



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

DIANA MARLENE BAQUE VERA

TUTORA:

Lic. Zoila Ochoa Sánchez Msc.

LA LIBERTAD-ECUADOR

2014 – 2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

DIANA MARLENE BAQUE VERA

TUTORA:

Lic. Zoila Ochoa Sánchez Msc.

LA LIBERTAD-ECUADOR

2014 – 2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014- 2015**, elaborado por **DIANA MARLENE BAQUE VERA**, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención de Título de Licenciada en Educación Básica me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes

Atentamente



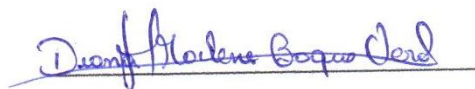
Lic. Zoila Ochoa Sánchez MSc.

AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Diana Marlene Baque Vera, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0921263463, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.



Diana Marlene Baque Vera

C.I. N° 0921263463

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lic. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Zoila Ochoa Sánchez MSc.
DOCENTE TUTORA

Lic. Freddy Tigrero Suárez
DOCENTE DEL ÀREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

AGRADECIMIENTO

Un inmenso agradecimiento a Dios por la vida que me brinda cada día, por permitir ésta inspiración que hoy dejo escrito en éstas páginas, en si se traduce en la fortaleza y constancia para la culminación de éste Proyecto.

A mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena y a quienes tienen la responsabilidad de dirigirla.

A mi querida tutora, estimada MSc. Zoila Ochoa Sánchez, quien como profesional supo asesorarme en todo instante, gracias de corazón.

A la Institución “Virginia Reyes González”, directivos, docentes, padres de familia, niños (as), por haberme abierto las puertas y brindado la suficiente confianza para desarrollar mi proyecto, logrando con esto dejar un granito de arena, que será útil para toda la comunidad educativa.

Diana Marlene

DEDICATORIA

El que da, no debe volver a acordarse; pero el que recibe nunca debe olvidarse. Éste trabajo de investigación está dedicado especialmente a aquellas personas que han sido de mucho apoyo para mí, principalmente doy gracias a Dios por haber puesto en mi camino a quien hoy es mi amigo, mi compañero, mi esposo Winter Castillo Basurto, quien ha sido mi apoyado en todos los ámbitos, permaneciendo conmigo en las buenas y en las malas, a mis amados hijos Ashley y Dylan, mi razón de ser y el motivo de seguir adelante, no se pueden quedar atrás mis Padres, hermanos, y demás familiares quienes moralmente me apoyaron con sus consejos e impulsos para alcanzar éste anhelado objetivo, a cada uno de corazón dedico éste proyecto.

Diana Marlene

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA	iii
AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1.	Tema	3
1.2.	Planteamiento del Problema	3
1.2.1.	Contextualización	6
1.2.2.	Análisis Crítico	7
1.2.3.	Prognosis	8
1.2.4.	Formulación del Problema	9
1.2.5.	Hipótesis	10
1.2.6.	Delimitación del objeto de investigación	10
1.3.	Justificación	10
1.4.	Objetivos	13
1.4.1.	General	13
1.4.2.	Específicos	13

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.	Investigaciones previas	14
2.2.	Fundamentaciones Filosóficas	17
2.3.	Fundamentaciones Pedagógicas	18
2.4.	Fundamentaciones Psicológicas	19
2.5.	Fundamentación Legal	21
2.5.1.	Constitución Política de la República del Ecuador	22

2.6.	Categorías Fundamentales	23
2.6.1.	El Cuento	23
2.6.2.	El cuento infantil	25
2.6.3.	Estructura del cuento	27
2.6.4.	Definiciones de cuentos según la edad cronológica de los niños	28
2.6.4.1.	Los cuentos infantiles entre uno y dos años	29
2.6.4.2.	Los cuentos infantiles entre tres y cuatro años	29
2.6.4.3.	Los cuentos infantiles entre los cinco y siete años	29
2.6.4.4.	Los cuentos infantiles entre los ocho y doce años	29
2.6.5.	Concepto del cuento contemporáneo según autores ecuatorianos	31
2.6.6.	Retrospectiva histórica de nuestro cuento	32
2.6.7.	La magia del cuento	33
2.6.8.	El cuento es la conversación más larga que se puede tener	34
2.6.9.	El cuento en educación	35
2.6.10	El cuento como herramienta fundamental para inculcar valores	36
2.6.11.	El cuento como expresión oral	37
2.6.12.	La lectura en la escuela	38
2.6.13.	La formación lectora	39
2.6.14.	El cuento: Parte primordial de la Literatura Infantil	40
2.7.	Pensamiento Crítico	40
2.7.1.	Definición de pensamiento crítico	41
2.7.2.	Habilidades de pensamiento crítico	42
2.7.3.	La interpretación en el pensamiento crítico	43
2.7.4.	Ventajas del pensamiento crítico	44
2.8.	Señalamiento de las variables	45
2.8.1.	Variable independiente	45
2.8.2.	Variable dependiente	45

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Enfoque investigativo	46
3.2.	Métodos de investigación	47
3.2.1	El método Inductivo – Deductivo	47
3.2.2.	El método científico	48
3.3.	Modalidad básica de la investigación	49
3.3.1.	Investigación de campo	49
3.3.2.	Investigación documental	49
3.3.3.	Investigación explicativa	49
3.4.	Nivel o tipo de investigación	49
3.4.1.	Nivel exploratorio	49

3.5.	Población y Muestra	50
3.5.1.	Población	50
3.6.	Operacionalización de las Variables	52
3.6.1.	Variable independiente: El cuento como Estrategia Metodológica	52
3.6.2.	Variable dependiente: Desarrollo del Pensamiento Crítico	53
3.7.	Técnicas e Instrumentos de la investigación	54
3.7.1.	Técnicas	54
3.7.1.1.	Observación	54
3.7.1.1.1.	Guía de observación	54
3.7.1.2.	Encuesta	55
3.7.2.	Instrumentos	56
3.7.2.1.	Escalas	56
3.7.2.2.	Cuestionarios	56
3.7.2.3.	Cuaderno de apuntes	56
3.8.	Plan de recolección de la Información	57
3.9.	Plan de procesamiento de la información	57
3.10.	Análisis e interpretación de resultados	59
3.11.	Conclusiones y Recomendaciones	83
3.11.1.	Conclusiones	83
3.11.2.	Recomendaciones	84

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1.	Datos informativos	85
4.2.	Antecedentes de la propuesta	86
4.3.	Justificación	87
4.4.	Importancia	89
4.5.	Factibilidad	90
4.6.	Objetivos	91
4.6.1.	Objetivo general	91
4.6.2.	Objetivos específicos	91
4.7.	Fundamentaciones	92
4.7.1.	Fundamentación Psicológica	92
4.7.2.	Fundamentación Pedagógica	93
4.7.3.	Fundamentación Teórica	94
4.8.	Metodología plan de acción	96
	Guía metodológica	97
4.9.	Introducción	98
4.9.1.	Actividades que componen la guía	100

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.	Recursos	128
5.1.1.	Recursos Humanos	128
5.1.2.	Recursos Materiales	129
5.1.3.	Recursos Tecnológicos	129
5.1.4.	Cronograma de actividades	130
BIBLIOGRAFÍA		131
ANEXOS		133
Anexo 1:	Certificado de Gramatólogo	134
Anexo 2:	Certificación Urkund	135
Anexo 3:	Memorando nº: UPSE-FCEI-2014-320-M: Asignación de Tutora	136
Anexo 4:	Solicitud de permiso para realizar el proyecto	137
Anexo 5:	Solicitud de aceptación del permiso para realizar el proyecto	138
Anexo 6:	Solicitud para nominación de la escuela	139
Anexo 7:	Encuesta a Padres de familia	140
Anexo 8:	Encuesta a Docentes	141
Anexo 9:	Encuesta a estudiantes	142
Anexo 10:	Entrevista a Directora	143
Anexo 11:	Certificado de culminación de proyecto	144
Anexo 12:	Fotografías	145
Anexo 13:	Misión y Visión de la Escuela De Educación Básica Virginia Reyes González	153

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población	51
Cuadro N° 2	Variable independiente	52
Cuadro N° 3	Variable dependiente	53
Cuadro N° 4	Instrumento de evaluación	55
Cuadro N° 5	Plan de recolección de la información	57
Cuadro N° 6	Plan de procesamiento de la información	58
Cuadro N° 7	Datos informativos	85
Cuadro N° 8	Metodología plan de acción	96
Cuadro N° 10	Actividades que componen la guía	100
Cuadro N° 11	Recursos humanos	128
Cuadro N° 12	Recursos materiales	129
Cuadro N° 13	Recursos tecnológicos	129
Cuadro N° 14	Cronograma de actividades	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	El cuento	24
Gráfico N° 2	Ventajas del cuento	26
Gráfico N° 3	Estructura del cuento	28
Gráfico N° 4	Clasificación del cuento según la edad cronológica	30
Gráfico N° 5	El cuento como herramienta	37
Gráfico N° 6	El cuento como desarrollo integral	59
Gráfico N° 7	Nivel de adaptación cognitiva	60
Gráfico N° 8	El cuento como estrategia metodológica	61
Gráfico N° 9	Proceso de lectura comprensiva	62
Gráfico N° 10	Leer cuento a los estudiantes	63
Gráfico N° 11	Pensamiento crítico	64
Gráfico N° 12	Necesidad de leer cuento	65
Gráfico N° 13	Utilización de cuentos infantiles	66
Gráfico N° 14	Herramienta que guíe el trabajo docente	67
Gráfico N° 15	La existencia de una guía	68
Gráfico N° 16	Motivación para utilizar el cuento	69
Gráfico N° 17	Atracción por el cuento	70
Gráfico N° 18	Utilización de lectura llamativa	71
Gráfico N° 19	Uso del cuento	72
Gráfico N° 20	Técnicas para desarrollar el pensamiento crítico	73
Gráfico N° 21	Los maestros leen cuento	74
Gráfico N° 22	Representación de un cuento	75
Gráfico N° 23	Hablen sobre la utilización del cuento	76
Gráfico N° 24	Atracción hacia el cuento infantil	77
Gráfico N° 25	Importancia del desarrollo del pensamiento	78
Gráfico N° 26	Charlas sobre la utilización del cuento	79
Gráfico N° 27	El cuento como estrategia	80
Gráfico N° 28	Aplicación del cuento	81
Gráfico N° 29	Es conveniente la aplicación del cuento	82



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014- 2015.

Autora: Diana Marlene Baque Vera

Tutora: MSc. Zoila Ochoa Sánchez

RESUMEN

La realización de éste proyecto tuvo su inicio cuando se observó que los estudiantes mostraban dificultad al momento de analizar una lectura. Se fundamenta en los referentes teóricos planteados desde el enfoque crítico y los lineamientos curriculares de la lengua y literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura. La propuesta pedagógica está fundamentada por un lado, en la aplicación de encuestas, estructuradas en dos fases esenciales: la primera del diagnóstico inicial y la segunda es la final, ambas permitieron valorar el nivel de superación de las dificultades en los estudiantes y, por otro lado, valorar los impactos a partir de la implementación de las actividades didácticas de la guía que incluyen diferentes actividades para **aprender a aprender y aprender a pensar** que los estudiantes realizaron, permitiéndoles desarrollar destrezas como: creatividad, audición, análisis crítico, análisis sistemático, articulación de palabras, conduciéndolos de forma creativa a un mejor desarrollo del pensamiento crítico. La tabulación muestra logros significativos dentro del proceso. Asimismo, el cuento como estrategia metodológica, permitió que los estudiantes, al finalizar el proceso, se expresen y comuniquen de manera más precisa y espontánea. Al final del informe se encuentran las conclusiones que se obtuvieron con éste trabajo investigativo y las respectivas recomendaciones con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. El cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad prepararlos para su encuentro con un mundo cada vez más competitivo. La meta de la educación es que nuestros estudiantes utilicen y apliquen la información que receptan, el reto para los docentes consiste en formar y desarrollar personas críticas, autónomas, pensantes y productivas.

Palabras claves: Estrategia Metodológica – Desarrollo del Pensamiento Crítico.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es importante contar con estudiantes críticos capaces de juzgar su argumento y plantear soluciones de acuerdo con él mismo, en éste mundo tan competitivo la persona que no desarrolle su pensamiento crítico, no puede formar parte de la transformación educativa. El objetivo es incentivar a las instituciones educativas a trabajar el pensamiento crítico en los estudiantes sin importar su edad o estrato social a través de la lectura de cuentos.

El filósofo Estadounidense Matthew Lipman diseñó un programa educativo orientado al desarrollo de habilidades, cuestionando y razonando sobre todo aquello que les rodea de una forma lógica y crítica, conduciendo a los niños a pensar por sí mismo, requisito indispensable para la formación de un pensamiento sistemático, crítico, profundo, creativo y coherente.

Tomando en cuenta las doctrinas de éste filósofo se pretende desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos en base a la Guía Metodológica que incluyen diferentes actividades que los estudiantes realizarán en los talleres, estimulando destrezas como: la visión, creatividad, audición, análisis, imaginación, interpretación, realización de juicios, entre otros, preparándolos para asumir un rol competente y crítico frente a diferentes situaciones de la sociedad donde puedan ser capaces de dar posibles soluciones. El presente Proyecto está compuesto tal como se muestra a continuación:

El Primer Capítulo está constituido por el planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del problema, justificación, y objetivos a alcanzar.

El Segundo Capítulo comprende el marco teórico, fundamentación pedagógica, psicológica, filosófica, categorías fundamentales, fundamentación legal, hipótesis, variables de la investigación.

El Tercer Capítulo corresponde el enfoque investigativo, métodos, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población, operacionalización de las variables, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta.

El Cuarto Capítulo corresponde la propuesta donde se da a conocer los datos informativos, antecedentes, justificación, importancia, factibilidad, objetivos, fundamentaciones, metodología de acción, guía, actividades de la guía que permitirá desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes.

El quinto capítulo contiene el marco administrativo que a su vez incluyen los recursos, cronograma de actividades, bibliografía, biblioteca virtual UPSE, que aplicaremos en la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los aspectos fundamentales que la educación tiene como objetivo es lograr que los estudiantes adquieran un mejor desenvolvimiento del lenguaje oral, puesto que en la mayoría de los casos se presentan dificultades para narrar textos y poca facilidad para identificar las ideas principales.

En los últimos años la educación ecuatoriana ha experimentado diferentes cambios que van en beneficio de los estudiantes, y gracias a la actualización curricular el aprendizaje memorístico está abriendo camino al pensamiento crítico

el mismo que tiene como objetivo principal lograr que los estudiantes desarrollen su proceso cognitivo y sean capaces de atender, analizar, sintetizar, inferir, y convertirse en actores que aporten a la sociedad en competencia.

Es común hoy en día escuchar comentarios entre los maestros, que los estudiantes no pueden establecer crítica reflexiva, no retienen los conocimientos que se les imparte, éste es el caso de ciertos alumnos del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González de la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena que presentan éste problema.

Las causas que se le atribuyen a ésta carencia son varias, tales como; el desconocimiento de hábitos de lectura de un alto porcentaje de las personas en nuestro medio, así también el hecho de que el facilitador no es innovador en el momento de leerles una historia o cuento que permita ejercitar el pensamiento crítico de sus estudiantes e inducirlos a razonar en la búsqueda de soluciones.

El desarrollo del pensamiento crítico se lo debe trabajar desde los primeros años de básica, motivando a los estudiantes a través de la lectura de cuentos como estrategia metodológica el estímulo de su lenguaje e imaginación, un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas, siendo la lectura la “Puerta de la sabiduría” que conceptualiza, amplía y evalúa la información generada por la observación, experiencia, reflexión, razonamiento, y comunicación entre la sociedad.

Existen varios factores que no permiten la lectura de cuentos: falta de libros de cuentos, recursos insuficientes y adecuados para realizar materiales de apoyo, poco interés del docente para desarrollar la lectura de cuentos, debemos lograr que los estudiantes construyan un mejor nexo con los libros, el cuento brindará emociones como: alegría, relajamiento, placer, risa, llanto, curiosidad, aventura e imaginación. Esta lectura debe ser enriquecedora, formadora de nuevos conocimientos, generadora de cuestionamientos, que obligue al hombre a seguir buscando la verdad a través de la historia en la realidad.

Es necesario y relevante que se utilicen estos recursos como una de las estrategias metodológicas para aprovechar al máximo las potencialidades de niños y niñas. Se entiende a la lectura como la puerta para el conocimiento del hombre.

El cuento como estrategia metodológica es de gran importancia para desarrollar el pensamiento crítico del niño o niña, además porque aporta al desenvolvimiento de sus destrezas, habilidades y especialmente en lo que se refiere a la adquisición de conocimientos del estudiante.

El docente tiene la responsabilidad de conservar una actitud de intacta iniciación en su clase, de facilitar el proceso de aprendizaje, determinando su participación y propiciando su desarrollo, promoviendo a que ellos inventen sus propias tramas, movimientos, escenografías, prestando mucha atención a lo que es diferente en cada niño desde este punto de vista.

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Definiendo al cuento como un breve relato o narración, se penetrará en su panorama histórico, que resulta más difícil de fijar que el de la mayoría de los géneros literarios.

GARCILAZOMOLAMAZO (2011) cita en su blog a Mª Ángeles Cuéllar en De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento, quien expresa:
“El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional”

Los adultos que hemos disfrutado de las narraciones orales de boca de un ser querido guardamos de aquellos momentos un grato recuerdo de unión familiar y misterioso encanto, no obstante, ésta hermosa costumbre ha sido desplazada actualmente por medios de comunicación masivos, como la televisión, el internet. Es preciso insistir en la necesidad de que los niños escuchen cuentos en familia y en la escuela.

Portal EDUTEKA cita a los Doctores Richard Paúl y Linda Elder (2014) en su libro Estándares de competencia para el Pensamiento Crítico, que expresan lo siguiente:
“El Pensamiento Crítico es elemento fundamental cuyo desarrollo en

educación escolar plantean todas las propuestas de habilidades necesarias para el siglo XXI”

Ser capaz de utilizar un pensamiento crítico simboliza que piensas por ti mismo, que no aceptas las ideas y opiniones de los demás sencillamente porque lo dicen ellos, lo dice la mayoría o lo dice la sociedad, sino porque conoces los argumentos a favor y en contra y has tomado tu propia decisión respecto a lo que consideras verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable, por supuesto, tener un pensamiento crítico no significa llevar la contraria a todo el mundo o no estar de acuerdo con nadie jamás, sino tan solo un modo simple de pensar que se limita a quedarse con lo contrario de lo que piensen los demás.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

La lectura es la herramienta principal de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la misma. Los conocimientos que recepta el estudiante son transferidos a través de la lectura. Una forma de autoeducarse es aplicando la lectura como hábito, el docente desde la primaria debe motivar al alumno a leer diferentes textos, logrando con esto que el educando se apropie de diversos conocimientos.

Los cuentos engrandecen la vida de los niños y niñas, estimulan la imaginación para crear nuevas historias, además de poseer un valor literario inigualable se

puede articular diferentes áreas como las matemáticas, el arte, ciencias naturales, logrando con esto un mejor desarrollo en su vida cotidiana.

La falta de aplicación del cuento no ha permitido que se desarrolle la imaginación, y la fantasía. El estudiante al realizar un análisis crítico, desde un punto de vista suele ser una combinación de las ideas e información que él ha recopilado. Si se comparara un nuevo punto de vista con las ideas iniciales, se obtendrá una opinión más sólida, con mayor riqueza de contenido, más recóndita y que además resulta más fácil de defender porque se ha profundizado en ella, se tendrá las ideas más claras, suficiente información y conocimiento del tema como para defender sus ideas si es necesario.

1.2.3. PROGNOSIS

El cuento es el nexo que el estudiante tendrá para dar un cambio en su léxico, gracias al beneficio que brinda, como ampliar su vocabulario, mejorando su habilidad de comunicación, porque al observar a la persona que esté redactando el cuento le atraerá las acciones que realice, la estrategia que aplique, el diferente timbre de voz que utilice de acuerdo al momento. Si no se aplica el cuento como estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje, proporcionará a los estudiantes una falta de claridad y fluidez en el lenguaje, pues mientras no desarrolle el Pensamiento Crítico no podrá analizar, reflexionar ni solucionar

problemas, se perderá en ellos el desarrollo de la imaginación y en un futuro los niños tendrán inconvenientes en la lectura.

En cambio al aplicar el cuento como estrategia metodológica lograremos en nuestros estudiantes el desarrollo del Pensamiento Crítico teniendo como resultado un nivel más elevado de destrezas cognitivas.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el cuento como Estrategia Metodológica fortalecerá el desarrollo del Pensamiento Crítico de los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González” Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena período lectivo 2014 - 2015?

1.2.5. HIPÓTESIS

Al aplicar el Cuento como Estrategia Metodológica se desarrollará el Pensamiento Crítico de los Estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena período lectivo 2014 – 2015.

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo básico

Área: Educativa

Aspecto: Social y cultural educativo

Beneficiados: Niños/as, del quinto grado, docentes y padres de familia del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”.

Problema: El Cuento como Estrategia Metodológica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico de los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena período lectivo 2014- 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

En ciertas instituciones de Educación Básica se utiliza como estrategia metodológica la lectura de cuentos, pero muchos educadores no le dan la importancia que se merece y desconocen el provecho que se puede lograr a través de los cuentos, este es un recurso que permite a los niños y niñas una mejor comunicación tanto con docentes y compañeros. Cabe recalcar que este trabajo de

investigación es importante por el interés, la predisposición y el manejo que el docente demostrará y desarrollará a la hora de narrar un cuento, de los materiales visuales que pueda utilizar, esto permitirá obtener un buen nivel de aprendizaje.

El propósito primordial de ésta indagación es demostrar cómo el cuento repercute en el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, de igual manera el progreso de la expresión oral.

Por lo tanto, con el trabajo de investigación se pretende **proporcionar** a los docentes herramientas específicas que ayuden y sirvan de guía como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiéndoles dignificar sus conocimientos y no caer en la monotonía de narrar los cuentos como se lo ha venido haciendo, sino que el estudiante se motive a atender, escuchar, reflexionar, ser expresivo y participativo.

Utilizando el cuento como estrategia principal, se está **aportando** positivamente al desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de discernir y razonar será más efectiva en la reflexión, en la crítica y en la creatividad, además en las lecturas se debe trabajar con los ejes transversales, como los grandes hilos conductores, por ello es necesario escoger textos de formación humanística, donde la parte afectiva sea vivenciada y realicen reflexiones acerca de los valores, que a través del tiempo se han ido perdiendo.

El trabajo es importante porque la lectura de cuento es una herramienta de cultura que rompe las barreras del tiempo y abre horizontes incalculables a quienes la cultivan con esmero y dedicación, desarrollando el pensamiento crítico de los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”.

Está dirigido a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González” del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena y será aplicado para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de quinto grado a través de la lectura de cuentos.

El proyecto cuenta con personas altamente preparadas en temas referentes a la cultura de cuentos, los recursos serán aportados por la investigadora a fin de utilizar el proyecto.

Estudiantes de quinto grado y docentes de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, siendo el cuento una herramienta básica como estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento crítico.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General:

Determinar la importancia del cuento como estrategia metodológica mediante la aplicación de una guía para desarrollar del Pensamiento Crítico en la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, parroquia Anconcito, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena período lectivo 2014 - 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el cuento como un recurso de recreación y adquisición de conocimiento.
- Identificar la práctica de la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico en la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”.
- Diseñar una guía con estrategias metodológicas a través de la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Respecto al tema: “El Cuento como Estrategia Metodológica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico” en los estudiantes de Educación Básica, pude constatar que en la Biblioteca de la Universidad Estatal Península de Santa Elena no existe un estudio o tesis de grado referente al tema mencionado, de la misma manera se investigó en la Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González, y no consta un proyecto que sirva de guía para desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos. El proceso de enseñanza aprendizaje utilizado en la actualidad da una gran ponderación en lo que refiere a la formación integral de los estudiantes. Para lograr éste objetivo el maestro deberá generar espacios de estudios destinados a la utilización del Cuento, no solo en las áreas de Lengua y Literatura en donde normalmente se utiliza o se estudia su estructura literaria, sino más bien apuntar a convertir al Cuento en una herramienta de formación integral utilizada en todas las ramas de estudio como un contenido transversal en la formación de las habilidades que se propone el maestro dependiendo de la edad cronológica de los estudiantes.

Tal como lo expresan los autores, TACURI, Sanmartín Elsa, y **De la Cruz Méndez Humberto: (2011)** en su texto: **El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas. Afirman que: “El tema de los cuentos como estrategia didáctica es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento, porque contribuye al desenvolvimiento extraordinario de sus destrezas, habilidades y especialmente en lo que se refiere a la adquisición de conocimientos” (p. 11)**

En éste libro se hace referencia teórica a las destrezas que se desarrollan dentro o fuera del aula de clases cuando se utiliza a una estrategia didáctica de gran importancia y variedad en su uso como es el cuento, pedagógicamente estructurado se denomina al cuento como el principal medio de desarrollo de la imaginación, al leer una obra o al escuchar la narración de una tercera persona se estará dando rienda suelta al cerebro del estudiante para que éste cree mediante palabras un escenario de acuerdo a lo que se está escuchando dando un valor agregado a ésta actividad que va más allá de la simple enseñanza de leer o interpretar palabras.

Dirigida al desarrollo del pensamiento creativo, mientras más se lee se obtendrá un léxico más fluido, y a su vez se desarrolla un pensamiento nutrido de valores literarios identificando con facilidad los problemas que en ocasiones tiene el autor de un libro al tratar de manifestar una idea haciéndola muy compleja y difícil en su interpretación, siendo así que la mayoría de los estudiantes optan por no leer

libros dentro de las jornadas de clases y en menor proporción en las jornadas de esparcimiento y diversión, limitando de esta manera conocer de lugares lejanos, aprender nuevas culturas, y analizar profundamente la realidad que se vive en el lugar en donde se desenvuelve que a diario es reflejada en los diarios y revistas educativas, o a su vez contraponerse a una teoría que no esté clara, es aquí en donde el pensamiento crítico de los estudiantes tiende a desarrollarse en toda sus magnitudes, critico, reflexivo y creativo.

Alvares García Luis (2009) en su trabajo de titulación el cuento y la narrativa; cita a Sandoval Eddy quien expresa en su trabajo el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros”. (p. 120)

Ésta apreciación hace referencia a la forma cómo el docente debe tener la predisposición de reformar su currículo educativo con la finalidad de incorporar en los estudiantes la habilidad de recrear la vida de los personajes de un cuento y de la misma manera identificarse con ellos analizando las habilidades positivas y negativas de cada uno de ellos, esto sin duda le permitirá al estudiante vivir muchas experiencias y comparar situaciones de diferentes cuentos que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

2.2. Fundamentación Filosófica

GOODMAN, Kenneth. (2010). En su obra El lenguaje integral expresa lo siguiente: “En la sociedad actual, ha cobrado mayor importancia a medida que el lector sabe para que lee y conoce los propósitos de la lectura, y la clasificación de ella de acuerdo a la edad que tiene el lector” (p. 14)

Es fundamental que los conocimientos que se transmiten de un libro son importantes para la creación o realización de algo, porque los libros a más de ser instructivos, son vivencias y experiencias que el autor ya experimentó y sirven como referencias para los que buscan información, se lancen seguros a la realización de un proyecto o la experimentación sin temor a que les salgan mal porque el autor ya fracasó y tuvo éxito cuando escribió el libro.

La clasificación de la lectura va de acuerdo a las edades de cada lector por ejemplo, un estudiante de edad escolar se inclinará por cuentos y fábulas, en cambio un profesional optará por libros instructivos que les puedan enseñar procesos, ambos son muy educativos, porque los niños aprenderán mucho de cuentos y fábulas; los adultos de los libros y ejemplares informativos.

2.3. Fundamentación Pedagógica

ESTRELLA, Ortega María José (2009) el cuento como estrategia didáctica también en secundaria, expresa que:

Un docente debe utilizar diferentes métodos didácticos para su labor cotidiana, cuando se trata de los juegos y los cuentos como estrategia metodológica se transforman en simulacros de la vida, los que hacen que el proceso de educación sea más interesante para ellos despertando la curiosidad en cuanto a las clases. (p. 76)

Como apreciamos del autor, el cuento cuando es utilizado como estrategia metodológica suele convertirse en vidas ficticias que el estudiante en su memoria procesa y cree que son reales haciendo un paréntesis mental, cuando lee el cuento piensa que en esa vida él es el héroe. Ésta metodología provoca que el estudiante se centre en la clase despertando su interés, en tanto que espera con ansias que lleguen los días para volver a su mundo de fantasía que les deja muchas enseñanzas y conocimientos ideales para mejorar y fortalecer el proceso de formación educativa.

Palacios Gilberto G (2010) cita a Anna Camp acerca de su frase: hablar en clase aprende lengua, quien expresa: “En donde se da la importancia de estimular las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y

escribir; pues éstas juegan un papel fundamental en la interacción en el aula de clase”. (p. 29)

Cuando se habla de la enseñanza metodológica de manera práctica utilizando medios que permitan fortalecer ciertos conocimientos, también nos referimos que la lectura imaginativa cumple un rol fundamental en éste proceso, ésta lectura imaginativa tiene mucho que ver con historietas y cuentos, porque permite a el maestro debatir con los estudiantes sobre el desarrollo de éste, de sus puntos fundamentales, personajes que intervienen y sobre todo la estructura del mismo.

Este trabajo también permite al estudiante sacar conclusiones de lo que está escuchando, convirtiéndose en enseñanzas, aplicadas a la materia que se está utilizando, juicios críticos, resúmenes y mejorar la escritura son otros de los aspectos fundamentales que intervienen en éste proceso y que los beneficiados son los estudiantes porque mejora su capacidad de aprendizaje y sus destrezas imaginativas.

2.4. Fundamentación Psicológica

PAPALIA, D (2009) en referencia a las etapas del desarrollo afirma que:
“Los estudiantes de edad escolar poseen habilidades y destrezas que son clasificadas en las siguientes áreas de desarrollo físico, motriz, cognitiva, socio afectiva y las destrezas referentes al lenguaje” (p. 334)

Cuando se habla de destrezas, también se entiende que son procesos que el estudiante va pasando por diferentes etapas del aprendizaje, éstas tienen mucho que ver con el desarrollo mental, y con la capacidad cognitiva de procesar información, la lectura de cuentos permite que la mente cree escenarios ficticios donde lo que les están relatando ellos puedan imaginarlos ingresando a un mundo de fantasía ideal para obtener conclusiones y enseñanzas propias de cada estudiante, aprendizajes que luego serán debatidos y mejorados a manera de moralejas.

Éstas cinco áreas desde ya se trabajan en los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) y el Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) como lo indica la Política de Gobierno del Presidente del Ecuador Ec. Rafael Correa Delgado, en el Acuerdo Ministerial N° 090243 del Ministerio De Inclusión Económico y Social, Libro II Cap. VI Art. 13. Del Desarrollo Infantil Integral. Estas áreas permiten darnos cuenta que el niño y la niña son sujetos y actores de sus procesos de aprendizajes y necesitamos proporcionarles situaciones en los cuales puedan desarrollar sus potencialidades con afecto y de manera íntegra.

Al hablar de la motricidad encontramos 2 tipos; fina y gruesa, la primera es la que desarrollará con sus manos, sus dedos, la segunda trabajará el cuerpo, el área socio afectivo se refiere a la socialización con las personas de su entorno, y el área de lenguaje con ayuda de cuentos, trabalenguas, cantos, mejorará su expresión. Se requiere desarrollar estas áreas en los cuales el niño/a y la familia a partir de

sus vivencias y experiencias cotidianas logren momentos significativos a fin de que participen activamente de las organizaciones del espacio, tiempo.

CERVERA, Juan (2010) en su obra La literatura en los niños expresa lo siguiente: “La literatura infantil ayuda que el niño penetre de manera activa, y afectiva en el conocimiento de la lengua ya que este es un proceso fundamental en la enseñanza aprendizaje, en las primeras etapas del desarrollo cognitivo” (p. 87)

Si se habla de lectura infantil también se habla de la manera como el niño procesa, entiende y comprende esa información, para luego trasmitirla a los demás a manera de relatos, esto hace que ellos en ciertas ocasiones mejoren estos cuentos manipulándolos a su conveniencia como cambiando el final implementando nuevos escenarios, nuevos personajes, esto cuando ellos lleguen a edad adulta y con una prelación académica se les hará sencillo aplicar resúmenes, juicios críticos, análisis, ensayos en fin tendrán la capacidad de adaptarse al medio mediante el lenguaje escrito y la lectura crítica.

2.5. Fundamentación legal

Este trabajo de investigación está amparado en los artículos 26 y 27 de la sección V referente a la Educación de la Constitución Política de la República del Ecuador año 2008.

Ley Orgánica de Educación Intercultural: artículo 2 de los principios literales:

A: referente a la universalidad de la educación

B: el cual hace referencia a la educación para el cambio

C: que trata sobre la libertad

D: el interés superior de los niños, niñas y adolescentes

2.5.1. Constitución Política de la República del Ecuador

TÍTULO II: DERECHOS

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de

sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según lo establecido en la Constitución todo niño o niña tiene derechos y deberes que deben ser respetados y los padres están en la obligación de brindar protección y hacer que se cumplan. Además de darles las garantías y seguridades en cuanto a educación, alimentación y demás estamentos legales que así lo dictaminen.

2.6. Categorías fundamentales

2.6.1. El Cuento

PAZTORIZA de Etcherbarne, Dora, (2012) sobre El cuento en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Kapeluzs expresa: “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió”, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (p 129).

En la literatura universal el cuento está considerado como uno de los géneros de la narrativa, que es importante en su estudio y primordial en su uso dentro del desarrollo de las clases de lengua, puesto que el cuento es una puerta abierta ya sea al pasado, o una mirada al futuro dependiendo del autor, el tamaño de composición y el género que maneje el mismo, tomando en cuenta esto se

utilizará al cuento como una herramienta didáctica para hacer crecer la imaginación de los estudiantes sin importar la edad, tanto los más grandes como los más pequeños se sienten atraídos con un cuento de diferente categoría.

Los cuentos pueden ser en verso o en prosa dependiendo de la época en que fue creado, estos dos tipos de cuento tienen una estructura diferente, en ocasiones es necesario estudiar los dos en un lapso de tiempo, de esta manera se estará aportando al léxico y la articulación de palabras de los estudiantes.

Gráfico 1



Fuente: PAZTORIZA de Etcherbarne, Dora

Elaborado por Diana Baque Vera

2.3.2.- El cuento infantil

OQUENDO, Xavier, Varios Autores, (2009) Manual para el educador infantil, Primera Edición, McGraw Hill, Colombia, expresan: “No es como los cuentos tradicionales es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, hay que hacerle pensar” (p 39)

Como todos los elementos que se asimilan en el salón de clases el cuento también tiene su clasificación que se estudiará de acuerdo a la edad cronológica del estudiante, partiendo desde el cuento infantil hasta llegar a la novela o el ensayo, que son muy complejos en su uso, es por eso que para despertar la imaginación es necesario que a los niños de la etapa inicial se les lea cuentos infantiles llenos de magia, sueños y personajes que hablan, aunque en la realidad no lo puedan hacer.

Esto sin duda será el punto de partida para que el niño le coja amor a la lectura y empiece a realizar sus propias conclusiones mentales que le permitan identificar qué grado de realismo tiene un cuento, y cuál es el toque de fantasía, y por qué no pedirles desde muy pequeños le cambien el nombre o el final del cuento utilizándose a sí mismo como un personaje de la historia. La ventaja que se puede resaltar sobre ésta dinámica es la manera de cómo el niño ejercitará su memoria,

la conexión de sus neuronas desde una edad temprana, y con el paso del tiempo consigan buen desarrollo intelectual y conocimiento más complejos.

Gráfico 2



Fuente: OQUENDO, Xavier, Varios Autores

Elaborado por Diana Baque Vera

2.6.2. Estructura del cuento

GUTIÉRREZ C. (2009) Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana – Cuba. “El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

El comienzo: Es la presentación de los elementos que conformarán el relato

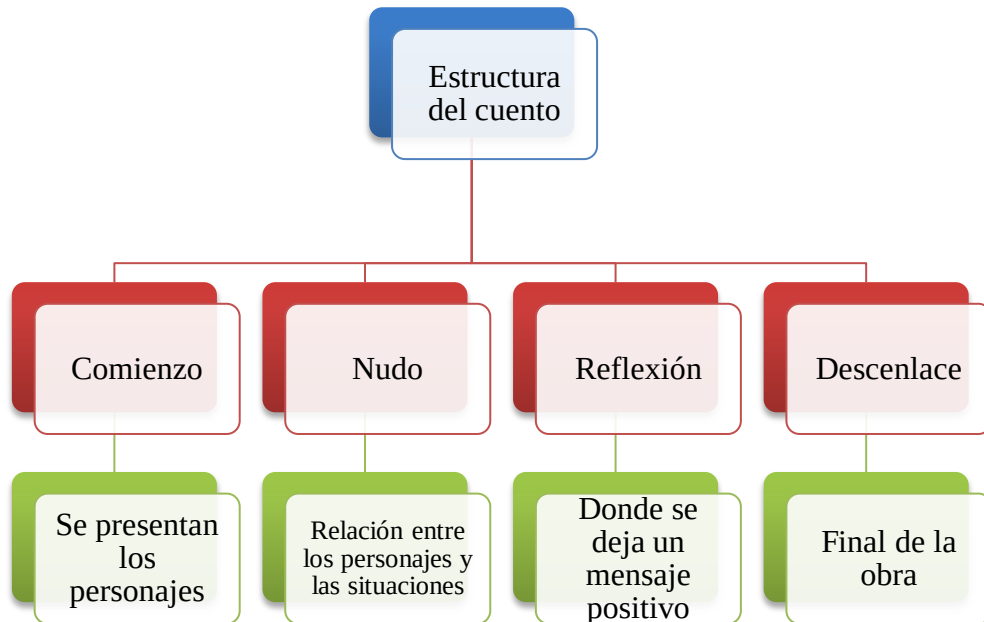
El nudo: Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia

El desenlace: Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas” (p 91)

De la misma manera que los contenidos programáticos de las demás asignaturas el cuento tienen su estructura que lo diferencia de los demás géneros de la narrativa, cada parte de éste tiene una importancia necesaria, tanto así que si no existiera uno de ellos se perderá el sentido literario y a su vez no tendría el sentido adecuado estudiar o utilizar al cuento como herramienta didáctica, para fortalecer el pensamiento crítico.

El **comienzo** de un cuento debe contener los elementos necesarios para dar a conocer a cada personaje, sus cualidades y la función que cumple en esa escena y qué lo caracterizará durante todo el desarrollo de la obra, el **nudo**, es donde se presentará detalladamente la trama de la obra, de esto depende que el cuento sea acogido o desechado, dependiendo de los elementos que utilice el autor y los recursos literarios que sean capaces de llamar la atención y llenar las expectativas de las personas que la leen, el **final** debe ser especial que encierre todas las situaciones que el cuento presentó, de ésta manera estará preparando al estudiante para hacer de la lectura de cuentos una actividad significativa.

Gráfico 3



Fuente: GUTIÉRREZ C.

Elaborado por Diana Baque Vera.

2.6.3. Definiciones de cuentos según la edad cronológica de los niños

Según la editora Ares Crónica Publicado el 29, abril, 2009, hace la siguiente clasificación:

2.6.3.1. Los cuentos infantiles entre uno y dos años

Ésta etapa es considerada como la de aprendizaje motriz, es por eso que la lectura de cuentos en ésta edad es direccionada a describir los sonidos de los animales o las cosas, en donde estos hablen y les muestren un mundo fantástico y atractivo.

2.6.3.2. Los cuentos infantiles entre tres y cuatro años

En ésta etapa los cuentos toman otra característica, se trata de mostrar la realidad del mundo, cómo es la utilización de los elementos del ambiente, el sol, la luna, el cielo, el mar, todo aquello que él puede identificar con facilidad, ésta etapa es conocida como la de imitación o desarrollo del aprendizaje.

2.6.3.3. Los cuentos infantiles entre los cinco y siete años

Una vez pasada la etapa de aprender a hablar mediante la imitación llega la de aprender a imaginar, en ésta edad es donde hace su aparición los primeros cuentos de hadas, los cuales tienen una trama fácil de entender, son cortos y con un final agradable.

2.6.3.4. Los cuentos infantiles entre los ocho y doce años

Ésta es considerada como la última etapa del desarrollo infantil en cuanto a la utilización del cuento, se la conoce como la etapa artística, aquí los cuentos son más detallados, cada personaje tiene características definidas que lo diferencian en todo momento, a lo largo del desarrollo del cuento, en ésta etapa los padres deberán apoyar la lectura de cuentos más formales introduciendo el hábito lector en los niños pre adolescentes que servirá en todo su desarrollo escolar.

Gráfico 4



Fuente: Según la editora Ares Crónica

Elaborado por Diana Baque Vera

2.6.4. Concepto del cuento contemporáneo según autores ecuatorianos.

Calderón Luisa, (2009) Cuentista contemporánea ecuatoriana expresa:

El cuento infantil contemporáneo de los autores ecuatorianos, busca encerrarte en su mundo sin saber en qué parte se rompe el hilo de la fantasía y la realidad, basándose en el medio que nos rodea. Es una alternativa en donde nos permite escoger temas y algo que es de nuestro agrado. (p 40)

Con el pasar del tiempo el género literario de la narrativa ha incorporado al cuento dentro de los planes de estudios, cultivando a fondo su estructura, y los beneficios de éste en la educación moderna. En el Ecuador los contenidos programáticos y la estructura literaria han empezado a cambiar a menudo que aparecen nuevos autores con ideas frescas, haciendo que los procesos tradicionales o antiguos se vayan reformando poco a poco.

El objetivo es conseguir estructurar una nueva forma de contar un relato de hechos pasados, haciéndolos más entretenidos, lúdicos y pedagógicamente estructurados para llevarlos al campo educativo, en donde el estudiante y el maestro se relacionen y se concentren en una actividad tan importante como es la de recrear un cuento dentro o fuera del aula siguiendo un patrón determinado, y de ésta manera tener una estructura clara y la idea precisa.

GARCÍA, Edgar Allan, (2011) Escritor contemporáneo ecuatoriano expresa:
“Los cuentos son uno de los recursos más motivadores, para incentivar la creatividad, y una de las formas más efectivas y hermosas de socializar la creación literaria” (p 10)

Cuando un maestro utiliza un cuento como estrategia didáctica, antes o después de la clase en forma de motivación se podrá formar una cultura en favor a la lectura comprensiva, siendo ésta una de las falencias más significativas; para los estudiantes se le hace una labor muy compleja el leer, y más aún emitir un comentario de lo que acaba de leer.

Esto se manifiesta a menudo en los estudiantes de los años básicos más avanzados. Cuando no se utiliza al cuento simplemente se formará estudiantes memoristas, repetitivos, sin ingenio ni destrezas referentes a la imaginación, lo cual no es algo que se requiera en la sociedad actual, para esto se debe implementar estrategias novedosas en donde se utilice al máximo los recursos que se encuentran al alcance del maestro, incentivando a que el estudiante se relacione con otros de su edad o de una edad cronológica más avanzada.

2.6.5. Retrospectiva histórica de nuestro cuento

SORIA Ana y Rodríguez Ketty, (2010)“Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, Revista Educación expresan:

Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil. Autores y publicaciones admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura (p. 40)

Según las investigaciones realizadas por éste autor, define que el cuento empieza a reformar la estructura literaria desde la década del noventa, en donde se incorporan más elementos, los cuales a su vez para ser entendidos se debe utilizar la imaginación en su máxima expresión, desde ésta época hasta la actualidad los procesos y recursos imaginativos que utiliza el autor en sus obras son muy altos, para que los libros tengan la acogida necesaria se debe escoger de acuerdo a la edad que se encuentra el niño, los pueda entender y sean formadores del carácter de los mismos.

2.6.6.- La magia del cuento

RODRÍGUEZ, Casteló, Hernán,(2009) Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui No 83 expresa: “Cientos de miles de niños y jóvenes han llegado o vuelto a la lectura o se han apasionado más por ella gracias de magia y hechicería, con sus peripecias y lo que el futuro le depara.” (p. 54)

El cuento es un mundo mágico que atrapa a toda persona que se adentra en sus páginas, cada cuento tiene un mundo diferente, es por eso que existen de diversas

formas para un diversificado número de lectores, los cuentos infantiles tienen un toque de magia especial en donde los personajes hablan sin importar si en la vida real son seres inanimados, esto hará que el estudiante se motive a leer y escribir sus propias historias utilizando la misma imaginación que le ponen al imaginar a los personajes de cada cuento que haya leído.

2.6.7.- El cuento es la conversación más larga que se puede tener

FERREIRA Emilia (2009) La construcción de la escritura. Lectura y Vida

El papel de la educación inicial, no es enseñar formalmente el aprendizaje de la lectoescritura, sino propiciar un clima afectivo y cognoscitivo que facilite el aprendizaje una vez ingresado a la escuela; lo interesante es ver la forma como se materializa este principio y como se ve reflejado en la acción educativa cumplida hasta ahora por los docentes (p. 27)

En la etapa inicial la lectura no es lo primordial porque en este nivel prima el desarrollo mental y motriz de estos, el cuento es fundamental para su aprendizaje, porque mediante éste medio pueden desarrollar el conocimiento emocional y despertar el interés en los más pequeños y que estos esperen con ansias las horas de asistir a las escuelas para poder instruirse de los profesores escuchando lecturas de cuentos y sobretodo aprender a despertar la capacidad de interpretación. Con un cuento se podrá establecer una línea de estudio en donde antes o después de cada jornada de clases el estudiante participe con la lectura de un cuento, o a su vez la narración de una experiencia que haya vivido hace algunos minutos.

2.6.8.- El cuento en educación

Tomado del trabajo de titulación de Tito Manuel Alejandro (2013) el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas, expresa: “El sentido del progreso de la educación en el individuo debe ser el de la victoria sobre sí mismo, teniendo hacia el bien común una tarea de colaboración con todos” (p 100)

El oponente de cada persona es él mismo, mentalmente hablando esto juega un papel importante, si el ser humano ingresa a un terreno desconocido y desde el inicio siente temor, ése individuo está limitando sus capacidades sintiéndose inferior a los demás, aunque en realidad no sea así, esto provoca que al momento de realizar un trabajo sienta dudas de lo que está haciendo, éste es el síntoma de los grandes fracasos del hombre por no tener confianza en él mismo y hasta dónde pueden llegar.

Pero esto solo se consigue con el aprendizaje, educación y autoeducación, la lectura de libros instructivos le dará un panorama más claro y la confianza necesaria donde el lector aportará su disposición emocional, afectiva, propósito, experiencia, conocimiento del mundo para realizar cosas que ni el mismo pensaba que era posible poder efectuar.

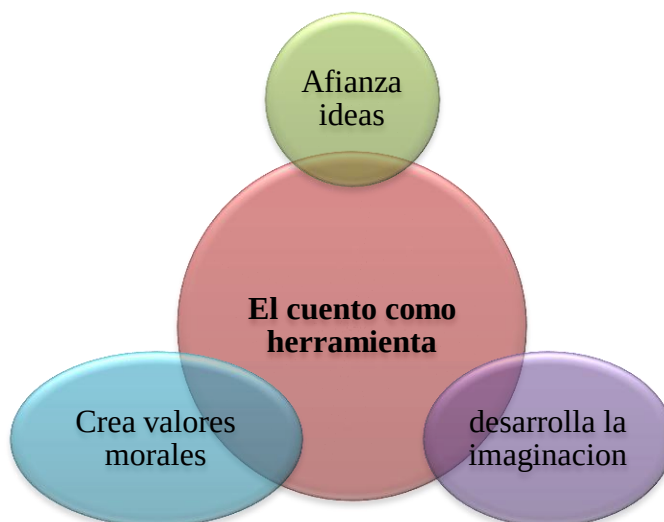
2.6.9.- El cuento como herramienta fundamental para inculcar valores

CÓRCEGA, Aguirre (2009) áreas de aprendizajes y con estrategias metodológicas

Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado (p. 96)

Los niños a edad escolar lo que más le interesa es que los adultos los escuchen, y esto para ellos se transforma en un hecho fundamental, cuando aprenden cosas nuevas lo transmiten agregando sus propios conceptos, ideas, pensamientos y desean que los mayores se enteren que tienen la capacidad de analizar , interpretar y mejorar determinados cuentos, cambiando ciertas facetas a su conveniencia, aprendiendo nuevos conceptos, narrar un suceso, historia o un hecho real que apreciaron al regresar a casa, esto cuando sus conocimientos estén desarrollados permitirá tener capacidad de análisis y de redactar un acontecimiento con fundamento necesario para mantener al lector atento a la historia que se escribe.

Gráfico 5



Fuente: CÓRCEGA, Aguirre

Elaborado por Diana Baque Vera

2.6.10.- El cuento como expresión oral

El Libro de Actualización Curricular (2010) cita a Cassany (2006) Educación infantil y valores. Bilbao.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin

embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p. 22)

La lectura permite a los estudiantes despertar la capacidad de analizar e interpretar, pero también les da la oportunidad de desarrollar la destreza de escuchar, al estar atento a lo que lee o narra, esto permite que al oír analice mentalmente la información para luego despejar las dudas mediante preguntas por qué la lectura, qué pasó con tal o cuál personaje, cuando esto sucede el que narra la historia tendrá que prepararse bien porque de ello depende que sus estudiantes alcancen niveles exactos y coherentes de análisis críticos, y de desarrollar el sentido del oído.

2.6.11.- La lectura en la escuela

Luis Marío Del Castillo en la Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador N° 78 (2009) cita a Serón Muñoz (1998) quien manifiesta: “La escuela no puede dejar de proporcionar al niño el instrumento lingüístico que va a permitirle el acceso a una educación superior y universitaria, al progreso académico, social y económico” (p. 389)

La escuela es fundamental al momento de enseñar al estudiante el sentido del instrumento lingüístico, la facilidad que a un libro, artículo se le obtenga un resumen, un juicio crítico, en fin, obtener la mayor capacidad de análisis,

sobretudo realizar muy buenas exposiciones y ponencias en su etapa universitaria, esto ocasionará que se obtengan estudiantes de calidad con capacidad y personalidad propia tal como lo manifiesta la excelencia en educación.

2.6.12.- La formación lectora

Maturano, C., Mazzitelli, C& Macías, A. en la Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias 5(2) cita a autores como DÍAZ Barriga, Frida, Hernández Rojas, Gerardo (2010) los fundamentos lingüísticos. “La comprensión de textos en una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado” (p.275)

La comprensión de textos son los mayores conocimientos que se les pueden impartir porque éste es el verdadero sentido que se les debe dar a la lectura, si se lee solo por leer entonces no se está realizando un trabajo eficiente, la lectura tiene que ser comprendida y entendida; solo cuando se logren éstas dos normas se podrá decir que el estudiante sabe leer, cuando se alcanzan estos niveles los trabajos serán más fáciles de realizar; un artículo científico que les permitan la obtención de un título superior sería más sencillo de realizar sin necesidad de recurrir a copiar sino de interpretar y analizar de manera correcta extrayendo la esencia de la información.

2.6.13.- El Cuento: Parte Primordial De La Literatura Infantil.

LERER, Seth. (2009). La magia de los libros de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter. Barcelona: Ed. Ares y Mares. Manifiesta: “La literatura infantil puede ser vista desde dos perspectivas, la primera, es que todos los libros que pertenecen a ella fueron escritos para niños, y la otra, es la que afirma que sin importar cuál haya sido la motivación del autor” (p. 11)

Los libros infantiles son el medio y el recurso para aprender a escuchar, analizarlos mediante la capacidad de oír y narrar a través del desarrollo de lenguaje oral, pero, ¿Quiénes crearon estos libros? Son los adultos los que escriben estos textos, es decir, ellos desde pequeños desarrollaron ésta habilidad, mediante la creación de escenarios mentales, enriquecieron su capacidad intelectual para plasmar lo que imaginaban, esto los motiva a que los infantes aprendan de sus libros así como ellos aprendieron de los que ellos leyeron cuando fueron niños en edad escolar.

2.7. Pensamiento Crítico

Portal Villa educación (2009) publica el ensayo de FACIONE, Peter (2007) Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? “El “pensamiento crítico” en una de sus diatribas sobre los peligros de confiar nuestra vida y

nuestra suerte a la toma de decisiones de una ciudadanía crédula, desinformada e irreflexiva”.

Muchos de los autores de libros expresan en sus párrafos muy educativos, sean estos para la realización de trabajos o vivencias que les permite al estudiante desarrollar tareas en sus respectivas instituciones educativas, pero estos textos dejan un espacio abierto para que el lector analice la información y obtenga su propio criterio de como éste interpreta la información, a esto se le llama pensamiento crítico, éste pensamiento crítico también se lo lleva a la realidad cuando los medios escritos o visuales que se encargan de informar sobre problemas o sucesos en el medio, se los analiza y obtienen criterios propios que les lleva a comprender la realidad o interpretarla desde otros ángulos y panoramas pero que todos llevan a un mismo fin.

2.7.1. Definición de “Pensamiento Crítico

Delval, J. A. (2009) Investigaciones sobre lógica y psicología. Madrid: Alianza manifiesta: “La expresión “pensamiento crítico”. A un nivel todos sabemos lo que significa “pensamiento crítico” – significa buen juicio, casi lo opuesto a pensamiento ilógico, irracional. Pero cuando ponemos a prueba nuestra comprensión con mayor profundidad, nos surgen preguntas” (p 27)

Hay que diferenciar las dos caras de la moneda, el pensamiento crítico es cuando se obtienen juicios constructivos que permiten mejorar una situación mirándola desde otro ambiente, y otro es el pensamiento destructivo que significa obtener todo lo malo de la información y manipularla a su antojo con el fin de desacreditar a una institución o persona, esto lo utilizan comúnmente en la vida política para poder cambiarle la mentalidad y la manera de pensar de los individuos provocando reacciones negativas en los seres humanos o agremiaciones según sea el caso, pero si hablamos de pensamiento crítico es lo contrario, es expresar en otras palabras más comprensibles para la sociedad lo bueno y lo malo de las situaciones pero sin llegar a dañar la imagen y el buen nombre de las personas.

2.7.2. Habilidades del Pensamiento Crítico

Talízina, N. (2010). Psicología de la enseñanza

A esas habilidades y actitudes o hábitos a los que los expertos las clasifican como habilidades cognitivas y disposiciones. De las habilidades cognitivas, esto es lo que consideran como lo esencial del pensamiento crítico interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación (p 98)

Las habilidades que se desarrollan en el pensamiento crítico se pueden manifestar en el progreso de la capacidad de análisis, ésta permite entender y comprender lo

que se dice de manera verbal o escrita, y luego procesar la información que admite expresar a ellos lo que comprendieron de esto, plasmándolo de manera escrita, despejando dudas en las personas sobre estos artículos, con los libros es la capacidad de analizar párrafos y obtener criterios propios válidos para la realización de trabajos necesarios para su formación académica y profesional.

2.7.3. La interpretación en el pensamiento crítico

Villarini Jusino, Ángel R. et al. (2010). La enseñanza orientada al desarrollo del pensamiento, expresa: “La interpretación es comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”. (p76)

Cuando se interpreta un artículo se expresa con palabras propias comúnmente llamado “lenguaje criollo” capaz de ser comprendido por todos, se extrae la esencia de la información, que es el sentido de lo que se expresa o de lo que se escribe, se lo analiza para luego ser un aporte a la sociedad y que ésta asimile de manera más fácil lo que se intenta aprender y que muchas veces por la capacidad de procesamiento de la información se quedan estancados, de ésta manera se logra una mejor comprensión beneficiando a la sociedad de estos trabajos.

2.7.4. Ventajas del pensamiento crítico

Delval, J. A. (2010) Investigaciones sobre lógica y psicología. Madrid: Alianza manifiesta: “Más allá de la capacidad de interpretar, analizar, evaluar e inferir, los buenos pensadores críticos pueden hacer dos cosas más. Explicar qué piensan y cómo llegaron a esa decisión y, auto aplicarse su capacidad de pensamiento mejorando sus opiniones previas.”

La capacidad de análisis permite, luego de obtener un pensamiento crítico de un determinado artículo, brindar un aporte propio de lo que ése trabajo significa y en qué puede ser beneficioso para la sociedad, de ésta manera se alcanzan niveles de comprensión muy altos que los llevará a conseguir y desarrollar proyectos o trabajos de excelencia, y que al momento de aplicarse pueden obtener grandes beneficios, no solo para el que la emplea sino para la colectividad en general y es de ésta manera como éste humilde servidor manifiesta que se puede lograr el desarrollo social, económico y productivo, porque no se les enseña solo a trabajar, también se les enseña cómo lograr un progreso en su vida y en la sociedad.

El proceso crítico nace de la necesidad de responder ciertas interrogantes que aparecen en la lectura de un texto o párrafo, haciendo discernir al estudiante con relación a lo expuesto en una clase donde la lectura y la escritura sean primordiales.

2.8. Señalamiento de las variables

2.8.1. Variable Independiente

El Cuento como Estrategia Metodológica

2.8.2. Variable Dependiente

Desarrollo del Pensamiento Crítico

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque investigativo.

El tema de investigación referente al cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico está basada en un enfoque cualitativo, de ésta manera se descubrirá la importancia que tiene el cuento en la formación de los estudiantes a ésta edad, y luego de esto se describirá las cualidades de cada uno de ellos, las diferencias que existen entre el cuento como estrategia en la clase, y los cuentos que son utilizados simplemente como un contenido programático más, de ésta manera elaborar un material que servirán en el proceso de recolección de datos investigativos en la comunidad estudiantil.

Se realizará una interpretación objetiva de los resultados obtenidos en la comunidad objeto de estudio con la que se trabajó en la elaboración de éste proyecto de investigación, con la única finalidad de buscar soluciones prácticas para disminuir el índice de estudiantes y maestros que desconocen cómo ayuda el cuento en el desarrollo de las habilidades de los niños, las cuales van relacionadas con el proceso de lectura ideación e imaginación. Dentro de la metodología incluirá métodos y técnicas que se aplicarán en el desarrollo del proceso

investigativo estableciendo respuestas al ¿Qué?, ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Para qué? de la investigación.

3.2. Métodos de investigación

3.2.1. El método Inductivo – Deductivo

Para la recolección de datos investigativos y su posterior interpretación se utilizará los métodos inductivos y deductivos, se podrá plantear posibles hipótesis y teorías para alcanzar una comprensión más amplia y profunda del origen del tema de investigación. La inducción se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos (que se refieren siempre a un número limitado de casos) al planteamiento de hipótesis. La deducción es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares.

El método integrado por el **inductivo- deductivo** permitirá establecer una interpretación clara del conocimiento de los maestros de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González” en cuanto a la utilización del cuento no solo como un contenido programático sino como una estrategia formativa.

Se utilizará la siguiente técnica para tener un soporte investigativo y establecer las posibles causas-efectos que genera el problema:

La observación establecerá la problemática en que se encuentran los maestros y estudiantes mediante la percepción visual del comportamiento de ellos hacia la lectura o participación en el desarrollo de un cuento. Mediante la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del material didáctico destinado al fortalecimiento de éste tema investigado. Después de la comparación se tomará los aspectos comunes antes y después con la finalidad de obtener un análisis claro y preciso de cuáles son las técnicas que gozan de mayor aceptación por los estudiantes y maestros, para utilizarlas en la elaboración de una guía de actividades y lineamientos alternativos de solución al problema investigado.

Finalmente se hará la aplicación adecuada en la comunidad estudiada.

3.2.2. El método científico

Al hablar del método científico es referirse a la ciencia (básica y aplicada) como un conjunto de pensamientos universales y necesarios, y que en función de esto surgen algunas cualidades importantes, como la que está constituida por leyes universales que conforman un conocimiento sistemático de la realidad.

3.3. Modalidad básica de la investigación

En esta investigación se utilizarán las siguientes modalidades:

3.3.1. Investigación de campo: ésta modalidad se realizará en el lugar de los hechos con la ayuda necesaria de los estudiantes, maestros y directivos de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

3.3.2. Investigación documental: para poder alcanzar el objetivo de ésta investigación se revisó libros, folletos, revistas pedagógicas, internet, Biblioteca de la UPSE, que contienen información referente a cómo se puede utilizar el cuento como estrategia de formación integral de los estudiantes.

3.3.3. Investigación explicativa: éste tipo de investigación permite dar una explicación práctica, comprensible y real que se obtuvo en el proceso educativo al detallar datos de los representantes de la escuela.

3.4. Nivel o tipo de investigación

3.4.1. Nivel exploratorio: se la realiza con la finalidad de examinar un tema poco investigado, como el que presentamos a continuación, destinado a fortalecer las actividades referentes a la lectura y la representación de cuentos, éste nivel se caracteriza por ser flexible, es decir, que en el proceso investigativo se empezarán a generar nuevas conjeturas las cuales

serán acogidas con respeto y luego formarán una parte muy importante en el proceso de estudio y poder plantear las posibles soluciones del problema percibido.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Franco Y (2012) en su Blog Tesis de Investigación cita a Arias (2006) quien indica que población es: “Conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda limitada por el problema y por los objetivos de estudio”. (p. 81)

Con los elementos aplicados se obtendrán resultados de las cuales intentamos sacar conclusiones. El tamaño de la población es un factor importante en el proceso de investigación, porque dependiendo de la dimensión de la indagación se utilizará muestra.

La población que se utilizará en ésta investigación será la siguiente:

Cuadro poblacional

Cuadro N° 1: Población

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
DIRECTIVO	1	1,09 %
DOCENTES	11	11,95 %
ESTUDIANTES	40	43,48 %
REPRESENTANTES LEGALES	40	43,48 %
TOTAL	92	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

Elaborada por: Diana Marlene Baque Vera

Muestra: El presente trabajo no tendrá muestra pues al ser muy pequeño la población se trabajará con toda ella.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.6.1. Variable independiente: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Cuadro N° 2: Variable independiente

Variable	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
El Cuento	Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. De esta manera utilizar las estrategias necesarias, para el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan Leer Y Comprender. Moslave Wilson(2011) el cuento en la educación.	Narración de acciones ficticias.	-El cuento	¿Crees importante que el docente motiva las clases con un cuento infantil que despierte el interés en ella?	Encuesta a estudiantes	Cuestionario
		Tradición literaria y popular	-Estrategia metodológica de tradiciones desarrollada	¿Te gustaría que tu docente trabaje en la inserción del cuento en todas las actividades para hacer más activas y atractivas las jornadas de clases?		
		Pensamiento Crítico	-Capacidades cognitivas			

Fuente: Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

Elaborada por: Diana Marlene Baque Vera

3.6.2. Variable Dependiente: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Cuadro N° 3: Variable dependiente

Variable	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Pensamiento Crítico	El desarrollo del pensamiento crítico ayuda a fortalecer la meta cognición y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que permite mejor toma de decisiones y solución de problemas, a fomentar el diálogo y la comunicación entre todos los participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje, Ayala José (2009) didáctica del pensamiento.	Nuevas Estrategias	-Capacitación docente en nuevas estrategias	Ha considerado la necesidad de la implementación de una guía con estrategias metodológicas a través de la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico en el aula de clases?	Encuestas, a profesores y padres de familias.	Cuestionario
		Toma de decisiones	-Desarrollo del pensamiento crítico	¿En las asambleas de padres de familias los maestros explican la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y como lo van a hacer?		
		Fomentar el diálogo	- Desempeño escolar			

Fuente: Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

Elaborada por: Diana Marlene Baque Vera

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.7.1. Técnicas

Para realizar la presente investigación se seleccionó varias técnicas, que permitan poder analizar de una manera más real el problema detectado, con la finalidad de buscar herramientas necesarias para terminar con el proceso investigado.

3.7.1.1. Observación

Determinaremos los indicios del fenómeno investigado en el área educativa y remarcando los aspectos más significativos del mismo, según la magnitud del problema y los posibles efectos que éste genera en la comunidad educativa ubicada en la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

3.7.1.1.1. Ficha de campo / Observación

Permitió determinar la información que se recabó, la misma que facilitó determinar el nivel de aceptación y alcance de los criterios establecidos para cumplir con el objetivo, que se comprobó en las diferentes visitas realizadas a la Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Cuadro N° 4

1= Regular 2= Aceptable 3= Bueno 4= Muy bueno 5= Excelente

INDICADORES	ESCALA				
	1	2	3	4	5
Las actividades presentadas fueron sugestiva					X
Las estrategias metodológicas lograron desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes				X	
Coherencia de los objetivos con la estrategia utilizada					X
Coherencia de la estrategia en la secuencia de las actividades					X
Se cumplió con los tiempos establecidos			X		
Se apreció trabajo en grupo				X	
Se apreció trabajo individual					X
El material que se usó fue el adecuado y suficiente para las actividades					X

Elaborado por: Diana Baque Vera

Fuente: Datos de la investigación

3.7.1.2. Encuesta

Mediante un cuestionario de preguntas dirigidas a los Padres de Familia, Docentes y Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

permitirá recoger datos específicos de los diferentes indicadores del tema investigado, para tabularlos, graficarlos e interpretarlos, de ésta manera tener un sustento para lograr recopilar información necesaria para el desarrollo de ésta importante técnica de estudio.

3.7.2. INSTRUMENTOS

3.7.2.1. Escalas

Mediante los resultados obtenidos en las encuestas que se elaboraron como base de la investigación, éstas sirvieron para determinar la dimensión del problema, mediante los gráficos y el análisis de los resultados.

3.7.2.2. Cuestionarios

Banco de preguntas que se elaboraron para la recolección de datos reales a través de su desarrollo tanto de los estudiantes, maestros y directivos, de acuerdo con la problemática estudiada.

3.7.2.3. Cuaderno de apuntes

En ésta técnica apuntaremos todas y cada una de las reacciones de la comunidad educativa con relación al tema de investigación planteada.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N° 5: Plan de Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para diagnosticar la importancia de la utilización de cuento como estrategia metodológica
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres de familia y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	La utilización del cuento como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento crítico
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Diana Baque
5. ¿A quiénes?	Encuestas a representantes estudiantes ,docentes y directivos
6. ¿Cuándo?	2014– 2015
7. ¿Dónde?	CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ,
8. ¿Cuántas veces?	Durante el año lectivo
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnica encuestas y escalas
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

Elaborada por: Diana Marlene Baque Vera

3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N° 6: Plan de Procesamiento de la Información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través de las encuestas realizadas a los docentes, estudiantes y directivos de ésta institución se busca establecer la realidad que viven los integrantes de la comunidad educativa en relación al pensamiento crítico y a la utilización del cuento.	A través de la recopilación de diferentes fuentes bibliográficas como son los periódicos, libros y páginas de internet se establecerá la mejor forma de estructurar un material de apoyo escolar.	Para esto se aplicaron las encuestas como técnicas de recolección de datos relacionando la causa efecto del fenómeno en la comunidad estudiantil.	Luego de la aplicación de las encuestas se realizará el análisis, de ésta manera tener soporte investigativo mediante datos reales obtenidos de los estudiantes, maestros, padres de familia y directivos de la Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González.	La aplicación de la guía estructurada con estrategias metodológicas sobre la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico, mejorará el desempeño escolar de los estudiantes y la innovación pedagógica de los docentes.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”

Elaborada por: Diana Marlene Baque Vera

3.10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

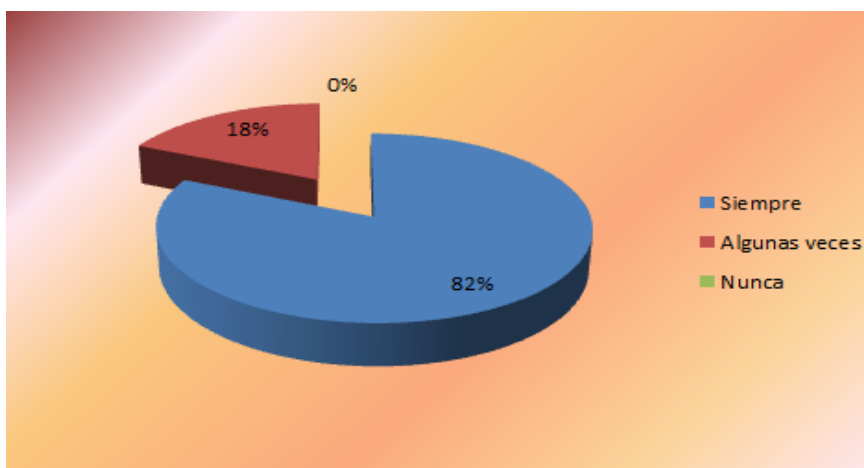
Encuesta aplicada a los Docentes

1.- ¿Considera usted que la lectura de cuentos contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas?

El Cuento como desarrollo integral

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	9	82 %
	Algunas veces	2	18 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 6



Elaborado por: Diana Baque Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

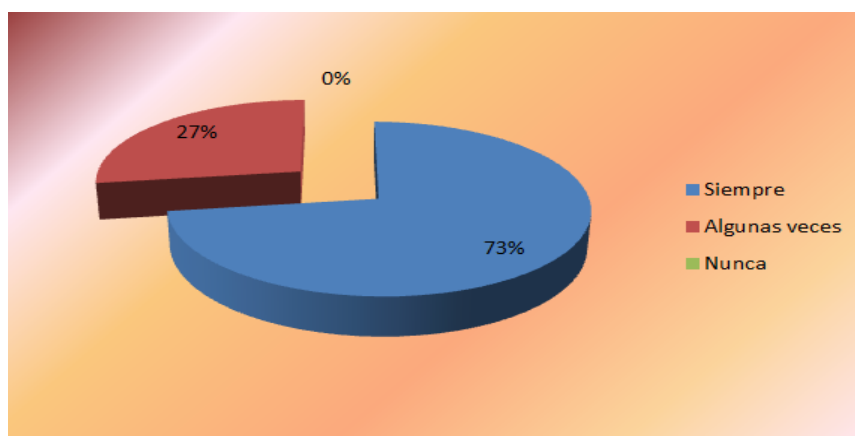
Análisis:

Según los datos encuestados referente a la contribución del cuento en el desarrollo integral en los niños, el 82% de los maestros manifiestan que siempre es necesario ésta práctica y el 18% manifiestan que algunas veces es necesaria la utilización de ésta técnica.

2.- ¿Cree usted que los niños y niñas que leen cuentos tienen un mayor nivel de aceptación cognitiva, por los conocimientos que estos imparten?

Nivel de adaptación cognitiva			
ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	8	73 %
	Algunas veces	3	27 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 7



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

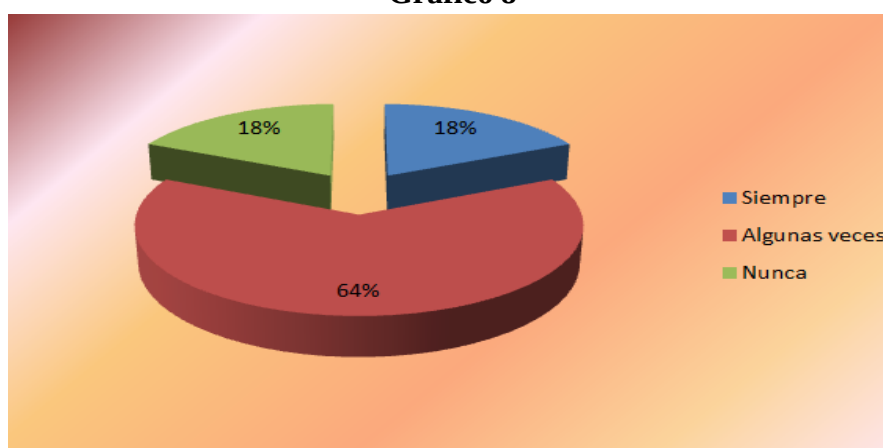
Según los datos analizados mediante la realización de encuestas el 73% de los maestros manifiestan que siempre la mayoría de los niños que leen cuentos desarrollan habilidades cognitivas acordes y desarrollan conocimientos impartidos por ellos, y un 27% manifiesta que algunas veces desarrollan los niños habilidades que les permitan asimilar conocimientos.

3.- ¿Utiliza el cuento cómo una estrategia metodológica al iniciar o terminar cada jornada de estudio?

El cuento como Estrategia Metodológica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	2	18 %
	Algunas veces	7	64 %
	Nunca	2	18 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 8



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

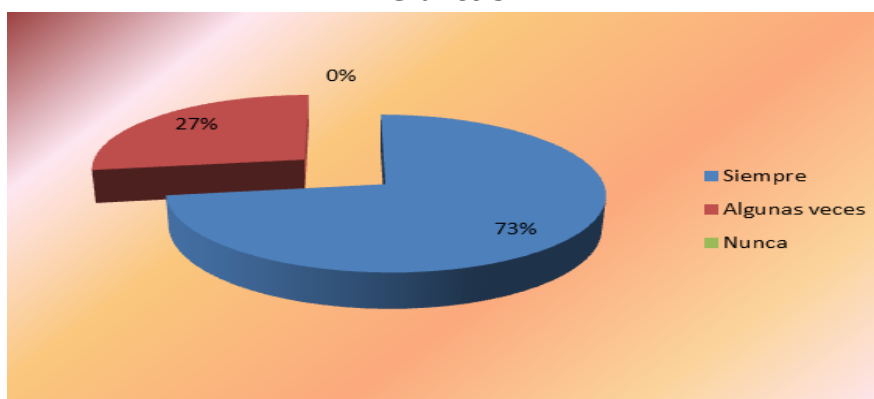
El 64% de los datos analizados por medio de encuestas dirigidas a los profesores expresa que algunas veces empiezan las clases o terminan las clases ellos aplican algún tipo de lectura o cuento como medio para analizar y aprender de ellos, el 18% manifiesta que a veces utilizan esta metodología y con igual porcentaje manifiestan que nunca han utilizado el cuento al comenzar ni al culminar la clase.

4.-¿ Considera usted que se debería utilizar al cuento infantil como una herramienta metodológica para el inicio del proceso de lectura comprensiva?

Proceso de lectura comprensiva

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	8	73 %
	Algunas veces	3	27 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 9



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

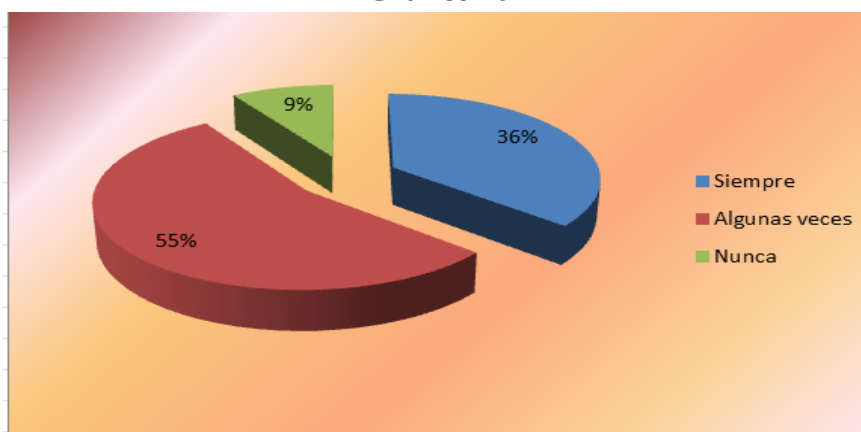
Según los datos analizados mediante encuestas el 73% manifiesta que siempre se debería utilizar el cuento como una herramienta para mejorar la capacidad de interpretación y mejorar la lectura de los estudiantes, y el 27% manifiesta en cambio que algunas veces sería necesaria la utilización de ésta herramienta metodológica.

5.-¿ Con qué frecuencia le lee un cuento a sus estudiantes?

Lees cuentos a los estudiantes

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	4	36 %
	Algunas veces	6	55 %
	Nunca	1	9 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 10



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

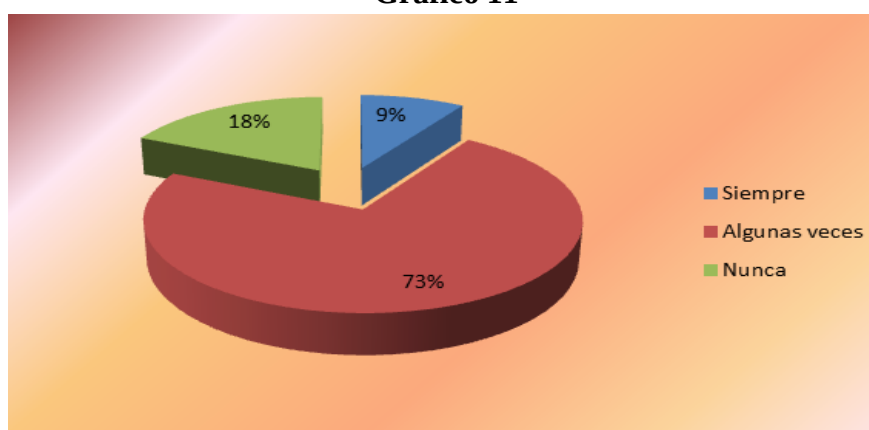
Según los datos analizados el 55% de los maestros algunas veces les leen un cuento a los estudiantes en la clase como medio metodológico para hacer recesos internos y no cansarlos, el 36% manifiesta que siempre hace énfasis en la utilización de este recurso como medio de ayuda y el 9% manifiesta que nunca utiliza el cuento como ayuda en las clases.

6.- ¿Utiliza al cuento como una estrategia de innovación direccionada al desarrollo del pensamiento crítico?

Pensamiento Crítico

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	1	9 %
	Algunas veces	8	73 %
	Nunca	2	18 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 11



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

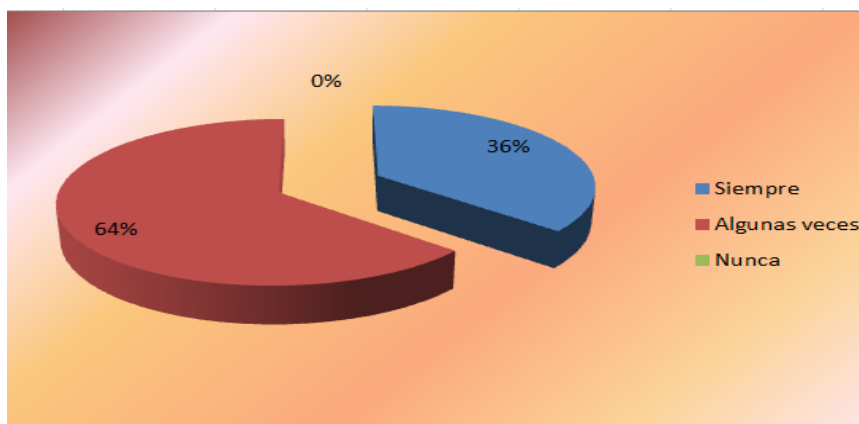
El 73% de los profesores consultados mediante encuestas manifiestan que algunas veces utilizan a los cuentos como estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes y de ésta manera ampliar la capacidad de análisis, el 18% manifiesta en cambio que nunca han utilizado los cuentos como medios de ayuda para el desarrollo del pensamiento crítico y el 9% manifiesta que siempre los utilizan.

7.-¿Cómo educador considera que es necesario leerles y enviarles a que lean cuentos en casa para que despierten el desarrollo critico los estudiantes de éste año básico?

Necesidad de leer cuentos

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	4	36 %
	Algunas veces	7	64 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 12



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

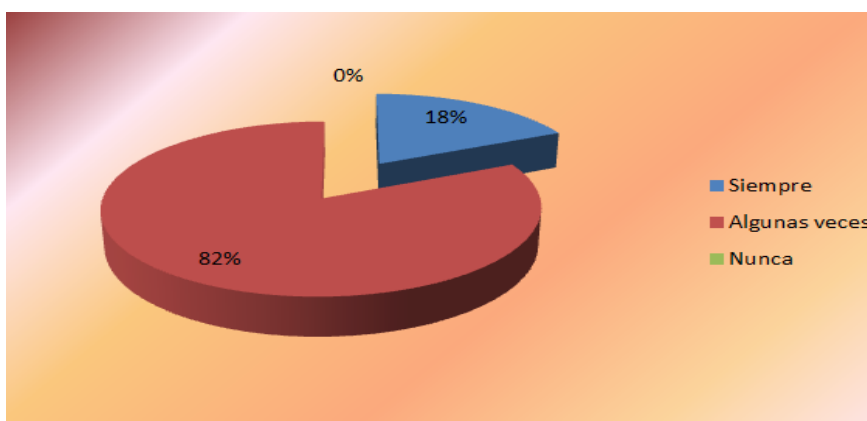
Los educadores manifiestan en un 36% que siempre es necesario inculcarles a los niños a que lean y leerles libros de cuentos en sus casa para que desarrollen la capacidad de análisis y mejoren la lectura, y el 64% manifiesta que algunas veces es necesario enviarles a los niños a leer cuentos en casa porque consideran que sería muy cansado ya que después de horas de estudio es necesario que el niño realice otras actividades recreativas.

8.-¿ Con qué frecuencia utiliza en la escuela lo que son cuentos infantiles, tradicionales, populares y leyendas?

Utilización de Cuentos Infantiles

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Siempre	2	18 %
	Algunas veces	9	82 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 13



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

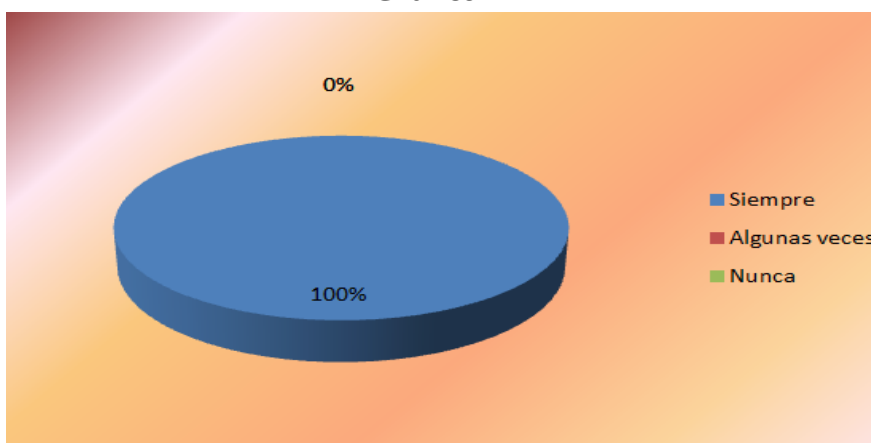
Los maestros utilizan los cuentos y leyendas populares y autóctonas como medio para lograr una enseñanza creativa en un 18% frecuentemente siempre y el 82% manifiestan que algunas veces se deben considerar la utilización de estas historias y cuentos, pero no de manera frecuente porque desviarían mucho la atención y la enseñanza de los estudiantes.

9.- ¿ Si existiera en la institución una herramienta que guiará el trabajo docente destinada a la utilización del cuento lo utilizarías con que regularidad?

Herramientas que guíe el trabajo docente

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Siempre	11	100 %
	Algunas veces	0	0 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 14



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

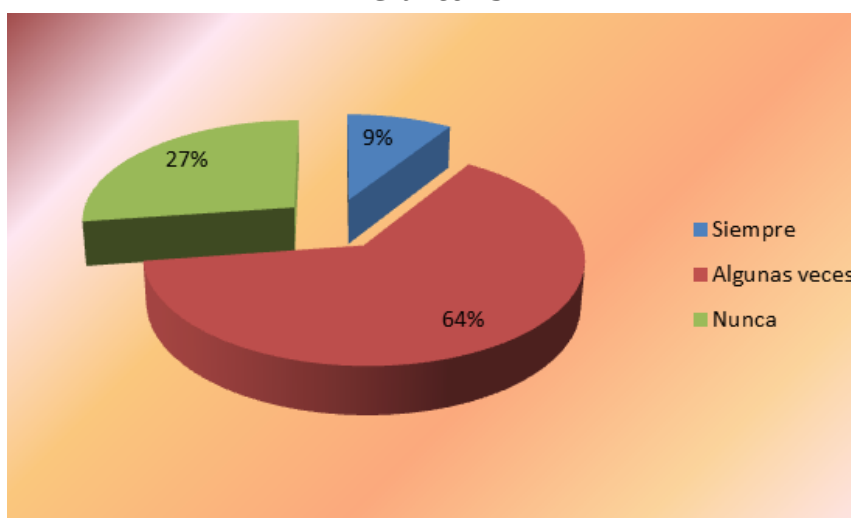
Si existiera en la institución una herramienta acorde para la enseñanza de los estudiantes el 100% de los profesores estarían dispuestos a utilizarla y aplicarla en beneficio de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

10.-¿ Ha considerado la existencia de una guía con estrategias metodológicas a través de la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico en el aula de clases?

La existencia de una guía

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Siempre	1	9 %
	Algunas veces	7	64 %
	Nunca	3	27 %
	TOTAL	11	100 %

Gráfico 15



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela De Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

El 64% de los maestros manifiesta que si existiera una guía que instruya a los estudiantes a través de la lectura de cuentos lo utilizarían algunas veces para medir el desempeño y aprendizaje, el 27% lo utilizaría siempre y de manera constante, y el 9% no la utilizaría.

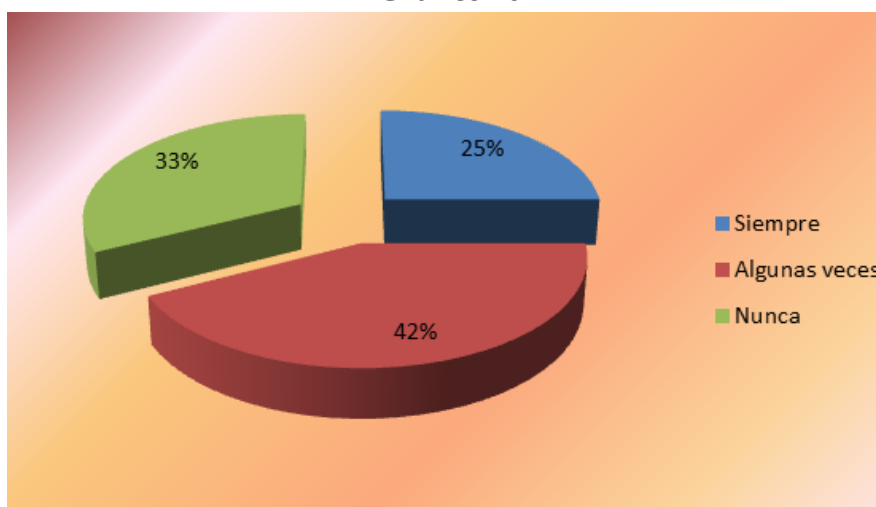
Encuesta aplicada a los Estudiantes

1.-¿ El docente motiva las clases con un cuento infantil que despierte el interés en ella?

Motivación para utilizar el cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	10	25 %
	Algunas veces	17	42 %
	Nunca	13	33 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 16



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

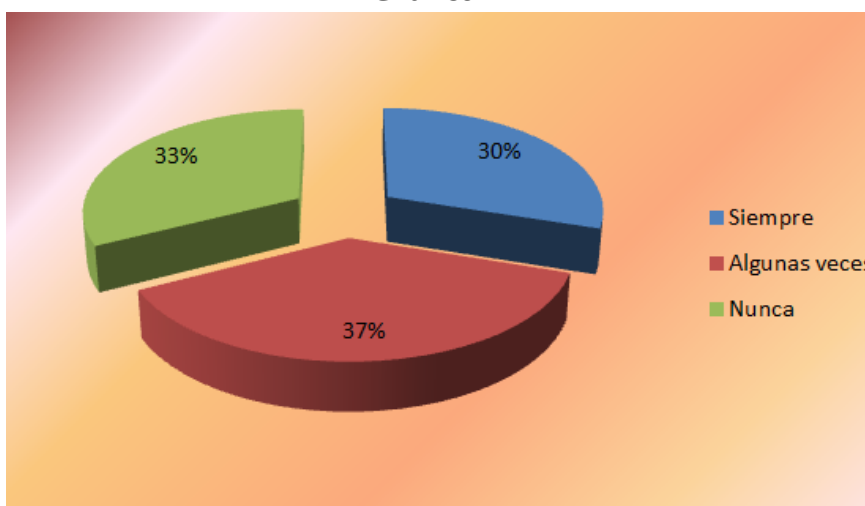
Según los datos encuestados a los estudiantes el 42% manifiesta que el profesor algunas veces los motiva con un cuento en el obtienen el juicio crítico y luego el mensaje que este deja en los estudiantes, el 33% en cambio manifiesta que nunca el profesor hace esto y el 25% manifiesta que siempre se realizan estos ejercicios de aprendizajes en clase.

2.-¿ Te sientes atraído con los cuentos que tienen tus libros de lectura?

Atracción por los cuentos

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	12	30 %
	Algunas veces	15	37 %
	Nunca	13	33 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 17



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

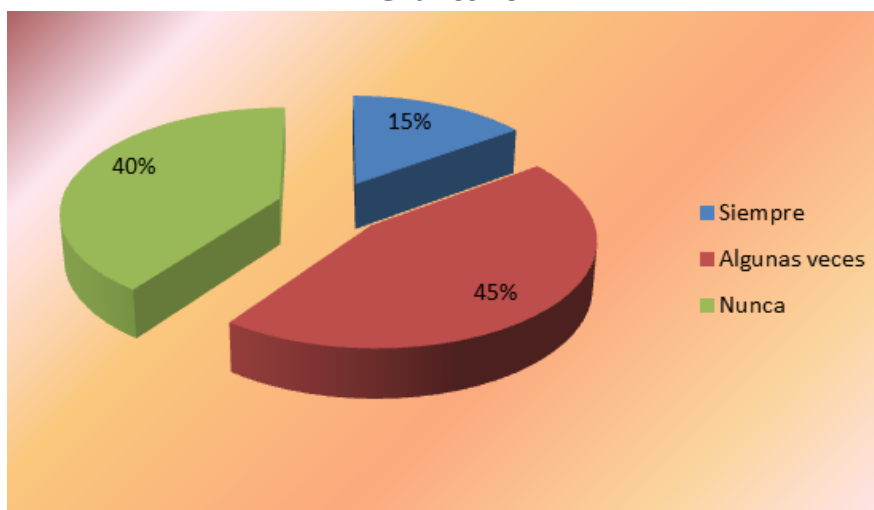
El 37 % de los encuestados manifiesta que algunas veces les atraen los cuentos que el libro les brinda como material de apoyo para realizar ciertas tareas, el 33% en cambio manifiesta que nunca se fijan en estos por ser aburridos, y el 30% en cambio manifiesta que siempre realizan esta práctica de leer los cuentos que aparecen los textos.

3.-¿ Con qué frecuencia el maestro utiliza técnicas llamativas que mejoren tu desempeño escolar a través de la utilización del cuento como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico?

Utilización de técnicas llamativas

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	6	15 %
	Algunas veces	18	45 %
	Nunca	16	40 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 18



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

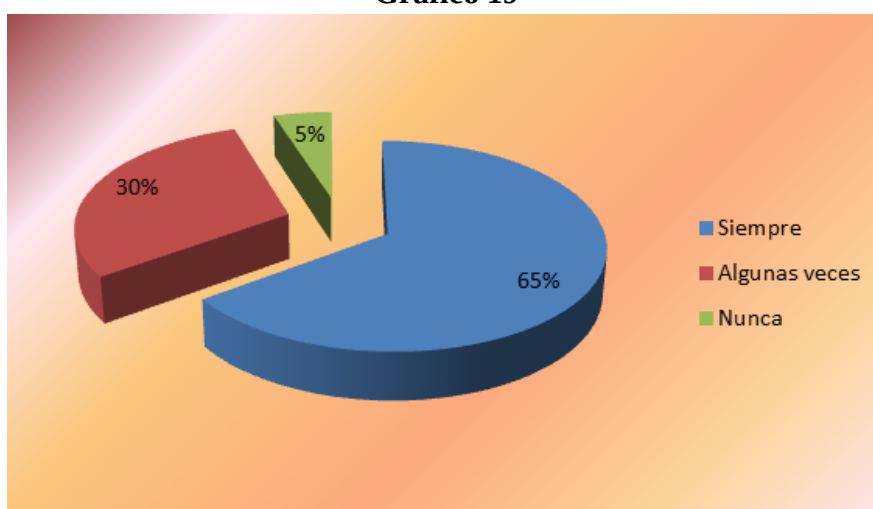
Según los datos analizados mediante la realización de encuestas dirigidas a los estudiantes, el 45% manifiesta que algunas veces el profesor utiliza el cuento como herramienta llamativa para desarrollar la capacidad de análisis y juicios críticos, el 40% manifiesta que nunca el maestro realiza estos ejercicios y el 15% en cambio considera que siempre son utilizados estos métodos para despertar el pensamiento crítico.

4.- ¿Te gustaría que tu docente trabaje en la inserción del cuento en todas las actividades para hacer más activas y atractivas las jornadas de clases?

Uso del cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	26	65 %
	Algunas veces	12	30 %
	Nunca	2	5 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 19



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

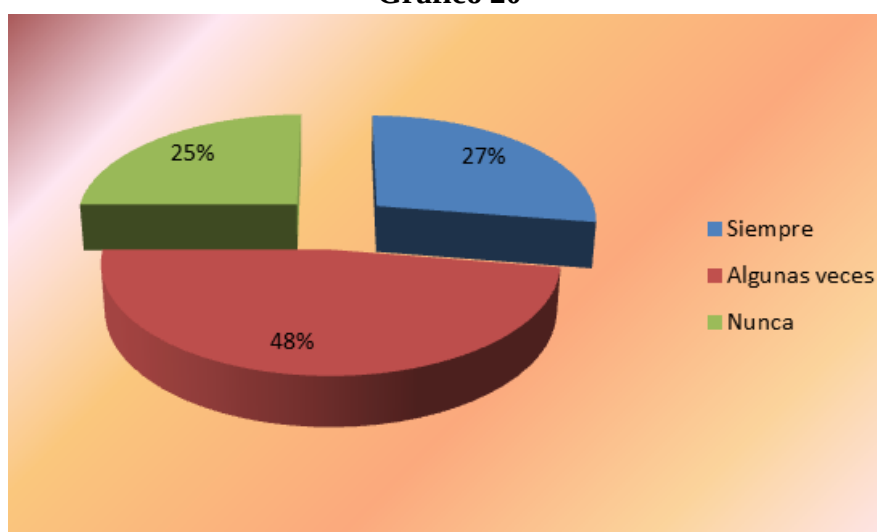
Al 65% de los encuestados les agrada la idea que los docentes utilicen los cuentos como herramienta para que las clases se vuelvan más atractivas y divertidas, el 30% manifiesta que algunas veces es necesario que se utilice el cuento como estrategia metodológica para que las clases no sean tan rutinarias, y el 5% manifiesta que nunca debería utilizarse esto como herramienta de apoyo.

5.- ¿Con que regularidad tus maestros hablan acerca de técnicas para desarrollar el pensamiento crítico?

Técnicas para Desarrollar el Pensamiento Crítico

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	11	27 %
	Algunas veces	19	48 %
	Nunca	10	25 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 20



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

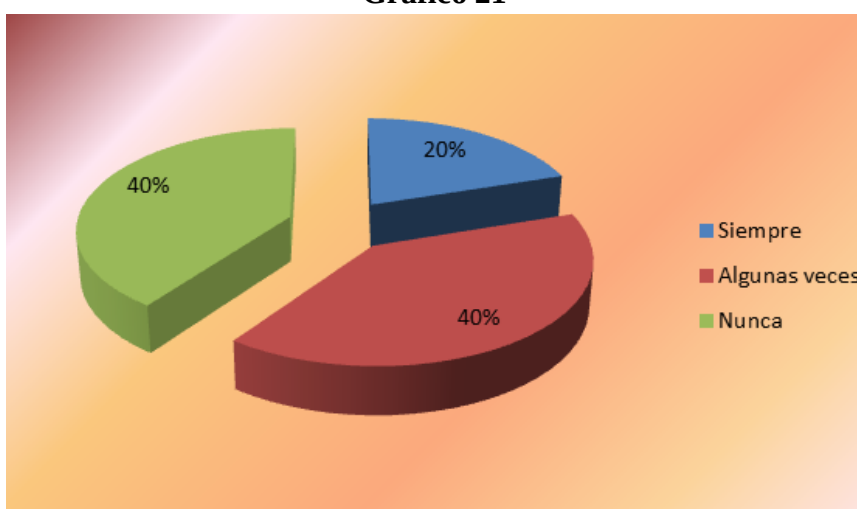
Según los datos analizados el 48% de los estudiantes manifestó que algunas veces el maestro habla sobre técnicas que permitan desarrollar al pensamiento crítico en los estudiantes, el 27% en cambio manifiesta que siempre el maestro hace hincapié a que se deben utilizar técnicas para desarrollar el pensamiento crítico, y el 25% manifiesta en cambio que nunca el maestro menciona algo sobre esta técnica.

6.- ¿Con que frecuencia tus maestros te leen un cuento en clase?

Los maestros leen cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	12	30 %
	Algunas veces	27	67 %
	Nunca	1	3 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 21



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

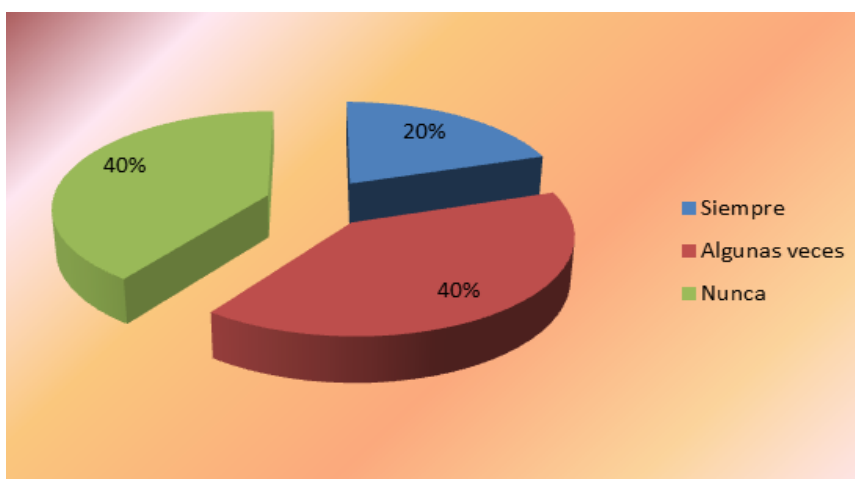
El 67 % de los estudiantes que fueron encuestados manifiesta que algunas veces el profesor les lee un cuento como ejercicio para el desarrollo del pensamiento crítico, el 30% manifiesta que siempre y con frecuencia el profesor hace énfasis a esto y el 3% en cambio considera de que nunca el maestro lee un cuento en la clase.

7.-¿ Cuantas veces has participado en la representación de un cuento en el aula de clases?

Representación de un cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Siempre	8	20 %
	Algunas veces	16	40 %
	Nunca	16	40 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 22



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

Según los datos analizados el 40% manifestó que el profesor nunca les ha incentivado a participar en la representación de un cuento y menos a que se analice uno en el área de clases, el 40% opinó que algunas veces se hacen representaciones de cuentos en el aula de clases, y el 20% dijo que siempre el profesor les ha incentivado a participar de las representaciones de cuentos en horas de clase.

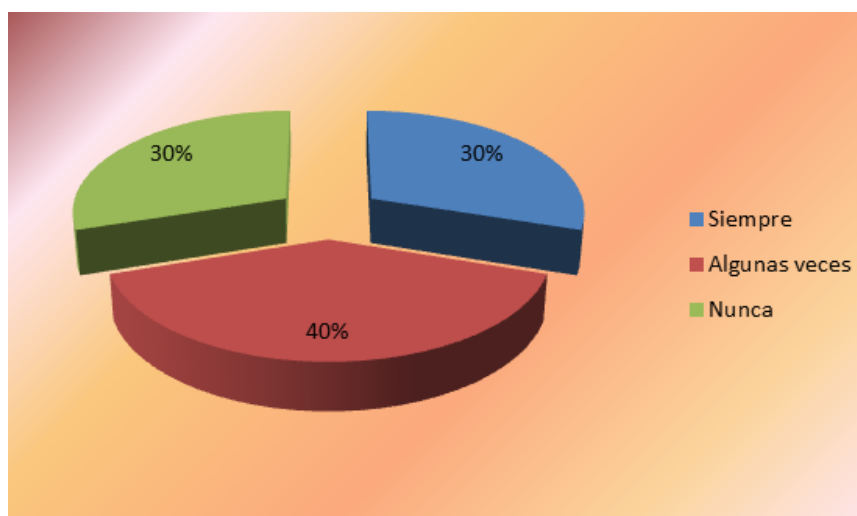
Encuesta aplicada a los Padres de Familia

1.-¿ Has escuchado a tus representados hablar de la utilización del cuento en las horas de clases?

Utilización del cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	12	30 %
	Algunas veces	16	40 %
	Nunca	12	30 %
	TOTAL	40	100 %

Grafico 23



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

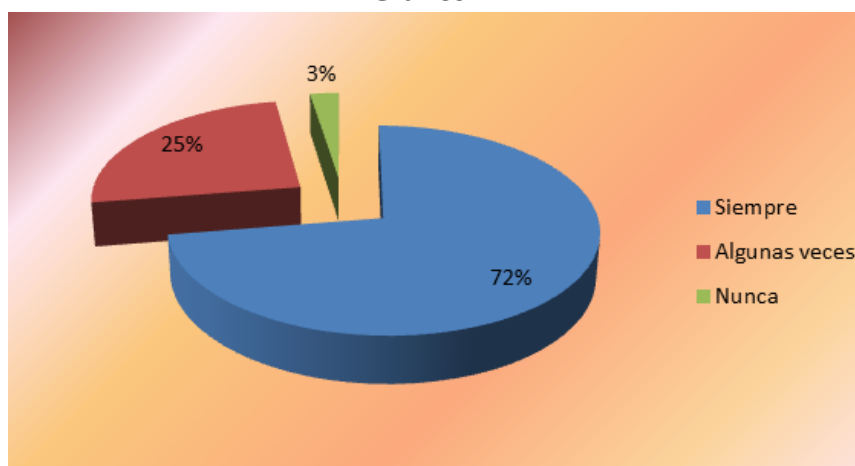
Análisis:

Según los datos analizados el 40% de los padres de familia manifiesta que algunas veces ha escuchado hablar a sus hijos de que los maestros utilizan el cuento en clases, el 30% dice que sus hijos siempre comentan que se utilizan los cuentos en clases y el 30% opina que nunca han escuchado a sus hijos hablar sobre esto.

2.- ¿Has identificado que tus representados sienten atracción hacia los cuentos infantiles?

Atracción hacia los cuentos infantiles			
ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	29	72 %
	Algunas veces	10	25 %
	Nunca	1	3 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 24



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

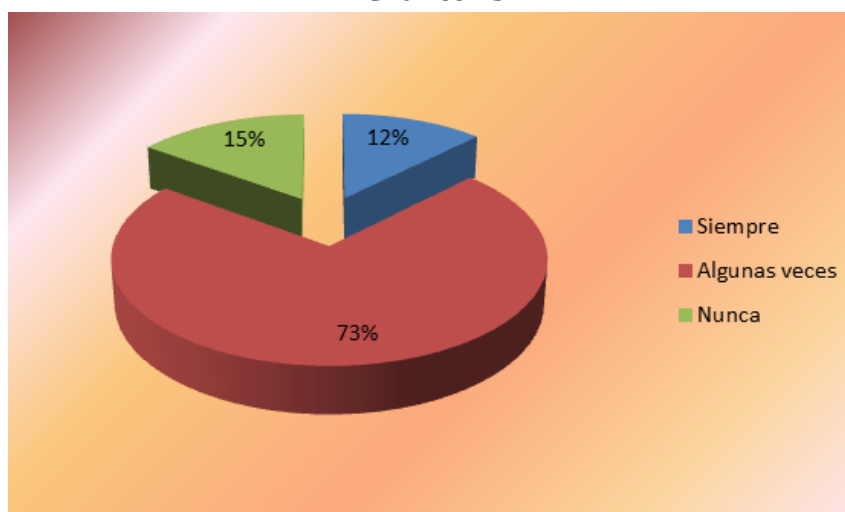
El 72% de los padres a los que se les realizó las encuestas manifiesta que siempre sus hijos han sentido atracción por la lectura de los cuentos infantiles, el 25% manifiesta que algunas veces sus hijos se interesan por leer cuentos infantiles y el 3% dice que nunca se han interesado sus hijos por esta práctica de lectura.

3.- ¿En las asambleas de padres de familias los maestros explican la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y como lo van hacer?

Importancia del Desarrollo del Pensamiento Crítico

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	5	12 %
	Algunas veces	29	73 %
	Nunca	6	15 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 25



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

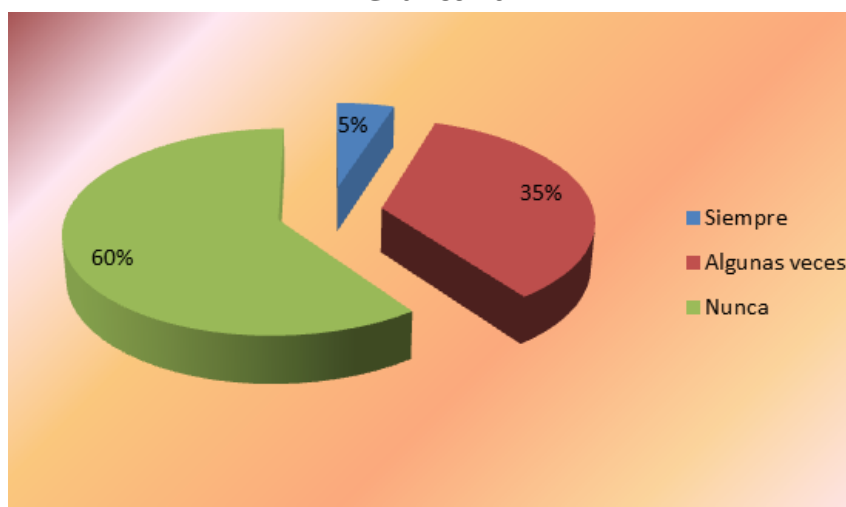
De acuerdo a los datos analizados el 73% manifestó que algunas veces en reuniones generales y asambleas de padres de familia los maestros les explican la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y de qué manera lo van a llevar a la práctica, el 15% manifestó que nunca les han comentado del tema y el 12% en cambio considera que siempre en las asambleas los maestros hacen énfasis a esto.

4-¿Has recibido charlas por parte de los docentes sobre técnicas que mejoren las habilidades de los estudiantes a través de la utilización del cuento?

Charlas sobre la utilización del cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	2	5 %
	Algunas veces	14	35 %
	Nunca	24	60 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 26



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

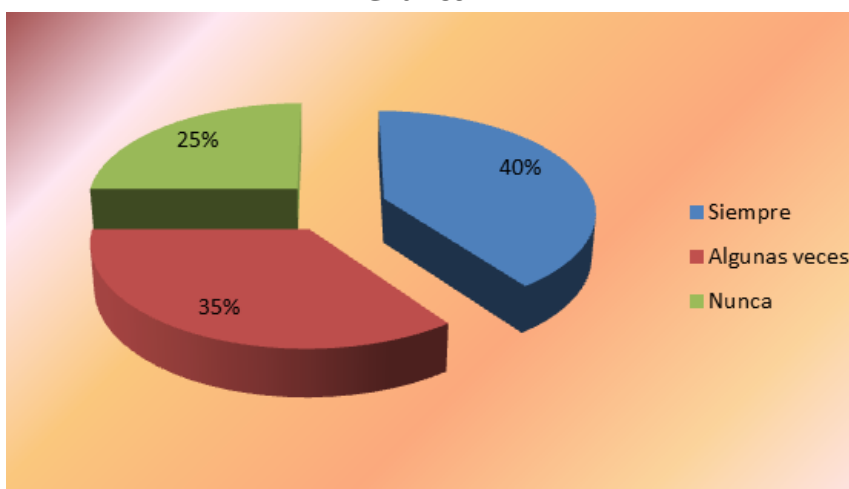
El 60% de los padres encuestados manifiesta que nunca los maestros les han brindado charlas que les expliquen sobre las técnicas para desarrollar habilidades a través de la utilización de cuentos como herramienta, el 35% manifestó que algunas veces se hace énfasis a estas explicaciones y el 5% dijo que siempre se han realizado este tipo de explicaciones.

5.-¿ Se conoce al cuento como una estrategia que si es bien utilizada además de desarrollar sus pensamiento crítico favorece en la lectura y escritura, crees que es necesaria su aplicación práctica en el aula de clases?

El cuento como estrategia

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	16	40 %
	Algunas veces	14	35 %
	Nunca	10	25 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 27



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

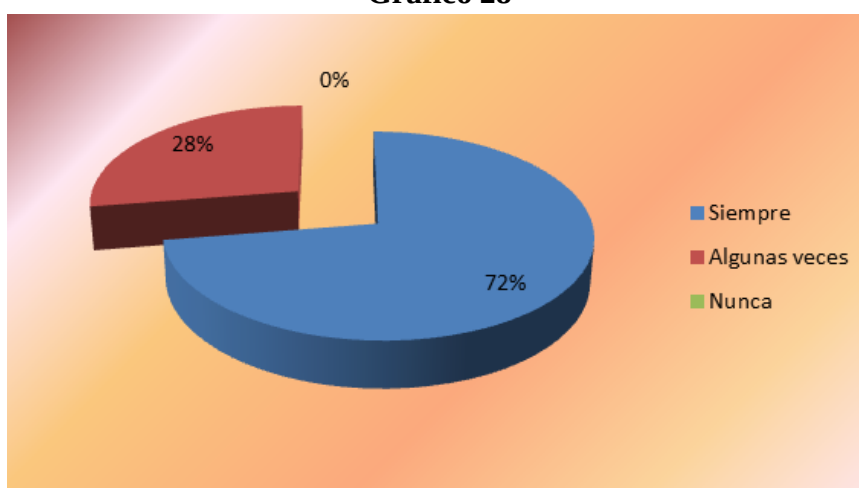
Según el análisis realizado en las encuestas el 40% respondió que siempre es necesario la lectura de cuentos para el desarrollo de análisis y juicios críticos en sus hijos, el 35% manifestó en cambio que algunas veces sería necesario la utilización de los cuentos en clases, y el 25% opinó que nunca sería necesario esto.

6.-¿ Si existiera un programa de aplicación del cuento como estrategia principal dejaría que su hijo participe?

Aplicación del cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	29	72 %
	Algunas veces	11	28 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 28



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

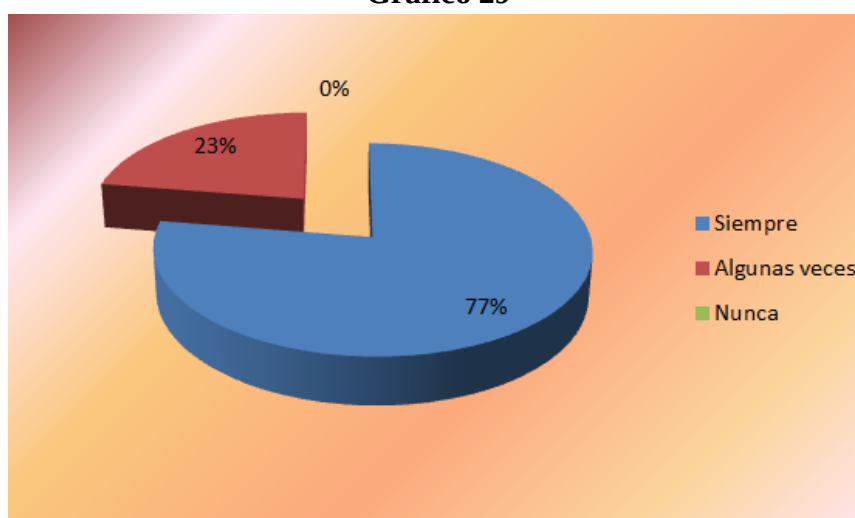
72% de los padres encuestados opinaron que si existieran programas aplicados al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico estarían dispuestos a permitir que sus hijos participen, y el 28% opinó que algunas veces les permitiría a sus hijos participar.

7.-¿ Crees conveniente la aplicación del cuento en el proceso de enseñanza?

Es conveniente la aplicación del cuento

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	31	77 %
	Algunas veces	9	23 %
	Nunca	0	0 %
	TOTAL	40	100 %

Gráfico 29



Elaborado por: Diana Baque

Fuente: Escuela de Educación Básica Virginia Reyes González

Análisis:

De los datos analizados mediante encuestas el 77% de los padres opina que siempre es necesaria la aplicación de nuevas técnicas para el beneficio de la enseñanza de sus hijos y que si el cuento es una de ellas sería bien visto y apoyarían esta técnica, y el 23% lo haría algunas veces.

3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.11.1. CONCLUSIONES

- Después de realizar las investigaciones previas, se puede manifestar que el cuento es una herramienta necesaria para que los maestros puedan aplicar metodologías, que permitan al estudiante desarrollar la capacidad de análisis y mejorar su desarrollo integral.
- No existe un documento, en la que el docente pueda orientar las estrategias que debe seguir para desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, que le permita contribuir un aporte constructivo a la ciencia en su vida profesional.
- Se manifestó que el estudiante lee en ciertas ocasiones cuentos que salen en los libros, pero no le brindan la importancia necesaria, por lo tanto la práctica en casa es escasa y esto repercute en el momento de aprender a analizar un determinado artículo.
- Según el análisis realizado a los padres de familia, consideran que es necesario el uso del cuento como herramienta metodológica, y de existir algún programa de aplicación que le permita al estudiante ser un protagonista activo, ellos aprobarían la participación de sus hijos porque cultivarían en ellos el pensamiento crítico.

3.11.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los maestros lean cuentos y hagan participar de ésta lectura a los estudiantes en clase, para analizarlos y obtener un juicio crítico constructivo, que permita a los alumnos desarrollar su capacidad de interpretación.
- Utilizar una herramienta que pueda guiar al maestro a en las respectivas estrategias metodológicas que permita a los estudiantes despertar la capacidad de analizar cuentos y obtener un juicio crítico aportando con ideas creativas en la interpretación.
- Estimular a los estudiantes en la lectura de cuentos, y con la práctica diaria pueda convertirse en un hábito, logrando que realicen el respectivo análisis crítico, de ésta manera se fomenta la lectura y despierta la capacidad de análisis en los estudiantes.
- Inculcar a los educadores que utilicen el cuento como herramienta metodológica, y que se establezcan programas donde el estudiante pueda ser un participante activo de estos, estimulando el pensamiento lógico y el análisis crítico en ellos, para que en el futuro se conviertan en agentes de cambio, aportando con ideas y soluciones de situaciones que afecten a su comunidad.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Diseño de una Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para el Desarrollo del Pensamiento Crítico de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015.

4.1. Datos informativos

Cuadro 7

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para el Desarrollo del Pensamiento Crítico del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena periodo lectivo 2014 - 2015.
INSTITUCIÓN EJECUTORA:	Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”,
BENEFICIARIOS:	Directivo, docentes, estudiantes y representantes legales.
UBICACIÓN:	Barrio 5 de Junio, calle principal de la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:	Inicio: junio 2014 Final: octubre 2014 Periodo Lectivo 2014 – 2015
EQUIPO TÉCNICO:	Estudiante: Diana Marlene Baque Vera. Tutora: Msc. Zoila Ochoa Sánchez

4.2. Antecedentes de la propuesta

En la actualidad para mejorar el proceso cognitivo se establecen series de programas educativos con el fin de lograr la formación integral de los estudiantes, en ocasiones se encuentran casos que es difícil insertar la lectura en los programas de estudios, sin embargo está claro que no es fácil lograr que un estudiante a nivel general básico lea cuentos, pero siempre se ha comprobado que a todos les gustan que les narren un cuento, esa es una señal que todas las personas sienten atracción por la lectura, solo que se debe buscar las estrategias necesarias para fortalecer los procesos de lectura comprensiva que mejoren la capacidad de análisis crítico mediante la aplicación del cuento como una estrategia pedagógica que sea muy importante en todo momento.

Durante mucho tiempo se ha considerado al cuento como un recurso emotivo que a más de incentivar a la lectura sirve para promover la cultura de los pueblos en donde se desarrolla el proceso de enseñanza, el fomento de valores morales y sociales, sin duda el cuento como un recurso literario tiene mucha importancia en la formación del léxico y la capacidad de expresión, escribir y formar sus propias historias en base a la experiencia, desarrollando las habilidades académicas lingüísticas y verbales que se referencian con la educación artística.

El cuento tiene los siguientes componentes que sirven como herramienta formativa, como son la comunicación oral, que es importante en todo momento, a

medida que los años básicos avancen se debe utilizar con más frecuencia para transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos, referentes a algún tema tratado en una determinada jornada de clases, la lectura es de gran importancia en todo proceso de formación integral y con la utilización del cuento se podrá conocer nuevos lugares que no se ha visitado, vivir un mundo diferente, ver la vida desde una perspectiva distinta, ésta es la denominada formación holística que la componen el desarrollo de todas las facultades del ser humano, haciendo referencia que la persona que lee es la persona que más se educa a sí mismo.

Y la escritura que es la relación de todos los componentes educativos juntos, hay dos puntos fundamentales que busca desarrollar tanto la capacidad de hablar como la capacidad de escribir.

4.3. Justificación

De acuerdo a la problemática investigada en el proyecto de titulación, se pudo identificar la falta de un material destinado a ofrecer una estrategia pedagógica que sirva de refuerzo a las actividades curriculares y extra curriculares, la evidente falta de lectura comprensiva, la limitación para emitir un comentario o articular palabras fundamentados en un tema tratado en cualquier área de estudio, los estudiantes pierden diariamente con las destrezas referentes a la lectura; con la incorporación del cuento como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico cumple los requerimientos de la sociedad actual en donde lo más importante es la

capacidad de análisis y síntesis de diferentes situaciones vividas en un determinado momento.

El proyecto se ha realizado para buscar medios alternativos de estudios que integren a la comunidad educativa en una expresión sistemática que busque mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes en la edad cronológica correspondiente al sistema general básico, a través de la utilización del cuento como una estrategia necesaria en todas las áreas del aprendizaje, que permitan al estudiante estar a la expectativa de las nuevas e innovadoras destrezas que utilizará el maestro en el desarrollo de los contenidos programáticos, recreados en un cuento o explicados mediante la estructura de una historia o leyenda que mejore el rendimiento y su capacidad de análisis crítico a lo que se dice o se habla en el mismo.

El cuento sirve como fuente inspiradora tanto para los estudiantes como los maestros poder contar, narrar y escribir sus propias historias en base al avance sistemático de las habilidades del ser humano, como es de leer, pensar, escribir, razonar, crear y analizar lo que en ocasiones él mismo es el autor de una historia en base a sus vivencias o a su forma de ver la vida desde la perspectiva de un estudiante, su capacidad interpretativa de una realidad, haciendo referencia a ésta en todo proceso de enseñanza aprendizaje, es natural que el cuento no sea compuesto solamente de letras o signos lingüísticos, a veces inentendibles o aburridos, pero cuando a esas letras se las complementa con gráficos pre

establecidos o más aún si son dibujos realizados por él mismo que den un valor significativo más grande al trabajo que se realiza.

Cuando se propone la utilización del cuento como estrategia pedagógica no solo se inculcará a los estudiantes a que lean y escriban brevemente como se está acostumbrado de utilizar, se busca dar pautas orientativas para fomentar dentro de la lectura o escritura del cuento la capacidad interpretativa, de expresión verbal o escrita, capacidad de argumentar y proponer soluciones a una situación problemática que se estuviera dando en su entorno educativo, convirtiendo a esta expectativa educativa como significativa la cual se constituirá en un punto de partida dentro de la formación continua de los contenidos y la programación referente a la transversalidad y los conocimientos que componen el aprendizaje significativo que es un indicador de logro que toda institución debe ponderar al momento de evaluar el desempeño estudiantil.

4.4. Importancia

La importancia de ésta investigación es fortalecer las capacidades tanto interpretativas, que tiene su fondo en analizar y tratar de entender todas las situaciones que tiene un texto entre líneas que sin una preparación previa no se podrá entender con facilidad, y en menor caso se podrá establecer un comentario acertado en contra o a favor de la teoría estudiada.

También busca fomentar las habilidades comunicativas, que el estudiante sepa transmitir un mensaje, sea de forma escrita o verbal partiendo tanto al que escribe como al que lee, tener las mismas ideas y explicar con facilidad lo que necesita o lo que tiene para expresar.

El pensamiento crítico es una parte que se debe estimular en todos los niveles de estudio, los contenidos referentes a todas las asignaturas tienen una relevancia especial en el saber ser, saber actuar, y el saber pensar que es donde radica la importancia de los dos anteriores, para saber actuar se debe saber pensar, mediante los pensamientos se podrá ser mejor persona dentro de la sociedad, es por eso que es importante la aplicación de una guía de actividades que tenga al cuento como estrategia que busque mejorar el proceso de pensamiento crítico en los estudiantes del nivel general básico.

4.5. Factibilidad

La propuesta de crear una Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para el Desarrollo del Pensamiento Crítico, es factible porque cuenta con el respaldo de los Directivos, Maestros, Padres de Familias y Estudiantes de la institución.

4.6. Objetivos

4.6.1. Objetivo general

Aplicar una Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para Desarrollar el Pensamiento Crítico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015.

4.6.2. Objetivos específicos

- Determinar la Lectura de Cuentos como Estrategia Metodológica que fortalezca el Pensamiento Crítico en los estudiantes.
- Identificar en las actividades diarias de los estudiantes la lectura crítica como herramienta de inter aprendizaje.
- Aplicar la Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para desarrollar el Pensamiento Crítico de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena período lectivo 2014 - 2015.

4.7. Fundamentaciones

4.7.1. Fundamentación Psicológica

ALVAREZ Eliza (2010) Creatividad y Pensamiento divergente Desafío de la mente o desafío del ambiente, Editorial Copyright, cita a Sternberg, (1988) quien expresa: “La creatividad es un fenómeno de múltiples facetas, tres de las cuales resultan críticas: la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad” (p.5)

La creatividad es la facultad que todas las personas adquieren de acuerdo a su capacidad de aprendizaje que se obtiene, en unos casos esto es de manera innata, porque solo mencionándoles una determinada acción es suficiente para saber de qué se trata y empezar a realizar cosas novedosas.

Pero la mayoría de los casos esto se obtiene mediante la aplicación de técnicas que los profesores enseñan de manera dinámica conceptuándolo de modo que esto se ejecuta mediante la aplicación de procesos sistemáticos para lograr un producto artístico de calidad que tenga un impacto significativo dentro del entorno social, causando que otras personas se interesen en realizar estos novedosos productos, y dándose la idea que tiene que estudiar los procesos a aplicar, y que las personas encargadas a enseñar esto son los maestros que les pueden inculcar la manera que tienen que utilizar.

La creación de productos palpables que se pueden leer como cuentos y fábulas, también depende de la creatividad que los individuos deben adquirir para inspirarse y qué mecanismos y procesos tienen que seguir para mantener al lector interesado en la historia que están leyendo sin que ésta se convierta en aburrida y monótona y que no despierte el interés de los lectores.

La manera de escribir y expresarse depende de la orientación y aprendizajes adquiridos por parte de sus maestros y la manera de inspirarse depende de la cultura de lectura que éste haya conseguido en el transcurso de su formación.

4.7.2. Fundamentación Pedagógica

Hudson, M. Cecilia (2010) La lectura de cuentos, Editorial Aidan Chambers, Caracas, Venezuela, manifiesta: “Esta estrategia es primordial para el progreso de nuestros alumnos. Se ha evidenciado que los niños que escuchan cuentos en manera habitual consiguen un mayor avance de todas las funciones lingüísticas” (p. 7)

La lectura siempre será catalogada como el medio en el cual los estudiantes mejoren y perfeccionen su manera de leer, se ha comprobado también que la lectura de cuentos es aplicable para que ellos despierten el interés de leer y adquirir la facultad de interpretación.

También se puede manifestar que mediante la técnica de la lectura pueden los estudiantes desarrollar las capacidades lingüísticas permitiendo que éstos conozcan palabras nuevas, cómo se escriben y cómo se pronuncian, para que se pueda expresar sin problemas con las demás personas hablando con propiedad y correctamente.

En el ámbito social también se manifiesta muy significativamente por ser el cuento el aporte fundamental tanto para las lecturas de artículos en públicos como para realizar oratorias, porque esto les permitirá mejorar su repertorio de palabras, haciendo que no se vuelvan los discursos monótonos y repetitivos, sino que gocen de palabras previamente fundamentadas y entendibles para quienes las escuchan.

En sentido auditivo también se vuelve muy productivo porque mediante esto se mejora la manera de interpretación, permitiendo obtener un juicio crítico y conseguir un análisis válido de las enseñanzas que dejan estos cuentos ilustrativos para los estudiantes.

4.7.3.- Fundamentación Teórica.

ESTRELLA, Ortega María José (2009) El cuento como estrategia didáctica también en secundaria. El caso de Alicia en el país de las maravillas“: El profesor debe recurrir a diferentes técnicas didácticos en su faena cotidiana, así la exposición magistral ha de ajustar con labores de mayor libertad y

creatividad por parte del alumno y el maestro será el procurador de controlar las actividades” (p. 1)

En la fundamentación teórica se puede manifestar que los cuentos cumplen una función determinante, porque mediante la utilización de estos se pueden realizar tareas significativas que demandan mucha aplicación por parte del estudiante, estos deben de ser supervisadas y reforzadas por los profesores de área.

Estos cuentos mediante la narración de mundos ficticios donde existen los villanos y héroes, su interpretación y moralejas no se separan mucho de la realidad por ser vivencias que pasan de fantasías a realidades aplicadas en resúmenes o casos prácticos que dejan enseñanzas a los estudiantes.

Estos cuentos también permiten en compañía de los profesores preparar artículos para la realización de tareas, obteniendo juicios críticos e importantes, despertando la capacidad de interpretación y análisis necesario para mejorar su aprendizaje de lecturas y escrituras pero sobre todo mejorar su léxico.

4.8. Metodología plan de acción

Cuadro 8

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
Fin: Guía con Estrategias Metodológicas a través de la Lectura de Cuentos para Desarrollar el Pensamiento Crítico de la Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González”.	Lograr un 90% de aceptación en la comunidad educativa de las estrategias referentes a la lectura de cuento.	Guía con Estrategias Metodológicas
Propósito: Fomentar el manejo apropiado de guía metodológica en la comunidad educativa.	Desarrollar en un 80% las estrategias de la guía	Aplicar las técnicas en las diferentes áreas de estudios.
Actividades: Socializar las actividades de la guía con la comunidad educativa.	Lograr que un 85% de los maestros utilicen al cuento como estrategia metodológica	Guía de Estrategias



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Guía Metodológica



a través de la lectura de cuento
para el desarrollo del pensamiento crítico

Autora:

Diana Baque Vera

Grado:

Quinto

2014 - 2015

La Libertad



4.9.- Introducción

Las actividades referentes al cuento en el proceso de formación integral de los estudiantes, son fundamentales para que ellos fortalezcan a través de la lectura el proceso crítico, el mismo que será aplicado en todas las actividades referentes a la educación general básica.

Mediante la aplicación de una actividad se pretende que tanto el estudiante como el maestro logre la plenitud en el proceso de desarrollo holístico como lo dictan las leyes y reglamentos Constitucionales prescritos en la ley de régimen social como educativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje está direccionado al desarrollo de las habilidades de los estudiantes como la de introducir a los tutores o profesores en el campo de la innovación pedagógica, creando sus propios materiales de apoyo y también de evaluación que permita de una u otra manera el desarrollo significativo de las habilidades múltiples en los estudiantes.

Con las estrategias que presenta ésta guía de actividades, se pretende que el estudiante pueda desarrollar de manera práctica, sencilla y divertida el pensamiento creativo y crítico que son fundamentales al momento de emitir un pensamiento o un criterio de manera oral o escrita, que visualicen el avance o la dificultad de muchas actividades lúdicas que se intentan impartir en un

determinado año básico, para esto el maestro debe conocer más de la lectura y las reglas ortográficas.

Para escribir se debe implementar en cada una de éstas actividades la imaginación creativa, las cuales sean aplicables de manera práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula de clases.

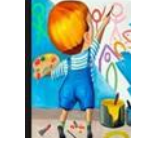
A través de la utilización de éstas actividades se pretende fomentar la lectura, la escritura y los procesos de innovación de conocimientos básicos referentes a los procesos de lecto escritura, articulación de palabras y sobre todo la forma en que ellos puedan terminar con sus propias ideas un cuento popular, una narración o una situación vivida haciéndola fantástica por medio de su aportación y utilización del pensamiento crítico.

A través de las técnicas propuestas en ésta guía se podrá mejorar la educación tradicional y convertirla en un aporte significativo a la educación, de ésta manera educar a estudiantes y maestros en la utilización de las nuevas técnicas planteadas a continuación.

Mediante el avance de los días y el conocimiento de las estrategias planteadas se podrá aplicar a los diferentes años básicos las mismas estrategias y acoplarlas a los años básicos más avanzados.

4.9.1- Actividades que componen la guía

Cuadro 9

Nº	Actividades	Destreza a desarrollar	
1	Creemos un cuento	Forma Visual	
2	Elaboremos una historia	Habilidades creativas	
3	Cantemos un cuento	Creatividad Auditiva	
4	Creando una escena	Análisis Crítico	
5	Seamos antes, durante, y después del cuento	Capacidad imaginativa	
6	Preparando fichas referentes al cuento	Reconocimiento de cualidades	
7	Analizando un cuento	Análisis sistemático	
8	Aprendiendo a narrar un cuento	Articulación de palabras	
Anexos: Cuentos para trabajar:  Himno de la Parroquia Anconcito  Leyenda de la Parroquia Anconcito  Cuento de la Sirenita  Cuento de Pinocho  Cuento La Rata Presumida			

Actividad N° 1

Actividad 1	Creemos un cuento
Objetivo:	Crear un cuento mediante la observación de imágenes, con la finalidad de fomentar el desarrollo de la apreciación visual e imaginativa.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	90 minutos
Metodología	A través de la apreciación de imágenes en forma visual se buscará articular y narrar una historia que tenga un carácter significativo y secuencial.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Creatividad. • Imaginación • Inventiva • Apreciación visual.
Asignatura Interdisciplinaria:	Cultura Estética
Formar grupos	
Proceso:	
Paso 1:	Utilizar cuentos escritos para que ellos tengan una idea de cómo ir relacionando acciones con el cuento.
Paso 2:	Establecer un dialogo entre los estudiantes referente a ideas que ellos tengan para elaborar el cuento, buscando las opiniones más acertadas y más pulidas del grupo de estudiantes.
Paso 3:	Mostrar a los estudiantes imágenes de lugares destacados de la Parroquia Anconcito.
Paso 4:	Con la técnica del pictograma, ubicar en la pared los gráficos seleccionados y comenzar a elaborar un cuento.
Paso 5:	Hacer énfasis, que el cuento que ellos están realizando deberá tener las siguientes partes fundamentales: Título, inicio, nudo o desarrollo y desenlace.
Paso 6:	Recordar que los cuentos pueden ser elaborados con un desenlace triste, alegre o trágico de acuerdo a lo que el maestro busque desarrollar en ese momento.
Paso 7:	Escribir el mejor cuento elaborado.
Recursos:	Cuentos, fotografías de la parroquia Anconcito

Con las siguientes imágenes de lugares importantes de la Parroquia Anconcito elaborar un cuento.





Evaluación:

Al terminar la actividad se elaborará una mesa redonda donde los estudiantes darán su punto de vista, del por qué empezaron de ésta manera el cuento, qué les motivó a realizarlo de cierta forma, se analizará de acuerdo a los diferentes desenlaces que tenga el cuento.

Para terminar se evaluará la concordancia de palabras, situaciones reales mezcladas con las fantásticas, los movimientos gestuales al momento de narrar el cuento ante sus compañeros.

Actividad N° 2

Actividad 2	Elaboremos una historia
Objetivo:	Crear una historia a base de los artículos mostrados en la clase.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	40 minutos
Metodología	Mediante ésta actividad se buscará desarrollar las habilidades creativas , a través de las cuales los estudiantes articularán y enlazarán palabras que tengan sentido secuencial con los objetos mostrados.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Creatividad • Lingüística • Redacción • Inventiva • Percepción
Asignatura Interdisciplinaria:	Cultura Estética
Formar un círculo con los estudiantes	
Proceso:	
Paso 1:	Mostrar a los estudiantes una caja, en su interior habrá diferentes recortes con imágenes.
Paso 2:	Luego de haber mostrado las figuras se procederá a colocarlos dentro de la caja.
Paso 3:	El maestro hará que los estudiantes recuerden cuales han sido los elementos que se pusieron en la caja y se hará un previo ensayo de cómo elaborar frases partiendo de un solo elemento.
Paso 4:	Se les pedirá a los estudiantes que se sienten formando un círculo.
Paso 5:	Al iniciar la actividad se les explicará a los estudiantes que a medida que vayan sacando objetos se les dará un tiempo de 2 minutos para elaborar una frase que esté acorde con la que dijo el estudiante que le tocó la vez anterior y anotarlo en la pizarra.
Paso 6	Con las frases anotadas elaboraremos pequeñas historias utilizando los dibujos como pictogramas.
Recursos:	Figuras, caja, pizarra, marcadores, cinta.





Evaluación:

Se podrá pedir a los estudiantes que narren de manera oral o escrita lo que han elaborado, y se les pondrá una calificación en puntajes a cada concordancia que tengan las frases, y el argumento que el estudiante presente al momento de leer el cuento. También se valorará la fluidez verbal de los estudiantes y la manera de narrar su propia historia.

Actividad N° 3

Actividad 3	Cantemos un cuento
Objetivo:	Insertar melodía a un cuento escrito o elaborado al momento por el estudiante con ayuda del maestro y un fondo musical.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	45 minutos
Metodología	Para desarrollar el Pensamiento Crítico con ésta actividad se busca establecer la relación creativa auditiva entre el estudiante y el maestro utilizando la música como herramienta fundamental del desarrollo del pensamiento crítico.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Sentido armónico • Auditivo musical • Ritmo • Criterios de lógica • Pensamiento crítico
Asignatura Interdisciplinaria:	Música
Trabajo individual – lenguaje corporal (mímicas)	
Proceso:	
Paso 1:	Se les cantará a los estudiantes el himno de la parroquia Anconcito.
Paso 2:	Se leerá una leyenda de la parroquia Anconcito, aplicando el lenguaje corporal, por medio de mímicas llamar la atención de los alumnos con un fondo musical acorde a la actividad a desarrollar.
Paso 3:	A través de la utilización de la letra del himno, los estudiantes elaborarán un cuento que tenga carácter reflexivo, la idea central es que el educando cree una conciencia crítica de cambio en relación a lo que se pretende enseñar qué es el desarrollo de su pensamiento crítico.
Paso 4:	Con el acompañamiento de un fondo musical los alumnos narrarán el cuento que han realizado utilizando mímicas.
Recursos :	Fondo musical,

HIMNO DE LA PARROQUIA ANCONCITO

Letra: Lic.- Carlos Ordóñez Jara

Música: Sub Oficial Rt. Pedro Castro Silva

CORO

**Anconcito balcón encantado
en tu filo de arena y de sol,
nuestro canto se vuelve a tu lado
barcarola de ensueño y amor.**

ESTROFAS

Del arcano la historia te trajo
A brillar con tu propio fulgor
eres grande en la paz y el trabajo
con tus bongos, tu playa y tu sol.

Tu destino es el mar con el puedes
en tu afán de progreso avanzar
no hay riqueza mayor que tus redes
que se mojan de esfuerzo y de sal.

Tu aprendiste en edades remotas
la epopeya del viejo y el mar
en tus hijos y blancas gaviotas
vive el gozo de la libertad.

Es tu playa una fiesta de velas
caracol de encendido rumor
allí el sol de su sangre revela
en su diaria y fecunda labor.

LEYENDA DE LA PARROQUIA ANCONCITO

TEMA: Aparición de la Virgen

Narrado por: Sra. Otilia Clemente



En aquel tiempo Anconcito tenía pocas casas, la Sra. Otilia Clemente tenía aproximadamente 9 años cuando sucedió éste acontecimiento en el cual ella nos relata:

Era un atardecer donde mis primos Artemio, Hilda, Ángel, Félix llegaban a mi casa como todo los días, me ayudaban a subir el agua, nos encontrábamos frente a la casa donde actualmente vivo en el barrio Bellavista.

Recuerdo que desde allí podíamos ver el camino de la entrada de Anconcito, en ese momento alcanzamos a ver la silueta de una mujer, que en el momento pensábamos que era una anciana, que se aproximaba hacia la población acompañada de un pequeño perrito, pero en aquel día solo vimos que cruzó.

Después de varios días la volvimos a ver, en ésta ocasión jugábamos con una pelota de trapo justo cuando cruzaba la mujer los chicos patearon la pelota y cayó cerca a ella y Félix fue a recoger la pelota y vio que ella no era una anciana sino una joven muy hermosa de cabello largo y lacio, su vestimenta era de color blanco pero se veía muy viejita, y él decía que la cara de la mujer era muy parecida a la de Hilda por su edad, decidimos ir a ver hacia dónde se dirigía pero no pudimos alcanzarla.

Luego de varios días en la noche mi papá me mando a ver pescado donde mi abuelito Nicanor Santos y él llevo con la novedad de que habían visto a una mujer en el barranco que le llamaban Punta del mal paso, porque cuando subía la marea no se podía cruzar, comentaba que Martín Piguave vio a la mujer en ésa punta y que le dijo:

Nico mira allá en la punta está una mujer se va a caer y el miró y vio que la mujer que estaba parada en el filo del barranco con los brazos extendido como pidiendo algo al cielo, y vinieron a dejar el pescado porque iban a ver a la mujer porque pensábamos que se iba a lanzar al barranco.

Pero al llegar a la punta del barranco la mujer ya no estaba ni arriba, ni abajo de la playa, y según la descripción de la mujer me pude dar cuenta que se trataba de la misma mujer que habíamos visto mis primos y yo, en conclusión puedo decir que se trataba de la Virgen por su belleza juvenil, y por el gesto que hizo hacia el cielo.

Evaluación

Al terminar la estrategia se efectuará la evaluación correspondiente, el estudiante deberá estar apto tanto para cantar una canción como para elaborar un cuento en base a uno de los valores humanos que el maestro crea conveniente enseñar, el estudiante deberá aprender a acoplar una melodía a un trabajo elaborado por el mismo.

Actividad N° 4

Actividad 4	Creando una escena
Objetivo:	Crear una escena de un cuento que guarde relación con una figura y mediante ésta el estudiante pueda visualizar en su mente y predecir qué va a pasar a continuación y crear en base a esto un relato iniciando con un solo gráfico.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	45 minutos
Metodología	Mediante la lectura de gráficos se pretende hacer que el estudiante mejore el proceso de deducción y análisis crítico de textos.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Percepción visual. • Lectura critica • Deducción • Análisis interpretativos
Asignatura Interdisciplinaria:	Cultura Estética
Trabajo individual	
Proceso:	
Paso 1:	Se mostrará a los estudiantes varios cubos, cada lado representará una escena.
Paso:	Cada alumno ordenará los cubos de acuerdo a la escena.
Paso 2:	Luego de haber realizado la actividad se les pedirá a los estudiantes, que analicen lo que se ha ejecutado.
Paso 3:	Cuando se ha utilizado la reflexión en la clase, se les mostrará una imagen y se les pedirá a los estudiantes que expliquen cuál es la acción que se realiza en la misma y cuál será la próxima acción que piensa que el personaje del gráfico va a realizar.
Recursos:	Cubos, imágenes, pizarra.



Evaluación

A medida que el estudiante va adquiriendo nuevas técnicas, estará en condiciones de elaborar mejores y más nutridos juicios críticos, que deberán partir de una pequeña imagen o una palabra dada por el maestro.

Actividad N° 5

Actividad 5	Seamos antes, durante, y después del cuento
Objetivo:	Conocer las impresiones de los estudiantes antes, durante y después de la lectura de un cuento, relacionando los que se lee con las experiencias vividas cotidianamente.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	45 minutos
Metodología	A través de la metodología del descubrimiento se podrá establecer la capacidad imaginativa de los estudiantes, mediante la formación integral de las actividades del pensamiento crítico.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Capacidad imaginativa • Pensamiento crítico • Lectura comprensiva
Asignatura Interdisciplinaria:	Ciencias Naturales
Cambio de roles	
Proceso:	
Paso 1:	Se leerá a los estudiantes el cuento de la sirenita
Paso 2:	Se establecerá varias actividades previas y de ésta manera se permitirá al estudiante a que asocien sus ideas o sus experiencias con la lectura que se va a desarrollar.
Paso 3:	En la preparación de la lectura es muy importante dejar en claro a los estudiantes los sonidos referentes a diferentes personajes, sonidos referentes a las situaciones de la lectura, que sean fáciles de grabárselos en sus mentes.
Paso 4:	Es necesario para el maestro que conozca la historia y que haya ensayado previamente la manera cómo se la va a aplicar con los estudiantes.
Paso 5:	Después de haber narrado el cuento se indicará que cada niño escogerá y será protagonista de un personaje del cuento, y dramatizará de acuerdo al papel que éste desempeña.
Paso 6	Luego de terminar la actividad se conversará con los estudiantes sobre los temas tratados en el cuento, relacionando paulatinamente las dudas, intereses, temores, que se han presentado durante el desarrollo de ésta actividad.
Paso 7:	El maestro debe tener en claro que ésta actividad narrativa se centrará más que en la lectura de un cuento o el despertar del gusto por la lectura, se buscará desarrollar sus habilidades del pensamiento crítico.
Paso 8:	Se empezará a realizar tres tipos de preguntas referentes a la lectura del cuento que busquen el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes, estas preguntas han sido consideradas como: preguntas descriptivas, valorativas y afectivas.
Recursos:	Cuento de la Sirenita, Pizarra, marcadores.

Preguntas descriptivas:

- ¿Qué pasó en el cuento?
- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo eran los personajes?

Para culminar se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen y describan cómo es el escenario del cuento para ellos.

Preguntas afectivas:

- ¿Cuál fue la parte del cuento que más le interesó?
- ¿Cuáles fueron sus sentimientos al escuchar el cuento?
- ¿De todos los personajes del cuento cuál de ellos es el que más le provocó momentos de diversión?
- ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido a lo que han vivido los personajes del cuento?

Preguntas valorativas:

- ¿En alguna oportunidad has sido: Trabajador, obediente, generoso, colaborativo, como uno de los personajes del cuento?
- ¿En tu vida has conocido a alguien que se porte como tal personaje de éste cuento?
- ¿Por qué debes ser amable, cariñoso como ese personaje del cuento?

Cuento para trabajar

Títulos: **La Sirenita**

Autor: **Escritor y poeta danés Hans Christian Andersen**



Hacía muchos años que el rey del mar era viudo. Su anciana madre era quien se ocupaba de cuidar a sus seis hijas, las princesitas del mar. De estas, la más bella era la menor. Como todas sus hermanas, no tenía pies: su cuerpo terminaba en cola de pez. A partir de los quince años, las princesitas podían salir de las aguas y ver pasar los barcos. Aquel año la menor los cumplía y esperaba con impaciencia el momento en que pudiera ver el mundo. Al fin llegó el día en que la sirena pudo asomar la cabeza a la superficie.

A poca distancia había un barco y sobre la cubierta se hallaba un joven y guapo príncipe. La princesa no era capaz de apartar los ojos de él. Estaba enamorada. Durante los días siguientes sólo pudo pensar en aquel apuesto príncipe. Su único deseo era convertirse en un ser humano y vivir siempre junto al joven príncipe. Por eso se decidió a visitar a la bruja del mar. Quizás ella pudiera ayudarla. La bruja del mar no dudó en hacer un trato con ella: la libraría de la cola y le daría dos piernas para andar, por medio de un brebaje que sólo ella sabía preparar, pero cada vez que diese un paso sería como si pisase un afilado cuchillo por los dolores que tendría que sufrir. Si no conseguía enamorar al príncipe, a la mañana siguiente de casarse él con otra doncella, la sirenita se convertiría en espuma flotante en el agua. Además, a cambio del brebaje, debía entregarle su hermosa voz. La princesita aceptó el trato.

A la mañana siguiente, cuando el príncipe daba su acostumbrado paseo, encontró a la sirenita ya convertida en una bellísima muchacha. Le preguntó quién era, pero la princesa no podía hablar. Entonces el joven la tomó de la mano y la llevó al interior del palacio. La sirenita era feliz a pesar de los agudos dolores que padecía cada vez que daba un paso.

Desde aquel día la sirenita y el príncipe se hicieron inseparables. Una noche, llegó al puerto del palacio un barco de donde bajó la princesa que estaba prometida en matrimonio con el príncipe. El joven se quedó frío como el hielo al verla porque no la conocía.

Su padre, el rey, le dijo que su deber era casarse con aquella doncella pero el príncipe dijo que, antes que casarse con una mujer que jamás en su vida había visto y que no le inspiraba amor, prefería renunciar al trono. Ante esa amenaza el viejo rey cedió, escribió una carta de disculpas a su amigo el padre de la princesa y se quejó de haber pasado la mayor vergüenza de su vida, pero en el fondo se alegró de lo que había pasado.

Después de que el barco se llevó a la princesa, el príncipe tomó de la mano a la sirenita y dándole un beso le declaró su amor. La pequeña niña cantó de emoción dejando asombrado al príncipe con su melodiosa voz y sintió cómo se iban para siempre los dolores de sus piernas.

Los dos reinos de mar y tierra celebraron felices el matrimonio de los príncipes quienes fueron felices para siempre. De la bruja del mar, nadie volvió a saber.

<http://dibujalia.net/cuentos-infantiles/la-sirenita.html>

Actividad N° 6

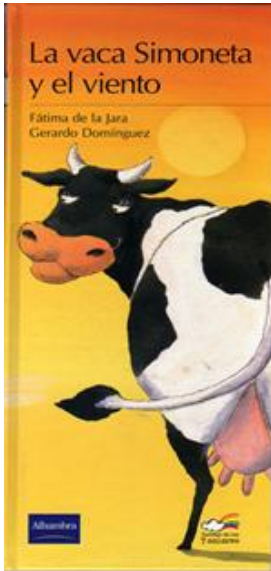
Actividad 6	Preparando fichas referentes al cuento
Objetivo:	Reconocer las características de los personajes del cuento, mediante la aplicación práctica del mismo se visualicen las diferentes situaciones vividas dentro de él.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	45 minutos
Metodología	Mediante la elaboración de una ficha de campo se logrará conocer a fondo a cada personaje que compone el cuento mediante el reconocimiento de cualidades .
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Imaginación creativa • Articulación de palabras • Modulación de voz • Comprensión de ideas • Ideación y creación.
Asignatura interdisciplinaria:	Cultura estética
Proceso:	
Paso 1:	Antes de iniciar la lectura de un cuento se deberá establecer si éste es de interés colectivo para todos los estudiantes
Paso 2:	Existe una experiencia vivida que puedes relacionar con el cuento.
Paso 3:	Establecer qué tipos de preguntas de razonamiento lógico se podrá establecer con relación a lo que se va a leer.
Paso 4:	Preguntarse si existen palabras desconocidas para los estudiantes y empezar a elaborar un vocabulario.
Paso 5:	Crear un ritmo de lectura para el texto dependiendo de las personas que lo vayan a escuchar.
Paso 6	Ensayar varias veces cuáles son las partes que el maestro quiere hacer énfasis en la lectura.
Paso 7:	En cada punto o parte específica del cuento se haya algunos altos a la lectura para establecer relaciones entre el cuento y la realidad que se vive en la actualidad.
Recursos:	Cuento, ficha del cuento

Evaluación:

Al terminar la actividad se realizará el siguiente proceso de evaluación:

Se realizará la pregunta si es que los estudiantes han logrado los objetivos propuestos. Luego se deberá informar a los alumnos cuáles han sido sus logros y dificultades para el desarrollo de la lectura.

MODELO DE FICHA DEL CUENTO

<u>FICHA DEL CUENTO</u> TÍTULO. La vaca Simoneta AUTORES: - Fátima de la Jara - Gerardo Domínguez PERSONAJES: - El señor Tomás - La vaca Simoneta - periodistas	
RESUMEN: Simoneta es una vaca amigos por su leche. Todos los años ganaba el concurso. Su dueño, el señor Tomás, después de la entrevista con los periodistas le llevó a casa en su furgoneta. Estaba un poco mareada. Cuando se estaba quedando dormida, sus amigos vinieron al establo para felicitarle y celebrarlo con una fiesta. Este era su secreto para dar una leche tan rica: vida tranquila, comer hierba fresca, dormir bien y tener muchos amigos, entre ellos está el viento que le daba aire fresco. Pero todo cambió, cuando empezaron a hacer el aeropuerto: se acabó la tranquilidad. Los animales estaban muy nerviosos y tristes. Por eso el viento amigo de Simoneta los llevó a un hermoso valle para que vivieran felices de nuevo. EXPERENCIA: VALORES: Diana para contar el cuento, vino con una mascota de una vaca, un peluche en blanco y negro y disfrazada de vaca, además de prepararse una careta, la cual la aportamos como material. EDITORIAL: Al hacer un títere plusivo al cuento, el entusiasmo lo han trasladado a la salida llevándoselo cada uno a su casa.	
Los niños se han mantenido atentos a la lectura del cuento, entusiasmados con la novedad de que una madre entre en el aula para leerles un cuento, disfrazada y manteniendo la ilusión y el gusto por la lectura.	

Actividad N° 7

Actividad 7	Analizando los personajes del cuento
Objetivo:	Analizar cada personaje de un cuento con la finalidad de rescatar la idea principal de cada protagonista, las actividades que realizan, los pros y los contras de su comportamiento.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	35 minutos
Metodología	A través del análisis sistemático de los personajes que componen el cuento direccionando sus actividades a la vida diaria.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Análisis crítico • Pensamiento lógico • Pensamiento crítico • Composición de cuentos • Creatividad • Imaginación
Asignatura Interdisciplinaria:	Cultura Estética
Proceso:	
Paso 1:	Narrar el cuento “Pinocho”
Paso 2:	Luego de leerles el cuento a los estudiantes, se les establecerá preguntas con la finalidad de que mediante el desarrollo del pensamiento crítico se pueda establecer una teoría propia y significativa. ¿Cuántos son los personajes que intervienen en este cuento infantil? ¿Cuáles son los personajes que sobresalen en el cuento? ¿Cuáles fueron las palabras que le dijo el hada al personaje central del cuento? ¿Cuál fue la enseñanza más significativa que te dejó el cuento de Pinocho?
Paso 2:	Se les entregará a los estudiantes un dibujo de los personajes de cuento de Pinocho, el mismo que tendrán que colorear y pegar en un papelote.
Paso 3	Luego dirán las características de cada personaje.
Recursos:	Cuento “Pinocho”, papelote, goma, lápices de colores, tijera.

Cuento para trabajar

Título: PINOCHO

Autor: Carlo Collodi



Geppeto era un excelente carpintero, y una noche, al terminar un gracioso muñeco de madera, se quedó profundamente dormido. Una gran sorpresa aguardaba.

¡Despertó y el muñeco tenía vida! Increíble, pero lo tenía al frente, por lo que quiso cuidarlo como a un niño: "Te llamaré Pinocho e irás a la escuela", le dijo Geppeto. Al día siguiente le compró sus libros y lo envió a la escuelita del pueblo. Suspiró, pensando que Dios le había enviado el hijo que nunca tuvo.

En un descanso de la escuela, Pepe Grillo, el gran amigo de las Hadas, se presentó ante Pinocho y le dijo:

"Tengo que cuidarte, pero te castigaré si mientes o

cometes travesuras". Pinocho rió confiado, pero se escapó de clases uniéndose a dos rufianes: don Zorro y el Michi, con quienes vagó hasta llegar al puerto.





Iban a robar en el barco de Barba Negra y al ser descubiertos los sujetos huyen y el pobre Pinocho fue capturado. Barba Negra estuvo a punto de cortarle el cuello, pero se apiadó ante el llanto del inocente muñeco. Ya libre, volvió a unirse con los malos amigos, quienes lo obligaron a vender sus libros para volver a casa. Hecho el trato, don Zorro y el Michi huyeron con el dinero, dejando a Pinocho en la más penosa soledad.

Entonces se le volvió a presentar el buen Pepe Grillo y esta vez lo amenazó: "Te portaste mal y mentiste, de ahora en adelante te crecerá la nariz cada vez que mientas".

Lloroso, Pinocho volvió a la escuela y cuando el maestro le preguntó por su ausencia, le mintió al decirle que estaba muy enfermo. Su nariz creció un tanto. Y sus compañeros no paraban de burlarse. Más triste aún, escapó de nuevo y vagó por las calles, siendo avistado por un sujeto que no dudó en llevarlo con él y encerrarlo en una jaula. "Serás sensación en mi circo, pero te pagaré sólo con comida", amenazó el sujeto, sorprendiéndose al ver que las orejas también le crecían.



“¡Está embrujado!”, gritó y lanzó la jaula a las frías aguas del mar. Pinocho creyó morir ahogado pero una fuerza descomunal lo elevó por los aires. Al calmarse

todo, quiso ver en medio de la oscuridad: ¡Sorpresa! Estaba dentro de una ballena y le acompañaba su gran amigo Geppeto, quien había sido tragado por el mar durante un terrible maremoto. Juntos pidieron a Dios que los salvara y sus súplicas dieron resultado.

Más tarde, Pinocho llamó a su Hada y pidió perdón por sus mentiras y travesuras. Volvió donde Geppeto, quien lo recibió alborozado: “¡Eres un niño, ya no eres de madera!”. El Hada había cumplido y Pinocho sería el niño más bueno de la tierra. Fin

<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-pinocho.htm>

<http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/09/pinocho-resumen.html>

<http://nihilnovum.wordpress.com/2011/06/18/en-el-ventre-de-la-ballena-ix/>

<http://www.nuestroneverland.com/viewtopic.php?f=42&t=2485>



Evaluación de la actividad:

Se socializará los contenidos que los estudiantes han podido responder con entusiasmo y establecer una reflexión profunda de las actividades de los personajes del cuento.

Actividad N° 8

Actividad 8	Aprendiendo a narrar un cuento
Objetivo:	Aprender a articular palabras relacionadas con las diferentes situaciones de un cuento haciendo énfasis en los lugares más intrigantes, y ser susceptible en los momentos que crea conveniente.
Área:	Lengua y Literatura
Tiempo:	40 minutos
Metodología	Mediante la narración de un cuento se buscará aprender a articular palabras y hacer preconcebir a los estudiantes que se espera del cuento mediante la forma de narrarlo.
Aspecto de personalidad a desarrollar:	• Énfasis en la lectura • Forma de narración • Creación • Imaginación • Ideación • Pensamiento crítico • Modulación de palabras
Proceso	
Paso 1:	Narrar el cuento de “La Ratita presumida” utilizando títeres, realizando la respectiva vocalización de los personajes. Este tipo de voz le permitirá al narrador modular las palabras de cualquier forma diferente, con la finalidad de interpretar de una buena manera y de ésta forma darles vida a todos los personajes del cuento.
Paso 2:	La entonación servirá para establecer los estados de ánimo de los personajes en ésta narración, a través de ésta actividad se podrá lograr que el estudiante adivine cual es el estado de ánimo de los personajes y a que se debe.
Paso 3:	Las pausas y los silencios: mediante esto se pretenderá poner el suspenso y atraer la atención y hacer que el estudiante participe con su punto de vista sobre qué es lo que le sigue al cuento.
Paso 4:	La dicción y modulación: mediante éstas dos pautas de orientación referentes al cuento como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico, en éste punto se desarrollará la entonación, el ritmo y la melodía de cada cuento por separado.
Recursos:	Cuento, espacio, pizarra, marcadores, títere.



Evaluación

Al finalizar la actividad de la lectura se les pedirá a los estudiantes que creen un cuento con la finalidad de que cuando lo lean enfatizen en todos los puntos de referencias.

Cuento para trabajar

Título: La Ratita presumida

Autor: Charles Perrault.



Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gominotas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino. No tardó mucho y apareció el cerdo.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó. No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino. Luego, apareció el perro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas. No tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿

- Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados

. La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

<http://www.guiainfantil.com/1708/cuento-infantil-la-ratita-presumida.html>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Recursos Humanos

Cuadro 10

RECURSOS	INSTITUCIONAL Escuela de Educación Básica “Virginia Reyes González” grado cinco, de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena.
	HUMANOS Guía del proyecto: Tutor de la Tesis Investigadora Directora de EEB “Virginia Reyes González” Docentes de EEB “Virginia Reyes González” Padres de familia de EEB “Virginia Reyes González” Estudiantes de EEB “Virginia Reyes González” Directora
	MATERIALES Computador, Pendrive, CD, impresora, Hojas A4, Esferográficos, Borradores, láminas ilustrativas, lápices, cartulina.
	ECONÓMICOS \$ – 556,00 Aporte del investigador

5.1.2. RECURSOS MATERIALES

Cuadro 11

DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	200	0.80	160,00
Impresiones	450	0.20	90,00
Anillados	3	1.50	4,50
CD	3	1,00	3,00
Pendrivel	1	15,00	15,00
Hojas de encuestas	92	0.10	9.20
Esferográficos	50	0,25	12.50
Lápices	50	0,25	12,50
Borradores	50	0,25	12,50
Láminas ilustrativas	200	0,50	100,00
Marcadores	10	0,80	8,00
TOTAL			\$ 427,20

OTROS GASTOS			
DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
VIATICOS			
Almuerzos	15	2,50	37,50
Pasajes	21	2,00	42,00
Teléfono y comunicación		0,25	50,00
TOTAL			\$129,50

5.1.3. RECURSOS TECNOLÓGICOS

Cuadro 12

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Computadora	1	800,00	800,00
Proyector	1	600,00	600,00
TOTAL			1400,00

TOTAL DE INVERSIÓN \$427,20 + \$129,50= \$556,70

5.1.4.. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro 13

MES SEMANAS		JUN				JUL				AGO				SEP				OCT				NOV				DIC				ENE				FEB			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Nº	ACTIVIDADES																																				
1	Socialización tutor de proyecto		X																																		
2	Elaboración I capitulo			X																																	
3	Asesorías, y corrección del I capitulo				X																																
4	Elaboración II capitulo					X	X																														
5	Asesorías, y corrección del II capitulo							X																													
6	Investigación de campo								X																												
7	Aplicación de encuestas.									X	X																										
8	Análisis y ponderación de resultados.									X	X																										
9	Elaboración del III capitulo											X	X																								
10	Elaboración del IV y V capitulo													X	X																						
11	Elaboración de la propuesta														X	X																					
12	Ejecución de la propuesta.																X	X																			
13	Entrega del Proyecto																	X	X	X	X	X	X	X													
14	Corrección y mejoramiento del proyecto																								X	X	X	X	X	X							
15	Entrega de borradores corregidos																													X							
16	Sustentación final																															X	X				

BIBLIOGRAFÍA

1. **AGUILAR**, C., Alonso, M. J., Padrós, M., & Pulido, M. Á. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1).
2. **ÁLVAREZ**, C. (2010). Un club de lectura para mayores y pequeños. Cuadernos de.
3. **APARICI**, R., & Matilla, A. G. (2010). *Lectura de imágenes* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.
4. **BORJA**, M. (2010). Literatura y Medios de comunicación masiva en la lectura para niños y jóvenes.
5. **DARNTON**, R. (2009). Historia de la lectura. In *Formas de hacer Historia* (pp. 189-220). Alianza Editorial.
6. **DEFIOR** Citoler, S., Fonseca, L. E., Gottheil, B., Aldrey, A., Pujals, M., Rosa, G., ... & Serrano Chica, F. (2013). LEE. Test de lectura y escritura en español. *Psicología y Psicopedagogía*, 6(17).
7. **DUBOIS**, M. E. (2010). La lectura en la formación y actualización del docente. Comentario sobre dos experiencias. *Legenda*, 15(12).
8. **GUBERN**, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Anagrama.
9. **HENAO** López, G. C., & García Vesga, M. C. (2011). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 7(2).
10. **JIMÉNEZ**, S. Y., & Rubio, E. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (6).
11. **LARROSA**, J. (2011). La experiencia de la lectura. Fondo de Cultura Económica.
12. **LOWY**, M. (2012). Walter Benjamin: Aviso de incendio. Una lectura de las tesis" Sobre el concepto de historia".
13. **MENA**, M. A. C. (2010). Lectura y bibliotecas. In *La lectura* (pp. 21-32). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.
14. **MORENO**, M., & Fundalectura. (2010). Cómo leer con y para niños en situación de discapacidad. In *Memorias del 9º congreso Nacional de Lectura: Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia*. Bogotá: Fundalectura (pp. 251-4).
15. **NOGUEROL**, A. (2011). Leer para pensar, pensar para leer: la lectura como instrumento para el aprendizaje en el Siglo XXI.
16. **PETIT**, M. (2010). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Editorial Oceano.
17. **SÁNCHEZ**, C. (2009). La escuela, el maestro y la lectura para un cambio revolucionario. *Educere*, 13(44), 99-107.
18. **VALVERDE**, F. (2010). La librerías y la lectura. In *La lectura* (pp. 61-68). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.
19. **VILLAGRÁN**, M. A., Navarro Guzmán, J. I., Jiménez, I. M., Cuevas, C. A., Consejero, E. M., & Olivier, P. R. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de lectura. *Psicothema*, 22(3).

20. **SINGER, V., & Cuadro, A. (2010).** Programas de intervención en trastornos de lectura. Neuropsicología Latinoamericana, 2(1).

Bibliografía Digital

1. <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
2. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n1/10_01_Cuevas.pdf
3. <http://www.aplicaciones.info/>
4. http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS_YLIBROS/LECTURA/ESTRATEGIAS_PARA_DESARROLLAR_PROC
5. w.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf
6. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/140/7/Capitulo6.pdf>
7. <http://www.eumed.net/rev/ced/29/rtg.htm>
8. http://www.me.gov.ar/curriform/publica/conotros_lengua5_docentes.pdf
9. http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_e_im%C3%A1genes
10. http://www.unal.edu.co/iparm/pdf/proyectos/Regletas_Cuisinaire.pdf

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

1. Britannica Educational Publishing; Augustyn, Adam (2014). Authors of the Medieval and Renaissance Eras: 1100 to 1660. Retrieved from <http://www.ebib.com>
2. Gomez Asencio, Jose J (2011). Los principios de las gramaticas academicas (1771-1962). Retrieved from <http://www.ebib.com>
3. Elvira, Javier (2012). Evolucion lingueistica y cambio sintactico. Retrieved from <http://www.ebib.com>
4. Burunat, Silvia; Estevez, Angel L; Ortega, Aleksin H (2011). El espanol y su sintaxis. Retrieved from <http://www.ebib.com>

ANEXOS

Anexo 1: Certificación de Gramatólogo

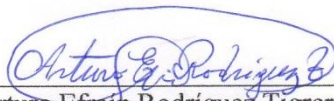
CERTIFICADO DEL GRAMATÓLOGO

Arturo Efraín Rodríguez Tigrero Lic. en Ciencias de la Educación, Especialización Literatura y Castellano con registro del SENESCYT N° 1006-08-839732 por medio del presente, tengo el bien **CERTIFICAR**: Que he revisado la redacción, estilo y ortografía del Trabajo de Titulación elaborado por la egresada Diana Marlene Baque Vera con C.I. 092126346-3, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica.

TEMA: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

Trabajo de investigación que ha sido escrito de acuerdo a las normas ortográficas y de sintaxis.

FIRMA Y NOMBRE



Arturo Efraín Rodríguez Tigrero

C.I. N° 0912536612

NÚMERO DE REGISTRO: 1006-08-839732

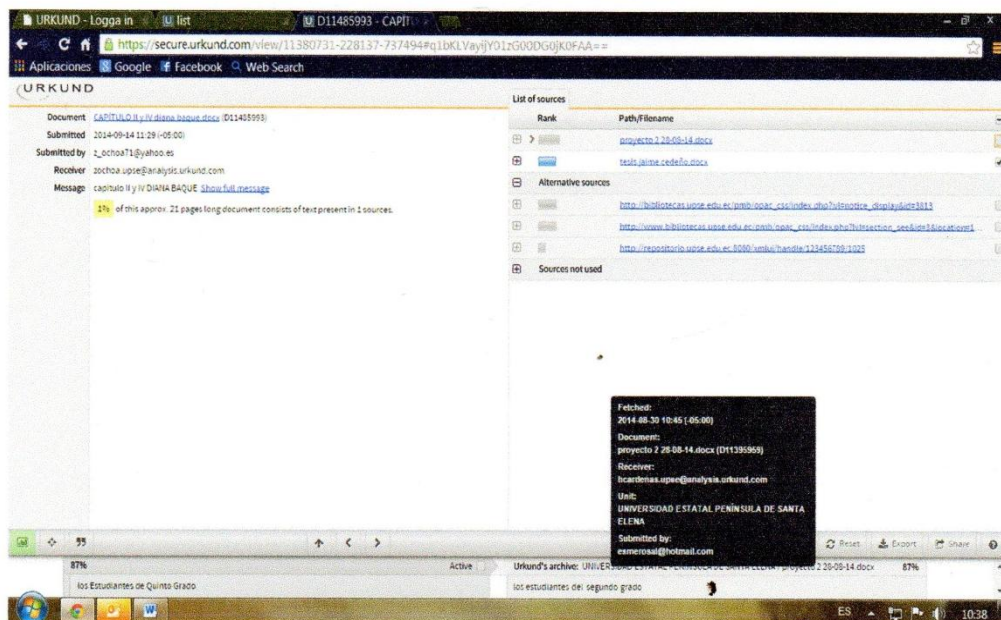
Anexo 2: Certificación Urkund

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez
Docente Universitaria

La Libertad, 29 de septiembre del 2014

Dra. Nelly Panchana
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Ciudad

Yo, Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc., en calidad de Tutora de la DIANA MARLENE BAQUE VERA, cédula de identidad # 0921263463 con el tema de Tesis "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "VIRGINIA REYES GONZÁLEZ", , PARROQUIA ANCONCITO CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015", notifico que el presente trabajo de investigación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica ha pasado y ha sido verificado por el sistema de antiplagio URKUND en su Capítulo II y IV en conjunto y presenta el 1% por lo tanto declaro que la egresada cumple con los requisitos para sustentar su trabajo



Particular que comunico para fines pertinentes
Atentamente


Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.
Tutora

Anexo 3: Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-320-M

Asignación de Tutora



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-320-M

La Libertad, junio 04 de 2014

PARA: EG. BAQUE VERA DIANA MARLENE
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-012-2014 en sesión ordinaria del 15 de mayo del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del tema EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZALEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTON SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ**.

Atentamente,

Dra. Nelly Parichiana Rodríguez

DECANA



Adjunto: 1 anillado

NPR/lq

Firma manuscrita
7/06/2014

Anexo 4: Solicitud de permiso para realizar el proyecto

Anconcito julio de 2014

Lcda. Sara Gómez Suárez

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"

Presente.

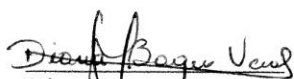
De mis consideraciones:

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo Diana Marlene Baque Vera, portadora de la cedula de ciudadanía N° 092126346-3, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Básica, solicito a Usted encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder desarrollar mi proyecto de investigación con el tema de **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO LECTIVO 2014- 2015"**.

Esperando que mi petición tenga una favorable acogida y una positiva respuesta, quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,


Diana Baque Vera
C.I. 092126346-3




Recibido
09/07/2014

Anexo 5: Solicitud de aceptación del permiso para realizar el proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"
Anconcito – Salinas – Santa Elena

Teléfono 946-346
Año Lectivo 2014 – 2015

Anconcito, 21 de julio del 2014

Dra. Nelly Panchana Rodríguez Msc.

**DECANA DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
Universidad Estatal Península de Santa Elena**

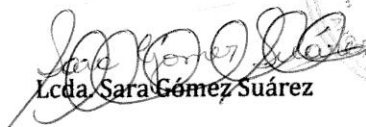
Ciudad

De mis consideraciones

Reciba un cordial y afectuoso saludo de quienes conformamos el Centro de Educación Básica "Virginia Reyes González", respondiendo a su petición nuestra institución concede el **PERMISO RESPECTIVO** para que la estudiante **DIANA MARLENE BAQUE VERA** realice su PROPUESTA DE TESIS en nuestra institución.

Seguro de contar con su valiosa aportación al plantel quedo de usted muy agradecida

Atentamente,


Lcda. Sara Gómez Suárez

Directora



Anexo 6: Solicitud para nominación de la Escuela

Libertad, 01 de octubre del 2014.

Dra. Nelly Panchana

Dignísima Decana de la Carrera Semipresencial de Educación Básica de la UPSE

Presente

De mi consideración:

Yo **DIANA MARLENE BAQUE VERA**, con C.I. 092126346-3 del 4/3 de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial y proceso de justificación de tesis solicito a Usted muy gentilmente se me acepte la modificación de la denominación de la Escuela pues mi tema lo define como Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, y con los cambios actuales se llama así:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”.

Quedando mi tema de tesis de la siguiente manera: ***“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.”***

Esperando que mi petición tenga una favorable acogida y una positiva respuesta me suscribo de Usted no sin antes agradeciendo por la atención que se sirva dar a la presente.

Atentamente


Diana Marlene Baque Vera
EGRESADO



Anexo 7: Encuesta a Padres de familia del Quinto Grado del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González”



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Encuesta aplicada a los Padres de Familia con referencia al tema:

El Cuento Como Estrategia Metodológica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes De Quinto Grado Del Centro De Educación Básica Virginia Reyes González, Parroquia Anconcito, Cantón salinas, Provincia De Santa Elena Periodo Lectivo 2014- 2015

Objetivo: medir el grado de conocimiento que tienen los padres de familia con relación a la utilización del cuento en las jornadas de clases.

- 1.- ¿Ha escuchado a su representado hablar de la utilización del cuento en las horas de clases?
- 2.- ¿Ha identificado que su representado siente atracción hacia los cuentos infantiles?
- 3.- ¿En las asambleas de padres de familias los maestros explican la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y cómo lo van hacer?
- 4.-¿Ha recibido charlas por parte de los docentes sobre técnicas que mejoren las habilidades de los estudiantes a través de la utilización del cuento?
- 5.- ¿Se conoce al cuento como una estrategia que si es bien utilizada además de desarrollar su pensamiento crítico favorece en la lectura y escritura, cree que es necesaria su aplicación práctica en el aula de clases?
- 6.- ¿Si existiera un programa de aplicación del cuento como estrategia principal dejaría que su hijo participe?
- 7.- ¿Cree conveniente la aplicación del cuento en el proceso de enseñanza?

Siempre

Algunas veces

Nunca

Anexo 8: Encuesta de Docentes del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González”



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta aplicada a los Docentes con referencia al tema:

El Cuento Como Estrategia Metodológica para el Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes De Quinto Grado Del Centro De Educación Básica Virginia Reyes González, Parroquia Anconcito, Cantón salinas, Provincia De Santa Elena Periodo Lectivo 2014- 2015

Objetivo: medir, verificar la utilización del cuento como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento critico

- 1.- ¿Considera usted que la lectura de cuentos contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas?
- 2.- ¿Cree usted que los niños y niñas que leen cuentos tienen un mayor nivel de aceptación cognitiva, por los conocimientos que estos imparten?
- 3.- ¿Utiliza el cuento cómo una estrategia metodológica al iniciar o terminar cada jornada de estudio?
- 4.- ¿Considera usted que se debería utilizar al cuento infantil como una herramienta metodológica para el inicio del proceso de lectura comprensiva?
- 5.- ¿Con qué frecuencia lee un cuento a sus estudiantes?
- 6.- ¿Utiliza al cuento como una estrategia de innovación direccionada al desarrollo del pensamiento crítico?
- 7.- ¿Como educador considera que es necesario leerles y enviarles a que lean cuentos en casa los estudiantes de este año básico?
- 8.- ¿Con que frecuencia utiliza en la escuela lo que son cuentos infantiles, tradicionales, populares y leyendas?
- 9.- ¿Si existiera en la institución una herramienta que guiara el trabajo docente destinada a la utilización del cuento lo utilizaría con que regularidad?
- 10.- ¿Ha considerado la existencia de una guía con estrategias metodológicas a través de la lectura de cuento para el desarrollo del Pensamiento Crítico en el aula de clases?

Siempre

Algunas veces

Nunca

Anexo 9: Encuesta a estudiantes del Quinto Grado del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González”



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta aplicada a los Estudiantes con referencia al tema:

El Cuento Como Estrategia Metodológica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes De Quinto Grado Del Centro De Educación Básica Virginia Reyes González, Parroquia Anconcito, Cantón salinas, Provincia De Santa Elena Periodo Lectivo 2014- 2015

Objetivo: medir el grado de apreciación que tienen los estudiantes en relación al cuento como estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento crítico.

- 1.- ¿El docente motiva las clases con un cuento infantil que despierte el interés en ella?
- 2.- ¿Te sientes atraído con los cuentos que tienen tus libros de lectura?
- 3.- ¿Con qué frecuencia el maestro utiliza técnicas llamativas que mejoren tu desempeño escolar a través de la utilización del cuento como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico?
- 4.- ¿Te gustaría que tu docente trabaje utilizando cuentos en todas las actividades para hacer más activas y atractivas las jornadas de clases?
- 5.- ¿Con qué regularidad tus maestros hablan acerca de técnicas para desarrollar el pensamiento crítico?
- 6.- ¿Con qué frecuencia tus maestros leen un cuento en clase?
- 7.- ¿Cuántas veces has participado en la representación de un cuento en el aula de clases?

Siempre

Algunas veces

Nunca

Anexo 10: Entrevista a Directora del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González”



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTOÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

Nombre: LCDA. SARA GÓMEZ SÚAREZ

- 1.- ¿Considera que los estudiantes del quinto grado de educación básica desarrollarán de manera efectiva su pensamiento crítico al aplicar el cuento como estrategia metodológica?
- 2.- ¿La institución educativa ha implementado capacitaciones sobre estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?.
- 3.- ¿Cree usted que los docentes utilizan en el aula pensamiento crítico en todas las asignaturas en especial Lengua y Literatura?
- 4.- ¿Considera que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?
- 5.- ¿Considera apropiado que la guía metodológica sea aplicada en el Centro de Educación Básica Virginia Reyes González?
- 6.- ¿La Institución educativa ha incorporado en su Proyecto Educativo Institucional estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes?
- 7.- Considera importante contar con una guía de estrategia metodológica como instrumento curricular que oriente el trabajo del docente a fin de mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en las y los estudiantes de quinto grado?

Siempre

Algunas veces

Nunca

Anexo 11: Certificado de culminación de proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"

Anconcito – Salinas – Santa Elena

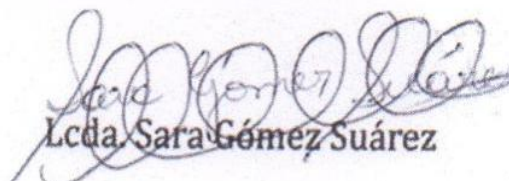
Teléfono 946-346
Año Lectivo 2014 – 2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que la Egresada Diana Marlene Baque Vera con C.I. 092126346-3, realizó su proyecto de investigación en ésta institución con el tema EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015., culminando con éxito el trabajo realizado.

Autorizo a la Egresada Diana Marlene Baque Vera, hacer uso de éste documento para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lcda. Sara Gómez Suárez

DIRECTORA



Anexo 11: Fotografías

Foto 1

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 2

ENTREGA SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZAR EL PROYECTO A DIRECTORA LCDA. SARA GÓMEZ SUÁREZ



Foto 3

ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGNIA REYES GONZALEZ



Foto 4

ENTREVISTA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ LCDA SARA GÓMEZ



Foto 5

ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 6

ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 7

ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 8

ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 9

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 10

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



Foto 11

ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLES.

NARRANDO UN CUENTO CON AYUDA DE TÍTERE



Foto 12

TRABAJANDO EN GRUPO



Foto 13

ENTREGA DE MATERIAL PARA EL TRABAJO EN GRUPO



Foto 14

REPRESENTANTES DE CADA GRUPO PRESENTANDO SU TRABAJO



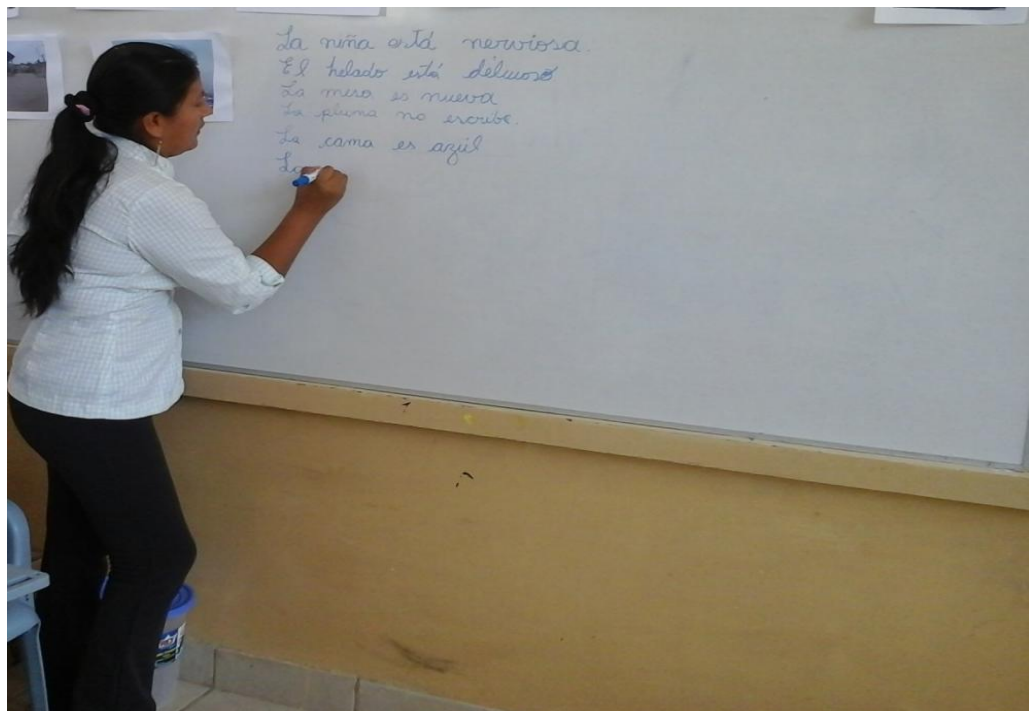
Foto 15

ESCOGIENDO UN GRÁFICO PARA ELABORAR UNA FRASE



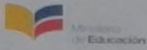
Foto 16

ESCRIBIENDO FRASES DICTADAS POR ESTUDIANTES



Anexo 13:

MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"VIRGINIA REYES GONZALEZ"
ANCONCITO - SALINAS - SANTA ELENA

MISIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela de Educación Básica "Virginia Reyes González, está ubicada en el barrio "5 de junio" parroquia Anconcito del Cantón Salinas de la Provincia de Santa Elena. Nuestra misión es desarrollar en la Comunidad Educativa una educación integral con la práctica de metodologías activas, participativas e inclusivas, teniendo como eje principal y prioritario los talentos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectuales y morales, para desarrollar actitudes, valores y así se conviertan en ciudadanos útiles para el desarrollo y engrandecimiento de la sociedad.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"VIRGINIA REYES GONZALEZ"
ANCONCITO - SALINAS - SANTA ELENA

VISIÓN INSTITUCIONAL

Nuestra institución se traza fortalecer su accionar para que al cabo de cinco años eleve el nivel de prestigio y credibilidad, mediante la ejecución de una educación de calidad participativa, democrática e inclusiva, basada en principios de valores morales y espirituales, desarrollando destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la consulta y la toma de decisiones dentro de un parámetro de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de niños y niñas y adolescentes con una basta y consolidada preparación teórica, cognitiva con suficientes potenciales morales que ayuden a desenvolverse en esta sociedad.

