



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS
DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

GÓMEZ RINCONES TATIANA PAOLA

GALE MUÑOZ ALLISON JAMILEX

TUTORA:

LIC. SHEYLA SARMIENTO GUERRA MSc.

LA LIBERTAD, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS
DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

GÓMEZ RINCONES TATIANA PAOLA

GALE MUÑOZ ALLISON JAMILEX

TUTORA:

LIC. SHEYLA SARMIENTO GUERRA MSc.

LA LIBERTAD, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **GÓMEZ RINCONES TATIANA PAOLA Y GUALE MUÑOZ ALLISON JAMILEX**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por
**SHEYLA IRINA
SARMIENTO GUERRA**
Valida únicamente con Firma@C

Lic. Sheyla Irina Sarmiento Guerra, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0910028489

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular “**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **GÓMEZ RINCONES TATIANA PAOLA Y GUALE MUÑOZ ALLISON JAMILEX**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ELIANA ELIZABETH
SUÁREZ BORBOR**
Validar únicamente con FimadEC

Lic. Eliana Elizabeth Borbor Suárez, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0927665562

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por
**ELIANA ELIZABETH
SUÁREZ BORBOR**
Validar electrónicamente con FirmaEC

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACIÓN INICIAL

Lic. Eliana Elizabeth Borbor Suárez, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por
**SHEYLA IRINA
SARMIENTO GUERRA**
Validar electrónicamente con FirmaEC

Lic. Sheyla Irina Sarmiento Guerra, MSc.

DOCENTE TUTOR

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

En el presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Srta. Guale Muñoz Allison Jamilex

C.I: 2450297797

Srta. Gómez Rincones Tatiana Paola

C.I: 2400245672

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **GÓMEZ RINCONES TATIANA PAOLA** con **C.I. 2400245672** y **GUALE MUÑOZ ALLISON JAMILEX** con **C.I. 2450297797** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Guale Muñoz Allison Jamilex
C.I. 2450297797

Gómez Rincones Tatiana Paola
C.I. 2400245672

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza necesaria para culminar este proceso académico. A mi madre y a mi familia, por su apoyo incondicional y constante acompañamiento. Expreso mi gratitud a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y a los docentes que contribuyeron a mi formación profesional con su guía y compromiso. De manera especial, agradezco a mi compañera de trabajo Allison Guale, por su apoyo y colaboración durante este proceso. A todos, mi sincero agradecimiento.

Tatiana Paola Gómez Rincones

Quiero agradecer primero a Dios, por darme la fuerza, la claridad y la fe necesarias para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. A mis padres, gracias por su amor, apoyo y confianza incondicional, que fueron fundamentales para que hoy pueda alcanzar este logro. A mis docentes y a mi universidad, agradezco por su enseñanza, orientación y por brindarme un espacio donde pude aprender, equivocarme y crecer tanto profesional como personalmente y por supuesto a mi compañera de trabajo, Tatiana Gómez, gracias por su apoyo, compañía y motivación constante en cada desvelo. Finalmente, agradezco a todas las personas que de alguna manera formaron parte de este proceso, porque este logro es el resultado del esfuerzo y el acompañamiento recibido en cada etapa del camino.

Allison Jamilex Guale Muñoz

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hija, mi mayor fortaleza y el motor que me impulsa cada día a ser mejor. Sus sonrisas, su amor y la ilusión con la que mira el mundo me recordaron en cada momento por qué vale la pena esforzarse. Todo este camino lo recorrí pensando en ella y en el ejemplo que quiero dejarle, que los sueños se alcanzan con perseverancia y con fe.

A mi familia, gracias por su apoyo incondicional, por acompañarme en cada paso y por sostenerme incluso en los días más difíciles. Su cariño ha sido mi refugio y mi impulso. Y, de manera muy especial, dedico este logro a la memoria de mi padre. Aunque ya no está físicamente, su enseñanza, su fuerza y sus consejos siguen guiando mi vida. Este triunfo también es suyo, porque muchas de mis metas comenzaron con sus palabras y con la confianza que siempre depositó en mí.

Este trabajo es un homenaje a su amor y a todo lo que sembró en mí.

Tatiana Paola Gómez Rincones

Dedico este trabajo a mi madre Nancy Muñoz y a mi padre Luis Guale, por su amor, esfuerzo y apoyo constante. A mis hermanos Jairo, Gabriela y Derlys, y a mi cuñada Arelys, por su cariño y compañía durante todo el proceso. A mis abuelos Eloísa, Eleno y César, y a mi abuela Maura, que desde el cielo sigue siendo mi guía. A mi mejor amigo, Stalin Borbor por su apoyo sincero, su amistad y por ayudarme cuando más lo necesitaba, y a mi enamorado, Kevin Cacao, por su apoyo y compañía, así como a mis perritos y a toda mi familia, cuyo amor hizo este camino más llevadero.

Allison Jamilex Guale Muñoz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	4
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
Situación objeto de investigación	4
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes del investigador	7
Pregunta principal	7
Preguntas secundarias	7
Propósitos u objetivos de la investigación	8
<i>Objetivo general</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Motivaciones del origen del estudio	8
Idea a defender.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	11
Estudios relacionados con la temática	11
A nivel internacional.....	11
A nivel Nacional	12
A nivel local.....	14

Referentes teóricos (POR CADA CATEGORÍA)	15
Teoría sustantiva	16
Aprendizaje por experiencia	16
Aprendizaje significativo	17
Referentes conceptuales.....	18
CATEGORÍA 1: Pedagogía Reggio Emilia.....	18
Definiciones de la Pedagogía Reggio Emilia.....	18
Imagen del niño.....	20
Rol docente	21
Ambiente escolar	21
Actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia	22
Ventajas del aprendizaje experiencial.....	26
Estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial.....	27
El niño como protagonista	28
Fases del aprendizaje experiencial.....	29
Relación del aprendizaje experiencial con el currículo de educación inicial.....	30
CAPÍTULO III.....	32
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	32
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	32
Población	32
Muestra	33
Naturaleza o paradigma de la investigación	34
Método y sus fases	34
Primera fase: Etapa previa o clarificación de presupuestos	35
Segunda fase: Recolección de la experiencia vivida.....	36
Tercera fase: Reflexión sobre la experiencia vivida (etapa estructural)	36
Cuarta fase: Escritura y reflexión interpretativa	36
Técnicas de recolección de información.....	36
Técnica: Prueba piloto	37
Técnica: Observación directa.....	37
Instrumento: Guía de observación	38
Categorización y Triangulación.....	38
Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....	40
CAPÍTULO IV.....	42

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	42
Reflexiones críticas	42
Análisis de cada instrumento	42
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	63
REFLEXIONES FINALES	65
REFERENCIAS	67
ANEXOS	70
Anexo A: Árbol de problema.....	70
Anexo B: Cronograma de actividades	71
Anexo C: Ficha de Registro de observación - Prueba piloto	72
Anexo D: Entrevista dirigida a la docente	84
Anexo E: Oficio para la aplicación de instrumentos.....	87
Anexo F: CERTIFICADO COMPILATIO.....	88
Anexo G: Evidencias fotográficas	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fases del aprendizaje experiencial	30
Tabla 2 Población.....	33
Tabla 3 Muestra.....	34
Tabla 4 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación	39
Figura 2 Codificación de la entrevista	42
Figura 3 Red semántica entrevista docente.....	43
Figura 4 Nube de palabras entrevista docente.....	44
Figura 5 Red semántica de la subcategoría: Definiciones de la pedagogía Reggio Emilia.	46
Figura 6 Red semántica, subcategoría: ambiente escolar.....	47
Figura 7 Red semántica, subcategoría: ambiente escolar.....	48
Figura 8 Red semántica, subcategoría: rol docente.....	49
Figura 9 Red semántica subcategoría: actividades inspiradas en Reggio Emilia.	50
Figura 10 Red semántica de la subcategoría: definición de aprendizaje experiencial.	51
Figura 11 Red semántica de la subcategoría: ventajas del aprendizaje experiencial	52
Figura 12 Red semántica, subcategoría: estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial.	53
Figura 13 Red semántica de la subcategoría: el niño como protagonista.	54
Figura 14 Red semántica: fases del aprendizaje experiencial	55
Figura 15 Red semántica, subcategoría: relación con el currículo de educación inicial.....	56
Figura 16 Nube de palabras, ficha de observación.	57
Figura 17 Red semántica, ficha de observación.....	58

RESUMEN

La presente investigación titulada Pedagogía “Reggio Emilia: Aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años” tuvo como objetivo determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial. La fundamentación teórica se basa en las teorías primordiales del aprendizaje significativo de David Ausubel y el aprendizaje experiencial de John Dewey, las cuales darán relevancia al tema de investigación. El abordaje o momento metodológico se desarrolló bajo enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo, el diseño fue descriptivo con un método analítico-sintético. La población y muestra estuvo conformada por una docente y 29 niños de primer año pertenecientes a la Unidad Educativa “Abdón Calderón Garaicoa”. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la entrevista semiestructurada y la guía de observación; estas a su vez fueron validadas por los docentes especialistas. Para la elaboración de análisis de datos se utilizó el software Atlas. Ti, que permitió la creación de nube de palabras y redes semánticas. Gracias a los hallazgos, se identificó que, aunque la docente no aplica formalmente la pedagogía Reggio Emilia, su práctica incluye elementos cercanos a este enfoque, y que los niños muestran autonomía, creatividad, iniciativa y reflexión cuando participan en actividades vivenciales. Los resultados permitieron comprobar que las actividades inspiradas en Reggio Emilia fortalecen el aprendizaje experiencial y favorecen procesos más significativos en el aula.

Palabras claves: Pedagogía Reggio Emilia, aprendizaje experiencial, autonomía, creatividad, actividades vivenciales.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación inicial es una etapa determinante para el desarrollo integral de los niños y niñas. Durante estos primeros años adquieren conocimientos principalmente a través de sus vivencias y experiencias cotidianas. En este contexto, han surgido diversas propuestas educativas que buscan fortalecer experiencias de aprendizaje; una de ellas es la pedagogía Reggio Emilia. Salazar (2021) señala que esta pedagogía sitúa al niño como un individuo apto, capaz de indagar, reflexionar y construir su conocimiento siempre y cuando se le proporcione el entorno adecuado para que sus habilidades se desarrollen y se fortalezcan.

El aprendizaje experiencial se ha posicionado como un enfoque que potencia la participación del niño mediante la exploración, la manipulación y la reflexión sobre sus propias acciones (Komal y Kumar, 2022). Ambas perspectivas comparten la idea de que el aprendizaje ocurre de manera más profunda cuando nace de la experiencia directa y del protagonismo del niño. No obstante, su aplicación en las aulas aún es limitada debido a la presencia de prácticas tradicionales; como el uso de actividades dirigidas.

En este sentido, el presente estudio tiene como propósito determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años. A continuación, se describen los capítulos que integran esta investigación.

Capítulo I: En este apartado se aborda la situación objeto de investigación. Se exponen los antecedentes del problema, el análisis de la situación actual del aprendizaje experiencial en el aula, así como las limitaciones observadas en la aplicación de la

pedagogía Reggio Emilia. También se desarrollan el planteamiento del problema, los objetivos que orientan la investigación, la justificación, y las motivaciones que sustentan la indagación del trabajo.

Capítulo II: Se aborda de manera íntegra el marco teórico, el cual presenta la contextualización de las categorías de estudio, proporcionando un análisis detallado de los aspectos de la “Pedagogía Reggio Emilia y Aprendizaje experiencial”, incluyendo: definición, ventajas, estrategias, fases, imagen del niño, rol docente, actividades, entre otras. Por lo consiguiente, este marco teórico resulta imprescindible para entender las categorías y subcategorías que guiaron el análisis posterior de los datos.

Capítulo III: Se describe la parte metodológica utilizada en la investigación, destacando el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, el método analítico-sintético y el tipo de investigación descriptiva. Asimismo, se presenta la población y muestra, los instrumentos aplicados como la entrevista y ficha de observación, que se emplearon en la unidad educativa “Abdón Calderón Garaicoa”, el análisis de validación por expertos y los datos analizados mediante el software Atlas. ti a través de nodos, redes semánticas y nubes de palabras.

Capítulo IV: Expone los hallazgos obtenidos durante la investigación. Aquí se presentan los resultados del análisis de la entrevista y de la observación, interpretados según las categorías de estudio. Se muestran las redes semánticas, las nubes de palabras y la interpretación de la actividad aplicada, concluyendo con las reflexiones finales del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En los últimos años, se ha vuelto cada vez más evidente la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas, ya que a pesar de los avances en la educación que reconocen al niño como un sujeto activo y capaz, muchas instituciones educativas continúan aplicando metodologías tradicionales que, en lugar de estimular la participación y la creatividad, imponen estructuras rígidas que limitan el desarrollo integral del niño.

La pedagogía Reggio Emilia es un enfoque educativo italiano que destaca el desarrollo integral de los niños a través de áreas multidisciplinarias. Se basa en el reconocimiento, la capacidad y la competencia de los niños, fomentando el aprendizaje a través de proyectos emergentes de su mismo interés. Los maestros actúan como guías, promoviendo la colaboración, la creatividad y cultivando el pensamiento crítico y la exploración activa en el proceso de aprendizaje. En este sentido, en el libro “La educación infantil en Reggio Emilia”, escrito por (Ediciones Octaedro, 2021) inspirado en Loris Malaguzzi, propone un nuevo modelo educativo de Reggio Emilia para los niños de educación infantil.

En este contexto, la pedagogía Reggio Emilia surge como una alternativa que sitúa al niño como protagonista en el ámbito escolar y al docente como mediador que observa, acompaña e interpreta los procesos de cada niño, respetando su tiempo, valorando su autonomía, capacidad de expresión y la conexión directa con el entorno educativo.

Por otro lado, el aprendizaje experiencial se basa en la idea de que los niños construyan su propio conocimiento a partir de vivencias y de la interacción con el medio que les rodea. Para que esta metodología sea efectiva, es necesario que se apliquen estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes desenvolverse activamente, explorando por sí mismos. Al implementar esta metodología, los docentes deben planificar actividades significativas que despierten el interés de los niños con situaciones reales, promoviendo la curiosidad de lo que han experimentado.

Según Del Pino (2020) el aprendizaje experiencial es la forma más primitiva de construir conocimiento y que favorece la atención a la diversidad, ya que estas experiencias pueden ser manipuladas para atender distintos estilos de aprendizaje, centrándose en las habilidades y experiencias de cada uno de nuestros estudiantes para generar un conocimiento que será significativo y de por vida.

Contextualización de la situación objeto de investigación

En la actualidad, en la escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa" que se encuentra ubicada en la provincia de Santa Elena, aún se demuestran prácticas que no siempre responden a las necesidades de los niños, desde una perspectiva más vivencial. Se ha reconocido la importancia de utilizar metodologías que se encuentren activas, una aplicación concreta de cada una de estas propuestas sigue enfrentando desafíos, tanto en lo metodológico como en lo formativo.

Uno de los factores más importantes que limitan el aprendizaje activo en los niños es el uso de las prácticas en el ámbito educativo que se centran en la enseñanza dirigida y en la memorización. Estas prácticas reducen considerablemente las oportunidades para que los niños trabajen en proyectos vinculados a sus intereses, lo

que impide que participen activamente en la construcción de su conocimiento. Como consecuencia, el aprendizaje tradicional puede desconectar a los niños de su realidad, lo que limita su interacción y la toma de decisiones en la construcción de conocimientos desde sus experiencias diarias (Rubio, 2014).

Adicionalmente, otro aspecto que incide directamente en el problema es el diseño de los ambientes escolares. Los espacios disponibles no han sido organizados con criterios pedagógicos que estimulen el juego, la exploración y el trabajo en equipo. Los ambientes rígidos y poco estimulantes, así como los materiales disponibles, no están totalmente adaptados para promover el aprendizaje activo y el protagonismo infantil. Esto da lugar a que la creatividad y la autonomía se desarrollen de forma parcial, ya que el entorno educativo no siempre favorece al niño en la experimentación de aprendizaje por proyectos, ni el trabajo cooperativo (Rinaldi, 2021).

A esto se suma una tercera dificultad, la formación docente frente a la pedagogía Reggio Emilia. Si bien es cierto que algunos profesionales de la educación muestran interés por aplicar nuevas estrategias centradas en el niño, todavía se encuentran en proceso de fortalecimiento profesional. Esta situación demanda espacios formativos, acompañamiento pedagógico y reflexión colectiva, para consolidar un cambio real en las prácticas del aula. Como resultado, los educadores están en proceso de comprender la pedagogía Reggio Emilia, lo que requiere acompañamiento, formación continua y reflexión pedagógica, en consecuencia, el vínculo del niño con el proceso de aprendizaje puede verse temporalmente afectado mientras se consolida la implementación de nuevas pedagogías, lo que podría reflejarse en menor motivación o curiosidad durante esta transición (Rinaldi, 2021).

Por todo lo expuesto, se considera necesario estudiar de qué manera influye la pedagogía Reggio Emilia para mejorar las prácticas en preparatoria, permitiendo a los niños aprender a partir de sus experiencias, al expresar sus ideas libremente, y construir su conocimiento en un entorno que les resulte propicio, flexible y estimulante. Esta pedagogía no solo valora al niño como protagonista del aprendizaje, sino que promueve la interacción con el entorno, el respeto por los diferentes lenguajes expresivos y la participación de la familia y los docentes como formadores del proceso educativo, en un espacio abierto a la exploración, la creación y la colaboración.

Inquietudes del investigador

En función del problema identificado y de los aspectos que limitan el aprendizaje activo en preparatoria, la presente investigación busca sistematizar cómo la pedagogía Reggio Emilia influye en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años. Se pretende comprender qué estrategias metodológicas aporta esta pedagogía, cómo se transforma el rol del niño y el docente, y qué condiciones del entorno favorecen o dificultan su implementación. En este sentido, se ha formulado una pregunta principal que orienta el estudio y tres preguntas secundarias que permiten abordar dimensiones clave de manera específica.

Pregunta principal

¿De qué manera la pedagogía Reggio Emilia influye en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años?

Preguntas secundarias

1.1.1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial en la educación inicial?

1.1.2. ¿Cómo se aplica actualmente la pedagogía Reggio Emilia en relación al aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años?

1.1.3. ¿Qué actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia pueden fortalecer el aprendizaje experiencial en niños de educación inicial?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años.

Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan a la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial.
- Describir el estado actual de la pedagogía Reggio Emilia y su aplicación en relación al aprendizaje experiencial.
- Identificar actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia que fortalezcan el aprendizaje experiencial.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación surge como respuesta a la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales en preparatoria, incorporando estrategias pedagógicas centradas en el niño, que lo reconozca como un ser activo, curioso y capaz de construir su propio aprendizaje, como es el caso de la pedagogía Reggio Emilia. No obstante, en

muchas instituciones persisten prácticas tradicionales que limitan su participación y reducen el aprendizaje a la memorización de contenidos, restringiendo el contacto directo con experiencias significativas, que son esenciales para el desarrollo integral.

Asimismo, esta investigación tiene relevancia al considerar el contexto actual de la formación docente, donde muchos educadores se encuentran en transformación hacia nuevas formas actualizadas de enseñar, que requieren acompañamiento, educación continua y espacios para resignificar su práctica. Desde este punto de vista, entender cómo se vive y se adapta la pedagogía Reggio Emilia en el aula puede ser un aporte valioso, tanto para los maestros que están activos como para las instituciones educativas que buscan mejorar su calidad de enseñanza desde una perspectiva inclusiva, empática y respetuosa con los niños y niñas.

Por lo tanto, la investigación responde a una realidad educativa concreta, en el aula los espacios no siempre están organizados de forma que favorezcan el trabajo colaborativo o la exploración autónoma. A esto se suma que muchos maestros, aunque muestran interés por aplicar estas metodologías, aún requieren acompañamiento y formación continua para comprender y aplicar los principios de la pedagogía Reggio Emilia de forma coherente. Por ello, este trabajo también busca aportar recursos que ayuden al fortalecimiento profesional docente, desde una mirada crítica y reflexiva.

Asimismo, resulta importante destacar que el aprendizaje o enseñanza vivencial no solo mejora el rendimiento académico, sino que potencia el desarrollo emocional, social y creativo de los niños. Cuando el estudiante se incluye directamente con su entorno, él se siente escuchado y protagonista, lo cual fortalece su motivación, su autoestima y su sentido de pertenencia en el aula.

Sin embargo, la presente investigación resulta conveniente porque busca analizar cómo esta pedagogía influye en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa" ubicada en la provincia de Santa Elena. Esto no solo permite evidenciar los aportes de una metodología centrada en el niño, sino también ayuda al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en preparatoria, a través de la reflexión crítica de los docentes sobre su rol y sobre las condiciones que favorecen o limitan el aprendizaje activo.

Por esta razón, el presente estudio busca aportar, generando evidencia desde la experiencia directa en el aula. Además, los hallazgos de esta investigación pueden ser útiles para los docentes de preparatoria que estén interesados en incorporar metodologías activas, centradas en el niño, y alineadas con principios de una educación de calidad y calidez, como lo establece la normativa nacional. En definitiva, esta propuesta se justifica porque responde a una necesidad real del sistema educativo y tiene el potencial de mejorar.

Idea a defender

La pedagogía Reggio Emilia influye de manera positiva en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años, al favorecer la participación, la autonomía y la construcción de conocimiento a través de experiencias significativas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO /

SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

La presente investigación se basa en estudios previos de varios autores que han abordado categorías similares a nuestra propuesta. Se evidenció información sobre la influencia que tiene la pedagogía Reggio Emilia en el entorno educativo, teniendo como resultado el desarrollo de potencialidades de los niños, en donde las actividades surgen de sus intereses, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. A continuación, se mencionan algunos estudios a nivel nacional e internacional.

A nivel internacional

En el estudio investigativo del autor Martínez (2020) de la universidad de Valladolid, en España titulado: "La pedagogía Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos". Señala como objetivo principal promover una escuela alternativa alejándolos del método tradicional, en donde la enseñanza se centre en las necesidades e intereses de los niños, de tal manera que el conocimiento adquirido sea a través de la experiencia y creatividad.

Como propuesta, el autor plantea un aprendizaje basado en proyectos dirigido a niños de 5-6 años en el que intervienen experiencias educativas, trabajo colaborativo y cooperativo que son propios de la pedagogía Reggio Emilia. Este estudio contribuye a la presente investigación al ver reflejada la versatilidad de esta pedagogía desde distintos contextos educativos y su estrecha relación con metodologías activas que potencien la creatividad como el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

El estudio del autor Urrutia (2021), sobre “El aprendizaje experiencial como estrategia para desarrollar el espíritu emprendedor en niños de 5 años”. Se planteó como objetivo principal “Establecer una estrategia para desarrollar el espíritu emprendedor”, sustentada en una formación completa a través del aprendizaje experiencial. Entre sus hallazgos se comprobó que el aprendizaje experiencial promueve la autonomía, la creatividad y la innovación, aportando al fortalecimiento de una cultura proactiva en los niños.

Este antecedente resulta relevante porque demuestra cómo el aprendizaje experiencial sobrepasa el simple desarrollo de competencias académicas al integrar habilidades para la vida como el emprendimiento, la creatividad y la autonomía de los niños, por lo tanto, este estudio aporta una base teórica y práctica para la presente investigación, ya que confirma la eficacia de las metodologías activas centradas en la experiencia directa como medio para fortalecer aprendizajes significativos en los niños.

A nivel Nacional

En el trabajo de grado de Morocho (2024) titulado “Metodología Reggio Emilia para fortalecer el aprendizaje basado en proyectos en niños de educación inicial en la unidad educativa Vygotsky”. Destaca la importancia de utilizar metodologías innovadoras que potencien el aprendizaje en los primeros años de vida. Esta investigación se enfoca en Reggio Emilia por su carácter creativo, flexible e innovador que contribuye al fortalecimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil.

La investigación fue mixta, se combinó el análisis teórico con la aplicación de técnicas con su respectivo instrumento, en este caso, la encuesta. Lo que permitió

evidenciar la escasez de metodologías activas en la actualización docente. A partir de estos hallazgos, el autor plantea una propuesta de una guía pedagógica para docentes diseñada con base en proyectos inspirados en Reggio Emilia. Dicha propuesta no solo busca actualizar prácticas docentes, sino también proporcionar un aprendizaje significativo en los niños adaptado a sus intereses.

El estudio realizado por Angulo y Garcés (2024) titulado “Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje integral de los niños de educación inicial II”, señala como objetivo analizar los aportes de la pedagogía Reggio Emilia al desarrollo del aprendizaje integral. La investigación fue de carácter cualitativo, con un diseño descriptivo, se aplicó el método analítico-sintético utilizando técnicas como la observación y encuestas. Los resultados evidenciaron que la pedagogía Reggio Emilia favorece el desarrollo integral de los niños, resaltando la participación, la creatividad y la construcción de conocimiento a partir de la curiosidad innata del niño. Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, pues confirma la importancia de aplicar prácticas pedagógicas innovadoras en la educación inicial.

Ahora bien, la investigación de Meléndrez (2022) titulada “Aprendizaje experiencial en la iniciación a la ciencia en niños y niñas de 5 a 6 años” tuvo como objetivo primordial analizar las metodologías activas que emergen el método del aprendizaje vivencial, identificando cada característica y principio de aprender a través de la experiencia. La investigación tiene un enfoque cualitativo, con un diseño socio-crítico, de tipo descriptivo y modalidad bibliográfica documental.

En cuanto a los resultados, se destaca que esta investigación permite a los niños experimentar, explorar, reflexionar y descubrir mediante el juego y la observación. Por lo tanto, este antecedente resulta importante para la presente investigación, ya que demuestra que el aprendizaje vivencial le da al niño un papel protagónico en la construcción de su conocimiento, que se conecta con la curiosidad innata de los niños con procesos de indagación, asentando bases sólidas para su formación integral.

A nivel local

A nivel local, en su trabajo de investigación de las autoras Del Pezo y Rodríguez (2024) titulado “Aprendizaje vivencial en el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de 4-5 años”. Su objetivo fue determinar si el aprendizaje vivencial como metodología ayuda al desarrollo de la conciencia ambiental. La investigación fue de paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico y de corte transversal, tuvo como población 31 personas. Para la recolección de datos utilizaron técnicas como el análisis documental, la observación y una entrevista semiestructurada cuyos datos se analizaron con el software Atlas Ti. En los resultados se determinó que el aprendizaje vivencial ayuda a involucrar a los niños en experiencias prácticas dentro del entorno, adquiriendo habilidades y toma de decisiones para abordar nuevos desafíos.

Por su parte, Alvarado y Jaime (2025) en su trabajo de investigación titulada “La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4-5 años” tuvo como propósito determinar cómo la implementación de la metodología Reggio Emilia influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Ambas autoras

mencionan que estas metodologías educativas se enfocan en el desarrollo integral de los niños, en la educación inicial.

En la metodología empleada se utilizó el paradigma constructivista, con un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista dirigida al maestro y la ficha de observación. Con base en los resultados obtenidos, concluyeron que se encuentra necesario implementar estas metodologías en los niños, ya que transforma la práctica docente, lo cual crea este compromiso tanto de parte del estudiante, del docente y los padres del menor. Esto es una vía sólida para cultivar la creatividad en la primera infancia, favoreciendo el desarrollo integral y significativo de los niños.

Referentes teóricos (POR CADA CATEGORÍA)

Esta investigación tiene como base epistemológica la teoría general de la fenomenología, que posibilita entender el aprendizaje a partir de las vivencias personales de los individuos. Esta perspectiva no se basa en verdades universales, sino que el conocimiento proviene de la experiencia directa, intencional y significativa que cada individuo tiene con el mundo. Husserl (2011) quien es destacado como el fundador de esta corriente, proyecta a la fenomenología como una ciencia de “*fenómenos puros*”, en la que tiene por objetivo no es juzgar la realidad, sino describirla tal como es vivida, percibida y comprendida por la persona.

Desde esta mirada, se otorga prioridad al sentido que las experiencias adquieren para quien las vive. Por tanto, lo que importa no es el hecho en sí, sino el modo en que este es experimentado en la conciencia de los sujetos. En el ámbito educativo, este enfoque cambia por completo la forma de comprender la enseñanza y el aprendizaje, ya que no se trata de transmitir ideas o sentimientos que no puedan ser percibidos, sino de

ayudar al niño en su proceso personal de exploración del mundo, empezando desde su experiencia directa, su intencionalidad y su propia manera de otorgar significado.

Esta percepción resulta necesariamente pertinente en el caso de la pedagogía Reggio Emilia, donde el niño es visto como un ser activo, con voz propia, y como constructor de significados desde su experiencia diaria. En esta pedagogía, el educador no impone, se detiene a observar, escuchar e interpretar lo que el niño expresa, generando así una relación pedagógica basada en el respeto y la cooperación. De esta manera, la fenomenología ofrece una base sólida para abordar procesos educativos centrados en el sujeto, en su intencionalidad, y en su capacidad de construir conocimiento desde lo vivido.

Teoría sustantiva

Así también, se propusieron dos teorías sustantivas, las cuales dan sustento a las categorías: Pedagogía Reggio Emilia y aprendizaje experiencial, las cuales darán relevancia al tema de investigación, no solo resaltando la importancia de la interacción y la reflexión en el proceso educativo, sino también ofreciendo un marco donde se comprenda cómo se puede tener un aprendizaje profundo y significativo.

Aprendizaje por experiencia

El aprendizaje por experiencia constituye uno de los pilares fundamentales que sustentan el presente estudio, ya que permite comprender el proceso educativo desde la acción y la vivencia directa del sujeto que aprende. Este concepto fue desarrollado en profundidad por Dewey (1938), quien considera que la experiencia no es solo una vivencia aislada, sino un cambio constante. Para este autor, educar significa establecer

condiciones para que el niño interactúe con su entorno, reflexione sobre sus acciones y proyecte lo aprendido hacia nuevas situaciones.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo comprende un proceso educativo, ya que brinda una mirada profunda sobre cómo se produce una interacción entre los conocimientos de una estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal manera que estas adquieran un significado duradero del conocimiento en el sujeto. Ausubel (1998) sostiene que, para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, es fundamental que el material a aprender tenga un carácter potencialmente significativo y que el estudiante esté dispuesto a relacionarlo de manera sustancial, no arbitraria, con lo que ya conoce.

Esta conexión entre lo nuevo y lo previamente adquirido, en vez de ser solo una acumulación, se enfoca en la creación de una reestructuración cognitiva que hace posible el surgimiento de nuevos significados. Desde este punto de vista, el niño no guarda información en su cerebro hasta que la comprenda totalmente. Por el contrario, asimila la información mediante un proceso dinámico de reflexión y vinculación. Esta perspectiva se fundamenta en los principios pedagógicos de Reggio Emilia, que afirman que cada niño es un portador de conocimientos e intuiciones que deben ser identificados, apreciados y desarrollados en el ambiente educativo.

En síntesis, el aprendizaje significativo aporta una mirada estructural sobre cómo el conocimiento se organiza en la mente del estudiante. Su inclusión permite comprender cómo, al integrar contenidos nuevos con experiencias previas, los niños pueden construir aprendizajes profundos, duraderos y transferibles, lo que resulta clave para fortalecer la propuesta educativa de Reggio Emilia desde una base cognitiva sólida.

Referentes conceptuales

En este apartado se destacan los referentes teóricos encontrados en la revisión sistemática que respaldan este trabajo de titulación, basándose en las dos categorías fundamentales: La pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial, los mismos que constituyen una base conceptual para comprender cómo se interrelacionan desde la perspectiva de varios autores.

CATEGORÍA 1: Pedagogía Reggio Emilia

Definiciones de la Pedagogía Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia tiene su origen después de la Segunda Guerra Mundial al norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia. Esta propuesta nació bajo la inspiración de Loris Malaguzzi, un eminente psicopedagogo que dedicó gran parte de su vida a la educación de la primera infancia. Malaguzzi se unió al esfuerzo de familias que buscaban una escuela diferente al modelo tradicional, con el propósito de formar niños autónomos, críticos y creativos; gracias a eso se consolidó un enfoque basado en una visión positiva en la educación, donde el niño es considerado protagonista de su propio aprendizaje.

Según Graton (2023) se determina a la pedagogía Reggio Emilia como una alternativa educativa innovadora que reconoce al niño como un ser único, capaz, curioso y protagonista de su proceso de aprendizaje desde la primera infancia. En este sentido, esta propuesta rompe con el modelo básico basado en la memorización mecánica y da un paso a una pedagogía de la escucha, del respeto mutuo y de la construcción del conocimiento en su entorno desde los inicios de infancia de cada niño.

Esta perspectiva destaca que el aprendizaje en la educación inicial debe enfocarse en crear ambientes respetuosos, que potencien el desarrollo integral del niño, interiorizando desde la experiencia, entendida como una condición natural en los niños, capaz de guiar su propio aprendizaje gracias a su curiosidad innata. Esta mirada aporta una concepción innovadora en la educación, donde se reconoce que los niños no reciben solo saberes, sino que construyen significados desde su mundo.

Según Salazar (2021) esta pedagogía invita a comprender al niño como un ser idóneo de crear y construir su propio aprendizaje, siempre que se brinde el espacio para que sus capacidades evolucionen y se fortalezcan. De esta forma, se abandona la visión del niño como receptor del conocimiento y se reivindica su derecho a participar de forma activa en su proceso educativo, destacando sus intereses, emociones y experiencias como fuentes legítimas de aprendizaje.

Desde la línea crítica y reflexiva, Hoyuelos (2009) sostiene que Reggio Emilia no debe ser comprendido como un programa, un modelo o una metodología estructurada, sino que más bien, lo determinó como una provocación educativa que invita a cuestionar las certezas asentadas en las prácticas escolares tradicionales o básicas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se percibe como un proceso lineal, sino como una construcción dinámica que parte de la experiencia y la interacción.

Ambos autores coinciden en los términos de definición en resaltar el temple transformador de esta pedagogía, en el que el niño es protagonista de su propio aprendizaje, y el docente, más allá de imponer se convierte en un alumno más del salón que acompaña, guía y provoca el pensamiento. La escuela, en este marco se convierte en

un espacio ético, democrático, donde en cada actividad pedagógica se fundamenta en la escucha activa, la observación y el respeto por el lenguaje de los niños.

Imagen del niño

La visión del niño en Reggio Emilia constituye uno de los ejes fundamentales de su propuesta. En palabras de Graton (2023):

Cada niño, al igual que cada ser humano, es un constructor activo de conocimientos, competencias y autonomías, por medio de procesos de aprendizaje que se llevan a cabo con los métodos y tiempos que son únicos y subjetivos en la relación con sus compañeros, los adultos y el ambiente. (p.20)

Sin lugar a duda, la imagen del niño como un sujeto activo en la construcción de sus conocimientos no se limita solo a recibir información, sino que implica un papel protagónico en la exploración y su curiosidad innata. Lo que define su función en el proceso educativo y realza su potencial, reconociendo cada proceso de aprendizaje y respetando su ritmo.

En esta misma línea, Salazar (2021) coincide que la pedagogía Reggio Emilia: invita a concebir al niño con la capacidad de creación y construcción de su propio aprendizaje, a quien debe otorgarle el espacio adecuado con el fin de que germine y se fortalezca. (p.9)

Por tanto, esta pedagogía no solo ennoblece la infancia, sino que además define el rol del niño como agente transformador cuyas ideas, emociones e intereses deben ser escuchados y visibilizados en la escuela.

Rol docente

Según Rejas (2023) dentro de la propuesta Reggio Emilia señala al docente como un ser dinámico y reflexivo, enfocado en la investigación y la escucha activa, en lugar de ser un simple transmisor de conocimientos, el docente actúa como facilitador del aprendizaje al acompañar, observar y documentar junto a los niños. Se convierte en investigador al escuchar y registrar sus ideas, lo cual le ayuda a entender su aprendizaje y planificar nuevas experiencias.

La autora define al maestro como un actor reflexivo que construye el conocimiento junto al estudiante, valorando sus procesos cognitivos y afectivos, prestando atención a todo el proceso de aprendizaje, el docente asume su rol acompañando y guiando al niño en sus experiencias.

En esta misma dimensión, Farias et al., (2025) señalan que Reggio Emilia, a partir de un enfoque filosófico, puntualiza la necesidad de explorar nuevas prácticas en los docentes, ideales para apoyar la formación de los estudiantes. Desde esta perspectiva, el maestro no debe subestimar al niño, sino debe de tener una personalidad dulce y amable, para generar confianza y que el niño pueda construir y diseñar oportunidades que potencien su desarrollo, teniendo un aprendizaje significativo.

Ambiente escolar

El entorno en Reggio Emilia es considerado como un tercer maestro, junto al docente y al niño. No se trata únicamente de lo físico, sino de una construcción simbólica, estética y funcional que favorece la expresión, la comunicación y la convivencia. Según, Quevedo, (2024), sostiene que la pedagogía Reggio Emilia permite al niño aprender desde su propia iniciativa, desarrollando su independencia con apoyo

de docentes y familia. La escuela entonces se convierte en un espacio que respeta la individualidad del niño, así mismo fortalece la creatividad y reconoce la infancia como una etapa valiosa, simbólica, intelectual y afectiva.

En esta misma línea, Pachón et al., (2019) refuerzan la dimensión con relación al entorno al indicar que la pedagogía Reggio Emilia sitúa al niño como ser social y constructor de saberes, capaz de aprender en relación con otros desde su experiencia y derechos. En efecto, el ambiente escolar no se limita a las paredes del aula, sino que se proyecta como una interconexión significativa que estimula el desarrollo integral del niño.

Actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia

En cuanto a las actividades que fortalecen el aprendizaje experiencial desde la pedagogía Reggio Emilia, Graton (2023) sostiene que diseñar ambientes estimulantes, tanto en el hogar como en la escuela, con materiales que promuevan la indagación y la creatividad, es esencial para potenciar la iniciativa y el pensamiento autónomo del niño. Además, la documentación de lo que el niño hace permite comprender y valorar su proceso, mientras que las provocaciones planificadas enriquecen su capacidad de observación, experimentación y reflexión, consolidando así un aprendizaje significativo a través de experiencias vivenciales.

Asimismo, Rojas y Bustamante (2022) menciona que las actividades o experiencias que se planifiquen deben priorizar el juego y actividades al aire libre utilizando diversos materiales para enriquecer sus vivencias. Es relevante destacar que las experiencias que adquieran los niños en su infancia inicial tendrán como resultado un aprendizaje duradero a lo largo de su vida.

Cuando se habla de actividades que influyan en la vida del niño, debemos tener en cuenta la importancia de no imponer y dejar que el niño explore libremente con la supervisión del docente. Esta libertad de exploración fomentará la curiosidad natural del niño y promoverá el aprendizaje significativo, desarrollando así habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de un entorno seguro y enriquecedor.

Las siguientes actividades están inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia, que se centra en el aprendizaje a través de la curiosidad, provocación, experimentación y el trabajo colaborativo; cada una busca fomentar el rol activo en los niños y su capacidad de construir su conocimiento desde sus propios intereses y vivencias.

1. Autorretrato con piezas sueltas

Descripción:

En esta actividad, los niños utilizarán una variedad de materiales como hojas, piedras, ramas y otros materiales del medio para crear su autorretrato. Se organizarán estos materiales en un área específica del aula, de manera accesible y atractiva para lograr captar su atención; a esto se lo conoce como provocación, ya que, invita a los niños a seleccionar y explorar los materiales según sus preferencias. A través de esta experiencia, los niños expresarán su identidad y desarrollarán su creatividad al combinar diferentes texturas.

2. Mesa de luz

Descripción:

La mesa de luz es un espacio donde los niños pueden explorar materiales translúcidos sobre la superficie, como gelatinas, plástico de colores y objetos naturales,

que interactúen con la luz. Se colocan los materiales sobre la mesa iluminada; los niños irán observando cómo los colores cambian y se mezclan creando efectos visuales llamativos. Esta actividad no solo es atractiva al ojo del niño, sino que también invita a experimentar los conceptos de luz y sombra, promoviendo la curiosidad científica y al final se podrá pedir que dibujen lo que ven o que cuenten historias inspiradas en la sombra que observan.

3. Exploración de texturas con gelatina comestible.

Descripción:

En esta actividad, los niños lograrán explorar una variedad de texturas utilizando gelatina comestible. Se preparará un contenedor con gelatina de color azul, cortada en pequeños cuadros, creando un ambiente sensorial y atractivo donde los niños podrán tocar y manipular la gelatina, sintiendo su suavidad; también se incluirán peces de juguete que los niños podrán sacar del contenedor, lo que será un elemento de juego y exploración.

4. Narración de cuentos con títeres

Descripción:

Los niños crearán títeres utilizando materiales reciclados como calcetines, caja y materiales diversos una vez los niños terminan de hacer sus títeres, se les animará a inventar historias y presentarlas a sus compañeros, esta actividad estimulará la creatividad y ayudará a desarrollar habilidades de narración y expresión oral. Se podrá organizar un teatro pequeño donde los niños presenten sus historias, promoviendo la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás.

5. Caminata por la naturaleza

Descripción:

Los niños realizarán una caminata por el entorno natural cercano, como un parque, durante el recorrido, se les animará a observar y recolectar elementos naturales como hojas secas, piedras, ramas y flores. Al regresar, pueden crear murales o una obra de arte, por ejemplo, una mándala utilizando los materiales recolectados. Esta actividad no solo estimulará la curiosidad sobre el entorno natural, sino también el aprendizaje a través de una exploración directa.

CATEGORÍA 2: Aprendizaje Experiencial

El aprendizaje experiencial ha cobrado relevancia en el campo de la educación por su enfoque centrado en el sujeto que aprende, considerando sus vivencias como eje fundamental del proceso formativo. Kolb (1984) lo define como un proceso continuo basado en la reflexión, que se transforma permanentemente a través de nuevas experiencias. De acuerdo con su propuesta, este aprendizaje se desarrolla en un ciclo que inicia con la participación del individuo en una actividad concreta, seguido por una etapa de reflexión sobre la vivencia, de la cual se deriva un significado, para finalmente aplicarlo en nuevas situaciones a través de un cambio en la conducta o la actitud.

Desde un punto de vista complementaria, según Komal y Kumar (2022) el aprendizaje experiencial se lo describe como un proceso dinámico en el que los estudiantes aprenden haciendo, reflexionando y aplicando lo aprendido en su vida cotidiana, colocando al niño como un centro para crear vivencias auténticas y significativas. En este ámbito, aprender requiere la participación en actividades que

contribuyan y generen el interés y facilitan el vínculo entre la teoría y la práctica; este enfoque educativo contribuye al desarrollo de competencias, destrezas y actitudes.

La vivencia genera reflexión, lo que a su vez impulsa el crecimiento personal y una comprensión más profunda, donde la persona otorga significado a sus experiencias personales. Esta definición pone mucho énfasis en la conexión emocional y cognitiva que el individuo se encarga de establecer con la realidad que lo rodea, reconociendo que aprender implica no solo adquirir información, sino también resignificarla a través de la experiencia personal y social.

Ambos planteamientos permiten entender que el aprendizaje experiencial no es un proceso pasivo ni lineal, sino que se construye de manera dinámica a través de la acción, la reflexión y la transformación personal. Su trascendencia radica en que promueve una comprensión profunda, significativa y contextualizada del conocimiento, especialmente valiosa en la etapa de educación inicial, donde el juego, la exploración y la interacción directa con el entorno constituyen las principales fuentes de aprendizaje para el niño.

Ventajas del aprendizaje experiencial

Las ventajas del aprendizaje experiencial, entendidas como aquellas que conecta de manera directa con la realidad del estudiante, partiendo de sus conocimientos previos experiencias e intereses. Baena (2019) menciona que esta metodología facilita la relación entre la teoría y la práctica, situando al estudiante en contextos reales que ofrecen experiencias concretas y aplicables. Este vínculo directo promueve aprendizajes que son relevantes y significativos en el ámbito de preparatoria, lo que transforma el proceso educativo en una experiencia agradable para el niño.

Así mismo, Espinar y Moreno (2019) plasmaron dentro de su investigación que el aprendizaje experiencial potencia el carácter significativo del proceso educativo al valorar la diversidad. Para estos autores, es importante que los niños puedan construir nuevos esquemas mentales a partir de sus saberes previos, lo cual se logra mediante las estrategias metodológicas innovadoras que promueven la exploración, la creatividad y el pensamiento crítico. Esta relación entre lo que se sabe y lo que se experimenta permite y da el consentimiento para una comprensión más profunda y personalizada al conocimiento.

Al relacionar estas contribuciones teóricas, se confirma que el aprendizaje experiencial no solo satisface una necesidad educativa, sino que también considera al niño como un individuo dinámico, capaz de generar conocimientos a partir de sus experiencias. En el ámbito de preparatoria, esta perspectiva cobra relevancia al facilitar que los métodos de enseñanza se ajusten a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno.

Estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial

Ávila et al., (2024) plantean que el aprendizaje experiencial puede desarrollarse de manera natural o bien ser estructurado intencionalmente. Esta doble posibilidad otorga al educador la capacidad de actuar con flexibilidad, ya sea integrando las vivencias cotidianas de los niños o planificando actividades específicas que les permitan reflexionar, construir significados y ajustar su comprensión, ya que debe ser capaz de reconocer el potencial formativo de las situaciones vividas por el niño y transformarlas en oportunidades educativas auténticas.

Por otro lado, Urrutia (2021) destaca que el aprendizaje significativo no ocurre de forma aislada, sino que debe articularse con los diferentes contextos en los que el niño se desenvuelve, especialmente en el entorno familiar. Desde esta mirada, la escuela no puede desligarse de las experiencias previas que los niños traen consigo, sino que debe integrarlas activamente en el proceso de enseñanza, reconociendo su valor y permitiendo que se conviertan en base para nuevos aprendizajes. Así la relación entre la familia y la escuela se convierte en una estrategia clave para enriquecer el desarrollo de habilidades, valores y actitudes fundamentales en la formación integral del niño.

Estos autores reafirman que las estrategias metodológicas en el aprendizaje experiencial deben estar orientadas a respetar la singularidad de cada niño, al fomentar su participación y vincular los saberes escolares con sus contextos diarios. Planificar con base en la experiencia no significa imponer estructuras rígidas, sino generar condiciones para que el aprendizaje emerja de la interacción significativa entre el niño sus intereses y el entorno que lo rodea.

El niño como protagonista

Una de las características fundamentales del aprendizaje experiencial es el reconocimiento del niño como sujeto activo dentro del proceso educativo. Meléndrez (2022) sostiene que el aprendizaje experiencial transforma al niño en protagonista de su proceso formativo, promoviendo decisiones autónomas vinculadas a su entorno. Esta afirmación cambia el rol tradicional del estudiante en las actividades pedagógicas, asignándole un lugar central, donde el aprender ocurre desde su propia acción, reflexión e iniciativa y no se trata únicamente de participar en contenidos académicos, sino de ser

parte activa de cada aprendizaje, desde la exploración hasta la construcción de conocimientos.

En este sentido, el protagonismo del niño proporciona un aprendizaje más significativo, pues el alumno encuentra sentido en aquello que aprende al relacionarlo con su propia realidad. La motivación intrínseca se fortalece, al igual que su sentido de pertenencia y responsabilidad con lo que hace, la cual potencia habilidades fundamentales como la autorregulación, la iniciativa y la capacidad de trabajar en equipo.

Fases del aprendizaje experiencial

Según Quenaya y Tafur (2021) el aprendizaje experiencial se da a través de cuatro etapas que favorecen una integración gradual y profunda del conocimiento. Estas fases son: la experiencia concreta, en la que el alumno participa de manera directa en una situación vivencial. La observación reflexiva, que supone examinar de manera crítica lo sucedido; la conceptualización abstracta, en la que se interpretan los aprendizajes desde un punto de vista teórico; y por último, la experimentación activa, fase en la cual se utilizan los saberes adquiridos en contextos novedosos. Este procedimiento cíclico posibilita que el niño convierta la experiencia en un conocimiento útil y transferible.

Tabla 1 Fases del aprendizaje experiencial

Fase	Descripción
Experiencia concreta	El estudiante participa activamente en una situación real o simulada.
Observación reflexiva	Se analiza lo vivido, explorando emociones, acciones y resultados.
Conceptualización abstracta	Se relaciona la experiencia con conceptos o teorías previas.
Experimentación activa	Se aplican los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones o contextos.

Nota: Elaboración propia a partir de Quenaya y Tafur (2021).

Relación del aprendizaje experiencial con el currículo de educación inicial

El aprendizaje experiencial en la educación inicial se centra en la participación de los niños, promoviendo que descubran, experimenten y reflexionen a partir de situaciones que despierten su curiosidad e interés. Esta forma de aprendizaje permite a los niños construir conocimientos significativos mientras desarrollan habilidades y destrezas a través de actividades prácticas, motivadoras y relacionadas con su vida cotidiana.

En relación con el currículo de educación inicial, este define las experiencias de aprendizaje como un conjunto de actividades desafiantes y vivenciales, las cuales son diseñadas intencionalmente por el docente y surgen de los intereses de los niños estos

producen gozo y asombro, con el propósito de promover el desarrollo de las destrezas planteadas en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (Ministerio de Educación, 2014)

El Ministerio de Educación, con su importante aporte en el ámbito educativo, proporciona el currículo de Educación Inicial como guía a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; este contempla recursos, actividades y experiencias que se deben desarrollar en clase, promoviendo una educación de calidad hacia el estudiantado.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En este apartado, se pretende describir el momento metodológico, abordando la conceptualización ontológica y epistemológica que se utiliza en el trabajo de integración curricular que guía el estudio, al igual que las estrategias para determinar cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años. En este sentido, la presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, definiéndose como “un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano” (Creswell, 1994).

Población

La población de estudio es un conjunto de casos definido, limitado y accesible, el cual sirvió como base para seleccionar la muestra cumpliendo con ciertos criterios establecidos; además, es importante especificar la población de estudio, porque al concluir la investigación se determinará si los hallazgos obtenidos en la muestra pueden aplicarse al resto de la población, considerando el tipo de estudio y el contexto en que se realizó (Arias et al., 2016).

El estudio se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, durante el período académico 2025-2026, abarcando una población de 30 personas, entre ellas: 29 niños, 1 maestra parvularia.

Tabla 2 Población

Ítem	Descripción	Población
1	Profesora de inicial	1
2	Niñas	12
3	Niños	17
Población total		30

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”

Muestra

La muestra representa una parte de la población seleccionada; en el presente estudio se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual se caracteriza por seleccionar unidades muestrales de acuerdo a la accesibilidad del investigador. Este tipo de muestreo es especialmente útil en situaciones donde se desea obtener información de la población de manera rápida y económica, permitiendo obtener información significativa de los sujetos directamente vinculados con el objetivo de estudio (Tamayo, 2001). La muestra seleccionada de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa está compuesta por cuatro niños y dos niñas y una profesora de educación inicial.

Tabla 3 Muestra

Ítem	Descripción	Muestra
1	Profesora de inicial	1
2	Niñas	2
3	Niños	4
Población total		7

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación está orientada en el paradigma interpretativo, el cual concibe la realidad entre el investigador y el objeto de estudio (Santos, 2010). Este enfoque busca describir y comprender el fenómeno en su contexto con el objetivo de comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los participantes. Por lo tanto, la investigación busca describir el estado actual de la pedagogía Reggio Emilia y su aplicación en relación al aprendizaje experiencial.

Método y sus fases

El método seleccionado fue analítico-sintético, en este sentido (Rodríguez y Pérez, 2017), consideran que se descomponen en partes más simples, como sus principios y características. Luego, se articula la información para ver cómo se relacionan y cómo se complementan entre sí, al permitir tener conclusiones claras de los métodos que benefician el aprendizaje de los niños.

Por consiguiente, el alcance de la investigación fue descriptivo, para (Hernández Sampieri, 2014), busca realizar estudios **fenomenológicos** destinados a describir representaciones subjetivas que ocurren en un determinado grupo de personas en un fenómeno.

Fases del método fenomenológico-hermenéutico

El presente estudio se basa en el método fenomenológico-hermenéutico, que tiene como finalidad entender e interpretar las vivencias de los participantes, conociendo el significado que le dan a los fenómenos educativos. Según Fuster (2019), este procedimiento posibilita entender las experiencias de los individuos para hallar la esencia de su vivencia. En la educación, es particularmente relevante porque permite explorar la práctica pedagógica como un fenómeno humano, significativo y experiencial, donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje.

Primera fase: Etapa previa o clarificación de presupuestos

En esta primera etapa, el investigador reflexiona sobre sus propias opiniones y creencias acerca de la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial, con el objetivo de identificar los prejuicios anteriores que pudieran afectar cómo interpreta los resultados. Se realizó un análisis detallado de los principios de la pedagogía Reggio Emilia y su vínculo con el aprendizaje fundamentado en la experiencia, permitió así establecer los elementos esenciales del fenómeno a investigar. Así, se tomó una posición abierta y reflexiva que asintió un acercamiento comprensivo a la realidad educativa observada.

Segunda fase: Recolección de la experiencia vivida

En esta etapa se buscó recopilar las experiencias auténticas de los participantes tal como se viven en el aula. Por lo tanto, la recopilación de datos fue obtenida mediante la observación directa a los niños de primer grado, y la entrevista fue dirigida a la docente de la escuela de educación básica Abdón Calderón Garaicoa.

Tercera fase: Reflexión sobre la experiencia vivida (etapa estructural)

En la tercera fase se efectuó un análisis y la interpretación de los datos recopilados, por lo cual se utilizó el software ATLAS. Ti, para la codificación de datos con la intención de obtener significados que demuestran de qué manera la pedagogía Reggio Emilia influye en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños y niñas.

Cuarta fase: Escritura y reflexión interpretativa

Por último, en la cuarta etapa, se llevó a cabo la redacción de la interpretación fenomenológica de las experiencias analizadas, el cual permitió que los niños y niñas expresaran su voz siendo escuchados y entendiendo cómo la pedagogía de Reggio Emilia influye en el aprendizaje experiencial, enfatizó la importancia del entorno, la documentación y la participación del niño como elementos claves que transforman el proceso educativo. Por otro lado, esta etapa posibilitó la combinación de la descripción empírica con el entendimiento teórico, brindando una perspectiva humanizada y profunda del aprendizaje en los niños a partir de la pedagogía Reggio Emilia.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de la información son un conjunto de procedimientos sistemáticos que permiten al investigador obtener, registrar y analizar dichos datos principales del fenómeno estudiado, sea cualquiera la técnica e instrumento

de investigación que se utilicen para recopilar la información en un enfoque cualitativo, de esta manera, siempre se lleva a cabo un proceso de análisis desde la perspectiva interpretativa de lo indagado (Sánchez et al., 2021). Por lo tanto, en esta investigación las técnicas que se emplearon para la recopilación de datos son las siguientes:

Técnica: Prueba piloto

Según Mayorga Ponce et al. (2020), esta técnica comprende una etapa previa dentro del proceso metodológico, permite verificar la validez y claridad de los instrumentos antes de su aplicación, es decir, garantiza que sean comprensibles y pertinentes dentro del contexto donde se desarrolló la investigación. En este marco de estudio se realizó una prueba piloto con un grupo de seis niños y una docente del primer año de básica.

Técnica: Observación directa

Es una técnica común en estudios cualitativos; esta requiere que el investigador interactúe con el grupo que estudia y se relacione con él (Medina et al., 2023) Se realizó una ficha de observación conformada por 11 ítems en dónde se registraron las interacciones de los niños con los materiales no estructurados y el entorno en actividades inspiradas en Reggio Emilia. El instrumento fue direccionado a los estudiantes del primer año, para obtener información de las dos categorías de estudio, permitiendo a las investigadoras poder vincularse con los sujetos.

Técnica: Entrevista semiestructurada

Se realizó una entrevista semiestructurada mediante un cuestionario con preguntas abiertas dirigido al docente del aula, se buscó analizar los fundamentos

teóricos que sustentan sus prácticas, así como sus percepciones sobre la metodología. Según Lázaro (2021) esta técnica de entrevista permite recolectar información de los participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas, lo que facilita la obtención de datos detallados; además, se busca alcanzar un nivel de saturación en la recolección de datos para comprender el área de interés.

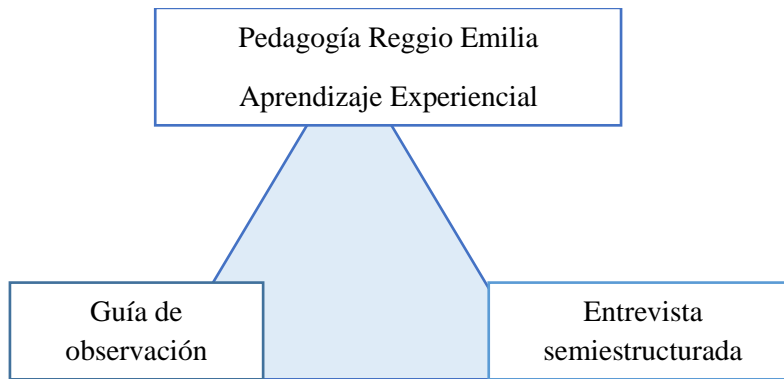
Instrumento: Guía de observación

Según Campos y Lule (2012) la guía de observación es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. La guía de observación fue diseñada para facilitar la evaluación del desarrollo infantil en diferentes contextos de aprendizaje.

Categorización y Triangulación

Blanco y Pirela (2015) afirman que la triangulación es una técnica reconocida, pues se considera la de mayor integración metodológica; esta es definida como una práctica multimétodo en la cual ambos enfoques son utilizados en una misma investigación para un mismo objeto de estudio, obteniendo, de esta forma, un panorama más completo de la realidad estudiada.

Figura 1 Triangulación



Nota: *elaborado por las autoras*

En este sentido, el análisis e interpretación de los datos se realizó mediante codificación abierta, lo cual facilitó la organización de la información recolectada en categorías temáticas vinculadas con los objetivos del estudio. A través de esta técnica, fue posible clasificar los hallazgos en torno a aspectos como la autonomía, la creatividad, el uso del espacio, los materiales y la participación de los niños. Se utilizó la triangulación de datos, combinando los resultados obtenidos a partir de la observación, la entrevista y el software ATLAS. Ti, que permitió codificar las categorías planteadas y seleccionar citas en los documentos, a su vez, generar las nubes de palabras y construir las redes semánticas.

Mediante el desarrollo de la investigación, se establecieron categorías y subcategorías derivadas de una revisión exhaustiva del marco teórico, lo que permitió comprender mejor los conceptos vinculados con la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial.

Tabla 4 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas
Pedagogía Emilia.	¿De qué manera influye la Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años?	¿Qué fundamentos teóricos sustentan la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial en la educación inicial?	Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años.	1.- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan a la Pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial .	Pedagogía Reggio Emilia. Aprendizaje experiencial	Origen de la pedagogía Reggio Emilia Definición Ambiente escolar Imagen del niño Rol docente Actividades inspiradas en Reggio Emilia
Aprendizaje experiencial.		¿Cómo se aplica actualmente la pedagogía Reggio Emilia en relación al aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años?		2.- Describir el estado actual de la pedagogía Reggio Emilia y su aplicación en relación al aprendizaje experiencial .		Definición Estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial El niño como protagonista Fases del aprendizaje experiencial Relación del aprendizaje experiencial con el

pueden fortalecer el aprendizaje experiencial en niños de educación inicial?

3.- Identificar actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia que fortalezcan el aprendizaje experiencial

currículo de Educación Inicial

Nota: Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

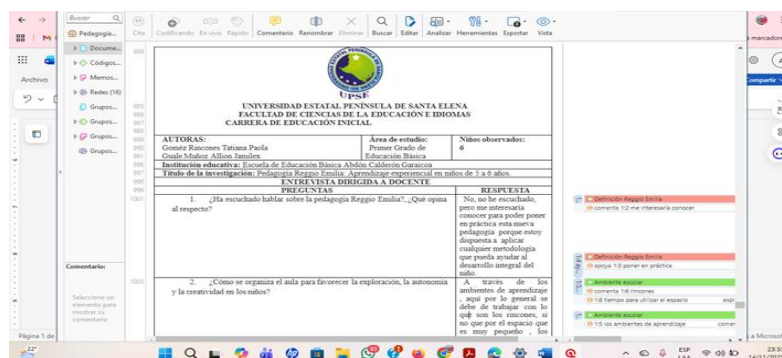
Reflexiones críticas

En este apartado se especifican los resultados de la información recogida, en la cual se aplicó la técnica de observación, direccionada a los niños de 5 a 6 años del primer año; asimismo, se empleó la técnica de la entrevista dirigida a la docente de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa. Se utilizó el software Atlas. Ti, para el análisis de resultados y la codificación de contenido, lo que mejoró la visualización de los instrumentos y permitió establecer la relación entre los datos obtenidos en la entrevista y la ficha de observación. Esto fue posible gracias a la creación de redes semánticas y nubes de palabras que ayudaron a identificar similitudes y diferencias en los resultados.

Análisis de cada instrumento

Codificación de la entrevista

Figura 2 Codificación de la entrevista



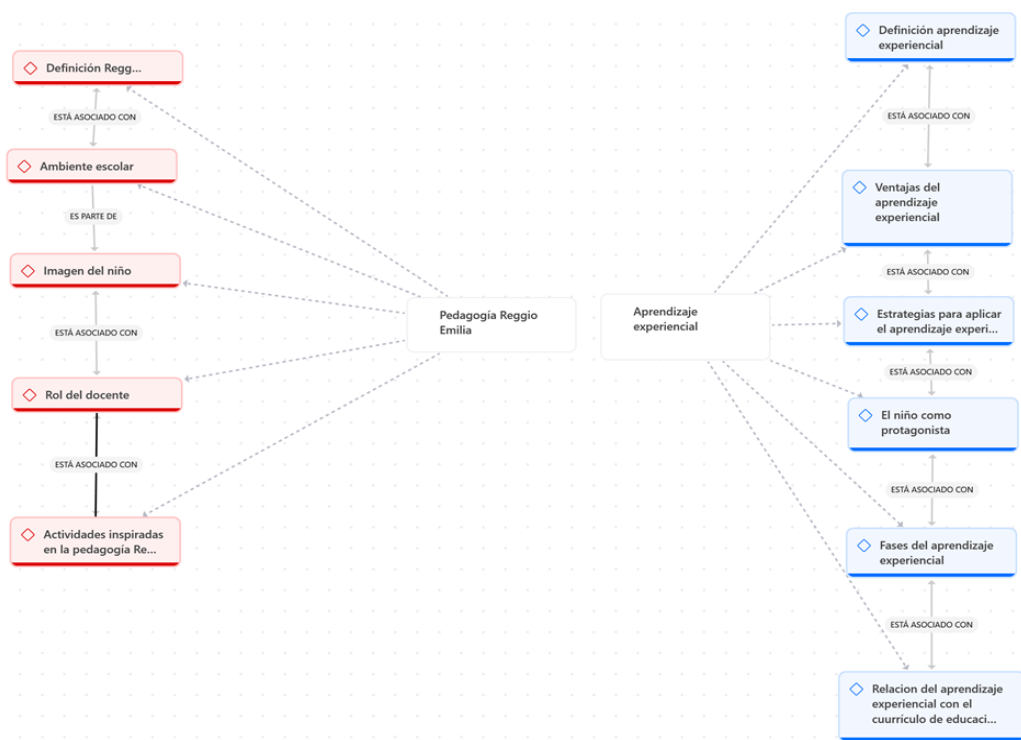
Nota: Extraído de Atlas Ti.

La codificación muestra el análisis de la entrevista realizada a la maestra del primer grado de educación básica de la Escuela “Abdón Calderón Garaicoa”. A continuación, se presentan las figuras de la nube de palabras y de la red semántica que reflejan a cada categoría y subcategorías de la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial.

Análisis de la red semántica de la entrevista a la docente.

La red semántica presenta las categorías de estudio Pedagogía Reggio Emilia y aprendizaje experiencial.

Figura 3 Red semántica entrevista docente



Nota: Extraído de Atlas Ti.

El término experiencia tiene una connotación importante, ya que indica que la maestra comprende que el aprendizaje se da cuando el niño se enfrenta a situaciones cotidianas, tiene la oportunidad de manipular elementos y experimentar de manera directa. Aunque no se refiera de manera directa a la pedagogía Reggio Emilia, su manera de comunicarse demuestra que valora lo experiencial como parte primordial del desarrollo integral de los niños.

La maestra menciona la diversidad como término, teniendo en cuenta que cada niño adquiere conocimientos a su propio ritmo y de diferentes maneras, reconociendo que no se puede aplicar la misma estrategia a todos los niños, desde esta perspectiva Reggio Emilia ve al niño como un ser único, lleno de potencialidades.

La palabra niño se representa en gran tamaño, lo cual demuestra que la docente está totalmente enfocada en los estudiantes. De esta manera los coloca como protagonistas y toma en cuenta sus ritmos de aprendizaje e intereses, promoviendo un ambiente inclusivo, donde cada niño se sienta valorado y motivado al participar en las actividades.

La palabra ideas es también notoria en la nube; esto demuestra que para la docente las opiniones de los niños son significativas y deben ser consideradas en el proceso de enseñanza, al valorar la creatividad y el pensamiento crítico de sus estudiantes, tal como lo mencionó en la entrevista.

El término conocimiento, se vincula con la experiencia y las ideas de los niños, evidenciando que la docente comprende este significado; si bien es cierto, sabemos que

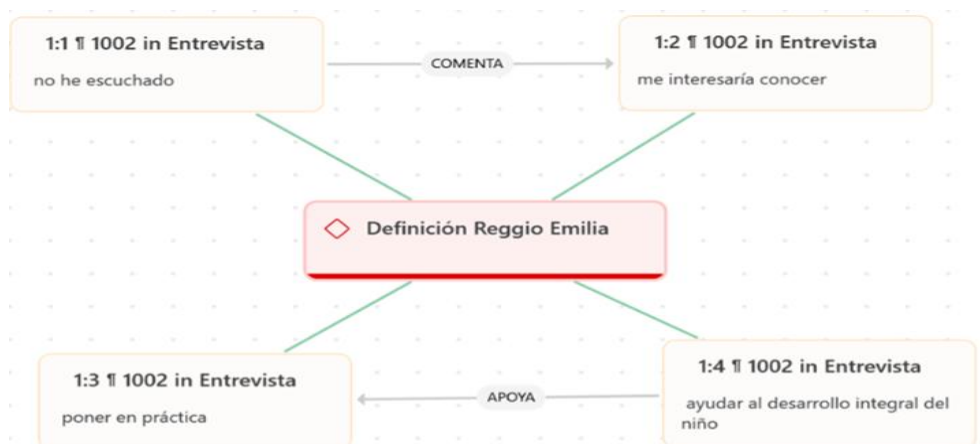
el conocimiento no se imparte de manera directa, sino que se forma a partir de lo que ellos experimentan y descubren.

Finalmente, la palabra planificación señala que la maestra comprende la importancia de estructurar actividades; sin embargo, menciona que en ocasiones opta por dejar de lado la planificación para apoyar la iniciativa de los niños. Esto muestra flexibilidad en la enseñanza, lo que también se vincula con las categorías de estudio.

En conjunto, esta nube de palabras muestra el resultado de la entrevista al docente relacionado con la categoría Reggio Emilia y aprendizaje experiencial; se evidencia que la docente adopta una educación centrada en el niño, basada en experiencias de la vida cotidiana en la diversidad de maneras de aprender, respetando la opinión y decisiones que aportan los niños.

Red semántica de la subcategoría: Definiciones de la pedagogía Reggio Emilia.

Figura 5 Red semántica de la subcategoría: Definiciones de la pedagogía Reggio Emilia.



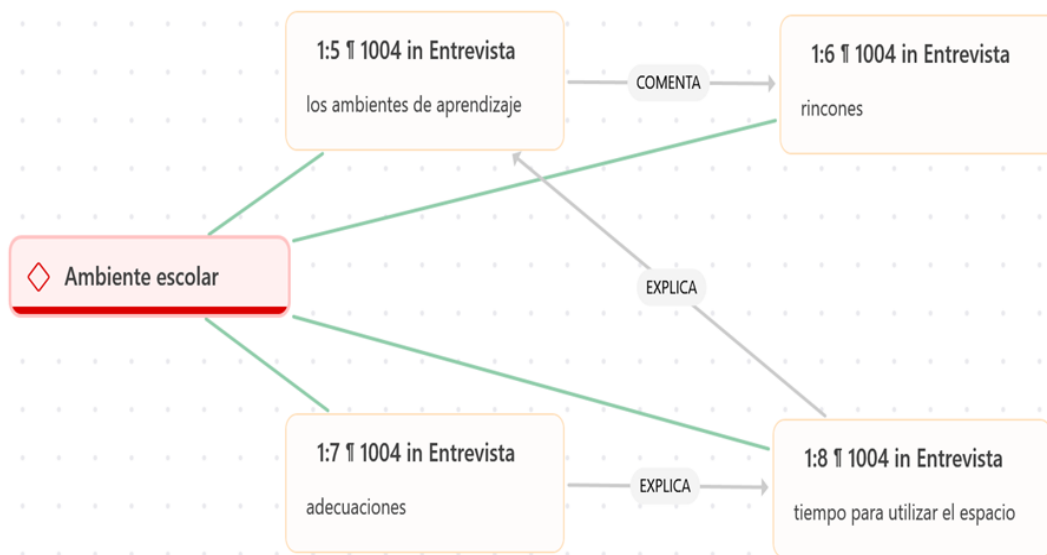
Nota: Extraído del Atlas Ti.

En la primera categoría, en la dimensión de la definición, la maestra mencionó no haber escuchado sobre esta pedagogía y pese a no conocer, ella manifestó su interés

en aplicar nuevas estrategias como lo es Reggio Emilia para ponerlo en práctica en el aula de clases, ya que ve como una iniciativa favorable para promover el desarrollo integral del niño. Esta interpretación demuestra una dirección al cambio y una actitud favorable hacia nuevos enfoques por parte de la maestra para enriquecer estas prácticas innovadoras.

Red semántica de la subcategoría: Ambiente escolar

Figura 6 Red semántica, subcategoría: ambiente escolar



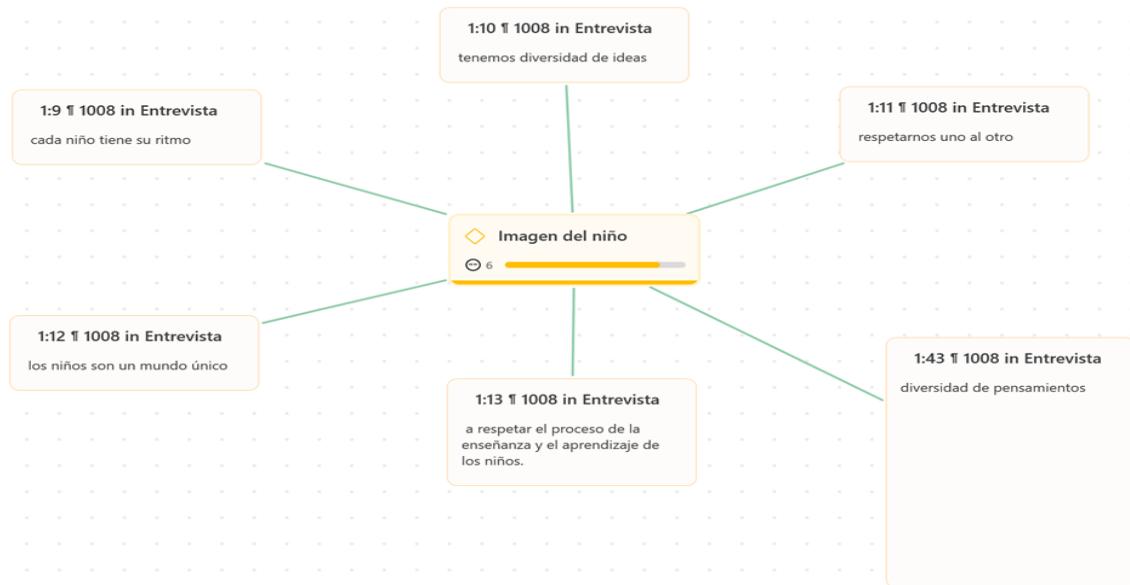
Nota: Extraído del Atlas Ti.

La maestra señala que los ambientes de aprendizaje son espacios que deben servir para motivar al niño; en la nube de palabras se destacan términos como ambiente, rincón, material y explorar, lo que indica que para la docente el aula ideal representa un espacio dinámico lleno de oportunidades. Sin embargo, reconoce limitaciones al momento de usar estos espacios en la institución, ya que es un lugar compartido donde

tienen que anticipar para hacer uso de estos ambientes, Aun así, ella demuestra que entiende la importancia de un entorno adecuado, ya que señala que estos espacios se adaptan a las necesidades del aula. Este hallazgo indica que, a pesar de no tener conocimiento de esta pedagogía, ella está de acuerdo con que se brinde un entorno que promueva la exploración y la interacción. Además, menciona que en su aula suele tener dos a tres rincones, lo que confirma que el entorno es visto como un recurso educativo necesario, tal como lo plantea Reggio Emilia.

Red semántica de la subcategoría: Imagen del niño

Figura 7 Red semántica, subcategoría: ambiente escolar



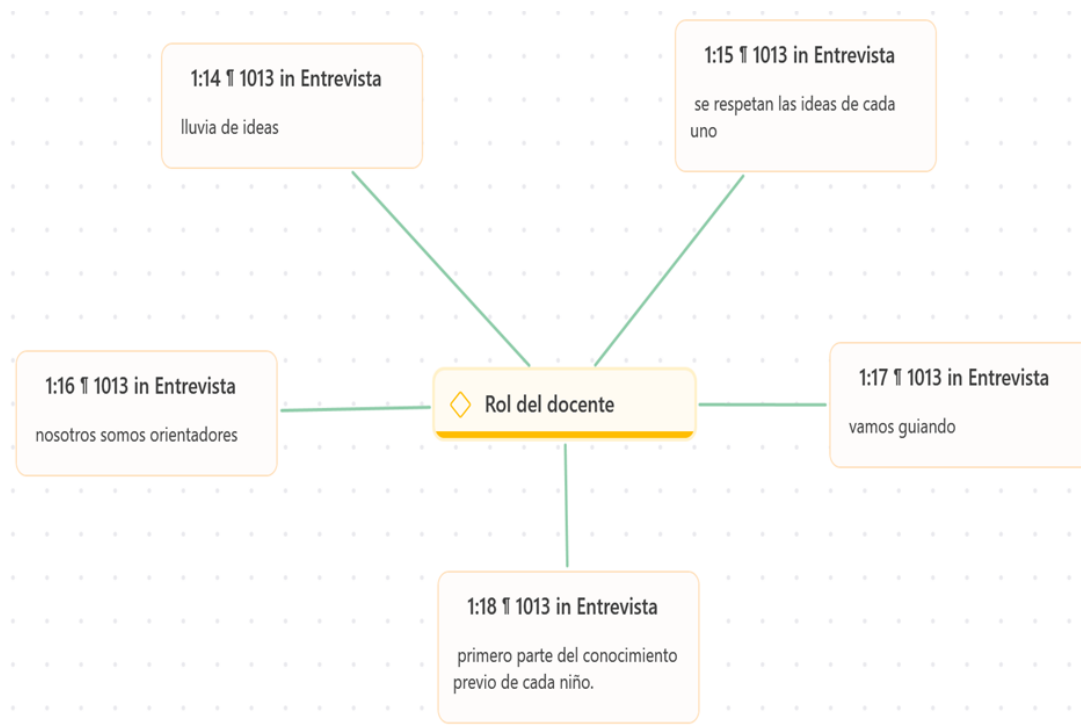
Nota: *Extraído del Atlas Ti.*

La perspectiva de la maestra sobre los niños se alinea claramente con la pedagogía Reggio Emilia sostiene que cada niño representa un “mundo único” con su propio ritmo de aprender. Reconoce la diversidad de ideas u opiniones y subraya la importancia del respeto mutuo, esta mirada no solo muestra empatía hacia diferentes

individualidades, sino que coincide plenamente con la visión Reggiana que considera al niño como un ser único, capaz, competente y lleno de posibilidades. La frase “hay que respetar su proceso” demuestra que valora la autonomía y diversidad de cada niño.

Red semántica de la subcategoría: Rol del docente

Figura 8 Red semántica, subcategoría: rol docente.

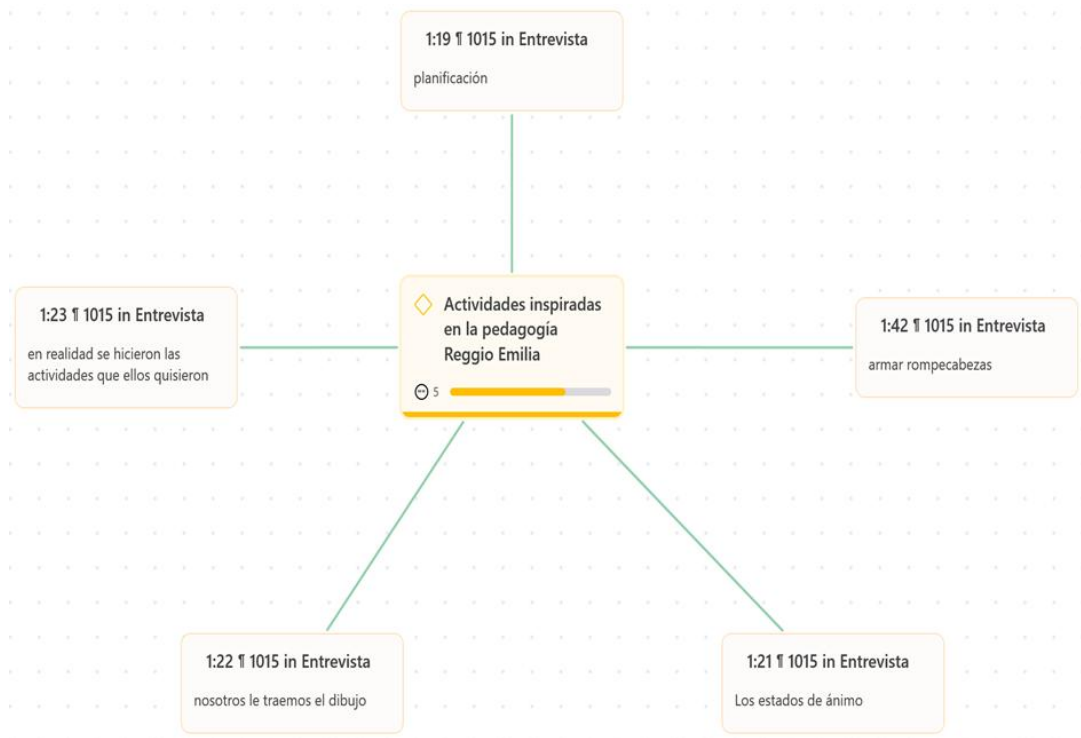


Nota: Extraído del Atlas Ti.

La manera en que la maestra describe su rol demuestra una postura orientadora y no de autoridad, ella indica que no impone soluciones, más bien utiliza lluvia de ideas, permitiendo que los niños se expresen antes de guiar o corregir. Esta postura de orientadora coincide con la pedagógica Reggio Emilia, donde el maestro observa, escucha, guía y se convierte en un investigador más involucrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual refuerza su rol de mediador y respetuoso con los saberes de los niños.

Red semántica de la subcategoría: Actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia.

Figura 9 Red semántica subcategoría: actividades inspiradas en Reggio Emilia.

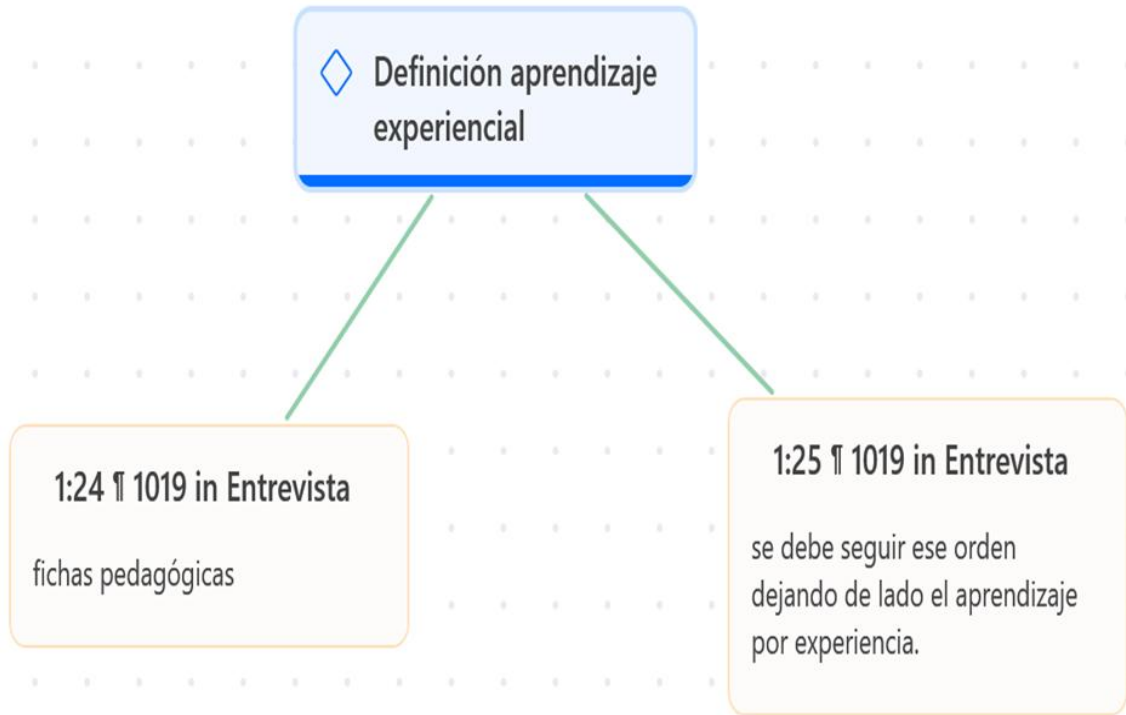


Nota: Extraído del Atlas Ti.

Las actividades que describe la maestra se alinean con esta pedagogía, ella nos detalla una actividad reciente relacionada con los estados de ánimo, en esta ocasión los niños fueron protagonistas, dejando de un lado su planificación. Ellos eligieron armar rompecabezas, pero con materiales del entorno, representando los estados de ánimo. La maestra atendió a las necesidades de los niños al considerar sus decisiones y desarrollar actividades a partir de su creatividad, el permitir que “su planificación quede de un lado” demuestra flexibilidad hacia la iniciativa de los niños.

Red semántica de la subcategoría: Definición aprendizaje experiencial.

Figura 10 Red semántica de la subcategoría: definición de aprendizaje experiencial.



Nota: Extraído del Atlas Ti.

La docente está familiarizada y tiene una noción crítica de cómo se ha transformado la enseñanza. Se sostiene que antes se trabajaba por experiencias, pero actualmente se utilizan fichas pedagógicas que limitan ese componente vivencial. Esto indica que comprende el aprendizaje experiencial como un proceso práctico y flexible para el niño, en el cual se desarrollan sus conocimientos a partir de sus propias experiencias. Su perspectiva demuestra que valora este tipo de aprendizaje, aunque reconoce que actualmente se utilizan más fichas que experiencias.

Red semántica de la subcategoría ventajas del aprendizaje experiencial

Figura 11 Red semántica de la subcategoría: ventajas del aprendizaje experiencial

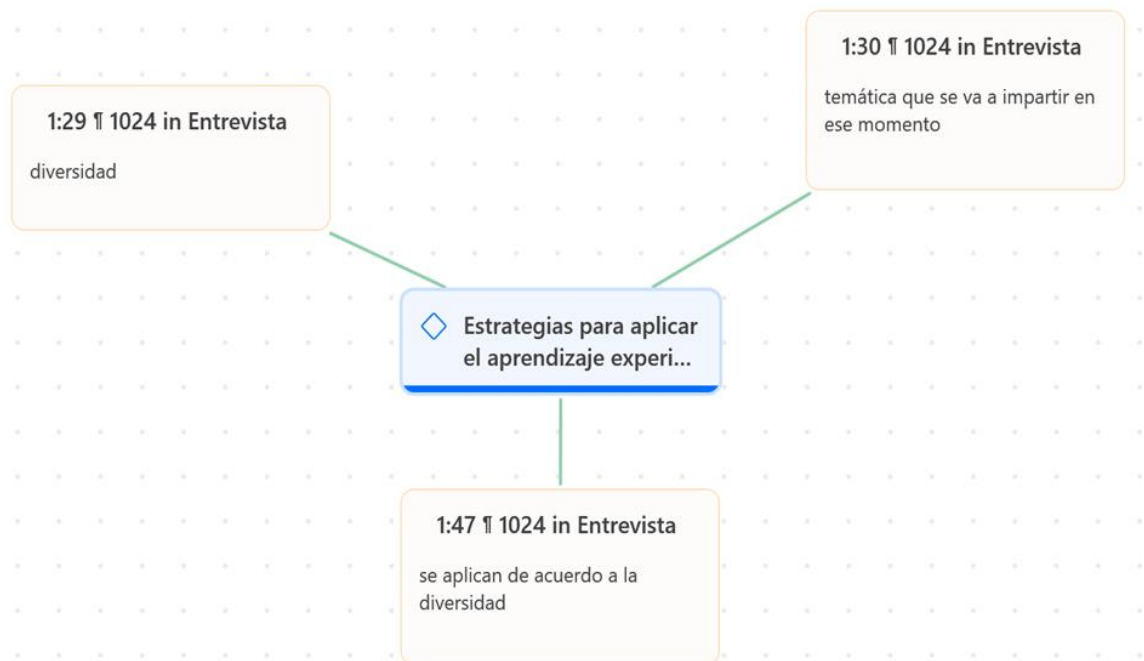


Nota: Extraído del Atlas Ti.

La maestra señala que el aprendizaje experiencial es más significativo, ya que facilita que el niño construya su propio conocimiento sin limitarlo, estas experiencias vividas se quedan en el niño “*para toda su vida*”. Se puede evidenciar que para la docente la experiencia promueve la participación, la autonomía y la seguridad en el niño, coincidiendo con los principios teóricos del aprendizaje experiencial.

Red semántica de la subcategoría estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial

Figura 12 Red semántica, subcategoría: estrategias para aplicar el aprendizaje experiencial.

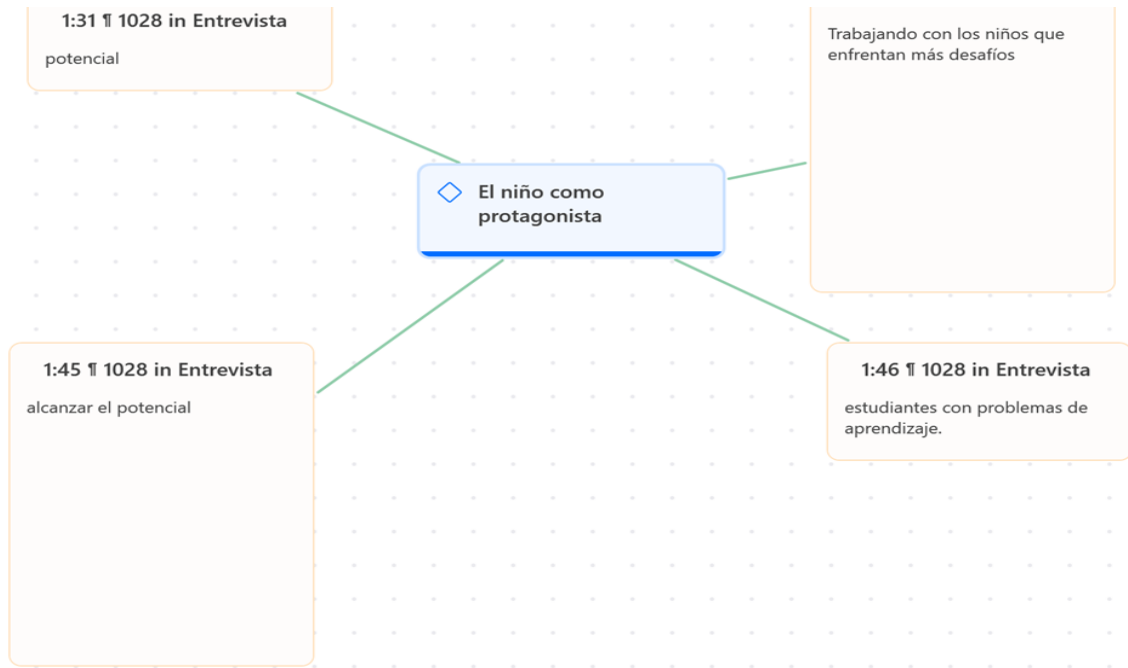


Nota: *Extraído del Atlas Ti.*

La docente señala que las estrategias dependen de la diversidad del aula, lo que muestra una postura flexible, aunque no menciona estrategias específicas, su respuesta indica que trata de acoplar las actividades según las necesidades y contextos de los alumnos. Esta flexibilidad es fundamental en el aprendizaje experiencial, ya que reconoce que selecciona estrategias que permitan vivencias concretas y significativas en los niños.

Red semántica de la subcategoría el niño como protagonista

Figura 13 Red semántica de la subcategoría: el niño como protagonista.

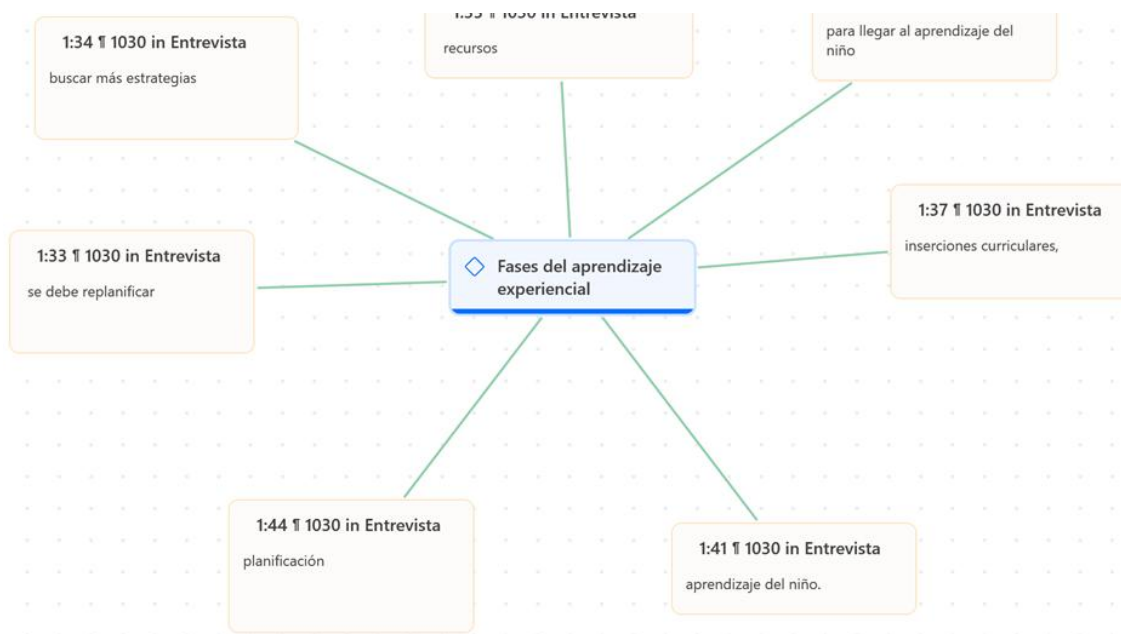


Nota: Extraído del Atlas Ti.

Al abordar esta pregunta, la maestra nos mencionó que se centra especialmente en los niños que tienen dificultades para ayudarlos a alcanzar su potencial. Este enfoque demuestra que ve al niño como protagonista de su propio aprendizaje, especialmente al referirse a ofrecer apoyo sin descuidar a los demás, por todo lo expuesto por la docente, se puede constatar que su objetivo es que el niño explore, y se fortalezca, lo que coincide con la mirada del aprendizaje experiencial y la pedagogía Reggio Emilia.

Red semántica de la subcategoría fases del aprendizaje experiencial

Figura 14 Red semántica: fases del aprendizaje experiencial

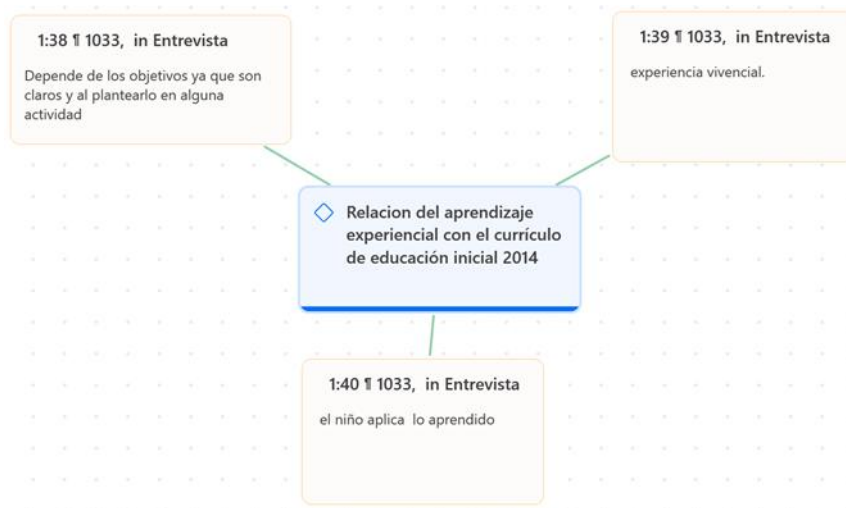


Nota: Extraído del Atlas Ti.

La maestra no menciona de manera explícita las cuatro fases, pero explica los procesos que la ilustran. Señala que trabaja mediante DUA e inserciones curriculares, cuando el aprendizaje esperado no se logra, ella replantea las actividades. Esto coincide con la fase de reflexión y reajuste del aprendizaje experiencial. Además, menciona la importancia de explorar nuevas estrategias y recursos, lo que representa a la fase de aplicación. Por todo lo expuesto, se puede evidenciar que la docente muestra una comprensión de que aprender significa experimentar, equivocarse, reflexionar y volver a intentar.

Red semántica de la subcategoría relación con el currículo de educación inicial.

Figura 15 Red semántica, subcategoría: relación con el currículo de educación inicial.

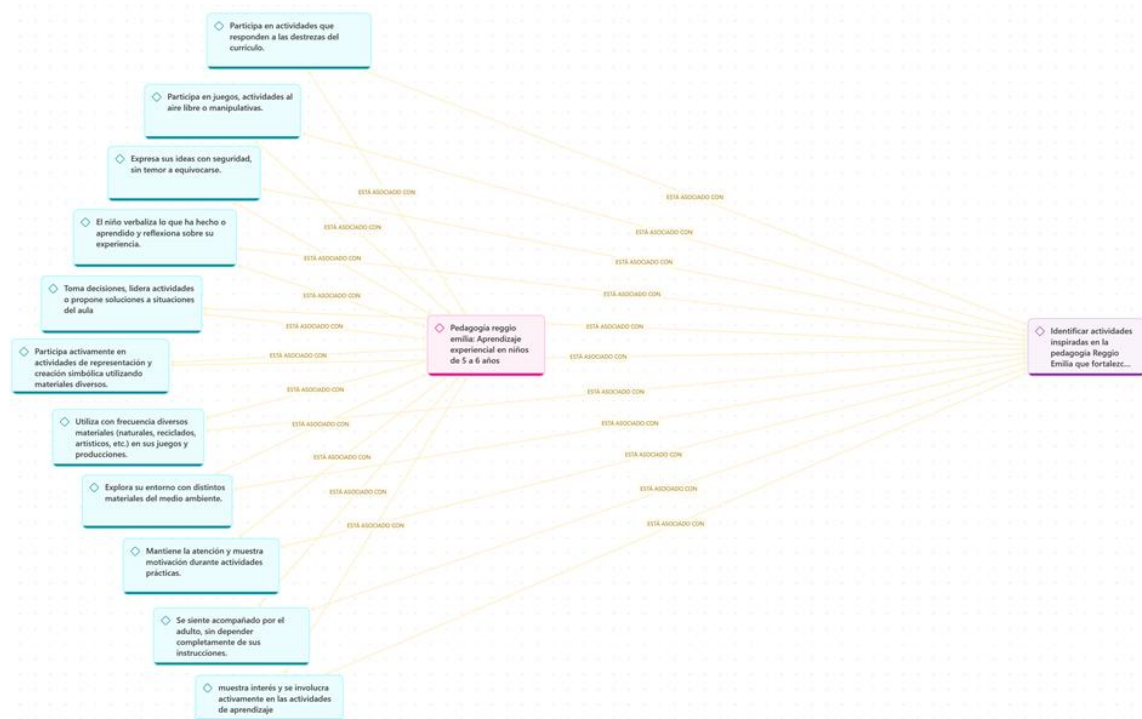


Nota: Extraído del Atlas Ti.

La docente, señala que la relación “*depende de los objetivos, ya que son claros y, al plantearlo en alguna actividad, en el momento en que el niño aplica lo aprendido, se puede decir que se ha logrado a través de esa actividad la experiencia vivencial*”. Esto indica que reconoce que la experiencia se puede integrar con el currículo y que ambos pueden coexistir a través de adaptaciones. De esta manera, al trabajar con entornos estimulantes y actividades prácticas, demuestra que vincula el aprendizaje experiencial con las destrezas del currículo.

Análisis de la ficha de observación

Figura 17 Red semántica, ficha de observación.



Nota: *Extraído del Atlas Ti.*

En la red semántica, de la ficha de observación se establecieron 11 indicadores, se pudo constatar que los niños participan activamente en distintas actividades inspiradas en la pedagogía Reggio; a lo largo de la jornada se pudo evidenciar que cuando se les proporciona materiales del medio y se les da libertad para crear su aprendizaje se vuelve más experiencial. A continuación, se detallan los resultados de manera individual relacionada con la actividad aplicada en el aula.

Indicador 1: El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje: En el transcurso de la actividad de crear el rostro con piezas sueltas, los niños demostraron mucho interés, se acercaban al material con curiosidad y seleccionaban piezas que más captaban su atención. Esta reacción demuestra que al proporcionarles a los niños una actividad práctica, ellos se motivan a participar solos. Sin embargo, en la rutina observada antes de la intervención, la participación solía depender de la indicación de la maestra.

Indicador 2: Utiliza con frecuencia diversos materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y producciones. En la actividad realizada se emplearon materiales del medio como hojas secas, piedras, sorbetes, palos de helado, etc. Esto permitió que los niños combinaran diferentes texturas, formas en una actividad que se ajusta a la pedagogía Reggio Emilia. Por otro lado, en la clase que se observó el uso de materiales era limitado y tradicional, como hojas, lápiz, crayones, no se vio un empleo continuo de materiales del entorno ni reciclados.

Indicador 3: Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.

Cada niño detalló las razones por las cuales eligió determinadas piezas “esas hojas son mi cabello”, “mi sonrisa la hice con una ramita”, “tengo los ojos redondos como esta piedrita”. La intervención de los niños fue natural, sin temor a equivocarse. Sin embargo, en la observación diaria llevada a cabo, los niños compartían sus ideas cuando la maestra realizaba preguntas a un niño específico o en algunas ocasiones respondían de manera tímida.

Indicador 4: Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.

En la actividad, los niños no necesitaron ayuda de un adulto para que les de indicaciones o para decidir qué parte colocar o de qué manera crear su cara. Las observadoras desempeñaron el rol de guía. Sin embargo, en la clase observada, la maestra fue más orientadora, especificando que actividades tenían que realizar, en qué momento y cómo tenían que llevarse a cabo.

Indicador 5: Participan en actividades de representación y creación simbólica utilizando materiales diversos.

Una de las actividades simbólicas que realizamos en el aula fue la del rostro con las piezas sueltas, cada niño representó sus emociones mirándose en el espejo, acto seguido, interpretaron “una rama como una boca”, “unas piedras como ojos”. De esta manera, en las observaciones previas, esta simbología no se visualizó, ya que las actividades eran más estructuradas. Como resultado de este indicador, la creación de esta actividad tiene aprendizajes significativos cuando hay libertad creativa.

Indicador 6: Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.

Al preparar el espacio con materiales del ambiente y reciclados, permitieron a los niños experimentar con texturas, peso, tamaño, forma. Sin embargo, en la rutina de observación, la exploración y manipulación se limitó a materiales estructurados. A

diferencia, se pudo constatar que la actividad realizada demostró que los niños exploran cuando el ambiente está preparado y hay provocaciones, como lo sugiere Reggio Emilia.

Indicador 7: Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas.

Los niños mantuvieron la atención de manera continua durante la construcción del rostro con piezas sueltas, no hubo distracciones, ya que se motivaron al poder manipular y tener libertad al elegir material del entorno que ellos decidieran, mostrando satisfacción. No obstante, en la observación, la atención se desviaba especialmente cuando las actividades eran repetitivas. Por esta razón podemos destacar que las actividades prácticas y manipulativas mantienen a los niños más motivados.

Indicador 8: Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.

Durante la actividad de mirarse al espejo, los niños mostraron entusiasmo y al ver su reflejo disfrutaron moviéndose y manipulando sus gestos, lo que promovió su participación y su interés en la actividad; esto les permitió explorar su imagen y compartir comentarios sobre cómo se veían, creando así un ambiente de confianza y cooperación.

Indicador 9: Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.

En esta actividad, los niños tomaron la iniciativa al sugerir combinaciones de materiales del entorno y ayudar a sus compañeros, esto demuestra que el niño es capaz

de tomar decisiones en las actividades realizadas desde el aprendizaje experiencial, situándolo, como protagonista y constructor de saberes.

Indicador 10: El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.

Al concluir con la actividad, los niños se sentaron en círculo, relataron lo que hicieron y lo que representaba su creación. En este sentido, la reflexión espontánea de los niños cumple con las fases del aprendizaje experiencial que se basa en la experiencia concreta, observación reflexiva y la conceptualización abstracta.

Indicador 11: Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.

Finalmente, la actividad realizada se relaciona con las destrezas del currículo de educación inicial, especialmente en el ámbito de expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje. De esta forma, los niños han trabajado la motricidad fina, la expresión verbal, la creatividad y la coordinación motriz, cumpliendo con sus objetivos de manera significativa y creativa.

Obteniendo como resultado, tenemos los hallazgos demuestran que las actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia mejoran al aprendizaje experiencial. Cada estudiante que es involucrado, reflexiona, crea y experimenta. El papel fundamental del docente consiste en acompañar, observar, destacando un entorno donde el niño sea protagonista de su propio aprendizaje.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

De acuerdo con las observaciones realizadas a los estudiantes de primer grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, se identificó que, durante el desarrollo de las actividades inspiradas en Reggio Emilia, los estudiantes mostraron un notable interés y cooperación, en cuanto a la actividad realizada en el aula “Autorretrato con materiales del medio”. Se utilizaron materiales como hojas secas, piedras, ramas y palos de helado; se evidenció que los niños se involucraron de manera entusiasta, escogiendo cada uno los elementos que deseaba incluir en sus creaciones, destacando que el uso de estos materiales no solo promovió su creatividad, sino que también facilitó su aprendizaje a través de la experiencia.

Asimismo, se observó una actitud positiva de los estudiantes ante la manipulación y la exploración de los materiales, lo que refleja su disposición natural al aprendizaje activo. No obstante, se identificó que, en otras actividades previas observadas, la docente recurrió principalmente al uso de materiales tradicionales como papel y lápices, lo cual redujo, en cierta medida, la oportunidad de los niños para experimentar con una mayor diversidad de formas, texturas y recursos. Este aspecto representa una oportunidad de mejora, ya que la ampliación de materiales enriquecería aún más los procesos creativos y exploratorios promovidos por la pedagogía Reggio Emilia.

Mientras duró la actividad realizada, los niños lograron demostrar una gran capacidad para expresar sus ideas y emociones sin temor a tener equivocaciones o errores; por ejemplo, al elaborar su autorretrato, cada niño explicaba por qué elegía esos elementos, como “a mi cabello le puse muchas ramitas”. Este tipo de verbalización fue

más que importante, ya que permitió a los niños contar y reflexionar sobre sus experiencias, dándoles sentido a su proceso educativo.

Al finalizar, estos hallazgos evidencian que las actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia resaltan el aprendizaje experiencial, promoviendo un ambiente de confianza, participación y creatividad en cada niño. Cabe destacar que es importante que la docente busque y varíe los materiales que utiliza en sus actividades, ya que esto ayudará a enriquecer las experiencias de aprendizaje. Además, seguir fomentando el diálogo y la reflexión con los estudiantes porque esto contribuirá a su desarrollo integral, permitiendo la exploración de diferentes perspectivas y así profundizar su comprensión.

REFLEXIONES FINALES

En este apartado se presentan las reflexiones finales del estudio al determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Abdón Calderón Garaicoa”. Durante la investigación se ha conseguido cumplir con los objetivos planteados, ya que se pudo constatar la visión que tiene Reggio Emilia del niño como un ser idóneo, capaz de construir su propio aprendizaje, la misma que está vinculada al aprendizaje experiencial, que enfatiza la importancia de la experiencia en la educación.

Al analizar los fundamentos teóricos que sustentan la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje experiencial, permitió identificar las aportaciones de varios autores como Ausubel y Dewey, que son pertinentes en la investigación. Dewey (1938), sostiene que la experiencia es un proceso dinámico y en constante cambio. Para él, el educador debe estar atento no solo a lo que los estudiantes están viviendo en el momento presente, sino también a las direcciones hacia las que sus experiencias pueden llevarlos en el futuro. Este enfoque se refleja en las respuestas de la entrevista a la docente, quien menciona que el aprendizaje adquiere más valor al permitir que el niño desarrolle su conocimiento de manera independiente, sin forzarlo a aceptar una única respuesta o método de trabajo, ya que las experiencias que tienen los niños son relevantes no solo en el presente, sino que les son útiles a lo largo de su vida, lo cual se alinea perfectamente con la perspectiva de ambos autores.

Al describir el estado actual de la pedagogía Reggio Emilia y su aplicación en relación con el aprendizaje experiencial. A través del análisis cualitativo y de la entrevista realizada a la profesora, se observó que la metodología de Reggio Emilia no

se aplica de manera oficial en el aula; no obstante, la docente incluye prácticas que son compatibles con este enfoque, como atender al ritmo de los niños, considerar sus ideas y permitir cierta libertad en las actividades. Además, se identificó que la necesidad de utilizar fichas pedagógicas restringe la exploración y la experiencia práctica, lo que limita la capacidad de llevar a cabo actividades creativas y abiertas. En síntesis, el diagnóstico indicó que hay elementos que se asemejan a Reggio Emilia, pero todavía no se lleva a cabo de forma sistemática ni continua en el ámbito educativo.

Finalmente, al identificar actividades inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia que fortalezcan el aprendizaje experiencial, se comprobó que propuestas como el autorretrato con piezas sueltas permiten que los niños exploren, decidan, representen ideas y reflexionen sobre su proceso. Durante la actividad se observaron conductas como autonomía, iniciativa, concentración y creatividad, las cuales coinciden con lo planteado por (Martínez, 2020) quien afirma que las actividades abiertas fomentan la expresión simbólica y el pensamiento propio. De igual manera, se corroboró lo mencionado por (Urrutia, 2021) al indicar que el aprendizaje a través de la experiencia se potencia cuando el niño juega con materiales, elige opciones y explora alternativas a partir de su propia acción. Los niños no solo estuvieron involucrados de manera activa, sino que también mostraron un interés auténtico y habilidad para expresar lo que llevaron a cabo, lo que respalda que las actividades basadas en Reggio Emilia realmente favorecen el aprendizaje experiencial al permitir que el niño viva, interprete y modifique su experiencia.

REFERENCIAS

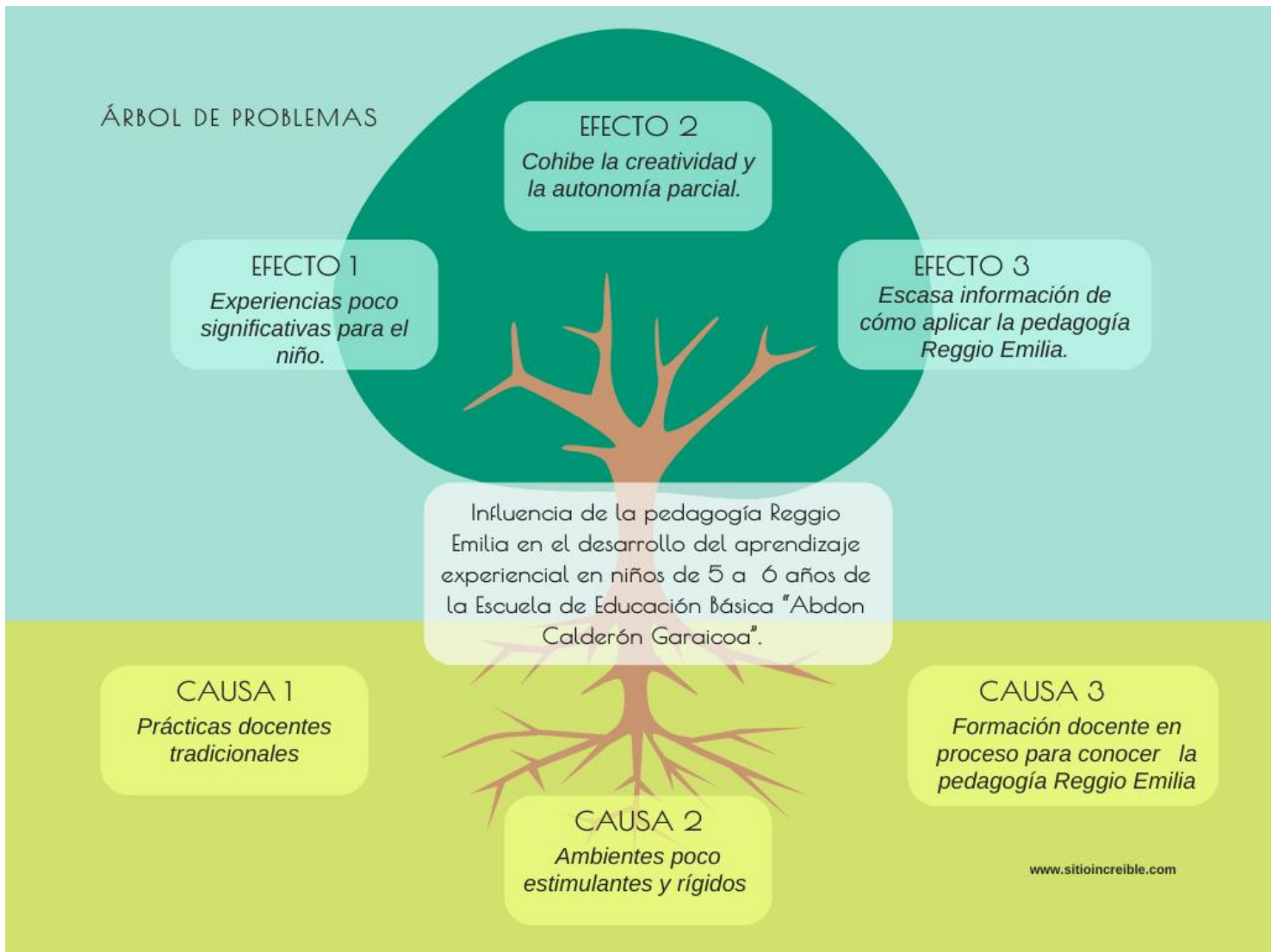
- ALVARADO BOZA, J. A., & JAIME DELGADO, E. N. (2025). *La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* [Universidad Estatal Península De Santa Elena].
- Angulo, C., & Garcés, S. (2024). “*pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje integral de los niños de educación inicial II*” [Universidad Técnica De Babahoyo].
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. 63(2).
- Ausubel, D. (1998). *Psicología educativa Un punto de vista cognoscitivo* .
- Ávila, L., Bermúdez, D., Díaz, N., Grimaldos, L., & Quiñones Eidy. (2024). Descubriendo juntos: Estrategias para el fortalecimiento del aprendizaje experiencial y el razonamiento científico en niños y niñas de 2 a 6 años de un jardín infantil público y una Escuela Rural de Santander [Universidad Autónoma De Bucaramanga-UNAB]. In
- Baena Graciá, V. (2019). El aprendizaje experiencial como metodología docente: buenas prácticas. In S. A. E. Narcesa (Ed.),
- Blanco, N., & Pirela, J. (2015). *La complementariedad metodológica: Estrategia de integración de enfoques en la investigación social* (p. 26).
- Campos, G., & Lule Nallely. (2012). “*La observación, un método para el estudio de la realidad.*”. VII(13), 1–16.
- Creswell, J. W. (1994). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*.
- Del Pezo, & Rodríguez (2024). *Aprendizaje vivencial en el desarrollo de la conciencia ambiental en niños de 4 a 5 años*.
- Del Pino, M. (2020). *Aprendizaje experiencial, interiorizar haciendo*.
- Dewey, J. (1938). *Experience y Education* (Primera).
- Ediciones Octaedro. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia - Loris Malaguzzi* - Google Libros.
- Elida, D., & Guillen, F. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Espinar Álava, E. M., & Viguera Moreno, J. A. (2019). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3).

- Farias, C., Lándazuri, L., & Segundo, F. (2025). *Metodología Reggio Emilia: una transformación a la labor docente, caso Heleodoro Sáenz, 2024*.
- Graton, N. (2023). *Introducción a la pedagogía Reggio Emilia*. www.tequiste.com
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed., pp. 10–18).
- Hoyuelos Planillo, A. (2009). *Ir y descender a y desde Reggio Emilia*. 12, 171–181.
- Husserl, E. (2011). *La idea de la fenomenología* . <https://0410n17iv-y-https-elibro-net.dossierp.museknowledge.com/es/ereader/upse/45708>
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience As The Source Of Learning And Development*.
- Komal ; Kumar. (2022). *Experiential Learning in School Education: Prospects and Challenges*.
- Lázaro, R. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (J. M. Tejero González, Ed.). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Martínez, M. (2020). *La pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención*.
- Meléndrez, J. (2022). *Aprendizaje experiencial en la iniciación a la ciencia en niños y niñas de 5 a 6 años en la ciudad de Quito en el año 2022*. 1–152.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación*. www.educacion.gob.ec
- Morocho, R. del pilar. (2024). *Metodología de Reggio Emilia para fortalecer el aprendizaje basado en proyectos en niños de educación inicial en la Unidad Educativa Vigotsky [universidad Nacional de Chimborazo]*.
- Pachón, P., Quiroz, M., & Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús*.
- Quenaya, L., & Tafur, A. (2021). *Programa “Aprender haciendo”, basado en el aprendizaje experiencial y su influencia en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad - Trujillo, 2019*.
- Quevedo, N. (2024). *Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022*.
- Rejas, A. (2023). *Los aportes de la filosofía Reggio Emilia al rol docente para fomentar aprendizajes profundos en niños de 4 y 5 años* .
- Rinaldi, C. (2021). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning Second edition. *In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning*, 1–246. <https://doi.org/10.4324/9780367854539/DIALOGUE-REGGIO-EMILIA-CARLINA-RINALDI>

- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rojas; Mayra, & Bustamante; Verónica. (2022). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I. “Casa de la Cultura Ecuatoriana”.*”
- Rubio, C. (2014). *Reggio Emilia: la experiencia de enseñar a partir de la belleza .*
- Salazar, E. (2021). *El método Reggio Emilia y su aplicación en niños de educación inicial.*
- Santos, Y. (2010). *¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte?*
- Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación.* 4(7), 1–14.
- Urrutia, R. (2021). *El aprendizaje experiencial como estrategia para desarrollar el espíritu emprendedor de niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Comas.*

ANEXOS

Anexo A: Árbol de problema



Anexo B: Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
 PERIODO 2025-II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
 Validar electrónicamente con FirmadEC

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera


JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA

Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
 Fecha: 2025.11.12 12:51:11 -05'00'

Lic. Joselin Vera García, MSc.
Docente UIC

Instrumentos

Anexo C: Ficha de Registro de observación - Prueba piloto

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>				
FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN				
CRITERIOS		VALORACIÓN		
N °	ACTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.	X		El niño participó en las actividades de inicio donde cantó junto a sus compañeros, sonriendo y moviéndose al ritmo de la música.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.	X		El niño trabajó en su plana de la letra "A" sin distraerse. Se mostró concentrado y logró escribir la letra de manera correcta en varias líneas.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.	X		Inventó una historia y describió con entusiasmo las escenas del cuento.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.	X		Mostró entusiasmo al identificar palabras que contenían la letra "o".
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.	X		No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una "Tienda de Juguetes", asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.

6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.	X		El niño identificó objetos en el entorno con las letras “a” y “o” y luego las clasificó en la caja mágica.
7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas	X		Identificó el color en ropa y juguetes de su entorno.
8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.	X		No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo.
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.	X		Participó con entusiasmo al cantar junto a sus compañeros, sonriendo y moviéndose al ritmo de la música y su energía contagiosa animó a otros a unirse.
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.	X		Contó un cuento de manera libre, verbalizando con entusiasmo lo que había aprendido y reflexionando sobre su experiencia al crear la historia.
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Participó activamente al enfocarse en el color rojo. Mientras exploraba el aula, encontró varios objetos rojos, como un libro, una pelota y una hoja de papel



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN		
N °	ÁCTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.	X		Durante el inicio, el niño cantó tímidamente, pero poco a poco se animó y siguió el ritmo golpeando suavemente sus manos.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.		X	No logró completar la plana de la "A" porque se distrajo conversando con un compañero.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.		X	Intentó contar su historia, pero se detuvo varias veces y prefirió escuchar a sus compañeros.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.	X		Identificó dos palabras con "o", pero pidió apoyo para completar las demás.
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.		X	No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una "Tienda de Juguetes", asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.
6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.	X		Clasificó algunos objetos con "a" y "o", aunque necesitó guía para hacerlo correctamente.

7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas		X	Durante la actividad de colores se distrajo con facilidad y no completó la consigna.
8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.			No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.	X		Sugirió cantar más despacio una parte de la canción para que todos lo hicieran igual
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.	X		Explicó brevemente su cuento y dijo que le gustó inventar el personaje principal
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Identificó un libro y una hoja de papel de color rojo.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN		
N °	ÁCTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.	X		Cantó con entusiasmo y movió todo su cuerpo siguiendo el ritmo.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.	X		Realizó la plana de la “A” con buena precisión y cuidó el orden.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.	X		Narró una historia usando gestos divertidos para explicar sus ideas.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.		X	Le costó identificar palabras con “o” y no quiso continuar cuando se sintió inseguro.
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.		X	No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una “Tienda de Juguetes”, asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.
6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.	X		Buscó objetos con “a” y “o”, aunque dejó algunos sin clasificar.
7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas	X		Reconoció colores con facilidad y participó de forma activa.

8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.		X	No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.	X		Motivó a sus compañeros diciendo “¡Vamos, canten todos!”.
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.	X		Dijo que cuando se inventa cuentos piensa muchas cosas nuevas.
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Identificó correctamente varios objetos rojos.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN		
N °	ACTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.	X		Durante la canción hizo los movimientos y sonrió al seguir a sus compañeros.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.		X	Durante la canción hizo los movimientos y sonrió al seguir a sus compañeros.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.	X		Contó su historia con seguridad, aunque olvidó el final y lo inventó en el momento.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.		X	Identificó palabras con “o” con apoyo del adulto.
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.	X		No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una “Tienda de Juguetes”, asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.
6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.	X		Clasificó objetos con “a” y “o”, aunque pidió ayuda en algunos casos.
7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas	X		Reconoció colores en juguetes y explicó por qué le gustaba uno de ellos.

8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.	X		No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.	X		Propuso que todos se organizaran en círculo para cantar mejor.
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.	X		Comentó que inventar su historia lo hizo sentir “emocionado”.
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Identificó objetos rojos y dijo que también tenía un juguete de ese color.



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
N °	ACTIVIDAD	SI	NO	
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.	X		Movió su cuerpo al ritmo de la música y cantó durante toda la canción.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.	X		Hizo la plana de la “A” con trazos limpios y ordenados.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.		X	No quiso contar su historia, dijo que prefería escuchar a los demás.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.	X		Identificó solo una palabra con “o” y necesitó apoyo para completar las demás.
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.		X	No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una “Tienda de Juguetes”, asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.
6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.			Clasificó objetos con rapidez y mostró buena disposición.

7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas	x		Reconoció colores y los comparó con objetos de su casa.
8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.		X	No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo.
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.		X	Prefirió seguir a sus compañeros sin proponer nada durante la actividad.
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.	X		Mientras iba narrando, dijo que inventar su cuento le hizo imaginar muchos personajes.
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Encontró varios objetos rojos y los señaló correctamente. Encontró varios objetos rojos y los señaló correctamente.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN		
N °	ACTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño muestra interés y se involucra activamente en las actividades de aprendizaje.		X	Durante la canción estuvo distraído y no quiso seguir los movimientos.
2	Utiliza con frecuencia diferentes materiales (naturales, reciclados, artísticos, etc.) en sus juegos y creaciones.	X		Realizó la plana de la “A” con esfuerzo, aunque algunos trazos quedaron irregulares.
3	Expresa sus ideas con seguridad, sin temor a equivocarse.	X		Narró una historia corta y aunque dudó, logró terminarla.
4	Se siente acompañado por el adulto, sin depender completamente de sus instrucciones.	X		Identificó palabras con “o” y explicó por qué algunas no coincidían.
5	Participa activamente en actividades como dramatización, construcción o juegos simbólicos.		X	No se realizó una actividad en clase con este criterio, pero se propondría realizar una “Tienda de Juguetes”, asumirán roles de vendedores y compradores, utilizando juguetes, dinero de fantasía y durante el juego dramatizarán diálogos, negociarán precios y desarrollarán su creatividad.
6	Explora su entorno con distintos materiales del medio ambiente.	X		Clasificó objetos con “a” y “o”, mostrando curiosidad.

7	Mantiene la atención y muestra motivación durante actividades prácticas	X		Identificó colores y explicó cuál le parecía más bonito.
8	Participa en juegos, actividades al aire libre o manipulativas.		X	No se realizó una actividad con este criterio, pero se propondrá un “Circuito de Aventuras” en el patio donde los niños recorrerán estaciones de saltos, túneles, aros y bloques para escalar, realizando movimientos como correr, trepar, gatear y lanzar pelotas, donde fortalecerán la coordinación motriz y el trabajo cooperativo.
9	Toma decisiones, lidera actividades o propone soluciones a situaciones del aula.	X		Propuso repetir la canción al final porque “sonaba mejor así”.
10	El niño verbaliza lo que ha hecho o aprendido y reflexiona sobre su experiencia.		X	No pudo narrar su historia y se sintió frustrado.
11	Participa en actividades que responden a las destrezas del currículo.	X		Participó activamente al enfocarse en el color rojo. Mientras exploraba el aula, encontró varios objetos rojos, como un libro, una pelota y una hoja de papel

Anexo D: Entrevista dirigida a la docente



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Gómez Rincones Tatiana Paola Guale Muñoz Allison Jamilex	Área de estudio: Primer Grado de Educación Básica	Niños observados: 6
Institución educativa: Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa		
Título de la investigación: Pedagogía Reggio Emilia: Aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años.		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS		
1. ¿Ha escuchado hablar sobre la pedagogía Reggio Emilia?, ¿Qué opina al respecto?		
2. ¿Cómo se organiza el aula para favorecer la exploración, la autonomía y la creatividad en los niños?		
3. ¿De qué manera reconoce y respeta las capacidades y decisiones de los niños durante las actividades?		
4. ¿Cómo guía usted el proceso de aprendizaje sin imponer respuestas a los niños?		
5. ¿Podría describirme una actividad reciente que haya planificado o desarrollado inspirada en los intereses de los niños? ¿Qué buscaba lograr con ella?		
6. ¿Cómo entiende usted el concepto de aprendizaje experiencial en el contexto de la educación?		
7. ¿Qué beneficios ha podido identificar en los niños cuando se aprende a través de la experiencia directa?		
8. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el aprendizaje experiencial en su práctica diaria?		
9. ¿Cómo promueve el rol activo del niño en la construcción de su propio aprendizaje?		
10. ¿Cómo guía a los niños en cada una de las fases del aprendizaje experiencial (vivencia, reflexión, conceptualización y aplicación)?		
11. ¿Cómo relaciona las experiencias de los niños con los objetivos y destrezas del currículo de educación inicial?		



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Gómez Rincones Tatiana Paola Guale Muñoz Allison Jamilex	Área de estudio: Primer Grado de Educación Básica	Niños observados: 6
--	---	--------------------------------------

Institución educativa: Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa

Título de la investigación: Pedagogía Reggio Emilia: Aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años.

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

PREGUNTAS	RESPUESTA
¿Ha escuchado hablar sobre la pedagogía Reggio Emilia?, ¿Qué opina al respecto?	No, no he escuchado, pero me interesaría conocer para poder poner en práctica esta nueva pedagogía porque estoy dispuesta a aplicar cualquier metodología que pueda ayudar al desarrollo integral del niño.
¿Cómo se organiza el aula para favorecer la exploración, la autonomía y la creatividad en los niños?	A través de los ambientes de aprendizaje, aquí por lo general se debe de trabajar con lo que son los rincones, si no que por el espacio que es muy pequeño, los rincones están en los niveles de educación inicial en cada grado hay dos o tres rincones, dependiendo como haya hecho las adecuaciones las compañeras. Si yo quiero ir a alguno de los rincones tengo que avisar con tiempo para utilizar el espacio.
¿De qué manera reconoce y respeta las capacidades y decisiones de los niños durante las actividades?	Porque yo sé que los niños son un mundo único, cada niño tiene su ritmo y su estilo de aprendizaje, Yo no puedo utilizar un mismo estilo, ni un mismo ritmo de aprendizaje, porque cada uno, incluso nosotros los adultos, tenemos diversidad de ideas, diversidad de pensamientos, Entonces creo que debemos empezar a respetarnos uno al otro. Si nosotros los adultos respetamos nuestras ideas, es cuando vamos a empezar a respetar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los niños.
¿Cómo guía usted el proceso de aprendizaje sin imponer respuestas a los niños?	Se trabaja lluvia de ideas, se trabaja por lo general con carteles, entonces se respetan las ideas de cada uno de ellos y luego si nosotros somos orientadores y vemos que la idea no está acorde a lo que nosotros queremos llegar con la nueva enseñanza del niño, entonces sí somos ahí donde vamos guiando, orientando y corrigiendo las ideas no acordes al tema que se va a sugerir en el día a día con la enseñanza de los niños, primero parte del conocimiento previo de cada niño.

<p>¿Podría describirme una actividad reciente que haya planificado o desarrollado inspirada en los intereses de los niños? ¿Qué buscaba lograr con ella?</p>	<p>Sí, Por ejemplo, hace 15 días nosotros trabajamos lo que fue Los estados de ánimo. y entonces ellos, como ustedes ven, a veces nosotros le traemos el dibujo de la carita, pero ellos sin embargo dijeron “no profe, yo quiero hacer esto”. Entonces realmente la planificación de nosotros quedó a un lado. Porque en realidad se hicieron las actividades que ellos quisieron como armar rompecabezas con caritas feliz etc.</p>
<p>¿Cómo entiende usted el concepto de aprendizaje experiencial en el contexto de la educación?</p>	<p>En el pasado se trabajaba por experiencia, pero actualmente se utilizan las fichas pedagógicas que proporciona el gobierno y por lo tanto se debe seguir ese orden dejando de lado el aprendizaje por experiencia.</p>
<p>¿Qué beneficios ha podido identificar en los niños cuando se aprende a través de la experiencia directa?</p>	<p>Para el niño el aprendizaje es más significativo, porque se está dejando que el niño sea constructor de su propio conocimiento y no se le está imponiendo a realizar algo y esas experiencias le sirven no solo en el momento, sino para toda su vida</p>
<p>¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el aprendizaje experiencial en su práctica diaria?</p>	<p>Existen muchas y no se puede decir una definida, pero, se aplican de acuerdo a la diversidad y a la temática que se va a impartir en ese momento.</p>
<p>¿Cómo promueve el rol activo del niño en la construcción de su propio aprendizaje?</p>	<p>Trabajando con los niños que enfrentan más desafíos en el aprendizaje, esto no quiere decir que se deja de lado a los demás si no que, ayuda alcanzar el potencial de los estudiantes con problemas de aprendizaje.</p>
<p>¿Cómo guía a los niños en cada una de las fases del aprendizaje experiencial (vivencia, reflexión, conceptualización y aplicación)?</p>	<p>A través del DUA, inserciones curriculares, si se tiene que dejar de lado la planificación cuando no se logra lo esperado se debe replanificar y buscar más estrategias y recursos para llegar al aprendizaje del niño.</p>
<p>¿Cómo relaciona las experiencias de los niños con los objetivos y destrezas del currículo de educación inicial?</p>	<p>Depende de los objetivos, ya que son claros, y al plantearlo en alguna actividad, en el momento de que el niño aplica lo aprendido, se puede decir que se ha logrado a través de esa actividad la experiencia vivencial.</p>

Anexo E: Oficio para la aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-539- AUV
La Libertad, 17 de octubre del 2025

Licenciado
Inocencio Reyes Córdova.
Rector
Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Gómez Rincones Tatiana Paola y Gualé Muñoz Allison Jamilex.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente y estudiantes de primer grado, en el marco del proyecto titulado: *"Pedagogía Reggio Emilia: Aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Ventimilla, MSA
DIRECTORA DE CARRERA

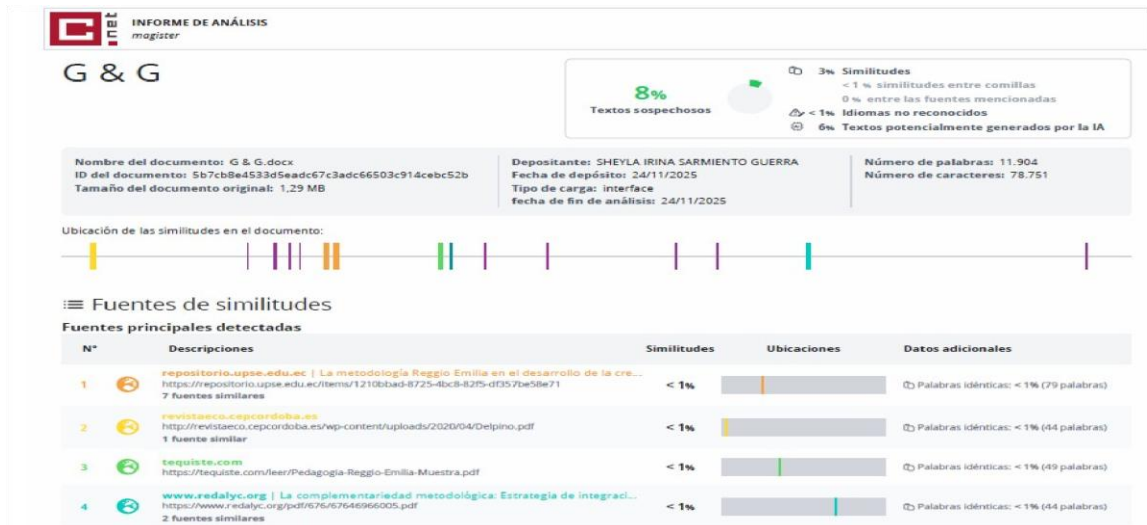


E.E.B. "ABDÓN CALDERÓN GARAICOA"
RECIBIDO
FECHA: 27/10/2025
HORA: 7:30
FIRMA: Inocencio Reyes C

Anexo F: CERTIFICADO COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**Pedagogía Reggio Emilia: Aprendizaje experiencial en niños de 5 a 6 años**” elaborado por las estudiantes **Tatiana Paola Gómez Rincones y Allison Jamilex Guale Muñoz**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **8%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.



Firmado electrónicamente por
**SHEYLA IRINA
SARMIENTO GUERRA**
Validación en www.firmaec.com

Lic. Sheyla Sarmiento Guerra., Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0910028489

Anexo G: Evidencias fotográficas

Figura 18 Tutorías presenciales



Figura 19 Tutorías con la especialista

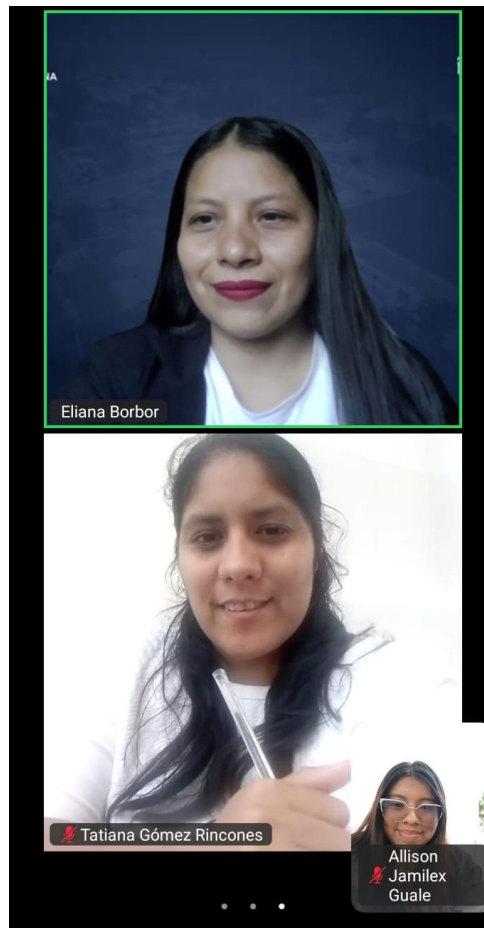
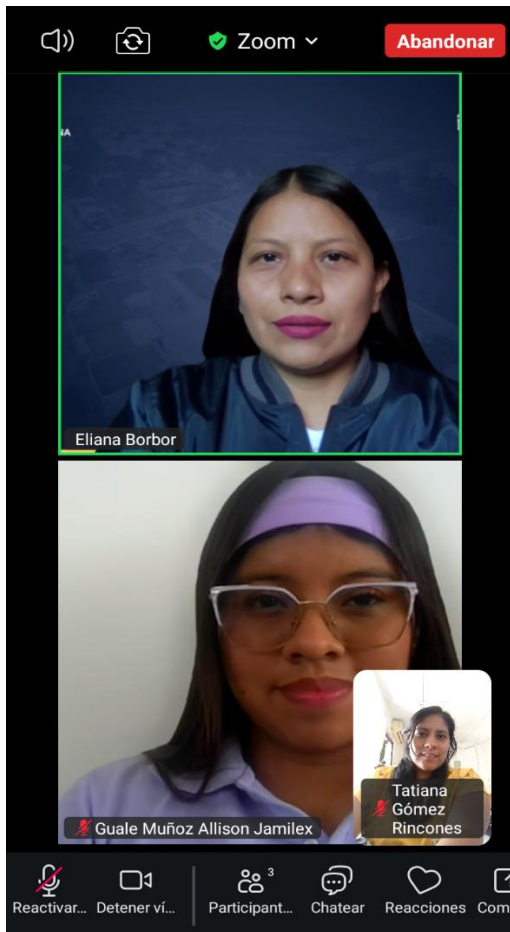


Figura 20 Entrevista a la docente



Figura 21 Los niños mostraron entusiasmo al ver su reflejo, disfrutaron moviéndose y manipulando sus gestos



Figura 22 Actividad creación de rostro con piezas sueltas



Figura 23 Los niños conversaron acerca de sus creaciones



Figura 24 auto retratos creados con materiales

