

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: MERCEDES JAZMÍN CARPIO BORBOR

TUTOR: EDU. PARV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: MERCEDES JAZMÍN CARPIO BORBOR

TUTOR: EDU. PARV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, "**Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años "**, elaborado por la Srta. Mercedes Jazmín Carpio Borbor, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0911009819

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular "Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años", elaborado por la Srta. Mercedes Jazmín Carpio Borbor, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

JOSELIN MARITZA VERA GARCIA

Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Fecha: 2026.08.27 14:25:48 -05'00'

Lic. Joselin Maritza Vera García, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0928194166

TRIBUNAL DE GRADO

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA INICIAL

JOSELIN MARITZ VERA GARCIA
Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Fecha: 2026.08.27 14:26:12 -05'00'

Lic. Joselin Vera García, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA EDUCACION

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Lic. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DOCENTE TUTOR

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
RUTH ESTHER PENAFIEL VILLARREAL

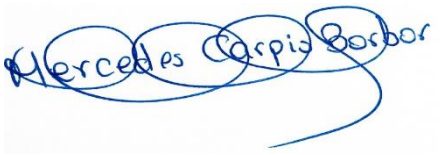
Lic. Ruth Peñafiel Villarroel, MSc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título "Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años", declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



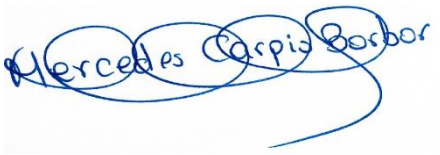
Srta. Mercedes Jazmín Carpio Borbor

C.I: 0927089516

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Mercedes Jazmín Carpio Borbor con C.I. 0927089516 de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS" corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Mercedes Jazmín Carpio Borbor
C.I. 0927089516

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por darme vida y salud para continuar con mi vida universitaria, a mi madre, padre por ser un papel fundamental para motivarme durante este proceso, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme la oportunidad de cumplir nuestra meta y a los docentes de la Carrera de Educación Inicial. También agradezco a mi tutora y especialista por el apoyo a su dedicación y el compromiso es mi esfuerzo que hemos logrado llevar con éxito este proyecto.

Mercedes Jazmín Carpio Borbor

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación principalmente es para Dios, que me guió y sostuvo en cada paso de mi carrera universitaria. Dedico esta tesis a mis queridos padres, Teresa Rodríguez e Manuel Carpio, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor fuente de inspiración a lo largo de este viaje académico. Cada sacrificio que han hecho y cada palabra de aliento que me han brindado han sido fundamentales para alcanzar este logro. Sin su guía de fortaleza y motivación, no habrá sido posible superar los desafíos que se presentaron en el camino. Gracias por estar siempre a mi lado, por su confianza y por ser mi mayor apoyo en todo momento.

Mercedes Jazmín Carpio Borbor

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA i
CARÁTULA ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA iv
TRIBUNAL DE GRADO v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE vi
AGRADECIMIENTO viii
DEDICATORIA ix
ÍNDICE GENERAL x
ÍNDICE DE TABLAS xii
INDICE DE FIGURAS xiii
RESUMEN xiv
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 3
Situación objeto de investigación 3
Contextualización de la situación objeto de investigación 5
Inquietudes del investigador 6
Objetivo general 6
Objetivos específicos 6
Motivaciones del origen del estudio 7
CAPÍTULO II 8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO 8
Estudios relacionados con la temática 8
Nivel internacional 8
Referentes teóricos 11
Definición 14

CAPÍTULO III....28
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO....28
Conceptualización ontológica y epistemológica del método....28
Población....29
Muestra....30
Naturaleza o paradigma de la investigación....31
Método y sus fases....33
Técnicas de recolección de información....34
CAPÍTULO IV....52
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS....52
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)....68
REFLEXIONES FINALES....71
REFERENCIAS....64
ANEXOS....73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de técnicas grafo plásticas.....19

Tabla 2 Actividades para el desarrollo de la pinza digital 25

Tabla 3 Población **de estudio** 29

Tabla 4 Muestra de estudio.....30

Tabla 5 Ruta metodológica del método fenomenológico – hermenéutico adaptada al estudio.....34

Tabla 6 Análisis de categorías y subcategorías.....39

Tabla 7 Sistematización de categorías y subcategorías apriorísticas.....41

INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1- Triangulación.....38

Gráfico 2- Nube de palabras de la entrevista 53

Gráfico 3- Red *semántica* de la entrevista en relación a las dos categorías principales 59

Gráfico 4- Nube de palabras de la ficha de observación.....60

G**ráfico 5-** Red *semántica* de la ficha de observación.....65

RESUMEN

La presente investigación se centró en el desarrollo de la pinza digital a través de las técnicas gafoplásticas con niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Inicial Juan Montalvo Fiallos. El objeto principal fue analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años. La población estuvo conformada por 17 niños de la institución educativa, con un muestreo no probabilístico 5 niños. Los principales resultados determinaron que las técnicas son usadas en el aula de clases, pero no como se espera en el subnivel 1. Además, la muestra se ubica en el proceso de desarrollo de la pinza digital según el parámetro de evaluación, lo que sugiere que tener una lista de actividades lúdicas podría fomentar aspectos esenciales como el control de sus movimientos, coordinación óculo manual, precisión.

Palabras claves: Técnicas grafo plásticas, pinza digital y Educación Inicial

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación realiza un abordaje sobre las técnicas grafo plásticas y la pinza digital, particularmente en niños de 3 a 4 años de la "Escuela de educación Básica "Juan Montalvo Fiallos".

Ante, ello la interrogante principal de la investigación planteada fue: ¿Se considera que el uso de las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años? Con el objetivo general de analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital, seguido de los objetivos específicos como son: primero fundamentar los referentes teóricos de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pinza digital, segundo identificar técnicas grafo plásticas que contribuye en el desarrollo de la pinza digital y tercero describir actividades grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

El trabajo se estructura en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El capítulo I se describe el momento inicial del planteamiento del problema, contextualizando la situación de objeto de estudio y las inquietudes del investigador, las motivaciones de origen de estudio, el alcance y la delimitación relacionados con el tema.

El capítulo II se presenta el segundo momento de la investigación, los antecedentes donde incluye los aportes teóricos relacionados con las categorías de estudio, también se abordan las diversas posturas de los autores permitiendo mayor comprensión acerca del tema.

El capítulo III se describe la metodología utilizada en la investigación, donde se necesita utilizar el método adecuado para el desarrollo del estudio, especificando el paradigma, enfoque, métodos y técnicas de recolección de datos.

El capítulo IV las investigaciones redactan los diferentes hallazgos obtenidos dentro de la investigación a través de los instrumentos utilizados, como la ficha de observación y la entrevista semiestructurada a la docente, así mismo se lleva a cabo la interpretación y el análisis de resultados, por ultimo las reflexiones finales que contribuyen al uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Durante la etapa de 3 a 4 años, el desarrollo de la motricidad fina constituye un aspecto vital para la adquisición de habilidades que posteriormente permitirán a los pequeños el dominio de la escritura. En dicho proceso, la pinza digital representa la base para la correcta prensión del lápiz y demás útiles escolares a futuro. En la educación inicial las técnicas grafo plásticas constituyen estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la pinza digital y fortalece la motricidad fina. En este sentido, se aborda el problema principal que consiste en investigar la aplicación de las técnicas grafo plásticas y su contribución al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

Así mismo, establece la línea de investigación, metodologías y procesos de enseñanza aprendizaje enfocada en la sub línea que aborda métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje, de modo la presente investigación “las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años” se alinea hacia la calidad educativa que se enfoca en las técnicas grafo plásticas como un medio para mejorar la enseñanza mediante estrategias novedosas con el propósito de proporcionar una educación de calidad, no todos los pequeños a esta edad desarrollan correctamente el uso de la pinza digital articulándose con una propuesta de actividades innovadoras contribuyan a la formación de los infantes que ingresan por primera al sistema educativo a través de las técnicas grafo plásticas (Mendoza, 2025).

Como menciona García et al. (2022) las técnicas grafo plásticas forman parte del progreso en el desarrollo motriz fino siendo uno de los propósitos principales en el contexto de explorar diversos recursos que se mencionan dentro del currículo de Educación. Si la motricidad fina a través del uso correcto de la pinza digital no se trabaja de manera diaria en actividades cotidianas puede generar un impacto en el desarrollo de las habilidades motoras dentro del proceso educativo del infante.

En función a lo antes mencionado se definirán las causas y los efectos empezando por lo que manifiesta Shunta y Chasi (2023), las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades que se ofrecen al niño desarrollar y mejorar las áreas cognitivas, socioemocionales, físicas y

motrices. El estimular el dedo índice y pulgar mediante las técnicas grafo plásticas favorecen el fortalecimiento de los pequeños músculos de las manos y los dedos, ya que estos procesos forman la base de la escritura y la autonomía en la vida cotidiana. Si la experiencia motora es insuficiente o esporádica, los infantes estarían en riesgo de no lograr desarrollar la precisión y coordinación para manipular objetos pequeños a través de las técnicas grafo plásticas.

Una adecuada selección y aplicación de materiales didácticos fomenta el desarrollo de habilidades motoras en la primera infancia, etapa idónea para el aprendizaje a través de las diversas técnicas grafo plásticas con el uso de la pinza digital algunos docentes enfrentan desafíos como la falta de recursos lo que dificulta la implementación de actividades concretas. El desarrollo de la pinza digital resalta que hay que estimular en la primera infancia implica la coordinación de movimientos pequeños y precisos primordiales para tareas como basadas en las técnicas grafo plásticas como, por ejemplo: dibujo libre, estampado, soplado, salpicado, esgrafiado entre otras esenciales para fortalecer los músculos gruesos y finos de la mano para ir fortaleciendo los músculos palmares para utilizar la pinza digital correctamente (Villa, 2025).

El uso de materiales como plastilina, bloques pequeños, pinzas y cuentas son la clave para el desarrollo motor fino ya que desafían a los niños a usar la prensión , el control muscular fino y la coordinación óculo manual que precisa el uso de la pinza digital se produce principalmente mediante la utilización coordinada del pulgar y el dedo índice aunque progresivamente también intervienen el dedo medio y otros dedos para lograr movimientos de mayor precisión como el agarre correcto de recursos direccionados al trabajo pedagógico en esta edad. A través del garabateo libre por ejemplo los infantes empiezan a ejercita los músculos pequeños de la mano y los dedos, donde va mejora el control de los movimientos y desarrolla habilidades necesarias para procesos posteriores como la escritura, el recorte y la manipulación de materiales ineludibles en la primera infancia.

La coordinación óculo manual es una habilidad esencial en el desarrollo infantil porque permite que los ojos y las manos trabajen juntos para realizar movimientos precisos. Cuando un niño observa un objeto y luego intenta tomarlo, ensartarlo o manipularlo, está integrando lo que ve con el control de sus manos y favoreciendo al desarrollo de la pinza digital (Ffrench, 2021), este proceso, aunque parece natural, se fortalece con la práctica y es la clave para el desarrollo de las destrezas motoras finas a través de las técnicas grafo plásticas. Es decir, cuando los niños

logran coordinar adecuadamente su mirada con el movimiento de sus manos, pueden realizar tareas con mayor precisión.

Por otro lado, el poco dominio de la pinza digital puede afectar actividades direccionadas al uso de técnicas grafo plásticas como el punteado, arrugado, pintar, agarrar los crayones o lápices al colorear, mantener las direcciones de los trazos y actividades cotidianas (Estrella et al., 2025), el no implementar el uso correcto uso de la pinza digital en los niños puede hacer el proceso del desarrollo de la preescritura difícil, tomando en cuenta que son sus primeros trazos y sus primeras situaciones por resolver de la vida cotidiana que pueden originar baja autoestima por no sentirse seguros en el uso de la pinza digital.

El poco uso de la pinza digital en la motricidad fina influye en el desarrollo de las habilidades motoras, estas habilidades juegan un papel importante en los infantes como el control de movimientos, destreza, equilibrio, coordinación óculo manual. Los estudiantes al no tener un adecuado desenvolvimiento en la motricidad tienen deficiencia en la lecto escritura obteniendo como resultado problemáticas de aprendizaje, sin embargo las técnicas grafo plásticas de manera divertida, creativa y sobre todo de interés para niños en edades tempranas hacen que disfruten la interacción con los materiales en la pintura, plastilina y manipulación de diversos materiales con texturas diversas para originar una obra de arte cuyos artistas son ellos mismos a través de las técnicas grafo plásticas (Calero et al., 2024).

Las dificultades en la coordinación motriz y la precisión mejoran con la estimulación en edades tempranas a desarrollar sus habilidades motoras para prevenir trastornos motrices que suelen aparecer en la etapa escolar, por eso se recomienda estimular a través de las técnicas grafo plásticas su coordinación motriz fina y la precisión manual que desarrollen su independencia para procesos claves posteriores. Por otra parte, se permite ser proactivo al momento de realizar diversas actividades diarias favoreciendo el uso de la pinza digital con las técnicas grafo plásticas y adaptarse a los cambios de la vida cotidiana que hoy en día es el centro del aprendizaje en los educandos en sus primeros años de educación formal como la resolución de problemas partiendo desde el uso correcto de materiales (Velastegui et al., 2022).

Contextualización de la situación objeto de investigación

En la escuela de Educación Básica Juan Montalvo Fiallos ubicada en el Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena al realizar la observación logré evidenciar que algunos estudiantes requieren fortalecer la pinza digital a través de sus dedos por cuanto no se refleja un buen agarre de objetos o materiales para trabajar con las técnicas grafo plásticas empleadas en sus rutinas de trabajo. Por lo tanto, una de las causas puede ser la frustración de no poder realizar las actividades propuestas por la docente. Al ver la problemática se lleva a cabo la investigación para implementar técnicas grafo plásticas que mejoren el uso de la pinza digital y ayuden a los infantes en el desarrollo y mejorar sus habilidades motrices.

Según Ponce (2023), el proceso de la motricidad inicia con el uso de la pinza digital ya que el niño manipula con sus dedos pulgar e índice objetos pequeños consecuentemente desarrolla la precisión manteniendo el control fino de los movimientos y la coordinación, en el Currículo Priorizado de Atención y Educación de la Primera Infancia señala la importancia de realizar estas actividades con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico-matemáticas, digitales y socioemocionales de 3 a 4 años en el Nivel de Educación Inicial, entre sus objetivos principales en el ámbito de la exploración del cuerpo y motricidad es efectuar diferentes movimientos de muñeca, mano y dedo que le permitan al estudiante afianzar su destreza en motricidad fina en el uso adecuado de la pinza, para abordar esta situación, se pueden implementar estrategias que involucren a los padres, educadores y apoyar a cada población infantil en la mejora de sus habilidades motoras.

El establecer diferentes técnicas grafo plásticas permite el fortalecer el agarre y presión de objeto que, no solo incrementará su independencia, sino que también mejorará sus destrezas de manera gradual. Según el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2026), propone desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Inquietudes del investigador

La importancia de la investigación parte de las preguntas que se han realizado antes de iniciar el proceso por lo tanto se formulan las siguientes preguntas:

Pregunta principal

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que explican la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?

¿Qué técnicas grafo plásticas se aplican en el aula y cómo contribuye en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?

¿Qué actividades grafo plásticas innovadoras pueden proponerse para desarrollar el uso de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

Fundamentar los referentes teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

Identificar las técnicas grafo plásticas que se aplican en el aula y su contribución en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

Describir actividades grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

El presente estudio se llevó a cabo por la necesidad para analizar la contribución de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Juan Montalvo Fiallos”. Las técnicas grafo plásticas se sustentan en la utilización de herramientas pedagógicas esenciales hacia el estímulo de los movimientos de los dedos, la coordinación mano-ojo y la fuerza muscular necesaria para la escritura inicial. Según Tika (2021) el uso de estas técnicas promoverá autonomía en las habilidades manipulativas táctiles relacionando con el desarrollo correcto de la pinza digital y en el rendimiento académico.

También se propone actividades en el uso de técnicas grafo plásticas que permitan desarrollar la precisión y el control motor fino de los movimientos de las manos y dedos, preparando a los niños para nuevas experiencias integrando el uso de la pinza digital (Copo y Llamuca, 2020), cuando esta se fortalece, los infantes van adquiriendo nuevas destrezas que permiten que se pueda desenvolver mejor en tareas cotidianas con este avance no solo mejora su autonomía, sino que se ve reflejado al tener seguridad y mejor rendimiento en las tareas escolares.

Por último, esta investigación beneficia a docentes, alumnos y personas encargadas en el cuidado del infante porque contribuyen estrategias pedagógicas que permiten a los niños un mejor desarrollo de sus destrezas motoras, además se van a integrar nuevas técnicas que despierten el interés por aprender y que fortalezcan el uso de la pinza digital con la participación activa del padre de familia y docente en el desarrollo integral de los infantes.

Idea a defender

El uso de las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Nivel internacional

La estimulación de la motricidad fina es primordial en el desarrollo integral del educando porque contribuye directamente a su crecimiento cognitivo, social, intelectual y afectivo, en dicho proceso, las técnicas grafo plásticas cumplen un papel importante, ya que además de estimular la motricidad fina, se presentan como actividades lúdicas que resultan atractivas para los niños. según el autor Párraga et al. (2023) estas técnicas incluyen acciones como cortar y rasgar papel, elaborar collages y manipular diversos materiales que contribuyen el correcto uso de la pinza digital y sus resultados son de impacto positivo en el desarrollo integral del niño.

A nivel internacional, la investigación realizada por Copo y Llamuca, (2020) en la Unidad Educativa Fermín, publicada en la revista Roca de la provincia Granma, Cuba, destaca la implementación de técnicas grafo plásticas como una herramienta eficaz para el desarrollo de la pinza en los educandos de 3 a 4 años. Este estudio subraya la importancia de integrar la lúdica en el proceso educativo, utilizando actividades de cultura estética que además de fomentar el perfeccionamiento de la motricidad fina, permiten además promover la coordinación mano ojo y el control voluntario de los dedos índice y pulgar.

Además, resalta como estas actividades permiten a los educandos puedan expresar sus sentimientos e intereses, favoreciendo un aprendizaje desde un enfoque constructivista y cognitivo. Este enfoque global no solo favorece el desarrollo de las habilidades psicomotrices, sino que además coadyuva al desarrollo cognitivo y afectivo, cumpliendo así con la necesidad de la educación actual, a la que además contribuye elaborando metodologías educativas originales que respondan a la necesidad del desarrollo infantil vigente.

El repaso de la información muestra que las técnicas grafo plásticas son una de las estrategias educativas más significativas para la mejora de la motricidad fina y para la evolución progresiva de la pinza digital en los alumnos. A través de actividades lúdicas y prácticas, se facilita la manipulación de materiales, la coordinación mano – ojo y el control de sus

movimientos de los dedos. Desde esta perspectiva, es necesario que su uso sea variado, original y acorde a las necesidades de cada niño. Esto no solo debe enfocarse en el desarrollo de habilidades manuales, sino también en la autonomía, la creatividad y la expresión de emociones.

Nivel nacional

La investigación de Saltos et al. (2025) denominado: "Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Educación Inicial", evidenció que estas técnicas son efectivas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 5 años, aspecto decisivo para su futura habilidad de escritura, el estudio empleó una metodología cualitativa con enfoque bibliográfico, consistente en la búsqueda y el análisis de información de fuentes secundarias, principalmente artículos científicos. Dentro de las estrategias que dieron buenos resultados, podemos encontrar una serie de actividades como el cizallado, desagarrado, pinchado, trenzado y modelado, que pueden favorecer la práctica de los movimientos finos y mejorar la actividad coordinativa visomotora, así como incrementar la precisión en el uso de los dedos, las cuales son necesarias y determinantes en el aprendizaje de la escritura, así como que en la aplicación de estas técnicas se deben llevar a cabo ciertas adaptaciones en función de las características individuales de cada niño para que surjan en efecto esperado.

Navarrete y Poveda (2025), en su estudio "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años", realizado en la ciudad de Quito por la Universidad Central, analizó cómo las actividades artísticas favorecen el desarrollo infantil motriz fino, el estudio encontró que técnicas como el rasgado, trozado, modelado, punzado, ensartado y recorte fortalecen los músculos de las manos y mejoran la coordinación necesaria para la escritura, estas estrategias potencian, además, la creatividad, la imaginación y la expresión de emociones, aspectos clave en esta etapa para el desarrollo de habilidades motoras finas, la integración de estas técnicas dentro de la práctica pedagógica constituye una estrategia didáctica de gran valor que prepara a los niños afrontar con éxito los procesos de escritura y lograr avances en el ámbito educativo.

El trabajo de investigación fue realizado desde la metodología juego-arte, que utiliza la participación y experimentación para favorecer el aprendizaje, de carácter cualitativa y

descriptivo desde el paradigma interpretativo. Entre los hallazgos más importantes cabe destacar que el uso sistemático de técnicas grafo plásticas permite aumentar la precisión, el control manual y la pinza digital, así como contribuye en el desarrollo integral de las niñas y niños de 5 años. Teóricamente el trabajo de investigación se sostiene en el constructivismo de Jean Piaget, que concibe a las niñas y los niños como protagonista de su propio aprendizaje desde la experiencia.

En síntesis, las técnicas grafo plásticas pueden ser herramientas didácticas idónea para potenciar la motricidad fina y, por lo tanto, preparar a los niños para su inmediato y posterior aprendizaje. En el plano nacional, la información revisada constata que las dificultades en la motricidad fina y en el agarre pueden influenciar directamente la adquisición de habilidades específicas para la preescritura. Por lo anterior, es necesario ofrecer experiencias que impliquen el movimiento activo de las manos y de los dedos. Las técnicas grafo plásticas constituyen una opción práctica y de una alternativa lúdica que permite reforzar de forma gradual la pinza digital y en ello el desarrollo del control y de la precisión del movimiento a través de actividades tales como arrugar, enhebrar y trocear. Desde esta línea hay quien opina que su práctica habitual en el aula puede ayudar a los pequeños a superar las dificultades motrices y permitir que el/ ella elabore procesos posteriores como el dibujo y la escritura, siempre haciéndose eco del ritmo individual y de las necesidades significativas del niño.

Nivel local

De acuerdo con Abad (2025) en su investigación: "El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura en los niños de educación inicial", con enfoque cualitativo y diseño no experimental que se trabajó en la Escuela de Educación Básica "José Pedro Varela", ubicada en el cantón Santa Elena, con niños de Inicial II de 4 a 5 años. El estudio se argumentó en la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget y en el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky, pilares que defienden el juego de interacción física como eje del aprendizaje, los diagnósticos iniciales obtenidos mediante fichas de observación directa revelaron que un alto porcentaje de niños presentaba rigidez muscular y un agarre palmar deficiente, vinculados directamente al uso pasivo de pantallas táctiles en sus hogares.

Ante esto, se implementó una propuesta didáctica centrada en técnicas grafo plásticas como el arrugado, ensartado y trozado de materiales autóctonos, que estimuló de forma lúdica los músculos menores de los dedos, al concluir el proceso, los hallazgos mostraron una evolución notable donde la mayoría de los niños consolidó con éxito la pinza digital en el estadio trípode dinámico lo que evidenció la ejercitación plástica sistemática no solo reduce el agotamiento dactilar, sino que resulta indispensable para asegurar una transición motriz óptima hacia la etapa de preescritura.

Desde los datos obtenidos de los contextos locales se puede ver que las dificultades en la motricidad fina y el agarre influyen directamente en el modo como va a ir evolucionando las habilitaciones que son necesarias para la preescritura, por lo que es necesario poder ofrecer experiencias donde se muevan las manos y los dedos. Las técnicas grafo plásticas son una alternativa lúdica y práctica que va a permitir ir ofreciendo una forma de manera progresiva el fortalecimiento de la pinza digital con actividades como arrugar, enhebrar o trocear, de modo que se va disminuyendo el control y que la precisión de los movimientos. Desde estás perspectivas, su aplicación regular en el aula puede ayudar a superar dificultades motrices y preparar al niño para procesos posteriores como el dibujo y la escritura, siempre respetando su ritmo de aprendizaje y sus necesidades individuales.

Referentes teóricos

Definición etapas de Piaget

Tomando en cuenta lo sustentado por el autor Piaget (1936, como se citó Castaño 2006) describe cuatro etapas del desarrollo cognitivo para entender el desarrollo infantil sustentado por Jean Piaget donde la primera etapa es la sensoriomotora que abarca los primeros años de vida desde que son conformados desde los primeros días de vida hasta los 24 meses donde los infantes exploran y aprenden sobre su entorno mediante los sentidos y movimientos básicos desarrollando habilidades motoras como el querer agarrar objetos y meterse a la boca sus primeros intentos por sentarse, gatear y caminar estas acciones, además de permitir el desplazamiento, impulsan el desarrollo de la motricidad fina a través de la manipulación de objetos y la exploración de distintas formas y texturas.

En la etapa preoperacional abarca desde los 2 a 7 años los niños desarrollan su razonamiento mediante la imaginación y adquieren la capacidad de dibujar y jugar con distintas formas de expresión. En esta etapa comienzan a fortalecerse habilidades motoras relevantes para aprendizajes posteriores, que cumplen un papel importante para que los alumnos exploren, experimenten y expresen sus ideas mediante actividades como el rasgado, punzado, modelado, dactilopintura, coloreado, recortado y trazos libres. En las etapas de las operaciones concretas y formal de 7 a 11 años donde existe ya un mayor dominio de esta destreza: los alumnos logran mayor precisión y coordinación al utilizar lápices, pinceles u otros materiales concretos, lo que perfecciona los movimientos de motricidad fina que sustentan la escritura y el dibujo, actividades que requieren exactitud manual.

Conocer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital exige revisar distintos aspectos teóricos. Velastegui et al (2022) Señalan que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la mano y la muñeca; por eso, pinza digital y una mejor coordinación óculo-manual constituyen uno de los objetivos principales en el desarrollo de las habilidades.

Consolidando con el autor Vargas (2007) señala que, en el ámbito psicomotor, Henri Wallon relaciona la actividad corporal con el desarrollo emocional y cognitivo, mientras que Montessori destaca la necesidad de ejercicios manuales y sensoriales para promover la independencia y el control muscular en los infantes. Las técnicas grafo plásticas se consideran, así, estrategias elementales que articulan el desarrollo motor, físico, cognitivo y emocional del niño, y que fortalecen el uso de la pinza digital.

El desarrollo de la pinza digital se relaciona con la capacidad de los infantes para coordinar el dedos pulgar e índice en acciones de presión, agarre y precisión, necesarias para manipular objetos pequeños y avanzar hacia el dominio del lápiz. Desde los aportes de Piaget, los niños de 3 a 4 años aprenden mediante la acción directa sobre los objetos; por tanto, las técnicas grafo plásticas favorecen la construcción de esquemas motores al permitir que los niños toque, presione, suelte, enrosque, modele y controle sus movimientos.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1936) resulta especialmente pertinente para este estudio, pues ofrece un marco explicativo que fundamenta el uso de las técnicas grafo

plásticas son herramientas pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

Esta relación se sustenta en tres aspectos.

El primero es el aprendizaje a través de la acción. Piaget sostiene que el conocimiento se construye mediante la interacción activa de los infantes con los objetos de su entorno, las técnicas grafo plásticas: trozado, rasgado, punzado, modelado, dactilopintura, se convierten en experiencias de acción directa sobre materiales concretos, dichas técnicas le permiten al niño explorar texturas, formas y resistencias, y a la vez ejercitar los músculos de la mano y los dedos, de modo que, es precisamente esa manipulación activa la que fortalece la pinza digital, pues exige coordinar el pulgar y el índice para sujetar, presionar, desprender o moldear (Copo y Llamuca, 2020).

El segundo consiste en la relación con la etapa preoperacional. Los niños de la etapa preoperacional, de 3 a 4 años son precisamente los que tienen el pensamiento simbólico y la imaginación. Las técnicas grafo plásticas, que se insertan en el juego lúdico y creatividad, se identifican con las competencias cognitivas propias de esta misma etapa: los escolares, además de ejercitar su motricidad fina, también verbalizan ideas, emociones y plasmaciones del mundo mediante el dibujo, la pintura y el modelado. Por eso la teoría de Piaget explica por qué estas técnicas resultan significativas y motivadoras para los infantes, y por qué su aplicación sistemática favorece el desarrollo de la pinza digital (Velastegui et al., 2022).

El tercero es el desarrollo progresivo de esquemas motores. Piaget (1936), plantea que los infantes construyen esquemas mentales a partir de la repetición de acciones. Cuando los alumnos rasgan papel, punza un dibujo o modela plastilina de forma repetida, va consolidando patrones motores que implican coordinación óculo-manual, precisión digital y control de la fuerza. Estos esquemas motores son la base sobre la que se asienta la pinza digital funcional, necesaria para tareas posteriores como la preescritura y la escritura. La teoría de Piaget, entonces, no solo describe el desarrollo cognitivo: también explica por qué la práctica de técnicas grafo plásticas es un medio eficaz para estimular la motricidad fina en la primera infancia.

Teoría socio cultural

Las técnicas grafo plásticas se sustentan en una concepción activa del aprendizaje infantil, donde los educandos construyen conocimientos a partir de la exploración, manipulación y transformación de materiales concretos. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, el desarrollo de habilidades se potencia mediante la interacción con el adulto, los pares y los recursos del entorno; por ello, actividades como rasgar, trozar, modelar, punzar, pintar, arrugar, ensartar o recortar permiten que los estudiantes avance progresivamente con mediación pedagógica, podría decirse entonces que, las técnicas grafo plásticas además que, favorecen la expresión artística, también la coordinación motriz, la atención, la creatividad y la preparación para la preescritura, así también estudios recientes señalan que estas técnicas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial, porque permiten ejercitar movimientos manuales precisos mediante experiencias lúdicas y significativas (Arias y Calle, 2022).

El desarrollo de la cognición infantil basado en las fases de Piaget y basado también en la teoría de Wallon, Montessori, Vigotsky, etc., nos permite contar con un modelo que integre y defina el sentido que tiene la grafo plástica en el desarrollo de la pinza digital. Las fases sensoriomotora y preoperacional de Piaget nos indica que el aprendizaje basado en la acción directa es importante, es decir, el niño no solo explora, sino que también desarrolla habilidades motoras básicas. Estas fases también subrayan que el desarrollo cognitivo y motor se presenta también en las interacciones de actividades y juegos creativos, por el contrario, la propuesta sociocultural de Vygotsky de esta misma afirmación, hace mucho hincapié en la importancia de la interacción social y la medición pedagógica en el desarrollo de las habilidades, pero también debemos decir que aunque nos dan elementos para llegar a una buena base, también el contexto cultural y la evolución de cada niño dejan su sello.

Categoría 1: técnicas grafo plásticas

Definición

Según Frinango (2024) son herramientas didácticas valiosas que mejoran la coordinación motriz y la precisión en los movimientos manuales de los estudiantes para ejecutar actividades de forma autónoma. Estas técnicas son empleadas en educación inicial para que ayuden a los alumnos a integrarse en el proceso de aprendizaje y entender mejor el mundo que los rodea para

el desarrollo de sus habilidades básica y poder defenderse en la vida cotidiana. Estas técnicas se aplican de manera sistemática y progresiva, se convierten en un recurso didáctico que estimula el pensamiento, la concentración, la perseverancia y la confianza en las propias capacidades, favoreciendo un desarrollo integral que trasciende el ámbito artístico y repercute positivamente en el rendimiento escolar y en la formación de competencias para la vida.

La participación activa del infante es importante debido a que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina, según Castilla et al. (2025) menciona que estas actividades son indispensables porque tienen la finalidad de preparar al niño para el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la coordinación de los movimientos al lograr mayor exactitud en los dibujos y pinturas. Es decir que exige movimientos que estimulan el uso coordinado del pulgar, índice que forman componentes esenciales de la pinza digital cuando el niño participa con frecuencia en estas experiencias, adquiere mayor precisión en los movimientos, mejora el agarre funcional del lápiz y desarrolla una postura adecuada de la mano para las actividades de preescritura y escritura.

Por otro lado, Macías (2025) sostienen que las técnicas grafo plásticas son el hilo conductor para el desarrollo de la preescritura dentro del grupo infantil, tal y como también nos brinda la posibilidad de adquirir habilidades motrices básicas para la escritura futura de una manera lúdica y creativa. Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades que van desde el dibujo, la pintura, la modelación con plastilina, el reciclaje de materiales, a partir cuando los niños puedan tocarlas, explorar, observar, jugar y disfrutar y aprenderlas, descubriendo nuevas texturas, nuevas representaciones o nuevas formas.

De este modo que, por estas actividades, los niños pueden jugar- por incluirlo en la dramatización de sus propios juegos y trabajar la coordinación motora fina, ultima decisiva para el buen uso de las herramientas de escritura, correctamente.

Es importante destacar que las técnicas preparan al niño en el desarrollo de la coordinación motriz y la precisión de los dedos especialmente el dedo pulgar e índice al realizar movimientos mediante la imaginación y la madurez motora fina, además, es indispensable que el docente sea guía mediador de aprendizaje realizando actividades que fortalezcan la pinza digital, por ello, cada niño fomenta un aprendizaje integral, favoreciendo la preparación para la escritura,

y también el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la confianza en sus propias capacidades (Macías y Núñez, 2025).

Las técnicas grafo plásticas juegan un papel importante para el crecimiento de los alumnos por que permite reconocer estrategias didácticas que favorecen el desarrollo, mediante el uso adecuado de las diferentes técnicas que aportan a la pinza digital. Durante su aplicación, los infantes fortalecen la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, la precisión de los movimientos y la fuerza de los dedos, habilidades indispensables para el desarrollo de la pinza digital y posterior aprendizaje de la escritura. Además, estas actividades promueven la autonomía, la concentración, la resolución de problemas y la capacidad de expresar emociones e ideas de manera creativa.

Es necesario que se implementen las técnicas grafo plásticas en el aula donde el docente debe asumir el rol de mediador, diseñando experiencias que permitan al niño manipular libremente diversos materiales, tomar decisiones y construir aprendizajes significativos a partir de la exploración, es así que, las técnicas grafo plásticas dejan de ser simples actividades artísticas para convertirse en una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de la pinza de la pinza digital.

El análisis de las técnicas grafo plásticas revela su importancia como herramientas pedagógicas que van más allá de la simple expresión artística, dichas técnicas, según diversos estudios, son primordiales en la educación inicial, ya que facilitan el desarrollo integral de los educandos al mejorar su coordinación motriz y precisión manual, al involucrar a los niños en actividades como el dibujo, la pintura y la modelación, se fomenta la motricidad fina necesaria para la escritura, y también las habilidades cognitivas y emocionales esenciales para su desarrollo integral.

La participación activa y sistemática en estas actividades permiten a los niños adquirir destrezas como la coordinación óculo – manual y la precisión de movimientos indispensables para el manejo de herramientas de escritura, además, estas experiencias promueven la autonomía, la creatividad y la confianza en las propias capacidades, aspectos vitales para el aprendizaje y la adaptación a entornos educativos más complejos.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son destrezas que deben ser estimuladas en los primeros años de vida para el desarrollo de la motricidad fina para Sánchez et al. (2022) enfatiza que tiene como finalidad preparar a los infantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial la lectoescritura, siendo de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y la coordinación viso motriz en los alumnos.

Para Da Silva et al. (2025) las técnicas grafo plásticas son de suma importancia porque desarrollan las habilidades motoras, siendo una herramienta empleada por los docentes en su labor diaria, donde utilizan diferentes estrategias para trabajar el área psicomotor de los niños, convirtiendo estas técnicas en un eslabón indispensable de la estimulación que los estudiantes necesitan para fortalecer los músculos de las manos y dedos antes de iniciar actividades grafomotoras.

Por otro lado, Penagos (2024) menciona que es necesario reconocer la importancia de las técnicas grafo plásticas, que integran el desarrollo de habilidades grafomotrices con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y que los docentes deben implementarlo a través de actividades lúdicas y significativas, esto es especialmente relevante considerando que la curiosidad y la exploración son puntos claves en esta etapa, de tal forma que al hacerlo se contribuye al desarrollo integral y equitativo en la educación integral de los niños.

Las técnicas grafo plásticas desempeñan un papel importante en la educación inicial, por su alta contribución al desarrollo de la motricidad fina, además también por su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, estas técnicas permiten a los niños adquirir habilidades motoras esenciales que faciliten actividades futuras como la escritura, integrando así el desarrollo físico con el cognitivo.

A esto se le suma, su implementación mediante actividades lúdicas y significativas estimula la curiosidad natural de los niños, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. Sim embargo, para maximizar su efectividad, es necesario que los educadores adopten un enfoque pedagógico que no solo se centre en el desarrollo motor, sino que también fomente la creatividad y la autonomía. Esto implica describir actividades que sean desafiantes pero accesibles, permitiendo a los infantes explorar y experimentar libremente.

Beneficios de las técnicas grafo plásticas

Dentro del contexto educativo, las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente el aprendizaje integral de los niños. Como señalan Álvarez et al. (2025) las técnicas grafo plásticas no solo permiten el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también fomentan la concentración y la capacidad de resolver problemas. A través de actividades como el rasgado, el moldeado, dactilopintura, entre otros los estudiantes exploran su creatividad y expresan emociones, lo cual influye positivamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estas técnicas aportan diversos beneficios al desarrollo infantil, no solo fortalecen la motricidad fina, también estimulan la concentración, aquí se detallan algunos beneficios en los siguientes párrafos:

Desarrollo de la motricidad fina: Las actividades gráficas y plásticas son necesarias para desarrollar el área motriz, ya que permiten mejorar la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos, es importante en la realización de las tareas manuales cotidianas y académica.

Estimulación de la creatividad e imaginación: Los procedimientos de grafo plásticas ayudan a los niños a manifestar su creatividad y sentimientos mediante diversos materiales artísticos.

Mejora de la concentración y atención: Realizar ejercicios gráficos y plásticas exige la concentración de los infantes en tareas minuciosas, lo cual permite mejorar la atención.

Fomento de la autoestima y confianza: Las actividades artísticas hacen que los niños experimenten un nivel de éxito en el que puedan verse los resultados de su trabajo, lo cual les permite mejorar su autoestima y confianza. Este tipo de beneficio tienen un efecto positivo en el desarrollo de su parte emocional.

Potenciación del pensamiento crítico: La práctica del arte favorece la reflexión y la toma de decisiones, aspectos claves del pensamiento crítico en los estudiantes (Penagos, 2024).

Las técnicas grafo plásticas ofrecen una amplia gama de beneficios que son esenciales para el desarrollo integral de los alumnos en ámbito educativo, al centrarse en actividades como el rasgado, el modelado y la dactilopintura, estás técnicas no solo promueven el desarrollo de la

motricidad fina, mejorando la coordinación de manos y dedos, sino que también estimulan la creatividad y la expresión emocional, así también requiere concentración y atención en tareas detalladas, ayudan a mejorar la capacidad de los niños para enfocarse, lo cual es indispensables en su aprendizaje.

Tipos de técnicas grafo plásticas

Cabe recalcar que los infantes mediante las técnicas grafo plásticas logran expresar y comunicar sentimientos, ideas, actitudes, además de crear y representar el mundo que los rodea poniendo en práctica su imaginación y nivel de fantasía. Por lo tanto, a través de estas actividades se busca en los niños la posibilidad de fortalecer su desarrollo integral. A partir de lo expuesto, según Zefla (2023) mencionan las técnicas más relevantes:

Tabla 1

Tipos de técnicas grafo plásticas

Tipos de técnicas grafo plásticas	Definición
Dibujo	Técnica de expresiones que cumple un papel importante en el desarrollo de habilidades motrices finas.
Trozado	Consiste en cortar papeles pequeños utilizando su dedo índice y pulgar logrando la precisión digital.
Rasgado	Consiste en rasgar el papel en tiras, con el dedo índice y pulgar.
Arrugado	Aporta en mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina.
Modelado con plastilina	Proceso de enseñanza s influye en el desarrollo de la creatividad.
Punzado	Consiste en hacer pequeños agujeros en el papel utilizando una aguja o punzón.
Sellado	Consiste en mojar la esponja con pintura usando diferentes formas para ponerlo sobre una superficie y aplicar su presión.
Mosaico	Consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura de manera armoniosa.
Dactilopintura	Es una técnica que emplea segmentos corporales para pintar, en lugar de herramientas como el pincel o la pintura.
Plegado	Es una técnica que implica doblar y manipular materiales flexibles,
Esgrafiado	Técnica que ayuda a la motricidad y permite desarrollar su creatividad e imaginación.
Garabateo	Trazar líneas libres con la mano moviendo el brazo de forma espontánea, garabateando con materiales naturales en la arena.

Pintura	Desarrollar su creatividad y expresión artística al crear diferentes formas y figuras con la pintura

Nota. Elaboración propia con base en (Zefla, 2023).

Sabiendo esto se entiende que, las técnicas grafo plásticas juegan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles no solo mejorar sus habilidades motoras finas, sino también explorar y expresar su mundo interior a través de diversas formas artísticas, cada técnica aporta un componente único el desarrollo infantil: el dibujo y el garabateo fomentan la libre expresión y la coordinación motora; el trozado y el rasgado mejoran la precisión y la destreza manual; mientras que el modelado y el esgrafiado estimulan la creatividad y la imaginación.

Rol del docente

Con respecto al rol del docente indican que se debe estimular de manera constante a la motricidad fina en los infantes del nivel inicial I es insuficiente porque los docentes no aplican las técnicas grafo plásticas adecuadas para que ellos puedan desarrollarla plenamente, en consecuencia, los infantes no logran consolidar las habilidades y destrezas indispensables para su desempeño académico, y el centro educativo desconoce esta problemática, por ello, es necesario que los docentes incorporen nuevas técnicas que permitan mitigar esta situación, que perjudica a los niños (Mejia et al., 2022).

En la actualidad, el rol del docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital va más allá de transmitir conocimientos: se convierte en un guía y mediador que acompaña a los niños en la construcción de sus habilidades motoras finas. La persona selecciona, planifica y realiza actividades grafo plásticas como por ejemplo el trozado, rasgado, punzado, modelado y dactilopintura, y otorga herramientas y materiales necesarios para la consecución de que el/ alumno/a pueda desarrollar fácilmente sus capacidades manuales, coordinación óculo-manual y destreza de los dedos a fin de generar autonomía.

Cómo el docente observa y evalúa el progreso de cada niño con respecto a la utilización de la pinza digital, las dificultades que presentan a ir adaptando las actividades a cada uno de ellos; como el docente además asume la función de poder enseñara la técnica correcta para cada ejercicio más establecer una comunicación continúa de actividades adecuadas y oportuna como mantener un clima adecuado de confianza para que los niños y niñas puedan explorar y

experimentar con materiales y texturas diferentes. El docente no solo se establece como factor de aprendizaje, sino que permite la motricidad fina a partir de experiencias y situaciones significativas e intencionales.

Cada docente cumple un papel central en la vida de los estudiantes; por eso es primordial que se mantenga en constante actualización sobre las metodologías y estrategias que puede emplear dentro y fuera del aula para mejorar el desarrollo motor. La formación continua en técnicas grafo plásticas y en el conocimiento del desarrollo evolutivo de la pinza digital le permitirá al docente implementar prácticas pedagógicas más efectivas y adaptadas a las características y ritmos de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años.

El rol docente en el desarrollo de la motricidad fina es esencial y va más allá de la simple transmisión de conocimientos, por ello, le falta de aplicación adecuada de técnicas grafo plásticas por parte de algunos docentes puede obstaculizar el desarrollo integral de la población infantil, también se destaca que, es necesario que los educadores asuman un papel activo como guía y mediadores, facilitando experiencias de aprendizaje que promuevan la autonomía y el desarrollo de habilidades motoras finas.

Concepto de la pinza digital

Es una actividad que forma parte de la educación psicomotriz de los niños que tiene como propósito estimular las destrezas para los movimientos de los dedos y manos se puedan realizar con precisión, la pinza digital se define como la habilidad motriz que permite a los individuos, especialmente a los estudiantes de edad preescolar, utilizar los dedos índice y pulgar de manera coordinada para sujetar objetos pequeños con precisión (Tika 2021).

Para el autor García et al. (2022), Esta destreza resulta ser vital importancia en el ámbito educativo psicomotriz, dado que su principal función es la de reactivar la habilidad manual, que permite llevar a cabo los movimientos específicos de los dedos y de las manos. Para Licoa y Delgado (2024) en la etapa preescolar, los niños ya están en proceso de dominar la pinza, lo que les habilita a intentar, por ejemplo, pequeñas piezas entre el pulgar y el índice. Mientras los niños van desarrollando, van depurando esta habilidad, lo que les hace capaces de realizar tareas mucho más concretas, como la de escribir, recortar o el abotonarse. Calero et al., (2024) sostienen que, a través del desarrollo de estas habilidades, los niños mejoran su motricidad fina,

sino que también se preparan de manera integral para enfrentar los desafíos del aprendizaje y su interacción con el entorno.

Desarrollo de la pinza digital

Este desarrollo no ocurre de manera espontánea: demanda una estimulación sistemática mediante actividades lúdicas y manipulativas, como las técnicas grafo plásticas, que fortalecen la pinza digital al involucrar la coordinación óculo-manual, habilidad permanente para las actividades diarias y, en especial, para el proceso de preescritura. De acuerdo con Ináquiza y Trávez, (2024), en la educación inicial, el desarrollo de la pinza digital se concibe como un proceso progresivo que requiere estimulación constante de la motricidad fina, pues esta se consolida en los primeros años de vida, cuando los niños empiezan a perfeccionar el control de sus movimientos.

El desarrollo de la pinza digital a través de la motricidad fina es un componente esencial del desarrollo temprano, ya que las técnicas grafo plásticas son herramientas pedagógicas que apoyan su desarrollo emocional, motriz y cognitivo. Por eso, la estimulación oportuna y planificada de la motricidad fina mediante estas técnicas resulta indispensable para que los niños adquieran las destrezas manuales necesarias y se desenvuelvan con autonomía en el entorno escolar y cotidiano.

Importancia de la pinza digital

Minda y Valencia (2025) mencionan que el uso de la pinza es la primera acción, y la más importante, en el proceso de desarrollo y aprendizaje: a partir de ella los docentes obtienen la información necesaria para la enseñanza de la escritura, basada en actividades previas que fortalezcan el desarrollo de la pinza digital. Debe tenerse presente, además, que los niños "primero deben fortalecer la motricidad gruesa de su brazo, para desenvolverse en el proceso de enseñanza aprendizaje" (p. 45).

En definitiva, es importante estimular e incentivar mediante distintas actividades motrices desde los primeros años de vida, ya que el saber y el aprender se centran en acciones gráfico-plásticas como el dibujo, la pintura, el recorte y el rasgado. Tagle et al (2024) señala que estas actividades favorecen el crecimiento holístico de los educandos, pues les permiten adquirir las

habilidades requeridas para el aprendizaje de la escritura, el crecimiento y el aprendizaje de los niños dependerán, en buena medida, de las habilidades motrices alcanzadas en los primeros años.

Beneficios del uso pinza digital

Según Morales (2025) los niños adquieren control corporal y mejora la coordinación de sus movimientos de esta manera está favoreciendo su interacción la acción reciproca con el medio que los rodea y fortalece su desarrollo integral. A continuación, se detallan algunos beneficios:

Desarrollo motriz: es el que fortalece las habilidades físicas como son las tareas escolares como manipular objetos y realizar actividades de precisión como es la pinza digital.

Autonomía del niño: le permite realizar actividades por sí mismo como desplazarse y agarrar objetos de esta manera estamos aportando a su independencia y seguridad personal que son importante en la educación inicial.

La estimulación temprana en el área motriz permite prevenir dificultades futuras ya que los niños que no reciben una buena estimulación pueden presentar retraso en sus habilidades motoras y cognitivas.

Control y precisión de las manos: el uso correcto de la pinza digital apoya al niño a controlar los movimientos voluntarios de sus dedos pulgar e índice logrando movimientos más exactos (Morales et al., 2025).

Etapas en la evolución de la pinza digital

De acuerdo con Rocha (2026), el desarrollo de la prensión constituye un proceso evolutivo esencial durante los primeros meses de vida, ya que permite al niño adquirir progresivamente mayor control y coordinación de sus manos y dedos. Inicialmente, entre los 4 y 6 meses, aparece el agarre de rastrillo, caracterizado por el uso de toda la mano para acercar objetos hacia su cuerpo. Posteriormente, entre los 6 y 8 meses, surge el agarre palmar, mediante el cual el bebé sostiene los objetos utilizando la palma de la mano y todos los dedos en forma de puño. Más adelante, entre los 7 y 9 meses, se desarrolla el agarre palmar radial, etapa en la que comienza a emplear el pulgar junto con los dedos índice y medio para sujetar objetos con mayor precisión.

Entre los 9 y 12 meses aparece el agarre en pinza, considerado un avance significativo, ya que el niño utiliza las yemas del pulgar y del índice para manipular objetos pequeños con mayor

exactitud, para finalizar, entre los 12 y 15 meses, se consolida el agarre de pinza refinado, evidenciando un mayor dominio motor, destreza y control en la manipulación de diversos objetos, lo que favorece el desarrollo de habilidades más complejas relacionadas con la motricidad fina.

Lo más relevante para esta investigación sobre las técnicas grafo-plásticas es que explica cómo el desarrollo progresivo de la prensión constituye la base de la motricidad fina durante la primera infancia. Según Tunal (2022), el niño pasa por diferentes etapas de agarre, desde movimientos generales con toda la mano hasta alcanzar la pinza refinada, que le permite manipular objetos con precisión y control, dicho proceso es clave porque las técnicas grafo-plásticas aprovechan y fortalecen estas habilidades motoras mediante actividades como rasgar, recortar, modelar, trozar y colorear.

De esta manera, el desarrollo de los distintos tipos de prensión favorece la coordinación óculo-manual, la destreza de los dedos y el control de la mano, capacidades indispensables para la preescritura y la escritura, por ello, comprender la evolución de la prensión permite justificar la importancia de las técnicas grafo-plásticas como estrategias pedagógicas que contribuyen a la motricidad fina y al desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Actividades para el uso de la pinza digital

Por esta razón, implementar el uso de actividades en el desarrollo de la pinza digital es la base de apoyo para que el niño vaya mejorando sus habilidades y destrezas. Sin embargo, si estas habilidades no se estimulan adecuadamente los niños presentarán dificultades con la coordinación ojo-mano y se le complica aprender a formar letras correctamente, es por ello, que si existe un mal agarre puede llevar a una escritura ineficaz, lo que genera frustración en el niño y puede desincentivar su interés por la escritura (Muñoz, 2026).

A continuación, detallan algunas actividades que se pueden ejecutar dentro del aula para mejora de la pinza digital en los niños.

Tabla 2

Actividades para el desarrollo de la pinza digital

Actividades	Descripción de la actividad
Punteado	Con un punzón y una tablilla de corcho, ponle un dibujo para que lo pique con el punzón. Desarrolla el agarre tipo pinza y mejora la agilidad de los músculos.
Introducir objetos en una botella	Consiste en introducir pequeños objetos, por ejemplo, garbanzos, dentro de una botella de plástico. Es necesario que las introduzcan de una en una, favoreciendo el control y la coordinación ojo-mano.
Abrochar y desabrochar botones y cierres	Usar su ropa, mochila, de muñecos, mejora la autonomía personal y la coordinación ojo-mano.
Rasgar papel	Puedes utilizar periódicos o revistas viejas para que tu hijo las rasgue cogiéndolas con el dedo índice y pulgar. Esta tarea incrementa el control de la presión, del giro y la coordinación viso motriz.
Pinchitos de colores	Consiste en poner de pinchos de colores en un tablero agujereado. Puedes pedirle que los coloque libremente o imitando una figura, o haciendo series. Mejora la coordinación viso motriz.
Despegar pegatinas	Con ellos se trata que el niño debe intentar despegar con el dedo índice y pulgar, posteriormente irlas pegando sobre un papel que tenga un fondo más blanco (cuando más cargado de cosas hay, más atractivo es para el niño). Los niños en esta etapa también les gusta jugar con las pegatinas dentro de los cuadrados o bien jugar con las pegatinas en los dibujos o en los cuadros que tengan en su bloc.
Sujetar el lápiz	Recientemente, cuando haga garabatos, dibuje o realice cualquier tipo de actividad en el que se escriba, debe recordar que coja el lápiz o las pinturas de forma adecuada.

Nota. Elaboración propia del autor basada en (Sagnay y Soledispa, 2024).

Impacto del uso de la pinza digital

Según Saltos et al. (2025), en esta etapa de la niñez cuando pasan por las aulas de Educación Inicial es necesario que los niños fortalezcan habilidades de motricidad fina, especialmente en el uso de la pinza digital ya que implica el uso coordinado de los dedos pulgar e índice que es la clave para el desarrollo de la escritura que les permite sujetar el lápiz de manera correcta. Tiene un impacto oportuno en el desarrollo de habilidades psicomotrices que favorece en la precisión y coordinación de sus manos en actividades grafo plásticas que los niños puedan fortalecer habilidades de manipulación, concentración y destreza manual que contribuyan a su proceso integral en su proceso aprendizaje.

Conociendo esta información, puede comprenderse que, el desarrollo de la pinza digital durante la educación inicial tiene un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los niños, dicha habilidad, que requiere la coordinación precisa de los dedos pulgar e índice, es importante para que los alumnos aprendan a sujetar correctamente el lápiz, lo que a su vez facilita el desarrollo de la escritura.

Más allá de su aplicación directa en la escritura, el uso efectivo de la pinza digital también mejora la motricidad fina en general, permitiendo a los alumnos realizar actividades grafo plásticas con mayor precisión y coordinación, lo que fortalece sus habilidades de manipulación y destreza manual, al mismo tiempo en el que fomenta la concentración y la atención al detalle, aspectos decisivos para su desarrollo integral.

Relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pinza digital

Diversas investigaciones demuestran que las técnicas grafo plásticas tienen una incidencia directa en la adquisición y consolidación de la pinza digital, según Sánchez et al (2022), actividades como el rasgado y el punzado requieren que el niño utilice el pulgar y el índice en oposición, lo que favorece el movimiento coordinado necesario para una pinza funcional.

A través de la actividad de jugar a moldear con plastilina, los niños ponen a prueba y ejercitan la movilidad en modo de fuerza del dedo con la que desarrollan una mayor estabilidad de la mano a la vez que se ejercitan, favoreciendo así la coordinación y la destreza de la mano, puesto que, por ejemplo, el uso poderoso del dedo pulgar y del dedo índice refuerza la pinza o pinzamiento en la acción de manipular plastilina. Un primer enfoque para desarrollar la fuerza y la movilidad del dedo, aumentando el nivel de estabilidad de la mano y colaborando con la ejecución de la micro tarea de la escritura.

El desarrollo de la pinza digital es una parte fundamental en la motricidad fina resalta la importancia de esta habilidad que tienen los niños para manipular objetos con precisión, realizar actividades de mayor complejidad como la escritura. Cuando no existe estimulación se puede evidenciar dificultad en la coordinación de los dedos, el control de la fuerza y la precisión de los movimientos que afecta en el desempeño académico y en la autonomía infantil (Sánchez et al., 2022).

Las actividades grafo plásticas se relacionan con el desarrollo de la pinza digital es esencial por que conlleva a la manipulación y exploración de materiales como pinceles, crayones, pinzas, tijeras son actividades que requieren movimientos coordinados y precisos de la mano y dedos. Estas técnicas fortalecen los músculos de las manos que mejora la coordinación óculo – manual realizando estas técnicas como el rasgado, el modelado y el punzado no solo estimula la creatividad que contribuye al desarrollo de la pinza digital refuerza las habilidades motoras para el aprendizaje de la escritura.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El marco metodológico del trabajo de integración curricular, se abordó desde una perspectiva ontológica y epistemológica el estudio del desarrollo de la pinza digital mediante el uso de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en la Educación Inicial, la investigación se consideró en un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y describir de manera profunda cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la pinza digital en los infantes.

De modo que, el estudio adoptó un paradigma interpretativo porque permitió analizar los significados que tanto docentes como niños atribuyen a esta problemática, utilizando un diseño fenomenológico-hermenéutico orientado a comprender las experiencias vividas en relación con la aplicación de dichas técnicas, además, se trata de un estudio de corte transversal, ya que la información se recopila a lo largo del proceso investigativo, y posee un alcance descriptivo al pretender analizar cómo estas prácticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital.

Según Lema et al. (2024), el enfoque cualitativo posibilita una comprensión más profunda de cómo las técnicas grafo plásticas benefician la motricidad fina, partiendo de interrogantes planteadas por el investigador y basadas en las experiencias reales de los participantes, así, se profundiza en la pregunta de investigación: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo Fiallos?

Desde una perspectiva ontológica, la realidad que se considera en este estudio es múltiple y diversa, ya que se construye a partir de las interpretaciones individuales de los docentes y del contexto educativo en el que se desarrollan las actividades, según Saltos et al. (2025), las técnicas grafo plásticas, tales como el trozado, rasgado, punzado, modelado y dactilopintura, no solo permiten a los niños expresar sus emociones y percepciones, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, con respecto a esto, la investigación asume que el entorno educativo es un espacio dinámico y cambiante, donde no existe una única verdad absoluta, sino múltiples perspectivas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, se busca explorar cómo estas técnicas son aplicadas en los niños de Educación Inicial, identificando cuáles de ellas son más beneficiosas para el desarrollo de la pinza digital, dicho

enfoque permite reflexionar sobre la complejidad del proceso educativo y la manera en que cada niño, al interactuar con las técnicas grafo plásticas, contribuye a la construcción de su propia realidad motriz.

Desde la perspectiva epistemológica, el enfoque adoptado por Rodríguez et al. (2024). Determina la importancia que se establece entre el investigador y los participantes, determinando que dicha relación estableciendo es necesaria para poder comprender cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen en los niveles de desarrollo de la pinza digital de los alumnos, afirmando que la epistemología de esta investigación se centra en la construcción del conocimiento a través de la observación y el análisis de las experiencias de los docentes y de los infantes que aportan diferentes visiones en torno al proceso educativo.

El investigador, al interactuar directamente con los participantes, observa y logra interpretar las prácticas educativas diarias, lo que permite una comprensión más profunda de cómo se aplican estas técnicas en el aula, se debe considerar interpretación surge a partir del análisis detallado de las experiencias compartidas por los sujetos, teniendo claro que el conocimiento no es estático, más bien que se enriquece con cada interacción y contexto observado, de modo que, se reconoce que el aprendizaje en la educación inicial es un proceso complejo y multifacético, donde las técnicas grafo plásticas juegan un papel crucial en el desarrollo motor de los infantes.

Población

Vizcaíno et al. (2023) indican que la población no es solo un conjunto de individuos, sino un grupo dinámico que refleja la realidad que se desea investigar. En esta investigación está conformada por 18 personas los cuales se encuentran distribuidos entre docente y estudiantes pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo Fiallos ubicada en la parroquia José Luis Tamayo, provincia de Santa Elena.

Tabla 3

Población de estudio

Número de participantes	
Docente de educación inicial	1
Estudiantes	17
Total	18

Nota. Elaboración propia.

Muestra

La muestra según Monterola y Rivadeneira (2025) se define como una sección de la población en la cual se va a realizar el estudio para este estudio se seleccionó un pequeño grupo de la población mediante el método no probabilístico por conveniencia, ya que se eligió a un grupo de personas que pertenece a la población, en este muestreo el investigar puede seleccionar de manera aleatoria a los individuos que quieran y acepten ser parte del estudio que resulta beneficioso para obtener información relevante y que asegure el éxito del estudio.

Bajo este contexto, la muestra seleccionada del estudio estuvo constituida por los estudiantes de inicial I (5) y la docente encargada (1) quienes aportaron información importante en relación a las categorías: técnicas grafo plásticas y la pinza digital.

La siguiente tabla presenta la distribución de los participantes considerados en el estudio conformado por docente y estudiantes.

Tabla 4

Muestra de estudio

Número de estudiante y docente	
Docente de Educación Inicial	1
Estudiantes	5
Total	6

Nota. Distribución de los participantes.

La selección de la muestra se realizó siguiendo un criterio de conveniencia, el cual permitió enfocar la investigación en un grupo específico de participantes que proporcionaron información valiosa para los objetivos planteados, a pesar de que la población total estaba compuesta por 17 individuos y 1 docente, se decidió trabajar con una muestra más reducida de 6 participantes, integrada por un docente y cinco estudiantes del nivel inicial I, dicha decisión se fundamentó en la necesidad de realizar un análisis más detallado y profundo de las interacciones y experiencias de los educandos con las técnicas grafo plásticas, lo cual hubiera sido difícil de manejar con un grupo más amplio en el contexto de un estudio cualitativo.

Además, esta selección permitió al investigador establecer una relación más cercana y directa con cada participante, facilitando así la obtención de datos más ricos y significativos que contribuyeron al entendimiento del desarrollo de la pinza digital, por lo tanto, la elección de esta

muestra no solo responde a consideraciones prácticas, sino que también asegura la calidad y profundidad del análisis realizado.

Enfoque de investigación

Esta investigación se define bajo el enfoque cualitativo, se debe mencionar que, de acuerdo con González et al.(2022), este enfoque se guía por áreas o temas significativos de investigación, y busca describir e interpretar las preguntas de investigación a partir de las experiencias de los participantes, al optar por un alcance descriptivo, se busca detallar las propiedades y características inherentes al desarrollo de la pinza digital sin recurrir a la manipulación de categorías predefinidas, esta elección es pertinente, ya que la realidad educativa es compleja y requiere un abordaje flexible y contextualizado, alejado de las limitaciones de las mediciones numéricas.

Castilla et al. (2025) sostienen que la investigación cualitativa favorece la comprensión de los fenómenos sociales desde la complejidad propia de cada situación, interpretando los significados que los participantes le otorgan dentro de su entorno educativo, en este estudio, el enfoque cualitativo permite comprender cómo las técnicas grafo plásticas benefician el desarrollo de la motricidad fina, a partir de interrogantes que el investigador plantea desde las experiencias reales de los participantes Rocha (2026), aquí se profundiza en el problema de investigación: ¿De qué manera contribuyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo Fiallos?

Además, este enfoque cualitativo busca interpretar los resultados obtenidos de que como los niños perciben el uso de las técnicas grafo plásticas como contribuye al uso de la pinza digital considerando que cada niño desarrolla la pinza digital a su propio ritmo. También a través de las actitudes y experiencias proporcionadas por la docente con la finalidad de abarcar nuevas estrategias para que el niño puede realizar estas técnicas con autonomía que manifiestan los infantes al manipular diversos materiales.

Naturaleza o paradigma de la investigación

Velázquez et al. (2025) señalan que el paradigma interpretativo surge como respuesta a las limitaciones del positivismo para comprender fenómenos sociales complejos, este enfoque concibe la realidad como una construcción social, en la que el conocimiento emerge de la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio. El paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones: toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce, en la configuración

de las subjetividades, la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. El conocimiento, así, es resultado de una construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas frente a los problemas, sino que se transforma y se abre a otras posibilidades epistemológicas.

Este paradigma permitió orientar cómo las técnicas grafo plásticas dirige a la estimulación desarrollo de la pinza digital en la etapa infantil en los alumnos de 3 a 4 años dentro del contexto educativo. La problemática se abordó desde el punto de vista del sujeto de estudio, a través de sus experiencias, la observación y la entrevista, lo que permitió detallar información relevante para la investigación. A este modelo se le suman las aportaciones de Piaget que sostiene que el individuo aprende mediante la acción directa en los objetos y las aportaciones relacionadas con el papel de la mediación pedagógica y de los procesos de interacción social, poniendo el énfasis tanto en el desarrollo motor, como en el desarrollo cognitivo de las habilidades; y esto nos conduce a pensar que el desarrollo de la pinza digital no es una capacidad que se tiene innata y si no que necesita experiencias pedagógicas sistemáticas y que tienen sentido, tal como las que nos ofrecen las técnicas gafoplásticas mediante lo que relató (Barreto et al., 2024) .

En correspondencia con el propósito de esta investigación, orientado a comprender como las técnicas grafo plásticas contribuyen a la consolidación de la pinza digital en la población infantil de 3 a 4 años, se estableció una relación metodológica coherente entre el enfoque, el paradigma y el método y las técnicas de recolección de información. Y así, se optó por el enfoque cualitativo, pues esto permitió comprender el fenómeno desde las experiencias y las percepciones de los participantes dentro del entorno educativo. En correspondencia con dicha elección, se adoptó el paradigma interpretativo, el cual facilitó el análisis de los significados que la docente y los estudiantes constituyen durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

De igual forma, se recurrió al método fenomenológico – hermenéutico, permite describir e interpretar las experiencias vividas en torno a la aplicación de las técnicas grafo plásticas y su contribución al desarrollo de la motricidad fina. Para la obtención de la información, que por su parte se emplearon la observación estructurada no participante y la entrevista semiestructurada, técnicas mediante las cuales se recopilaron evidencias tanto del comportamiento observado en los infantes como la experiencia pedagógica de la docente y la articulación de estos componentes metodológicos garantizó la coherencia del estudio y, con ello, hizo posible responder a la pregunta de investigación ya que los objetivos planteados.

Método y sus fases

Método Fenomenológico – hermeneútico

De acuerdo con el enfoque y el paradigma de la investigación, se estableció el método fenomenológico–hermenéutico. Osorio y Vidanovic (2025) lo definen como una investigación cualitativa que busca comprender el sentido y el significado de las experiencias humanas a partir de la interpretación de los discursos de los sujetos, y también la comprensión del mundo de vida como un proceso hermenéutico que involucra la búsqueda, interpretación y comprensión de un significado. Sin embargo, este mismo proceso no es del todo imparcial: la interpretación del proceso siempre está sujeta a las experiencias previa y los juicios de aquella persona que hace la interpretación del proceso. El método es el apropiado para llevar a cabo este estudio, ya que permite la descripción e interpretación de las experiencias que poseen los sujetos relacionados con el uso de las técnicas grafo plásticas y su contribución de estas en la motricidad fina, desde el punto de vista de las personas que viven el fenómeno del aula.

Fases del método Fenomenológico – hermeneútico

En este apartado se detallan las tres fases del método fenomenológico–hermenéutico según Finol y Acosta (2025), quienes plantean que el investigador cualitativo debe iniciar un diálogo con la fenomenología relacionada con la experiencia de interés, conservando de forma rigurosa los procedimientos metodológicos.

Fase previa de la experiencia vivida: Esta etapa, de carácter descriptivo, reúne las experiencias mediante distintos instrumentos, como la entrevista semiestructurada y la ficha de observación. Se busca prescindir de juicios y centrarse en los elementos principales de la experiencia, para alcanzar su esencia separada de interpretaciones previas. En esta investigación se aplicó una ficha de observación a los estudiantes de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Juan Montalvo Fiallos", y una entrevista semiestructurada a la docente, quien compartió su experiencia personal sobre la contribución de estas actividades grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital. Fase descriptiva de la experiencia vivida: Una vez recolectada la información, se procede a realizar un análisis de interpretaciones de los datos obtenidos mediante los análisis temáticos de los instrumentos aplicados: la ficha de observación y la entrevista a docente.

Fase descriptiva de la experiencia vivida. Una vez recolectada la información, se analizan e interpretan los datos obtenidos mediante análisis temáticos de los instrumentos aplicados a los niños (ficha de observación) y a la docente (entrevista). En esta fase se utilizó el programa ATLAS. Ti, que facilita la codificación y categorización de la información proporcionada por los sujetos de estudio.

Fase de análisis: Se ejecuta durante y después de la fase de reflexión, y se materializa en la redacción de los hallazgos del estudio. El método fenomenológico–hermenéutico exige que las técnicas y la experiencia vivida se sustenten tal como ocurrieron. Los hallazgos explican así la realidad a partir del registro de los datos de la ficha de observación y la entrevista semiestructurada, respetando las ideas y opiniones de la docente sobre la contribución al desarrollo motriz de la pinza digital.

Tabla 5

Ruta metodológica del método fenomenológico – hermenéutico adaptada al estudio

Fase	Descripción	Aplicación en el estudio
1	Fase previa experiencia vivida	Observación, entrevista semiestructurada
2	Fase descriptiva de la experiencia vivida	Codificación, triangulación e interpretación
3	Fase de análisis	Elaboración y validación de la propuesta

***Nota*.** Elaboración propia a partir de Vidanovic y Osorio (2025)

Técnicas de recolección de información

Se aplican como técnicas de recolección de información la ficha de observación y la entrevista semiestructurada, debido a que los dos instrumentos permiten realizar un acercamiento con la realidad educativa desde una perspectiva cualitativa e interpretativa. La observación permite registrar de manera directa los indicadores del fenómeno dentro del contexto de la investigación. Por su parte, la entrevista semiestructurada permite recoger las percepciones, claridad y coherencia expresadas por la docente para comprender a profundidad el fenómeno investigado. Lin (2025) afirma que las técnicas cualitativas nos permiten obtener información detallada sobre los significados y los datos reales de los participantes en su contexto natural.

Técnica: Observación estructurada no participante

Según Alegre (2022) define la observación estructurada no participante como aquella en la que se recoge la información desde afuera, sin inmiscuirse en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. Se realiza sin intervención de los investigadores, quienes permanecen ajenos al contexto, y se registra mediante una ficha de datos que permite precisar la contribución de los métodos grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en la primera infancia. En esta investigación, la observación se centró en las actividades diarias donde los niños utilizaban técnicas como el trozado, rasgado, punzado, modelado y dactilopintura, registrando el nivel de precisión, control y coordinación que mostraban al manipular los materiales (Sánchez et al., 2022).

Técnica: Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos Babativa et al.(2024), se define como una conversación con un fin determinado, distinto al simple hecho de conversar, orientada a conocer las opiniones del entrevistado y evaluar sus aptitudes, en este estudio, la entrevista se aplicó a la docente para constatar sus conocimientos sobre ambas categorías, así como las estrategias que emplea en el aula para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años.

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos utilizados son la ficha de observación, que registra a partir de indicadores previamente definidos en relación con las categorías de análisis, y la entrevista semiestructurada, que orienta el diálogo con la docente mediante preguntas abiertas y flexibles. Ávila et al. (2022), sostienen que la entrevista semiestructurada resulta pertinente en estudios cualitativos porque permite profundizar en las respuestas de los participantes a partir de sus experiencias. Ambos instrumentos aportan a la descripción e interpretación del sujeto de estudio, en coherencia con el método fenomenológico–hermenéutico.

Ficha de observación

En el marco de esta investigación, se utilizó una ficha de observación como instrumento clave para la recolección de datos, este instrumento fue diseñado para capturar información detallada sobre los comportamientos observables de los estudiantes, el contexto en el que se

desarrollan las actividades, así como la fecha y hora de las mismas, según Tunal (2022) una ficha de observación permite al investigador concentrarse en los aspectos imprescindible del objeto de estudio, asegurando que se recopile información relevante y específica, en este caso, la ficha de observación fue elaborada con indicadores precisos relacionados con el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pinza digital.

Estos indicadores organizan criterios para evaluar el desempeño del desempeño del grupo infantil en actividades como el trozado, rasgado, punzado, modelado y dactilopintura, integrando así mismos aspectos como la coordinación óculo-manual, la precisión digital y la autonomía en tareas cotidianas. Este enfoque asegura que el análisis de los datos sea coherente y riguroso, contribuyendo de manera significativa a los objetivos de la investigación.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se realizó a través de un diálogo entre dos personas, sin necesidad de formalismos, con algunas preguntas previamente establecidas según el enfoque de la investigación. Tejero (2021), destaca la facilidad que ofrece tanto en la construcción como en la interpretación de los conocimientos, según las condiciones en que se realice, ya que requiere una interacción positiva entre el investigador, quien debe mantener una actitud abierta y flexible, y el entrevistado, dispuesto a expresar su conocimiento durante el intercambio de ideas, de modo, que, la entrevista para la docente se estructuró en torno a preguntas abiertas que permitieron indagar sobre su percepción de las técnicas grafo plásticas, su aplicación en el aula, los beneficios observados en los educandos, las dificultades encontradas y su conocimiento sobre el desarrollo de la pinza digital y su importancia en la educación inicial.

Prueba piloto

La prueba piloto es un procedimiento metodológico previo a la aplicación de los instrumentos, cuya finalidad es verificar la pertinencia, claridad y coherencia de la ficha de observación y de la entrevista semiestructurada para el contexto de la investigación cualitativa. Se trata de una fase de verificación práctica que permite identificar dificultades en la redacción de los ítems, el orden de las preguntas, la comprensión de los participantes y el tiempo requerido para su aplicación. Virgen et al. (2020) menciona que forma parte de la metodología de investigación que sirve para crear aproximaciones reales.

Esta investigación, la prueba piloto se utilizó como un procedimiento previo permitió revisar la aplicabilidad de la entrevista semiestructurada y de la ficha de observación, así como realizar los ajustes necesarios antes del análisis cualitativo, de acuerdo con Licoa y Delgado (2024) se destaca la importancia y las implicaciones del diseño de pruebas piloto, para prevenir las fuentes de error en las diferentes fases de investigación.

Procedimiento del ATLAS. TI y triangulación

Se identificaron dos categorías principales: técnicas grafo plásticas y desarrollo de la pinza digital que se organizaron mediante subcategorías como definición, importancia, tipos, motricidad fina y actividades, vinculadas entre sí de acuerdo con las dimensiones establecidas a partir de esta organización facilitó la codificación, el análisis y la interpretación de la información y se aplicó una triangulación metodológica mediante la comparación de los datos obtenidos con la entrevista semiestructurada y la guía de observación cuyo proceso permitió reconocer coincidencias, diferencias y complementariedades entre los hallazgos fortaleciendo de esta forma la credibilidad de los resultados (Da Silva et al., 2025).

En esta investigación, se implementó una triangulación metodológica, específicamente de tipo de datos, que involucró la integración de múltiples métodos de recolección de información para asegurar una comprensión más robusta y completa del fenómeno estudiado, este enfoque permitió contrastar y corroborar los resultados obtenidos a través de entrevistas semiestructuradas y guías de observación, lo cual facilitó la identificación de patrones consistentes y divergencias significativas en las percepciones y experiencias de los participantes, la triangulación de datos no solo reforzó la validez del estudio al proporcionar una visión más holística de las técnicas grafo plásticas y su impacto en el desarrollo de la pinza digital, sino que también enriqueció el análisis al integrar distintas perspectivas sobre el mismo fenómeno.

En la categoría técnicas grafo plásticas la entrevista permitió conocer las concepciones de las docentes acerca de su definición, importancia, tipos y actividades aplicadas en el aula donde los participantes señalaron que estas técnicas favorecen la exploración, la creatividad y el desarrollo de habilidades manuales mediante técnicas como rasgado, trozado, arrugado, modelado, dactilopintura y estampado información que se consolida en las respuestas con la ficha de observación permitiendo identificar en el proceso educativo la participación y el interés de los

infantes durante su ejecución de la coincidencia entre lo expresado por las docentes y lo observado evidencia que estas técnicas constituyen un recurso pedagógico relevante para estimular las habilidades motrices finas.

Respecto a la categoría desarrollo de la pinza digital la docente manifestó que esta habilidad es fundamental para que los estudiantes de educación inicial manipulen objetos pequeños que utilicen materiales escolares para que se preparen progresivamente en el proceso de escritura que mediante la observación se analizaron acciones como sujetar crayones y lápices, tomar objetos con los dedos índice y pulgar, rasgar papel, realizar trazos y modelar diferentes materiales en donde la comparación de ambos instrumentos permitió determinar coincidencias entre la importancia atribuida por las docentes a la pinza digital.

La triangulación mostró una relación directa entre los dos instrumentos debido que las actividades que implican manipulación, presión, coordinación y precisión contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina donde la entrevista aportó las percepciones y experiencias pedagógicas de las docentes, mientras que la guía de observación proporcionó evidencias sobre el desempeño de los niño para la integración de ambos resultados permitió alcanzar una interpretación más completa del fenómeno investigado y sustentar la necesidad de emplear actividades grafo plásticas planificadas, variadas y acordes con las características evolutivas de los educandos (Da Silva et al., 2025).

Gráfico 1

Triangulación



Nota. Elaboración propia.

Tabla 6

Análisis de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas e instrumentos
Contexto: Educación Inicial. **Ámbito de aprendizaje:** Expresión y comunicación. **Sub línea de investigación:** Métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje. **Enfoque:** Cualitativo. **Paradigma:** Interpretativo. **Método:** Fenomenológico-hermenéutico. **Tipo de investigación:** Descriptiva.	¿De qué manera las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Juan Montalvo Fiallos"?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que explican la contribución de las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?	Analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Juan Montalvo Fiallos".	Fundamentar los referentes teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.	**C1. Técnicas grafo plásticas**	**C1.1.** Fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas . **C1.2.** Conceptualización de las técnicas grafo plásticas. **C1.3.** Importancia de las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial. **C1.4.** Beneficios de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo infantil. **C1.5.** Tipos de técnicas grafo plásticas. **C1.6.** Rol del docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas. **C1.7.** Técnicas grafo plásticas y	**Técnica:** Entrevista. **Instrumento:** Guía de entrevista semiestructurada.

				desarrollo de la motricidad fina.	
Contexto: Educación Inicial.	¿Qué técnicas grafo plásticas se aplican en el aula y cómo contribuye en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?	Identificar las técnicas grafo plásticas aplicadas en el aula y su contribución al desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años.	**C2. Desarrollo de la pinza digital**	**C2.1.** Conceptualización de la pinza digital. **C2.2.** Desarrollo evolutivo de la pinza digital. **C2.3.** Importancia de la pinza digital en la primera infancia. **C2.4.** Beneficios de la pinza digital para el aprendizaje infantil. **C2.5.** Etapas del desarrollo de la pinza digital. **C2.6.** Actividades para fortalecer la pinza digital. **C2.7.** Relación de la pinza digital con la escritura y la motricidad fina.	**Técnica:** Observación. **Instrumento:** Lista de cotejo.
Contexto: Educación Inicial.	¿Qué actividades grafo plásticas innovadoras se pueden proponer para potenciar el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años?	Describir actividades grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años.		Modelado con plastilina. Dactilopintura Punzado Trozado Arrugado	**Técnica:** Juicio de expertos **Instrumento:** Ficha de validación.

Nota. *Elaborado por la autora.*

Tabla 7

Sistematización de categorías y subcategorías apriorísticas

Categorías	Subcategorías apriorísticas	Autor y año	Entrevista dirigida a docente del Subnivel de Educación Inicial I	Ficha de observación dirigida a niños de 3 a 4 años del subnivel I
C1 Técnicas grafo plásticas	**C1.1.** Fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas	Arias y Calle, (2022)	¿De qué manera las técnicas grafo plásticas permiten que los niños desarrollen la pinza digital con el apoyo del docente?	Realiza actividades grafo plásticas con apoyo del docente cuando lo requiere.
	C1.2. Conceptualización de las técnicas grafo plásticas	Farinango y Trávez (2024)	¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas en educación inicial?	Se involucra activamente en actividades grafo plásticas.
	C.1.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas en Educación Inicial	Sánchez et al., (2022)	¿Por qué considera importante aplicar técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años?	Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad.
	C.1.4. Beneficios de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo infantil	Álvarez y Paredes (2025)	¿Qué cambios ha evidenciado en la coordinación de manos y dedos después de aplicar estas técnicas?	Demuestra precisión en los movimientos de los dedos.
	C.1.5. Tipos de técnicas grafo plásticas	Zefla (2023)	¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas utiliza con mayor frecuencia en el aula?	Colabora en actividades de rasgado, trozado o arrugado.
	C.1.6. Rol del docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas	Mejia et al., (2022)	¿Cuál considera que es el rol del docente durante la aplicación de técnicas grafo plásticas?	Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente.
	C.1.7. Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina	Minda y Valencia (2025)	¿Cómo contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina?	Coordina adecuadamente los movimientos de manos y dedos.
C2	**C.2.1.**	Licoa y Delgado (2024)	¿Cómo define usted la pinza digital en los niños de 3 a 4 años?	Mantiene una adecuada

Desarrollo de la pinza digital	Conceptualización de la pinza digital			posición de los dedos al manipular materiales.
	C.2.2. Desarrollo evolutivo de la pinza digital	Ináquiza y Trávez (2024)	¿Qué habilidades motoras intervienen en el desarrollo de la pinza digital?	Evidencia progresos en el uso de la pinza digital.
	C.2.3. Importancia de la pinza digital en la primera infancia	Minda y Valencia (2025)	¿Por qué considera importante el desarrollo de la pinza digital durante la primera infancia?	Demuestra independencia al manipular materiales.
	C.2.4. Beneficios de la pinza digital para el aprendizaje infantil	Morales et al., (2025)	¿Qué beneficios aporta una adecuada pinza digital al desarrollo integral de los niños?	Presenta coordinación óculo-manual adecuada.
	C.2.5. Etapas del desarrollo de la pinza digital	Rocha (2026)	¿Qué avances en la motricidad fina se esperan durante esta etapa del desarrollo?	Manifiesta habilidades acordes a su edad.
	C.2.6. Actividades para fortalecer la pinza digital	Muñoz (2026)	¿Con qué frecuencia incorpora actividades orientadas al fortalecimiento de la pinza digital en el aula?	Utiliza diversos materiales para ejercitar los dedos.
	C.2.7. Impacto de la pinza digital en la escritura y la motricidad fina	Saltos et al. (2025)	¿Qué cambios observa en los niños después de participar regularmente en actividades grafo plásticas?	Muestra mayor control en actividades de preescritura.

Nota. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En este apartado se muestran los datos recogidos utilizando herramientas para la recopilación de información, considerando las categorías estudiadas: Técnicas grafo plásticas y pinza digital, cuya ficha de observación fue aplicada a niños entre 3 y 4 años pertenecientes al nivel inferior 1 de la Escuela de Educación Básica "Juan Montalvo Fiallos". Se utilizaron las redes semánticas y las nubes de palabras obtenidos del programa Atlas. Ti para analizar dichos datos, lo cual permitió obtener reflexiones y conclusiones más detalladas conforme a cada criterio investigativo.

Las reflexiones críticas que se presentan en este apartado se derivan de la aplicación de los instrumentos: ficha de observación a niños de 3 a 4 años y entrevista a la docente de la escuela de educación básica Juan Montalvo Fiallos. Para el tratamiento y análisis de resultado, se utilizó el programa" Atlas. Ti que permitió generar representaciones como nubes de palabras y redes semántica, que facilitaron la identificación de palabras frecuentes y relaciones conceptuales respecto al tema de estudio las técnicas grafo plásticas y aporte al desarrollo de la pinza digital. A continuación, se los resultados.

Análisis de la entrevista realizada a la docente

Para el análisis se elabora una red semántica a partir de la entrevista a la docente considerando dos categorías centrales: técnicas grafo plásticas y pinza digital. Las imágenes representan una nube de palabras con mayor frecuencia entre ellos: técnicas grafo plásticas, pinza digital, motricidad fina, agarre, precisión, rasgado y dificultad. Estos términos son relacionados con el problema de investigación, lo que indica que las acciones ejecutadas por los educandos cuando desarrollan la pinza digital en clase.

Según se puede apreciar en la ficha de observación aplicada, los resultados son los siguientes durante la ejecución de estos instrumentos sobre los alumnos, es posible reconocer el nivel del desarrollo en las áreas clave especificadas en la motricidad fina, la coordinación, técnicas, precisión, la autonomía en actividades de rutina y el inicio a la preescritura. Todos estos conceptos están relacionados con el empleo de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital.

Aquí, se muestra un resumen general por criterios, enfocándonos en los patrones más comunes y las demandas detectadas.

La mayor presencia de palabras como la coordinación, actividades, técnicas, motricidad fina, pinza precisión, dedos y rasgado permite comprender que el desarrollo de la pinza digital no constituye una habilidad, sino forma parte de un proceso progresivo en el que intervienen el movimiento coordinado de las manos y los dedos, el agarre, la precisión y la manipulación de diferentes materiales. Esta relación coincide con Velastegui et al (2022), quienes señalan que la motricidad fina comprende los movimientos de la mano y de la muñeca, enfatizando la adquisición de la pinza digital y la coordinación óculo manual como elementos principales para el desarrollo de estas habilidades. Además, Tika (2021) define que la pinza digital es la capacidad de coordinar los dedos índice y pulgar para sujetar objetos pequeños con precisión, por lo que los términos identificados en la nube representan elementos que intervienen directamente en la problemática estudiada.

Gráfico 2

Nube de palabras de la entrevista



Nota. Extraído ATLAS ti.26

Análisis de la red semántica de la entrevista a la docente

La figura presenta una red semántica elaborada a partir de la codificación de la información la cual tiene dos categorías principales: técnicas grafo plásticas y pinza digital ambas se relacionan con el nodo contextual docente lo que permite comprender que la intervención pedagógica cumple una función mediadora entre la aplicación de las actividades grafo plásticas y el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños de 3 a 4 años.

La red muestra que estas técnicas se desarrollan mediante actividades prácticas que estimulan la creatividad para favorecer los futuros aprendizajes donde se vinculan con el crecimiento integral, las habilidades motrices y la preparación para la preescritura dejando claras las actividades representadas se encuentran el rasgado y el modelado las cuales fortalecen la coordinación de manos y dedos al igual que el control muscular palmar y la precisión de los movimientos.

La red semántica muestra que la docente reconoce componentes primordiales del objeto de estudio al identificar la contribución de la pinza digital en la preescritura y el rol docente como eje pedagógico en la motricidad fina, así como resultados que sustentan directamente con el estudio de Abad (2025), quien demostró en el ámbito escolar la contribución directa del agarre y la motricidad fina en la etapa de la preescritura, así como la teoría de Piaget (1936), sobre el desarrollo por etapas y el aprendizaje a través de la acción de Lev de Vigosky respecto al papel mediador y la teoría sociocultural del docente como asistencia de aprendizajes guiados, y de autores como: (Copo y Llamuca, 2020), Velastegui et al (2022) y (Macías y Núñez, 2025), quienes validan conceptualmente que aplicación intencionada de técnicas grafo plásticas estimula los esquemas motores, la coordinación óculo – manual y el control de la fuerza de los dedos índice y pulgar.

CATEGORÍA 1 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Subcategoría: C1.1 Fundamentos teóricos

1.- ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas permiten que los niños desarrollen la pinza digital con el apoyo del docente?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias pedagógicas elementales que permiten a los estudiantes desarrollar la pinza digital mediante actividades como rasgado, arrugado, modelado, ensartado, punzado y pintura, ya que fortalecen el control y precisión de los movimientos de los dedos y manos. A través del acompañamiento docente, se orienta a los infantes en la correcta manipulación de los materiales, respetando su ritmo de aprendizaje y promoviendo experiencias lúdicas. De esta manera, se favorece la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y las habilidades necesarias para la preescritura, contribuyendo al desarrollo integral infantil.

Subcategoría: C1.2 Conceptualización de técnicas grafo plásticas

2.- ¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas en educación inicial?

Son actividades prácticas como dibujar, pintar, rasgar, pegar, recortar y modelar que ayudan a los infantes a desarrollar su creatividad, la coordinación de las manos y la motricidad fina.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias pedagógicas que utilizan diversos materiales y procedimientos creativos para estimular la expresión artística, la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices finas. Estas actividades permiten que los alumnos exploren, experimenten y fortalezcan destrezas necesarias para futuros aprendizajes como la escritura.

Subcategoría: C1.3 Importancia de las técnicas grafo plásticas en educación inicial

3.- ¿Por qué considera importante aplicar técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años?

Son importante en esta etapa los pequeños desarrollan habilidades motrices primordiales para su crecimiento integral. En efecto, actividades como rasgar, amasar, pintar y troquelar fortalecen la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, ejercitando los músculos cortos de las manos y los dedos.

Subcategoría: C1.4 Beneficios de las técnicas grafo plásticas

4.- ¿Qué cambios ha evidenciado en la coordinación de manos y dedos después de aplicar estas técnicas?

He evidenciado que, después de aplicar las técnicas grafo plásticas, los menores muestran un mejor control con las manos y los dedos, logrando mostrar movimientos más precisos y controlados durante actividades como recortar, rasgar, modelar y colorear. Asimismo, se observa un fortalecimiento de la motricidad fina, una mayor destreza en el uso de la pinza digital y mayor seguridad al manipular diferentes materiales, lo que favorece la preescritura.

Subcategoría: C1.5 Tipos de técnicas grafo plásticas

5.- ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas utiliza con mayor frecuencia en el aula?

Las técnicas que utilizo con mayor frecuencia son el rasgado, modelado con plastilina, punzado, collage, dactilopintura, estampado, ensartado, trozado, pintura con pinceles y esponjas, así como actividades de coloreado y dibujo libre que fortalecen la coordinación de manos y dedos mediante el control y precisión de movimientos.

Subcategoría: C1.6 Rol del docente en la aplicación de técnicas grafo plásticas

6.- ¿Cuál considera que es el rol del docente durante la aplicación de técnicas grafo plásticas?

El docente cumple el papel de mediador y guía del aprendizaje. Planifica actividades acordes a la edad infantil, proporciona materiales seguros y variados, motiva la participación, observa los avances individuales, brinda apoyo cuando es necesario y promueve un ambiente de confianza donde los alumnos puedan explorar libremente.

Subcategoría: C1.7 Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina

7.- ¿Cómo contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina?

Las técnicas grafo plásticas contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina, ya que mediante actividades como rasgar, recortar, modelar, ensartar y pintar los infantes fortalecen la coordinación de manos y dedos, mejoran el control y la precisión de sus movimientos y adquieren mayor destreza para manipular diferentes materiales. Estas

experiencias favorecen progresivamente la coordinación óculo-manual y preparan a los educandos para el proceso de la escritura, respetando siempre su ritmo de aprendizaje.

CATEGORIAS 2: PINZA DIGITAL (C2)

Subcategoría: C2.1 Conceptualización de la pinza digital

1.- ¿Cómo define usted la pinza digital en los niños de 3 a 4 años?

La pinza digital es usar el pulgar y el índice para coger objetos pequeños.

La pinza digital es la habilidad que permite al niño sujetar objetos pequeños utilizando principalmente el dedo pulgar y el dedo índice con precisión. Esta destreza constituye una base importante para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la escritura.

Subcategoría: C2.2 Desarrollo evolutivo de la pinza digital

2.- ¿Qué habilidades motoras intervienen en el desarrollo de la pinza digital?

La coordinación óculo – manual la fuerza de los dedos y la motricidad fina. Intervienen la coordinación óculo-manual, el control postural, la fuerza y movilidad de los dedos, la coordinación bilateral, la precisión de los movimientos y la coordinación de la muñeca y la mano.

Subcategoría: C2.3 Importancia de la pinza digital en la primera infancia

3.- ¿Por qué considera importante el desarrollo de la pinza digital durante la primera infancia?

Por que ayude a escribir, dibujar y recortar, realizar actividades diarias. Porque facilita la realización de actividades escolares y de la vida diaria, como sostener el lápiz correctamente, recortar, abotonarse, manipular objetos pequeños y desarrollar la autonomía. Además, constituye un requisito principal en el desarrollo de la pinza digital para la adquisición de la escritura.

Subcategoría C2.4 Beneficios de la pinza digital para el aprendizaje infantil

4.- ¿Qué beneficios aporta una adecuada pinza digital al desarrollo integral de los niños?

Mejora la coordinación, la autonomía y el aprendizaje. Favorece la independencia en las actividades cotidianas, mejora la coordinación motriz, incrementa la precisión de los movimientos, fortalece la autoestima al lograr nuevas habilidades y facilita el aprendizaje de la escritura, el dibujo y otras actividades académicas.

Subcategoría C2.5 Etapas del desarrollo de la pinza digital

5.- ¿Qué avances en la motricidad fina se esperan durante esta etapa del desarrollo?

Que el niño puede tomar bien el lápiz, colorear, recortar y abotonar con mayor facilidad. Se espera que los menores logren un mejor control de sus manos y dedos, sujeten correctamente los materiales de trabajo, manipulen objetos pequeños con mayor precisión, realicen trazos más definidos, recorten con apoyo y desarrollen movimientos cada vez más coordinados.

Subcategoría C2.6 Actividades para fortalecer la pinza Digital

6.- ¿Con qué frecuencia incorpora actividades orientadas al fortalecimiento de la pinza digital en el aula?

El docente cumple el papel de mediador y guía del aprendizaje. Planifica actividades acordes a la edad de los educandos, proporciona materiales seguros y variados, motiva la participación, observa los avances individuales, brinda apoyo cuando es necesario y promueve un ambiente de confianza donde los infantes puedan explorar libremente.

Incorporo estas actividades diariamente dentro de la planificación pedagógica, ya sea en experiencias de aprendizaje, rincones de trabajo o actividades lúdicas, porque el fortalecimiento de la motricidad fina requiere práctica constante y progresiva.

Subcategoría C2.7 Impacto de la pinza digital en la escritura y la

motricidad fina

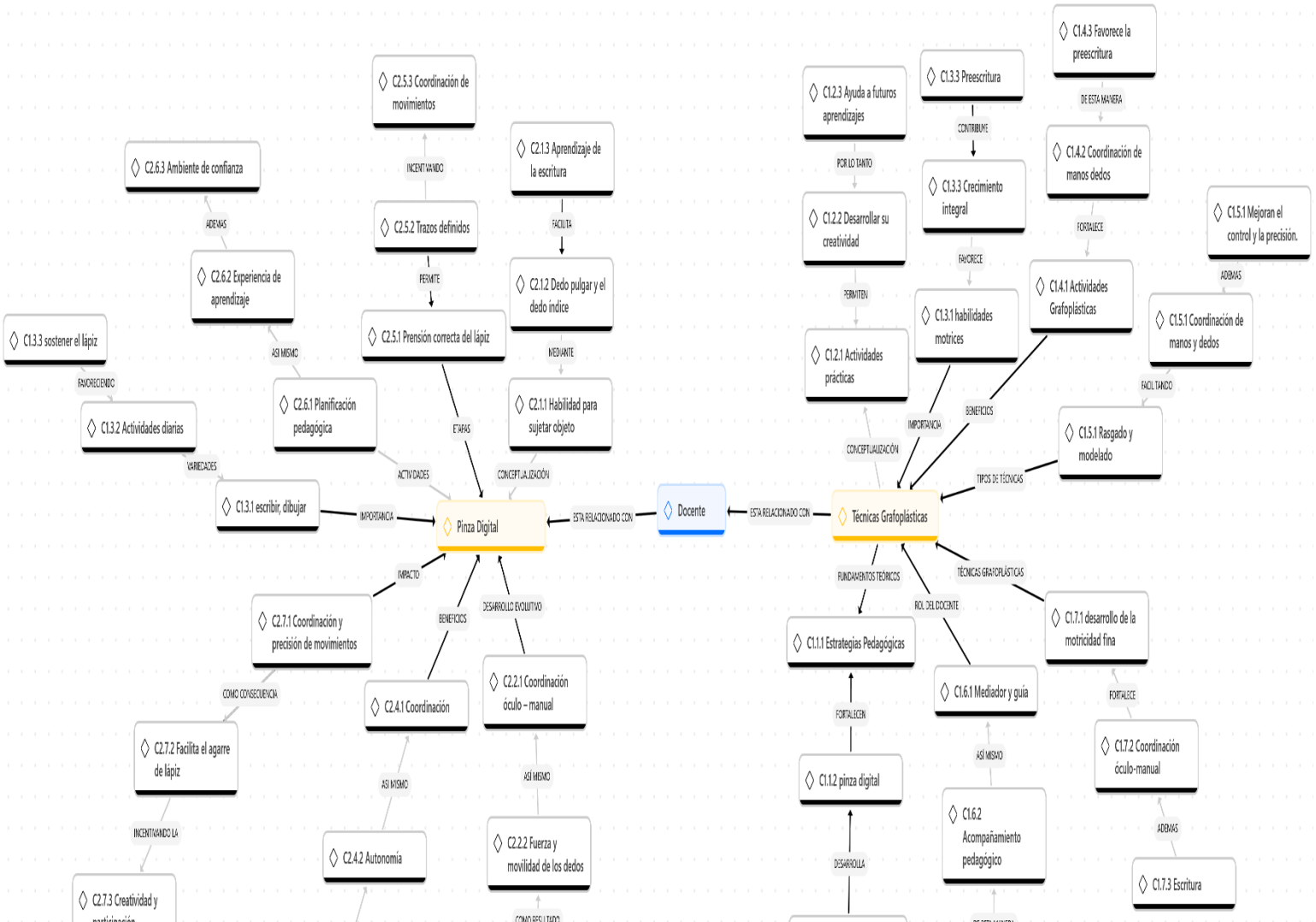
7.- ¿Qué cambios observa en los niños después de participar regularmente en actividades grafo plásticas?

Contribuyen fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos, mejorando el control de los movimientos. Estas habilidades son esenciales para actividades cotidianas como abotonarse, recortar, escribir y manipular diferentes objetos.

He observado mayor precisión en los movimientos de las manos, mejor agarre del lápiz, incremento en la coordinación óculo-manual, mayor concentración, autonomía y confianza para realizar actividades de preescritura, dibujo y manipulación de materiales pequeños. Además, los estudiantes muestran mayor creatividad, interés y participación durante las actividades de aprendizaje.

Gráfico 3

Red semántica de la entrevista en relación a las dos categorías principales



En los hallazgos se evidenciaron que las técnicas grafo plásticas favorecen a la motricidad, la coordinación, la precisión de los infantes durante las actividades del uso de la pinza digital y los alumnos se motivaron al realizar estas actividades con interés y creatividad, en la nube de palabras que presentaron los términos más relevantes, los cuales son: técnicas grafo plásticas, pinza digital, rasgado, trozado, punzado, modelado, coordinación, precisión y desarrollo, enfatiza la contribución de las técnicas grafo plásticas al fortalecimiento de la coordinación de la pinza digital en el aula.

Gráfico 4

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota. Extraído ATLAS ti.26

Los beneficios asociados con la pinza digital incluyen una mayor coordinación, autonomía y precisión motriz se manifiestan Morales et al., (2025), en el uso de la planificación pedagógica, las experiencias de aprendizaje y la generación de ambientes de confianza aparecen como condiciones que favorecen su desarrollo. Es por eso que también se relaciona la pinza digital con actividades cotidianas como sostener el lápiz, escribir y dibujar lo que demuestra su importancia para la participación infantil y el desarrollo de habilidades funcionales y se permite establecer la

siguiente secuencia interpretativa: las actividades grafo plásticas planificadas y acompañadas por el docente favorecen la coordinación de manos y dedos mediante el uso de la pinza digital esta coordinación fortalece la precisión, el control y la movilidad donde estas habilidades preparan al niño para la preescritura y la escritura.

Así mismo, se permite establecer la siguiente interpretación las actividades grafo plásticas planificadas y acompañadas por el docente favorecen la coordinación de las manos y dedos mediante el uso de la pinza digital, tal como señala Mejia et al (2022), y Arias y Calle, (2022), sobre la importancia de la medición docente en tareas como el rasgado, punzado y el arrugado; esta coordinación fortalece la precisión, el control y la movilidad, en concordancia con Velastegui et al., (2022) y Sánchez et al., (2022) al abordar la concordancia óculo – manual y la firmeza muscular, habilidades que finalmente preparan al niño para la preescritura y la escritura, una regla valida empíricamente por Saltos et al. (2025), Navarrete y Poveda (2025) y Abad (2025), quienes conforman que la ejercitación plástica sistemática consolida el agarre en la pinza para asegurar una transición motriz exitosa hacia el proceso lectoescritor.

Análisis de la red semántica de la ficha de observación a los estudiantes

En la categoría Técnicas grafo plásticas, los participantes reconocen sus fundamentos, importancia, beneficios, tipos y aplicación pedagógica donde los hallazgos muestran que estas técnicas estimulan la participación, fortalecen la atención, y mejoran la precisión de los movimientos, y favorecen la colaboración, en el seguimiento de instrucciones y la coordinación de manos y dedos lo que se evidencia que el acompañamiento docente es determinante para orientar las actividades y adaptar los materiales a las características de los infantes.

En la categoría Desarrollo de la pinza digital los resultados se relacionan con la postura y el agarre, el progreso de la pinza digital, la autonomía, la coordinación óculo-manual, la ejercitación de los dedos y el control requerido para la preescritura lo que permite interpretar que el desarrollo de la pinza digital es un proceso evolutivo y progresivo que puede fortalecerse mediante experiencias de manipulación, rasgado, modelado, recorte, punzado, dibujo y pintura.

De manera integrada, la red evidencia una relación directa entre ambas categorías: las técnicas grafo plásticas constituyen una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la pinza digital.

Análisis de fichas de observación

Categoría 1: Las técnicas grafo plásticas

Subcategoría C1.1. Fundamentos teóricos

Indicador: Realiza actividades grafo plásticas con apoyo del docente cuando lo requiere.

Los estudiantes A, B, C, D, E muestran disposición y entusiasmo e interés al desarrollar las actividades grafo plásticas de forma progresiva, algunos menores presentan dificultades puntuales todos acuden oportunamente al acompañamiento y medición pedagógica del docente, al recibir la guía necesaria y puedan retomar con sus tareas con mayor seguridad, confianza y autonomía.

Subcategoría C1.2. Conceptualización de las técnicas grafo plásticas

Indicador: Se involucra activamente en actividades grafo plásticas.

Se involucran de manera activa, positiva mediante la manipulación de materiales concretos donde los alumnos exploran con curiosidad y creatividad, los infantes disfrutan el proceso de expresión artística van aprendiendo mediante la exploración.

Subcategoría C1.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Indicador: Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad.

Los estudiantes mantienen niveles adecuados de atención y concentración durante la mayor parte de las consignas empleada en estas actividades grafo plásticas. Aunque hay alumnos que requieren mayor apoyo para recordarles lo que tienen que hacer para que de esta manera puedan concluir con sus tareas con responsabilidad y compromiso.

Subcategoría C1.4. Beneficios de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo infantil

Indicador: Demuestra precisión en los movimientos de los dedos.

Se evidencia un incremento progresivo en la motricidad fina los estudiantes al manipular materiales en estas acciones específicas como recortar, rasgar, modelar, colorear y trazar que vayan demostrando movimientos dactilares cada vez más seguro, exactos y coordinados, pero hay alumnos que requieren apoyo para realizar estas actividades.

Subcategoría C1.5. Tipos de técnicas grafo plásticas

Indicador: Colabora en actividades de rasgado, trozado o arrugado.

Casi la totalidad de los alumnos participa activamente en le ejecución de técnicas motrices específicas como el rasgado, trozado y arrugado de papel, ellos demuestran buena coordinación manual, esfuerzo e interés por mejorar sus actividades, manteniendo además el orden de los materiales dentro del aula.

Subcategoría C1.6. Rol docente en la aplicación de las técnicas grafo plásticas

Indicador: Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente.

Escuchan atentamente las consignas previas, las comprenden y las ejecutan de manera organizada. Solamente hay menores que necesitan aclaraciones solo cuando sea estrictamente necesario, por lo cual le permite desarrollar sus actividades respetando las instrucciones y que todos tengan una sana convivencia.

Subcategoría C1.7. Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina

Indicador: Coordina adecuadamente los movimientos de manos y dedos.

Se reflejan una coordinación motriz fina afianzada realizan movimientos controlados y armónicos entre los dedos al manipular recursos de diversas texturas, lo que garantiza avances continuos en las habilidades manuales de su nivel evolutivo.

Categoría 2: Pinza digital

Subcategoría C2.1. Conceptualización de la pinza digital

Indicador: Mantiene una adecuada posición de los dedos al manipular materiales.

Los infantes adoptan una postura funcional y anatómica correcta al sujetar herramientas de

trabajo como lápices, crayones, pinceles y tijeras. El posicionamiento adecuado de los dedos (índice y pulgar) les proporciona mayor firmeza, comodidad y precisión en sus ejecuciones.

Subcategoría C2.2. Desarrollo evolutivo de la pinza digital

Indicador: Evidencia progresos en el uso de la pinza digital. Se constata una evolución significativa en la prensión de objetos pequeños y elementos escolares muestran mayor fuerza, control y mayor progresión de movimientos digital, consolidando gradualmente las habilidades previas a la escritura.

Subcategoría C2.3. Importancia de la pinza digital en la primera infancia

Indicador: Demuestra independencia al manipular materiales. Se observa un alto grado de autonomía en el grupo, los educandos organizan sus recursos de trabajo de forma independiente, toman decisiones sencillas y requieren una intervención mínima del adulto, demostrando responsabilidad y seguridad en su desempeño diario.

Subcategoría C2.4. Beneficios de la pinza digital para el aprendizaje infantil

Indicador: Presenta coordinación óculo-manual adecuada.

Existe una integración efectiva entre el procesamiento visual y la representación motriz de la mano en los cinco alumnos. Esta adecuada coordinación viso – manual favorece la realización ordenada y limpia de trazos, recorte y manipulación de piezas pequeñas.

Subcategoría C2.5. Etapas del desarrollo de la pinza digital

Indicador: Manifiesta habilidades acordes a su edad.

El desarrollo psicomotor fino del conjunto de estudiantes se encuentra dentro de los parámetros esperados para su etapa evolutiva responden favorablemente a las exigencias y retos didácticos del aula, mostrando constantes avances en su control motriz.

Subcategoría C2.6. Actividades para fortalecer la pinza digital

Indicador: Utiliza diversos materiales para ejercitar los dedos. Manipulan con interés, curiosidad y creatividad una amplia variedad de recursos sensoriales

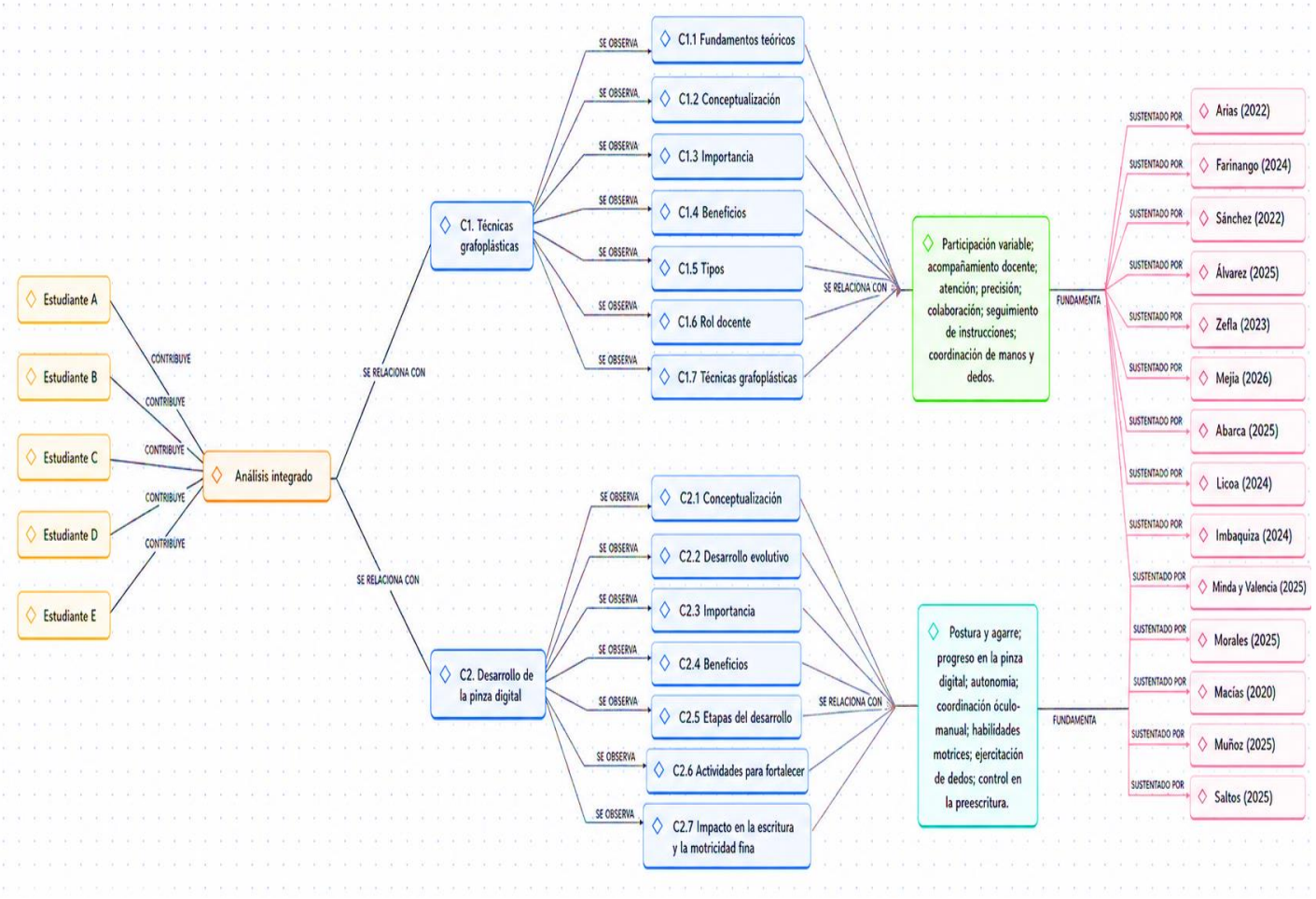
(plastilina, pinzas, papeles, pinceles, crayones). Está ejercitación multifacética contribuye directamente al fortalecimiento muscular de las manos y al perfeccionamiento de los dedos.

Subcategoría C2.7. Impacto de la pinza digital en la escritura y la motricidad fina

Indicador: Muestra mayor control en actividades de preescritura. En las tareas preparatorias para la escritura, los cinco alumnos demuestran un mejor agarre y dominio de lápiz se aprecian trazos más firmes, precisos y con mejor direccionalidad, confirmando un proceso satisfactorio de aprestamiento para la futura lectoescritura.

Gráfico 5

Red conceptual de la ficha de observación



Nota. Extraído del Atlas ti. 26

Los resultados muestran que las técnicas grafo plásticas son una herramienta clave para mejorar las habilidades motrices en los alumnos de 3 a 4 años. La información obtenida en la entrevista ayudo a ver que las actividades como rasgado, modelado, punzado, ensartado, pintura y collage ayudan a coordinar manos y dedos. También estimulan la creatividad y la participación de los menores de edad. Las observaciones hechas mostraron que los estudiantes se interesaron en las actividades, siguieron instrucciones y lograron movimientos más precisos al usar diferentes materiales.

Entre los hallazgos coinciden con Arias y Calle, (2022), quienes dicen que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar habilidades motrices. Esto sucede a través de experiencias prácticas permiten a los educadores a interactuar de forma activa con su entorno.

Farinango y Trávez (2024), también señala que estas actividades sirven como recursos pedagógicos. Su objetivo es fortalecer la expresión creativa y la coordinación motriz. De forma similar, Sánchez et al., (2022), resaltan que su uso durante la Educación Inicial ayuda en proceso clave para el aprendizaje. Álvarez y Paredes (2025) dicen que estas técnicas ayudan al desarrollo integral porque fortalecen capacidades motoras, cognitivas y socioemocionales.

Las evidencias encontradas también se relacionan con los aportes Zefla (2023), quien identifica técnicas como el rasgado, modelado, trozado y pintura como actividades que ayudan al control muscular de manos y dedos. De igual forma Mejia et al (2022)el docente cumple una función esencial como mediador en el proceso de aprendizaje. Este aspecto se mostró en la investigación al ver que la guía pedagógica facilitó la participación y el desarrollo progresivo de los estudiantes. Por su parte Minda y Valencia (2025) afirman que las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina por medio de la práctica constante de movimientos coordinados y precisos, algo que se observó en los alumnos durante las actividades realizadas.

La comparación entre los hallazgos empíricos, la percepción de los docentes y los referentes teóricos permiten decir que las técnicas grafo plásticas ayudan mucho al desarrollo motor de los estudiantes. Los resultados muestran que, al participar de forma constante en actividades manuales, los alumnos mejoran su coordinación, precisión y control de movimientos. Estas capacidades son necesarias para aprendizajes futuros.

Los resultados obtenidos mostraron que los infantes avanzan poco a poco en el desarrollo de la pinza digital. Esto se ve en la posición correcta de los dedos, el agarre funcional de materiales, la coordinación entre el ojo y la mano, y la autonomía durante las actividades propuestas. La docente dijo que esta habilidad es la calve para sostener objetos pequeños y hacer tareas como escribir, dibujar y manipular materiales. Las observaciones hechas confirmaron que los estudiantes mejoraron el control de los movimientos, la precisión de los trazos y el uso adecuado de diferentes recursos didácticos.

Estos hallazgos coinciden con Licoa y Delgado (2024) ellos definen la pinza digital como una habilidad motriz fina que permite sujetar objetos pequeños con la coordinación entre el pulgar y el índice. De igual forma Ináquiza y Trávez, (2024)explican que está destreza se desarrolla poco a poco a través de experiencias manipulativas que fortalecen la coordinación, la fuerza y el control de los dedos. Los resultados también respaldan los planteados por Minda y Valencia (2025). Ellos consideran que la pinza digital cumple un papel esencial durante la primera infancia porque ayuda a la autonomía y la participación en actividades escolares cotidianas.

Así mismo Morales et al., (2025),señalan que una buena pinza digital trae beneficios en la coordinación motriz, la precisión y la independencia infantil. Estos aspectos se identificaron durante las observaciones realizadas. En la relación con las etapas evolutivas, Rocha (2026), dice que el desarrollo de esta habilidad ocurre poco a poco y necesita oportunidades constantes de prácticas. Esta idea coincide con los resultados obtenidos.

Los alumnos mostraron avances progresivos en el control de sus movimientos y en la manipulación de materiales. De igual manera Muñoz (2026), señala que actividades como el modelado el rasgado, recorte y la pintura fortalecen los músculos de los dedos y ayudan a mejorar la pinza digital. Por último Saltos et al. (2025),dicen que está habilidad influye de manera directa en la preescritura y en el desarrollo de las destrezas necesarias para aprender a escribir, situación que también se vio en los hallazgos de investigación.

La triangulación de la información permitió ver que el desarrollo de la pinza digital se relaciona directamente con la aplicación constante de técnicas grafo plásticas. Los datos obtenidos muestran que las actividades manipulativas fortalecen la coordinación de los dedos. Mejoran el agarre funcional y ayudan al control de sus movimientos necesarios para tareas de preescritura, dibujo y manipulación de materiales escolares.

La comparación entre la entrevista a la docente, la ficha de observación y los fundamentos teóricos permitió confirmar que las técnicas grafo plásticas son estrategias pedagógicas efectivas para mejorar la coordinación y la precisión de la pinza digital en niños de 3 a 4 años. Los resultados mostraron que actividades como el rasgado, punzado, trozado y pintura ayudan a la coordinación mano – ojo, la precisión de los movimientos y el fortalecimiento gradual de los músculos de las manos y dedos.

Los hallazgos de esta investigación son consistentes con los aportes Arias y Calle, (2022), Farinango y Trávez (2024), Minda y Valencia (2025), Licoa y Delgado, (2024) y Saltos et al. (2025).

Todos señalan que las experiencias manipulativas ayudan al desarrollo de habilidades motrices finas, necesarias para la autonomía y la escritura. Por lo tanto, se puede decir que la intervención docente, junto con actividades grafo plásticas planteadas y sistemáticas, contribuye de manera importante a fortalecer la pinza digital y al desarrollo integral de los alumnos durante la educación inicial.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Las técnicas grafo plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo del niño: el estudio concluyó que las técnicas grafo plásticas ejercen un desarrollo directo en la pinza digital en infantes entre 3 y 4 años que asisten a la institución "Juan Montalvo Fiallos". Utilizando métodos como la evaluación de observación con fichas y entrevista con la maestra, se confirmó que la aplicación de las técnicas grafo plásticas como rasgar, punzado y hacer moldes con plastilina ayudan a la coordinación óculo-manual, control de movimiento, precisión y fuerza para el desarrollo de la pinza.

La revisión de los principios teóricos muestra que el desarrollo de la motricidad fina, en especial la pinza digital, se construye a partir de la interacción del niño con su entorno mediante experiencias sensoriales significativas y de manipulación. En línea con las aportaciones de Piaget, Vygotsky, Wallon y estudios modernos, se confirma que las acciones manipulativas, ensayos-fallo, repetición e investigación guiada son esenciales para establecer estas capacidades.

El análisis realizado con Atlas. Ti 26 revela un uso predominante de términos como: coordinación, control, motricidad, rasgado y precisión, lo que refuerza la importancia de la

motricidad fina como tema recurrente en las aulas y la existencia de literatura sobre la necesidad de entrenar la pinza digital de forma sistemática y continuo, aparte de no considerarlas actividades aisladas o esporádicas.

El papel crucial del maestro, de acuerdo a lo que menciona la docente, confirmó la relevancia de las técnicas de arte gráfico como elemento integrador del aprendizaje motor, además se destacó que rasgar, trozado, punzado y modelando contribuyen a la habilidad manual, pasando por identificadores como la lógica, la atención y la confianza de los alumnos, los resultados mediante la triangulación permitieron verificar que las técnicas de arte gráfico, empleadas, incrementan gradualmente la capacidad de pincelada para el niño, el maestro, quien actúa como orientador, elaborador e implementador, selecciona y organiza las actividades adecuadas que facilitan las habilidades prácticas del alumno (movimientos, coordinación oculomotora, precisión digitaría), fomentando la independencia.

Estas investigaciones evidencian que los métodos gafo plásticas no actúan de forma aislada, sino que integran diversas facetas del desarrollo infantil, como la emoción, la inteligencia, el cuerpo y la sociedad. La verdad es que los resultados revelan lo siguiente: Cuando los niños participan de manera activa, pueden expresarse libremente y emplear materiales adecuados a sus necesidades, amplían espacios más inclusivos incluso para quienes necesitan apoyo adicional. Esta reflexión también demuestra que, si las técnicas grafo plásticas son utilizadas de manera efectiva para lograr sus fines pedagógicos, se vuelven un pilar poderoso que promueve la pinza digital, la motricidad fina y, en general, todo el marco del desarrollo motor que requieren en esa etapa del niño.

Tabla 8

Actividad	Destreza	Beneficios	Aporte
Modelado de plastilina "Mini escultores" 	Moldear animales, frutas y objetos pequeños utilizando plastilina de diferentes texturas.	Flexibilidad, fuerza, movilidad de dedos pulgar e índice.	Favorece el control de los movimientos utilizando la plastilina por que realizar la precisión al manipular este material.
Dactilopintura "Huellas mágicas" 	Crear figuras, caminos y dibujos utilizando las yemas de los dedos con témperas de distintos colores.	Exploración sensorial y la coordinación motriz.	Mejora la movilidad y el control de sus dedos preparándolos para realizar movimientos más precisos.
Punzado "Descubro la figura secreta" 	Perforar siguiendo el contorno de figuras llamativas hasta descubrir una imagen escondida.	Concentración, precisión y coordinación óculo – manual.	Exige un buen agarre similar al lápiz, fortaleciendo la pinza digital.
Trozado "Mosaico de colores" 	Trozar papeles de diferentes colores y texturas en pequeños fragmentos para completar imágenes o dibujos.	Favorece la fuerza y coordinación de los dedos.	Asegura y refuerza la movilidad fina y el control de los movimientos de la pinza digital.
Arrugado "Bolitas viajeras" 	Formar pequeñas bolitas de papel de colores y trasladarlas utilizando los dedos para completar caminos, figuras o recipientes.	Fortalece los músculos de las manos y dedos ya que mejora la coordinación bilateral, aumenta la fuerza de prensión y favorece el control de sus movimientos.	Desarrolla la fuerza y los movimientos coordinados favoreciendo la pinza digital preparando la mano para un adecuado agarre de lápiz.

Actividades grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital.

Nota. Elaboración propia.

REFLEXIONES FINALES

Tras analizar los referentes teóricos y contrastarlos con los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso investigativo, se determinó que las técnicas grafo plásticas representan una estrategia pedagógica con el proceso de fortalecer la coordinación y la precisión de la pinza digital en los niños de 3 a 4 años. En efecto, mediante experiencias prácticas, sensoriales y lúdicas, estas actividades permiten fortalecer progresivamente coordinación óculo – manual, la precisión, el control de los movimientos y la fuerza de los dedos.

Ahora bien, la revisión teórica llevo a reconocer que el desarrollo de la pinza digital guarda una estrecha relación con la estimulación de la motricidad fina durante los primeros años de vida. Al respecto, manipular distintos materiales y ejecutar movimientos que exigen precisión favorece el dominio progresivo de la mano y dedos. De ahí que las técnicas grafo plásticas cobren valor pedagógico, pues brindan a los alumnos experiencias para explorar, experimentar y desarrollar habilidades necesarias para actividades posteriores como dibujo, el trozado y la escritura.

Por otro lado, la aplicación de los instrumentos de investigación permitió identificar el rasgado, el trozado, el arrugado, el punzado, el modelado con plastilina y la dactilopintura como técnicas grafo plásticas empleadas. Estas actividades contribuyen al desarrollo de la pinza digital porque implican movimientos coordinados de los dedos, particularmente del pulgar e índice, y favorecer tanto la coordinación óculo – manual como el control de la fuerza. Aun así, se evidenció la necesidad de fortalecer su aplicación de forma sistemática y planificada, tomando en cuenta el ritmo y las características individuales de cada niño.

En vista de los hallazgos obtenidos, se considera necesario estructurar las actividades grafo plásticas de manera progresiva: partiendo de ejercicios sencillos de manipulación y exploración, para avanzar luego hacia actividades que exijan mayor precisión y control manual.

De este modo, los alumnos logran desarrollar gradualmente sus habilidades motrices a través de experiencias significativas, mientras que el docente cumpla un papel de mediador, orientando y acompañando el proceso según las necesidades observadas en el aula.

Finalmente, se concluye que al implementar las técnicas grafo plásticas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación óculo – manual, la precisión y el control de los movimientos de la mano.

REFERENCIAS

Abad, R., Aguinsaca, Y., Uyaguari, M., Yaruquí, G., & Aponte, J. (2025). Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(3), 937–945. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17680

Alegre, M. (2022). Relevant aspects of techniques and instruments in qualitative research. *Población y Desarrollo*, *28*(54), 93–100. https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093

Álvarez, D., & Paredes, D. (2025). *Técnicas gafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños*. Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14731

Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, *7*(4–2), 186–195. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

Ávila, H., & González, M. (2022). La entrevista y la encuesta métodos o técnicas de indagación empírica. *Didascalia*, *2*. https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992

Babativa, H. A., Rubiano, P. A., Velásquez, T., Gaona, N. F., González Ortega, J. A., & Vega Gámez, M. I. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, *21*(1), 92–107. https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5

Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Zavala, C., Andrade, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(5). https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913

Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, *9*(1–1), 51–65. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261

Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(4), 156. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496

Castaño, M. (2006). Teoría del conocimiento según Piaget. Theory of knowledge according to Piaget. *Psicoespacios*, *1*(1), 36–46. https://doi.org/10.25057/21452776.14

Castilla, J., Cardenas, J., & Huertas, L. (2025). La complejidad humana en la investigación cualitativa como herramienta esencial de la investigación científica. *Revista Científica En Ciencias Sociales*, *7*, 01–10. https://doi.org/10.53732/rccsociales/e701502

Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico - Educacional de La Provincia Granma.*, *16*(2), 404–414.

Da Silva, L., Barcia, N., Garzón, N., & Ordoñez, D. (2025). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, *2*(2), 85–92. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p85-92

Estrella, L., Sánchez, L., & Castillejo, O. (2025). Desarrollo de la pinza digital para el aprendizaje de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *Mapa*, *9*(41).

https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/530

Farinango, D., & Trávez, T. (2024). *Técnicas grafo plásticas y motricidad fina*. Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/12331

Ffrench, I. (2021). *Apoyo a las tareas de formación de habilidades óculo-manuales en niños y niñas*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339&

Finol, M., & Acosta, S. (2024). El método fenomenológico-hermenéutico: Una revisión semisistemática. *Revista Dialogus*, (14), 13–35. https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i14.1507

García, M., & Holguín, R. G. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, *7*(3), 163–184. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119

González, A., Molina, R., López, A., & López, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, *14*, e571. https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571

Ináquiza, E., & Trávez, K. (2024). *Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). https://repositorio.utc.edu.ec/items/5114fba7-744d-4b6e-8671-377f6d3e1bb

Lema, F., Gutiérrez, B., & López, M. (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, *7*(1), 264–284. https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/138

Licoa, R., & Delgado, J. (2024). Guía metodológica utilizando material concreto para desarrollar la pinza digital en el subnivel inicial II. *593 Digital Publisher CEIT*, *21*(22). https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6392

Lim, W. (2025). What Is Qualitative Research? An Overview and Guidelines. *Australasian Marketing Journal*, *33*(2), 199–229. https://doi.org/10.1177/14413582241264619

Macías, M., & Núñez, M. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *Multidisciplinary Latín American Jornal (MLAJ)*, *3*(1), 650–662. https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032

Manterola, C., & Rivadeneira, J. (2025). Estrategias de Muestreo Disponibles para Aplicar en una Población en Estudio. *International Journal of Morphology*, *43*(6), 2163–2175. https://doi.org/10.4067/s0717-95022025000602163

Mejia, O., Burgos, M., Medrano, E., & Columba, D. (2022). *Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Río Pachijal", año lectivo 2019-2020*. *9*(17).

Mendoza, Y. (2025). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa de EIB de Haquira – Apurímac*. Antonio Ruiz de Montoya.

Minda, N., & Valencia, E. (2025). El vínculo entre la motricidad gruesa y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años. *Arandu UTIC*, *12*(2), 4497–4513. https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1244

MINEDEC. (2026). *A crear Fichas de experiencias de aprendizaje*.

Morales, A., Yagual, C., De La Rosa, N., Medina, M., Muñoz, J., & Panchana, M. (2025). Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo motriz en la primera infancia: revisión sistemática. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, *6*(2). https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i2.835

Morales Coello, A. P., Yagual Zambrano, C. P., De La Rosa Santos, N. J., Medina Castro, M. D., Muñoz Aroca, J. M., & Panchana Morales, M. J. (2025). *Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo motriz en la primera infancia: revisión sistemática. 6*, 2728–2748. https://reicomunicar.journalgestar.org/index.php/reicomunicar/article/view/520

Muñoz, M. (2026). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa "San Juan de Dios" Huaral, 2025*. Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uarm.edu.pe/items/cab7c37f-f539-4991-b603-6c4ebe636444

Párraga, M. E., & Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, *7*(3), 1999–2016. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016

Penagos, A. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *EPISTEME KOINONIA*, *7*(14), 189–498. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199

Piaget, J. (1936). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.

Ponce, I., & Meza, H. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, *7*(4), 552–570. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.552-570

Rocha, J. (2026). *Técnicas gafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física*. Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/15399

Rodríguez, S., Terán, V., Oviol, M., & Negrón, M. (2024). Fundamentos epistemológicos de las teorías del aprendizaje en la práctica educativa: un enfoque Ontológico y Metodológico. *Revista Temario Científico*, *4*(2). https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.224.6

Sagnay, B., & Soledispa, G. (2024). Grapho-plastic program to improve fine motor skills. *Universidad Ciencia y Tecnología*, *28*(Special), 77–87. https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.774

Saltos sisa, E. G., Ayala Gavilanes, D. C., & García Laje, C. A. (2025). Técnicas gafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa*, *8*, 195–212. https://doi.org/https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/389

Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas gafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, *2*(4). https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Tagle, J., & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(4). https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278

Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (Vol. 17). https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=825468

Tika, D. (2021). PERMAINAN BAHASA UNTUK STIMULASI KEMAMPUAN BAHASA RESEPTIF ANAK USIA DINI. *TEMATIK: Journal Pemikiran Dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*, *7*(1), 1. https://doi.org/10.26858/tematik.v7i1.15355

Tunal, G. (2022). Protocolizando la investigación científica. *Investigación y Postgrado*, *37*(1), 235–255. https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v37i1.68

Vargas, J. (2007). Desarrollo Infantil La Teoría de Wallon. *Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.*

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, A., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Zenodo*, *23*(2). https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786

Velázquez, J., Romero, J., & González, F. (2025). Paradigmas científicos y transformaciones sociales: un análisis desde la Filosofía de la Ciencia. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *6*(3). https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3979

Vidanovic, A., & Osorio, L. (2025). El método fenomenológico-hermenéutico: interpretación desde el enfoque introspectivo-vivencial. *Revista Dialogus*, (15), 27–45. https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i15.1715

Villa, J. (2025). *USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Escuela de Educación Superior Pedagógica

Publica. https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/4c9ec536-2785-41b9-a784-11249e4f3e8e

Virgen, A., & Martínez, A. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud Boletín CientíficoInstitutode Ciencias de La Salud*, *3*. https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Zefla Sánchez, M. C. (2023). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años*. https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/6324

ANEXOS

Anexo 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X									
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

Lic. Ruth Esther Peñafiel Villarreal, MSc.
Docente UIC

Anexo 2

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS		
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES		
Tema:	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.	
Objetivo:	Analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.	
Técnica: Entrevista semiestructurada	**Instrumento:** Guía de entrevista	
Participante	Docente de Educación Inicial	**Duración:** 20 a 30 minutos
Fecha:	**Grado:**	

Introducción

La siguiente entrevista tiene como objetivo recopilar información relacionada con los rincones de aprendizaje en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en niños de 3 a 4 años.

La información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos e investigativos.

Categoría 1: Técnicas grafo plásticas (C1)

Preguntas:

C1.1 ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas permiten que los niños desarrollen la pinza digital con el apoyo del docente?

_____

_____

_____

C1.2 ¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas en educación inicial?

_____

_____

_____

C1.3 ¿Por qué considera importante aplicar técnicas grafo plásticas en niños de

3 a 4 años?

C1.4 ¿Qué cambios ha evidenciado en la coordinación de manos y dedos después de aplicar estas técnicas?

C1.5 ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas utiliza con mayor frecuencia en el aula?

C1.6 ¿Cuál considera que es el rol del docente durante la aplicación de técnicas grafo plásticas?

C1.7 ¿Cómo contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina?

Categoría 2: inteligencia interpersonal (C2)

C2.1 ¿Cómo define usted la pinza digital en los niños de 3 a 4 años?

C2.2 ¿Qué habilidades motoras intervienen en el desarrollo de la pinza digital?

C2.3 ¿Por qué considera importante el desarrollo de la pinza digital durante la primera infancia?

C2.4 ¿Qué beneficios aporta una adecuada pinza digital al desarrollo integral de los niños?

C2.5 ¿Qué avances en la motricidad fina se esperan durante esta etapa del desarrollo?

C2.6 ¿Con qué frecuencia incorpora actividades orientadas al fortalecimiento de la pinza digital en el aula?

C2.7 ¿Qué cambios observa en los niños después de participar regularmente en actividades grafo plásticas?

…

Anexo 3

Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS			
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES			
Tema:	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.		
Objetivo:	Analizar cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años.		
Técnica: Observación	**Instrumento:** Ficha de observación		
Participante	Estudiantes	**Duración:** 20 a 30 minutos	
Fecha:	**Grado:**		

Categoría	**Subcategoría**	**Indicador observable en el niño**	**Sí**	**No**	**Observaciones**
C1. Técnicas grafo plásticas	**C1.1 Fundamentos de las técnicas grafo plásticas**	Realiza actividades grafo plásticas con apoyo del docente cuando lo requiere.			
	C1.2 Conceptualización de las técnicas grafo plásticas	Se involucra activamente en actividades de manipulación, pintura, modelado, rasgado u otras técnicas grafo plásticas.			
	C1.3 Importancia de las técnicas grafo plásticas	Mantiene la atención y el interés durante el			

		desarrollo de las actividades grafo plásticas.
	C1.4 Beneficios de las técnicas grafo plásticas	Demuestra progresivamente mayor precisión en los movimientos de las manos y los dedos.
	C1.5 Tipos de técnicas grafo plásticas	Participa en actividades de rasgado, trozado, arrugado, modelado, punzado o dactilopintura.
	C1.6 Rol del docente	Sigue las orientaciones proporcionadas por el docente durante la ejecución de las actividades grafo plásticas.
	C1.7 Técnicas grafo plásticas y motricidad fina	Coordina los movimientos de las manos y los dedos durante la manipulación de diferentes materiales.
C2. Pinza digital	**C2.1 Conceptualización de la pinza digital**	Utiliza los dedos pulgar e índice para sujetar y manipular objetos pequeños.
	C2.2 Habilidades motoras	Coordina adecuadamente los movimientos de la mano, los dedos y la vista durante las actividades.

	C2.3 Importancia de la pinza digital	Manipula materiales escolares con progresiva autonomía y seguridad.
	C2.4 Beneficios de la pinza digital	Presenta coordinación óculo-manual al realizar actividades de precisión.
	C2.5 Desarrollo evolutivo de la pinza digital	Evidencia movimientos de precisión y control acordes con su edad al utilizar lápices, crayones, pinceles u objetos pequeños.
	C2.6 Actividades para fortalecer la pinza digital	Utiliza diferentes materiales para ejercitar los dedos, como plastilina, papel, pinzas, crayones o punzones.
	C2.7 Pinza digital y actividades grafo plásticas	Muestra mayor control de los dedos durante actividades de rasgado, modelado, punzado, trozado, pintura o preescritura.

Anexo 4

Resultado compilatio

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO
001-TUTOR AMUV-2026

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS,** elaborado por la estudiante Mercedes Jazmín Carpio Borbor, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 7% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
C.I. 0911009819
DOCENTE TUTORA



Anexo 5

Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-322- AUV
La Libertad, 21 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciado
Nixon Eduardo Reyes Del Pezo, MSc.
Director
Escuela de Educación Básica Juan Montalvo Fiallos.
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Carpio Borbor Mercedes Jazmin.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 1, en el marco del proyecto titulado: "*Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años*".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Universidad Estatal Península de Santa Elena – CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

13-07-2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN MONTALVO FIALLOS" – DIRECCIÓN

Anexo 6

Evidencias fotográficas

Gráfico 6.

Desarrollo de actividades con Dactilopintura.



Nota: Elaboración propia

Gráfico 7.

Desarrollo de actividades con dactilopintura



Nota: Elaboración propia