



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL

TUTORA:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

PLAYAS, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORA:
LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL**

**TUTORA:
Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.**

UPSE

PLAYAS, ENERO 2026

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0906808340

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración CURRICULAR “LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Ed. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0917515413

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Ed. Parv. María Fernanda Reyes, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE TUTORA

Lic. Joseph Taro, PhD

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Lilibeth González Yagual". The signature is written in a cursive style and is underlined.

Srta. Lilibeth Cecilia González Yagual

C.I: 0955037478

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL con C.I. 0955037478 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Lilibeth Cecilia González Yagual

C.I. 0955037478

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primeramente a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de abrirme sus puertas, brindando una educación de calidad y una formación integral para el desarrollo profesional, también le quiero agradecer profundamente a mi Dios por permitirme dar nuevas experiencias y sabiduría en la etapa estudiantil, por darme esas fortaleza en todo momento de mi vida, especialmente agradezco a mis padres por estar siempre presente en todo momento en las buenas y en las malas, apoyándome y dándome esas fuerzas necesarias para el buen camino y culminar mis metas, así mismo le doy gracias a mis hermanas por estar siempre conmigo y motivándome durante todo este proceso.

Quiero agradecer a mis docentes, por compartir sus experiencias, conocimientos y orientaciones durante todo el proceso académico de la Carrera de Educación Inicial, especialmente le agradezco a mi tutora de tesis Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag, por su paciencia, durante todo el tiempo del trabajo de integración curricular, por brindarme sus conocimientos y el tiempo necesario en cada tutoría. De la misma manera a la docente Ed. Parv. María Fernanda Reyes, MSc por orientar el trabajo de titulación durante el proceso investigativo.

Lilibeth Cecilia González Yagual

DEDICATORIA

En este trabajo se lo dedico principalmente a mi Dios, por ser mi guía y fortaleza, por iluminar cada uno de mis pasos y permitirme alcanzar la meta propuesta. Además, dedico este Trabajo de Integración Curricular especialmente a mis padres por ser mi inspiración. Gracias por su apoyo incondicional, por acompañarme en cada etapa de este camino, por creer en mí y darme la fuerza necesaria para culminar con éxito este proceso académico, así mismo, se la dedico este trabajo a mis hermanas, Melanie y Enmy, por su apoyo constante por motivarme en todo el proceso académico.

Lilibeth Cecilia González Yagual

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLA	xii
INDICE DE FIGURA.....	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes de la investigadora.....	6
Pregunta principal	6
Objetivos de la investigación	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática	8
A nivel Internacional.....	8
A nivel Nacional	9
A nivel Local.....	9
Bases teóricas.....	10
Referentes epistemológicos	10
Definición de las retahílas.....	12

Importancia de las retahílas	13
Uso de las retahílas en la educación inicial.....	14
Beneficios de las retahílas.....	14
Características de las retahílas	15
Tipos de retahílas	16
Definición de conciencia fonológica.....	16
Importancia de la conciencia fonológica	17
Desarrollo de la conciencia fonológica.....	18
Características de la conciencia fonológica	18
Tipos de conciencia fonológica.....	19
Componentes de la conciencia fonológica.....	20
La relación de las retahílas con la conciencia fonológica	21
CAPÍTULO III.....	22
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	22
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	22
Población	22
Muestra	23
Naturaleza o paradigma de la investigación	23
Método y sus fases	24
Técnicas de recolección de información	24
Técnicas de interpretación de la información	25
Categorización y Triangulación	25
CAPÍTULO IV.....	28
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	28
(Análisis y discusión de los resultados)	28
Reflexiones críticas.....	28
Análisis de la entrevista	28
Análisis de la ficha de observación.....	31
APORTES DE LA INVESTIGADORA (CASUÍSTICA)	34
REFLEXIONES FINALES	35
REFERENCIAS.....	36

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Componente de la conciencia fonológica	20
Tabla 2 Población y muestra de estudio.....	23
Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías.....	27

INDICE DE FIGURA

Figura 1 Triangulación.....	26
Figura 2 Nube de palabras: Entrevista a la docente	28
Figura 3 Red semántica de la entrevista.....	29
Figura 4 Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación	31
Figura 5 Red semántica de la ficha de observación	32

RESUMEN

Este proyecto de titulación “Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años” tuvo como propósito principal en como contribuyen las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, en la escuela de educación básica particular “Mundo de colores”. El abordaje o momento metodológico se abordó, mediante, un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico y un alcance descriptivo. Como método de estudio se utilizó el método inductivo, empleando las técnicas de la observación y una entrevista semiestructurada. Para el análisis y codificación de la información se utilizó el programa de ATLAS TI. Versión 25, entre ellas la población estuvo conformada por 24 niños y 1 docente de la educación inicial II, además los resultados obtenidos de este estudio se determinó la importancia que tiene la conciencia fonológica, ya que es una base principal para la enseñanza de los niños a temprana edad, considerando a las retahílas como un recurso lúdico e innovador, además se recomienda fortalecer la conciencia fonológica a los niños priorizando actividades recreativas y motivadoras para el desarrollo lingüístico de los estudiantes dentro del contexto educativo.

Palabras claves: Conciencia fonológica, retahílas, aprendizaje, niños

INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica fundamenta un papel principal en la primera infancia en los niños, por cuanto, son habilidades que les permiten reconocer, identificar los sonidos de las palabras, sílabas y fonemas, estas habilidades son esenciales para el aprendizaje de la lectura y escritura, dado que, en el contexto de la educación inicial surgen dificultades de conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, sin embargo, se manifiestan dificultades en aprender a leer correctamente, no reconocen las unidades sonoras de la lengua y la discriminación por los sonidos, por cuanto, tiene un gran déficit en el aprendizaje de los niños.

Por lo tanto, la conciencia fonológica influye mucho en el aprendizaje de los niños de la educación inicial, sin embargo, ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes para poderse expresar con fluidez, la socialización de las palabras en el entorno que los rodean, además las retahílas por su composiciones rítmicas, estructuras repetitivas y musicalidad tienen un impacto positivo que favorece al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños principalmente en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En este estudio se abordaron principalmente en cuatros capítulos de la investigación muy importante que se llevó a cabo durante la realización del trabajo de integración curricular que se mencionara a continuación:

Capítulo I: En este apartado se detalla la situación problemática a nivel mundial, internacional y nacional explicando con una breve descripción sobre las dificultades, causas o consecuencias de acuerdo a nuestra categoría de estudio, así mismo se menciona la contextualización, las preguntas científicas, los objetivos de la investigación y la motivación del origen del estudio.

Capítulo II: En este siguiente capítulo se aborda el momento teórico referencial/abordaje teórico/segundo momento de la investigación, que está constituidas por los estudios relacionados con la temática a nivel internacional, nacional y local, siguiendo con el orden de las bases teóricas que guían la investigación como la teoría cognitiva y la teoría de la zona de desarrollo próximo y por último los referentes teóricos que son las definiciones de cada categoría de estudio.

Capítulo III: Se explica detalladamente el abordaje metodológico de la investigación basándose en el enfoque que sustenta el estudio, explicando el diseño, los alcances, así mismo el paradigma, población, muestra, métodos y sus fases, siguiendo con las técnicas de recolección de datos, categorización y triangulación.

Capítulo IV: Finalmente se presentan los hallazgos de la investigación de los análisis y discusión de los resultados obtenidos de la recolección de datos mediante los instrumentos aplicados como la (ficha de observación y la entrevista), siguiendo los aportes del investigador y con sus respectivas conclusiones de acuerdo al tema de estudio.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En la educación inicial, la conciencia fonológica es una habilidad lingüística que beneficia el desarrollo cognitivo de los niños. Según Lascano y Martínez (2021), afirma que hoy en día, se presentan dificultades de la conciencia fonológica en los niños, al momento de percibir y procesar una información, debido a que sus habilidades se encuentran en proceso de desarrollo como la memoria fonológica y la discriminación auditiva.

Para Castro (2018) citado por Rodríguez y Poveda (2020), afirman que ciertos estudiantes tienen dificultades de conciencia fonológica que afectan directamente la comprensión lectora, dado que, los niños pueden presentar complicaciones al momento de la codificación, lo que se les dificultan leer con precisión, así mismo no logran identificar las letras del alfabeto, en la cual influyen negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y un bajo rendimiento académico.

Por su parte Aguilar et al. (2021), manifiestan que las dificultades de conciencia fonológica afectan en su desempeño académico en el aprendizaje, sin embargo, detectaron dificultades de conciencia fonológica, el 20% de los niños no pueden identificar las sílabas que componen las palabras, no reconocen la asociación de letras y sonidos, ni tampoco distinguen los sonidos específicos del habla (dislexia). Por otro lado, el 10% de los niños presentan un déficit en la lectura y escritura del aprendizaje lector, lo que afectan principalmente el rendimiento académico de los estudiantes.

A nivel mundial, en la revista de Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas, de la Universidad de Zaragoza en España, Abadías (2022), realizó una investigación titulada “Conciencia fonológica para la enseñanza aprendizaje en edades tempranas” donde pudo observar dificultades de conciencia fonológica en los niños que no comprenden la relación entre sonidos y letras, así mismo tienen problemas en la comprensión y comunicación, estas dificultades de conciencia fonológica son cuando comienzan aprender nuevas palabras. Por otro lado, no reconocen los sonidos de cada fonema, esto implica un daño directo en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y la falta de conciencia fonológica por parte de los docentes.

Por otro lado, a nivel internacional, en la revista Universidad y Sociedad de la Universidad Cienfuegos, ubicada en Perú, Piñas et al., (2020) realizaron un estudio de “Conciencia fonológica en niños de cinco años en el nivel inicial” donde observaron dificultades de la conciencia fonológica en los infantes, que todavía no son capaces de leer y escribir; en tanto que, el 20% de los estudiantes habían aprobado el segundo grado, pero tienen un gran déficit en la lectura y escritura, por cuanto, no logran desarrollar la conciencia fonológica. Además, el 30% de los estudiantes tienen impedimento en percibir, segmentar palabras en sílabas y utilizar los sonidos del lenguaje y no pueden articular bien los fonemas (dislalia).

A nivel nacional, (Ecuador) en la provincia de Cañar del cantón Azogues, Morocho (2023) realizó en su investigación titulada “Propuesta didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial” en la Universidad Nacional de Educación, donde detectó dificultades de la conciencia fonológica en ciertos estudiantes que enfrentan problemas al momento de reconocer y pronunciar los fonemas para poderse expresarse de manera espontánea que afecta negativamente el desarrollo integral y un déficit en el aprendizaje de los niños a futuro. Además, suelen manifestarse problemas de pronunciación en algunas palabras, no pueden deletrear las letras fácilmente y oraciones largas, esto son las principales dificultades de articulación de sonidos en los niños al momento de comunicarse.

En conclusión, la conciencia fonológica fortalece la enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura, impulsando una educación pedagógica para adquirir habilidades en los estudiantes, fomentando la confianza y autoestima. Por esta razón, la autora recomienda aplicar actividades con las retahílas que constituyen un juego de palabras corto y musical con versos que riman y se repiten para contar historias o divertir; de allí que, las retahílas beneficiarán al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, además las retahílas permiten comprender y desarrollar la correcta vocalización y promover la participación de los estudiantes.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El presente estudio se realizó en la escuela particular de Educación básica “Mundo de colores” ubicada en la ciudadela “La Alborada” en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, durante el periodo académico 2024-2025. Esta investigación se llevó a cabo en el nivel de la Educación Inicial con niños de 4 a 5 años. Durante el proceso de pasantías se empleó la técnica de observación directa a los niños de educación inicial II, con una población de 25 estudiantes, donde se evidenciaron dificultades relacionadas con la conciencia fonológica.

Dichas dificultades se pudieron detectar mediante la observación directa cuando los niños participaron en actividades, así, por ejemplo: asociar los sonidos con las vocales, emplear los juegos de palabras; Además, se pudo observar que los niños no lograron segmentar las palabras en sílabas, como también identificar los sonidos iniciales. Por lo tanto, en los estudiantes les generan frustración al ver que no pueden realizar dichas actividades lo que da como resultado una baja deficiencia de la conciencia fonológica.

Además, se pudo observar que la docente de educación inicial mediante sus clases no utilizaba las retahílas como estrategias innovadoras para el desarrollo de la conciencia fonológica, en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que dificultó en el desarrollo de la lectura y escritura evidenciando así, un bajo rendimiento académico de los estudiantes. Para Laínez & Tomalá (2024), los niños con dificultades de conciencia fonológica afectan en el progreso de las habilidades lectoras.

Como parte de la investigación se utilizarán técnicas e instrumento de recolección de datos para registrar los resultados y obtener informaciones relevantes en base a esta investigación realizada. Finalmente se realizó un análisis por medio de los datos obtenidos por cada categoría de estudio de la investigación, para crear un bienestar integral y un propósito a través de las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

Inquietudes de la investigadora

Pregunta principal

¿De qué manera las retahílas contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la influencia de las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

¿Qué técnicas y métodos emplean los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

¿Cómo inciden las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, establecidas en las guías para el ámbito de comunicación?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Reconocer la contribución de las retahílas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la relación de las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

Identificar las técnicas y métodos que utilizan los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

Describir actividades de retahílas que inciden para el desarrollo de la conciencia fonológica orientadas al currículo en niños de 4 a 5 años

Motivaciones del origen del estudio

El presente proyecto, surgió dentro del proceso de las prácticas preprofesionales en la escuela particular “Mundo de colores” se observó el déficit de aprendizaje a nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de la educación inicial I, donde se refleja el poco interés de los niños, al momento de realizar actividades como manipular los sonidos del habla, reconocer los fonemas, formar oraciones y segmentar las palabras en sílabas.

Todo esto provoca una desmotivación en los niños por aprender, otra situación que llamó la atención, es que los niños no pueden deletrear y no pueden expresarse correctamente, se les dificulta la pronunciación de las palabras frente a sus compañeros. Por lo tanto, la autora de este trabajo de investigación decidió ayudar a los niños que tienen estos problemas de la conciencia fonológica; de allí nace la idea del proyecto de integración curricular para brindar una solución a la problemática de la conciencia fonológica en el nivel inicial.

Finalmente, en los niños en sus primeros años es primordial guiarlo de forma clara y correcta en el proceso educativo, principalmente en los estudiantes que desarrollen una buena conciencia fonológica, para que ellos puedan leer y escribir, y a su vez, les ayudan a mejorar su vocabulario y pronunciación. Por lo tanto, la autora ante esta situación propone la aplicación de las retahílas que son un conjunto de juegos de palabras repetitivas acompañadas con el ritmo y musicalidad, hacen que las clases sean más dinámicas y divertidas que despierten el interés de los niños y los motiven a participar voluntariamente durante el proceso del aprendizaje permitiendo desarrollar la conciencia fonológica en la educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este capítulo, se abordan las principales investigaciones relacionadas con las dos categorías: Las retahílas y la conciencia fonológica; de igual manera, se expondrán diversas teorías que respaldan las variables de este tema de investigación; se buscará la información a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional

De acuerdo con, Gutiérrez et al., (2022), en su trabajo titulado “Evolución de la conciencia fonológicas en niños de 5 años que carecen en contexto de pobreza” de la Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura, en la Universidad de la República de Uruguay, observaron dificultades de conciencia fonológica a un grupo de niños que carecen de pobreza extrema, que además tienen dificultades para dividir una palabra en unidades de sonidos más pequeños, no pueden identificar y escuchar las palabras expresadas, por lo que, surgen problemas en el vocabulario. Dichos autores manifestaron que los estudiantes tienen un mayor riesgo de confusión en las tareas fonológicas, que además presentan un proceso lento en el aprendizaje de la conciencia fonológica, estas situaciones se reflejan por la falta de recursos económicos lo que influyen negativamente en la enseñanza y un bajo desempeño académico.

En Perú, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Mimbela y Nonato (2022), en su investigación titulada “Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años” las autoras de ese proyecto detectaron dificultades de conciencia fonológicas en los niños, que no podían reconocer las sílabas de los sonidos iniciales y finales, lo que generan insatisfacción y un mayor riesgo de complicaciones en su vocabulario. Es decir, las investigadoras al observar que los niños presentaban un gran déficit de conciencia fonológica, en el nivel léxico y silábico, por lo que determinaron plantear el uso de las rimas para fortalecer la conciencia fonológica. De tal manera, que en los primeros años de los niños es fundamental guiarlos de forma clara en el proceso de la lectoescritura como una estrategia clave para el aprendizaje de la conciencia fonológica promoviendo en ellos la participación y al mismo tiempo las habilidades lingüísticas.

A nivel nacional

En la Universidad Nacional de Loja, Tillaguango (2023), realizó su tesis titulada “Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela Miguel Riofrio” en esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, la autora expresa que los niños tienen dificultades de conciencia fonológica, porque no tiene la capacidad de reconocer y diferenciar las unidades sonoras de manera adecuada, lo que afecta principalmente en su aprendizaje académico. La investigadora propuso el uso de los juegos verbales como una actividad lúdica para reforzar la conciencia fonológica en los niños, por lo que se manifiesta que la conciencia fonológica no se desarrolla de forma natural. Por lo tanto, los juegos verbales es una herramienta eficaz para que los niños aprendan a leer y escribir y a su vez mejora la pronunciación, las habilidades lingüísticas promoviendo significativamente el avance fonológico y un aprendizaje significativo.

A nivel local

Así mismo, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Albán & Rodríguez (2023), en su tesis titulada “Los juegos musicales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años” detectaron dificultades de conciencia fonológica en los niños, por lo que tienen ciertas complicaciones al vocalizar los fonemas y las sílabas, dado que, les resultan difícil la articulación fonética de las palabras pronunciadas, sin embargo, utilizaron un enfoque cuantitativo, por lo que evaluaron los niveles bajo de conciencia fonológica. Por lo tanto, los autores manifestaron emplear los juegos musicales para que los niños tengan la facilidad de cantar y desarrollar la conciencia fonológica. La investigación enfatiza la importancia que tiene los juegos musicales como herramienta pedagógica aportando beneficios cognitivos y creando un ambiente agradable que despierten el interés de los estudiantes ayudando a estimular el lenguaje verbal y la interacción con los demás.

Bases teóricas

Referentes epistemológicos

La presente investigación se sustenta en los principios del constructivismo. Desde la perspectiva de Piaget (1980), la teoría constructivista plantea que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el niño construye su conocimiento mediante la interacción con el entorno y la reorganización constante de sus estructuras cognitivas. En este estudio, el constructivismo respalda la presente investigación al reconocer que estrategias lúdicas como las retahílas promueven la participación activa del niño y a su vez facilitan el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, especialmente la conciencia fonológica.

Para Rodari (1973), la Gramática de la Fantasía, propone la teoría del juego con el lenguaje, la cual sostiene que el niño desarrolla su lenguaje a partir de la interacción lúdica con las palabras. Este autor contribuyó a la literatura infantil, su obra más destacada fue “Retahílas de cielo y tierra”, quien realizó una propuesta y empezó a publicar retahílas dirigidas a los niños. En este sentido, las retahílas son expresiones de la tradición oral, que se relaciona con la teoría de Rodari que estimulan la imaginación, la memoria y el aprendizaje del lenguaje en la infancia.

Por otro lado, Pelegrín (1984) en su obra “Cada cual atiende su juego”, desarrolla un enfoque teórico sobre las retahílas como forma central de la poesía oral infantil burlesca, definiéndolas como composiciones breves, rítmicas y dialogadas que acompañan juegos de movimiento con estructura rítmica, repetitiva y lúdica, los juegos verbales tradicionales cumplen una función poética, educativa y social, permitiendo al niño explorar el lenguaje desde la música, la rima y la creatividad oral, transmitidas en generaciones a través del juego.

Teoría de la oralidad

Para Zumthor (1991) desarrolla la teoría de la oralidad, entendida como un campo de estudio que reconoce la palabra hablada no solo como medio de comunicación, sino como un acto vivo muy dinámico que involucra cuerpo, voz, ritmo y memoria. En su teoría, los textos orales como retahílas, rimas y juegos verbales adquieren sentido a través de la repetición rítmica y la expresividad del hablante. En este sentido, las retahílas infantiles se inscriben dentro de la poética de la oralidad propuesta por Zumthor, que son expresiones que son transmitidas por generaciones por su forma rítmica y la interacción lúdica fortaleciendo la expresión oral.

Teoría estructural

La teoría estructuralista de Jakobson (1941) citado por Flores y Ramírez (2016), consiste en dos etapas en la adquisición del sistema fonológico en un niño: La etapa prelingüística, que comprende el balbuceo y la capacidad de generar sonidos que no existen en su propia lengua. El desarrollo fonológico comienza cuando el niño comienza a emitir las primeras palabras; lo que quiere decir es que para él hay una discontinuidad entre el balbuceo y el período o etapa fonológica. El balbuceo, sería una etapa de articulación a partir de que comienza a utilizar los fonemas construye un sistema fonológico que es un sistema de oposiciones o contrastes.

Teoría de fonología natural

Por lo tanto, la teoría de la fonología natural de Stampe (1969), plantea que los niños poseen procesos fonológicos innatos que les permiten simplificar los sonidos del habla durante el desarrollo del lenguaje. Estas simplificaciones responden a limitaciones naturales de articulación y percepción propias de la infancia, con el crecimiento y la exposición al lenguaje, dichos procesos se reducen progresivamente, logrando una pronunciación más cercana a la del adulto. Los errores en el habla infantil son considerados normales y parte del desarrollo fonológico.

Teoría de la conciencia metalingüística

Por otro lado, Gombert (1992) propone la teoría de la conciencia metalingüística como una capacidad metacognitiva que permite reflexionar sobre el lenguaje como objeto y a su vez reflexionar de manera consciente sobre las unidades que componen el lenguaje, como las palabras, sílabas, fonemas, rimas y estructuras gramaticales. En este sentido, la conciencia fonológica forma parte integral de esta teoría, permitiendo identificar y manipular sílabas y fonemas de manera explícita, distinta de procesos inconscientes de habla.

Por lo tanto, Defior (1990) destaca la conciencia fonológica como un proceso fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura, sus investigaciones muestran que la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla, constituye la base sobre la cual los niños comprenden el principio alfabético y al ritmo del lenguaje oral. Finalmente, Goswami & Bryant (1990) sostienen que las rimas, los juegos verbales y las estructuras rítmicas del lenguaje desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños para fortalecer la base fonológica previa al aprendizaje de la lectura y escritura.

Referentes teóricos

Las retahílas

Según, Ruedas (2020) las retahílas son juegos lingüísticos que están creados con un fin de palabras y actividades lúdicas que está compuesta por la combinación de palabras, y a su vez incluyen rimas, sin embargo, las retahílas son usadas principalmente para los niños por medio de sus canciones, ritmo y diversas repeticiones, así mismo son juegos cantados con palmas de las manos. Además, las retahílas son estrategias pedagógicas que favorece al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, al momento de escuchar, percibir, repetir y articular los sonidos de manera correcta lo que ayuda también en su vocalización a través de la diversión.

De acuerdo con, García & Zeas (2020) afirman que las retahílas son juegos dinámicos con palabras que provienen de los antepasados y acompañadas por medio de canciones infantiles y sus formas divertidas que continúan siendo transmitidas por diversas regiones, sin embargo están caracterizadas por las rimas que están compuestas con palabras sencillas muy fáciles de vocalizar y memorizar, su principal beneficio ayuda en los niños a identificar y distinguir los sonidos similares de las palabras, por ende son estrategias pedagógicas que sirven para estimular y desarrollar la conciencia fonológicas para una comunicación afectiva de los niños.

Para Pilco (2025), las retahílas son estructuras rítmicas compuesta con una serie de palabras, suele estar constituidas como un pasatiempo infantil con herramientas pedagógicas para fortalecer a la conciencia fonológica, dado que, permiten a los niños interactuar con el lenguaje, además juegan un papel importante en la educación que son usadas por su musicalidad, ritmo y diversas repeticiones de versos que riman, con la finalidad para desarrollar la vocalización de los sonidos básicos de una palabra.

De acuerdo con, Espinoza (2021) las retahílas son juegos de palabras interpretadas por medios de los docentes, alumnos y padre de familia, son un conjunto de palabras cortas con rimas especialmente son muy populares en la primera infancia, principalmente se orientan como un pasatiempo dirigido hacia los infantes en la edad preescolar, son herramientas pedagógicas que permiten desarrollar el vocabulario y a su vez, influyen positivamente para desarrollar la conciencia fonológica, en los niños, gracias a sus repeticiones constantes, permiten comprender las unidades sonoras de cada sílaba, que son cantadas con juegos sonoros con o sin sentidos y composiciones cortas folclóricas, especialmente en el ámbito académico.

Para Ulco (2022) las retahílas son juegos verbales con palabras que riman, de forma expresivas y adecuadas para los niños, basadas con canciones infantiles, y al mismo tiempo recitadas por palabras fáciles de comprender, que ayudan a enriquecer el vocabulario y desarrollar la conciencia fonológica que promueven habilidades de reconocer las unidades sonoras de las palabras, con la finalidad de obtener una buena comunicación en el entorno que los rodea y un aprendizaje divertido.

Importancia de las retahílas

En este sentido, Molina (2016) afirma que las retahílas tienen un valor importante en el ámbito educativo. Sin embargo ayuda a desarrolla la fluidez verbal de los niños, sin embargo, son estrategias pedagógicas y lúdicas en la forma de entretener por su estructura rítmica y repeticiones de palabras mediante el juego, por lo cual están compuesta mediante sus componentes a través del uso, estructura y estilo que promueve al desarrollo de destrezas comunicativas en los estudiantes, por medio de sus rimas ayuda adquirir y fortalecer a la conciencia fonológica, que permiten identificar y manipular los sonidos del lenguaje, además es una base fundamental para lectura y escritura en los niños a temprana edad.

Por lo tanto, Pala (2024) las retahílas son muy importante y eficaz al momento de su enseñanza, fortalece la memoria, la atención y el interés con palabras simples y fáciles de vocalizar, al momento de emplear las retahílas desarrollan competencias como la vocalización y la articulación de las palabras, mediante su uso expresan emociones, sentimientos en los infantes. Además, favorece al desarrollo de la conciencia fonológica que por medio de la memoria y la imaginación de los niños van percibiendo y reconociendo los patrones sonoros y las unidades sonoras que componen las palabras de forma más precisa permitiendo a los infantes tener una conexión por la tradición cultural y social.

Además, los niños mientras articulan las retahílas de manera lúdica ellos comprenderán y explorarán el mundo que les rodea. Por aquello, es importante la utilización de la retahíla como estrategia para otorgar al infante un aprendizaje significativo donde involucré su cuerpo, mente y espíritu para que puedan relacionarse de manera efectiva con sus compañeros, con los adultos y con las personas que lo rodean (Pilco, 2025).

Uso de las retahílas en la educación inicial

Según, Ormeño (2021) el uso de las retahílas en el nivel inicial se puede implementar de diversas maneras en el contexto educativo, que son estrategias lúdicas y pedagógicas especialmente en los niños promueven el aprendizaje de forma significativa, por medio del juego de palabras, canciones y sus formas divertidas que ayudan a los niños a desarrollar el vocabulario, la entonación y la pronunciación. Además, las retahílas les permiten adaptarse por medio de las sílabas, palabras y sonidos, que son elementos fundamentales de la conciencia fonológica que facilitan el aprendizaje y al mismo tiempo promueve la atención, el interés y la escucha activa.

En la educación inicial, las retahílas se transforman en un instrumento fundamental que ayudan positivamente a fortalecer la conciencia fonológica, así mismo en la articulación de las palabras, la segmentación de los sonidos o fonemas que son primordiales en el aprendizaje al momento de leer y escribir y a la vez mejoran la fluidez lectora (Murcia, 2022).

Beneficios de las retahílas

Para Ulco (2022), los beneficios de las retahílas principalmente en los niños ayudan adquirir conocimientos y habilidades de las palabras que permiten mejorar la correcta vocalización, y a su vez contribuyen muchos beneficios para fortalecer a la conciencia fonológica, mediante actividades con rimas y el reconocimiento de las palabras en poderla expresarla con fluidez, son herramientas pedagógicas que ayudan a reforzar las unidades sonoras en los estudiantes. A continuación, se mencionará los beneficios que tienen las retahílas en la educación inicial.

Mejora la capacidad de reconocer habilidades en la identificación de los fonemas, sílabas

Permite a los niños reconocer los sonidos similares y diferentes

Los niños adquieren conocimientos en contar y separa las sílabas

Ayudan a desarrollar el lenguaje lingüístico y despierta el interés de los niños

Desarrolla la atención, la imaginación y articular los sonidos de forma correcta

Fortalece la concentración, el vocabulario y las habilidades fonológicas.

Características de las retahílas

De la misma manera, Pérez (2019) afirman que las principales características de las retahílas se producen por las repeticiones de palabras generando armonía, que son tradiciones culturales muy populares de la época de los pueblos por sus cantos infantiles, y a su vez ofrecen beneficios agradables, es decir los sonidos generan ondas sonoras para crear melodías y producir ritmos. Por lo tanto, es una base esencial para desarrollar la conciencia fonológica en tempranas edades. Sin embargo, las retahílas son empleadas en diferentes actividades recreativas en el nivel preescolar, aunque son interpretadas como recursos innovadores y dinámicos creados por los docentes para una mejor enseñanza dentro del aula.

Repetición: Se repite varias veces una misma parte

Armonía: Se produce una sensación agradable

Rima: Se repite en la última sílaba acentuada

En este sentido, Ruedas (2020) las retahílas se caracterizan por su estructura repetitivas y juegos de palabras, que incluyen carácter infantil donde los niños repiten varias veces el mismo fragmento con expresiones, tonalidades fuertes y entonaciones adecuada para transmitir emociones frente al público, algunas de las retahílas incluyen onomatopeyas y al mismo tiempo la segmentación de las unidades sonora, que fortalece y estimula a la conciencia fonológica, por otra razón, las retahílas ayudan a la concentración en los niños.

Lenguaje simple: Emplean palabras sencillas fáciles en reproducir con expresiones infantiles.

Actividades divertidas: Contiene movimientos corporales que están vinculadas al juego

Tradiciones colectivas: Tienen parte de folklore infantil de acuerdo a la región o cultura que resultan muy atractivos

Secuencia lógica: Se mantiene de secuencias especiales y temporales.

Tradicición: Van de generación en generaciones por la cultura popular de los pueblos.

Tipos de retahílas

Al respecto de Salazar (2019) detalla algunos tipos de retahílas:

Retahílas para contar: Son cuando los alumnos comienzan a recitar y los demás participantes se adapta al juego para enumerarse y determinar un orden por medio de las secuencias numéricas.

Retahílas de ritmo: Este tipo de retahílas se fundamenta en el sonido, repeticiones y melodía son beneficiosas para desarrollar a la conciencia fonológica que resaltan los sonidos similares.

Retahílas de juego: Están puede ser recitadas al momento de realizar actividades lúdicas, principalmente para participar en rondas y juegos de movimientos.

Retahílas para sortear juegos: Son versos pequeños compuestas por el ritmo, que sirve para escoger a un integrante quien “inicia”, “finaliza” y quien coordina la actividad del juego.

Retahílas para dormir: Son retahílas que incluyen versos parecidos a los cantos de cunas especialmente transmiten tranquilidad para dormir.

Retahílas trabalenguas: Este tipo de retahílas se emplea rimas y versos que ayudan a desarrollar el vocabulario, la fluidez y la discriminación auditiva.

Conciencia fonológica

De acuerdo con, el Ministerio de Educación (2014) define a la conciencia fonológica como una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y escritura, está centrado en la identificación y el reconocimiento de las sílabas y fonemas para poder leer y escribir correctamente, principalmente en los niños al desarrollar estas habilidades, ayuda en el aprendizaje de la educación, sin embargo, tienen la posibilidad de aprender sobre los sonidos que componen las palabras, sin embargo, es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, cuyo propósito es distinguir las sílabas para así formar nuevas palabras.

Para Maldonado & Maldonado (2025), la conciencia fonológica es una habilidad metacognitiva permitiendo a las personas identificar y reconocer las ondas sonoras del lenguaje hablado, la conciencia fonológica es una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y escritura, son habilidades esenciales en el desempeño escolar de los estudiantes, por otro lado, es fundamental en la interpretación de las palabras que se componen de elementos sonoros.

Para Rocha (2020), define a la conciencia fonológica como la capacidad de reconocer y dividir las palabras en sílabas y fonemas del lenguaje hablado, además es muy importante para el aprendizaje de la lectoescritura, dado que, permiten identificar los sonidos de los fonemas y la combinación compuesta por las sílabas. Según, Justiniano & Quispe (2019) la conciencia fonológica es una habilidad lingüística, por cuanto, está orientado en interpretar que un fonema o sonido está compuesto por su grafema o signos gráficos, cuando estas habilidades se mezclan crean sílabas y letras que componen el lenguaje hablado para crear una palabra con su sonido específico.

De acuerdo con, Padilla et al. (2023) afirman que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite reconocer, segmentar y manipular los sonidos de las palabras o sílabas, por lo tanto, es una habilidad fundamental para los niños, que desarrollan la capacidad en leer y escribir correctamente, así mismo, les permiten poder identificar los sonidos y fonemas de las palabras, principalmente fortalece la fluidez lectora.

Importancia de la conciencia fonológica

Para Veyrat (2021), la conciencia fonológica es muy importante en el inicio del aprendizaje de los niños que representan un proceso clave para la lectoescritura, sin embargo, consiste en comprender que las palabras del lenguaje hablado están compuestas por sonidos más pequeños como son las sílabas y los fonemas, lo cual es esencial para poder leer y escribir. Estas habilidades les permiten a los estudiantes a reconocer los sonidos de cada palabra, por lo tanto, es fundamental para el aprendizaje de los niños en tempranas edades y así mismo ayuda en el proceso del aprendizaje lector y escrito.

La conciencia fonológica es muy importante en la educación inicial durante las primeras edades de los niños, por lo tanto, es una base principal para el aprendizaje de la lectura y escritura, dado que les permiten desarrollar la capacidad de reconocer los sonidos, separa palabras en sílabas y además ayuda a incorporar nuevas palabras para enriquecer el vocabulario de los niños, por ende, desarrollan sus habilidades auditivas en poder identificar e interpretar los sonidos del lenguaje hablado. Sin embargo, en ciertos niños tienen problemas en aprender a leer y escribir sino estimula de manera adecuada estas habilidades fonológicas Piñas et al. (2020).

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para Laínez y Tomalá (2024), la conciencia fonológica se desarrolla principalmente en las primeras edades, entre la edad de 4 a 5 años, mediante esa edad los niños tienen la habilidad de identificar dos palabras que riman entre sí, compuesta por palabras, sílabas y fonemas, en etapa infantil los niños tienen la capacidad de unir o combinar los sonidos de los fonemas, como también pueden eliminar los sonidos de las palabras. Además, el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños fortalecen sus capacidades lingüísticas y la escucha activa.

De acuerdo con Rivadeneira et al. (2024) el desarrollo de la conciencia fonológica es muy importante en la etapa infantil de los niños a partir de los 4 años de edad, partiendo del proceso cognitivo por medio del juego y experiencias, esta capacidad se desarrolla cuando comienza a interactuar con los sonidos y se expresa a través de fonemas, por cuanto van explorando su entorno dependiendo de las capacidades cognitivas como la identificación de rimas, dividir sílabas y la manipulación de los sonidos, estas habilidades se va logrando según la edad del niño.

Características de la conciencia fonológica

Para Quiñónez (2019), las características más importantes que tiene la conciencia fonológica en el nivel escolar son las habilidades metalingüísticas que consisten en el desarrollo las destrezas lingüísticas como interpretar un significado al escuchar para formar nuevas palabras en el lenguaje lector, por lo tanto, facilitan la comprensión de las letras y simbolizan cada sonido, que dan relevancia en la enseñanza-aprendizaje.

Permiten la capacidad de reconocer los sonidos de las sílabas para crear nuevas palabras

Desarrollan las habilidades lectoras en los niños

Reconocimientos de los sonidos del habla, para el desarrollo del vocabulario verbal en los niños

Permite identificar los sonidos de cada sílaba o palabra.

De la misma manera, Parra (2022) indican que las características de la conciencia fonológica son habilidades que permiten al reconocimiento de las unidades lingüísticas que forman una lengua, en reconocer y manipular los sonidos específicos del habla que constituyen una oración, sílabas y fonemas compuestos por palabras, por ejemplo, es necesario comprender que, la palabra “ga-to” tiene dos sílabas y que la palabra “mar” tiene tres sonidos. Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje del lenguaje oral de manera efectiva y apropiada en diversos contextos socioculturales, por lo tanto, se desarrolla la práctica activa al momento de escuchar y expresar sus emociones.

Tipos de conciencia fonológica

Conciencia léxicas

Según, Hernández et al., (2024), la conciencia léxica favorece la percepción de los niños que manejan la información sobre un conjunto de ideas, se la considera en reconocer las palabras para formar una oración que resaltan la relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje particularmente en el nivel inicial, además, la conciencia léxica es una competencia esencial metalingüística, esta habilidad es fundamental para el aprendizaje lector (pag.19).

Conciencia silábica

Así como lo mencionan, Piñas et al. (2020), la conciencia silábica es una habilidad lingüística que permiten la capacidad de segmentar, reconocer y separar las sílabas para crear palabras, es esencial para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito que consiste en la comprensión de los fonemas, este es un conocimiento que pueden obtener los niños antes de empezar a leer, por lo cual, les facilitará comprender el número y las secuencias de las sílabas, en una palabra. Por ejemplo: “silla” está dividida en dos sílabas “si-lla” consiste en reconocer cada sílaba del alfabeto que resulta el progreso del desarrollo de la lectura.

Conciencia intrasilábica

Para Hernández et al. (2024), la conciencia intrasilábica es la habilidad para separar una palabra en unidades sonoras en sus componentes internos de una sílaba, por lo tanto, está constituida por consonante inicial y rima, sin embargo, el inicio de una sílaba está formada por una o más consonantes y una rima puede coincidir en la última sílaba de una palabra lo que incluye siempre una vocal, sin embargo, los niños tienen que diferenciar una palabra que tiene el mismo número de sílabas y también, separa las que suenan igual o riman. Por ejemplo: La palabra “Rana” rima con “Lana”

Conciencia fonémica

De acuerdo con Cosme (2020), señala que la conciencia fonémica es una habilidad de escuchar, reconocer el lenguaje que está compuesto por sonidos, sílabas y palabras, dado que, posibilita en el proceso educativo la forma de reconocer las unidades sonoras más diminutivas que son los fonemas, estas habilidades son esenciales en el lenguaje oral y escrito para crear un significado.

Componentes de la conciencia fonológica

De la misma manera, Bustamante (2019), los componentes de la conciencia fonológica están dividida por 4 puntos principales, compuesta de la siguiente manera:

Tabla 1

Componente de la conciencia fonológica

Componentes de la conciencia fonológica	Enunciado
Fonología	La fonología está relacionada con la gramática y la forma de hablar en su idioma correspondiente al momento de su nacimiento hasta sus primeros años
Semántica	Los niños en etapa infantil en los primeros años comienzan a asimilar el lenguaje de una forma comunicativa y a partir de los 2 años aumenta su vocabulario. Por ejemplo, la palabra rojo, ellos pronuncian lojo.
Gramática	La gramática consta de dos partes: La sintaxis son normas para formar oraciones y la gramática indican la voz del verbo y el tiempo.
Pragmática	La pragmática consta de tres habilidades: el primero usa palabras para comunicarse, el segundo utiliza un lenguaje diferente según la identidad y la tercera habilidad continúa con las normas del lenguaje.

La relación de las retahílas con la conciencia fonológica

Las retahílas, por su parte, aportan experiencias lúdicas a través de los juegos de palabras repetitivas, ritmo, cantos y musicalidad que enriquece el vocabulario de los niños durante en el aprendizaje de la educación inicial y al mismo tiempo permite fortalecer la conciencia fonológica que ayudan a los estudiantes a reconocer, identificar y manipular las unidades sonoras. Así como lo menciona, Hernández & Hernández (2016), los sonidos constituyen una base principal para el desarrollo de los niños, donde pueden adquirir de forma gradual la capacidad de interpretar el ritmo y la entonación de voz.

Por lo tanto, las retahílas son recursos didácticos valiosos que nos brindan la oportunidad de aprender, de manera lúdica y entretenida, mediante los juegos, los niños obtienen beneficios para fortalecer su conciencia fonológica, que permiten tomar contacto con la sonoridad de la lengua, por ende, es fundamental porque desarrolla su vocabulario con nuevas palabras que se emplean durante la enseñanza-aprendizaje. Además, las retahílas no solo entretienen, sino que, refuerzan la capacidad de prestar atención, escuchar, discriminar y manipular los sonidos en la primera infancia.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2025), Currículo priorizado de la educación inicial (Ecuador), establece orientaciones pedagógicas dentro del ámbito comprensión y expresión del lenguaje, por lo que, se desarrollan varias destrezas relacionándose con la conciencia fonológica en los niños del subnivel II entre la edad de 3 hasta 5 años, que contiene un objetivo específico. Discriminar auditivamente los fonemas “sonidos” que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura, además, se mencionan las siguientes destrezas: Repetir rimas identificando los sonidos idénticos, producir rimas considerando los sonidos finales de la misma y reconocer auditivamente el fonema inicial. Dado que, es crucial para el aprendizaje de los niños en desarrollar actividades dinámicas que ayuden a fortalecer la conciencia fonológica a tempranas edades.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación presenta un enfoque cualitativo que consistió en interpretar la realidad. Según, Ferrer (2023) indica que el enfoque cualitativo está orientado en el análisis y la comprensión de una investigación, mediante, las perspectivas y experiencias de los seres humanos acerca de un tema o fenómeno determinado. Al aplicar este enfoque cualitativo en esta investigación, la autora ha realizado un análisis acerca de la problemática de la conciencia fonológica en los niños, de tal manera que, ratifica la importancia de la fonología en el desarrollo de los infantes; lo que ha permitido llegar a una importante comprensión de la investigación.

Por otro lado, se llevó a cabo esta investigación utilizando el diseño fenomenológico, así como lo mencionan Cartagena et al. (2023), la fenomenología está centrada en la interpretación de las experiencias vividas de los participantes sobre un fenómeno de estudio. Este diseño permitió comprender la realidad educativa de la escuela, es decir, las dificultades de la conciencia fonológica en los niños de inicial, quienes no reconocían las palabras, las sílabas y la repetición de sonidos vocálicos.

Además, la investigación se realizó con el alcance descriptivo. Según Ramos (2020), el alcance descriptivo de la investigación consiste describir las características, mediante, un grupo de participantes acerca de un tema específico. Por esta razón, este alcance sirve para describir y comprender las representaciones subjetivas para obtener una información más detallada sobre las principales dificultades de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, dado que, estas dificultades tienen un impacto negativo para el aprendizaje en la educación.

Población

De acuerdo con Ventura (2017) indica que la población es un conjunto de sujetos que comparten características diferentes de lo que desea investigar al respecto de una investigación. En este estudio, la población estuvo compuesta por 25 participantes: 24 estudiantes y 1 docente de la educación inicial II, de la escuela particular de Educación básica “Mundo de colores” en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil con los estudiantes entre la edad correspondida de 4 a 5 años.

Tabla 2

Población de estudio

Ítems	Descripción	Población
1	Docente	1
2	Estudiantes	24
Población total		25

Nota: Descripción de la población y muestra. Elaboración propia.

Muestra

Para la realización de esta investigación se escogió a un subgrupo que representa la población de estudio, la cual representó la muestra y esta permitió aplicar un muestreo no probabilístico intencional. Según, Hernández (2021) para el muestreo se selecciona a los participantes basándose a su conocimiento y criterios específicos para obtener información más detallada sobre el estudio de la población. Este tipo de muestreo permitió seleccionar a los sujetos, de manera intencional que proporcionaron informaciones en la respectiva investigación.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación se realizó, mediante, el paradigma interpretativo. De acuerdo con Martínez (2013) citado por Miranda & Ortiz (2020) el paradigma interpretativo se enfoca en comprender los fenómenos sociales por medio de las experiencias, percepción y reflexión de los individuos dentro de un contexto real, centrándose en el análisis subjetivo y las interacciones de los participantes. Por lo tanto, este paradigma permitió interpretar las acciones, percepciones y conductas de los seres humanos en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica.

Además, el paradigma interpretativo se aplicó, mediante, las experiencias y perspectivas de los individuos, centrándose en comprender a profundidad el fenómeno del estudio, por lo tanto, este paradigma aporta conceptos, argumentos teóricos y metodológicos al enfoque cualitativo. Por lo tanto, ambos comparten el mismo punto de vista de incorporar nuevos conocimientos. Sin embargo, facilita la comprensión de los estudiantes, en la manera de como ellos experimentan y expresan el lenguaje de forma divertida y creativa por medio de las retahílas contribuyendo positivamente al aprendizaje de la conciencia fonológica.

Método y sus fases

En esta investigación se aplicó el método inductivo. Así como lo mencionan Bermúdez et al. (2024), el método inductivo parte de la observación para llegar a una conclusión en general. Este método está basado, principalmente de una teoría, que facilita comprender y analizar los datos observados de la investigación, a través de la interacción con otras personas para dar su punto de vista y registrar datos sobre un tema determinado, identificando las categorías a partir de la observación directa de los niños.

Según, Arbulú (2023) el método inductivo es utilizado para generar hipótesis partiendo de la observación directa de los fenómenos para llegar a una conclusión o teoría en general con los datos específicos, sin embargo, el método inductivo sirvió para entender la realidad educativa, es decir, su problemática y a partir de aquello exponer su propuesta, en este caso, son las retahílas que favorecen al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

Técnicas de recolección de información

En este estudio, se aplicaron técnicas de datos cualitativos como la observación directa a los niños que tienen dificultades de conciencia fonológicos en el contexto educativo, así mismo, se empleó la entrevista semiestructurada a los docentes, utilizando un cuestionario con preguntas abiertas, cuyas respuestas dieron a conocer sus puntos de vista, lo que facilitó tener una comprensión más detallada y confiable sobre el fenómeno de estudio.

Observación directa

Para Tejero (2021), la observación directa permite observar y recolectar información de manera detallada de las acciones de los participantes dentro del aula; en este caso, se observó el déficit de aprendizaje a nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de la educación inicial I y se detectó que los niños no pueden leer, no pueden identificar las sílabas, fonemas y los aspectos sonoros del lenguaje, esta técnica se utilizó para llevar a cabo la investigación y tener información más real dentro del proceso investigativo.

Entrevista semiestructurada:

Al respecto, Gutiérrez (2021), expone que la entrevista semiestructurada es utilizada para establecer un diálogo y recolectar informaciones relevantes de la persona entrevistada, mediante, interrogantes abiertas que se dejan a libre elección y enumeradas de acuerdo a su experiencia personal para comprender el campo de interés. En esta investigación, se aplicó la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de la escuela de educación básica “Mundo de colores” con el propósito de comprender su apreciación sobre la importancia que tiene la conciencia fonológica y que métodos o estrategias utilizan para emplear las retahílas en el aprendizaje de los niños de la educación inicial.

Técnicas de interpretación de la información

En este estudio, se aplicaron las técnicas de interpretación de la información con los datos cualitativos, mediante, el software de ATLAS. Ti versión 25, por lo que se realizó un análisis con los datos obtenidos de la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación realizada a los niños, utilizando una codificación abierta, dado que, permitió crear las nubes de palabras y la red semántica para llegar a nuevas interpretaciones más profunda de los datos que se han ido recolectando, permitiendo identificar el déficit de conciencia fonológica en niños de la educación inicial.

Categorización y Triangulación

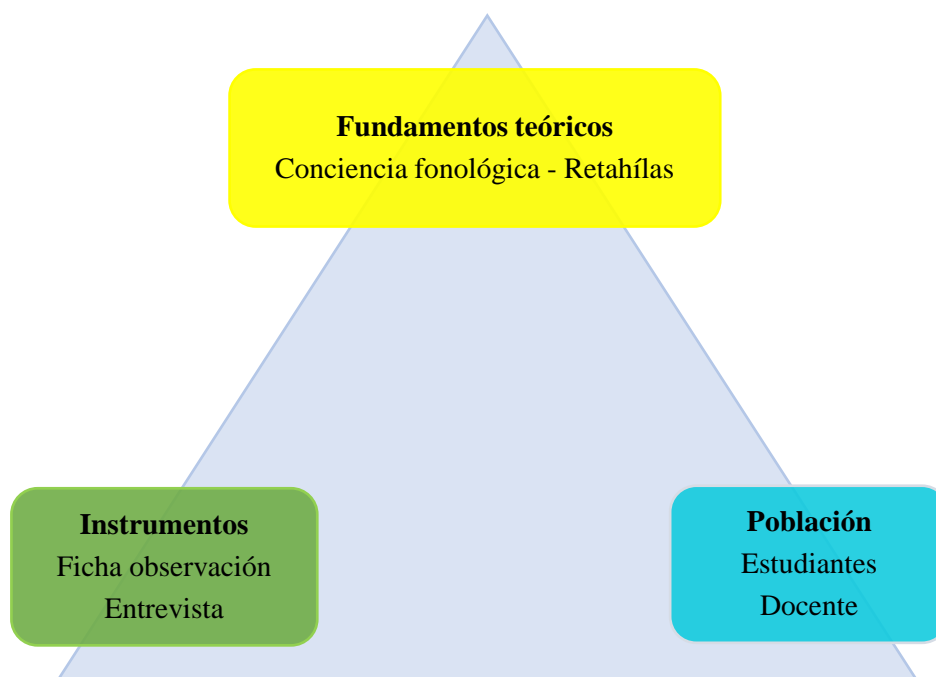
Para Vives & Hamui (2021) la categorización es un componente que parte del análisis de los datos cualitativo, que implica codificar los códigos y la agrupación de los datos recopilados en categorías, la conciencia fonológica y las retahílas para comprender o interpretar la información que surgen de la experiencia observada. Para la categorización de esta investigación se consideró las categorías del estudio, ya que se desglosaron las subcategorías que se generan a partir del marco teórico, brindando una información más detallada y concisa de la investigación, además se analizó dificultades de la conciencia fonológica en ciertos niños del nivel inicial, que no pueden deletrear bien las palabras y no reconocen los sonidos de cada fonemas o sílabas.

Según, Charres (2018) la triangulación es una técnica que consiste en comparar diferentes fuentes para verificar y comprobar una información con exactitud en diferentes ángulos, sobre un tema o fenómeno determinado, con el fin de aumentar validez y la fiabilidad de los hallazgos obtenidos de la investigación, partiendo de diversas perspectivas metodológicas, por el cual, se llega a una conclusión permitiendo que la información sea más fiable y rigurosa del fenómeno estudiado.

En este trabajo de investigación, se realizó el proceso de triangulación permitiendo comparar los datos obtenidos, mediante, la observación y la entrevista, con informaciones coherentes que brindan una comprensión holística y confiable, dado que, se permitió analizar las principales dificultades que tienen los niños al respecto de la conciencia fonológica, por ejemplo: la vocalización, no reconocen los sonidos, no identifican los fonemas y sílabas, además se pudo constatar si las conductas de los niños concuerdan con la apreciación del docentes de la educación inicial.

Figura 1

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por: Lilibeth Cecilia González Yagual

Tabla 3

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Pregunta principal	Inquietudes de la investigadora	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
Conciencia fonológica y Las retahílas	¿De qué manera las retahílas contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la influencia de las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?	Reconocer la contribución de las retahílas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años	Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la relación de las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años	Conciencia fonológica	Definición de conciencia fonológica Importancia de la conciencia fonológica Desarrollo de conciencia fonológica Característica de la conciencia fonológica Tipos de conciencia
		¿Qué técnicas y métodos emplean los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?		Identificar las técnicas y métodos que utilizan los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años	Las retahílas	Definición de retahílas Importancia de las retahílas Uso de las retahílas en la educación inicial Beneficios de las retahílas Características de las retahílas Tipos de retahílas
		¿Cómo inciden las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, establecidas en las guías para el ámbito de comunicación?		Describir actividades de retahílas que inciden para el desarrollo de la conciencia fonológica orientadas al currículo en niños de 4 a 5 años		

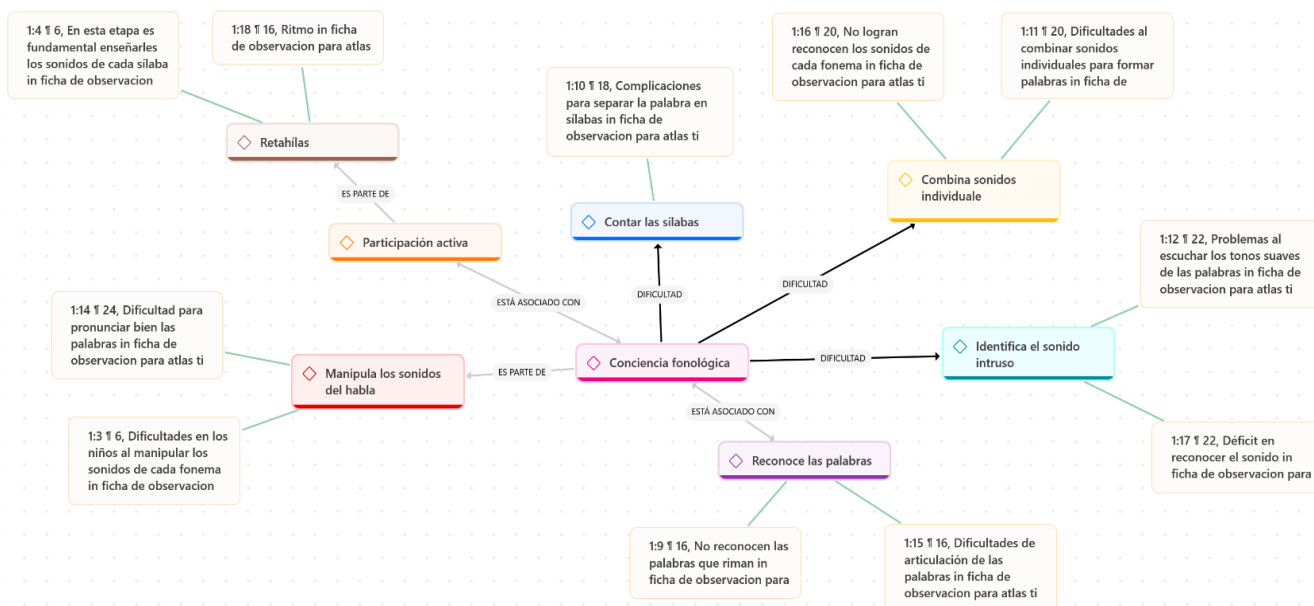
Nota: Elaborado por: Lilibeth Cecilia González Yagual

En el análisis de la entrevista, se pudo observar en la nube de palabras que generan términos relacionados a las categorías de estudio conciencia fonológica como palabras, fonemas, sílabas, aprendizaje, niños y habla que aparecen con alta frecuencia, lo que indica que los contenidos analizados giran en torno a los componentes esenciales de la conciencia fonológica. Estos términos reflejan el énfasis del estudio en la capacidad de los niños para identificar, segmentar, combinar y manipular sonidos, aspectos fundamentales para el inicio de la lectura y la escritura. En este contexto, las retahílas se presentan como un recurso que fortalece estas habilidades, ya que permiten a los niños jugar con los sonidos, reconocer patrones acústicos y repetir secuencias fonológicas de manera natural.

Además, destacan palabras relacionadas con las dificultades del estudiante sobre conciencia fonológica, palabras como “omiten”, “pronunciar”, “distinguir”, “letras”, y “vocabulario”. Esto evidencia que existen debilidades en la articulación, la discriminación auditiva y la precisión fonémica, esta tendencia refuerza la necesidad de estrategias pedagógicas que atiendan estas limitaciones, entre ellas las retahílas, que favorecen la corrección fonética mediante la repetición rítmica, la imitación y la memorización espontánea.

Figura 3

Red semántica de la entrevista



Nota: Extraído de Atlas. Ti 25

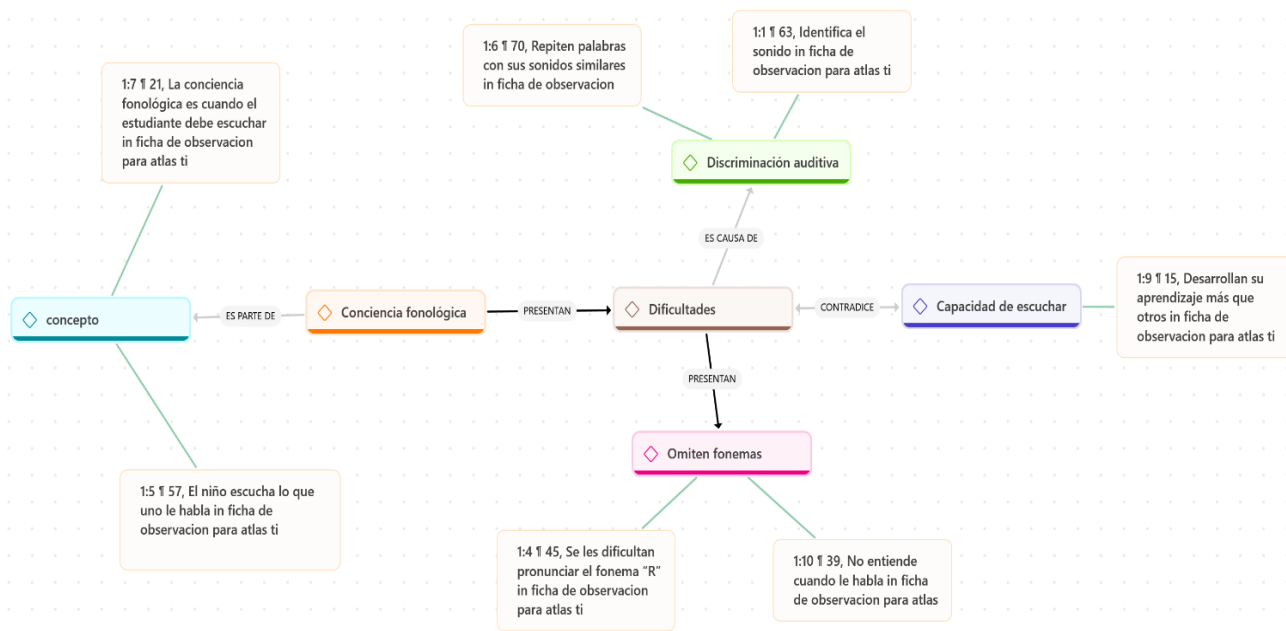
El análisis de la entrevista de la red semántica presentada evidencia la relación entre el uso de las retahílas y los distintos componentes de la conciencia fonológica, permitiendo visualizar tanto los avances como las dificultades detectadas en los niños durante la observación, en ella se identifica a la conciencia fonológica como el eje central, en la cual se identifican dificultades de conciencia fonológica como “contar sílabas”, “manipular los sonidos del habla”, “combinar sonidos individuales”, “identificar el sonido intruso” y “reconocer palabras”. Cada una se encuentran acompañadas de las dificultades observadas en los estudiantes, lo que permite comprender de manera integral las necesidades del grupo y el rol de las retahílas como estrategia pedagógica.

En esta red semántica, se evidencia que los niños presentan “complicaciones para contar sílabas y separar las palabras” de manera adecuada. Sin embargo, indica un nivel inicial de conciencia silábica. Además, se observa que la habilidad de manipular los sonidos del habla presenta dificultades reiteradas, como problemas de pronunciación y manejo de fonemas. Por lo tanto, se puede evidenciar dificultad en la “combinación de sonidos individuales”, donde los niños muestran dificultades para unir fonemas y formar palabras, esto evidencia un bajo nivel en conciencia fonémica, además el ritmo y la musicalidad de las retahílas favorecen este proceso que ayudan a los niños a escuchar y combinar sonidos de manera progresiva dentro de un contexto significativo y divertido.

La red semántica también muestra limitaciones al “identificar el sonido intruso”, lo cual evidencia dificultades de discriminación auditiva, por lo tanto, los problemas para reconocer tonos suaves o diferenciar sonidos dentro de una secuencia fonológica sugieren que los estudiantes requieren estrategias que fortalezcan la atención auditiva. Finalmente, se aprecia que los niños presentan dificultades para reconocer palabras que riman, aspecto clave dentro de la conciencia léxica, este tipo de reconocimiento se puede reforzar efectivamente mediante retahílas rimadas, ya que los niños logran captar patrones sonoros y establecer asociaciones entre palabras similares.

Figura 5

Red semántica de la ficha se observación



Nota: *Extraído de Atlas. Ti 25.*

La red semántica presentada permite visualizar la relación entre los componentes de la conciencia fonológica y las dificultades observadas en los niños durante el proceso de aprendizaje. En el centro se ubica el concepto de conciencia fonológica, definido como la capacidad del estudiante para escuchar, identificar y manipular los sonidos del habla. Sin embargo, los niños requieren primero desarrollar la capacidad de oír y atender a los sonidos antes de analizarlos. A partir de este eje conceptual se derivan habilidades esenciales y al mismo tiempo las limitaciones detectadas en los niños. Sin embargo, el siguiente código se evidencia que los niños logran captar el mensaje oral, pero solo de manera general, el escuchar no garantiza que discriminen sonidos, sino únicamente que reciben el estímulo auditivo, esto muestra que aún no separan, comparan o analizan fonemas.

Además, uno de los códigos clave en la red es la “discriminación auditiva”, habilidad que aparece como factor causante de varias dificultades identificadas. Sin embargo, los estudiantes muestran limitaciones al identificar sonidos, repetir palabras con similitud fonética y reconocer diferencias entre fonemas, estas observaciones evidencian que la discriminación

auditiva aún no se encuentra suficientemente desarrollada, lo cual afecta directamente el avance de la conciencia fonológica. Además, se observa que algunos niños sí reconocen sonidos específicos, lo que indica avances parciales en la habilidad de discriminación auditiva.

De acuerdo con la ficha de observación se destaca dificultades fonológicas en los niños, particularmente en la “omisión de fonemas”, por lo que presentan problemas para pronunciar fonemas específicos como la “R”, así como para comprender instrucciones orales, lo cual indica un bajo nivel de conciencia fonémica. Esta omisión demuestra que los niños no solo enfrentan dificultades auditivas, sino también articulatorias, lo cual se relaciona directamente con la falta de conciencia sobre la estructura sonora de las palabras. Sin embargo, estos hallazgos indican que algunos niños presentan dificultades de comprensión auditiva que afecta directamente la conciencia fonológica, porque si el niño no comprende, tampoco puede analizar sonidos o palabras.

Por lo tanto, el código de “Capacidad de escuchar” aparece como un elemento que contrasta con las dificultades, evidenciando que, aunque los niños sí escuchan, esto no significa necesariamente que procesen los sonidos de manera consciente, esta distinción es fundamental, ya que la escucha superficial no garantiza el desarrollo fonológico. Sin embargo, este código destaca que existe una variabilidad de algunos niños avanzan más rápidamente su aprendizaje en ciertos momentos a diferencias que otros niños, mostrando que no todos presentan los mismos obstáculos, esto sugiere que la escucha no es un proceso lineal, sino uno que requiere práctica constante, estímulos adecuados y experiencias sonoras repetitivas.

Finalmente, en la red se evidencia que las dificultades en discriminación auditiva y omisión de fonemas afectan directamente el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto significa que los niños escuchan, pero no discriminan adecuadamente los sonidos que reciben, cada código evidencia un aspecto diferente del procesamiento auditivo y fonológico, lo que confirma la necesidad de actividades rítmicas, repetitivas y lúdicas para reforzar la escucha activa, la identificación de sonidos y la mejora articulatoria y al mismo tiempo fortalecer las habilidades fonológicas de los niños

APORTES DE LA INVESTIGADORA (CASUÍSTICA)

De acuerdo con los análisis recopilados de los instrumentos (la entrevista y ficha de observación), realizada en la escuela de educación básica particular “Mundo de colores” facilitó una comprensión más detallada acerca de la conciencia fonológica, además se pudo detectar un gran déficit a nivel fonológico que afecta a los niños de la educación inicial, en la mencionada escuela, de igual manera, tienen dificultades para reconocer los sonidos del habla, no pueden identificar los fonemas y segmentar las palabras en sílabas, lo que da como resultado un bajo rendimiento académico que influye negativamente en su aprendizaje escolar.

Asimismo, luego haber realizado la entrevista a la docente de educación inicial, se pudo observar que los niños tienen dificultades de conciencia fonológica, por lo que requieren apoyos especialmente por parte de los docentes para desarrollar en nivel fonológico en los estudiantes. Por esta razón, se destaca la importancia que los docentes realicen sus actividades creativas e innovadoras como la implementación de las retahílas que tienen un rol principal y valor pedagógico en la educación de los niños, que son utilizadas para despertar el interés, permite desarrollar la correcta vocalización y promover la participación activa a través de los juegos verbales y al mismo tiempo desarrollan habilidades lingüísticas en el aprendizaje.

Como parte de esta investigación, mediante los resultados obtenidos de los instrumentos, la autora de este proyecto, se motivó al emplear las retahílas como una fuente principal para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo, fortalecer la conciencia fonológica de una manera más dinámica y motivadora dentro del contexto educativo, ya sean auditivas y visuales las cuales fortalezcan la capacidad de discriminar los sonidos y que los niños puedan pronunciar, fácilmente, las palabras escuchadas. De la misma manera, motivar a los docentes en seguir con un ritmo de adaptación durante las actividades a nivel fonológico, por ejemplo:

Retahílas rimadas: Este tipo de retahílas ayuda que los niños reconozcan las palabras que riman “Los animalitos -ito” siguiendo con el mismo ritmo de las palabras.

Retahílas de conteo: Estimula los procesos auditivos y la expresión verbal “Pepito cuenta hasta el ocho, pin uno, pin dos, pin tres...” se trata de que el niño siga la secuencia hasta el ocho.

REFLEXIONES FINALES

Dentro del proceso investigativo se pudo determinar la contribución de las retahílas dado que, demuestran un valor pedagógico en la enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la educación inicial y a su vez ayuda a fortalecer la conciencia fonológica en tempranas edades, por lo que demuestran habilidades esenciales para el aprendizaje de lectura y escritura; de allí que, se ha demostrado que las retahílas ayudan a los niños a mejorar su fluidez verbal, pronunciación y entonación de manera lúdica; de igual manera, los niños ejercitan su memoria auditiva y visual a través de la repetición, mantienen la atención de los niños concentrados y atentos gracias a su ritmo y a la narración de pequeñas historias; finalmente las retahílas fomenta la diversión y la interacción de los niños, convirtiendo el aprendizaje en un juego.

El análisis de los fundamentos teóricos que sustentan la relación de las retahílas con la conciencia fonológica permite comprender que las retahílas son herramientas innovadoras y pedagógicas que despiertan el interés de los niños. Respecto a la conciencia fonológica se determinó como un factor clave para el aprendizaje de los estudiantes en el éxito lector, por lo que constituye una base sólida para la enseñanza de los infantes, desarrollando el vocabulario y adquiriendo una comprensión más profunda al momento de segmentar y manipular los sonidos del lenguaje influyendo positivamente en su rendimiento académico.

Por lo tanto, las retahílas adquieren un valor importante en el contexto educativo, que además por su carácter lúdico ayuda a comprender y enriquecer la correcta vocalización, fortalece la memoria de los niños de manera activa, por lo que generan experiencias significativas, especialmente en el desarrollo integral de la primera infancia, por su estructura sonoras, versos y repeticiones desarrollan habilidades lingüísticas; así mismo, mantienen interacciones, creando un vínculo con los demás, fortaleciendo el lenguaje oral.

Finalmente, las retahílas son estrategias innovadoras, dinámicas y entretenidas que al momento de ser utilizada captan la atención de los estudiantes, al mismo tiempo, despiertan el interés, destrezas comunicativas y a su vez, desarrollan la conciencia fonológica; de igual manera, las retahílas son de gran utilidad en las escuelas, porque convierten el aprendizaje de manera lúdica fomentando la creatividad y la escucha activa de los niños, por lo que, muestran expresiones populares, mediante, el juego y además ayuda a corregir errores en el vocabulario de los infantes logrando crear nuevas palabras de manera espontánea.

REFERENCIAS

- Abadías, E. E. (2022). *Fonética y conciencia fonológica para la enseñanza aprendizaje del francés en edades tempranas de Primaria* [Trabajo Fin de Grado, *Magisterio en Educación Primaria*, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de la Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/119392>
- Aguilar, V. M., Marchena, C. E., Navarro, G. J. I., Menacho, J. I., & Alcalde, C. C. (2021). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 41(2), 96–105. [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70177-2](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70177-2)
- Albán, Z. G. D., & Rodríguez, D. J. N. (2023). *Los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9529>
- Arbulú, J. C. E. (2023). *Definición de método de investigación inductivo*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/374900049_Definicion_de_metodo_de_investigacion_inductivo
- Bermúdez, S. R., Casanova, M. A. R., & Pentón, Q. A. (2024). El método inductivo-deductivo es solo una entelequia filosófica. *Revista Cubana de Educación Superior*, 43(2), 261–279. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142024000200261&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Bustamante, R. J. L. (2019). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica y Habilidades Metalingüísticas en niños de Pre-Escolar*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado de la educación inicial*. <https://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Ferrer, P. L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- García, S. E. K., & Zeas, C. J. V. (2020). *El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial* [Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNAE.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1467>
- Gombert, J. É. (1992). *Teoría de la conciencia metalingüística*. Paidós.
- Goswami & Bryant. (1990). *Las habilidades fonológicas y el aprendizaje de la lectura*.
<http://riai.jimdo.com/>
- Gutiérrez, N. C., Rivera, I. J., & Moreira, T. K. (2022). Evolución de las habilidades fonológicas de niños y niñas de 5 años que crecen en contexto de pobreza: Un estudio con preescolar montevideanos. *Editorial Facultad de Educación. Mendoza*, 9(17), 12–38.
- Hernández, C. M. del C., Cruz, R. M. M. de los M., & López, V. C. C. (2024). *Desarrollo de la conciencia léxica, silábica y fonética en preescolar*. *Revista Eduscientia. Divulgación de la ciencia educativa*, 7(13), 25–42.
<https://eduscientia.com/index.php/journal/article/view/438>
- Hernández, F. A. A., & Hernández, R. E. (2016). *Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: Estudio de caso*. *Onomázein*, (34), 2–7. <https://doi.org/10.7764/ONOMAZEIN.34.1>
- Hernández, G. O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. *Revista Cubana de Medicina General Integral*
<http://www.revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/907>
- Hernández, J. H. J., Andaluz, Z. V., & Miranda, M. I. S. (2024). *Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial*. *Revista Científica Guacamaya*, 8, 108–117.
<https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/article/view/5019/3976>

- Charres, H. (2018). *Triangulation: Una estrategia adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables en la educación superior*. *Revista Anual Acción y Reflexión Educativa*, 43, 152–165.
- Jean Piaget. (1980). *La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*.
- Laínez, Á. G. L., & Tomalá, M. S. N. (2024). *El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12134>
- Lascano, S. F. E., & Martínez, V. C. E. (2021). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Psicología Educativa, Vocacional y Familiar.
- Lázaro, G. R. (2021). *Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. Análisis de contenido*. En *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. https://doi.org/10.18239/ESTUDIOS_2021.171.04
- Maldonado, A. C. M., & Maldonado, A. D. A. (2025). *La canción infantil y la conciencia fonológica em niños de 4 a 5 años*
- Mimbela, O. A. R., & Nonato, E. D. C. (2022). *Las rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. No658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021*.
- Miranda, B. S., & Ortiz, B. J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Molina, C. A. M. (2016). *Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Víctor Almeida, parroquia San Antonio, cantón Ibarra, periodo lectivo 2015–2016* [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6108>

- Morocho, Z. C. L. (2023). *Propuesta didáctica gamificada para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3229>
- Murcia, O. L. (2022). *Retahílas: una tradición que se renueva para persistir*. Teletica.
https://www.teletica.com/cultura/retahilas-una-tradicion-que-se-renueva-para-persistir_311469
- Oré, C. L. E., Cartagena, B. T. B., Orizano, V. J. A., Loarte, A. W. C., & Aquino, B. R. (2023). Análisis de investigaciones con Diseño fenomenológico: Fenomenología hermenéutica. *Alpha Centauri*, 4(4), 21–25. <https://doi.org/10.47422/ac.v4i4.157>
- Ormeño, M. G. P. (2021). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay*.
- Paca, E. J. M. (2021). *Las retahílas en el desarrollo del lenguaje en los niños de primer año de educación básica de la escuela de Educación Básica San Felipe Neri de la parroquia Lizarzaburu, Provincia de Chimborazo, periodo octubre 2020-marzo 2021* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.
<https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7960>
- Padilla, Á. G., Jácome, D., & Ramiro, G. (2023). *La conciencia fonológica y la predicción lectora en preparatoria*. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3(1).
<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153/2466>
- Pala, Y. D. C. (2024). *Las retahílas en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Inicial.
- Parra, B. J. P. (2022). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura*. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Maestría en Pedagogía de la Lectura y la Escritura Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura.

- Pelegrín, A. (1984). *Retahílas burlescas en la poesía oral: Textos y contextos*.
- Pérez, M. L. (2019). *Algunos usos educativos de las retahílas en educación infantil*.
Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Pilco, G. D. M. (2025). *Las retahílas como estrategia para la pronunciación en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Dr. "Gabriel García Moreno", Cantón Guano*.
- Piñas, Z. M., Mendivel, G., & Pérez, L. L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12, 27–35.
- Piñas Zamudio, M., Ruth Katherine Mendivel Gerónimo, & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años de inicial del distrito de Huancavelica. *Revista Científica de La Universidad de Cienfuegos*, 12(5).
- Quiñónez, O. Y. C. (2019). *Resumen de Incidencia de la consciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades pre-lectoras y pre- escritoras en niños de educación inicial - Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7178257&info=resumen&id>
- Ramos, G. C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6.
<https://doi.org/10.33210/CA.V9I3.336>
- Rivadeneira, R. E. M., Cedeño, R. C. C., & Reyes, L. B. B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: Conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. *Revista Conrado*, 139–147. <https://orcid.org/0009-0006-9140-8635>
- Rocha, L. M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170–183.
<https://doi.org/10.22458/IE.V22I32.2939>
- Rodari Gianni. (1973). *Gramática de la fantasía, teoría del juego con el lenguaje*.
- Rodríguez, M. E. F., & Poveda, R. S. (2020). Correlación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora en estudiantes de educación básica media. *Revista Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 7, 547–559.

- Roman Jakobson. (1941). *Teoría universalista de Jakobson*.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.34.1>
- Salazar, F. S. G. (2019). *Retahílas para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 073 La esperanza, Huánuco, 2018*.
- Stampe, D. (1969). *Teoría de la fonología natural*.
- Tejero, G. J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*.
- Tillaguango, T. C. N. (2023). *Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26734>
- Ulco, U. D. C. (2022). “*Las retahílas y el desarrollo lingüístico del niño en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga De La Ciudad De Riobamba, Periodo 2020-2021*.” Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
- Ventura, L. J. L. (2017). ¿Población o muestra? *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(3).
<http://scielo.sld.cu>
- Veyrat, D. P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*.
- Vives, V. T., & Hamui, S. L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97–104.
<https://doi.org/10.22201/FM.20075057E.2021.40.21367>
- Zumthor, P. (1991). *Teoría de la Oralidad*. <https://archive.org/details/zumthor-paul-introduccion-a-la-poesia-oral/page/35/mode/2up>

ANEXOS

ANEXO A: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
 Validar únicamente con FirmaEC

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO
 Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Joseph Taro, MSc.
Docente UIC

ANEXO B: Guía de observación

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Facultad de ciencia de la educación e Idiomas

Carrera de Educación Inicial

Ficha de observación

Institución: Jardín y Escuela de Educación Básica “Mundo de colores”

Número de estudiantes observados: 25 estudiantes

Observadora: Lilibeth Cecilia González Yagual

Tema: Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

Objetivo: Obtener información acerca de las dificultades de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la escuela “Mundo de colores” a través de la aplicación de la ficha de observación.

Indicadores de evaluación	Valoración				Observación
	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	
El niño(a) Tiene habilidad para reconocer los sonidos de los fonemas	X				
Manipula los sonidos del habla (fonemas, sílabas y palabras)		X			
Usa los dedos o da palmas para contar las sílabas de los nombres o palabras	X				
Muestra interés al momento de escuchar los sonidos de los fonemas		X			
Participa activamente en las actividades de juegos de palabras	X				
Reconoce las palabras que riman mediante la lectura de una poesía			X		
Descomponen palabras con la ayuda de objetos		X			
Combina sonidos individuales para formar palabras		X			
Identifica el sonido intruso en un grupo de palabras o dibujos		X			
Repiten palabras con sus sonidos similares	X				

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombre y Apellidos	Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.
Formación profesional	Licenciado en Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0989633580
Dirección de correo	mtomalac@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Lilibeth Cecilia González Yagual
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años
Categoría	Retahílas Conciencia Fonológica
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.” **Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	El niño(a) Tiene habilidad para reconocer los sonidos de los fonemas										
2	Manipula los sonidos del habla (fonemas, sílabas y palabras)										
3	Usa los dedos o da palmas para contar las sílabas de los nombres o palabras										
4	Muestra interés al momento de escuchar los sonidos de los fonemas										
5	Participa activamente en las actividades de juegos de palabras										
6	Reconoce las palabras que riman mediante la lectura de una poesía										
7	Descomponen palabras con la ayuda de objetos										
8	Combina sonidos individuales para formar palabras										
9	Identifica el sonido intruso en un grupo de palabras o dibujos										
10	Repiten palabras con sus sonidos similares										

Total:

Evaluated por:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

Firma



firmado electrónicamente por:
**MONICA DOLORES
TOMALA CHAVARRIA**
validar únicamente con firma:

ANEXO E: Entrevista

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Facultad de ciencia de la educación e Idiomas

Carrera de Educación Inicial

Entrevista

Tema: Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la entrevistada: Johanna Peñafiel Valdéz

Nombre de la entrevistadora: Lilibeth Cecilia González Yagual

Institución: Jardín y Escuela de Educación Básica “Mundo de colores”

Grado: Inicial 1


Número de niños: 25 niños

Objetivo: Obtener información acerca de las dificultades de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de la escuela “Mundo de colores” a través de la aplicación de la entrevista.

Contenido

- ¿Qué entiende usted por la conciencia fonológica en la educación inicial?
- ¿Por qué es importante desarrollar la conciencia fonológica en los niños?
- Desde su perspectiva ¿qué dificultades ha notado en los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica?
- ¿Ha notado que los niños(as) tienen la capacidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas durante las actividades?
- ¿Cómo planifica usted las actividades en la identificación de los sonidos, sílabas y letras en los niños de acuerdo al currículo de la educación inicial?
- Dentro de las clases ¿los niños segmentan las palabras en sílabas o fonemas?
- ¿Ha notado que los niños omiten fonemas en palabras?
- ¿Considera usted que los niños invierten los fonemas que contiene una palabra?
- ¿Usted ha tratado que sus niños recompongan palabras a partir de fonemas o sílabas aisladas?
- ¿Cree usted que aplicando las retahílas con actividades los niños, mejoraría su conciencia fonológica?

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Qué entiende usted por la conciencia fonológica en la educación inicial?											
2	¿Por qué es importante desarrollar la conciencia fonológica en los niños?											
3	Desde su perspectiva ¿qué dificultades ha notado en los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica?											
4	¿Ha notado que los niños(as) tienen la capacidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas durante las actividades?											
5	¿Cómo planifica usted las actividades en la identificación de los sonidos, sílabas y letras en los niños de acuerdo al currículo de la educación inicial?											
6	Dentro de las clases ¿los niños segmentan las palabras en sílabas o fonemas?											
7	¿Ha notado que los niños omiten fonemas en palabras?											
8	¿Considera usted que los niños invierten los fonemas que contiene una palabra?											
9	¿Usted ha tratado que sus niños recompongan palabras a partir de fonemas o sílabas aisladas?											
10	¿Cree usted que aplicando las retahílas con actividades los niños, mejoraría su conciencia fonológica?											
Total:												
Evaluado por:		<i>Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.</i>							Firma  <small>firmas electrónicamente por: MONICA DOLORES TOMALA CHAVARRIA validar electrónicamente con firmas:</small>			

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

La Libertad, 24 de noviembre de 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación "LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", elaborado por la Srta. **GONZÁLEZ YAGUAL LILIBETH CECILIA** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema Antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente.



Lcda. **MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA**, Mag.
CI: 0906808340
DOCENTE TUTORA

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica

5% Textos sospechosos

- 5% Similitudes
0% similitudes entre consultas
0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- < 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Capítulo 1 hasta el 4.docx
ID del documento: 2e4f021b2299360ea5f8ca9f93aeb9cdaa01c1b
Tamaño del documento original: 759,86 kB
Autor: LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL

Depositante: LILIBETH CECILIA GONZÁLEZ YAGUAL
Fecha de depósito: 19/11/2025
Tipo de carga: url_submision
fecha de fin de análisis: 24/11/2025

Número de palabras: 9971
Número de caracteres: 61.626

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario: 402694 Viene de otro grupo 91 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3N (328 palabras)
2	Documento de otro usuario: 402692 Viene de otro grupo 91 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3N (308 palabras)

SOLICITUD APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-067- AUV
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Luisa Yolanda Puertas Idrobo, MSc.
Directora
Jardín y Escuela de Educación Básica "Mundo de Colores"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante González Yagual Lilibeth Cecilia.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 1, en el marco del proyecto titulado: "Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

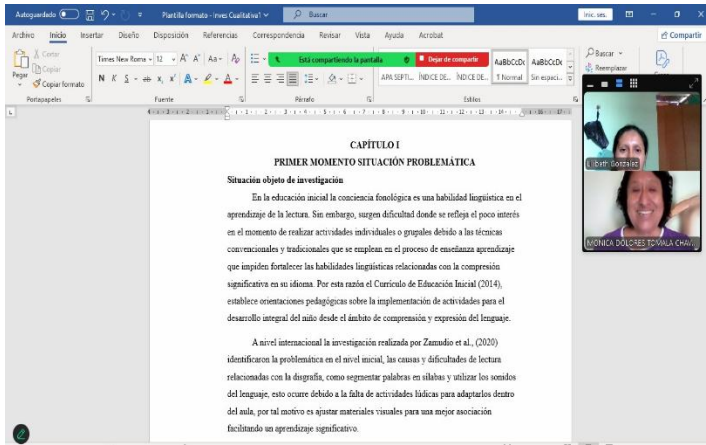
Atentamente,



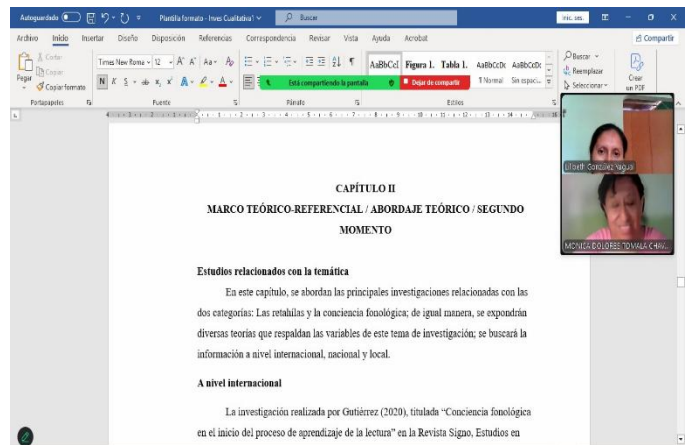
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



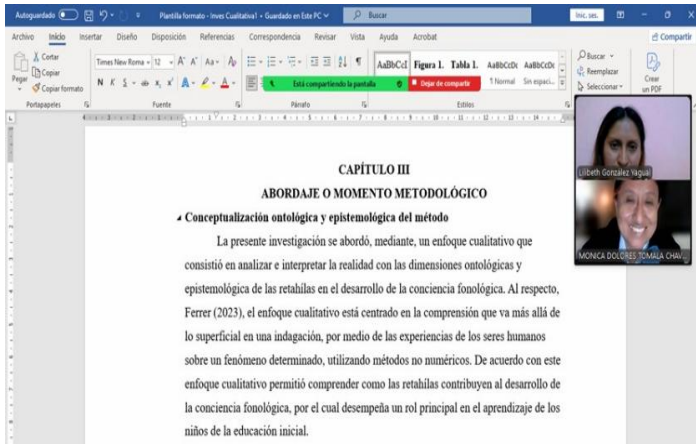
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



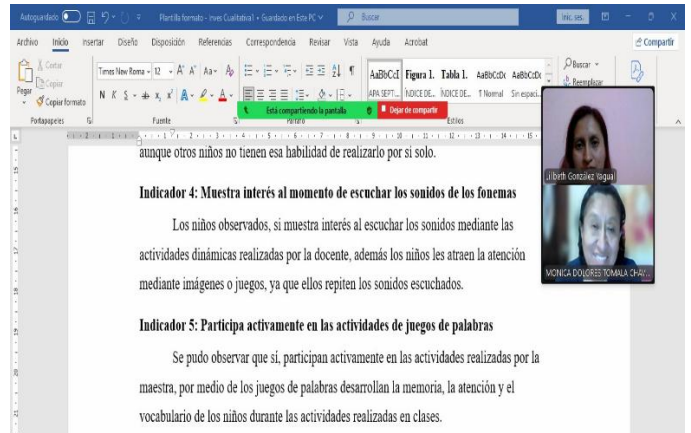
Revisión del Capítulo I



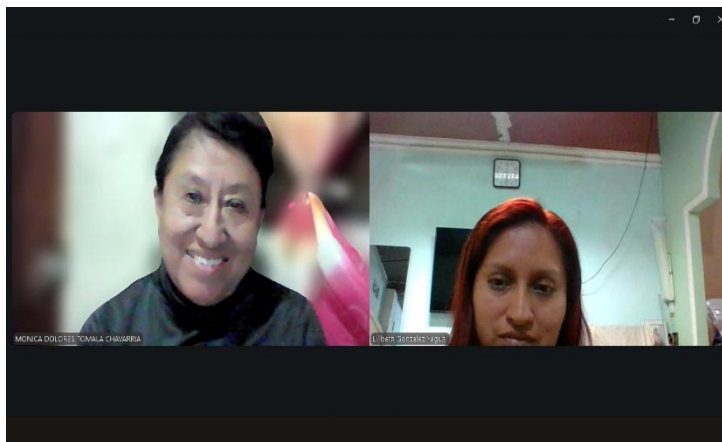
Revisión del Capítulo II



Revisión del Capítulo III



Revisión del Capítulo IV



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



ENTREVISTA A LA DOCENTE

OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

