



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES  
TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**REYES GONZÁLEZ MELANY DAYANNA  
TOMALÁ GUZMÁN LISSETTE TATIANA**

**TUTOR:**

**LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC**

**LA LIBERTAD, JULIO 2025**

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES  
TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**REYES GONZÁLEZ MELANY DAYANNA  
TOMALÁ GUZMÁN LISSETTE TATIANA**

**TUTOR:**

**LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC**


**LA LIBERTAD, JULIO 2025**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **MELANY DAYANNA REYES GONZÁLEZ Y LISSETTE TATIANA TOMALÁ GUZMÁN**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**

**EDWAR  
HERMOGENE  
S SALAZAR  
ARANGO**



Firmado digitalmente  
por EDWAR  
HERMOGENES  
SALAZAR ARANGO  
Fecha: 2025.06.29  
21:16:59 -0500'

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1727224360**

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **MELANY DAYANNA REYES GONZÁLEZ Y LISSETTE TATIANA TOMALÁ GUZMÁN**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

Lcdo. Omar Bermello Vidal, Msc

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 1309869723**

## TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:  
**JINSOP OMAR  
BERMELLO VIDAL**  
Validar Únicamente con FirmaEC

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc  
**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL**

---

Lcdo. Omar Bermello Vidal, Msc  
**DOCENTE ESPECIALISTA**

**EDWAR  
HERMOGEN  
ES SALAZAR  
ARANGO** Firmado  
Digitalmente por  
EDWAR  
HERMOGENES  
SALAZAR ARANGO  
Fecha: 2025.06.29  
21:17:50 -05'00'

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc.  
**DOCENTE TUTOR**

---

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, Msc.  
**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



---

Melany Dayanna Reyes González

**C.I:** 2450100892



---

Lissette Tatiana Tomalá Guzmán

**C.I:** 2400243867

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **MELANY DAYANNA REYES GONZÁLEZ** con **C.I. 2450100892** y **LISSETTE TATIANA TOMALÁ GUZMÁN** **C.I. 2400243867** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

Melany Dayanna Reyes González  
C.I. 2450100892



---

Lisette Tatiana Tomalá Guzmán  
C.I. 2400243867

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por permitirme estar aquí, darme las fuerzas para seguir adelante y ser presente cada día en las personas que amo, respeto, considero y admiro como lo son: mis padres, la Sra. Angela González y el Sr. Wilson Reyes; amistades cercanas, Lissette Tomalá y Shirley Tigrero, quienes con su invaluable apoyo incondicional me impulsaron a alcanzar este logro profesional. Al tutor de trabajo de titulación MSc, Edwar Salazar, por su paciencia, confianza y habernos orientado en todo este proceso investigativo. Finalmente, expreso mi gratitud a nuestra querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, templo del saber, que nos formó y aportó con el conocimiento para el desempeño de nuestra profesión.

***Melany Dayanna Reyes González***

Agradezco a Dios, primeramente, por brindarme la fortaleza para culminar esta etapa tan significativa en mi vida. A mi esposo Sr. Álvaro Córdova, así como también, a mis hijos Bianka y Santhiago, quienes han sido mi mayor inspiración, motor diario y motivo para no rendirme; sin su amor, paciencia y apoyo incondicional, este logro no habría sido posible. Agradezco profundamente a mis padres, Sra. Paula Guzmán y Sr. Gregorio Tomalá, y a mis hermanos Danny, Ingrid y Estefanía, por animarme a seguir adelante, confiar en mí y por cuidar de mis hijos cuando debía estudiar, permitiéndome avanzar con tranquilidad. Extiendo también mi gratitud a mis amigas Melany Reyes y Shirley Tigrero, por su compañía sincera, y por todos los momentos gratos compartidos en este proceso. Mi reconocimiento a los docentes que impartieron sus conocimientos y dejaron huella en mi formación profesional, especialmente al MSc. Edwar Salazar, por su valiosa orientación como tutor de este trabajo, y al MSc. Omar Bermello Vidal, por su guía oportuna y constante acompañamiento.

***Lissette Tatiana Tomalá Guzmán***

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a Dios que ha sido fuente de mi fortaleza y guía en cada paso en este camino, por darme la oportunidad de culminar este trabajo y perseverancia para superar cada obstáculo. A mi mamá Angela González y mi papá Wilson Reyes, mi inspiración y razón de todo mi esfuerzo, por su tiempo, comprensión, ayuda, sobre todo, el amor para que pudiera terminar bien mis estudios. A mis amigas que estuvieron en esta etapa bonita e importante en mi vida, de manera especial a Lisette Tomalá mi compañera de tesis, por el apoyo constante e incansable esfuerzo en este largo trayecto y a mis docentes que sembraron las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos en mi crecimiento profesional.

*Melany Dayanna Reyes González*

Este trabajo lo dedico a Dios, fuente de fortaleza en cada desafío y guía constante, quien me enseñó que con fe todo es posible. Agradezco profundamente a mi esposo Sr. Álvaro Córdova, cuyo amor y apoyo incondicional me impulsaron a seguir adelante incluso en las circunstancias más difíciles. A mis hijos, Bianka y Santhiago, por su ternura, comprensión y paciencia, que me dieron la fuerza necesaria para cumplir con cada una de mis responsabilidades. Expreso también mi gratitud a mis padres Sr. Paula Guzmán y Sr. Gregorio Tomalá, cuyo ejemplo de esfuerzo, perseverancia ha sido una inspiración constante, así como a mis hermanos Danny, Ingrid y Estefanía, por su presencia y respaldo a lo largo de este camino. A mis amigas, Shirley Tigrero, y con especial gratitud a Melany Reyes, mi compañera de tesis, por su compromiso, entrega y compañía sincera durante todo este proceso. Finalmente, a mis docentes, quienes con vocación y dedicación contribuyeron de manera significativa a mi formación.

*Lisette Tatiana Tomalá Guzmán*

## ÍNDICE GENERAL

|   |      |
|---|------|
| PORTADA .....   | i    |
| CARÁTULA .....  | ii   |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....                              | iii  |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....                          | iv   |
| TRIBUNAL DE GRADO .....   | v    |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES.....                     | vi   |
| AGRADECIMIENTO.....   | viii |
| DEDICATORIA .....   | ix   |
| ÍNDICE GENERAL.....   | x    |
| ÍNDICE DE TABLAS.....   | xiii |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....   | xiii |
| RESUMEN.....  | xiv  |
| INTRODUCCIÓN.....   | 1    |
| CAPÍTULO I.....   | 3    |
| PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....                     | 3    |
| Situación objeto de investigación .....                         | 3    |
| Contextualización de la situación objeto de investigación ..... | 5    |
| Inquietudes del investigador .....                              | 6    |
| Propósitos u Objetivos de la investigación .....                | 6    |
| <i>Objetivo general</i> .....                                   | 6    |
| <i>Objetivos específicos</i> .....                              | 6    |
| Motivaciones del origen del estudio .....                       | 7    |

|   |    |
|---|----|
| CAPÍTULO II .....   | 9  |
| MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL .....   | 9  |
| Estudios relacionados.....  | 9  |
| Referente Teórico .....   | 11 |
| Base epistemológica.....  | 11 |
| Categoría 1.....  | 13 |
| Estructuración del concepto de actividades rítmicas .....                               | 13 |
| El ritmo una base de la conciencia musical y corporal .....                             | 13 |
| La música y el cerebro .....  | 14 |
| Una mirada a la rítmica en el contexto educativo en educación inicial .....             | 14 |
| Diversidad y tipología de las actividades rítmicas .....                                | 15 |
| Categoría 2.....  | 17 |
| La noción temporo-espacial en el desarrollo integral infantil.....                      | 17 |
| Noción temporal.....  | 17 |
| Elementos claves de la temporalidad .....   | 18 |
| Noción espacial .....   | 18 |
| Integración de espacio, tiempo y movimiento.....  | 19 |
| Teoría y práctica en la educación infantil .....  | 20 |
| Currículo de educación inicial con relación al ritmo y nociones temporo-espaciales...20 |    |
| Actividades rítmicas para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales .....        | 21 |
| Diseño curricular para la educación inicial .....                                       | 22 |
| CAPÍTULO III .....  | 24 |
| ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....   | 24 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....                          | 24 |

|   |    |
|---|----|
| Población y muestra.....  | 25 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación .....                          | 26 |
| Método y sus fases .....  | 26 |
| Técnicas de recolección de información .....                              | 27 |
| Categorización y Triangulación.....                                       | 28 |
| CAPÍTULO IV .....   | 31 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS .....                                       | 31 |
| Reflexiones críticas.....   | 31 |
| Análisis de nube de palabras basado en ficha de observación .....         | 31 |
| Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación ..... | 32 |
| Análisis de nube de palabras basado en la entrevista.....                 | 33 |
| Análisis de red semántica de los resultados de entrevista .....           | 34 |
| Análisis de red semántica de las categorías .....                         | 35 |
| Aportes del Investigador (Casuística).....                                | 37 |
| Reflexiones Finales .....   | 38 |
| REFERENCIAS .....   | 39 |
| ANEXOS.....   | 45 |
| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....   | 45 |
| INSTRUMENTOS .....  | 46 |
| OFICIO PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....                               | 54 |
| RESULTADO COMPILATIO .....  | 55 |
| EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....  | 56 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Muestra .....        | 25 |
| <b>Tabla 2</b> Categorización ..... | 28 |
| <b>Tabla 3</b> Categorización ..... | 29 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Triangulación .....  | 30 |
| <b>Figura 2</b> Nube de palabras ficha de observación .....                              | 31 |
| <b>Figura 3</b> Red semántica de ficha de observación.....                               | 32 |
| <b>Figura 4</b> Nube de palabras “Entrevista” .....                                      | 33 |
| <b>Figura 5</b> Red semántica-entrevista.....  | 34 |
| <b>Figura 6</b> Red semántica de Actividades rítmicas y Nociones temporo-espaciales..... | 35 |
| <b>Figura 7</b> Tutorías del trabajo de investigación .....                              | 56 |
| <b>Figura 8</b> Aplicación del instrumento “Entrevista”.....                             | 56 |
| <b>Figura 9</b> Aplicación del instrumento “Entrevista” .....                            | 57 |
| <b>Figura 10</b> Aplicación del instrumento “Ficha de observación” .....                 | 57 |

## RESUMEN

Este estudio investigativo versa sobre las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años, llevado a cabo en la escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”, cuyo propósito fue determinar la contribución de las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños de 4 a 5 años. El proceso metodológico se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, bajo un paradigma interpretativo, de alcance descriptivo, se consideró el diseño tipo fenomenológico, de igual manera, se implementó técnicas e instrumentos para la recolección de información como la entrevista semiestructura dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes, la población estuvo conformada por 32 estudiantes incluyendo a 1 docente de la escuela. Para la recolección de datos se trabajó con el programa ATLAS. ti 25 facilitando la realización del análisis detallado de cada instrumento utilizado en el presente estudio. Los hallazgos obtenidos se concluyen que las actividades rítmicas aportan favorablemente al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños, al integrar el ritmo y relacionarlo con la organización temporal de secuencias y duración, además de incluir movimientos corporales vinculados al desplazamiento, orientación y direccionalidad espacial.

***Palabras clave:*** actividades rítmicas, movimientos, orientación, dirección, tiempo

## INTRODUCCIÓN

En la primera infancia el desarrollo de las nociones temporo-espaciales es catalogado como parte un proceso de aprendizaje importante, puesto que, en los niños las experiencias que cotidianamente vive, les permiten tomar conciencia del tiempo, como también, su posición en el espacio, dirección, ubicación y orientación de los elementos que lo rodean y forman parte de la construcción de conocimientos significativos que entre edades de 4 a 5 años, pueden consolidarse mediante la práctica de actividades rítmicas, integrando el cuerpo, el ritmo y el juego con la experiencia física directa. De este modo, al combinar movimiento, coordinación y percepción sensorial de manera dinámica, los niños fortalecerán su motricidad gruesa e internalizarán conceptos espaciales (arriba/abajo, un lado/al otro) y temporales (rápido/lento, antes/después). Por esta razón, es necesario considerar las actividades rítmicas como una herramienta innovadora que aporta el uso activo del cuerpo para desarrollar nociones temporo-espaciales, al tiempo que facilita la comunicación de emociones y conceptos abstractos a través del movimiento.

El objetivo de esta investigación es determinar la contribución de las actividades rítmicas al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años, el cual, mediante la aplicación de los instrumentos, se obtuvo información valiosa para el trabajo investigativo que previamente fue estructurado en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

El **capítulo I** expone el inicio de la situación problemática referentes a las dos categorías de investigación, misma que contiene la conceptualización del objeto de estudio, las inquietudes del investigador, ampliado con los objetivos a alcanzar, las motivaciones que permiten incentivar el trabajo investigativo basándose en el propósito, la importancia, relevancia, innovación, pertinencia y factibilidad que podría tener el estudio las actividades rítmicas y las nociones temporo-espaciales.

El **capítulo II** se desarrollan los aportes teóricos más relevantes a las categorías de estudios, donde diversas investigaciones respaldan el problema a nivel internacional, nacional y local, asimismo, se dan conocer teorías como: Émile Jaques-Dalcroze y Francisco Romero Naranjo que respaldan tanto la categoría de las “actividades rítmicas” y “nociones temporo-espaciales”, las cuales en esta sección se extienden más conceptos de ambas categorías para obtener una comprensión más profunda de los mismos.

El **capítulo III** expone el componente metodológico del estudio, detallando la elección del enfoque, diseño, alcance, paradigma y métodos aplicados en el proceso investigativo. También se especifica la población y muestra, indicando el número total de participantes que serán parte del análisis. De igual manera, se mencionan las técnicas e instrumentos que permitirán obtener la información necesaria, así como la categorización y triangulación, elementos fundamentales para el análisis de los resultados.

El **capítulo IV** muestra los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años. Estos datos fueron presentados y analizados mediante el uso de nubes de palabras y redes semánticas generadas con el software Atlas. Ti. Finalmente, las aportaciones del investigador junto con sus reflexiones permiten dar cierre a la investigación, respondiendo a las preguntas planteadas durante el desarrollo del estudio.

# CAPÍTULO I

## PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

### **Situación objeto de investigación**

A lo largo del desarrollo infantil, las vivencias del cuerpo marcadas por el ritmo parecen entrelazarse de manera natural con la forma en que los niños comienzan a comprender el espacio y secuencia en como ocurren las cosas. Por ello, la experiencia rítmica es una base indispensable para desarrollar el sentido de la orientación, lateralidad y movimiento corporal (Olea, 2019). Es decir, esta relación entre dinámica temporal y estructuración espacial sugieren que las actividades donde se involucran secuencias motoras y ritmo podrían ser importantes para que los niños aprendan a orientarse y comprender el orden tanto en el espacio como en el tiempo.

De acuerdo con informes sobre el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) a nivel global, un número considerable de niños en sus primeros años de vida no logran alcanzar su máximo potencial de desarrollo. Dentro de este panorama, los retrasos del desarrollo motor se manifiestan como señal temprana de desafíos como problemas en la coordinación de movimientos, percepción de distancia y control temporal, los cuales son influenciados por la carencia de entornos estimulantes y el acceso restringido a servicios de atención de calidad durante la primera infancia, situación que se agudiza en América Latina, donde alrededor de 3.6 millones de niños presentan un desarrollo inadecuado para su edad, incrementando vulnerabilidad en el ámbito cognitivo, físico y emocional.

Asimismo, la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021) ha identificado la inacción física como un determinante del exceso de peso. Sin embargo, la magnitud de este desafío dificulta el desarrollo motor en la primera infancia, debido a la falta de oportunidades para participar en estas actividades, limitando la práctica de habilidades para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales. Por lo tanto, acorde con las directrices de la OMS, advierte que la reducción de actividad física y aumento de las conductas sedentarias, especialmente el tiempo excesivo frente a pantallas, podrían interferir negativamente con la trayectoria natural en la adquisición de habilidades motoras.

El trabajo investigativo por Hernández y Coello (2025) a través de una revisión bibliográfica nacional, identificaron en la educación preescolar una falta de estimulación temprana adecuada para el óptimo desarrollo motor de muchos niños, todo esto debido a que los padres de familia no tienen conocimiento ni orientación sobre cómo estimularlos. Por otra parte, la realidad de los docentes es indudable por la restringida formación persistente, evidenciando la constante incongruencia en el desarrollo físico motor e impacto directo en la adquisición y fortalecimiento de las percepciones temporo-espaciales dentro de la escuela.

También; en relación con el desarrollo psicomotriz, Bravo et al. (2020) indican que un 63% de los niños evaluados mostraron al menos una alteración en lo concerniente a las habilidades temporo-espaciales en las diferentes etapas del crecimiento, dificultades que se distribuyeron según sus dimensiones, siendo frecuentes las relacionadas con la comprensión del tiempo-espacio, tonicidad, el equilibrio y la noción del cuerpo. En general, el estudio evidenció que más de la mitad de los participantes tenían algunas limitaciones en diversos indicadores de la psicomotricidad.

De igual manera, Solano (2020) halló que un 60% poblacional infantil de una escuela local tienen complicaciones en el área de noción temporo-espacial, esto a causa de que los docentes no planifican actividades adecuadas para estimular esta área. Siguiendo esta línea de investigación Reyes (2021) descubrió un casi acuerdo entre los padres de una escuela rural, en donde un 93.9% considera que el maestro todavía conocía y tenía nuevas herramientas pedagógicas para mejorar las principales habilidades de los niños. Conforme a la creencia anterior, enfatiza los temores de limitar el aprendizaje combinado con la falta de algunos métodos para desarrollar la conciencia de tiempo y espacio que surge como una barrera para el desarrollo total, lo que afecta negativamente su progreso motor durante el aprendizaje.

## **Contextualización de la situación objeto de investigación**

Actualmente la investigación esta direccionada en la Escuela de Educación Básica "Violeta Ordoñez de Masson", ubicada en la Provincia de Santa Elena en el periodo académico 2025 – 2026, en niños de 4 a 5 años. Específicamente, la problemática fue identificada en las prácticas preprofesionales, por medio del instrumento de observación en dicha institución educativa, donde se evidenció que la falta de entornos estimulantes impedía a la docente encargada del área implementar estrategias didácticas y planificaciones con actividades específicas para el desarrollo y la enseñanza de estas nociones, afectando su desempeño en otras áreas del currículo.

Desde otra perspectiva, la tecnología ha ejercido un poder transformador en el crecimiento de los niños, especialmente en el desarrollo de sus habilidades físicas y motoras, limitando su capacidad de interactuar y conocer el mundo a través de la expresión corporal. Esta restricción se manifiesta a menudo en una dificultad creciente para localizarse y orientarse, tanto en el espacio físico que les rodea como para comprender el paso del tiempo, marcando una nueva etapa en la forma en que los niños se relacionan con su entorno. Es más, la existencia de los celulares ha llevado a una nueva realidad para la población infantil, donde la inmovilidad se convierte en norma y el desarrollo psicomotor se ve comprometido, transformando el dinamismo inherente a la infancia en una quietud preocupante, que merma su exploración del mundo.

En consecuencia, en los primeros años de vida, la noción espacial y temporal es retardada, viéndose reflejada en años anteriores en la escuela, el cual, a raíz de las prácticas preprofesionales, mediante observaciones se dedujo que uno de los factores era debido a la deficiencia del profesorado, al no capacitarse constantemente, llevando su enseñanza limitada a los niños, afectando el desarrollo en cuanto a capacidades de orientación, diferenciación, y reconocimiento del espacio y el tiempo ocupado por su propio cuerpo.

Por esta razón, es necesario aplicar actividades rítmicas destinadas a desarrollar el movimiento en los niños, siendo esta, una herramienta útil para mejorar la competencia motriz como agilidad y expresividad en el movimiento motor, concentración y equilibrio para demostrar que el niño puede ser motrizmente inteligente para superar los desafíos presentes en el desarrollo de estas habilidades.

## **Inquietudes del investigador**

### **Pregunta principal**

¿Cómo aportan las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años?

### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan actividades rítmicas para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál sería el proceso metodológico para la implementación de actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las actividades rítmicas que contribuyen al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños de 4 a 5 años?

## **Propósitos u objetivos de la investigación**

### ***Objetivo general***

Determinar la contribución de las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

### ***Objetivos específicos***

Identificar los fundamentos teóricos que sustentan a las actividades rítmicas para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

Establecer la metodología del como las actividades rítmicas desarrolla las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

Describir cuales son las actividades rítmicas que contribuyen al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

## **Motivaciones del origen del estudio**

El trabajo propuesto, recalca la importancia y necesidad de implementar actividades que conlleven rítmica en la vida escolar, dado a su calidad ejecutiva prevalente, dominadas como una herramienta pedagógica, destinada a fortalecer el desarrollo y entendimiento de ubicación y temporalidad en niños de 4 a 5 años, articulado con planes de educación en el nivel inicial a aspectos motrices y expresión corporal. Es decir que es contribuyente a una formación valiosa e integral, dado su enfoque de enseñanza lúdica, donde los niños aprenderán nociones básicas conectando la parte cognitiva y física, al orientarse en un espacio, como también, concibiendo el tiempo, a través de movimientos y ritmo.

De hecho, es destacable en su innovación por lograr que los niños, mediante lo lúdico y experiencial, adquieran un aprendizaje significativo en nociones espaciales direccionadas como arriba/abajo, izquierda/derecha, etc., y organización temporal, contraria a métodos tradicionales. Acorde a esto, se refleja como el lado empírico de los niños, en conjunto con sus conocimientos adquiridos dentro del aula, se conectan de manera directa, permitiéndoles apropiarse de los conceptos temporo-espaciales de forma natural, activa y profunda, dando prioridad a la exploración rítmica-corporal hacia una enriquecedora formación escolar.

Desde una perspectiva práctica, la utilidad de esta investigación se manifiesta dentro del aula, donde la implementación de actividades rítmicas ofrece una alternativa efectiva y atractiva para facilitar la comprensión de los conceptos de tiempo y espacio, en consonancia con el currículo de educación inicial, volviéndolos más tangibles en los niños mediante sus experiencias y vivencias. De la misma manera, la conexión integral entre el cuerpo, la mente y el entorno, promueve al desarrollo de competencias socioemocionales esenciales para el crecimiento de los niños.

En cuanto a su pertinencia, este se fundamenta en su alineación con las necesidades educativas de niños de 4 a 5 años, enfocándose en el desarrollo de habilidades temporo-espaciales y de expresión corporal. A través del uso adecuado del currículo de educación inicial y metodologías activas, se busca fortalecer la psicomotricidad mediante actividades específicas, los cuales contribuyen al desarrollo integral del niño y al fortalecimiento de su aprendizaje en diversas áreas.

Por último, resulta factible debido a que requiere de recursos mínimos disponibles en el aula y cuenta con el interés de los docentes por aplicar estrategias innovadoras, así como el apoyo de padres de familias a este tipo de iniciativas. Además, se refuerza al estar alineado con las necesidades educativas actuales y las prácticas pedagógicas que se están implementando, por lo que se presenta como una opción sostenible y transformadora, capaz de potenciar el desarrollo integral de los niños, mediante la integración de habilidades motoras como sus capacidades cognitivas y socioemocionales en un entorno educativo enriquecedor.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO**

#### **Estudios relacionados con la temática**

El apartado presenta una revisión de diversas fuentes de investigación relevantes a nivel internacional, nacional y local. Para ello, se consultaron publicaciones académicas, revistas científicas, tesis de grado y posgrado, todas ellas centradas en el ámbito de la educación inicial, esto con el propósito de exploración documental, el cual radica en conocer a profundidad los estudios existentes que guardan relación a las siguientes categorías: las actividades rítmicas y el desarrollo de las nociones temporoespaciales, donde la información recopilada servirá como sustento teórico esencial para la ejecución del presente trabajo, contribuyendo significativamente la solidez y confiabilidad de la investigación.

A nivel internacional, Ribeiro (2022) en su artículo denominado “Los beneficios de la actividad rítmica en la vida escolar cotidiana”, destaca la importancia de integrar actividades rítmicas en expresión corporal, identificando los problemas que enfrentan los docentes al implementarlas en sus clases. La perspectiva de esta investigación es cualitativa de tipo bibliográfico, donde se examinaron beneficios de dichas actividades. Concluyendo que al optimizar el aprendizaje y equipando a los niños con competencias transferibles a su vida cotidiana, mediante las practicas corporales, refuerza la necesidad de un sistema integrado de enseñanza orientada a la práctica del profesorado.

De acuerdo con Perea et al. (2025) en su investigación titulada “La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa”, el problema radica en la falta de estrategias que limitan de manera critica el desarrollo de habilidades motoras. El estudio se basó en una metodología mixta, de alcance descriptivo y diseño no experimental. Los hallazgos indican como la danza mejora la expresión corporal, incrementa la participación y consolida capacidades motrices como de las nociones básicas. Además, se constata que las familias y el equipo docente respaldan positivamente la integración de esta actividad artística en el currículo educativo.

En el contexto peruano, Gonzales (2020) desarrolló una investigación titulada "Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad", donde se observó que parte del problema se debe al espacio limitado dentro de la institución y la escasa motivación de los docentes para aplicar estrategias para el desarrollo infantil de habilidades motrices. La metodología empleada fue preexperimental con pretest y posttest aplicado a un solo grupo. Los resultados obtenidos destacaron que la psicomotricidad fortalece las habilidades motoras y al desarrollo de capacidades físicas, cognitivas, emocionales y volitivas logrando avances significativos mediante la aplicación de talleres basados en juegos rítmicos.

A nivel nacional, la investigación realizada por Cabrera (2024) titulada "La gimnasia rítmica infantil y su impacto en el desarrollo de las nociones espacio-temporales", llevada a cabo en la ciudad de Ambato, se evidenció deficiencias en el equilibrio y coordinación motora en niños. Para esto se utilizó un enfoque cuantitativo de alcance explicativo, con diseño cuasi experimental, que buscó comprobar una hipótesis con las variables en estudio. Por ende, concluyó en que la gimnasia rítmica infantil cumple un rol esencial en el crecimiento de los infantes, evidenciándose constituirse en un recurso efectivo destinado a potenciar sus capacidades temporales y espaciales.

Asimismo, Pujos (2022) llevó a cabo un estudio en la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato, denominado "La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística", donde surge la necesidad de fortalecer la coordinación de los niños mediante la gimnasia rítmica, puesto que, actualmente el sedentarismo ha incrementado en los niños, causando problemas en su desarrollo integral. La investigación fue cualitativa, con una muestra de 20 niños y aplicando técnicas como la entrevista y observación. Mediante los hallazgos se concluyó que la gimnasia rítmica contribuye a los niños en su práctica de movimientos expresivos y al desarrollo de movimientos corporales que ayudan a la lateralidad y nociones espaciales.

De igual manera, Manosalvas et al. (2024) realizaron una investigación en la Universidad de Guayaquil titulada “Intervenciones psicomotoras para promover el desarrollo de la percepción temporo-espacial en niños de Educación Inicial”, donde su problemática está centrada en la falta de estrategias claras para la estimulación en habilidades motrices como la coordinación motriz, la orientación espacial y la noción del tiempo. El estudio de enfoque cualitativo se realizó mediante una revisión sistemática, utilizando bases de datos confiables con protocolo PRISMA. Por tanto, se concluyó que estas intervenciones tienen un impacto positivo en la coordinación motriz, las habilidades cognitivas, preparación académica y social de los niños, destacando a importancia de incluir programas psicomotores estructurados en el currículo educativo.

Con respecto al ámbito local, la investigación actual revela una carencia de estudios que exploren la relación entre las actividades rítmicas y el desarrollo de las nociones temporo-espaciales. No obstante, se ha considerado relevante incorporar como referencia el trabajo de estudio por Orrala y Figueroa (2023) titulado “El juego en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio en niños de 4 a 5 años”. Si bien este trabajo no se centra directamente en el tema objeto de estudio, aun así, proporciona una visión general de la situación actual del desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños.

## **Referente Teórico**

### **Base epistemológica**

La presente investigación se sustenta en el constructivismo, enfoque que de acuerdo con Dewey (2004) reconoce el aprendizaje activo como resultado de la activación e integración de saberes ya existentes y la interacción con su entorno, dando lugar a nuevas experiencias de manera significativa. Desde esta perspectiva, para abordar las actividades rítmicas, se retoman los aportes de Émile Jaques-Dalcroze y Francisco Romero, quienes destacan como el ritmo estructura la coordinación y la conciencia corporal, mientras que, las nociones temporo-espaciales, se respaldan en la teoría de Rudolf Laban, con su análisis del movimiento, demostrando así como la experimentación rítmica, al integrar acción corporal, favorece la construcción de esquemas temporo-espaciales, coherente con el principio deweyano de aprender haciendo.

La propuesta teórica de Dalcroze (como se citó en Bachmann, 1998) revolucionó una pedagogía cuya enseñanza se centra en el sentido rítmico-muscular del cuerpo, con el fin de equilibrar la coordinación entre el movimiento y el ritmo, impulsando de este modo un aprendizaje activo y basado en la experiencia. Bajo este enfoque, el método Dalcroze aplicada en la primera infancia parte de la premisa de que la experiencia corporal se estructura mediante el ritmo, el cual al vincularlos, facilita al niño a adquirir conciencia de habilidades motrices básicas de fuerza, agilidad, equilibrio, y coordinación corporal, junto con aspectos de percepción espacio-temporales para lograr fluidez de movimientos, adaptabilidad, distancia y ubicación tanto de manera individual como grupal, convirtiéndose en un medio de expresión y participación activa.

Por otro lado, el método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología), están centrados primordialmente en la estimulación integral, el cual abarca el desarrollo cognitivo, socioemocional y motor del individuo. De acuerdo con Romero (2012) para lograr este fin, se emplea la neuro-motricidad, entendida como la habilidad humana que genera movimientos corporales precisos y amplios, mediante la articulación de acciones voluntarias e involuntarias. Dentro de este enfoque, la percusión corporal, el ritmo y la conciencia corporal se destacan como instrumentos importantes para la producción de movimientos coordinados, sonoridades y patrones rítmicos musicales, para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales.

Finalmente, Rudolf Laban, destacado coreógrafo, investigador y pedagogo desarrolló una teoría del movimiento que revolucionó la comprensión de la expresión corporal humana con su análisis de movimiento Laban, este enfoque se basa en la observación, descripción detallada de los componentes físicos, cualidades del movimiento humano y la expresión corporal, permitiendo un estudio profundo de cómo las personas se expresan a través de su cuerpo. Según Laban (1987) la teoría se fundamenta en cuatro elementos: el cuerpo, instrumento de movimiento; espacio, trayectoria y orientación; el esfuerzo, calidad dinámica; y el flujo, la continuidad, los cuales están intrínsecamente relacionados para describir y comprender la forma en que nos movemos y nos expresamos a través del movimiento. De este modo, el análisis del movimiento se desprende directamente de su teoría, ofreciendo un marco aplicable tanto a la creación artística como a la pedagogía, la terapia corporal y el entrenamiento físico.

## **Categoría 1: Actividades rítmicas**

### **Estructuración del concepto de actividades rítmicas**

La determinación a estas acciones conlleva una manifestación representativa a expresiones al no usar palabras, en la que el cuerpo modifica sus posturas, donde el ente corporal varía sus disposiciones somáticas que, junto a señales, conductas biomecánicas y traslados de una ubicación a otra, hacen perceptibles las manifestaciones y sensaciones del sujeto con la ritmicidad, por ejemplo, creando un vínculo entre melodías, desplazamientos y sentimientos (Peralta, 2022). Es así como dichas prácticas rítmicas al ser vistas como una manera de expresión, también es destacada, por su valiosa aportación estratégica en el desarrollo integral, digno en el proceso académico con la población infantil.

### **El ritmo una base de la conciencia musical y corporal**

El ritmo es un fundamento esencial para la comprensión musical en los niños, debido a que es una vivencia corporal que evoluciona en un contexto temporo-espacial, por este motivo, los profesionales deben fomentar y reforzar mediante ejercicios rítmicos (Fajardo y Freire, 2022). De esta manera, posibilita trabajar aspectos como la energía, coordinación y flexibilidad muscular, aportando al desarrollo de cualidades físicas y habilidades musicales vinculadas con la voz, el oído y la conciencia corporal. Por ende, para que el ritmo se manifieste de manera completa, debe integrar tres pilares fundamentales el manejo del tiempo, la intensidad con que se ejecuta y la participación del cuerpo en el proceso expresivo. Estos factores, cuando se refieren a la capacidad imaginativa, giran el ritmo convirtiéndose en una característica congénita de la persona.

De la misma manera la rítmica, entendida como la disciplina que fusiona la música y elementos corporales, ha sido objeto de diversas investigaciones que han destacado su potencial para el desarrollo integral del individuo. Según Anchatuña (2022) sostiene que la rítmica es un método activo eficaz para la exploración creativa, desarrollo de habilidades sociales y sensibilidad. Por esta razón, se destaca la importancia de actividades, juegos o ejercicios estructurados que involucran el cuerpo, el ritmo, la música, improvisación e inclusive materiales en el proceso educativo, para facilitar la construcción de conocimientos de manera experiencial y significativa.

## **La música y el cerebro**

La música de acuerdo con Duran et al. (2022) es el resultado de la combinación sonora, donde los sonidos y los silencios se organizan de acuerdo con un conjunto preciso de reglas, tales como el ritmo y la melodía, pilares fundamentales sobre los que se edifica cualquier composición musical. Al escuchar o interpretar música, el cerebro desencadena una activación de manera especial, esto significa que es una forma de entretenimiento para el aprendizaje, desarrollo y crecimiento en diversas áreas cerebrales asociadas con las emociones, la imaginación, sentimientos y percepción sensorial, los cuales ayudan a comprender mejor el mundo que nos rodea, al encontrar nuevas formas de expresión.

## **Una mirada a la rítmica en el contexto educativo en educación inicial**

La rítmica en la educación de los niños del nivel inicial, pone de manifiesto el reconocimiento de concepciones de índole social presentes en la música popular y destaca su enfoque en la percusión, la cual se posiciona como una metodología creativa dentro del ámbito escolar. Pues al construir un clima bueno confiable, donde los niños participen, la incentivación de herramientas de percusión y destrezas impartidas en el currículo escolar enriquecerá la experiencia de aprendizaje (Guzmán, 2020). El ritmo se plantea como eje central en la enseñanza, ya que desde la primera infancia favorece el desarrollo integral del alumnado, estimulando la imaginación, ajustando la organización corporal, afinando la percepción rítmica y fortaleciendo las habilidades sociales.

Por ello, la educación infantil respalda el reconocimiento a las actividades rítmicas como un recurso fundamental, en vista que al tomar en consideración cambios de posiciones, la música y la expresión del cuerpo favorecerán el desarrollo integral del alumnado, es decir, que estimulan acciones hábiles motrices e interacciones sociales, a la par de la mejora cognitiva al seleccionar y concentrarse a estímulos, dándose a través de experiencias que conlleva la rítmica de forma significativa. En el aula, la incorporación de actividades rítmicas resulta clave, ya que permiten introducir nuevos conceptos, reforzar aprendizajes previos y fomentar un ambiente educativo innovador, positivo y colaborativo (Chicaiza, 2021).

## **Diversidad y tipología de las actividades rítmicas**

### ***Gimnasia rítmica infantil***

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva múltiple modificada para favorecer un desarrollo integral en los niños, donde tras realizar sucesiones de pasos coordinados, conjuntas a componentes de deporte olímpico y expresar el cuerpo como arte, con objetos, promueven la preparación física, cognitiva y artística (Quijije y Vera, 2022). Siendo así, que los infantes ejecutan movimientos que integran la música, adquiriendo habilidades rítmicas, y ayudando a su capacidad de concentración durante cualquier actividad.

### ***El arte de la danza infantil***

La danza, más allá de ser una actividad lúdica, emerge como una herramienta pedagógica de gran valor en el proceso evolutivo de los niños, internalizando acciones dirigidas al espacio a través de la expresión corporal, siendo un ente contribuyente e importante en cuanto a saber también asimilarlas en conceptos. (Marca, 2024). Del mismo modo, la danza en la primera infancia favorece un crecimiento seguro a nivel cognitivo, provocando la imaginación y el bienestar corporal de forma concurrente, por lo tanto, sobre lo ocultos que pueden estar los procesos cognitivos más dificultosos, el construir patrones e ideas preconcebidas de la mente, al momento de bailar es considerado como un implemento importante para los niños.

### ***La percusión corporal como herramienta educativa***

La percusión corporal, o body-percussion, constituye un recurso instrumental en el ámbito educativo que brinda a los niños, recursos, desarrollo de habilidades y aptitudes para lograr enfrentar diversas situaciones y vivencia en sociedad (Rubio, 2022). Su carácter versátil, al no requerir material adicional, más que el cuerpo y las manos, favorece la implementación de actividades dinámicas y flexibles, permitiendo la práctica en varios contextos sin limitaciones, así como también, la utilización principal de las manos, brazos, tórax, axilas y estómago.

### ***Bailoterapia: accesibilidad y resistencia aeróbica***

La danzaterapia es la combinación de distintos estilos de bailes provenientes de regiones ibéricas y latinoamericanas, y suele practicarse como una forma de ejercicio recreativo. Se distingue por incluir una serie de movimientos rítmicos y coordinados que comprometen todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, al compás de una música energética y bien definida (Curay, 2022). Por ende, esta actividad se destaca por su accesibilidad, ya que puede practicarse en distintos lugares sin requerir equipamiento específico. Además, es apta para personas de todas las edades y géneros, gracias a su secuencia particular de movimientos coordinados y dinámicos que involucran todo el cuerpo. A medida que se avanza en las sesiones, contribuye al aumento de la resistencia aeróbica y al desarrollo de la masa muscular.

### ***Cuentos motores: aprendizaje en movimiento***

Los cuentos motores están plasmados ante la conexión mágica de sucesos contados a partir de acciones de posiciones del cuerpo, vistos como una alternativa en la educación innovadora, proveyendo convenciones integras de diversión en la experiencia de aprendizaje de los educandos, cuyo vocablo se cambia en un acto y ese accionar en un paso hacia a lo descubierto (Marín, 2023). Pues, manejando este método, los niños se convierten en los intérpretes de su proceso de aprendizaje porque saben que la historia previamente narrada contiene movimiento al desplazarse, desplegando conocimientos más profundos y diferentes, a la vez que desarrollan habilidades sociomotoras.

### ***Juegos rítmicos y estimulación integral***

El juego es una actividad espontánea y placentera que contribuye al desarrollo integral del niño, dado que, al jugar, los niños exploran su mundo de manera activa y creativa, sin la necesidad de estímulos externos. Según Anchatuña (2022), los juegos rítmicos, son la repetición de patrones musicales sencillos y movimientos corporales coordinados, los cuales estimulan el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y motoras en los niños, favoreciendo la memorización de secuencias, la coordinación óculo-manual, la expresión corporal y la vocalización.

Posteriormente, aprender del movimiento corporal mediante juegos rítmicos proporciona a los niños una experiencia divertida que les permite disfrutar y conectarse con lo que realizan, lo que a su vez se traduce en un aprendizaje significativo, por esta razón, se considera que las actividades rítmicas, como las rondas, favorecen el desarrollo integral al involucrar distintas de áreas de crecimiento de los niños, especialmente en aspectos como: el lenguaje, donde ellos al cantar y repetir frases, amplían su vocabulario; pensamiento crítico, comunicación, además requerir que sigan instrucciones y colaboren entre sí ayuda a la socialización, ya que aprenden a interactuar y trabajar en equipo.

## **Categoría 2:** Nociones temporo-espaciales

### **La noción temporo-espacial en el desarrollo integral infantil**

#### **Noción temporal**

La noción temporal facilita la aprehensión y permite adquirir habilidades a lo largo durante su travesía. Según Hinojosa (como se citó en Orrala y Figueroa, 2023) este concepto aparece por primera vez en la primera infancia, cuando se producen cambios generales sin un objetivo claro, antes de que el niño comience a distinguir eventos utilizando la noción real de tiempo, incluyendo la diferenciación entre el día y la noche, así como las horas para comer, dormir, relajarse y realizar otras actividades. De acuerdo con la teoría piagetiana, los niños se les presentan categorías temporales de realización, vivir, percibir y concebir en tiempo.

De la misma manera, la temporalidad es la comprensión del tiempo en los niños, siendo esencial su desarrollo para que puedan orientarse mejor y vincular este concepto con sus actividades. Esto les proporciona mayor confianza y seguridad, además de facilitar su habilidad para clasificar y relacionar información (Chambi, 2018). En consecuencia, la percepción del tiempo es un aspecto esencial en el desarrollo perceptivo infantil, aunque puede ser complicado de asimilar, debido a la ausencia de receptores específicos para captar la noción del tiempo, su comprensión se vuelve fundamental tanto para el aprendizaje como en la planificación de sus acciones o actividades en el día a día.

## **Elementos claves de la temporalidad**

La orientación temporal se refiere a cómo se representa el tiempo antes/después, dado que no es algo que se puede visualizar directamente. Según Ardilla (como se citó en Anilema y Caguana, 2016) para orientarnos en el tiempo es fundamental considerar aspectos como el día, la noche, las semanas, los meses y el año. Por lo tanto, al trabajar con los niños se deben proponer actividades que utilicen un vocabulario apropiado a su edad, facilitando su comprensión, manejo y una noción más clara del tiempo para su capacidad de planificación y organización en su vida cotidiana.

La estructuración temporal, es un concepto complejo que los niños tardan en asimilar, ya que, requiere primero distinguir nociones básicas como mañana, tarde, noche, antes, ahora, después, así como conceptos más avanzados como los días de la semana, meses y años, hasta el dominio de la hora como etapa final (Chambi, 2018). A pesar de las dificultades, los niños estructuran el tiempo por percepción inmediata, y a través de la representación mental, relacionando el presente con el pasado y el futuro.

La organización temporal va acorde a las manifestaciones de cómo puede durar algo y llevar secuencia adecuada compuesta de prácticas cognoscitivas, ante el planteo operacional (Colunge et al., 2025). Es así como en el desarrollo del niño desde el inicio instituye un pilar organizacional elemental, atando sus acciones a concepciones temporales primordiales por velocidad (diversificando entre rápido y lento) y duración, mismas que están llevando lo óptimo a un gestionar actividades habituales y la comprensión de procesos secuenciales para adaptación al medio.

## **Noción espacial**

Es el entorno en que el infante se mueve y cumple un rol indispensable en la época escolar porque se crea relaciones con otros, a más de objetos, teniendo un concepto previo adentrarse al mundo exterior (Amagua, 2020). En sus primeros años, la realidad del niño se limita a su hogar y el entorno inmediato, pero a medida que comienza a interactuar con su medio va construyendo una representación mental cada vez más amplia del espacio que lo rodea, permitiéndole orientarse con mayor facilidad, a fin de explorar su mundo de manera autónoma y comprender las relaciones entre los objetos, personas y lugares.

El desarrollo de la noción del espacio en los niños está estrechamente vinculado a su conciencia corporal y a las experiencias que viven en su entorno cotidiano, lo cual es clave en los primeros años. Debido a esto, según Piaget (como se citó en Muro, 2021) esta teoría sustenta que la noción del espacio surge de la conciencia corporal e interacciones con los objetos y se desarrolla gradualmente a partir de las experiencias del niño en entornos conocidos, como el hogar, la escuela y el parque, destacando así el papel fundamental del ambiente en la construcción de su desarrollo espacial. Asimismo, brinda una división de etapas que se presentan a continuación:

En consecuencia, el espacio topológico se refiere a las características intrínsecas de una figura, abarcando conceptos como formas, transformaciones y nociones de cercanía y lejanía, así como direcciones arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda y derecha, es decir, que estas nociones se desarrollan de manera progresiva a través de la experiencia sensorial y motriz del niño. Por otro lado, el espacio proyectivo se centra en la relación y ubicación de las figuras, así como en la progresión y laberintos, lo que permite establecer y mantener las posiciones relativas de las figuras. Finalmente, el espacio euclidiano se ocupa de las distancias y relaciones coordinadas entre las figuras, como piramidales y desplazamientos en los dibujos, según lo explican (García et al., 2015, como se citó en Muro, 2021).

### **Integración de espacio, tiempo y movimiento**

Las nociones temporo-espaciales son las capacidades del niño para situar su cuerpo en relación con los objetos a su alrededor y organizarlos en el espacio-tiempo, esta habilidad se refleja en su escritura, donde pueden surgir confusiones si enfrentan dificultades en esta área (Chambi, 2018). Al inicio, los niños no diferencian entre orientación, estructuración y organización, pero a medida que se familiarizan con su entorno, aprenden a mover el cuerpo hacia objetivos específicos, guiados por sus deseos, lo que da lugar a acciones más coordinadas y significativas. Esta estructuración se fundamenta en sus experiencias sensoriales: la visión les ayuda a identificar tamaño y forma, la audición les permite captar sonidos en el entorno y el tacto les proporciona información sobre su relación con los objetos.

En este proceso, el concepto de tiempo-espacio están intrínsecamente relacionados, ya que el tiempo se define como el intervalo entre dos percepciones espaciales sucesivas. A medida que una persona se desarrolla, experimenta cambios en la construcción de los conceptos espaciales, comenzando primero con el desarrollo perceptivo y luego con el simbólico. La percepción del tiempo se analiza en relación con la atención, destacando el mecanismo de orientación temporal que permite anticiparse y prepararse para eventos significativos. Por su parte, la percepción del espacio refleja cómo un individuo se relaciona con su entorno, personas y objetos que lo habitan, mediada por la conciencia de su propio cuerpo (Orrala y Figueroa, 2023).

### **Teoría y práctica en la educación infantil**

Estas nociones han sido demostradas por varios investigadores que debido a su sensibilidad y ausencia perjudicaría los resultados escolares, cuando cada infante pase a otro nivel educativo, por lo cual, es fundamental implementar su enseñanza hacia un logro al desarrollo integral. Se acentúa que estas se obtienen de manera paulatina a lo largo de la infancia concediendo al niño transitar el espacio topológico, al euclidiano y del tiempo vivido al tiempo representado, acorde vaya creciendo y relacionando activamente con su entorno (Vivanco, 2020). Por lo tanto, investigaciones realizadas por algunos autores proporcionan una mirada conceptual sobre cómo se entiende la noción temporal y espacial en educación infantil. Asimismo, como este constituye un conocimiento esencial que todo líder debe conservar para optimizar su práctica profesional pedagógica.

### **Currículo de educación inicial con relación al ritmo y nociones temporo-espaciales**

El currículo educativo de etapa inicial guía la labor del profesorado al desarrollo integral del niño. Como señala Cabrera (2024) este plan proporciona un marco legal esencial para una educación exitosa en la primera infancia, ya que existen lineamientos metódicos y contenidos vitales, como la exploración rítmica, que guían el proceso educativo. Por decir, que la parte coordinativa dinámica e intervención particular y agrupada de los infantes, se ven mejoradas a raíz del ritmo con canciones, instrumentos sonoros, partes del cuerpo e investigación firme del docente.

Asimismo, este enfatiza el desarrollo de nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años, como parte del ámbito de expresión corporal y motricidad, dado que los niños aprenden a reconocer la ubicación de objetos y su propio cuerpo usando nociones como entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos, y a orientarse en el espacio a través de movimientos diferenciados. Las nociones espaciales, a su vez, se dividen en orientación a) arriba b) abajo, c) adelante-d) atrás, e) derecha f) izquierda), dirección (hacia arriba, hacia adelante), posición (encima, debajo, cerca, lejos) y dimensión (grande-pequeño, ancho-angosto), destrezas que ayudan al desarrollo motriz, expresivo y creativo, promoviendo la interacción con el cuerpo y el espacio.

### **Actividades rítmicas para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales**

En el nivel educativo de la primera infancia, las actividades rítmicas logran un rol esencial al desarrollo de la noción temporal y espacial, con el vínculo movimiento con el ritmo y percepción del entorno de los niños. A continuación, se describen actividades rítmicas específicas para desarrollar dichas nociones desde una perspectiva activa y significativa:

La lateralidad percutida, dinámica empleada por patrones rítmicos verbales acompañados de movimientos corporales, estimulando la diferenciación lateral y memoria rítmica, como también, Clap Change Simple, que trabaja la coordinación motora mediante cambios de posición de las palmas al compás de un ritmo constante, fortaleciendo la atención, orientación espacial y control corporal (Roa, 2022).

Por su parte, Garcías de Ves (2022) presenta a la bombocova, un grupo artístico que propone juegos de ritmo como el Kin kon bailongo, el cual sigue secuencias rítmicas mediante percusión corporal, acciones motrices coordinados al compás de la canción, trabajando ritmo rápido/lento, la duración de sonidos, movimientos direccionales (adelante/atrás) y control del cuerpo en el espacio. De manera similar, Villa (2022) destaca las rondas infantiles, una actividad rítmica colectiva que integra el canto, el movimiento corporal y el juego tradicional, favoreciendo el desarrollo de la coordinación motora, memoria auditiva y la orientación temporo-espacial, dado que los niños siguen estas indicaciones como “adentro”, “afuera”, “arriba” y “abajo” al compás de una canción, lo que estimula la sincronización entre música y movimiento.

## **Diseño curricular para la educación inicial**

### ***Perfil de salida del nivel***

Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.

### ***Objetivo del subnivel inicial 2***

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

### ***Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje***

El ámbito de expresión corporal y motricidad busca desarrollar capacidades motoras, expresivas y creativas mediante el autoconocimiento del cuerpo, funciones y posibilidades de movimiento, concibiéndolo como medio de expresión para vincular pensamientos, emociones y lenguaje. Aquí, se trabajará con procesos a fin de lograr la coordinación global, independencia segmentaria corporal, equilibrio tanto dinámico como estático, control respiratorio, relajación, esquema corporal, lateralidad y orientación espacial (Ministerio de Educación, 2014).

### ***Objetivo de aprendizaje y destreza del ámbito expresión artística***

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

### ***Objetivo de aprendizaje y destreza del ámbito expresión corporal y motricidad***

Objetivo de aprendizaje 1: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Objetivo de aprendizaje 2: Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

Destreza: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Objetivo de aprendizaje 3: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

Destreza: Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

## **CAPÍTULO III**

### **ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

El presente trabajo de investigación está delimitado en una metodología basada en el enfoque cualitativo, que según Loayza (2020), profundiza en la comprensión de los fenómenos, centrándose netamente en el análisis de procesos cognitivos, percepciones subjetivas y experiencias de las personas, por medio de la recopilación de datos expresados en palabras. En este sentido, permite comprender cómo los niños construyen sus nociones temporo-espaciales a través de las actividades rítmicas, explorando las percepciones que los niños atribuyen a los movimientos rítmicos y cómo estos se relacionan en tiempo y espacio.

Con respecto al tipo de diseño se seleccionó el fenomenológico, de acuerdo con Husserl (como se citó en Fuster, 2019) es aquella cuyo propósito está establecido en la interpretación de carácter natural, invariable y la intensidad del caso, que los crea en respuesta a la naturaleza radical de la objetividad, indispensables en función a fundamentos de estudios a través de experiencias vitales desde el punto de vista del investigador. Por ello, alejado a lo cuantitativo, esta compostura conlleva examinar complejidades de la vivencia de cada persona.

Asimismo, el estudio adopta un enfoque descriptivo, para Ramos (2020) este alcance en la investigación, parte del conocimiento previo de las características del fenómeno en estudio y tiene como objetivo la identificación, exposición y descripción de los aspectos presentes en un determinado grupo de personas. Por esta razón, la finalidad no es establecer relaciones causales, sino ofrecer una visión detallada de como las actividades rítmicas se manifiestan en la práctica y que efectos generan en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años, lo que permite originar un punto de partida teórico para futuras investigaciones aplicadas al ámbito educativo.

## **Población y muestra**

Desde el punto de vista metodológico, Arias y Corvinos (2021) indican que la población es el conjunto total de sujetos, casos o situaciones que presentan una misma característica y sobre los cuales se centra el interés del estudio. Es decir, más allá de ser un simple conjunto numérico constituye una entidad organizada y compleja que demanda una identificación precisa y una descripción detallada para garantizar su correcta investigación.

En cuanto a la muestra, Pimienta (como se citó en Hernández, 2021) señala que, en el muestreo no probabilístico la selección de participantes no es determinada, pues el repartimiento de categorías en un grupo estimado es basado en suposiciones absolutas, por su arbitrariedad, es decir, permite seleccionar de forma intencional, lo cual es útil cuando se busca estudiar efectos específicos sin requerir una muestra representativa de la población. Al centrarse en un grupo específico de niños, este tipo de muestreo facilita el análisis de cómo las actividades rítmicas pueden influir en el desarrollo de habilidades temporo-espaciales, basándose en características relevantes para el estudio.

De esta forma, la investigación ha sido realizada en el subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”, ubicada en la provincia de Santa Elena, la cual ha sido seleccionada debido a su accesibilidad y características de la comunidad escolar, cuya muestra está compuesta con la participación de 1 docente de área y 32 niños con edades comprendida entre 4 a 5 años, teniendo como población final 33 participantes elegidos deliberadamente por sus relaciones directas con el fenómeno de estudio, lo que permitió crear observaciones y contextos importantes en dicho entorno.

**Tabla 1**  
*Muestra*

| <b>ITEM</b>          | <b>DESCRIPCIÓN</b> | <b>MUESTRA</b> |
|----------------------|--------------------|----------------|
| <b>1</b>             | Docentes           | 1              |
| <b>2</b>             | Estudiantes        | 32             |
| <b>Muestra total</b> |                    | 33             |

**Nota:** *Muestra perteneciente a la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”*

## **Naturaleza o paradigma de la investigación**

El abordaje de esta investigación se alinea en el paradigma interpretativo, descrito por Finol y Vera (2020) quienes postulan que este enfoque es de naturaleza cualitativa, el cual concibe a la realidad como compleja, fluida y holística, donde predominan diversas perspectivas, con subjetividad, contextos específicos y narrativas de los actores involucrados. La metodología se fundamenta en un estudio inductivo, partiendo de la observación particular para construir conocimientos, permitiendo que los datos surjan de manera natural durante el trabajo de campo para interpretar los significados atribuidos por los sujetos en sus experiencias y realidades cotidianas.

Por ello, se optó este relativo paradigmático, cuya búsqueda concibe la verdad social por las prácticas vividas y representaciones construidas diariamente, más no por medio de números. Asimismo, se centró en interpretar cómo tanto niños como docentes perciben y entienden la función de prácticas que conlleven rítmica en el desenvolvimiento de nociones temporo-espaciales dentro del aula, captando la realidad desde su propia experiencia, dándole voz a sus perspectivas y comprensiones propias.

## **Método y sus fases**

Desde la perspectiva de Palmett (2020) el método inductivo es aquel procedimiento científico que estudia la realidad de hechos específicos hasta llegar al conocimiento empírico de conceptos universales en base a observaciones y análisis. En este contexto, la experiencia abarca un constructo multidimensional integrando las vivencias, percepciones contextualizadas, procesos reflexivos y opiniones que una persona ha desarrollado a través de su práctica cotidiana sistematizada.

Por su parte Dávila (como se citó en Almagro et al., 2025) considera que el proceso inductivo implica primero observar, luego plantear hipótesis, verificar su validez, establecer una tesis, es decir, la afirmación fundamentada, seguido de la derivación de una ley y en última instancia la elaboración de una teoría. Si bien este tipo de método es flexible, porque se ajusta a la información obtenida de la fase observacional para llegar a conclusiones coherentes, debido a que estas son de naturaleza probabilística al derivarse de vivencias y percepciones propias del investigador.

## **Técnicas de recolección de información**

Dada la necesidad de abordar el objeto de estudio en su complejidad y contexto natural, se recurrió a técnicas principales de recolección de datos cualitativos: la entrevista semiestructurada, utilizando un cuestionario con preguntas abiertas para acceder a las perspectivas de los participantes y la observación no participativa, empleando una guía de observación que permite registrar de manera sistemática las manifestaciones relacionadas a las interacciones y comportamientos en el entorno estudiado.

Ante lo expuesto, según Lázaro (2021) la entrevista semiestructurada dispone de una guía de temas y preguntas orientadas a cubrir aspectos centrales de una investigación, donde la formulación y el orden de estos se ajustan al desarrollo de la conversación y a las respuestas del participante, permitiendo una mayor flexibilidad y profundidad en los puntos destacados que vayan surgiendo. Por esta razón, este tipo de entrevista fue seleccionado para captar a detalle las percepciones de los docentes en base a preguntas abiertas, el cual facilita adaptar el diálogo de cada contexto particular y profundizar en aquellos aspectos que resultan más relevantes para cada docente.

En relación con la observación no participativa, esta técnica implica una presencia discreta del investigador, quien asume el papel de espectador pasivo en el escenario que estudia (Cortez y Maira, 2019). En el ámbito pedagógico, esta aproximación resulta valiosa y útil porque facilita el registro objetivo, es decir, que el investigador manteniendo una posición neutral, se concentra en registrar meticulosamente los comportamientos mediante instrumentos como fichas de observación, los cuales, han sido creados para recolectar información de manera estructurada, preservando la autenticidad de las conductas registradas.

En este proceso investigativo, para la interpretación de la información de las entrevistas y ficha de observación realizadas, se analizaron a través del software Atlas. Ti, con la finalidad de cifrar las diferentes categorías de estudios y la obtención de los resultados con sus respectivos vínculos, facilitando la organización sistemática de la información y permitiendo identificar cómo estas actividades rítmicas contribuyen al desarrollo de nociones temporo-espaciales en la primera infancia.

## Categorización y Triangulación

En el análisis de datos cualitativos, para Vives y Hamui (2021) la categorización es un paso fundamental, ya que implica tomar los códigos concisos que se ha creado al examinar detenidamente la información recolectada y agruparlas en categorías más amplias y reveladoras. Por esta razón este proceso de agrupar y organizar los códigos busca dar sentido a los datos, haciendo que sean más fáciles de entender e interpretar garantizando así conclusiones sólidas y confiables.

Por consiguiente, este período es el resultado de considerar fuentes confiables, como documentos científicos, teoría y experiencia relacionados con el tema de investigación (Arias, 2019). De esta forma, la identificación de cada categoría central representa el eje principal del trabajo de estudio, lo que permite agrupar los datos en conjuntos con características similares y facilitar un análisis más claro y ordenado de la información.

Dentro del proceso de organización de datos, se asignó a cada unidad un identificador que refleje las categorías correspondientes, las cuales se enfocan particularmente en las actividades rítmicas y nociones temporo-espaciales, mismos que son objetos centrales de estudio, facilitando tanto el análisis como la interpretación de los resultados, a su vez, asegura una vinculación directa entre las evidencias recopiladas y los objetivos planteados en la investigación.

**Tabla 2**  
*Categorización*

| <b>Categorías</b>           | <b>Subcategorías</b>                | <b>Descriptivos</b>  |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| <b>Actividades Rítmicas</b> | Estructuración del concepto         | Comunicación no verbal, cuerpo, movimiento, expresión, ritmo, motivación, participación              |
|                             | El ritmo                            | Experiencia física, conciencia musical, duración, intensidad, expresión corporal                     |
|                             | La música y el cerebro              | Sonidos, ritmo, melodía, activación, aprendizaje, desarrollo   |
|                             | La rítmica en el contexto educativo | Metodología innovadora, experiencia, ambiente activo, participativo, significativo, integral         |
|                             | Diversidad y tipología              | Gimnasia rítmica, danza infantil, percusión corporal, bailoterapia, cuentos motores, juegos rítmicos |

**Nota:** *Cuadro de categorías y subcategorías*

**Tabla 3**  
*Categorización*

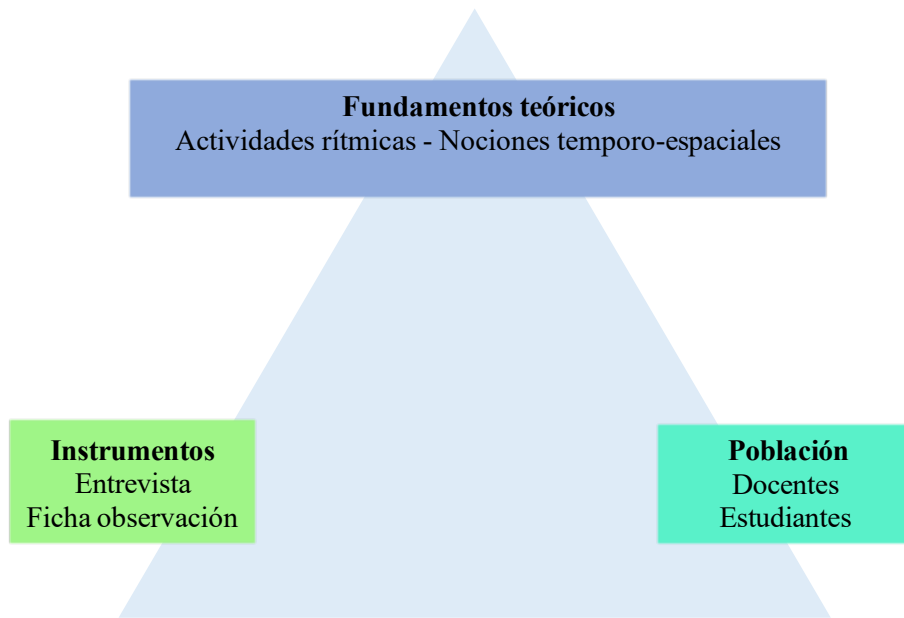
| <b>Categorías</b>                           | <b>Subcategorías</b>   | <b>Descriptivos</b>  |
|---|--|--|
| <b>Nociones<br/>temporo-<br/>espaciales</b> | Conceptualización  | Tiempo, percepción, representación mental, espacio, distancias, direcciones, ubicación   |
|   | Elementos de temporalidad  | Orientación, estructuración, organización  |
|   | Integración de espacio y tiempo  | Acciones coordinadas, construcción de conceptos, percepciones, entorno, conciencia corporal  |
|   | Educación Infantil   | Desarrollo integral, conocimiento, práctica pedagógica   |
|   | Currículo  | Lineamientos, práctica docente, integral, exploración rítmica, cognitivo, corporal, socioafectivo, lúdico, orientación, dirección, posición, dimensión   |
|   | Actividades rítmicas para el desarrollo de las nociones temporo-espaciales | Lateralidad percutida, diferenciación lateral, memoria rítmica, juegos de palmas, coordinación, percusión corporal, ritmo, rondas infantiles, movimiento |

**Nota:** *Cuadro de categorías y subcategorías*

Por otro lado, como señala Santa Cruz et al. (2022) la triangulación es un proceso sistemático en el que se articulan estratégicamente distintas fuentes de datos, teóricos y metodológicos para un mismo objeto de estudio, profundizando a través del análisis de varias perspectivas, como también, optimizando la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos. Es decir, es una herramienta útil e importante dentro del enfoque investigativo, debido a la ayuda equilibrada, aportando rigor científico, hacia las posibles interpretaciones y reducción de los sesgos personales, logrando así resultados más confiables y cercanos a la realidad estudiada.

De este modo, se analizó la información obtenida por medio de fundamentos teóricos que contextualiza y contrasta los hallazgos, una entrevista con cuestionario destinado a la docente de área para saber apreciaciones y conocimientos en relación con las actividades rítmicas y nociones temporo-espaciales; además de la ficha de observación aplicada a niños de 4 a 5 años para identificar de qué manera las actividades rítmicas desarrollan las nociones temporo-espaciales en dicha etapa escolar.

**Figura 1**  
*Triangulación*



**Nota:** Representación gráfica de tres fuentes de datos aplicados en esta investigación

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

#### Reflexiones críticas

En el siguiente capítulo se detallan los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados durante el proceso de recolección de información, en el cual se utilizó, en primera instancia, una ficha de observación diseñada para ser aplicada durante las jornadas de clase, con el propósito de evaluar a los niños entre 4 a 5 años que forman parte de la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”. Posteriormente, se efectuó una entrevista dirigida a la docente de área del Inicial Subnivel 2, cabe señalar que todos los instrumentos fueron trabajados en modalidad presencial. Por ende, para el tratamiento y análisis de los datos, se recurrió al uso del software Atlas. Ti 25, el cual permitió generar representaciones gráficas como nubes y redes semánticas, que se presentan y analizan en los siguientes apartados.

#### Análisis de nube de palabras basado en ficha de observación

##### Figura 2

*Nube de palabras ficha de observación*



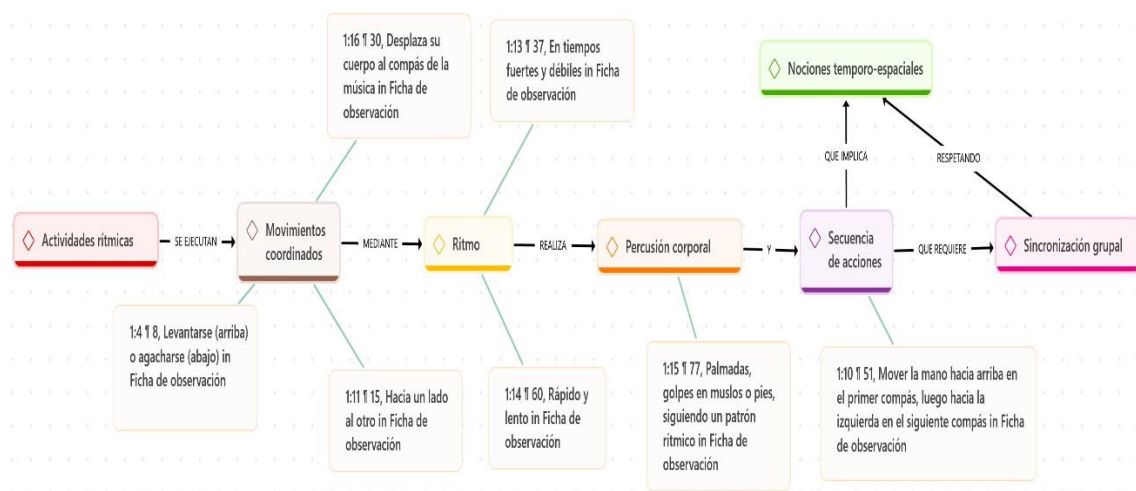
**Nota:** *Extraído de Atlas. Ti 25*

En la siguiente nube de palabras, generada con el software Atlas. ti a partir del análisis de la ficha de observación aplicada durante las clases con niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”, se destacan términos vinculados a la categoría actividades rítmicas, como movimientos, ritmo, música, cuerpo, secuencia y dirección. Estas palabras, al figurar con alta frecuencia, indican una constante presencia de estímulos rítmicos durante las sesiones de clase observadas, y reflejan la importancia de dicha categoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

El análisis de esta nube permite interpretar que los niños estuvieron expuestos de forma reiterada a actividades que implicaban la sincronización del cuerpo con el ritmo, la ejecución de movimientos corporales en secuencia y la adaptación a cambios de ritmo. Igualmente, la frecuencia de palabras como ritmo y movimientos sugiere que estas acciones fueron predominantes, puesto que, favorecieron la participación de los niños.

### Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación

**Figura 3**  
*Red semántica de ficha de observación*



**Nota:** *Extraído de Atlas. Ti 25*



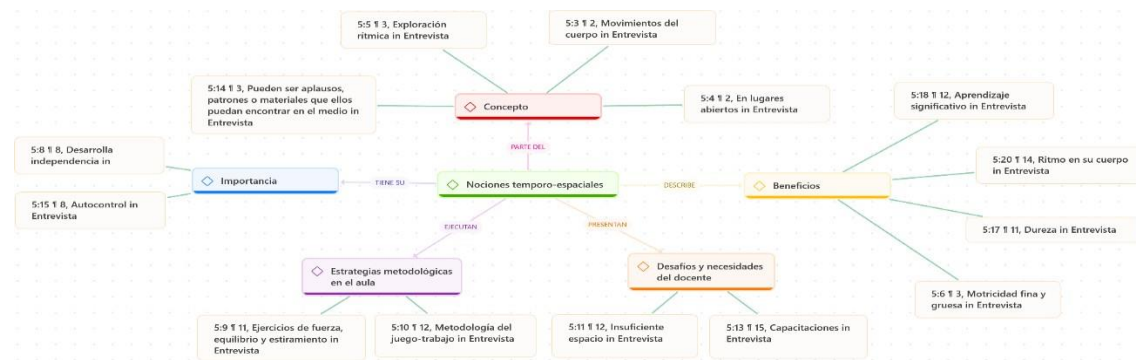
La nube de palabras generó términos clave vinculadas a la categoría actividades rítmicas como movimiento, música, motricidad, aprendizaje y espacio, debido a que la docente relaciona el ritmo con la expresión corporal y el desarrollo motor en el aula, de igual forma, la recurrencia de palabras sugiere una percepción de estas actividades a modo de herramientas pedagógicas que favorecen el desarrollo integral, especialmente en edades tempranas.

Las respuestas demuestran una comprensión diversa de las actividades rítmicas, por un lado, se las asocia con ejercicios estructurados y músicas infantiles, también, en el vínculo a la expresión corporal integrada en contenidos académicos. Durante este análisis se afirma que las actividades que involucran ritmo tienen beneficios para el desarrollo integral de los niños, destacando su papel en el aprendizaje vivencial. No obstante, se identifica una limitación conceptual pese al reconocimiento de su utilidad, no siempre se las denomina explícitamente como "rítmicas", sino que se basan en estrategias lúdicas o expresión corporal.

En cuanto a desafíos, se menciona que la planificación previa y flexibilidad de espacios son facilitadores para incorporar actividades rítmicas en el aula, mientras que la falta de recursos o tiempo podría estar obstaculizando su aplicación. Además, de obtener un resultado positivo, ante la disposición de seguir una formación continua, alcanzando más conocimientos basados en el ritmo como un medio para enriquecer su práctica, especialmente en inicial, donde el movimiento es inherente al proceso educativo.

## Análisis de red semántica de los resultados de entrevista

**Figura 5**  
*Red semántica-entrevista*



**Nota:** *Extraído de Atlas. Ti 25*



La red semántica permitió visualizar de manera clara cómo conceptos de ritmo, movimiento corporal, secuencia temporal, coordinación y dirección espacial se relacionan entre sí, evidenciando una estructura coherente que refleja los objetivos del estudio. Por consiguiente, los resultados revelan que las actividades rítmicas diseñadas e implementadas en las clases favorecieron de manera positiva el desarrollo de las nociones temporo-espaciales, así como ejecución de instrucciones, teniendo un avance favorable a través de experiencias rítmicas en niños de 4 a 5 años.

De acuerdo con el registro de observación, en la ejecución de actividades planificadas, se confirma que los niños tienen buena estimulación de habilidades, al mover partes del cuerpo, trasladarse de forma sincronizada y desplazarse, lo cual facilitó, el desarrollo de las nociones temporo-espaciales, adaptándose a cambios temporales en ritmos de canciones a más rápido o lento, realizando movimientos corporales como llevar sus brazos hacia arriba, abajo, los pies de un lado al otro, y la lengua dentro o fuera, cumpliendo a cabalidad el desempeño ante cada criterio de evaluación.

Respecto a la información recopilada por medio de la entrevista, las actividades rítmicas están establecidas a una clara relación entre movimiento corporal, ritmo y aprendizaje, las cuales, implementan con juegos y ejercicios acompañados de músicas infantiles, mismos que actúan como organizador temporal, permitiendo a los niños reconocer patrones y secuencias de acciones físicas guiadas, a su vez, tener beneficio en el desarrollo motriz e independencia, aspectos importantes a esta edad.

No obstante, lo desafiante persiste, como la insuficiencia de infraestructura, lo cual ayuda a los profesionales del saber usar sus capacidades intelectuales creativas para acoplarlas al ámbito educativo que se encuentran. Tomando un punto destacado sobre el descarte en que la adaptabilidad sea un impedimento hacia la creación de ideas nuevas de enseñanza e innovar estratégicamente en el aula, demostrando que la rítmica puede funcionar como una herramienta formativa eficaz, sin embargo, en condiciones de precariedad, siempre que se fundamente en una planificación deliberada y en una comprensión firme de cómo las vivencias portan al crecimiento total de los niños.

### **Aportes del Investigador (Casuística)**

Las actividades rítmicas al complementarse interactivamente con el entorno, la expectativa al descubrimiento rítmico y accionando posiciones corporales, rigen como un punto estratégico fundamental para la estimulación en competencias motriz cognitiva de los niños. Estas prácticas benefician tanto las habilidades motrices gruesas como las finas, mediante desplazamientos guiados por la música, el uso del cuerpo como instrumento de percusión, la reacción a órdenes temporales (como rápido o lento) y actividades grupales sincronizadas que en dirección a lo lúdico y vivencial los niños podrán desarrollar la noción temporo-espacial.

Por ello, para lograr estos beneficios se recomienda implementar actividades rítmicas específicas que favorezcan el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños, a través de una planificación intencionada y lúdica que articule movimiento con el ritmo como:

Juego rítmico El cocodrilo, para el desarrollo en la orientación espacial y secuencia temporal.

Percusión corporal Clap Change, el cual, trabaja la relación espacial y velocidad.

Canción rítmica kin kon bailongo, que maneja la dirección espacial y duración.

Ronda Alegría, alegría, cachum cacham”, hacia la comprensión de la orientación espacial.

Bailoterapia, para la distinción de la relación espacial, duración, velocidad y secuencia temporal.

En cambio, la verificación del crecimiento de las ideas temporo-espaciales debe ser constante. Por ello, la inspección directa posibilita reconocer avances y estimular el autoanálisis y la devolución constructiva entre los infantes, esto gracias al valor a elementos como la armonización corporal, la organización de acciones y reacción a órdenes temporales, que recomienda el currículo con el uso de lista de cotejo de valoración u otros. Asimismo, se sugieren trabajos colectivos o bailes fáciles al final de la semana para demostrar los logros alcanzados.

## **Reflexiones Finales**

En línea con el objetivo general, se ha logrado determinar que las actividades rítmicas son una herramienta que aporta favorablemente al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños, al integrar el ritmo y relacionarlo con la organización temporal de secuencias y duración e incluir movimientos del cuerpo asociados al desplazamiento, orientación y direccionalidad espacial. Además de proporcionar conexiones con otros aspectos de gran interés formativo tales como la independencia, autocontrol y la psicomotricidad, contribuyendo al desarrollo integral.

En cuanto a la base epistemológica, se identificó que las actividades rítmicas se sustentan en la teoría de Dalcroze, que vincula el movimiento físico con la música y argumenta que la internalización del ritmo ocurre a través de la experimentación kinestésica. Por su parte, las nociones temporo-espaciales, se asocian a la teoría de Romero con su método BAPNE, donde se enfatiza la conexión cuerpo-ritmo, demostrando que la percusión corporal estimula la coordinación motriz y estructura la percepción temporal y espacial, por medio de secuencias de acciones repetitivas y patrones rítmicos.

Por consiguiente, en la implementación de los instrumentos se evidenció que los resultados analizados fueron favorables, puesto que, los niños realizaron cada una de las actividades, sin ninguna dificultad, demostrándose motivados y participativos por aprender de una forma lúdica las nociones temporo-espaciales. Asimismo, el análisis reveló que el ritmo y el movimiento corporal permiten transformar conceptos abstractos en experiencias concretas, donde los niños internalizan secuencias temporales (rápido/lento) y relaciones espaciales (arriba/abajo,) mediante acciones guiadas.

Finalmente, se determinó que las actividades rítmicas que contribuyen al desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años incluyen Clap Change Simple, juegos de ritmo corporal, las rondas infantiles u otros, las cuales, en el contexto educativo, demostraron ser eficaces para fortalecer las nociones y potenciar la coordinación motora, atención, orientación, como también, sincronización corporal con el ritmo de forma lúdica y significativa.

## REFERENCIAS

- Almagro, M., Moreno, M., & Constante, M. (2025). La coordinación motriz desarrollada en base a la musicoterapia en niños de Educación Infantil. *Simbiosis Revista de Educación y Psicología*, 5(9), 124–134.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.69> Artículo
- Amagua, E. (2020). *Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II* [Tesis de grado, Universidad Tecnológica Indoamericana].  
[https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1852/1/AMAGUA IM BA ELBA MARITZA.pdf](https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1852/1/AMAGUA%20IM%20BA%20ELBA%20MARITZA.pdf)
- Anchatuña, Y. (2022). *El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Anilema, J., & Caguana, M. (2016). *Las nociones temporo – espaciales en el aprendizaje de la matemática de los niños y niñas de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1873/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000060.pdf>
- Arias, F. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores venezolanos. *Revista Ciencias de la Información*, 9(1).  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4768/476862662002/html/index.html#B4>
- Arias, J., & Corvinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. In *Enfoques Consulting Eirl*. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Bravo, S., León, M., & Caycedo, X. (2020). Alteraciones psicomotrices en niños y niñas de la zona 4: Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. *Revista Terapéutica*, 14, 120–129.  
<https://www.revistaterapeutica.net/index.php/RT/article/view/115/147>

- Cabrera, G. (2024). *La gimnasia rítmica infantil en el desarrollo de las nociones espacio-temporal en niños 4 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32662>
- Chambi, S. (2018). *La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacialidad-temporalidad en niños y niñas de 4-5 años en la Unidad Educativa Privada Betania de la Ciudad de el Alto Gestión 2017*. 101. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/17801/TG-4166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chicaiza, A. (2021). *Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el Nivel Inicial* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35038/1/TRABAJO\\_FINAL\\_CHICAIZA ANA-signed-signed %281%29-signed %281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35038/1/TRABAJO_FINAL_CHICAIZA_ANA-signed-signed%281%29-signed%281%29.pdf)
- Colunge, J., Chávez, J., & Vallejo, J. (2025). La estimulación de las capacidades perceptivo motrices a través de las rondas infantiles con niños de 3 a 5 años. [Programa de licenciatura en educación física, Universidad CESMAG] <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1350/CEEF095-EF%20C683%202025.pdf?sequence=1>
- Cortez, M., & Maira, M. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. Incentro *de medición MIDE UC*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Curay, J. (2022). *La rumbaterapia en el desarrollo de la coordinación motriz* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34403/1/10. EST. CURAY GUAMAN JESSICA VIVIANA TESIS.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34403/1/10_EST_CURAY_GUAMAN_JESSICA_VIVIANA_TESIS.pdf)
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva.
- Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4021. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v6i1.1783)
- Fajardo, K., & Freire, C. (2022). *Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad

- Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30824>
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1–24.  
<https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Garcías de Ves, S. (2022). *Percusión corporal y educación física. Situación y perspectivas de aplicación en educación secundaria en Cataluña* [Tesis doctoral, Universitat de Lleida]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/675312#page=1>
- Gonzales, J. D. (2020). *Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016* [Tesis de grado, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles].  
<https://repositorio.undar.edu.pe/handle/20.500.14556/37>
- Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 167–175. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&tlng=es)
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1–3.  
<http://www.revvmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/907>
- Hernández, S., & Coello, M. (2025). Impacto de la estimulación temprana en el desarrollo motor en niños de Educación inicial. *Polo Del Conocimiento*, 10(3), 938–953. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9098/pdf>
- UNICEF. (2019). *Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe*.  
[https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar\\_Resumen.pdf](https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar_Resumen.pdf)
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos.
- Lázaro Gutiérrez, R. (2021). Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres.

- Análisis de contenido. In *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (pp. 65–69).  
[https://doi.org/10.18239/estudios\\_2021.171.04](https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.04)
- Loayza, E. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *Educare et Comunicare: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 8(2), 56–66.  
<https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>
- Manosalvas, K., Vera, R., Aparicio, V., & Burgos, D. (2024). Intervenciones psicomotoras para promover el desarrollo de la percepción temporo-espacial en niños de educación inicial: Una revisión sistemática de metodologías y resultados. *Ciencia y Educación*, 170–184.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.13621812>
- Marca, V. (2024). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023*. Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui.
- Marín, I. (2023). *Los cuentos motores en educación primaria* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60578/TFG-B.2057.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo educación inicial 2014*. Ministerio de Educación. <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33456>
- Muro, L. V. (2021). Nociones espacio temporales segundo ciclo de educación inicial: un estudio documental [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. In *Repositorio de Tesis USAT*.  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3267>
- Olea, J. (2020). El ritmo en la vida. *Temas de Nuestra América*, 36(67), 27–35.  
<https://doi.org/10.15359/tdna.36-67.3>
- OPS. (2021). *Directrices de la OMS sobre la actividad física, el comportamiento sedentario y el sueño para menores de 5 años*. Organización Panamericana de la Salud.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.37774/9789275321836>
- Orrala, M., & Figueroa, D. (2023). *El juego en el desarrollo de las nociones espacio-tiempo en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10368>

- Palmett, A. (2020). Método inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36–42.  
<https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Peralta, I. (2022). *Estrategias de aprendizaje para incentivar las actividades rítmicas musicales en la Unidad Educativa “Issac Acosta.”* Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte.
- Perea, E., Salazar, E., & Villao, F. (2025). La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa en niños. *Revista Científica Nexus*, 1, 1–12.  
<https://revistacientificanexus.com/index.php/nexus/article/view/6>
- Pujos, X. (2022). *La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/efb03872-27d6-4b5e-a616-857f66c01232/content>
- Quijije, S., & Vera, B. (2022). Roxana Vanessa Flores Sarmiento. *Polo Del Conocimiento*, 7(8), 1205–1221. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Ramos, C. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6.  
<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Reyes, C. (2021). *La importancia de la noción temporo espacial en el aprendizaje de la lógica matemática en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6694/1/UPSE-TEI-2022-0028.pdf>
- Ribeiro, G. R. (2022). Los beneficios de la actividad rítmica en la vida escolar cotidiana. *Latin American Journal of Development*, 4(1), 298–299.  
<https://doi.org/10.46814/lajdv4n1-021>
- Roa, M. del P. (2022). *La percusión corporal como las inteligencias múltiples en educación infantil: una propuesta didáctica* [Tesis de grado, Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2722>
- Romero, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91, 30–51.  
[https://www.researchgate.net/publication/330347266\\_Percusion\\_corporal\\_y\\_lateral](https://www.researchgate.net/publication/330347266_Percusion_corporal_y_lateral)

idad\_Metodo\_BAPNE

- Rubio, C. (2022). *La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: Propuesta de intervención* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1>
- OPS. (2021). *Directrices de la OMS sobre la actividad física, el comportamiento sedentario y el sueño para menores de 5 años*. Pan American Health Organization. <https://doi.org/https://doi.org/10.37774/9789275321836> Santa Cruz, F., Obando, E., Reyes, G., & Rodríguez, S. (2022). Investigación cualitativa: una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación. *Revista de Filosofía*, 39(101), 59–72.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6663103>
- Solano, M. (2020). *Estimulación temporo espacial para el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/5290>
- UNICEF. (2019). *Identificar las desigualdades para actuar: el desarrollo de la primera infancia en américa latina y el caribe*.  
[https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar\\_Resumen.pdf](https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar_Resumen.pdf)
- Villa, L. (2022). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del esquema corporal con estudiantes del grado primero uno de la institución educativa Capitán Miguel Lara - municipio de Puerto López* [Tesis de grado, Universidad de los Llanos]. <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/3198>
- Vivanco Angulo, C. A. (2020). *Nociones de tiempo y espacio en el desarrollo integral de los niños de educación inicial: Una revisión sistemática* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2C Devora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza_Terry%2C_Devora_Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de investigación en educación Médica*, 10(40), 97–104.  
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

**ANEXOS**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

| ACTIVIDADES |  | MARZO 2025 |   |   |   | ABRIL 2025 |   |   |   | MAYO 2025 |   |   |   | JUNIO 2025 |   |   |   | JULIO 2025 |   | AGOSTO 2025 |   |
|-------------|--|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|-------------|---|
|             |  | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 1           | 2 |
| 1.          | Convocatoria de presentación de diseño proyectos la comisión de titulación | X          |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 2.          | Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.         |            |   | X |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 3.          | Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando  |            |   | X |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 4.          | Recepción de aceptación del docente tutor                                  |            |   |   | X | X          | X |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 5.          | Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA                                    |            |   |   | X | X          | X | X | X |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 6.          | Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO                                 |            |   |   |   |            |   | X | X | X         | X |   |   |            |   |   |   |            |   |             |   |
| 7.          | Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO                           |            |   |   |   |            |   |   |   | X         | X | X | X | X          |   |   |   |            |   |             |   |
| 8.          | Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS                   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   | X | X | X          |   |   |   |            |   |             |   |
| 9.          | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   | X | X | X          |   |   |   |            |   |             |   |
| 10.         | Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular              |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   | X          | X |   |   |            |   |             |   |
| 11.         | Designaciones docentes especialistas                                       |            |   |   |   | X          | X |   |   |           |   |   |   | X          | X |   |   |            |   |             |   |
| 12.         | Revisión del Proyecto de investigación.                                    |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   | X          | X | X | X |            |   |             |   |
| 13.         | Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones               |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   | X | X | X          |   |             |   |
| 14.         | Sustentación del Proyecto de Investigación                                 |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            | X |             |   |
| 15.         | Ceremonia de incorporación   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |             | X |

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc  
**DIRECTORA DE CARRERA**

Lcdv. Edwar Salazar Arango, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**

## INSTRUMENTOS

### HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Melany Dayanna Reyes González; Lissette Tatiana Tomalá Guzmán

#### DATOS DEL EXPERTO

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Nombre y Apellidos         | Ximena Madelaine Barreto Ramírez                          |
| Formación profesional      | Licenciada en Educación Parvularia<br>Máster en Educación |
| Institución de adscripción | Universidad Estatal Península de Santa Elena              |
| Cargo                      | Docente   |
| Teléfono celular           | 0985656583  |
| Dirección de correo        | xbarreto@upse.edu.ec                                      |

#### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Nombre y Apellidos | Melany Dayanna Reyes González     |
| Formación en curso | Tercer nivel                      |
| Título a obtener   | Licenciatura en Educación Inicial |

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Nombre y Apellidos | Lissette Tatiana Tomalá Guzmán    |
| Formación en curso | Tercer nivel                      |
| Título a obtener   | Licenciatura en Educación Inicial |

#### DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Tema de investigación                   | Actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años |
| Categorías                              | Actividades rítmicas<br>Nociones temporo-espaciales   |
| Instrumento de recogida de información. | Ficha de observación<br>Entrevista  |

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la contribución de las actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños de 4 a 5 años”.

**Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

|   |           |   |           |   |           |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|
| 1 | No cumple | 2 | Mejorable | 3 | Sí cumple |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Fecha:** 03/junio/2025

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”

**Cantidad de estudiantes:** 32

**Observadoras:** Melany Dayanna Reyes González y Lissette Tatiana Tomalá Guzmán


**Tema:** Actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Recopilar datos relevantes de las actividades rítmicas en la escuela de educación básica “Violeta Ordoñez de Masson” de la provincia Santa Elena, a través de la observación determinando su aplicación en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales al momento de impartir las clases.

| Criterios  | Siempre | Casi Siempre | Rara Vez | Nunca | Observación |
|--|---------|--------------|----------|-------|-------------|
| Realiza movimientos de levantarse (arriba) o agacharse (abajo) siguiendo el ritmo de la música o las indicaciones.           |         |              |          |       |             |
| Mueve las partes del cuerpo hacia la izquierda o hacia la derecha de acuerdo con el ritmo.                                   |         |              |          |       |             |
| Se traslada de manera sincronizada con otros niños en una actividad grupal, respetando las nociones espaciales de dirección. |         |              |          |       |             |
| Desplaza su cuerpo al compás de la música, realizando  |         |              |          |       |             |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| movimientos en los momentos adecuados.  |  |  |  |  |  |
| Realiza movimientos en momentos determinados de la música, como en los tiempos fuertes y débiles del ritmo.   |  |  |  |  |  |
| Mantiene un movimiento por un tiempo determinado (ya sea corto o largo) siguiendo el ritmo.   |  |  |  |  |  |
| Realiza una secuencia de movimientos que implique tanto nociones espaciales como temporales (por ejemplo, mover la mano hacia arriba en el primer compás, luego hacia la izquierda en el siguiente compás). |  |  |  |  |  |
| Adapta rápidamente a cambios en el ritmo (más rápido o más lento) o en la dirección (izquierda, derecha, arriba, abajo) durante una actividad rítmica.  |  |  |  |  |  |
| Coordinar sus movimientos espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha) con los demás, respetando el ritmo y la secuencia de la actividad grupal.  |  |  |  |  |  |
| Realiza movimientos de percusión corporal (palmadas, golpes en muslos, pies, etc.) siguiendo un patrón rítmico establecido, mientras mantiene el tempo de la música.  |  |  |  |  |  |

**INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

| CRITERIOS            |   | Pertinencia                             |   |   | Claridad |   |   | Coherencia  |   |   | OBSERVACIÓN |  |
|----------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|-------------|--|
| Nº                   | ACTIVIDAD   | 1                                       | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 | 1   | 2 | 3 |             |  |
| 1                    | Realiza movimientos de levantarse (arriba) o agacharse (abajo) siguiendo el ritmo de la música o las indicaciones.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 2                    | Mueve las partes del cuerpo hacia la izquierda o hacia la derecha de acuerdo con el ritmo.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 3                    | Se traslada de manera sincronizada con otros niños/as en una actividad grupal, respetando las nociones espaciales de dirección.   |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 4                    | Desplaza su cuerpo al compás de la música, realizando movimientos en los momentos adecuados.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 5                    | Realiza movimientos en momentos determinados de la música, como en los tiempos fuertes y débiles del ritmo.   |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 6                    | Mantiene un movimiento por un tiempo determinado (ya sea corto o largo) siguiendo el ritmo.   |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 7                    | Realiza una secuencia de movimientos que implique tanto nociones espaciales como temporales (por ejemplo, mover la mano hacia arriba en el primer compás, luego hacia la izquierda en el siguiente compás). |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 8                    | Adapta rápidamente a cambios en el ritmo (más rápido o más lento) o en la dirección (izquierda, derecha, arriba, abajo) durante una actividad rítmica.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 9                    | Coordinar sus movimientos espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha) con los demás, respetando el ritmo y la secuencia de la actividad grupal.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| 10                   | Realiza movimientos de percusión corporal (palmadas, golpes en muslos, pies, etc.) siguiendo un patrón rítmico establecido, mientras mantiene el tempo de la música.  |   |   | X |          |   | X |   |   | X |             |  |
| <b>Total:</b>        |   |   |   |   |          |   |   | <b>Firma</b>  |   |   |             |  |
| <b>Evaluado por:</b> |   | <i>Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc</i> |   |   |          |   |   |  <p>Firmado electrónicamente por:<br/><b>XIMENA MADELAINE<br/>BARRETO RAMIREZ</b><br/>Validar únicamente con FirmaEC</p> |   |   |             |  |

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “VIOLETA ORDOÑEZ DE MASSON”**

**Tema:** Actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años.

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Cargo o función que desempeña:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de entrevista:** Obtener información necesaria con las percepciones y prácticas de los docentes de educación inicial, respecto a las actividades rítmicas y las nociones temporo-espaciales en el aula.

**Cuestionario de preguntas**

**Cognitivo**

1. ¿Qué entiende usted por nociones temporo-espaciales?
2. ¿Ha escuchado hablar antes sobre el término “actividades rítmicas” en el contexto educativo?
3. ¿Cree que incorporar actividades que involucren el ritmo y el movimiento podría tener algún beneficio para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?
4. ¿Considera que el aprendizaje del tiempo (antes/después, rápido/lento) y del espacio (arriba/abajo, dentro/fuera) debe trabajarse únicamente con materiales visuales, o también puede incluirse el movimiento corporal y el ritmo? ¿Por qué?
5. ¿Por qué cree importante que los niños de 4 a 5 años comiencen a comprender las nociones temporo-espaciales?


**Procedimental**

6. ¿Qué estrategias utiliza actualmente dentro del aula para trabajar las nociones temporo-espaciales con los niños?
7. ¿En su experiencia docente, ha realizado alguna vez actividades que involucren el movimiento, la música o el ritmo?
8. Pensando en su contexto actual (recursos disponibles, tiempo de clase, características de sus alumnos), ¿qué podría facilitar o dificultar la incorporación de actividades rítmicas para trabajar las nociones temporo-espaciales en su aula?

### **Actitudinal**

9. ¿Qué beneficios personales y profesionales esperaría obtener si se capacita en el uso del ritmo como estrategia de enseñanza?
10. ¿Qué nivel de interés o curiosidad siente usted por explorar nuevas herramientas pedagógicas que pudieran enriquecer su práctica y favorecer el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños?

**INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE**

| CRITERIOS            |   | Pertinencia                             |   |   | Claridad |   |   | Coherencia |   |   | OBSERVACIÓN |  |
|----------------------|---|---|---|---|----------|---|---|------------|---|---|-------------|--|
| Nº                   | PREGUNTAS   | 1                                       | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 | 1          | 2   | 3 |             |  |
| 1                    | ¿Qué entiende usted por nociones temporo-espaciales?  |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 2                    | ¿Ha escuchado hablar antes sobre el término “actividades rítmicas” en el contexto educativo?  |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 3                    | ¿Cree que incorporar actividades que involucren el ritmo y el movimiento podría tener algún beneficio para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?   |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 4                    | ¿Considera que el aprendizaje del tiempo (antes/después, rápido/lento) y del espacio (arriba/abajo, dentro/fuera) debe trabajarse únicamente con materiales visuales, o también puede incluirse el movimiento corporal y el ritmo? ¿Por qué?  |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 5                    | ¿Por qué cree importante que los niños de 4 a 5 años comiencen a comprender las nociones temporo-espaciales?  |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 6                    | ¿Qué estrategias utiliza actualmente dentro del aula para trabajar las nociones temporo-espaciales con los niños?   |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 7                    | ¿En su experiencia docente, ha realizado alguna vez actividades que involucren el movimiento, la música o el ritmo?   |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 8                    | Pensando en su contexto actual (recursos disponibles, tiempo de clase, características de sus alumnos), ¿qué podría facilitar o dificultar la incorporación de actividades rítmicas para trabajar las nociones temporo-espaciales en su aula? |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 9                    | ¿Qué beneficios personales y profesionales esperaría obtener si se capacita en el uso del ritmo como estrategia de enseñanza?   |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| 10                   | ¿Qué nivel de interés o curiosidad siente usted por explorar nuevas herramientas pedagógicas que pudieran enriquecer su práctica y favorecer el desarrollo de las nociones temporo-espaciales en niños?                                       |   |   | X |          |   | X |            |   | X |             |  |
| <b>Total:</b>        |   |   |   |   |          |   |   |            | <b>Firma</b>  |   |             |  |
| <b>Evaluado por:</b> |   | <i>Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc</i> |   |   |          |   |   |            |  <p>Firmado electrónicamente por:<br/><b>XIMENA MADELAINE<br/>BARRETO RAMIREZ</b><br/>Validar únicamente con FirmaEC</p> |   |             |  |

# OFICIO PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

---

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-241- AUV  
La Libertad, 28 de mayo del 2025

*Economista*  
*Yomira Medranda Carrera.*  
**Director Administrativo**  
**Escuela de Educación Básica Violeta Ordoñez de Masson.**  
*En su despacho. –*

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondientes al trabajo de titulación de las estudiantes Reyes González Melany Dayanna y Tomalá Guzmán Lissette Tatiana.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes del subnivel 2, en el marco del proyecto titulado: "Actividades rítmicas en el desarrollo de las nociones témporo-espaciales en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte de la institución que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA**



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ www.upse.edu.ec

# RESULTADO COMPILATIO



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La Libertad, 26 de junio del 2025

## CERTIFICADO

### Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado "**ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**". Elaborado por las estudiantes **REYES GONZÁLEZ MELANY DAYANNA** y **TOMALÁ GUZMÁN LISSETTE TATIANA** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **3%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

|  |                                      |                              |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: TESIS FINAL - Compilatio - ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES.docx | Departamento: EDUAR SALAZAR ARANGO   | Número de palabras: 3031     |
| ID del documento: a026a27098a6b940705a38ae0730834930842  | Fecha de depósito: 26/06/2025        | Número de caracteres: 95.154 |
| Tamaño del documento original: 1327.45 KB  | Tipo de carga: un documento          |                              |
| Autor(es): EDUAR SALAZAR ARANGO, MELANY DAYANNA REYES GONZÁLEZ, LISSETTE TATIANA TOMALÁ GUZMÁN                                 | Fecha de fin de análisis: 26/06/2025 |                              |

Atentamente,

**EDUAR  
HERMOGEN  
ES SALAZAR  
ARANGO**

Firmado digitalmente por  
EDUAR  
HERMOGENES  
SALAZAR ARANGO  
Fecha: 2025.06.26  
13:52:35 -05'00'

**Lic. Edwar Salazar Arango, MSc**  
Docente

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

**Figura 7**  
*Tutorías del trabajo de investigación*



**Nota:** *Revisión de avances*

**Figura 8**  
*Aplicación del instrumento “Entrevista”*



**Nota:** *Entrevista a docente de la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”*

**Figura 9**  
*Aplicación del instrumento “Entrevista”*



*Nota: Entrevista a docente de la Escuela de Educación Básica “Violeta Ordoñez de Masson”*

**Figura 10**  
*Aplicación del instrumento “Ficha de observación”*



*Nota: Aplicación de la ficha de observación a niños de 4 a 5 años*