UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

DEL PEZO CATUTO IRIS ANGIE

GONZÁLEZ TOMALÁ SONIA MARIA

TUTORA:

Lic. PRISCILA BRAVO ANCHUNDIA, PhD.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

DEL PEZO CATUTO IRIS ANGIE

GONZÁLEZ TOMALÁ SONIA MARIA

TUTORA:

Lic. PRISCILA BRAVO ANCHUNDIA, PhD.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, "**LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"**, elaborado por las Srtas. Del Pezo Catuto Iris Angie y González Tomalá Sonia Maria, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lic. Priscila Bravo Anchundia, PhD.
DOCENTE TUTOR
C.I. 0912697976

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular "**LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**", elaborado por la Srtas. Del Pezo Catuto Iris Angie y González Tomalá Sonia Maria, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
REBECA ABIGAIL DE LA O POZO

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450525205

TRIBUNAL DE GRADO

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
REBECA ABIGAIL DE LA O POZO

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

Priscila Isabel Bravo Anchundia
Time Stamping Security Data

Lic. Priscila Bravo Anchundia, PhD.

DOCENTE TUTOR

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
REBECA ABIGAIL DE LA O POZO

Lic. Rebeca De La O Pozo, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título "**LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS",** declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Iris Angie Del Pezo Catuto

Srta. Del Pezo Catuto Iris Angie

C.I: 2400253122

Sonia M. González

Srta. González Tomalá Sonia Maria

C.I: 2400194177

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Del Pezo Catuto Iris Angie con C.I. 2400253122 y González Tomalá Sonia Maria C.I. 2400194177 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: "**LA POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**" corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Iris Angie Del Pezo Catuto

Del Pezo Catuto Iris Angie
C.I. 2400253122

Sonia M. González

González Tomalá Sonia Maria
C.I. 2400194177

AGRADECIMIENTO

La culminación de mi trabajo de investigación es el resultado de un camino lleno de retos, aprendizaje y experiencias que se lograron alcanzar gracias al apoyo de muchas personas. En primer lugar, agradezco a Dios por darme la perseverancia y la fortaleza de enfrentar cada desafío e impulsarme a culminar esta importante meta académica. A mis padres, hermanos y sobrinas, por el apoyo constante, su compresión, su confianza y amor condicional que me ofrecieron a lo largo de este proceso. Del mismo modo, a los docentes que con sus conocimientos y aprendizaje contribuyeron significativamente en la realización de mi trabajo de investigación. De manera especial agradezco a mi tutora por su compromiso, paciencia y sus valiosas orientaciones durante el desarrollo de este trabajo.

Iris Angie Del Pezo Catuto

Con profunda gratitud, deseo reconocer a las personas que hicieron posible la realización de esta investigación, destacando su apoyo y orientación a lo largo de este proceso académico. En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios por permitirme llegar en esta etapa de mi vida, otorgándome la fortaleza, sabiduría y resiliencia necesarias para perseverar y no renunciar a mis sueños. A mi madre, hermanas y sobrinos, por su amor incondicional, apoyo, motivación y confianza constante, que fueron mi impulso en crecer profesionalmente. De igual manera, agradezco a mis docentes PhD. Priscila Bravo y MSc. Rebeca De La O, por su valiosa orientación, compromiso y paciencia durante el desarrollo de esta investigación, contribuyendo significativamente a mi crecimiento académico. Finalmente, a mi compañera y amiga Iris Del Pezo, gracias por tu compromiso, apoyo y dedicación durante este camino. Fue un gusto compartir contigo este logro.

Sonia Maria González Tomalá

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con todo mi amor y gratitud a mis padres, Teofilo Del Pezo y Fanny Catuto, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, por sus consejos y apoyo incondicional para seguir con mis estudios e incluso en los momentos más difíciles. A mis hermanos, Yuri, Roger, Milena y María, por estar siempre a mi lado, por su compresión, cariño y palabras de aliento durante este proceso académico. A mis sobrinas Tiffany, Carla y Sheyla, por llenar mi vida de cariño y alegría en mis días. A mis amigas por brindarme su amistad, alentarme y darme alegrías en este camino universitario. Con profundo agradecimiento dedico este logro a cada uno de ustedes.

Iris Angie Del Pezo Catuto

Con un profundo amor y gratitud, dedico este logro a Dios por ser mi guía y darme la fortaleza para superar cada obstáculo y permitirme alcanzar esta meta tan anhelada. A mi madre Sonia González, por ser el motor de mi vida, por su amor incondicional, sacrificios, consejos y creer en mí con su frase inspiradora "Tú puedes Soni" cuando el camino parecía difícil, este logro también es suyo. A mis hermanas Evelyn, Mariam y Melanie, por acompañarme durante este proceso y apoyarme con sus palabras de aliento que fueron mi mayor fuente de motivación. A mis sobrinos Jeremy y Thiago, por sus sonrisas que iluminaron mis momentos difíciles, espero que este logro los inspire a creer en ustedes mismos y luchar por sus sueños. A mi querida abuela Adela y mi tío Hugo, que físicamente no están a mi lado, pero permanecen siempre en mi corazón, con la esperanza que desde el cielo se sientan orgullosos de mí. Finalmente, a mis mascotas Max y Nalla, por acompañarme y cuidarme en cada noche de desvelo. A cada uno de ustedes, gracias por ser parte de mi historia e inspirarme a nunca dejar mis sueños.

Sonia Maria González Tomalá

ÍNDICE GENERAL

PORTADA i
CÁRATULA ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA iv
TRIBUNAL DE GRADO v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD vii
AGRADECIMIENTO viii
DEDICATORIA ix
RESUMEN xv
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 3
Situación objeto de investigación 3
Contextualización de la situación objeto de investigación 5
Inquietudes del investigador 6
Pregunta general 6
Preguntas específicas 6
Propósitos u Objetivos de la investigación 6
Objetivo general 6
Objetivos específicos 6
Motivaciones del origen del estudio 6
Idea a defender 8
CAPÍTULO II 9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO . 9
Estudios relacionados con la temática 9
A Nivel Internacional 9
A Nivel Nacional 9
A Nivel Local 10
Referentes teóricos 11

Teoría Lev Vygotsky- Zona del Desarrollo Próximo 11
Poesía Infantil 12
Referentes teóricos de la poesía infantil 12
Definición de la poesía infantil 13
Características de poesía infantil 14
Manifestaciones de la poesía infantil 16
Función pedagógica de la poesía 17
La poesía infantil en el currículo de Educación Inicial 18
Lenguaje expresivo 19
Referentes Teóricos del lenguaje expresivo 19
Definición del lenguaje expresivo 20
Características y tipos de articulación del lenguaje expresivo en niños 21
Causas y factores del lenguaje expresivo 22
Importancia de intervención 22
CAPÍTULO III 24
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO 24
Conceptualización ontológica y epistemológica del método 24
Población 25
Muestra 25
Naturaleza o paradigma de la investigación 25
Método y sus fases 26
Método fenomenológico 26
Fases del método Fenomenológico 26
Fase 1 Etapa previa 26
Fase 2 Recoger la experiencia vivida 27
Fase 3 Fase de análisis e interpretación 27
Técnicas de recolección de información 27
Técnica Observación directa 28
Instrumento Guía de observación 28
Técnica de la Entrevista 28
Instrumento Guía de entrevista semiestructurada 28
Prueba piloto 29
Técnicas de interpretación de la información 29

Categorización y Triangulación 29
-Características y tipos de articulación del lenguaje expresivo en niños 33
-Causas y factores del lenguaje expresivo 33
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS 40
Reflexiones críticas 40
Análisis de los instrumentos 40
Análisis de nube de palabras entrevista a docente 41
Análisis de la Ficha de Observación 43
Análisis de nube de palabras observación dirigida a estudiantes 43
Análisis de red semántica observación dirigida a estudiantes 45
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) 46
REFLEXIONES FINALES 47
REFERENCIAS 49
ANEXOS 60
ANEXO A: ÁRBOL DEL PROBLEMA 60
ANEXO B: ANÁLISIS DE LA PRUEBA PILOTO 61
ANEXO C: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 63
ANEXO D: INSTRUMENTOS 64
Ficha de entrevista dirigida a la docente 64
Ficha de observación dirigida a estudiantes 65
ANEXO E: SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS 67
ANEXO F: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 68
ANEXO G: RESULTADO COMPILATIO 70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de la poesía infantil.....15
Tabla 2. Manifestaciones de la poesía infantil.....16
Tabla 3. Articulaciones del lenguaje oral.....21
Tabla 4. Muestra 25
Tabla 5. Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....33
Tabla 6. Observaciones dirigidas a estudiantes 33
Tabla 7. Entrevista dirigida a docentes 35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación de datos 30
Figura 2. Codificación de Entrevista a docente 41
Figura 3. Nube de palabras**:** Entrevista a docente 41
Figura 4. Red semántica Entrevista a docentes.....42
Figura 5. Nube de palabras: Observación dirigida a estudiantes.....43
Figura 6. Red semántica: Observaciones dirigidas a estudiantes 45

RESUMEN

La presente investigación tuvo de propósito analizar cómo contribuye la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años de Inicial II. El estudio se basó en los aportes teóricos que resalta la importancia de la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo. Además, se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, basado en el paradigma interpretativo y el método fenomenológico, lo que contribuyó la compresión del fenómeno en el ámbito educativo. Los datos fueron recopilados mediante la observación dirigida a los niños y la entrevista aplicada a la docente de Educación Inicial. Seguidamente, los datos obtenidos fueron organizados y analizados con el software Atlas.ti 26, lo que posibilitó la codificación de las categorías y subcategorías, favoreciendo la interpretación de los hallazgos. Por último, se determinó que la poesía infantil representa un recurso pedagógico que contribuye al fortalecimiento del lenguaje expresivo, al mejorar la pronunciación, estimular la expresión oral e incentivar las activa de los infantes en las actividades educativas implantadas en el aula.

PALABRAS CLAVES: Poesía infantil; lenguaje expresivo; expresión oral.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar cómo contribuye la Poesía Infantil en el desarrollo del Lenguaje Expresivo en niños de 4 a 5 años de Inicial II, desde la percepción docente y las observaciones en el aula en la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", ubicado en la parroquia Colonche, comuna Bambil Collao, provincia de Santa Elena. El lenguaje expresivo durante la primera infancia permite que los niños logren comunicar sus ideas, sentimientos, emociones y necesidades desde su interacción con el entorno favoreciendo a sus habilidades sociales y proceso de aprendizaje.

En este contexto, la poesía infantil se presenta como un recurso pedagógico que, mediante sus características como la rima, ritmo y musicalidad, convirtiéndose en un medio interactivo para el infante, ayudándolos a su desenvolvimiento social y desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas. Sin embargo, en la institución educativa persisten dificultades como la escasa implementación de recursos literarios y un vocabulario limitado, lo que genera la necesidad de analizar cómo los poemas pueden aportar significativamente al lenguaje expresivo. A continuación, se detalla el contenido de cada capítulo de la investigación:

Capítulo I: En este capítulo se describe el contexto en el que se realiza la investigación, desde el interés por el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años de Inicial II. Se presentan las inquietudes y motivaciones de la investigación, además de plantear los objetivos generales y específicos que guían el propósito de este estudio, definiendo su alcance y metas a alcanzar.

Capítulo II: Se desarrolla la revisión, análisis de las categorías y se profundiza información relevante de las teorías y antecedentes del tema mediante artículos científicos, revistas y libros. Incluyendo definiciones y conceptualización del lenguaje expresivo desde causas y factores e importancia de intervención. Se aborda a la poesía infantil en su función pedagógica y dentro del currículo de Educación Inicial.

Capítulo III: Corresponde el abordaje o momento metodológico, describiendo la conceptualización ontológica y epistemológica de la investigación, detallando enfoque, técnicas e instrumentos y fases utilizados para llevar a cabo el trabajo investigativo. En este sentido, el enfoque cualitativo, la población y muestra; junto con el desarrollo de instrumentos como la

entrevista y la ficha de observación, adecuados para captar las experiencias vividas desde la realidad de estudio.

Capítulo IV: Presenta los datos de los hallazgos o resultados obtenidos desde la aplicación de los instrumentos de la investigación como la entrevista dirigida a la docente y las fichas de observación a los estudiantes. Mediante la elaboración y diseño de las nubes de palabras y redes semánticas. Finalizando con los aportes del investigador y reflexiones, presentando los resultados que tuvo la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años de Inicial II.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En las aulas de Educación Inicial, el desarrollo del lenguaje expresivo permite que los niños puedan comunicar sus emociones, ideas y necesidades a lo largo de su aprendizaje, sin embargo, entre los 4 a 5 años estas habilidades se encuentran en un nivel importante de consolidación puesto que debe desarrollarse mediante actividades que favorezcan y estimulen el lenguaje oral. No obstante, en algunos contextos educativos se evidencia un vocabulario limitado, problema para estructurar oraciones y la poca interacción verbal con otros, relacionándose con el escaso uso de los recursos literarios en el aula.

En este sentido, esta investigación pertenece a la línea de investigación Metodología de proceso de enseñanza-aprendizaje, con su sublínea de investigación Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje. Por tal razón, la poesía infantil se presenta como uno de los recursos lúdicos para contribuir en el desarrollo del lenguaje expresivo con sus rimas, ritmos y musicalidad. Se presenta a continuación las causas y efectos que respaldan esta problemática:

En lo que respecta a la baja estimulación del lenguaje, Song et al. (2022), afirma que los niños no reciben estimulación desde una edad temprana no ven el lenguaje como un código de comunicación, sino como un medio complementario de expresiones no verbales. Esto conlleva un retraso en el desarrollo del lenguaje, por esta razón, los niños al carecer de estas oportunidades no logran emplear el lenguaje oral y sus habilidades comunicativas. Dentro de la Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo, se reflejó la necesidad de incorporar estrategias que favorezcan la estimulación del lenguaje mediante actividades orales en Educación Inicial.

Además, la dificultad para estructurar oraciones correctamente, según Paredes Cardenas y Herrera Anton (2019), radica que las etapas iniciales de los niños comenten múltiples errores en su lenguaje verbal, debido a que no pueden planificar, ni reproducir todos los fonemas y sus combinaciones; estos procesos se irán completando mientras van creciendo hasta que lleguen a la edad adulta. Es así, como en la institución educativa se evidencian problemas al momento de querer organizar las palabras, lo que afecta la claridad y coherencia en su habla lo que impedía su participación.

Con relación a la escasa aplicación de recursos literarios en el aula, de acuerdo con Martínez Copete (2024), señala que en su investigación se fundamentan las diferentes necesidades para el fortalecimiento y mejora del desarrollo oral en los niños de Educación Inicial, asimismo indica que algunos niños enfrentan dificultades con los demás, por la ausencia de recursos y herramientas para expresar sus emociones de forma oral. Ante lo expuesto, en el aula se limitan las oportunidades de fortalecer la expresión oral, realidad que se evidenció en la institución educativa debido que las actividades eran poco frecuentes y no promovían la participación.

En cuanto al limitado vocabulario para expresar ideas, el autor Obando Purihuaman (2025), señala que las dificultades relacionadas con el lenguaje oral se comprenden como un conjunto de alteraciones que se pueden presentar en el desarrollo de los niños, la misma que afecta las habilidades para comunicarse, limita la capacidad para comprender o expresar mensajes de forma clara según su edad y etapa evolutiva, generando consecuencias en su aprendizaje y sus relaciones con su entorno educativo. En consecuencia, el infante no expresa sus ideas y emociones con claridad, situación que dentro de la institución educativa varios estudiantes presentaban limitaciones en mantener una comunicación más fluida.

Respecto a las limitadas actividades de comunicación grupal, bajo este enfoque Borbor-Balón (2024), manifiestan que los niños presentan equivocaciones en diferentes situaciones donde los docentes evidencian insuficiencias de habilidades sociales, las cuales pueden afectar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la dificultad en establecer relaciones interpersonales y de mantener una comunicación efectiva. Esto se presenció en el aula de inicial, donde algunos estudiantes mostraban complicaciones para interactuar y participar en actividades grupales.

Por lo tanto, la relación con la baja participación de los niños en el aula, en el estudio de Vera García et al. (2024) , detalla el caso de una niña que muestra timidez y dificultades en situaciones sociales, no interactúa con otras personas hasta que ingrese a la escuela. Si bien ha desarrollado sus habilidades lingüísticas, como la capacidad de comunicar información y comprender el lenguaje, le resulta difícil desenvolver verbalmente ante otros. Manteniendo un tono de voz bajo, dificultando escuchar claramente y demostrando deficiencia en su experiencia.

De modo que en el aula el miedo constante a equivocarse frente a otros genera niños tímidos e inseguros, limitando en participar en actividades orales, a ser más expresivos y comunicativos.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2021) en su folleto "Barreras en el desarrollo infantil: Guía para su identificación", señala que la estimulación del desarrollo infantil puede volverse inestable por diferentes situaciones generando dificultades en el desarrollo cognitivo, físico, del lenguaje y relaciones interpersonales del niño. Por ejemplo, los niños con timidez presentan complicaciones para establecer conversaciones con sus pares y personas adultas, así mismo, la escasa estimulación verbal impide su proceso de socialización, cumplimiento de órdenes, comprensión de su entorno, baja expresividad de ideas y emociones.

Ante esta realidad, se realizaron observaciones en la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", ubicada en la parroquia Colonche, Comuna Bambil Collao, provincia de Santa Elena. Donde se evidenció que los niños presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje expresivo, específicamente en la participación de actividades literarias, además mostraron inseguridad al momento de expresarse, limitaciones en comunicar sus emociones, ideas y experiencias; así como complicaciones en organizar frases de manera coherente y clara. Estos problemas se manifestaron por factores como el escaso desarrollo de la fluidez verbal, la pronunciación, un vocabulario reducido y la poca capacidad de imitar sonidos.

La problemática incide de manera directa en el proceso de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de Inicial II, el lenguaje expresivo es fundamental en la interacción social, la participación activa en las aulas y en la organización de pensamientos. Además, se observó que algunos estudiantes se resisten en participar a las actividades orales lo que dificulta que puedan estimular su lenguaje y habilidades comunicativas o sociales afectando a su autonomía y confianza, demostrando que el reducido desarrollo del lenguaje expresivo no solo afecta en el ámbito escolar, sino también en lo socioemocional.

Asimismo, se identificó limitada implementación de actividades lúdicas o estrategias pedagógicas por parte de los docentes y si existían, estas no solían promover la participación de todos los niños dificultando sus habilidades lingüísticas. Otra causa fue la escasez de espacios físicos, lo que limitaba a los estudiantes desenvolverse de manera libre y seguro, evitando una expresión oral acorde a su edad. Frente a esta situación se presentará la poesía infantil como un

recurso necesario en el aprendizaje, en razón de que sus elementos que la componen como sus rimas, ritmos o versos cortos, la harán interesante a los niños, ayudándolos a un desenvolvimiento y desarrollo del lenguaje expresivo desde una edad temprana, promoviendo el desarrollo integral, la creatividad, su confianza al expresarse y su interacción con las demás personas.

Inquietudes del investigador

Pregunta general

¿Cómo contribuye la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años desde la percepción docente y la observación del aula?

Preguntas específicas

¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados con la poesía infantil en Educación Inicial?

¿Cómo se caracteriza el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años?

¿Cómo se interpreta la relación entre la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo desde la percepción docente y la observación del aula?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar cómo contribuye la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años desde la percepción docente y la observación del aula.

Objetivos específicos

Comprender los fundamentos teóricos relacionados con la poesía infantil en Educación Inicial.

Caracterizar el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años.

Interpretar la relación entre la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo a partir de la percepción docente y la observación del aula.

Motivaciones del origen del estudio

La realización de la presente investigación sustenta el análisis de las teorías de diversos autores sobre la importancia de la poesía infantil y el lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5

años, a partir de diferentes fuentes primarias y sitios oficiales que servirán como soportes bibliográficos, entre ellos los artículos científicos, libros, tesis y revistas científicas, relacionadas con Latinoamérica y Ecuador. Así como, Acedo & Maqueda, (2022), expresan que la poesía infantil les permite a los niños explorar las posibilidades estéticas de las diversas palabras y la voz, constituyéndose en un aspecto significativo en la enseñanza de los estudiantes.

De igual manera, se realizó la respectiva observación en el aula de Educación Inicial, logrando evidenciar que la expresión oral es limitada, lo que permite reconocer la importancia de la poesía infantil como un recurso literario para fortalecer el lenguaje expresivo. Este recurso no solo es un medio literario, sino una estrategia que desarrollará las distintas actividades dinámicas como la sonoridad, el ritmo y la rima; mejorando la pronunciación, la creatividad y la estimulación con su conciencia fonológica.

Este estudio surge desde el bajo desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", considerando que la enseñanza de la poesía infantil favorece el desarrollo del lenguaje, la capacidad de comunicarse con los demás, organizar los pensamientos y regular el comportamiento en el aprendizaje; fortaleciendo su lenguaje expresivo durante sus primeros años de manera más fluida y organizada. De acuerdo con Huacon Pachay et al. (2024), indican que la poesía infantil, ya sea en una investigación o abordada a través de una obra antropológica dirigida a niños, tiene como objetivo despertar o fomentar el gusto estético del lenguaje.

Se desarrollará desde un enfoque cualitativo con método fenomenológico, lo que permitirá comprender esta problemática de estudio desde la percepción del docente y la observación en el aula, considerando que este busca estudiar a los fenómenos a partir de las experiencias vitales de los individuos observados (Castillo López et al., 2023). A su vez que se emplearán el uso de técnicas como la entrevista y la ficha de observación para la recolección de información, lo que facilitará el análisis de la poesía infantil para el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años, aportando información relevante para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Por tal razón, en el contexto educativo, se evidencia que ambas categorías se analizan de manera individual, motivando a que se realicen próximas investigaciones con el fin de generar información nueva en vista de que existen pocos estudios de la misma. Sin olvidar su finalidad, que es comprender como la poesía infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje expresivo

desde edades tempranas y no continuar con ideas erróneas de que solo está dirigido a un público adulto, por el temor a que los niños no muestren interés o al cambio de implementar mejores estrategias de aprendizaje en el nivel inicial (Mafla Legarda, 2025).

Idea a defender

La poesía infantil contribuye al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A Nivel Internacional

Para Sandra Tomasa (2018) su investigación denominada "La poesía infantil y su incidencia en la expresión oral", realizada en Quetzaltenango ciudad de Guatemala, este diseño tuvo como objetivo determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral de los niños parvulario de 5 y 6, fue aplicada a 13 estudiantes de 5 a 6 años, utilizando los diferentes instrumentos ficha de observación, tes, post-test y rúbrica de la poesía. El método utilizado fue cuantitativo para determinar como la poesía infantil contribuye al fortalecimiento de los niños para comunicarse y expresarse, además, las diversas actividades poéticas propuestas despertaron la motivación e interés del infante, al implementar los trabalenguas, poemas, rimas, y actividades lúdicas, permitió mejorar las habilidades de comunicarse con confianza y seguridad hacia sus compañeros o docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, el estudio realizado por Inchaustegui De La Cruz, (2022), titulado "La poesía infantil para el desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 1540- San Juan- Chimbote, 2021", realizada en Perú, su objetivo que fue determinar como la poesía infantil contribuye en el desarrollo expresivo en los infantes de 5 años. Su metodología se realizó mediante un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y su diseño preexperimental donde se utilizó el post-est y pretest. La investigación trabajó con una muestra de 15 estudiantes, se implementó la observación de recolección de datos y un cuestionario con 18 ítems en lenguaje verbal y el vocabulario. De modo que, la autora indica que la poesía infantil representa una estrategia didáctica adecuada para el fortalecimiento del lenguaje oral, destacando la importancia de integrar las actividades pedagógica en Educación Inicial.

A Nivel Nacional

En Ecuador se llevó a cabo el trabajo de titulación llamado "Guía metodológica para fortalecer el lenguaje expresivo de niños de 4 a 5 años a través de la poesía infantil" por el autor Quilumba Farinango (2025), su propósito fue crear una guía metodológica para orientar el fortalecimiento del lenguaje expresivo en los niños de Educación Inicial. La investigación se impulsó en la Universidad Politécnica Salesiana en la sede de Quito, este trabajo surge a partir de

los problemas del lenguaje que se identificó en las prácticas preprofesionales. Para llevar a cabo esta propuesta, la autora utilizó diversos fundamentos teóricos relacionados con el lenguaje expresivo y la poesía infantil, así mismo diseñó actividades lúdicas sustentadas en retahílas, trabalenguas y el vocabulario. Estas estrategias se enfocaron en estimular la comunicación oral, el vocabulario y la pronunciación en los niños, por lo tanto, la guía es validada por docentes de Educación Inicial, quienes consideraron que estas diferentes actividades propuestas serán útiles y permanentes para el desarrollo integral de los estudiantes.

Dentro de otra investigación "La poesía popular infantil como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 a 5 años", realizada por Ajila Chuchuca & Tenesaca Lanchi (2025) se utilizó una metodología cuantitativa, con un diseño experimental de corte transversal y un alcance descriptivo, donde su población fue de 75 niños y 3 docentes, emplearon técnicas de recolección de datos la entrevista y observación, a través de la lista de cotejo, cuestionario dirigido al docente y una guía de observación. Los resultados mostraron la poesía infantil ayuda en el desarrollo de la pronunciación, la memoria, la fluidez y la interacción social de los infantes.

A Nivel Local

Esta investigación relacionada en la provincia de Santa Elena por Caiche & Gonzabay (2023), de la Universidad Estatal Península Santa Elena, titulado "La Poesía como recurso educativo en niños de 4 a 5 años", el objetivo que tuvo determinar la influencia de la poesía como recurso educativo en los infantes de Educación Inicial para el desarrollo de la expresión oral, se realizó en la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa", su problemática encontrada estuvo vinculada con las diversas dificultades que presentaron los estudiantes para expresar sus ideas, comunicarse oralmente y participar en clase, debido a la escasa aplicación recursos didácticos en el aula. El estudio destaca como la poesía se convierte en un recurso pedagógica para desarrollo de la memoria, creatividad, imaginación y el vocabulario infantil, las autoras manifiestan que mediante las repeticiones, memorización y recitación de poemas los niños fortalecen habilidades comunicativas y desenvolvimientos al expresarse antes las demás personas.

Asi mismo, Cevallos Prado (2025), realizó su investigación "Actividades lúdicas para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años" en la Universidad Estatal Península de

Santa Elena, cuyo objetivo fue fundamentar teóricamente como las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 3 a 4 años. Este estudio se elaboró dentro de un enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, basándose en técnicas de investigación como la revisión bibliográfica y análisis de información teórica como empíricas de diferentes fuentes académicas. Los resultados mostraron que la intervención lúdica mejora significativamente las habilidades lingüísticas de los niños además de incrementar la interacción verbal, vocabulario y la capacidad de expresión en edades tempranas. Finalmente, la autora concluyó que las actividades lúdicas son un método efectivo para fortalecer el lenguaje.

Referentes teóricos

Teoría Lev Vygotsky- Zona del Desarrollo Próximo

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje de los niños se desarrolla a través del plano social desde la relación con otras personas hasta interiorizarse con el individuo y convertirse en procesos individuales, por otro parte, menciona la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP), como la distancia entre lo que puede realizar por sí mismo y aquello que logra a través de la ayuda de un adulto o compañero más competente, permitiéndole el avance de su aprendizaje y desarrollo. En este sentido, la poesía infantil favorece el desarrollo del lenguaje expresivo mediante actividades poéticas que estimulen su lenguaje oral, amplíen su vocabulario, fortalezcan sus habilidades comunicativas y sociales, desde la guía y apoyo del docente donde actuará como mediador de formación.

La teoría sociocultural enfatiza las relaciones sociales, es decir esta influenciado por la convivencia con el entorno social, lo que demuestra la importancia dentro del proceso educativo. Esto apunta que Vygotsky, enfatiza el hecho que las habilidades cognitivas no solo se desarrollan, sino que surgen desde la colaboración e interacción con otras personas más experimentadas por ejemplo docentes, compañeros y familia (Aldaz-Amaguaña et al., 2025). En relación con la investigación, la poesía promueve las experiencias comunicativas con sus pares y entorno, fortaleciendo al lenguaje expresivo mediante su participación e intercambio de ideas y emociones.

Por otro lado, Junco Chávez et al. (2024), mencionan que Lev Vygotsky en su teoría Sociocultural dentro de las corrientes de la psicología y la antropología, sostiene que el aprendizaje humano y el desarrollo cognitivo surgen mediante la interacción social y cultural del

niño. Desde esta perspectiva, la poesía infantil se presenta como una manifestación cultural permitiendo interactuar con palabras, sonidos o ritmos, brindándoles la oportunidad de mejorar la pronunciación, expresar ideas y emociones, a su vez que fortalecen el lenguaje expresivo.

Por esto, la teoría de Lev Vygotsky proporciona una base conceptual relevante para comprender que desarrollo del lenguaje expresivo se complementa mediante la interacción social. Resaltando la importancia del docente como mediador y orientador en el aprendizaje con base en la zona de desarrollo próximo. Así mismo, esta teoría contribuye al sustento teórico de la investigación al señalar que la poesía infantil genera espacio de interacción y participación activa de los infantes.

Poesía Infantil

Referentes teóricos de la poesía infantil

Diversos autores manifestaron el rol que cumple la poesía infantil en la vida de los niños; en este sentido, según Gloria Fuertes (citado en Rechou et al., 2008), la poesía infantil no trata de animales, ni de un lenguaje suave y fácil, o que hable de algunos temas evitando otros, sino que es una poesía sencilla escrita para niños. Demostrando que no solo son combinaciones líricas o repeticiones, sino que también ayudan a la creación de varios ritmos singulares y la expresión de emociones en los niños.

Asimismo, María Walsh (citado en Soriano & Viñuales, 2025), señalan que la poesía ha estado rodeada de prejuicios, los niños se oponen a ella, abiertamente como no, incluso dentro de la familia. También la poesía se enfrenta a los jardines primarios dado que no la aplican en temas escolares, excluyendo al infante una forma de expresión y sentimiento poético de la vida. Esto hace referencia a las pocas oportunidades que tiene la poesía dentro de un contexto educativo.

En el libro “Introducción a la literatura infantil” de López Tamés (2013), menciona que la poesía infantil se la puede entender desde varios extremos:

a) En primera estancia, se encuentra la que es escrita por adultos que pretenden adaptarse al mundo de los niños, sin embargo, sigue manteniéndose en su visión adulta, por lo cual no es atractivo para ellos. De esta forma este tipo de poesía es la más cercana a la infancia, la que conecta con la imaginación, espontaneidad y juego de palabras, favoreciendo a sus expresiones libres y creativas.

b) Segundo, la que surge de la tradición popular y expresiones culturales transmitidas de generación en generación, por ejemplo, las nanas, canciones, adivinanzas, etc. Estas manifestaciones permitirán al niño el desarrollo del lenguaje, imaginación, identidad e interacción social de forma más natural y lúdica.

c) Y la más idónea, aquella que es creada por los propios niños, tanto de manera oral o escrita. Caracterizada por repetir palabras, sonidos y temas sencillos relacionados con su entorno; logrando de manera natural una imaginación y creatividad que hasta los poetas surrealistas intentan alcanzar.

A partir de los aportes de los autores estudiados, se comprende que la poesía infantil no solo es una forma literaria para niños, sino un medio alineado a la forma de expresarse tanto en ideas, imaginación, creatividad y capacidad de entender el mundo. Por ello, adquiere relevancia como un recurso que favorece a la expresión y desarrollo del lenguaje oral, permitiendo que los infantes mantengan una participación activa mediante las canciones, adivinanzas, nanas y otras manifestaciones poéticas.

Definición de la poesía infantil

La poesía infantil es un género literario pensado para los niños, en el cual podrán desarrollar, fortalecer y expresar su lenguaje. Según Tejo (2017), manifiesta que no es aquella que solo se lee, sino la que se escucha, se recita y se canta. Por tal razón, si los infantes se acercan a la poesía de forma positiva y constructiva, descubrirán que expresa sentimientos, emociones, ideas, nuevas perspectivas y de experiencias inesperadas. Convirtiéndose en una actividad dinámica y expresiva para su temprana edad.

Por otro lado, la poesía infantil es un género literario que busca la armonía entre las palabras, el ritmo e imágenes, considerado como una forma de arte y expresión, que contribuye a la formación de lectores, dado que está estrechamente vinculada con la infancia y se caracteriza por poseer un lenguaje lleno de significados, interacciones e interpretaciones (Campanholi, 2023). De este modo, les permite a los niños construir sus propios significados y entender sus emociones con la finalidad de generar conocimientos y experiencias.

En cambio, Quiles Cabrera et al. (2021), la definen como aquella destinada a los lectores infantiles y juveniles, capaz de desarrollar la sensibilidad estética y competencia literaria, además de servir como un transmisor de valores y reflexión sobre el entorno natural que les rodea. Dado

que la poesía infantil no solo debe ser palabras, al contrario, debe ser un recurso educativo que ayude a enriquecer su vocabulario tomando un camino más allá de la lingüística, fortaleciendo su imaginación, creatividad y capacidad de interpretar el mundo.

Desde la perspectiva de Serrano Larrea (2020) en el libro "Un panorama general de la poesía contemporánea infantil y juvenil en español" manifiesta que es una forma de reflexionar sobre el mundo que les rodea, como tal no debería limitarse, sin embargo, se debe alentar a los jóvenes lectores a observar su alrededor con mayor detenimiento y no dejarse deslumbrar por la visión simplista de uno edulcorado. La autora defiende que la poesía debe ayudar a los niños a reflexionar y entender su realidad desde un punto crítico, en lugar de mostrarles una visión idealizada de la misma.

Regueiro Salgado (2023), enfatiza que la poesía infantil y juvenil hace referencia a una pensada en los más pequeños, surge desde lo lúdico, el humor blanco y temas relacionados con su cercanía a conocimientos básicos (números, animales, partes del cuerpo, naturaleza etc.). Además, menciona otra poesía de creación reciente que parte de la imaginación de los niños, utilizándolo como metáforas de temas profundos como la vida, el crecimiento, la muerte, la migración, etc. Permitiéndoles a los infantes comprender sus emociones y experiencias humanas a partir de un lenguaje poético.

Desde la perspectiva de varios autores, es considerada como un recurso fundamental para la infancia, dado que es una poesía dirigida para niños que se encuentran aún en un proceso de desarrollo tanto físico, cognitivo y social, ayudándolos a expresar las habilidades mediante sus manifestaciones literarias, logrando un acercamiento en experiencias significativas y un enriquecimiento de su desarrollo integral.

Características de poesía infantil

Las poesías infantiles actuales suelen presentar algunos patrones específicos que las diferencian de las poesías que todos conocen. En estas predominan características como la rima, sus versos cortos, estrofas tradicionales, los juegos de sonidos, la aliteración y el sinsentido, manteniendo una relación con la música, la oralidad y el cuerpo e incluso con imágenes que ayudan al infante comprender el poema (Senís & Mínguez-López, 2022). En este sentido, está

dirigida hacia los primeros lectores a pesar de su estructura formal, convirtiéndose apropiado para los niños.

De tal manera, según Anchante Arias (2022), manifiesta que la poesía infantil desempeña un papel importante en el aprendizaje de los niños, proporcionando versos cortos, perfectos para la memorización y la práctica, además, amplía el vocabulario de los jóvenes estudiantes. Considerando que no solo beneficia en aspectos lingüísticos, también en su formación integral, convirtiéndose en una experiencia accesible y atractiva durante las primeras etapas de su vida.

Mediante diversos estudios de la poesía infantil, se ha evidenciado que presenta una serie de elementos que la hacen relevante en el aprendizaje de los niños. Para Pascual Ortiz (2017), la poesía escrita para niños debe ser buena poesía, ligera y divertida; con sencillez, brevedad y simplicidad con el lenguaje, acorde al desarrollo, flexibilidad y paciencia de los infantes. Asimismo, de esencia natural, con su elemento clave que es la musicalidad, el tono y la melodía; debido a que los poemas son coloridos, vivos, onomatopéyicos, repetitivos y sin estar limitada a estrofas rígidas.

Por otro lado, Crespo Montes (2020), demuestra que la poesía goza de la aprobación y emoción de los niños por tener características comunes como:

Tabla 1.

Características de la poesía infantil

Características	Definición
Musicalidad, ritmo y melodía	Deben ser apropiados para empezar a leer un poema, utilizando versos libres, juegos de palabras, repetición de estrofas y estribillos.
Brevedad	Para el mejor seguimiento de la poesía, esta debe ser corta, con un aumento de versos a medida que los niños se van familiarizando con la misma.
Sencillez	Los conceptos e ideas deben ser comprensibles, por lo tanto, serán fáciles y contendrán experiencias que estimulen su imaginación.
Estética literaria	Las palabras deben ser expresivas, potentes y ricas en significados, impartiendo emociones de risa, asombro o alegría en los niños.

Nota: Elaboración propia a partir de Crespo Montes (2020).

Manifestaciones de la poesía infantil

Desde una perspectiva literaria, Senís & Soria (2019), manifiestan que los niños tienen una primera e inconsciente comunicación con la poesía a través de poesías populares como las canciones de cuna (nanas), canciones dramatizadas, etc.; que utilizan y aprecian en sus actividades y tradiciones cotidianas, aunque no sepan que las canciones que escuchan en el patio de recreo o que les cantan los adultos lleguen a inspirarlos a ser poetas. Esto demuestra que se presentan de manera natural en la cotidianidad del infante, destacando su importancia en el desarrollo lírico.

Para Andricaín & Orlando (2009) en su libro "Escuela y poesía: ¿Y qué hago con el poema?", señala que la poesía infantil se constituye de una manifestación literaria de gran valor comunicativo y cultural, considerando que involucra expresiones populares que se han transmitido de generación en generación. Destacando que diversos autores han tomado estas formas poéticas como fuente de inspiración para crear textos dirigidos a la infancia, dentro de estas manifestaciones se encuentran:

Tabla 2.

Manifestaciones de la poesía Infantil

Manifestaciones	**Definición**
Canciones de cuna o nanas	Son expresiones de la tradición oral infantil utilizadas por las madres para arrullar a sus hijos, además de su función emocional, se caracterizan por su ritmo, musicalidad y rima, elementos propios de la poesía y obras literarias.
Rondas	Manifestaciones frecuentes dentro de la poesía para niños y en los juegos de la infancia, destacando por su musicalidad junto con su valor lúdico y expresivo.
Trabalenguas	Son expresiones vertientes de la poesía infantil, basadas en el juego de los sonidos, la eufonía y combinaciones silábicas, con el fin de divertir y dificultar la pronunciación. Asimismo, la jerigonza, permite a los niños crear códigos para construir lenguajes secretos mediante los juegos orales.
Adivinanzas	Manifestaciones caracterizadas por su sencillez y eficacia comunicativa, lo que ha permitido que formen parte del folclore infantil y la tradición oral. Además, forma parte de la expresión poética que favorece a los juegos verbales y participación de los niños

Retahílas	Representada por sus repeticiones y el encadenamiento de palabras, considerada como una expresión lúdica de la tradición oral que mejora la participación, la memoria y la expresión oral por sus juegos de palabras.
Pregones	Forma de la tradición oral utilizada para anunciar públicamente de manera rítmica y musical productos o servicios. No posee alguna estructura estrófica fija y su musicalidad surge desde la creatividad del voceador, haciendo que algunos autores la incorporen en la poesía infantil por su riqueza sonora y expresiva.
Villancicos	Son variantes de la canción tradicional de temática navideña, caracteriza por la presencia de un estribillo entre sus estrofas. Siendo poemas relacionados con la religión y adaptadas según el entorno nacional.

Nota: Elaboración propia de Andricaín & Orlando (2009)

Función pedagógica de la poesía

En el ámbito pedagógico, la poesía infantil resulta ser relevante por a su familiaridad con diversos mecanismos con el desarrollo de habilidades lingüísticas. Pero aún existe la creencia errónea de que la poesía es difícil para los niños de 4 a 6 años, debido a que aún no dominan la lectura ni mucho menos la entienden y en cuanto están presentes estas suelen ser cortas, limitando las capacidades de los niños. Por esta razón, es importante que el docente haga una selección rigurosa de textos de contenido léxico o del fonema a practicar, donde le proporciona al estudiante una experiencia poética y lúdico, que desarrolle su percepción del universo, su creatividad y su afectividad (Assunção Reis, 2012).

Mediante los juegos de palabras que presentan las poesías desarrollan sus habilidades lingüísticas, es decir, logran un mayor dominio de los elementos del lenguaje permitiéndoles aumentar su confianza en las capacidades imaginarias y fortalecer sus relaciones con otros (Ceballos Viro, 2016, p. 124). Por ende, las actividades relacionadas con la poesía, favorecerá el desenvolvimiento socialmente y a su vez, a su mejoramiento de su expresión oral y construcción de significados en diferentes contextos.

La poesía infantil en los niños ejercita su cerebro, creatividad y desarrolla mayormente su conciencia fonológica. Por tal razón, se menciona que es una forma de literatura interesante para los estudiantes de primaria debido a su carácter lírico y poético, promoviendo el desarrollo del lenguaje y escritura, también a explorar las posibilidades creativas de palabras y sonidos,

despertando en ellos un sentido armónico mediante el verso y transcender en su lenguaje cotidiano; de tal manera implicar los poemas en la primera infancia complementaría a su proceso lectoescritor (Acedo & Maqueda, 2022).

Por otra parte, Ardila & Rodríguez (2025), la relaciona como una forma de expresión y reflexión del lenguaje, convirtiéndose en una herramienta importante en el proceso textual en niños de edades tempranas, porque no solo estimula la mente, sino que fortalece la imaginación, la organización mental y su capacidad de comunicar ideas en forma y estilo poético, incluyendo formas específicas en la literatura.

Bajo un estudio de Selfa Sastre (2022), destaca que la poesía infantil puede transformarse en un recurso más dinámico y atractivo mediante la tecnología favoreciendo el aprendizaje en Educación infantil, aclarando que no busca digitalizar un poema que signifique mostrarlo en pantallas sino un proceso innovador que lo enriquezca sin tener que cambiar su significado original, ayudando a desarrollar sus habilidades lingüísticas y cognitivas. De tal manera, la digitalización se basa en tres aspectos principales:

- **Multimodalidad:** los poemas deben incorporar elementos como imágenes, sonidos concretos, voces, música o audios, permitiendo que los niños relacionen las palabras con sensaciones tanto visuales como auditivas, despertando sus emociones.
- **Hipertextualidad:** busca que los poemas digitales se conecten con otros mediante enlaces, ampliando su relación con distintas lecturas y experiencias literarias.
- **Interactividad:** los niños no solo observarán o escucharán los poemas, sino que participarán activamente en ella, mediante juegos, sonidos, actividades digitales, etc.

La poesía infantil en el currículo de Educación Inicial

La poesía infantil es un recurso educativo importante en Educación Inicial, de modo que estimula el desarrollo del lenguaje oral, el pensamiento, la expresión emocional y desenvolvimiento social. En este sentido, el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (MINEDEC) integra elementos relacionados con la oralidad, comunicación y expresión artística, presente en el Currículo Priorizado de Educación Inicial 2025.

Según el MINEDEC (2025), el Currículo Priorizado de Educación Inicial específicamente en el "Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje" de Inicial II de 4 a 5 años, se observa el desarrollo del lenguaje como elemento importante para la comunicación de los niños permitiéndoles expresar sus ideas, pensamientos, deseos, emociones, vivencias y sentimientos a través de los símbolos tanto verbales y no verbales, además de servir como medio de relación con otros y aprendizaje integral.

En el documento detalla uno de sus objetivos de aprendizaje, incrementar la capacidad oral a través del uso adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva de las palabras para su interacción social, en relación con este objetivo, se plantea la destreza de reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas y poemas cortos con la intención de mejorar la pronunciación y capacidad imaginativa de los niños. De esta manera, el uso de diversos recursos literarios como la poesía infantil forman parte del desarrollo lingüístico y cumplimiento de este ámbito.

Así también, en este mismo currículo se hace énfasis al desarrollo de las habilidades y competencias de los niños ecuatorianos durante su primera infancia, resaltando su sección de las "Habilidades Comunicacionales" que permite entender las capacidades del infante de poder escuchar con atención, comprender mensajes sencillos, expresar ideas, vivencias y emociones a través de juegos, cuentos, canciones y rimas. El desarrollo del lenguaje oral y gestual permite que fortalezcan sus relaciones sociales y afectivas, en este contexto, la poesía infantil favorece estos procesos lingüísticos y expresivos de manera creativa desde edades tempranas.

Lenguaje expresivo

Referentes Teóricos del lenguaje expresivo

La teoría de Piaget (Citado por Yépez & Padilla Álvarez, 2021), señala que el lenguaje desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo y emocional en las personas, al facilitar las habilidades comunicativas, la participación con el entorno que les rodea y la adquisición de su aprendizaje. Por consiguiente, el fortalecimiento lingüístico en los niños se encuentra relacionada con el conocimiento que se obtiene mediante la interacción de su contexto.

En el artículo "Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida", manifiesta el enfoque conductista de Skinner, quien establece que el lenguaje se logra a través del condicionamiento operante, proceso en el que las respuestas lingüísticas se fortalecen mediante

la estimulación y refuerzo del entorno. Sin embargo, el autor interpreta la conducta verbal de los niños como un proceso de aprendizaje vinculado por las diversas experiencias, sin enfocarse ampliamente en las técnicas cognitivas o funciones mentales que intervienen en el fortalecimiento de la comunicación (López Espejo & Ruz, 2024).

Definición del lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es la capacidad que posee el ser humano para transmitir información a otras personas, de forma oral y escrita mediante gestos y expresiones faciales, además, estas destrezas proporcionan establecer una comunicación más efectiva en el entorno, facilitando el conocimiento, la interacción social y la formación de vínculos interpersonales, por esta razón el lenguaje se debe desarrollar desde la infancia y puedan promover la creatividad y el aprendizaje significativo.

Toro Jaramillo (2020), propone que el lenguaje expresivo brinda interactuar y disfrutar de las actividades de una forma simbólica, para comprender mejor que personas somos y de lo que son capaces de hacer, igualmente permite oportunidades de interactuar con las realidades de forma lúdica, sin estar completamente involucrados, creando para el niño un lugar seguro donde puedan experimentar, equivocarse y proyectarse sin temor a las consecuencias para favorecer el desarrollo integral infantil.

Asimismo, López Espejo & Ruz (2024), indican que el lenguaje expresivo es la capacidad que todas las personas poseen para estructurar, organizar y comunicar sus distintas ideas, pensamientos, sentimientos y expresarse de manera clara. Por esta razón, en esta etapa implica elegir de manera correcta las palabras, construir oraciones coherentes y estructurar relatos que puedan ser comprendidos por los demás individuos, esta manera favorece la interacción social y un aprendizaje significativo en distintos ámbitos educativos.

Por otro lado, los lenguajes expresivos son medios a través de los cuales los niños aprenden a interactuar con los demás, dominar y utilizar su cuerpo de manera apropiada y poder comunicarse de forma efectiva en todo su entorno, por medio de estas experiencias los infantes desarrollaran las diferentes maneras de expresarse con libertad, seguridad y fortaleciendo no tan solo las habilidades comunicativas, sino que también el desarrollo social y emocional, de igual manera, el lenguaje acompaña durante el crecimiento del niño (Zuluaga Marín, 2017).

Características y tipos de articulación del lenguaje expresivo en niños

El desarrollo del lenguaje expresivo se caracteriza por una serie de hitos necesarios para lograr el crecimiento del niño, que inicia con el llanto, balbuceo y los primeros sonidos del primer mes de vida, así mismo se evoluciona hacia la articulación de sílabas y sus primeras palabras durante los primeros tres años, en esta etapa los niños comienzan a construir oraciones y ampliando su vocabulario para comunicarse con la demás (Arias-Roura et al., 2025). Los infantes que presenta dificultades en el desarrollo del lenguaje durante los primeros años pueden llegar a tener bajo rendimiento académico y mayor riesgo de experimentar problema en su aprendizaje.

De igual manera, Segura Cardona et al. (2013) sostiene que las habilidades del lenguaje expresivo son aquellas que mantiene las expresiones faciales, el vocabulario, los gestos y la intencionalidad comunicativa, conectando con los diferentes significados de las palabras y frases, de la misma forma, la sintaxis y la morfología se relacionan con las reglas gramaticales permitiendo que las personas se comunique, expresar sus pensamientos y emociones de una manera clara y coherente. En este sentido el lenguaje expresivo favorece las capacidades de comprender el desenvolvimiento de los niños.

Por consiguiente, las articulaciones del lenguaje oral son aquellas que hacen referencia a las pronunciaciones de las palabras de manera clara; además, están relacionadas con la coordinación de los órganos del habla, permitiendo así una emisión de las consonantes y vocales para producir los sonidos del lenguaje. Por ende, se contribuye una apropiada comunicación oral efectiva y comprensible favoreciendo al infante desarrollar la capacidad de expresarse con claridad y fluidez en diferentes contextos educativo y social (Castillo & Tigre, 2021).

Tabla 3.

Articulaciones del lenguaje oral

Articulaciones del lenguaje oral	**Definición**
Respiración	Es una de las funciones esenciales para la producción de la voz, en consecuencia, los hábitos inadecuados o la ausencia de control

	puede causar o afectar de una manera negativa la expresión oral.
El soplo	Es uno de los elementos que influyen en la articulación del habla, donde es el que controla la intensidad del lenguaje así favorecer correctamente la articulación y claridad de todas las palabras.
Habilidad buco-linguo-labial	Busca mejorar y facilitar el movimiento de los labios y la lengua.

Nota: Elaboración de Castillo & Tigre (2021).

Causas y factores del lenguaje expresivo

En la primera infancia se considera una de la etapa para el desarrollo del lenguaje expresivo, el cual es un gran medio para enriquecer el entorno, donde la figura adulta es la que promueve y está dispuesta a brindar interacciones con la finalidad de una comunicación positiva. Sin embargo, para que este avance se origine de una manera pertinente, es necesario que los padres adquieran ciertas competencias para estimular estas áreas: comprender el lenguaje y su importancia, identificar acciones, generar espacios propios para expresar ideas, emociones y pensamientos, en este sentido, los niños pueden mantener actitudes de interés y de aprendizaje para el fortalecimiento del lenguaje (Arias-Roura et al., 2025).

Para Chiquillo Reyes et al. (2015), la estimulación del lenguaje se desarrolla en distintos escenarios de la vida cotidiana, tanto en el entorno escolar como el hogar, los principales espacios para el fortalecimiento y el aprendizaje de los niños y las niñas. Por esta razón, en este contexto los infantes interactúan permanentemente con los padres, hermanos, abuelos, entre otro, mediante el diálogo, la expresión compartida, la lectura, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral desde los primeros años de vida.

Importancia de intervención

El lenguaje expresivo facilita comprender de manera eficaz el desarrollo de las habilidades prelectoras, permitiendo que el infante expreses sus emociones, ideas y pensamientos a través de palabras, fortaleciendo su vocabulario y la comunicación oral. Es por ello, Arango-Tobón et al. (2018), manifiestan que las habilidades se adquieren de una forma progresiva según el avance del niño, durante el transcurso de este proceso es importante el fortalecimiento de la

conciencia fonológica que incluya la identificación de rimas, nociones de palabras, segmentación de las sílabas y conciencia fonética.

De acuerdo con Quintero Arrubla et al. (2016):

> La importancia del lenguaje expresivo, la implementación de espacios de aprendizaje adecuados y la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo integral de los niños, es primordial para el ámbito emocional dentro de la educación, por lo consiguiente, se destaca la importancia del fortalecimiento de las relaciones que tienen los niños, docentes y las diferentes formas de expresarse, beneficiando la confianza y la comunicación con el entorno para así promover un ambiente armonioso dentro de las instituciones educativas.

De la misma forma, el lenguaje expresivo es uno de los procesos primordiales durante los primeros años de vida de los niños, pese a que puede presentar limitaciones por los escasos recursos, informaciones y actividades lúdicas que favorezcan de una manera eficaz en el aprendizaje. Por esto, la estimulación apropiada es clave en el desarrollo integral, implicando el uso de diversos recursos visuales, auditivos y sensoriales que ayuden en la conexión neuronal y la potencialidad de la plasticidad cerebral (Vera García et al., 2024).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo de investigación tiene como categorías de estudio la poesía infantil y el lenguaje expresivo, desarrollándose metodológicamente desde un enfoque cualitativo, bajo el método fenomenológico, por ende, los resultados se ajustan a la comprensión de los hechos, dándole un alcance de tipo descriptivo, establecido en la investigación de campo en la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrea Calvo", dado que por medio de la observación se identificó la problemática sobre la dificultad del desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años de Inicial II.

Al centrarlo desde el enfoque cualitativo, analizará el aprendizaje mediante las experiencias y entorno social, más allá de mediciones numéricas. Siendo relevante en los estudios donde no necesita medir magnitudes, sino en explorar la naturaleza de los fenómenos dentro de un contexto específico (Valle et al., 2022). En este sentido, se busca comprender la contribución de la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo desde las experiencias y percepciones de la muestra de estudio.

En cuanto al fundamento ontológico, para Castillo Sanguino (2020) "se caracteriza por adoptar una posición reflexiva sobre alguna experiencia vivida dentro de un estudio", esto quiere decir, que permitirá comprender los fenómenos a partir de la observación, convirtiéndose en un enfoque pertinente para estudiar significados e intenciones del investigador. Desde esta perspectiva que destaca la realidad subjetiva, se aplicó tanto la entrevista dirigida a la docente como la guía de observación direccionada a los estudiantes.

Desde el fundamento epistemológico, según Sucari Turpo et al. (2025) es una rama filosófica, conocida como una de las teorías del conocimiento que se encarga en estudiar el origen, los límites y la validación de los conocimientos humanos. Considerando que, el estudio se realizó mediante un paradigma interpretativo, facilitando comprender la realidad pedagógica relacionada con la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años, mediante este enfoque se analiza de qué manera las experiencias poéticas contribuyen en las habilidades de los niños para participar verbalmente dentro del aula. De igual manera, se formularon categorías de análisis que promuevan la comprensión de la situación problemática.

Población

Como señala Vizcaíno Zúñiga et al., (2023) la población se entiende como el conjunto de conjuntos de acontecimientos, sujetos o individuos que tiene características comunes y que forman el enfoque del estudio. En esta investigación, la población de estudio está conformada por 16 estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial, con 1 docente de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrea Calvo" ubicada en la provincia de Santa Elena, parroquia Colonche, Comuna Bambil Collao.

Muestra

Según Condori Ojeda (2020), la muestra implica seleccionar una parte representativa de la población que mantengan características similares a la población y así obtener información del fenómeno de estudio. Por tal razón, la muestra será el subconjunto de la población a estudiar, seleccionándose el muestreo no probabilístico, de esta manera se observó el desarrollo del lenguaje expresivo dentro de un entorno real del aprendizaje, facilitando la información relevante y contextualizada, siendo los alumnos de Educación Inicial y la docente parte de la recolección de datos.

Tabla 4.

Muestra

Ítem	Descripción	Población
1	Docentes	1
2	Niños	16
Población Total		17

Nota: Elaborado por Iris Del Pezo/Sonia González

Naturaleza o paradigma de la investigación

Dentro de la naturaleza de estudio se trabajó bajo un paradigma interpretativo, que se basa en la subjetividad permitiendo comprender el mundo desde el punto de cada persona (Miranda & Ortiz, 2020). De este modo, se interpretará como los niños de 4 a 5 años construye sus propios significados y desarrollan su lenguaje expresivo mediante la interacción de la poesía infantil.

De esta manera, el paradigma interpretativo facilitó comprender el fenómeno de la investigación desde las diferentes experiencias y conocimientos adquiridos por la comunidad

educativa donde se desarrollan habitualmente. A partir de esta perspectiva, se buscó entender cómo la poesía infantil favorece en el desarrollo del lenguaje expresivo de niños de 4 a 5 años tomando en cuenta las dinámicas de interacción y las prácticas educativas que se manifiestan en el entorno educativo, favoreciendo la comprensión de la realidad académica.

Método y sus fases

Método fenomenológico

Guillen (2019), indica que el método fenomenológico proporciona la comprensión más profunda de las diferentes experiencias de las personas, considerando la formas en que se interpretan y otorgan los fenómenos vividos, está perspectiva busca analizar las experiencias humanas que influyan en la construcción de la realidad. En este contexto, se utilizó este enfoque para interpretar y comprender la contribución de la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 4 a 5 años.

Por otra parte, el método se centró en tres aspectos importantes: la búsqueda, basada en la revisión de fuentes científicas referente a la poesía infantil y el lenguaje expresivo; la interpretación, obtenida por medio de técnicas e instrumentos de investigación, como la guía de observación y la entrevista, empleando una guía de entrevista dirigido al docente y una ficha de observación a los niños; y la comprensión del significado de la investigación llevada a cabo mediante la interpretación y análisis de los datos recolectados, que facilitó comprender la relevancia de la poesía infantil y el lenguaje expresivo.

Fases del método Fenomenológico

Para la aplicación del método fenomenológico se requiere el desarrollo de tres fases importantes para la investigación: la fase previa, descripción e interpretación y de explicación, las cuales orientan el desarrollo del estudio y consiente en alcanzar el cumplimiento de los objetivos propuesto, estas fases fueron tomadas como fundamento de la propuesta metodológica de (Finol de Franco & Camacho, 2022).

Fase 1 Etapa previa

En esta parte del proceso investigado, se analizó y valoró sobre el acceso del entorno educativo y la selección de participantes del estudio, identificando a los niños de 4 a 5 años y el docente de Educación Inicial como autores principales para la recopilación de información para

la investigación, a través de la visita que se realizó en la institución se evidenciaron diversos aspectos sobre el desarrollo del lenguaje expresivo determinada mediante la guía de observación para los niños y la encuesta dirigido al docente. Estos instrumentos facilitaron identificar las necesidades, oportunidades y características para mejorar la expresión oral de los infantes, fomentando el interés de la poesía infantil como estrategia en el desarrollo del lenguaje expresivo en el entorno educativo.

Fase 2 Recoger la experiencia vivida

En esta etapa, se enfocó en la recopilación de información relevante al entorno educativo que permite comprender la importancia de la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años. Para la recolección de datos se aplicaron una ficha de observación y la guía de entrevista dirigido al docente obteniendo antecedentes esenciales para la investigación, además, los datos obtenidos fueron analizados y organizados de manera sistemática favoreciendo la identificación de las categorías y la comprensión de los significados asociados con el fenómeno de estudio.

Fase 3 Fase de análisis e interpretación

En esta última etapa, se realizó el análisis e interpretación de las diversas informaciones obtenidas, valorando las manifestaciones del lenguaje expresivo de los niños y las percepciones de los docentes sobre la implementación de la poesía infantil en el entorno educativo. Con base a este proceso se estructuraron las categorías y las subcategorías que contribuyeron a conocer la relación que tiene la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo, por otra parte, se realizó la descripción detallada de los hallazgos obtenidos para favorecer la comprensión de los fenómenos estudiados. Por esto en esta etapa, se promovió una reflexión crítica sobre los datos recolectados, buscando comprender la información recopilada y la esencia de los objetivos estudiados.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos hacen referencia a los procedimientos y herramientas que utilizan los investigadores para recopilar y analizar información relevante de una investigación. En este contexto, Medina Romero et al. (2023), manifiestan que es un método sistemático utilizado con el fin de responder preguntas o resolver problemas, contando con varios tipos de técnicas, destacando la importancia de selección de la misma para la obtención de mejores resultados.

Para llevar a cabo la recopilación de información de esta investigación se optó por la realización del estado de arte, considerado como un estudio analítico de situaciones existentes dentro del campo científico con el fin de construir un inventario bibliográfico y la creación de nuevos escenarios de formación (Domínguez Corzo et al., 2022). Realizando una búsqueda bibliográfica rigurosa y responsable en las bases de datos académicas como SCIELO, DIALNET, REDALYC, GOOGLE ACADÉMICO, entre otros.

Técnica Observación directa

En este método, el investigador está presente en el campo, pero sin estar en contacto directo con el grupo estudiado, conociendo la situación en tiempo real y evitando intervención alguna (Martínez Barrios et al., 2022). La observación se realizó a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, Inicial II, para su respectiva recolección de información y análisis de las causas y efectos que dieron origen a esta investigación sobre el desarrollo del lenguaje expresivo a través de la poesía infantil.

Instrumento Guía de observación

Para Fonseca & Corona (2021), es una serie de factores a considerar por el evaluador durante la observación, conduciéndolo a un análisis. En este sentido, se recogió información mediante la toma de apuntes de lo observado propuesto en cada ítem dentro del aula, este instrumento se aplicó a los 16 niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", mientras eran partícipes de la actividad y mantenían contacto con la poesía infantil.

Técnica de la Entrevista

La entrevista semiestructurada permite comprender los valores relacionados con la vida, resultando útil para interpretar y conocer de mejor manera los comportamientos, decisiones, sentimientos o pensamientos del sujeto estudiado (Babativa Salamanca et al., 2024). De este modo, permite que se mantenga una conversación más flexible, a su vez que se va profundizando la perspectiva o experiencias del entrevistado (docente de Educación Inicial), logrando obtener una información detallada y directa de los hechos.

Instrumento Guía de entrevista semiestructurada

Por otro lado, Ponce Almeida (2024), señala que es un instrumento exhaustivo que abarca temas y preguntas abiertas, otorgando al entrevistador la libertad de formular interrogantes con flexibilidad, adaptándose a las respuestas del entrevistado mediante el curso de la conversación.

Por consiguiente, esta entrevista se llevó a cabo bajo 10 preguntas, conformada por 5 preguntas relacionas con la primera categoría (Poesía infantil) y 5 de la segunda categoría (Lenguaje expresivo). Todas estas interrogantes fueron dirigidas a la docente de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrea Calvo" de la parroquia Colonche, Comuna Bambil Collao.

Prueba piloto

Según Mayorga Ponce et al. (2020), la prueba piloto forma parte de la metodología de un proyecto; permite realizar pruebas de campo antes de su evaluación final, con el objetivo de asegurar la validez previa de los instrumentos de recolección de datos y determinar la calidad del desempeño de los encuestados, asimismo, manifiestan que esta no debe ser aplicada a la misma población de estudio que se pretende evaluar.

En este sentido, la presente investigación llevó a cabo una prueba con el propósito de identificar posibles dificultades en los instrumentos de recolección de datos (entrevista y ficha de observación) y, de esta manera, realizar los ajustes necesarios antes de su aplicación definitiva. Como resultado de esta prueba, se modificaron varios ítems de la entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial y el cambio de la escala de valoración de la ficha de observación destinada a los estudiantes de Inicial II.

Técnicas de interpretación de la información

La interpretación de información se realizará mediante el uso del software ATLAS.ti, que nos permitirá categorizar e interpretar los datos cualitativos, teniendo como propósito sintetizar información extensa (Rodríguez, 2024). Su uso dentro de la investigación facilitó la organización y análisis de los participantes sobre la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo. También, se aplicó la categorización y triangulación de datos para contrastar y validar de manera rigurosa la evidencia recolectada, asegurando una interpretación confiable.

Categorización y Triangulación

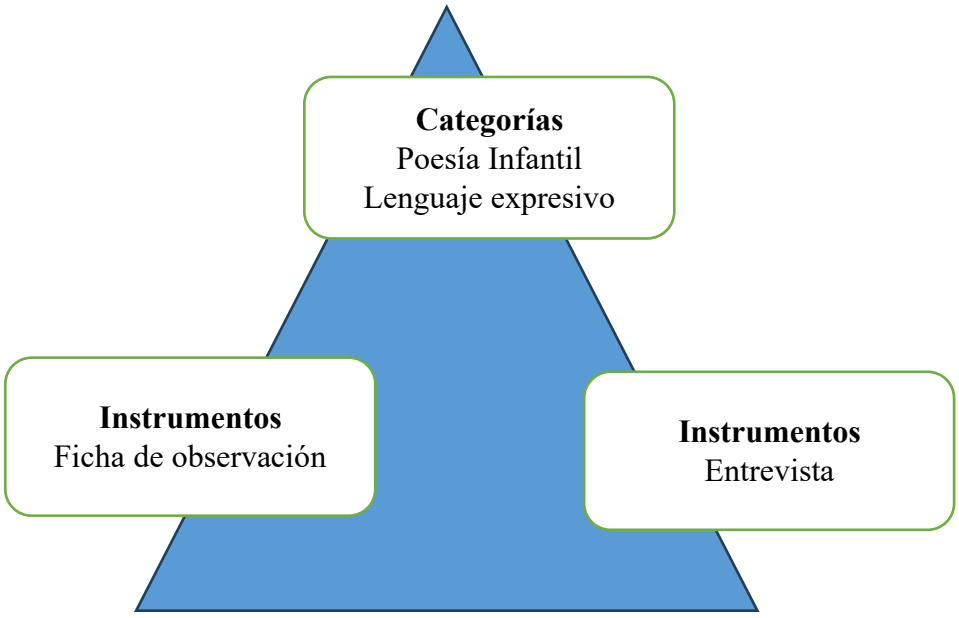
La categorización para Vives & Hamui (2021), consiste en asociar los códigos con una categoría determinada, mientras que, Jiménez Chaves (2020) manifiesta que la triangulación se basa en emplear distintas técnicas de investigación para verificar y confirmar toda la información obtenida. Este proceso facilitó realizar una verificación de todos los datos, promoviendo la consistencia y fortaleza del estudio al incorporar dos o más enfoques metodológicos. Además, su

principal propósito es aumentar la validez de los resultados, obteniendo que los hallazgos sean confirmados mediante las fuentes de información.

Se realizó el análisis de las categorías y subcategorías vinculadas con el fenómeno de estudio, mediante las informaciones obtenidas de los instrumentos implementados, la guía de observación dirigida a los niños de Inicial II y una entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial. Por lo tanto, se recopiló evidencia relevante para analizar a la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo en el ámbito educativo. De modo que los hallazgos obtenidos permitieron responder al tercer objetivo específico con el propósito de interpretar la relación entre ambas categorías a partir de la percepción docente y la observación del aula.

Figura 1.

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por Del Pezo Iris y González Sonia

Tabla 5.

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito Temático	Problema De Investigación	Pregunta De Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	S A
La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo de niños 4 a 5 años	¿Cómo contribuye la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años desde la percepción docente y la observación del aula?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados con la poesía infantil en Educación Inicial? ¿Cómo se caracteriza el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años? ¿Cómo se interpreta la relación entre la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo desde la percepción docente y la observación del aula?	Comprender cómo contribuye la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años desde la percepción docente y la observación del aula.	Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la poesía infantil en Educación Inicial. Caracterizar el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años. Interpretar la relación entre la poesía infantil y el desarrollo del lenguaje expresivo a partir de la percepción docente y la observación del aula	Poesía Infantil Lenguaje expresivo	-Referen poesía in -Definic infantil -Caracte -Manife -Función -La poes Educaci -Referen lenguaje -Definic expresiv -Caracte articulac expresiv -Causas lenguaje -Impor interve

Nota: *Elaborado por* Iris Del Pezo/Sonia González

Tabla 6.

Observaciones dirigidas a estudiantes

Categoría	Subcategorías	Cita/ autor y año	Observ a estud
	Referentes teóricos de la poesía infantil	"Poesía infantil no es la poesía hecha con diminutivos, o la poesía que habla de animalitos, o la poesía escrita en un lenguaje ñoño o edulcorado, o la poesía insultantemente fácil y superficial, que hable de unos temas y evite hablar de otros. La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños, es decir, para unos lectores que todavía no han terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente; pero, además, esos lectores infantiles pueden	•

		tener acceso a otros poemas que sean de su agrado o de su interés o que, sencillamente, sean capaces de conmoverles o emocionarles, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos." (Rechou et al., 2008).	•
	Definición de poesía infantil	"La poesía es, y debería ser, otra forma de contemplar el mundo en que vivimos y, por lo tanto, no debería limitarse; al contrario, debería fomentarse para que los jóvenes lectores puedan observar el mundo de forma crítica y no cegarse con una visión simplista de un mundo edulcorado." (Serrano Larrea, 2020).	•
Poesía Infantil	Características	"Por otro lado, independientemente del grupo en el que se encuentren, las poesías infantiles que gozan de la aprobación y el entusiasmo de los más pequeños tienen unas características comunes tales como: **Musicalidad:** el ritmo y la melodía deben ser fluidos y la distribución de los sonidos y acentos debe ser armoniosa, con sonoridad cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía los versos libres deberían ser prioritarios, así como los juegos sonoros de palabras y las repeticiones de palabras y estribillos..." (Crespo Montes, 2020).	•
	Manifestaciones de la poesía infantil	"El niño tiene un contacto tan temprano como inconsciente con el género lírico a través de la poesía popular (nanas, canciones escenificadas, etc.), que usa y disfruta en sus ceremonias y rituales diarios, aunque no sea consciente de que esas canciones que usa para jugar en el patio del colegio o que le cantan sus mayores estimularlo son composiciones poéticas" (Senís & Soria, 2019).	•
	Función pedagógica	"Mediante los juegos de palabras de la poesía incrementan su control del lenguaje y, «cuando juegan en las fronteras del sentido y del sinsentido, saben que, en gran medida, son ellos los que mandan». Es decir, el control de los elementos del lenguaje les permite aumentar su seguridad sobre las posibilidades imaginarias, y permitirse asociar." (Ceballos Viro, 2016, p. 124).	•
	La poesía en el currículo de Educación Inicial	"Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar con atención, hablar con claridad, comprender mensajes sencillos y expresar ideas, emociones y vivencias por medio de gestos, dibujos, juegos, cuentos, canciones y rimas." (Currículo Priorizado de Educación Inicial, 2025).	•
	Definición del lenguaje expresivo	"Si bien es cierto que el lenguaje expresivo crea un mundo de posibilidades en el niño en los aspectos de interacción, comunicación, y expresión, también es importante decir que el niño puede ser intervenido por medio de los lenguajes expresivos. De esta manera aprende también a conocerse a sí mismo y, en esa medida, la interacción social queda expuesta a un reconocimiento	¿El niñ activam diferent lenguaj

		vital que comienza desde el individuo hasta el otro" (Zuluaga Marín, 2017).	
	Características y tipos de articulación del lenguaje expresivo en niños	"Al hablar de articulación se asume que se trata de la pronunciación clara de las palabras, y que esto tiene una estrecha relación con la posición de los órganos de la voz para que se pueda dar correcta pronunciación de vocales y consonantes, pues es el conjunto de movimientos y modificaciones intencionales que realizan los órganos articuladores en el momento de producir un sonido. Así pues, la articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo comunicativo del ser humano, sin embargo, las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando pronuncian ciertas palabras las distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras: Respiración La respiración tiene un papel importante en la emisión de la voz, El soplo es otro factor que influye en la intervención de la pronunciación pues de este depende controlar la fuerza de la que proporciona las palabras, Habilidad buco-linguo-labial Tienen como finalidad agilizar el movimiento de los labios y la lengua"(Castillo Buestán & Tigre Yanza, 2021).	¿El niñ manera palabra activida
Lenguaje expresivo	Causas y factores del lenguaje expresivo	"El desarrollo del lenguaje expresivo está marcado por algunos hitos importantes durante las etapas del desarrollo ontogenético. Desde el llanto, balbuceo, tarareo en los primeros meses, hasta la emisión de sonidos, pronunciación de sílabas y primeras palabras durante los 3 primeros años; a partir de esa edad, los niños adquieren riqueza en su vocabulario y forman oraciones cada vez más complejas para expresarse. Aquellos niños que presentan retrasos en el lenguaje en la primera infancia corren el riesgo de tener en el futuro dificultades académicas y son más vulnerables a experimentar situaciones que ponen en riesgo su proceso de aprendizaje"	¿El niñ ideas m o palab edad?
	Importancia de intervención	"Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje expresivo constituye un progreso gradual y esencial en los primeros años de vida, pero se ve obstaculizado por la carencia de información, recursos y actividades educativas que lo fomenten de manera efectiva. Una estimulación adecuada resulta crucial para el desarrollo integral del niño, ya que implica la utilización de diversos recursos visuales, sensoriales y auditivos que promueven la formación de conexiones neuronales y la plasticidad cerebral" (Vera García et al., 2024).	¿El niñ interés estimul expresi

Nota: *Realizado por Iris Del Pezo/Sonia González*

Tabla 7.

Entrevista dirigida a docentes

Categoría	Subcategorías	Cita/ autor y año	Entrevis docentes
	Referentes teóricos de la poesía infantil	"La poesía está rodeada de algunos prejuicios. El niño se enfrenta con ellos -velada o directamente- ya desde el ámbito familiar. Poesía o versificación suelen considerarse una blandura, un afeminamiento, un arcaísmo. Los argentinos cultivamos el pudor de los sentimientos y el culto a la sensatez. Lógico es que ahuyentemos una forma de expresión que incluye el desenfreno de la fantasía y el desorden del afecto. Además de esa soterrada guerrilla familiar, hay otra guerra declarada contra la poesía y es la que libra denodadamente la escuela primaria, dedicando notables esfuerzos a destruir el instinto poético del niño" (Soriano & Viñuales, 2025).	¿Qué dif para inco infantil d planifica
	Definición de poesía infantil	"La poesía infantil no se definiría por haber sido compuesta solo para niños, sino por ser cercana a la imaginación infantil. Se trata de composiciones en las que de algún modo las fronteras entre la infancia y la vida adulta se difuminan y en el centro del poema aparece el niño, es decir, su modo de percibir, comprender y sentir el mundo. Los poemas proponen al mismo tiempo una experiencia lúdica y estética" (Martin y August, 2017).	¿De qué la poesía creativid los niños
Poesía Infantil	Características	"Los estudiosos de la poesía infantil concuerdan en la musicalidad del poema como un elemento clave para el aprendizaje de los niños. En su lectura se entretienen a partir de los ritmos y las repeticiones sonoras. Antiguamente, los niños debían aprender pequeños poemas, canciones y trabalenguas como parte del manejo cada vez más consciente de su lengua materna. Por ello, podemos entender la poesía infantil como "placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir" (Anchante Arias, 2022).	¿Conside contribuy enriquec vocabula
	Manifestaciones	"La poesía infantil tradicional o folclórica es una vertiente viva, de renovada vigencia y de gran eficacia comunicativa, lo pone de relieve el hecho de que muchos autores contemporáneos se vayan nutrido de estas formas poéticas populares, ellas al componer sus textos para niños. Por ejemplo, las canciones de cuna, retahílas, trabalenguas, ..." (Andricaín & Orlando, 2009)	¿Qué ma poesía in con may
	Función pedagógica	"La poesía infantil, al ser una forma expresiva y creativa del lenguaje, se convierte en una herramienta clave dentro del proceso de producción textual, ya que no solo estimula la imaginación, sino que también promueve la reflexión, la organización del pensamiento y la	¿Cómo u favorece expresió

		capacidad de comunicar ideas de manera significativa, poética con rasgos que se vivencias en la literatura.” (Ardila & Rodríguez, 2025).	
	La poesía en el currículo de Educación Inicial	“Estas habilidades incluyen la capacidad de escuchar con atención, hablar con claridad, comprender mensajes sencillos y expresar ideas, emociones y vivencias por medio de gestos, dibujos, juegos, cuentos, canciones y rimas.” (Currículo Priorizado de Educación Inicial, 2025).	¿Observa capacida y compre participa actividad
	Definición del lenguaje expresivo	“Los lenguajes expresivos permiten disfrutar de las actividades, el acercamiento a los momentos y la movilización del pensamiento, estos “facilitan la comprensión de lo que somos y lo que podemos llegar a ser, el lenguaje expresivo permite jugar con la realidad, pero no estar dentro de ella por lo que se convierte en un juego más seguro, podemos equivocarnos, experimentar, probar y proyectarnos sin consecuencias disciplinarias” (Toro Jaramillo, 2020).	¿Conside lenguaje infantes para exp experime
	Características y tipos de articulación del lenguaje expresivo en niños	“Las habilidades del lenguaje expresivo comprenden: expresiones faciales, gestos, intencionalidad, vocabulario, semántica (significado de palabras / frases), morfología y sintaxis (reglas gramaticales). Es decir, es el conjunto de términos que se utiliza en una lengua, dichas palabras se usan a lo largo de la vida cotidiana” (Segura Cardona et al., 2013).	¿Qué est estimular lenguaje
Lenguaje expresivo	Causas y factores del lenguaje expresivo	“El desarrollo del lenguaje expresivo está marcado por algunos hitos importantes durante las etapas del desarrollo ontogenético. Desde el llanto, balbuceo, tarareo en los primeros meses, hasta la emisión de sonidos, pronunciación de sílabas y primeras palabras durante los 3 primeros años; a partir de esa edad, los niños adquieren riqueza en su vocabulario y forman oraciones cada vez más complejas para expresarse. Aquellos niños que presentan retrasos en el lenguaje en la primera infancia corren el riesgo de tener en el futuro dificultades académicas y son más vulnerables a experimentar situaciones que ponen en riesgo su proceso de aprendizaje” (Arias-Roura et al., 2025).	¿Qué im considera expresivo integral d
	Importancia de intervención	“Si bien es cierto que los lenguajes expresivos, la creación de ambientes educativos y la utilización de estrategias pedagógicas para el desarrollo integral del niño son importantes, el acento debe, también, estar puesto en la relación emocional. La reflexión que se hace tiene que ver con el rescate de las relaciones intersubjetivas que se establecen entre maestros, niños y lenguajes expresivos. En este orden de ideas, se recurre al concepto de transferencia freudiana, pues si bien es cierto que el inconsciente no es el objeto de estudio del docente, ni el manejo de la transferencia es igual en la clínica	¿De qué lenguaje desarroll niños?

psicoanalítica y en educación, el docente sí tiene que vérselas con lo reprimido y su efecto en los procesos educativos" (Quintero Arrubla et al., 2016).

Nota: *Realizado por Iris Del Pezo/Sonia González*

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

A continuación, se presentarán los resultados alcanzados a partir de los instrumentos de recolección de información de las categorías y subcategorías de estudio que corresponden a la poesía infantil y el lenguaje expresivo. Se muestran los hallazgos obtenidos de la guía de observación aplicada en los niños de 4 a 5 años de Inicial II y la entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo. La información recopilada se analizó mediante el software ATLAS.ti, a través de las nubes de palabras y redes semánticas, junto con la triangulación cualitativa para obtener un análisis detallado.

Análisis de los instrumentos

Análisis de la entrevista a docente

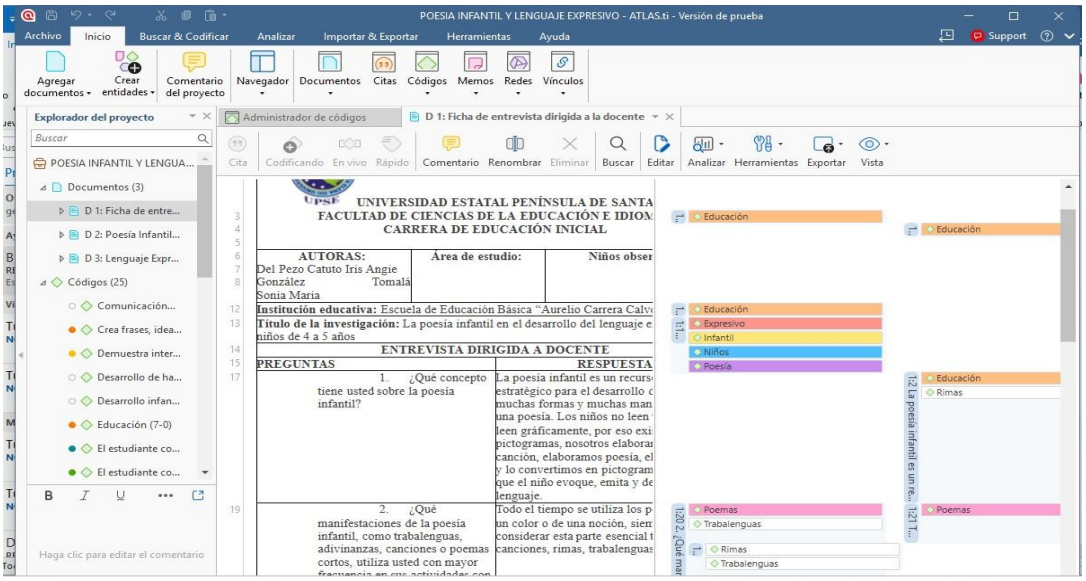
En este apartado se realizó la entrevista a la docente de Educación Inicial que abarca un grupo de niños de 4 a 5 años de Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", el instrumento estuvo conformado por 10 preguntas relacionadas con las categorías y subcategorías de la investigación, se determinó que dentro de la institución se emplean actividades de la poesía infantil para el desarrollo del lenguaje expresivo mediante las rimas, poemas y canciones, las cuales fomentan la pronunciación, la expresividad, el vocabulario y la fluidez verbal.

Análisis de la codificación entrevista a docente

En el cuadro que se presenta en la figura 2 se observa la codificación de la entrevista, evidenciando nueve códigos semánticos con alto índice de relevancia expresados por la docente como: educación, expresivo, infantil, poesía, lenguaje, niños, poemas, trabalenguas y rimas. Por lo tanto, el aporte de estos códigos permitió comprender la percepción de la docente de Educación Inicial sobre la poesía infantil al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años en las aulas de clases.

Figura 2.

Codificación de Entrevista a docente



Nota: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en ATLAS.ti 26*

Análisis de nube de palabras entrevista a docente

Figura 3.

Nube de palabras: Entrevista a docente



Nota: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en ATLAS.ti 26*

La figura 3 elaborada en una nube de palabras contiene la información de la entrevista realizada a la docente de Educación Inicial, permitiendo identificar los términos más utilizados:

lenguaje, niños, expresión y poesía, lo que indica que estos elementos destacan la importancia de la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años. También, se evidencian palabras como infantil, educación, canciones, poemas, pictogramas, rimas, desarrollo, participar, idea y comprender, las cuales permiten identificar las actividades y recursos que la docente usa para promover el progreso de la comunicación oral en el aula.

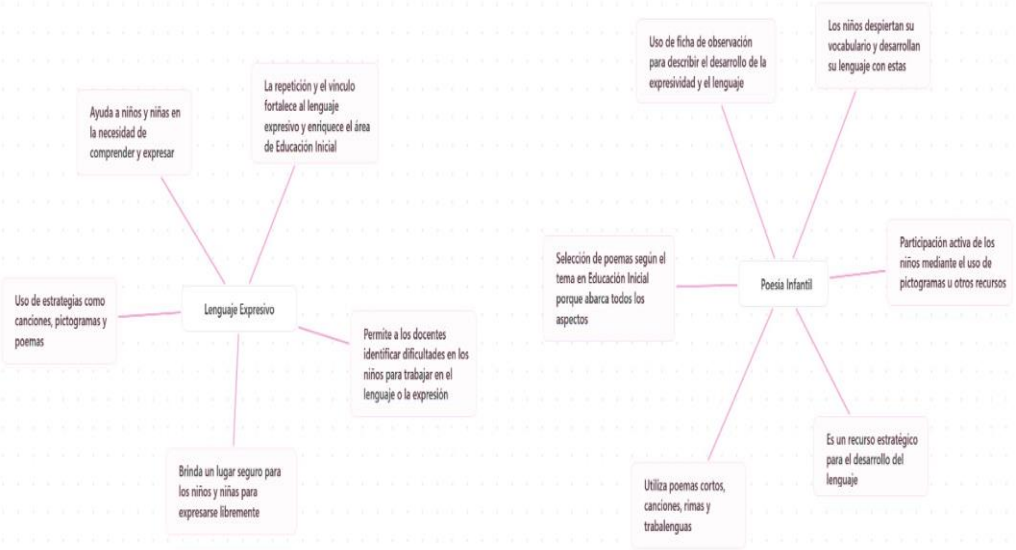
De igual modo, el uso de términos como creatividad, imaginación, estímulo, repetición, escucha, vínculo y expresión, refleja que la docente reconoce la poesía infantil como un recurso que contribuye no solo al enriquecimiento del vocabulario, sino también el desarrollo de la participación activa y la compresión de los niños y las niñas. En este contexto, la utilización de los pictogramas, poemas y canciones promueven el aprendizaje en la infancia.

Por otra parte, se identifican palabras como necesidad, ayuda, dificultades y evaluación, las cuales se relacionan con las necesidades que presentan algunos niños al integrarse al entorno escolar. De acuerdo con la docente la aplicación de actividades poéticas y la estimulación permanente, promueve el desarrollo del lenguaje expresivo, fortaleciendo la compresión, la cooperación activa y expresión de los infantes, en síntesis, la nube de palabra pone en manifiesto que la poesía infantil es esencial para el vocabulario y la comunicación oral en Educación Inicial.

Análisis de la red semántica de la entrevista a docente

Figura 4.

Red semántica Entrevista a docentes



Nota: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en ATLAS.ti 26*

En la red semántica, la docente reconoce de forma directa las dos categorías, la poesía infantil y el lenguaje expresivo permitiendo identificar la relación complementaria de ambas en proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años. Por lo tanto, la categoría de la poesía infantil, constituye como un recurso pedagógico, relacionándose con la rima, ritmo, canciones y trabalenguas seleccionado de acuerdo con los contenidos establecido en la etapa inicial de la educación. En este sentido, la maestra evidencia que estos favorecen en la participación activas de los infantes mediante el uso de pictogramas y otros recursos didácticos, promoviendo el interés, el desarrollo del lenguaje y enriquecimiento del vocabulario.

En este sentido, la categoría del lenguaje expresivo se vincula con aspecto como, la compresión, la comunicación, la libre expresión y la identificación de dificultades en el lenguaje durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La docente destaca que el lenguaje expresivo constituye como un medio donde los niños comunican sus ideas y emociones, mientras que la repetición y el uso continuo de pictogramas, canciones y poemas favorece progresivamente sus habilidades comunicativas. De igual manera, indica que la evaluación diagnóstica permite identificar las necesidades de cada niño.

La relación establecida en la red semántica es de carácter pedagógico y comunicativo, donde muestra que la poesía infantil es considerada por la docente como un recurso didáctico esencial para el desarrollo del lenguaje expresivo, al contribuir la creatividad, participación, comunicación y al progreso integral los niños de 4 a 5 años mediante las diversas actividades lúdicas y contextualizadas.

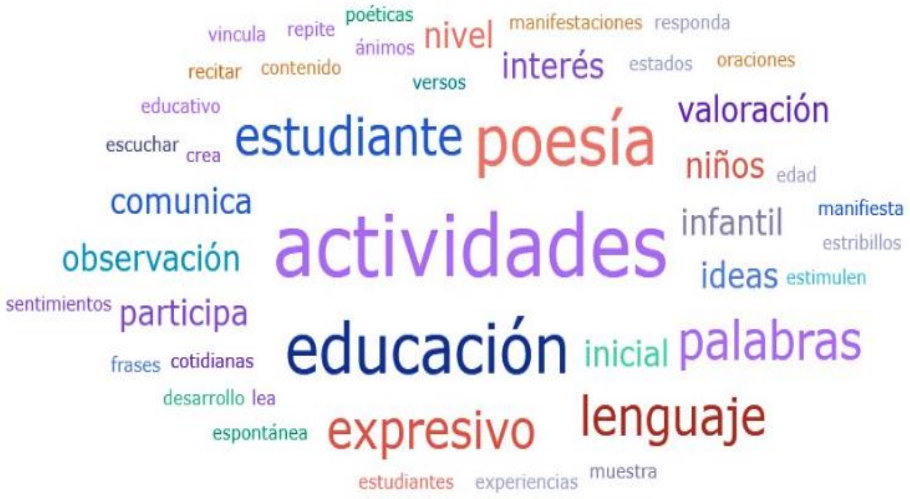
Análisis de la Ficha de Observación

La ficha de observación estuvo conformada por 10 indicadores elaboradas a partir de las categorías Poesía Infantil y Lenguaje Expresivo. Su aplicación a los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años, evidenciaron aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje expresivo durante las actividades desarrolladas en el aula, especialmente en la pronunciación, la participación, la interacción y el uso del vocabulario. Por lo tanto, la información recopilada brinda un aporte significativo en un contexto educativo para la interpretación y el análisis de los resultados.

Análisis de nube de palabras observación dirigida a estudiantes

Figura 5.

Nube de palabras: Observación dirigida a estudiantes



Nota: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en ATLAS.ti 26*

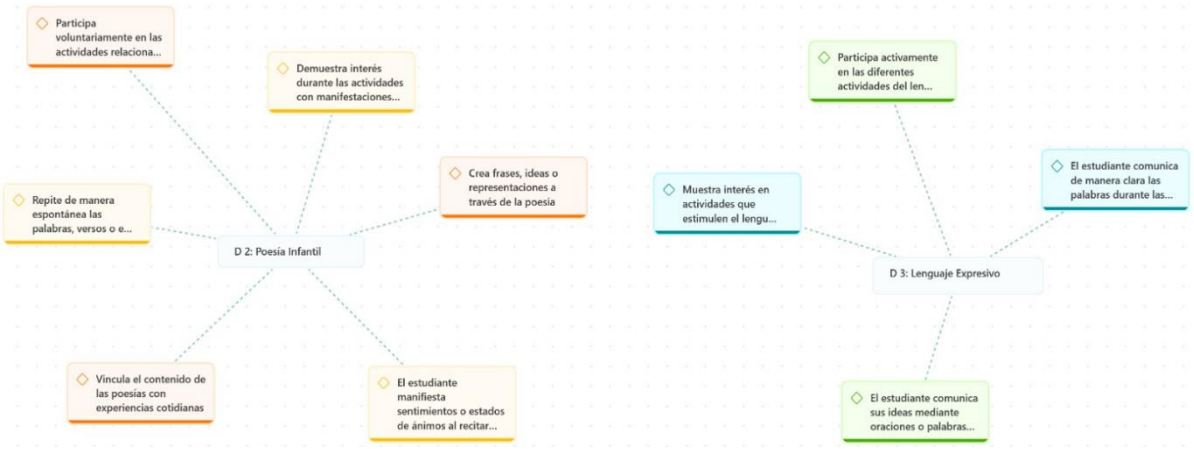
En la figura 5, se presenta la nube de palabras realizada a partir de la ficha de observación, se identificó los términos con mayor frecuencia en el software ATLAS.ti, como: “actividades”, “poesía”, “educación”, “estudiante”, expresivo”, “lenguaje” y “palabras”. Durante la observación se evidenció que las actividades desarrolladas por la docente, como la presentación y repetición de una poesía corta, algunos estudiantes lograban mantener su atención, sin embargo, mostraban inseguridad al participar, limitándose a repetir los versos o expresar el contenido del poema con sus propias experiencias.

No obstante, otro grupo participó de manera activa durante la ejecución de la actividad, expresando sus ideas con mayor confianza, amplió su vocabulario e interactuó con la docente y sus compañeros, cumpliendo con gran parte de los indicadores establecidos en la ficha de observación. Todos estos hallazgos coinciden con la información obtenida en la entrevista a la docente, quien manifestó que la poesía infantil favorece a la expresión oral y al desarrollo del lenguaje expresivo en Educación Inicial, aunque su impacto educativo dependa del nivel participativo de cada infante.

Análisis de red semántica observación dirigida a estudiantes

Figura 6.

Red semántica: Observaciones dirigidas a estudiantes



Nota: *Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en ATLAS.ti 26*

En la figura 6, se presenta la red semántica de la ficha de observación correspondiente a la categoría de la Poesía Infantil en niños de 4 a 5 años. Esta representación se evidencia los indicadores evaluativos con los hallazgos obtenidos durante la observación. Se evidenció que la participación en las actividades poéticas desarrolló diversas habilidades como: interés activo por las actividades, la participación, la repetición de palabras y versos, relación del contenido de los poemas con sus experiencias, expresión de emociones y sentimientos, así como crear nuevas frases e ideas. Por otro lado, otros grupos se encontraban en proceso de desarrollar estas habilidades o aún no alcanzaban los criterios de evaluación establecidos.

De igual manera, se elaboró la red semántica para la categoría Lenguaje Expresivo, a partir de los indicadores evaluados en la ficha de observación. Los resultados evidenciaron que varios estudiantes adquirían satisfactoriamente habilidades como su participación activa en las actividades de la expresión oral, comunicarse con claridad y coherente, formular oraciones apropiadas a su edad, así como el interés en las actividades de estimulación del lenguaje expresivo. Sin embargo, se observó que algunos niños aún se encuentran en proceso o no alcanzan estas habilidades, reflejando la diferencia en el nivel de desarrollo dentro del aula.

Estos resultados coinciden con la información obtenida por la entrevista a la docente, señalando que la poesía infantil y sus diferentes manifestaciones contribuyen al fortalecimiento

progresivo de las habilidades lingüísticas y expresión de ideas del niño, si se trabaja mediante actividades motivadoras, aunque su desarrollo llegue a variar según a las características y participación de cada estudiante.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Con base a los datos obtenidos mediante la guía de observación aplicada a los infantes y la entrevista dirigida a la docente de Inicial II, se pudo comprobar que la implementación de la poesía infantil contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo". Se evidenció que la utilización de las canciones, poemas, trabalenguas, rimas y pictogramas contribuye al vocabulario y mejora la pronunciación. A su vez, estas actividades facilitan la práctica activa de los estudiantes para comunicar sus ideas y emociones.

Por lo tanto, se identifica la relación con la poesía infantil y el lenguaje expresivo, donde la docente desempeña un papel esencial como mediador del aprendizaje al emplear poemas que fortalece la comunicación oral de los niños y las niñas. Quilumba Farinango (2025), sostiene que el lenguaje es unas de las herramientas esenciales para la comunicación, a través de ellos los docentes orientan a los niños a manifestar su pensamiento de una manera clara, coherente y precisa. Además, promueve el desarrollo de los aspectos como es el uso adecuado de la gramática, las palabras y el estilo mediante la práctica constante, por lo tanto, la lectura y la poesía propone actividades lúdicas en el ambiente educativo, permitiendo que los niños aprendan de manera significativa.

Sin embargo, se evidenció que la docente adapta las actividades poéticas a los temas de trabajo de Educación Inicial, empleando recursos visuales para la comprensión y motivación de los niños. Asimismo, la aplicación de la evaluación diagnostica que constituyen como una de las herramientas para identificar las necesidades comunicativas y aprendizaje de los estudiantes. Los resultados obtenidos concuerdan con lo planteado por Ceballos-Viro (2016), que sostiene que los juegos de palabras presente en la poesía infantil promueve el dominio del lenguaje en los infantes y sosteniendo con mayor control el uso de las palabras.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo investigativo permitió demostrar que la Poesía Infantil contribuye al desarrollo del Lenguaje Expresivo en niños de 4 a 5 años cumpliendo con el objetivo general. El análisis de los resultados, desde la perspectiva de la docente y las observaciones en el aula, evidenció una mejora progresiva, reflejada desde la participación activa, el aumento de su vocabulario y la capacidad de comunicar oraciones, sentimientos y emociones durante las experiencias con las poesías. Sin embargo, prevalecen limitaciones que requieren de supervisión pedagógica, principalmente la escasa implementación de recursos literarios que estimulen el lenguaje oral y expresivo, y el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los estudiantes.

En cuanto al análisis de los fundamentos teóricos, se reflexiona que la Poesía Infantil por su carácter literario se consolida como un recurso pedagógico que fomenta el desarrollo integral. Sus características, manifestaciones y función educativa enriquecen y fortalecen el vocabulario, la creatividad y la expresión oral. Esto coincide con los resultados obtenidos en la entrevista y la ficha de observación, donde se evidenció que las actividades poéticas favorecen la participación, comunicación y expresión de sentimientos e ideas. En este sentido, la teoría sociocultural de Vygotsky explica que la interacción social y la intervención del docente refuerzan esas experiencias de aprendizaje, fortaleciendo al lenguaje expresivo en Educación Inicial.

Con respecto a la caracterización del desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de 4 a 5 años, se analiza que es un proceso progresivo que permite comunicar sus ideas, pensamientos y emociones a través de la interacción con su entorno. Los hallazgos obtenidos evidenciaron como algunos niños lograban comunicarse con claridad y seguridad, mientras que otros presentaban dificultades para expresar sus ideas. Afirmando los aportes de Piaget y Skinner, que el lenguaje expresivo requiere de experiencias de aprendizaje, estimulación y especialmente del acompañamiento del docente como mediadora en la creación de actividades que fortalezcan la expresión oral.

Finalmente, en cuanto a la relación entre la Poesía Infantil y el desarrollo del Lenguaje Expresivo, basándose en la percepción docente y las observaciones realizadas en el aula indicaron que las experiencias poéticas estimulan la comunicación y la expresión de emociones e ideas en los niños de 4 a 5 años. Por otra parte, se evidenció que tanto el ritmo, rima y musicalidad de los poemas, enriquecen el vocabulario y las habilidades del lenguaje oral. De este

modo, se deja en constancia que la poesía infantil actúa como un recurso pedagógico que promueve experiencias significativas para un mejor desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de Educación Inicial.

REFERENCIAS

Acedo Tapia, E. M., & Maqueda Berrocal, R. (2022). poesía como método para trabajar la lectoescritura en educación primaria: Proyecto educativo a través de gloria fuertes. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, *11*(3), 1-10. https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3668

Ajila Chuchuca, M. M., & Tenesaca Lanchi, A. A. (2025). *La poesía popular infantil como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 a 5 años.* [Machala : Universidad Técnica de Machala]. https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/25747

Aldaz-Amaguaña, G. G., García-Aldaz, J. B., Lara-Montero, A. V., & Chávez-Benavides, R. M. (2025). *La influencia del entorno familiar en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial*. *10*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8967

Anchante Arias, J. (2022). LA POESÍA DE JOSÉ MARÍA EGUREN Y LA LITERATURA INFANTIL. *Metáfora. Revista de literatura y análisis*, 14. https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.144

Andricaín, S., & Orlando Rodríguez, A. (2009). *Escuela y poesía: ¿Y qué hago con el poema?* Lugar Editorial S. A. https://es.scribd.com/document/484342538/ESCUELA-Y-POESIA-Y-que-hago-con-el-poema

Arango-Tobón, O. E., Pinilla-Monsalve, G. D., Loaiza-Gaviria, T., Puerta-Lopera, I. C., Rosa, A. O.-L., Ardila, A., Matute, E., Rosselli, M., Arango-Tobón, O. E., Pinilla-Monsalve, G. D., Loaiza-Gaviria, T., Puerta-Lopera, I. C., Rosa, A. O.-L., Ardila, A., Matute, E., & Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades

prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, *50*(3), 136-144. https://doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1

Ardila Betancourt, L. F., & Rodríguez Duque, J. D. (2025). *La Poesía Infantil Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento de La Comunicación y Producción Textual*. *1*(1). https://doi.org/https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3739

Arias-Roura, M. E., Correa-Barzallo, C. F., & Bert-Valdespino, J. E. (2025). Competencias Docentes y Parentales para la Estimulación del Lenguaje Expresivo en Niños de 3 a 6 años de la parroquia Rural Javier Loyola –. *ResearchGate*. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.3.2025.e823

Assunção Reis, D. (2012). *Poesía para niños: ¿por qué?, ¿qué? Y ¿cómo?* https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasilia_2012/26_reis.pdf

Babativa Salamanca, H. A., Rubiano Cárdenas, P. A., Velásquez Pérez, T., Gaona Diaz, N. F., González Ortega, J. A., & Vega Gámez, M. I. (2024). La entrevista semiestructurada: Una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, *21*(1), 92-107. https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5

Borbor-Balón, C. M. (2024). Habilidades sociales y relaciones interpersonales en docentes como agentes educativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *9*(17), 428-498. https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3280

Caiche Díaz, V. J., & Gonzabay González, F. S. (2023). *La Poesía Como Recurso Educativo En Niños De 4 A 5 Años*.

https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0333d9e2-6b8c-4032-9633-87f189ea4951/content

Campanholi, M. R. (2023). FORMAÇÃO DE LEITORES DE POESIA: POEMAS DE OU ISTO OU AQUILO, DE CECÍLIA MEIRELES. *Revista de Educação do Vale do Arinos - RELVA*, *10*(2), 119-129. https://doi.org/10.30681/relva.v10i2.11579

Castillo Buestán, P. E., & Tigre Yanza, M. J. (2021). *Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador*. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1962

Castillo López, M., Romero Sánchez, E., & Mínguez Vallejos, R. (2023). El método fenomenológico en investigación educativa: Una revisión sistemática. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, *18*(2), 241-267. https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11

Castillo Sanguino, N. (2020). *Fenomenología como método de investigación cualitativa: Preguntas desde la práctica investigativa*. (20). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9513653

Ceballos Viro, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil* (Primera). UNIR.

Ceballos-Viro, I. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. UNIR Editorial. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=846689

Cevallos Prado, D. F. (2025). *Actividades lúdicas para estimular el lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años*. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/174a80c2-5a94-4a81-b9ff-5a5d6c7fc303/content

Chiquillo Reyes, K., Gazabón Castilla, L. L., & Pereira Lentino, Y. (2015). Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo / Stimulation of expressive and receptive language in the early stage of

children of 2-3 years of the degree toddler. *Hexágono Pedagógico*, *6*(1), 111. https://doi.org/10.22519/2145888X.663

Condori Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf

Crespo Montes, L. (2020). *La poesía como herramienta de aprendizaje en E. I. GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. https://share.google/UFGG0ZmBjyOXihdi3

Domínguez Corzo, C. E., Flores Martínez, N. V., & Pérez Román, I. (2022). *El estado del arte, ¿Necesidad o necedad?* https://doi.org/10.5281/ZENODO.7300714

Finol de Franco, M., & Camacho, H. (2022). Método fenomenológico-hermenéutico. *Omnia*, *28*(2), 41-60.

Fonseca Hernández, M., & Cornona Martínez, L. A. (2021). *La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: Propuesta de guía de observación The evaluation of the round teaching assistance activity: Proposed observation guide*. *19*(3). http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v19n3/1727-897X-ms-19-03-413.pdf

Guillen, D. E. F. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, *7*(1), 201-229. https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

Huacon Pachay, A. S., Acosta Arroyo, P. S., Valencia Coca, E. M., & Miranda Correa, S. J. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*, *4*(5). https://doi.org/https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)426

Inchaustegui De La Cruz, L. N. (2022). La poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 1540—San Juan—Chimbote-Ancash, 2021. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28753

Jiménez Chaves, V. E. (2020). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, (14), 76-81. https://doi.org/10.70833/rseisa14item276

Junco Chávez, L. M., García Arellano, K. E., Ordoñez Vivero, R. E., & Reigosa Lara, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, *9*(4), 86-113. https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242

López Espejo, M., & Ruz, M. (2024a). *Desarrollo del lenguaje durante los pri- meros años de vida.*

López Espejo, M., & Ruz, M. (2024b). *Desarrollo del lenguaje durante los pri- meros años de vida.*

López Tamés, R. (2013). *Introducción a la literatura infantil* (1.ª ed.). EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia. https://doi.org/10.6018/editum.1011

Mafla Legarda, P. A. (2025). Estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial en la Escuela Tarquino Idrobo durante el año lectivo 2024-2025. *ASCE*, *4*(3), 1832-1859. https://doi.org/10.70577/ASCE/1832.1859/2025

Martinez Barrios, H. E., Salcedo Mosquera, J. D., & Romero Sánchez, A. (2022). OBSERVATION AS A RESEARCH TECHNIQUE. (REFLECTIONS, TYPES,

RECOMMENDATIONS AND EXAMPLES). *Russian Law Journal*. https://doi.org/10.52783/rlj.v10i4.4348

Martínez Copete, D. P. M. (2024). Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(3), 11059-11087. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266

Mayorga Ponce, R. B., Virgen Quiroz, A. K., Martinez Alamilla, A., & Salazar Valdez, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, *9*(17), 69-70. https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547

Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *Currículo Priorizado Educación Inicial*. https://es.scribd.com/document/887594491/Curriculo-Priorizado-Inicial-Con-Inserciones

Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, *11*(21). https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717

Obando Purihuaman, H. J. (2025). *Dificultades Del Lenguaje Oral En Niños Y Niñas En Etapa Preescolar*. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e116b428-5b3e-486f-aa38-953770451e21/content

Paredes Cardenas, J. I., & Herrera Anton, H. A. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje expresivo en niños de una I.E.I.P del distrito de Chaclacayo según sexo y edad*. http://hdl.handle.net/20.500.12404/13303

Pascula Ortiz, I. (2017). *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)*. UNED. https://es.scribd.com/document/581324753/Versos-con-faldas-Poetas-espanolas-para-la-infancia-y-la-juventud-2000-2015-Itziar-Pascual-Ortiz

Ponce Almeida, J. L. P. (2024). *Sistema de Talleres Basado en la Relación Escuela-Familia para Prevenir la Deserción Escolar y Promover la Atención a la Diversidad en los Estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Víctor Gerardo Aguilar durante el período 2023-2024"*. https://repositorio.unae.edu.ec/items/a0165019-29f1-42c2-9d28-7f369db2a057

Quiles Cabrera, M. D. C., Palmer, I., & Martínez Ezquerro, A. (2021). Poesía infantil contemporánea en clave ecológica: La presencia del agua. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, *33*, 7-38. https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.7

Quilumba Farinango, A. A. (2025). *Guía metodológica para fortalecer el lenguaje expresivo de niños de 4-5 años a través de la poesía infantil* [bachelorThesis]. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30754

Quintero Arrubla, S. R., Ramírez Robledo, L. E., & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (48 (Mayo-agosto)), 155-170.

Rechou, B.-A. R., Soto López, I., & Neira Rodríguez, M. (2008). *A poesía infantil no século XXI (2000-2008)*. https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/poesia-infantil-y-juvenil-73

Regueiro Salgado, B. (2023). La poesía infantil contemporánea como elemento de enculturación y transmisión de valores. *VERBEIA. Revista de Estudios Filológicos. Journal of English and Spanish Studies*, (7), 83-101. https://doi.org/10.57087/Verbeia.2023.4604

Rodriguez, R. (2024). El ATLAS TI, una alternativa para teorizar en la sociedad líquida. *CIENCIA ergo-sum*, *31*. https://doi.org/10.30878/ces.v31n0a44

Sandra Tomasa, J. J. (2018). *Poesía Infantil Y Su Incidencia En La Expresión Oral*. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf

Segura Cardona, A., Machado Ospina, S., Amaya Trujillo, T., Álvarez Arboleda, L. M., Segura Cardona, Á. M., & Cardona Arango, D. (2013). Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 12 a 36 meses. *Revista CES Salud Pública*, *4*(2), 92-105.

Selfa Sastre, M. (2022). Creatividad y digitalización de poemas para el aprendizaje de la lectoescritura: Diseño, implementación y análisis en la formación inicial de maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, *97*(36.3). https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96199

Senís, J., & Mínguez-López, X. (2022). La poesia infantil en el sistema literari valencià actual: Un estudi de cas. *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 35-70. https://doi.org/10.7203/caplletra.73.24632

Senís, J., & Soria Doñate, P. (2019). POESÍA INFANTIL PARA PRE-LECTORES Y PRIMEROS LECTORES: UNA DEFINICIÓN DEL GÉNERO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (17). https://doi.org/10.35869/ailij.v0i17.1430

Serrano Larrea, I. (2020). *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español.* (57), 21-25. https://doi.org/https://doi.org/10.15304/bgl.57.7074

Soriano-Mollá, D. T., & Viñuales Sánchez, A. (2025). *El didactismo y sus géneros*. https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/40/95/_ebook.pdf

Sucari Turpo, W. G., Soto Roja, S., Cutipa Luque, R., Mamani Apaza, W. W., & Trigos Rondon, C. I. (2025). *Epistemología* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudip.017

Tejo Gómez, H. (2017). *Importancia de la poesía infantil en el plan lector*. https://share.google/4ky2tWzEKRPtRgf4j

Toro Jaramillo, L. F. (2020). *Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los v sbmdh,vmlenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico pedagógicas en la institución educativa Jesús María—El Rosal*. https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/781

UNICEF. (2021). *Barreras en el desarrollo infantil: Guía para su identificación*.

Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.

Vera García, J. M. V., Rodríguez Marín, V. P. R., Palacios López, D. A. P., Jácome Riofrío, A. E. J., & Ramírez González, D. A. R. (2024). Actividades lúdicas en el desarrollo del lenguaje expresivo de un niño de nivel inicial. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, *4*(2), 251-272. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i2.220

Vigotsky, L. S. (1978). *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*.

https://terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psico%202%20desarrollo%20procesos%20psicologicos%20superiores,%20VIGOTSKI.pdf

Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, *10*(40), 97-104. https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367

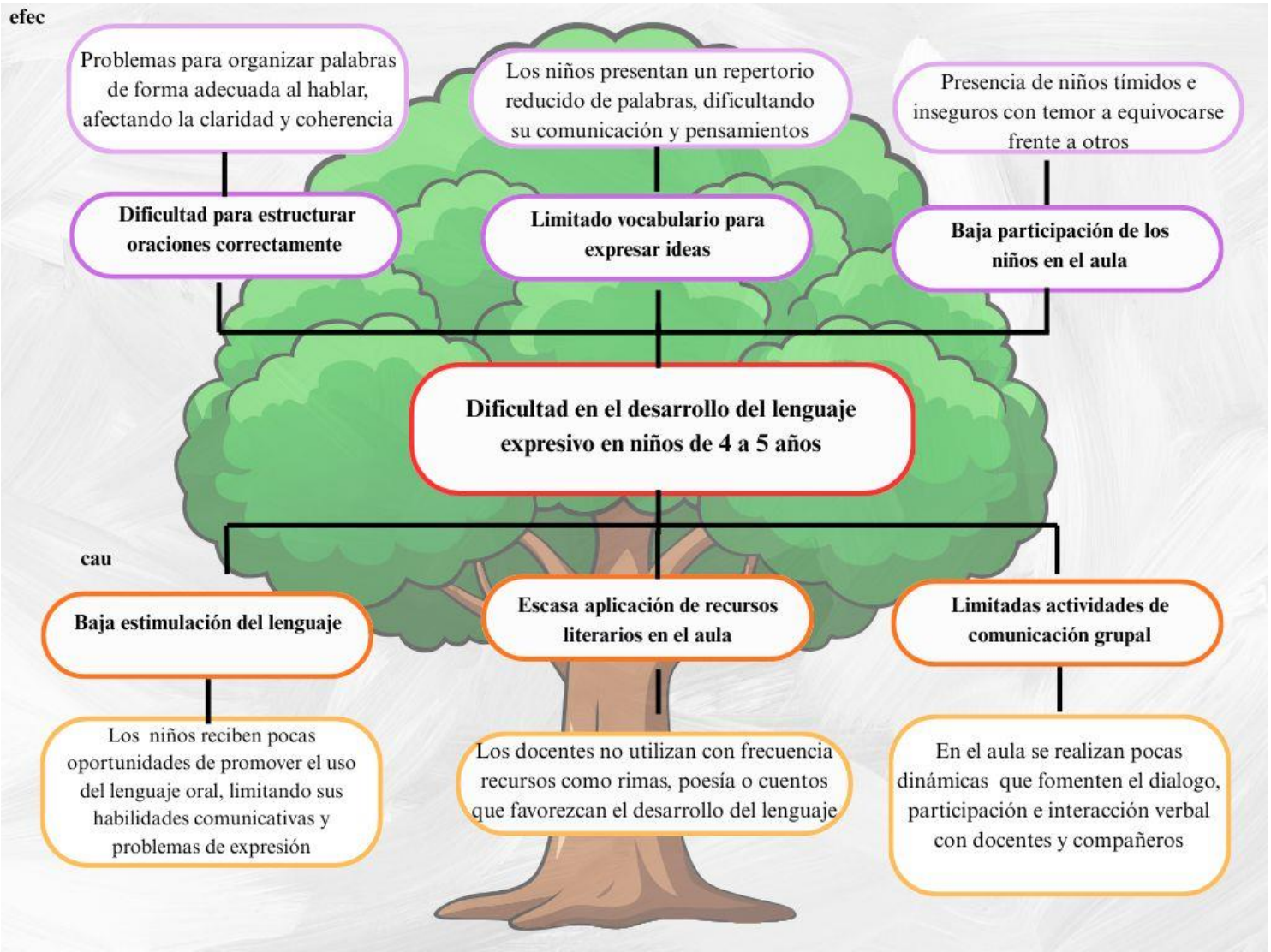
Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, *6*(EE-I-), 01. https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973

Zuluaga Marín, D. M. Z. (2017). *Lenguajes Expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás*. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/eda02c30-0d00-47cc-9355-b43602df7708/content

ANEXOS

ANEXO A: ÁRBOL DEL PROBLEMA



ANEXO B: ANÁLISIS DE LA PRUEBA PILOTO

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:	**Área de estudio:**	**Niños observados:**
Del Pezo Catuto Iris Angie González Tomalá Sonia Maria		

Institución educativa:

Título de la investigación: La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

PREGUNTAS	**RESPUESTA**
1. ¿Conoce las teorías que fundamentan a la poesía infantil?	La poesía infantil son rimas fáciles, con un lenguaje básico para los niños y sea fácil de comprender
2. ¿Qué manifestaciones de la poesía infantil utiliza usted con mayor frecuencia?	En ciertos espacios como las pausas activas suele utilizar con mayor frecuencia las adivinanzas a través del juego y cuentos.
3. ¿Qué criterios considera para seleccionar las poesías infantiles que utiliza con los niños?	Para la selección de la poesía, suelo escoger lo que de acuerdo con el tema a tratar durante la clase
4. ¿Considera que la poesía infantil contribuye al enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes?	Si considero, debido que los niños imitan y repiten las palabras que contiene la poesía. De esta manera los niños van fortaleciendo su vocabulario.
5. ¿Observa cambios en la capacidad de escucha y comprensión de los estudiantes al participar en las actividades poéticas?	Si, porque a inicios del año lectivo tenia a niños tímidos y con la aplicación de la poesía se iban desenvolviendo poco a poco. También mediante actividades van imitando sonidos.
6. ¿De qué manera observa que la poesía infantil estimula a la creatividad e imaginación de los estudiantes?	Mediante la presentación de la poesía se puede observar cómo los niños imitan a la maestra, empieza a actuar y se entusiasman.
7. ¿Considera usted que el lenguaje expresivo brinda a los estudiantes un espacio seguro para expresarse y experimentar libremente?	Si, considero que el lenguaje expresivo ofrece un espacio seguro donde los niños y niñas se sienten comprendido y pueden expresar lo que sienten.
8. ¿Qué estrategia utiliza para estimular el uso de gesto y lenguaje verbal en el aula?	Los instrumentos que utilizo son muñecos y títere, estas actividades permiten a los niños comunicarse.
9. ¿Qué importancia considera que tiene el lenguaje expresivo en el aprendizaje integral de los estudiantes?	Es importante permite que los niños expresen sus ideas y relacionarse con los demás
10. ¿De qué manera cree usted que el lenguaje expresivo ayuda a los estudiantes a comprender y expresar sus ideas?	Permite que los niños sean más sinceros y espontáneos.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Investigadoras	Del Pezo Catuto Iris Angie González Tomalá Sonia Maria	**Nivel educativo**	Educación Inicial II
Ubicación		**Niños observados**	
Institución Educativa		**Fecha**	
Título de la investigación	La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años.		

Indicadores	**Si**	**No**	**A veces**	**Observación**
1. Demuestra interés durante las actividades con manifestaciones poéticas			✓	
2. Participa voluntariamente en las actividades relacionadas con la poesía infantil.	✓			
3. Repite de manera espontánea las palabras, versos o estribillos de la poesía.	✓			
4. Vincula el contenido de las poesías con experiencias cotidianas.	✓			
5. El estudiante manifiesta sentimientos o estados de ánimos al recitar o escuchar las poesías.	✓			
6. Crea frases, ideas o representaciones a través de la poesía.	✓			
7. Participa activamente en las diferentes actividades del lenguaje expresivo			✓	
8. El estudiante comunica de manera clara las palabras durante las actividades	✓			
9. El estudiante comunica sus ideas mediante oraciones o palabras apropiado a su edad	✓			
10. Muestra interés en actividades que estimulen el lenguaje expresivo			✓	

ANEXO C: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																	
2. Situación objeto de investigación		X	X																
3. Abordaje o momento teórico				X	X														
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X												
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X											
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X										
7. Reflexiones finales									X										
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X							
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X					
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X					
11.Sustentación del Proyecto de investigación															X				
12. Proceso de Recuperación																X			
13. Ceremonia de incorporación tentativa																			

ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

Rebeca Abigail D O Pozo

Lic. Rebeca De La O Po
Docente UIC

ANEXO D: INSTRUMENTOS

Ficha de entrevista dirigida a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
AUTORAS: Del Pezo Catuto Iris Angie González Tomalá Sonia Maria	**Área de estudio:**	**Niños observados:**
Institución educativa: Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo**"**		
Título de la investigación: La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS	**RESPUESTA**	
1 ¿Qué concepto tiene usted sobre la poesía infantil?		
2 ¿Qué manifestaciones de la poesía infantil, como trabalenguas, adivinanzas, canciones o poemas cortos, utiliza usted con mayor frecuencia en sus actividades con los niños?		
3 ¿Qué criterios considera para seleccionar las poesías infantiles que utiliza con los niños?		
4 ¿Considera que la poesía infantil contribuye al enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes?		
5 ¿Observa cambios en la capacidad de escucha y comprensión de los estudiantes al participar en las actividades poéticas?		
6 ¿De qué manera observa que la poesía infantil estimula a la creatividad e imaginación de los estudiantes?		
7 ¿Considera usted que el lenguaje expresivo brinda a los estudiantes un espacio seguro para expresarse y experimentar libremente?		
8 ¿Qué estrategia utiliza para estimular el uso de gesto y lenguaje verbal en el aula?		
9 ¿Qué importancia considera que tiene el lenguaje expresivo en el aprendizaje integral de los estudiantes?		
10 ¿De qué manera cree usted que el lenguaje expresivo ayuda a los estudiantes a comprender y expresar sus ideas?		

Ficha de observación dirigida a estudiantes

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Investigadoras	Del Pezo Catuto Iris Angie González Tomalá Sonia Maria	**Nivel educativo**	Educación Inicial nivel II
Ubicación	Parroquia Colonche-Bambil Collao- Barrio 2 de septiembre	**Niños observados**	
Institución Educativa	Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo"	**Fecha**	
Título de la investigación	La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años.		
Escala de valoración	Lea cada criterio y responda según la escala de valoración.		

Indicadores	**Inicio**	**En proceso**	**Adquirido**	**Observación**
1. Demuestra interés durante las actividades con manifestaciones poéticas				
2. Participa voluntariamente en las actividades relacionadas con la poesía infantil.				
3. Repite de manera espontánea las palabras, versos o estribillos de la poesía.				
4. Vincula el contenido de las poesías con experiencias cotidianas.				
5. El estudiante manifiesta sentimientos o estados de ánimos al recitar o escuchar las poesías.				
6. Crea frases, ideas o representaciones a través de la poesía.				
7. Participa activamente en las diferentes				

actividades del lenguaje expresivo				
8. El estudiante comunica de manera clara las palabras durante las actividades				
9. El estudiante comunica sus ideas mediante oraciones o palabras apropiado a su edad				
10. Muestra interés en actividades que estimulen el lenguaje expresivo				

ANEXO E: SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-312- AUV
La Libertad, 15 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada
Sandy Guale Rodríguez, Mgtr.
Directora
Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo.
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Del Pezo Catuto Iris Angie y González Tomalá Sonia María.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "*La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años*".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Recibido 17/07/26 8H15

ANEXO F: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicación de la entrevista a la docente





Nota. *Aplicado por Iris Del Pezo y Sonia González*

Aplicación de la ficha de observación a niñas y niños





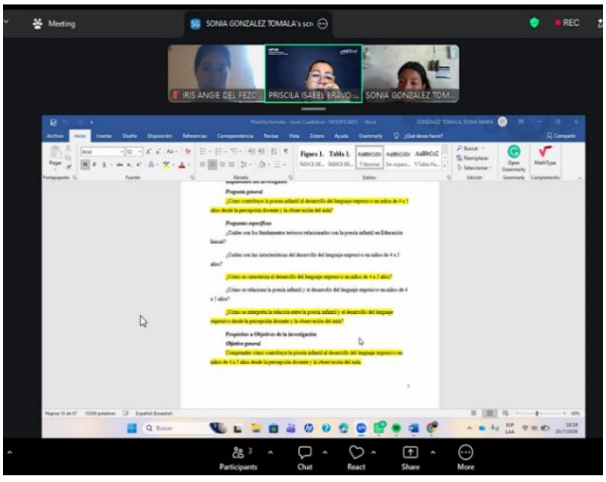
Nota. *Aplicado por Iris Del Pezo y Sonia González*

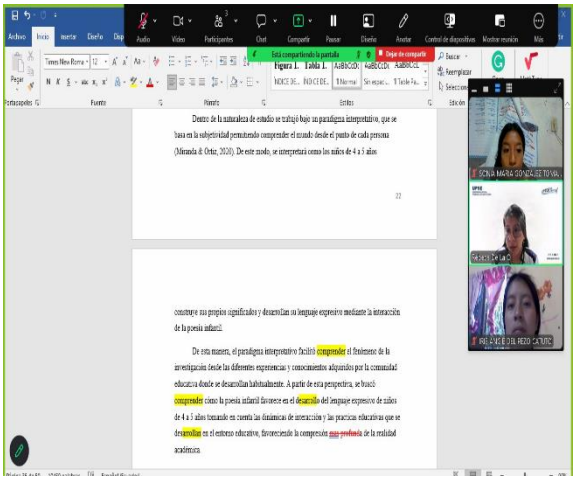




Nota. *Aplicado por Iris Del Pezo y Sonia González*

Evidencias de tutorías





ANEXO G: RESULTADO COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: **"La poesía infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años".** Elaborado por las estudiantes; **DEL PEZO CATUTO IRIS ANGIE y GONZÁLEZ TOMALÁ SONIA MARIA,** de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, certifico que el documento fue sometido al proceso de verificación de originalidad mediante el sistema antiplagio Compilatio.

Del análisis efectuado se obtuvo un **índice de similitud del 3 %,** resultado que se encuentra dentro de los parámetros establecidos. Este porcentaje evidencia un adecuado manejo de las fuentes de información y el cumplimiento de los criterios institucionales de originalidad. En virtud de lo antes expuesto se adjunta la captura del certificado de análisis

Atentamente,





LIC. Priscila Bravo Anchundia, PhD.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0912697976