014). Ambientes de aprendizaje. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de La Escuela Superior de Huejutla*, 2(4). <https://doi.org/10.29057/ESH.V2I4.1069>
- Rosas, D. (2025). *El Cuento como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Lectora* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/65920/edrosasb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, ISSN-e 2610-802X, ISSN 2542-3029, Vol. 6, Nº. 11, 2020, Págs. 101-110, 6(11), 101–110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

- Sando, O., & Sandseter, E. (2022). Children's Perception and Utilization of ECEC Physical Environments. *Education Sciences* 2022, Vol. 12, Page 88, 12(2), 88. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI12020088>
- Sanmartín, D., & Saca, J. (2019). *Diseño de un ambiente de aprendizaje significativo mediante la dramatización como estrategia didáctica*. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/5d7804eed414b45e5bc37167709609ca.pdf>
- Santillán, Y. (2023). *Ambiente de aprendizaje y su incidencia en el área de lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6191674-ac89-449d-93d4-e8263bc50d05/content>
- Shaik, R. (2025). How School Environment Shapes Creativity Rabiul shaik. *International Journal for Multidisciplinary Research* , 7. www.ijfmr.com
- Soriano, S., Viteri Briones, R., Murillo Aviles, L., Camacho Delgado, L., & Cevallos Crow, C. (2025). Creación de ambientes multisensoriales en la educación inicial: perspectivas docentes sobre el enriquecimiento de la experiencia infantil. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3518>
- Soto, E. (2022). Ambientes de aprendizaje y el deseo de aprender. *Revista RedCA*, 5(13). <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/18681/13858>
- Suryana, D., Tika, R., & Wardani, E. K. (2021). Management of Creative Early Childhood Education Environment in Increasing Golden Age Creativity. *Atlantis Press*, 688. https://www.researchgate.net/publication/361620342_Management_of_Creative_Early_Childhood_Education_Environment_in_Increasing_Golden_Age_Creativity
- Timarán, M., Torres, M., Suquilanda, M., Achupallas, V., Maximí, N., & Neira, C. (2025). Cómo fomentar la creatividad en la primera infancia a través de cuentos y dramatización. *South Florida Journal of Development*, 6(6), e5417. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n6-014>
- Trincado, S. (2020). *El tercer maestro*. <https://oa.upm.es/62855/>
- Velastegui, S. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6, 2228–2237. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487>
- Villamagua, D. (2024). Metodologías activas como necesidad educativa para desarrollar la creatividad estudiantil del siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9548–9580. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13109
- Vitello, M., & Salvi, C. (2023). Gestalt's Perspective on Insight: A Recap Based on Recent Behavioral and Neuroscientific Evidence. In *Journal of Intelligence* (Vol. 11, Number 12). Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI). <https://doi.org/10.3390/jintelligence11120224>

- Vizcaíno. (2024). *Ambientes de aprendizaje: La motricidad y la creatividad en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/68884/TFGB%202160.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. *Ciencia Latina*, 7(4).
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13–33.
<https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Yáñez, C., & Pinos, G. (2025). Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo cognitivo y psicosocial en niños de educación inicial II. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa*, 8(15).
<https://www.reicomunicar.journalgestar.org/index.php/reicomunicar/article/view/395/653>
- Yufiarti, E., Fidesrinur, & Garzia, M. (2022). Reggio Emilia Philosophy Approach, Environment as a third teacher in child potential development in ecce institutions. *International Journal of Multicultural*, 9, 297–308. <https://doi.org/10.18415/ijmmu.v9i9.3949>
- Zuloeta, E., Rojas, N., & Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260–267.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957>

ANEXOS

Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – SEDE PLAYAS
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
 Directora de Carrera



Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.
 Docente UIC

INSTRUMENTOS

Anexo 1 Entrevista al docente

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	
Institución educativa: Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”	
Título de la investigación: Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.	
Entrevistada: Escobar del Valle Jessica Alexandra	
Entrevistadora: Pogo Soto Johanna Gissel	
Objetivo: Recopilar información mediante la entrevista con relación a los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.	
Entrevista dirigida al docente	
PREGUNTAS	RESPUESTA
¿Cómo define usted los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial?	
¿Qué características considera usted que deben tener los ambientes de aprendizaje?	
¿Cuál es el papel del docente en la organización y creación de los ambientes de aprendizaje?	
¿Cómo contribuye la institución educativa en la implementación de estos ambientes de aprendizaje?	
¿Qué tipo de ambiente de aprendizaje o rincón considera favorable para promover la creatividad en los niños?	
¿Cómo define y observa usted la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	
¿Cómo fomenta usted la flexibilidad del pensamiento en los niños durante las actividades?	
¿Qué tipo de recursos y materiales (estructurados o no estructurados) considera que potencian más el proceso creativo en esta edad?	
¿Qué estrategias pedagógicas utiliza específicamente para estimular la creatividad en los niños?	
Desde su experiencia, ¿Qué limitaciones u obstáculos encuentra a veces en el aula para poder desarrollar libremente la creatividad de sus estudiantes?	

Anexo 2 Ficha de Observación



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Gonzalez Reyes Arianna Karina Pogo Soto Johanna Gissel	Área de estudio: Inicial II	Niños observados: 27
--	---------------------------------------	--------------------------------

Institución educativa: Escuela de Educación Básica Particular “Océano Pacífico”

Título de la investigación: Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Ficha de observación

Indicadores	Si	No	En proceso	Observación
Descubre de manera autónoma lo diferentes espacios del aula.				
Manipula diversos materiales disponibles en el aula para realizar sus actividades.				
Manifiesta interés y curiosidad al ingresar a un nuevo rincón de aprendizaje.				
Realiza producciones o trabajos escolares de forma original sin imitar a sus compañeros.				
Expresa ideas propias u opiniones durante el desarrollo de las actividades.				
Se muestra motivado y entusiasta al trabajar dentro de los rincones de aprendizaje.				
Propone soluciones espontáneas o alternativas ante un problema sencillo que se le presente.				
Utiliza su imaginación para transformar objetos comunes del aula en elementos de juego simbólico.				
Agrega detalles únicos y creativos a las obras plásticas o construcciones que realiza en clase.				
Cambia de forma autónoma el uso de los materiales del entorno para crear algo nuevo.				

ANEXO Prueba piloto



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Investigadoras	Gonzalez Reyes Arianna Karina Pogo Soto Johanna Gissel	Nivel educativo	Inicial II
Ubicación	Escuela particular Héroes de Jambelí	Niños observados	10
Título de la investigación	Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad	Fecha	6 de julio del 2026

REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO

INDICADORES	REGISTRO											
	ESTUDIANTE A		ESTUDIANTE B		ESTUDIANTE C		ESTUDIANTE D		ESTUDIANTE E		ESTUDIANTE F	ESTUDIANTE G
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI
Descubre de manera autónoma lo diferentes espacios del aula.												
Manipula diversos materiales disponibles en el aula para realizar sus actividades.												
Manifiesta interés y curiosidad al ingresar a un nuevo ambiente de aprendizaje.												

Realiza producciones o trabajos escolares de forma original sin imitar a sus compañeros.												
Expresa ideas propias u opiniones durante el desarrollo de las actividades.												
Se muestra motivado y entusiasta al trabajar dentro de los rincones de aprendizaje.												
Propone soluciones espontáneas o alternativas ante un problema sencillo que se le presente.												
Utiliza su imaginación para transformar objetos comunes del aula en elementos de juego simbólico.												
Agrega detalles únicos y creativos a las obras plásticas o construcciones que realiza en clase.												
Cambia de forma autónoma el uso de los materiales del entorno para crear algo nuevo.												



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:	Gonzalez Reyes Arianna Karina Pogo Soto Johanna Gissel	Área de estudio: Inicial II
-----------------	---	---------------------------------------

Título de la investigación: Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Entrevista dirigida al docente

PREGUNTAS	RESPUESTA
1. ¿Cómo define usted los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial?	
2. ¿Qué características considera usted que deben tener los ambientes de aprendizaje?	
3. ¿Cuál es el papel del docente en la organización y creación de los ambientes de aprendizaje?	
4. ¿Cómo contribuye la institución educativa en la implementación de estos ambientes de aprendizaje?	
5. ¿Qué tipo de ambiente de aprendizaje o rincón considera favorable para promover la creatividad en los niños?	
6. ¿Cómo define y observa usted la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	
7. ¿Cómo fomenta usted la flexibilidad del pensamiento en los niños durante las actividades?	
8. ¿Qué tipo de recursos y materiales (estructurados o no estructurados) considera que potencian más el proceso creativo en esta edad?	
9. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza específicamente para estimular la creatividad en los niños?	
10. Desde su experiencia, ¿Qué limitaciones u obstáculos encuentra a veces en el aula para poder desarrollar libremente la creatividad de sus estudiantes?	



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2026-018-AUV
Playas, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada

Mary Lorena Limones Gusqui, MSc.

Directora

Escuela de Educación Básica Particular Océano Pacífico

En su despacho. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de los estudiantes González Reyes Arianna Karina y Pogo Soto Johanna Gissel.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado en el marco del proyecto titulado: "Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Escuela de Educación Básica Particular
"Océano Pacífico"
ANA MARÍA URIBE VENTIMILLA

Ed. Párv. Ana María Uribe Ventimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Mary Lorena Limones Gusqui



UPSE *¡crece sin límites!*

Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

f @ t v www.upse.edu.ec

RESULTADO COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado **"Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años"** elaborado por las estudiantes **González Reyes Arianna Karina y Pogo Soto Johanna Gissel**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **3%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

CAPITULOS GONZALEZ REYES ARINNA KARINA Y POGO SOTO JOHANNA GISSEL (1)

ID : ba5acdfc40af6d459d325368bd43f689cd8bc4c8



3%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : CAPITULOS GONZALEZ REYES ARINNA KARINA Y POGO SOTO JOHANNA GISSEL (1).docx
Tamaño del archivo original : 118,85 kB
Número de palabras : 9255

Depositante : Mayra Antonieta Morán Aguilar
Fecha de depósito : 1 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 1 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Atentamente,



Mayra Antonieta
Moran Aguilar



Lic. Mayra Antonieta Mórán Aguilar, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313332734

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicación de los instrumentos



Entrevista a la docente



Observación a los estudiantes

Evidencia fotográfica prueba piloto



Entrevista a la docente



Ficha de observación

Anexo: Tutorías

