UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

Cedeño Iturralde Jhoan Javier

TUTOR:

M.Sc.: Oswaldo Sebastián Ávila Vinueza

LA LIBERTAD – ECUADOR

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

TÍTULO

INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARRERA SÁNCHEZ BRUNO" AÑO LECTIVO 2026-2027

AUTOR:

CEDEÑO ITURRALDE JHOAN JAVIER

TUTOR:

MSC. OSWALDO AVILA VINUEZA.

LA LIBERTAD — ECUADOR

2026

DECLARACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, "INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARRERA SÁNCHEZ BRUNO" AÑO LECTIVO 2026-2027", elaborado por el estudiante **CEDEÑO ITURRALDE JHOAN JAVIER**, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

Msc. Oswaldo Ávila Vinueza

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular ‘‘INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARRERA SÁNCHEZ BRUNO” AÑO LECTIVO 2026-2027”, elaborado por el estudiante **CEDEÑO ITURRALDE JHOAN JAVIER**, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciadas en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,

Ph.D. Marianela Silva Sánchez

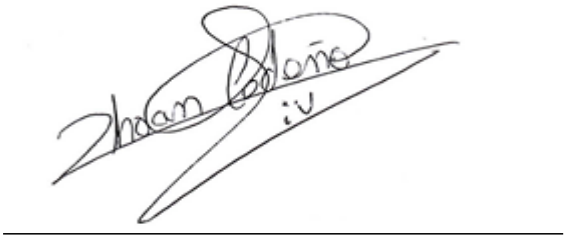
DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El presenté trabajo de investigación de Final de Grado o Titulación, denominado: INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARRERA SÁNCHEZ BRUNO" AÑO LECTIVO 2026-2027", fue llevado a cabo tras realizar una exhaustiva investigación, respetando los derechos de autor a través de la inclusión de citas y referencias en la bibliografía correspondiente. Por consiguiente, se destaca que este trabajo es producto exclusivo del autor **CEDEÑO ITURRALDE JHOAN JAVIER**. Se autoriza su reproducción total o parcial del trabajo, bajo la normativa de derecho de autor y regulaciones de la Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE.

En mención de lo anterior, se asume plena responsabilidad del contenido científico del presente trabajo de titulación.

Atentamente,



Cedeño Iturralde Jhoan Javier

C.I : 1750976571

TRIBUNAL DE GRADO

Ph.D. Margot Mercedes García Espinoza
Directora de Educación Básica

Ph.D. Nelly Cecibel López Vera
Docente de UIC

Msc. Oswaldo Ávila Vinueza.
Docente Tutor

Ph.D. Marianela Silva Sánchez
Docente Especialista

M. Sc. María de la Cruz Tigrero
Secretaria

Agradecimiento

Agradezco a mis padres Belén y Danny, a mi hermana Krystel, y al resto de mi familia (Soledad, Héctor, Daysi), a mi mejor amiga Liz por haber sido el pilar fundamental en esta etapa académica muy importante, que a pesar que estudié lejos de ellos, siempre estaban para mí brindándome su apoyo y motivación para no dejar la carrera.

A mis amigos ya Licenciados, Leonela, Melanie B., John, Gilmar, Stalin, Andrés, Vanessa, Grace quienes hicieron que esta etapa sea inolvidable y llena de recuerdos muy bonitos, aparte por brindarme todo su apoyo en todo este proceso igualmente a mi dúo por 2 semestres para trabajos grupales Geovanny.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas para forjarme como un profesional, a todos los profesores que me brindaron su apoyo e impartieron grandes conocimientos a lo largo de la carrera.

De igual manera a doña Paula, que me brindó su apoyo estos últimos semestres y me acogió como otro hijo en su casa.

Al resto de mis amistades que a lo largo de estos 4 años me brindaron su apoyo en mi vida de foráneo, me llevo gratos recuerdos de todos.

Jhoan Javier Cedeño I.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres Belén y Danny, a mi hermana Krystel, y a mi familia por brindarme su apoyo incondicional en toda esta etapa de estudiante foráneo

A mi mascota Hanny que siempre que llegaba de visita a casa me recibía con todo el cariño del mundo.

A mis amigos de Santa Elena como los de Quito que me brindaron su apoyo para continuar con la carrera.

Y a mí por haber sido constante que, a pesar de ciertas dificultades, logre culminar esta gran etapa.

Jhoan Javier Cedeño I

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo explicar de qué manera la música incide en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno. La obtención de datos se realizó mediante la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento, el cuestionario, y la entrevista con su respectivo instrumento, la guía de preguntas. Se trabajó con una muestra de 73 estudiantes de noveno grado, y posteriormente con una muestra de 3 docentes de distintas áreas: ECA, Educación Física y Estudios Sociales.

El presente estudio se estructura desde un paradigma sociocrítico con diseño de estudio de casi y no experimental de corte transversal, con un enfoque cualitativo y con refuerzo cuantitativo con un nivel de profundidad es de un carácter descriptivo de tipo bibliográfico

En conclusión, la música genera emociones positivas y actúa como un recurso educativo clave para la regulación del comportamiento estudiantil, el cual favorece su identidad social y cultural. Se manifestó una relación directa con la estabilidad emocional y el desempeño académico de los estudiantes, en la cual el docente, con ayuda de recursos musicales, facilitó la observación de los conflictos de convivencia que hay dentro del aula. También en ciertas asignaturas como Educación física y ECA la melodía y el ritmo de la música hacen que se potencien la expresión corporal y la coordinación motriz de los estudiantes, impulsando el trabajo en equipo y la integración grupal

Finalmente se identificó que los docentes presentan un vacío sobre el conocimiento del valor interdisciplinario de la música, el cual limita su aplicación a juegos en el aula, por lo que se requiere una capacitación más profunda y constante en herramientas psicopedagógicas musicales.

Palabras clave: música, desarrollo socioemocional, identidad cultural, interdisciplinaridad, proceso educativo

ABSTRAC

The objective of this study was to explain how music influences the social-emotional development of ninth-grade students at the Carrera Sánchez Bruno Educational Unit. Data were collected using a survey—with its corresponding questionnaire—and interviews—with their corresponding interview guide.

The study involved a sample of 73 ninth-grade students and, subsequently, a sample of 3 teachers from different subject areas: ECA, Physical Education, and Social Studies. This study is grounded in a sociocritical paradigm and employs a quasi-experimental, cross-sectional study design with a qualitative approach supplemented by quantitative analysis; its level of depth is descriptive and bibliographic in nature.

In conclusion, music generates positive emotions and serves as a key educational resource for regulating student behavior, which in turn fosters their social and cultural identity. A direct relationship was observed between students' emotional stability and academic performance, in which the teacher, with the help of musical resources, facilitated the identification of social conflicts within the classroom. Furthermore, in certain subjects such as Physical Education and ECA, the melody and rhythm of music enhance students' physical expression and motor coordination, fostering teamwork and group integration.

Finally, it was found that teachers lack knowledge of the interdisciplinary value of music, which limits its application to classroom games; therefore, more in-depth and ongoing training in music-based psycho-pedagogical tools is required.

Keywords: music, social-emotional development, cultural identity, interdisciplinarity, educational process

Contenido

DECLARACIÓN DEL TUTOR iii

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA iv

DECLARACIÓN DE AUTORÍA v

TRIBUNAL DE GRADO vi

Agradecimiento vii

Dedicatoria viii

RESUMEN ix

ABSTRAC x

Índice de tablas xiv

Introducción. 1

CAPITULO I 4

1. EL PROBLEMA 4

1.1. Planteamiento del problema **4**

Formulación del problema. **7**

Preguntas Directrices **7**

Objetivo General. **7**

Objetivos Específicos. **8**

Justificación. **8**

Alcances, delimitación y limitaciones **9**

CAPITULO II 11

2. MARCO TEÓRICO 11

Antecedentes de investigación **11**

Bases Teóricas **14**

Sistemas de variables **22**

CAPÍTULO III 23

MARCO METODOLÓGICO 23

Paradigma de la investigación **23**

Tipo de investigación **23**

Diseño de la investigación **24**

Población y muestra **24**

Muestra **25**
Criterios de inclusión y exclusión **26**
Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos **26**
Encuesta **26**
Entrevista **27**
Nivel de validez y confiabilidad **27**
Constancia de Validación de Instrumentos de investigación **28**
Técnica para el procesamiento y análisis de datos **28**
Descripción de procesos éticos **29**
Matriz de operacionalización de variables **30**
CAPÍTULO IV 3
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 3
Encuesta **3**
Análisis e interpretación de encuestas **3**
Entrevista **22**
Triangulación de resultados **39**
CAPÍTULO V 43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 43
Conclusiones **43**
Recomendaciones **45**
Referencias bibliográficas 47
ANEXOS 54
Anexo 1. Solicitud de aprobación de instrumentos 54
Anexo 2 Solicitud aplicación de instrumento 64
Anexo 4 Carta de consentimiento 66
Anexo 5 Carta de asentimiento 69
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO **70**

Índice de ilustraciones

Ilustración1. Análisis pregunta 1 4
Ilustración 2:Análisis pregunta 2 6
Ilustración 3 :Análisis pregunta 3 8
Ilustración 4:Análisis pregunta 4 10
Ilustración 5:Análisis pregunta 5 12
Ilustración 6:Análisis pregunta 6 13
Ilustración 7:Análisis pregunta 7 15
Ilustración 8:Análisis pregunta 8 17
Ilustración 9:Análisis pregunta 9 18
Ilustración 10:Análisis pregunta 10 20

Índice de tablas

Tabla 1:Datos pregunta 1 3
Tabla 2:Datos pregunta 2 5
Tabla 3:Datos pregunta 3 7
Tabla 4:Datos pregunta 4 9
Tabla 5:Datos pregunta 5 11
Tabla 6:Datos pregunta 6 13
Tabla 7:Datos pregunta 7 15
Tabla 8:Datos pregunta 8 16
Tabla 9:Datos pregunta 9 18
Tabla 10:Datos pregunta 10 20

Introducción.

En la actualidad, la educación enfrenta el reto de trascender la enseñanza académica para responder a las necesidades integrales de los adolescentes. En la etapa de la pre adolescencia los estudiantes tienen ciertos cambios, tanto biológicos, sociales y psicológicos difíciles que afecta claramente a su convivencia y a su rendimiento académico dentro del aula de clases.

Frecuentemente en la educación se prioriza la adquisición de los conocimientos teóricos, y se deja de lado la gestión de emociones y la cohesión social de los estudiantes. Respecto a esta problemática, aparece el interés de explorar el arte, de una forma más específica, la música como un impulso en el ámbito educativo. La música no solo desempeña un papel de una manifestación cultural o como un recurso de entretenimiento, más bien como un lenguaje universal que es capaz de ayudar a estimular áreas cerebrales que van vinculadas con la afectividad, ayuda a calmar el estrés y facilitar la expresión de las emociones.

Por otra parte, esta investigación se justifica por tener una relevancia social y pedagógica en la comunidad educativa. Entender cómo influye el estímulo de la música en lo socioemocional permite crear nuevas alternativas metodológicas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, los cuales podrán contar con un mejor entorno académico más dinámico y empático, el cual favorezca su desarrollo emocional. Del mismo modo, la investigación beneficia de una manera directa a los docentes de la institución, al brindarles información clave sobre el impacto de la música que les ayudará a crear material para el diseño de estrategias pedagógicas más innovadoras.

La investigación plantea como **objetivo general** explicar la influencia de la música en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" durante el año lectivo 2026-2027. Para alcanzar este objetivo, el estudio se aborda desde un **enfoque cualitativo**, el cual permite comprender la realidad desde las percepciones, experiencias, comportamientos y significados de los propios participantes en su contexto natural que es el aula de clases.

La estructura de este documento se organiza en capítulos secuenciales. El capítulo I aborda el planteamiento del problema referente a la música y el desarrollo socioemocional en adolescentes, por consiguiente, se da paso a la formulación del problema, delimitando el objetivo general y los objetivos específicos que guían la investigación. Asimismo, se explican la importancia teórica, la metodología y la práctica a través de la justificación. De igual manera se detallan los alcances, las delimitaciones y limitaciones que se presentan a lo largo de la investigación.

El capítulo II del Marco Teórico presenta las líneas de investigación en las que se encuentra cimentado, a nivel de facultad y de carrera. Asimismo, se presentan los antecedentes y la fundamentación teórica que sustentan la base bibliográfica y documental del estudio realizado. Del mismo modo, incluye términos básicos y la caracterización de las variables.

El Capítulo III, titulado Marco Metodológico, inicia con la descripción de la investigación, en otras palabras, el proceso que se lleva a cabo para la obtención de datos de la presente investigación. Incluye el paradigma, diseño, enfoque, nivel de profundidad y su modalidad. También, se describe las características de forma cualitativa la población, además se encuentra el apartado de matriz de operacionalización de variables, la cual permite sistematizar el proceso de la investigación por sus variables. Además, las técnicas e instrumentos de investigación que

ayudaron en la obtención de la información investigativa, los cuales mantuvieron un nivel de validez y confiabilidad , se detallan cuáles son las técnicas para el procesamiento y análisis de datos y finalmente la descripción de los procesos éticos,

El capítulo IV, Análisis y discusión de resultados se evidencia el respectivo análisis e interpretación de los datos obtenidos en el levantamiento de información a partir de las encuestas a estudiantes y las entrevistas dirigidas a los docentes de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, también, mediante una triangulación de datos se permite contrastar los hallazgos obtenidos con el marco teórico previamente descrito

Finalmente, para el capítulo V, que es de conclusiones y recomendaciones, se inicia con un proceso para dar respuesta a los objetivos que se plantearon para la investigación, haciendo uso de los resultados obtenidos, se proponen alternativas de solución frente a la problemática planteada a lo largo de la investigación. Igualmente se incluyen las referencias bibliográficas que sustentan la presente investigación y los anexos que respaldan la elaboración de cada paso de la investigación.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Contextualización

La educación musical en el Ecuador ha pasado por una serie de transformaciones institucionales para su estandarización en el proceso educativo contemporáneo. Desde la colonización, la educación musical se vio limitada por un aspecto racial, elitista y eclesiástico, generando una concentración del arte y la filosofía en los grupos de poder y su enseñanza limitada para hombres de castas superiores y mujeres de grupos criollos en algunos casos. Además, la música en esta época se vio fragmentada por los grupos sociales de la colonia, existiendo música criolla, afro e indígena, marcando una gran diferencia social. Donde los últimos dos grupos no podían esparcir su conocimiento musical y en gran medida existía una persecución para ocultar este aspecto cultural. Es así que la música no formaría parte del proceso educativo, ya que este no estaba estandarizado en la colonia. Sino que pertenecía a los grupos sociales dominantes y la iglesia como institución educativa y cultural tenía una fuerte relación con el *magister dixit.* Para Carlos Coba (1989, p.39), durante la colonia se crearon algunas instituciones musicales y van de la mano con la música sacra y la iglesia, entre estas, el Colegio San Andrés, marcando las bases de la formación musical en el ámbito religioso, mas no una institución de carácter nacional.

En la época republicana, el Ecuador, inició una serie de cambios sociales e institucionales, que afectaron la forma en que se percibía la educación y la música en general. El primer gran cambio fue que la educación paso a manos del estado, quien era responsable de establecer las normas y crear instituciones educativas, sin embargo las brechas sociales persistieron y esto provoco que solo un sector de la sociedad ecuatoriana tenga acceso al

proceso educativo, Algo semejante sucedió con la música, ya que esta continuo a manos de la iglesia, sin embargo durante el gobierno de Juan José Flores se permitió la creación de instituciones musicales como la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia. Mientras que en el Gobierno de Gabriel García Moreno se conformaría el Conservatorio Nacional de Música, e iniciaría un proceso de sincretismo musical entre los pueblos y nacionalidades del Ecuador y la sociedad mestiza en general, (Coba 1989, p.46). Lo que derivaría en una serie de tradiciones y festividades culturales donde la música tomaría un gran protagonismo.

No sería hasta la década de 1990, que la música tomaría un nuevo enfoque y una nueva relación con el proceso educativo. Con la influencia de las corrientes pedagógicas, los docentes buscarían nuevas formas de mantener la atención en el proceso educativo, desarrollar estrategias didácticas, encontrando una respuesta en la música. Fue gracias al ritmo, los tonos, las melodías que la música pasó a formar parte de la enseñanza como un recurso didáctico de amplio uso. Para Aguilar et al. (2018, p.4), la música permite el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además de enriquecer el proceso de enseñanza, permitiendo a los estudiantes tener una herramienta de desarrollo integral.

Aun así, existe una gran problemática, ya que en la actualidad la música se percibe como una herramienta didáctica, limitada al entretenimiento y a las pausas activas. Se ignora el hecho de que la música tiene una fuerte connotación social, ya que por medio de sus letras esta puede expresar mensajes políticos, sociales, culturales e ideológicos que recaen en la formación social de los estudiantes. Para Bernabe y Bermell "El sistema educativo debe aplicar la música para contribuir al desarrollo de destrezas, hábitos y actitudes que estimulen el desarrollo social y cultural de los estudiantes" (2022, p.62). Es así que la música toma un valor más significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tiene una relación concordante con el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Quienes, en el contexto

actual, tienen una fuerte dependencia de las redes sociales, mismas que provocan una pérdida de la atención, una mayor necesidad de estímulos visuales y auditivos, además de una dependencia del sentido de pertenencia grupal. Estos factores críticos se ven reflejados en el entorno educativo por la baja en el rendimiento académico, así como la pérdida del pensamiento argumentativo. Es así que los docentes en la actualidad deben ampliar sus estrategias pedagógicas y adaptarlas a las necesidades educativas contemporáneas, haciendo uso de la música, no como recurso didáctico, sino como un recurso que fomenta los valores sociales y culturales del estudiantado, una herramienta que permite la conexión socio-histórica y que fomenta las relaciones sociales dentro del entorno educativo.

Bolivar et al. (2023 p. 114) Establece que la música permite a los estudiantes afrontar problemáticas de violencia o segregación, dotándoles de habilidades socio-comunicativas que fomentan la convivencia armónica. Bajo este precepto, los procesos educativos deben implementar la música como una herramienta de convivencia que fomente las habilidades sociales de los estudiantes, les permita generar una autopercepción positiva y dé una mayor riqueza a la enseñanza en las instituciones educativas.

Una problemática significativa es que los docentes no están bien instruidos en el correcto uso de este recurso pedagógico. El uso de la música en las instituciones educativas del Ecuador es muy limitado, sobre todo por la falta de recursos o instrumentos en algunas instituciones educativas. Tal es el caso de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, una institución educativa de Santa Elena, Ecuador. Donde se busca la implementación de la música para fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales del estudiantado, así, tanto docentes como estudiantes plantean la necesidad de implementar un recurso más interactivo y contextual a sus necesidades. Hallando una solución en la música.

Prognosis

De no estudiar la música como recurso pedagógico en desarrollo socioemocional del estudiantado, se puede presentar una serie de problemáticas en el entorno educativo. A partir de la pérdida de interés en las clases por parte de los alumnos, también pueden incrementarse los trastornos de estado de ánimo entre los estudiantes por problemas de autoestima y convivencia entre compañeros, así como una pérdida del valor cultural de los estudiantes. Finalmente se plantea la necesidad de establecer procesos educativos que atiendan a los distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico)

Formulación del problema.

¿De qué manera la música influye en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno?

Preguntas Directrices.

- ¿Cómo se integra los géneros musicales en los contenidos curriculares de noveno grado y su influencia en desarrollo socioemocional de los estudiantes?
- ¿De qué manera el desarrollo de la coordinación motriz y el uso del cuerpo a través del ritmo favorece la expresión de sensaciones y la participación en dinámicas colectivas en noveno grado?
- ¿Qué dinámicas utiliza el docente para diagnosticar el estado emocional y nivel de autoconocimiento de los estudiantes de noveno grado?
- ¿Cómo los estudiantes aplican la música en el desarrollo de la comunicación asertiva y el trabajo en equipo para solucionar desacuerdos cotidianos dentro del aula?

Objetivo General.

Explicar de qué manera la música influye en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

Objetivos Específicos.

- Identificar cómo se relaciona la música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado
- Determinar de qué manera la coordinación motriz y el uso del cuerpo a través del ritmo favorecen la expresión de sensaciones y la participación en dinámicas colectivas en noveno grado.
- Describir las dinámicas pedagógicas que utiliza el docente el diagnóstico del estado emocional y el nivel de autoconocimiento de los estudiantes de noveno grado.
- Analizar la aplicación de la música en el desarrollo de la comunicación asertiva y el trabajo en equipo por parte de los estudiantes en la resolución de desacuerdos cotidianos dentro del aula.

Justificación.

Las instituciones educativas, en el Ecuador, enfrentan una serie de desafíos, uno de ellos es el aprendizaje en la Educación Básica Superior y es que existe una serie de problemáticas relacionadas a la falta de atención, desmotivación, problemas de autoestima y ansiedad en los estudiantes, provocado en gran medida por el inadecuado uso de la tecnología en los entornos educativos y ahondado por la falta de atención de los docentes al desarrollo socioemocional del estudiantado. La música, implementada como una herramienta pedagógica, permite generar una solución innovadora capaz de transformar la forma en la que son concebidas las clases de manera interdisciplinaria, ya que se incorpora una herramienta capaz de fortalecer la participación activa de los estudiantes, la resolución pacífica de problemas, el trabajo colaborativo, además de la autopercepción de los estudiantes.

La implementación de la música, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se debe limitar al entretenimiento, sino que abarca el conocimiento social y emocional de los estudiantes, cómo estos responden a los estímulos generados por el ritmo, el tono y las

melodías, generando reacciones positivas que ayuden a la socialización entre compañeros. Esta metodología da atención a los distintos estilos de aprendizaje presentes en las instituciones educativas contemporáneas en el Ecuador, generando espacio de atención en los procesos educativos.

La música permite la conexión directa entre distintas áreas de conocimiento, facilitando la comprensión de distintas temáticas y la conexión emocional de los estudiantes con su formación identitaria, tomando la música como base de comprensión cultural y social. El presente estudio tiene relevancia social gracias al enfoque de la población, que son adolescentes, una población poco explorada en la implementación de la música como una estrategia pedagógica de aprendizaje. Además, permite a los docentes implementar una nueva forma de estrategia que se adapte a las habilidades emocionales y sociales de los estudiantes, generando un estímulo positivo que se vea reflejado directamente en el desempeño académico del estudiantado. Finalmente permite a la institución educativa tener un nuevo enfoque en los procesos de enseñanza desde una perspectiva más artística y cultural, donde los estudiantes son promotores de las actividades lúdicas en base a géneros musicales más contemporáneos y su uso en los procesos de enseñanza.

Alcances, delimitación y limitaciones

i. Alcance

La presente investigación tiene como alcance el reconocer cuál es la aplicación de la música como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa Particular Carrera Sánchez Bruno, situada en la parroquia de Ballenita, provincia de Santa Elena. Desde esta aproximación se persigue un reconocimiento de la efectividad de la música como recurso pedagógico interdisciplinario en la práctica docente. Además, la presente investigación declara la intención de constituir un aporte académico que guíe a los docentes de la institución educativa en la implementación de

metodologías activas basadas en recursos musicales que permitan tener una relación más directa con el comportamiento de los estudiantes y su desempeño académico.

Finalmente, los resultados de la investigación están pensados para que puedan ser replicados en otras instituciones educativas en contextos y características similares, por lo que, los resultados de la investigación no solo se circunscriben dentro de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

ii. Delimitación

La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, ubicada en la localidad de Ballenita, provincia de Santa Elena, donde los protagonistas son los estudiantes de educación básica superior y los docentes de este subnivel de educación. El análisis de la presente investigación se realizará en del año lectivo 2026-2027, considerando que el principal objeto de investigación es la música como recurso didáctico y herramienta en el manejo de las emociones. El enfoque de la investigación es de carácter descriptivo, con corte transversal.

iii. Limitaciones

Existen algunas limitaciones relacionadas al presente trabajo investigativo, con vínculo a los docentes, se tiene que la música se encuentra muy ligada a nivel curricular con la asignatura de ECA. Además, puede existir una resistencia por parte de los estudiantes al momento de aplicar los instrumentos de recolección de datos. Esto es por la edad de los estudiantes.

Con el fin de contrarrestar estos efectos, es necesario generar estrategias de acercamiento más cuidadosas que se relacionen con el respeto al derecho de los encuestados y se cree un clima de confianza y seguridad que permita al investigador tener una cercanía más directa.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de investigación

Antecedentes Internacionales

La investigación realizada por Palomo (2022). Titulada “La influencia de la música en la formación de las habilidades sociales y emocionales de los adolescentes”. Realizada en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Que tiene por objetivo identificar los efectos positivos de la música y su influencia en la formación de las habilidades académicas de los estudiantes. Empleó una metodología con enfoque cualitativo haciendo uso de un análisis bibliográfico documental, obteniendo como resultado que la música es una herramienta que permite exteriorizar emociones de los estudiantes y tiene una gran contribución en el ámbito académico y social. Esta investigación tiene gran importancia ya que permite reconocer los principales aspectos de la música en el desarrollo social de los estudiantes. Se propone que la música permite una relación más directa en los adolescentes, quienes son capaces de hacer uso de la música como un medio de entretenimiento. Aun así, se resalta el valor de la música como un elemento sociocultural que tiene un rol más significativo en la sociedad. Reconociendo que es por medio de la música que muchos adolescentes son capaces de establecer relaciones sociales entre sus semejantes.

Antecedentes Nacionales

El trabajo de investigación de Arguello, et al. (2026). Titulado “La música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional en estudiantes: una revisión documental”. Desarrollada en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Que tiene por objetivo analizar el impacto de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo

cognitivo y socioemocional de los estudiantes. Se ha empleado una metodología con enfoque cualitativo de tipo documental, ya que se orienta a la recopilación y análisis de información de fuentes secundarias. Obteniendo como resultado que, los estudiantes que participan en programas o actividades musicales tienen un mejor rendimiento en tareas relacionadas con el procesamiento verbal y la memoria. Esta investigación guarda relación, ya que permite establecer características de la educación musical y su relación con el desarrollo neuronal de los adolescentes. El trabajo motriz y cognitivo que permite desarrollar la música por medio de su uso tanto en la escucha activa como en el trabajo con instrumentos en el entorno educativo. Incluso se reconoce que la música es fundamental en el desarrollo socioemocional de los adolescentes al facilitar la expresión de emociones, la mejora de la autoestima y las interacciones sociales que se producen gracias a la música.

Se debe resaltar que en el presente análisis se plantea que la música tiene una valoración en el aspecto interdisciplinario ya que tiene concordancia con la enseñanza en áreas como matemáticas y lenguaje, esto al permitir el desarrollo de habilidades cognitivas ligadas con la memoria, la atención y el pensamiento lógico, ligado a que el desarrollo de habilidades musicales y rítmicas permite a los estudiantes potenciar otras habilidades cognitivas y motrices y este avance tiene conexión directa con el rendimiento académico.

Para Saca y Saca (2025) su investigación titulada “La música como herramienta de investigación para la expresión socioemocional”, desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, tiene como objetivo la determinación de la influencia de la música en el desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes, su metodología cuantitativa descriptiva, con una investigación no experimental, llegaron a la conclusión que la música como una herramienta pedagógica es muy importante para la expresión socioemocional de los

estudiantes, la cual ayuda a la convivencia armónica y el desarrollo de competencias socioemocionales (empatía, comunicación efectiva y la colaboración.).

El presente artículo permite reconocer cuál es la función de la música en la gestión de las emociones de los niños y su papel en la generación de un ambiente escolar armónico. Se expone la importancia de procesos educativos lúdicos que permitan llamar la atención de los estudiantes basándose en tareas de cognición social, las cuales se establece una relación de los procesos cognitivos y la comprensión en el proceso de enseñanza. Además, hace un enfoque significativo en el desarrollo emocional de los infantes. Permitiendo tener una valoración más significativa de cuál es la situación contextual de los entornos educativos modernos.

Antecedente local

Espinoza y Gómez (2023) con su investigación titulada Rincón de música en el desarrollo social en niños cuyo objetivo fue la contribución de un rincón de música para el desarrollo social de los niños con una metodología de enfoque cualitativo y una investigación con análisis descriptivo, como conclusión fue que el rincón de música tiene bastantes ventajas cuando se lo utiliza en el ámbito educativo, ya que tiene resultados favorables en el desarrollo de los estudiantes. Este trabajo de investigación tiene gran relevancia ya que permite reconocer los factores que influyen en el desarrollo social, entre ellos los medios de comunicación, la sociedad y la cultura. Así se postula la creación de un rincón musical como un beneficio para el desarrollo social de los niños en etapas de desarrollo tempranas. Se postula la importancia del método Montessori, en el entorno educativo planteando que la música permite el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, además estipula la relación de la música en el desarrollo de la identidad de los estudiantes, por medio de los

aspectos culturales que estos adquieren a lo largo de su desarrollo en el entorno educativo, y cómo esta influye en las relaciones sociales que se generarán entre los estudiantes.

Bases Teóricas

La música en el ámbito educativo

La implementación de la música en el ámbito educativo, a lo largo de la historia del Estado ecuatoriano, ha sufrido una serie de cambios institucionales y sociales, mismos que parten desde el análisis de la Colonia en el actual territorio ecuatoriano. Desde la llegada de los colonos españoles en el siglo XVI, la música y los elementos culturales, artísticos, filosóficos, entre otros, pasaron a ser parte de las instituciones eclesiásticas. Así como el desarrollo de la educación pasó a manos de los grupos de poder españoles y criollos en su mayoría. Es así que la música y la educación tuvieron una marcada separación tanto institucional como social. Grupos marginados como los afrodescendientes y los indígenas fueron apartados del proceso educativo y, por ende, de su transmisión cultural por medios musicales. En el Ecuador, durante el periodo colonial, se crearon instituciones artísticas como el Colegio San Andrés, asociado a la congregación franciscana, donde se buscó el desarrollo artístico del Quito colonial (Coba, 1989, p.40); sin embargo, este no se hallaba estandarizado y, por ende, su análisis desde la práctica pedagógica no se profundizó. En esta época se emplean estrategias asociadas al tradicionalismo educativo donde el docente es dueño de todo el conocimiento y el estudiante es denominado la tabla rasa, quien debe replicar todo el conocimiento.

Durante la época republicana el Ecuador paso por una serie de cambios significativos, entre ellos durante el gobierno de Eloy Alfaro, la educación paso a ser laica y estar a cargo del Estado ecuatoriano, institucionalizando el proceso educativo y dando paso a la conformación de un currículo educativo basado en las necesidades estatales, sin embargo los

aportes en el ámbito artístico se deben a los presidentes Juan José Flores, quien crea la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, mientras que en el gobierno de Gabriel García Moreno se conforma el Conservatorio Nacional de Música, dos instituciones que tienen la finalidad de establecer bases artísticas. Pero aún no existe una relación directa con la implementación de la música en el proceso educativo.

Sin embargo, la estandarización de las instituciones durante el alfarismo, se adopta un modelo educativo basado en la educación Prusiana (Teran, 2017, p. 92), donde se equiparán los contenidos de enseñanza y se adopta modelos de educación militares, implementando las llamadas "Bandas de guerra", que tiene un precedente en la búsqueda de coordinación de los estudiantes por medio de la percusión, sentado bases de un uso pedagógico en el ámbito educativos. (Bermell y Brull, 2014, p.96)

Finalmente, en la década de los 90s inicia una transformación en la materia educativa ecuatoriana, se da una estandarización más significativa de los contenidos del denominado tronco común, y la mayoría de las instituciones educativas tiene como asignatura la música, pero una problemática de la implementación de esta asignatura es la falta de presupuesto que se destina a la educación artística (Revelo D. 2026, p. 18). Otra distinción significativa es la evolución de las estrategias pedagógicas, implementando la música como un recurso didáctico en los niveles de educación inicial y preparatoria. Para el 2008 los procesos educativos siguen evolucionando y tienen una interacción más significativa con el uso de la música como recurso educativo. Según Flores A. (2018), “La práctica de la música favorece el desarrollo cerebral y nervioso en su totalidad, puesto que la educación musical desarrolla las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares”. Al reconocer esta característica de la educación musical, su introducción en el nuevo Currículo Educativo, basado en la Ley

Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, es progresiva y se da en el marco del respeto a los distintos elementos culturales de los pueblos y nacionalidades en el Ecuador.

Aun así, la implementación de la música en el entorno educativo enfrenta grandes retos; las estrategias pedagógicas implementadas responden a prácticas tradicionales donde se valora de forma más significativa el silencio y la atención por parte del estudiante. (Bolívar et. Al. 2019, 247). El romper con estas narrativas es deber de los docentes, quienes deben reconocer el valor de la educación autónoma de los estudiantes y la diversidad de recursos a su disposición, entre ellos la música como medio de identidad, relación social, expresión emocional y corporal. Así, la evolución de la música en el entorno educativo continúa y debe ampliarse su uso desde el valor pedagógico.

La música como disciplina pedagógica y lenguaje de expresión integral.

En el ámbito académico, la música aún es percibida como una herramienta didáctica que es complementaria a algunas técnicas o estrategias metodológicas. Mayormente su implementación se ve limitada a pausas activas o momentos iniciales o finales en las clases. Y si bien no se puede negar que este uso es positivo para el entorno educativo, se deja de lado una práctica más significativa desde el ámbito de la neurociencia o la psicología educativa. ya que la música tiene un valor universal en el desarrollo cognitivo, motor, emocional y social de los estudiantes (Toro et. Al. 2025, p.1087). Permitiendo que su correcta integración en los procesos educativos genere varios beneficios tanto a los estudiantes como a los docentes.

Se debe reconocer que la expresión musical artística genera beneficios disciplinarios en los estudiantes, ya que estos requieren de una gran concentración y disciplina para su correcta ejecución, sobre todo al tratarse de instrumentos musicales. Además, la generación de entornos artísticos en el ámbito educativo permite una mejor convivencia entre los estudiantes. Según Sigcha E. Et al (2016). “Se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico,

intelectual, social y espiritual, contribuye en fortalecer las áreas de aprendizaje motriz, socioafectivo, cognitivo y del lenguaje, estimulando su desarrollo íntegro dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (P.E.A)" (p.354). Por lo tanto, se debe resaltar la importancia de la música en el proceso cognitivo y como medio de expresión del lenguaje del ser humano.

La educación musical en el currículo de Educación General Básica del Ecuador.

El Estado ecuatoriano reconoce a la educación como uno de los derechos fundamentales del ser humano (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art.26) y por lo tanto, este se encuentra legislado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). El máximo documento que integra la organización de todo el Sistema de Educación ecuatoriano, desarrollado por la Asamblea Nacional de Ecuador. Además, el Ministerio de Educación tiene el deber de establecer el Currículo Nacional, es decir, la organización del proceso educativo en niveles y subniveles que corresponden a la edad y las capacidades cognitivas de los estudiantes (Minedu, 2021, p.13).

Dentro del currículo educativo nacional se tienen áreas de estudio específicas para el desarrollo de todas las destrezas del estudiantado. La asignatura de Educación Cultural y Artística, se constituye como una asignatura obligatoria dentro del plan de estudios desarrollado en el Sistema Educativo Ecuatoriano. Esta tiene como principal fundamento desarrollar la creatividad de los estudiantes, su expresión personal y brindarles un pensamiento crítico basado sobre todo en el conocimiento del patrimonio cultural del país.

Esta asignatura se fundamenta como el principal componente de construcción cultural en el Ecuador. Los jóvenes tienen un gran desarrollo creativo desde sus primeros años, y optimizar esto por medio del currículo educativo, permite al Estado construir la identidad cultural. Mineduc (2021) "El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte

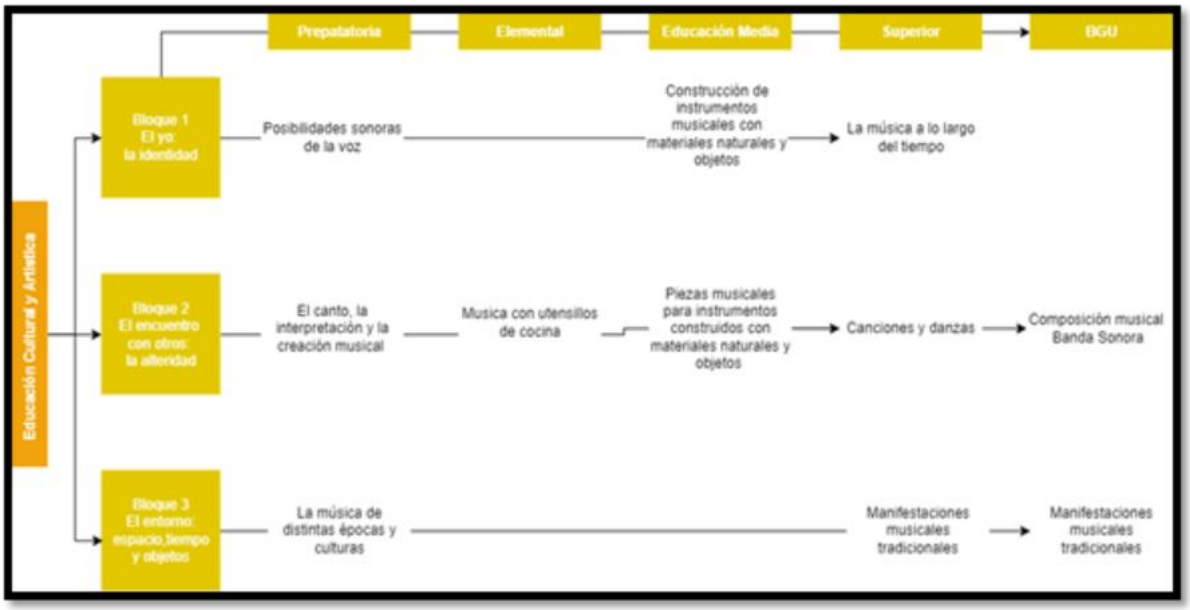
contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión" (p.50). La presente decisión permite contrastar la construcción cultural como un revisionismo de la historia cultural del Ecuador que engloba el factor pluricultural del Estado ecuatoriano.

Sin embargo, existe una problemática muy marcada. Los bloques curriculares de la asignatura se establecen en torno a tres dimensiones: el yo: la identidad; el encuentro con otros: la alteridad; el entorno: espacio, tiempo y objetos. Los objetivos construidos no responden a la expresión cultural en sí. Para Pacari (2024), en su artículo *El arte como mecanismo de revitalización*, "Los elementos culturales deben responder a la formación de la identidad individual y comunitaria; el arte es una cualidad que ayuda a fortalecer la dignidad, justicia y liberación." (párrafo 6). Desde la asignatura de ECA se debe dar una prioridad a la enseñanza del arte como una expresión de la cultura y la formación de elementos sociales de los estudiantes, así como una revalidación de la cultura nacional

La enseñanza de la Educación Cultural y Artística, no se vale de formar en artes a los jóvenes. Se dejaron de lado las clases de música, pintura, cerámica, entre otras expresiones culturales. Para adoptar contenidos teóricos de las expresiones artísticas pero que limitan la generación de esa expresión cultural en los jóvenes. Según datos obtenidos por Aguilar M. (2025) en su investigación *Educación Cultural y Artística en Básica Media: El Caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad:* "Reconoce que cerca del 91% de docentes reconoce que la asignatura ECA no incorpora de manera correcta contenidos sobre el patrimonio local en el proceso educativo de los estudiantes, asimismo, existe una descoordinación entre instituciones educativas y culturales" (p.333). Si bien, el gobierno nacional, recientemente realizó una integración entre los Ministerios de Educación y Cultura. La realidad es que poco o nada ha variado la construcción curricular, por lo que esta desconexión entre instituciones se ve reflejada en una asignatura que debería fortalecer la construcción de la identidad

cultural, no desde el folclorismo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, sino desde una narrativa de liberación y emancipación de los pueblos.

En el siguiente apartado se reconocer los contenidos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación, que tiene relación con conceptos y elementos de la educación musical a lo largo del proceso educativo desde el nivel Inicial hasta el Bachillerato



Fuente: Elaboración propia con datos del Mineduc

Como se puede identificar en el presente diagrama, la educación musical se compone de un referente teórico en el proceso de enseñanza. Temáticas como "Manifestaciones musicales tradicionales", establecidas para el nivel de Educación Básica Superior, forman parte importante de la enseñanza cultural del Ecuador; sin embargo, requieren de una profundidad más significativa para la relación entre el estudiante y los componentes culturales que son parte de su desarrollo social. Para Alvarado (2018), en su investigación *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa,* reconoce que existe una desconexión en el método de enseñanza de la educación musical, lo que supone una serie de desigualdades socioeducativas y una desconexión durante

el diseño curricular (p.2). Con base en lo estipulado, la construcción curricular debe tener un enfoque más significativo en el valor cultural comunitario, estableciendo nuevas perspectivas que permitan el desarrollo de aptitudes artísticas en los estudiantes y que estas fomenten el desarrollo social en los procesos educativos modernos.

La interdisciplinariedad de la música

La música en el proceso educativo debe conceptualizarse más allá de una herramienta pedagógica y complementaria, y debe ser constituida como una asignatura escolar que permita fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, sus habilidades sociales, motrices y su creatividad (Chica, 2021, p.337). En sí, la música tiene un componente de interdisciplinariedad, que debe entenderse como su conexión con las áreas de estudio históricamente más desarrolladas: Lengua, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias. El cómo implementar la música como un componente interdisciplinario es un tanto complejo de expresar, sin embargo, se debe reconocer que a lo largo de todos los niveles y subniveles de educación existen recursos musicales que respondan a estas áreas. Lengua y Literatura se puede impartir desde canciones del alfabeto y relatos musicales, cuentos y elementos de folclor ecuatoriano como los arrullos y los amorfinos. En el área de Matemática permite la compresión de conceptos numéricos de una manera más dinámica que puede reducir el miedo y la ansiedad hacia esta asignatura. En el área de Ciencias Naturales, se puede permitir la comprensión del ciclo de la vida, de las plantas, entre otras nociones. Para finalizar, la mayor relación se tiene con el área de Ciencias Sociales (Hernández, 2023, p.137), desde la comprensión de elementos culturales, la evolución cognitiva del ser humano, la música como elemento social, entre otros.

El Método Montessori y la experiencia sonora

El proceso de enseñanza-aprendizaje se nutre con la conformación de los llamados modelos educativos, mismos que se deben definir como una guía teórica pedagógica que

permite orientar la planificación del proceso de aprendizaje, Existen varios modelos educativos que son aplicados a nivel nacional. El modelo del Sistema Educativo Ecuatoriano es constructivista, ya que se propone que los estudiantes construyan su propio conocimiento con el docente como guía, potenciando sus destrezas para alcanzar los objetivos de aprendizaje (Cacuango, 2021, p.18). Aun así, uno de los modelos educativos de mayor importancia para el contexto moderno fue desarrollado por una educadora italiana de nombre María Montessori. su propuesta pedagógica se basa en la promoción de un ambiente educativo basado en el orden, la estética y la realidad. Se postula que cada uno de los elementos que se establecen en el aula de clase tiene una función que permite el desarrollo de los estudiantes. Sus propuestas se desarrollaron en base a la observación de los niños y como estos se desarrollaron en el aula de clase, incluso su trabajo con materiales concretos permitió reconocer el desarrollo de habilidades cognitivas significativas (Cedeño, et al. 2024, p.31). Además, el rol docente se limita a la observación y la guía, donde se permite el desarrollo de los estímulos de los niños, generando un espacio de confianza y disciplina interior.

Surma B. (2013) “Los aspectos planteados por Montessori como la educación para la paz, la formación de la identidad y el enfoque individual de crianza, la educación intercultural, la educación para el diálogo, la formación de la mente matemática, el apoyo al desarrollo del habla, siguen estando al día” (p.119). Cabe aclarar que este modelo educativo ya consta de una vigencia de más de una década desde su aplicación en Polonia. A pesar de esta antigüedad, se sostiene que este permite una innovación significativa desde el ámbito teórico como en la aplicación práctica en los entornos educativos modernos.

Bajo este marco se debe reconocer que Montessori junto con sus colaboradores, se propusieron el desarrollar un método para volver a realizar los objetivos de la educación musical y su inclusión en el proceso de enseñanza. Esto sobre todo porque se reconocen las condiciones y etapas de la educación musical en el desarrollo del niño. Montessori propone

que el desarrollo de los niños por medios musicales consiste en el uso de la mente receptiva, dando un avance a las capacidades de escucha por medio de los estímulos presentes (Gómez, 2021, p.19). Además, se postula que la música y el lenguaje marcan la identidad del individuo, desde la perspectiva que todos los grupos sociales "aman" la música, esta se conforma como un medio de lenguaje y expresión.

Sistemas de variables

Definición Conceptual

Variable 1: La música

La música, es un estímulo sonoro organizado, el cual involucra la apreciación musical de distintos géneros, la expresión corporal y rítmica como una reacción física al sonido, y la creación musical, la cual es un elemento que actúa como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral del estudiante. Cartagena (2022, p.4).

Variable 2: Desarrollo socioemocional

Es el procedimiento en el cual los estudiantes fortalecen su autoconocimiento emocional, desarrollan sus habilidades de autorregulación, demuestran empatía y fortalecen sus habilidades de relación, permitiéndoles relacionarse de manera armónica en el aula de clases. (Tréboles, 2025, p.26).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se tiene en consideración que el paradigma de investigación es la parte más amplia del proyecto, misma que permite reconocer las bases de investigación y la metodología que será aplicada. El paradigma aplicado es el socio crítico, Loza et. Al. (2020, p.31) "El **paradigma de investigación sociocrítico** sostiene que se debe comprender y cambiar la sociedad en base al análisis crítico y autorreflexivo". Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, este paradigma es concordante, ya que permite el análisis de las variables, el reconocimiento de su contexto desde la subjetividad y la realidad de los actores sociales. Además, el enfoque de la investigación es cualitativo, al no hacer uso de datos numéricos o estadísticos significativos, sino que se da un mayor valor a las experiencias y la realidad social del contexto de investigación con las variables música y desarrollo socioemocional

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo ya que permite reconocer las características de la población y el fenómeno, pero sin la manipulación de las variables. Además, se caracteriza por la aplicación del método de encuestas y entrevistas, es decir, se realizan preguntas directas a la población para poder recabar la información, además de ser bibliográfica documental, ya que se recogen datos de libros, tesis, artículos científicos y académicos para contrastar los resultados obtenidos de las técnicas de recolección de datos. Según Arias (2012), "la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales" (p. 37). Además, el tipo de

investigación descriptiva responde al enfoque cualitativo de la presente investigación, teniendo pertinencia en el desarrollo del trabajo.

Diseño de la investigación

El diseño del presente trabajo investigativo es no experimental, ya que su base de información se presenta en estudios previos; además, no se realiza una manipulación expresa de las variables de estudio; además, tiene un corte transversal, ya que la recepción de la información se realizó de forma actualizada y en un tiempo determinado. Según Sampieri y Collado (2019) "El diseño de la investigación responde a la organización, de manera clara y coherente, de los resultados utilizados durante el trabajo investigativo, centrándolo en un marco general para su integración lógica" (p.25)

El presente estudio se desarrolló con un diseño no experimental; su base se da en investigaciones realizadas en otro momento; además, no se manipulan de forma deliberada las variables de estudio. También, la investigación tiene un corte transversal, ya que la recepción de información fue de forma actualizada y en un tiempo planificado y determinado.

Población y muestra

1. **Población**

La población se debe reconocer como el conjunto de personas que serán objeto de la investigación. Arias F (2012) define la población como un conjunto finito de elementos con características comunes, que serán objeto de extensivas conclusiones de investigación (p.15). Este aspecto permite facilitar el proceso investigativo en función de simplificar y caracterizar aspectos comunes entre las personas que serán objeto de estudio en la presente investigación.

2. Caracterización de la población

La población estuvo conformada por 73 estudiantes de 9no de Educación General Básica de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, asimismo tres docentes de EGB de distintas áreas como lo son: ECA, Educación Física y Estudios Sociales

Características de la población estudiantil.

73 estudiantes que tienen edades correspondientes a 12 a 13 años. De distintos géneros

Caracterización cuantitativa de la población

Grupo Participante	Paralelo	Número de estudiantes	Total, de estudiantes	Porcentaje%
Noveno EGB	A	24	73	32.88%
	B	25		34.24%
	C	24		32.88%
Total			73	100%

Tabla 1. Caracterización de la población

Características de la población docentes

Docentes de Educación General Básica, de áreas de Educación Cultural y Artística, Educación Física y Ciencias Sociales que posean formación en educación y experiencia en la enseñanza de competencias musicales.

Muestra

La muestra corresponde a una fracción de la población para facilitar el estudio reduciendo las dimensiones de la población. “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Sampieri, 2018, p. 5).

El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 73 estudiantes distribuidos en el noveno año de EGB, por lo tanto, no se requiere de una muestra dado el número de población es menor a 300.

Criterios de inclusión y exclusión

Para poder realizar los criterios a considerar en la selección de los participantes para la investigación se tomó en cuenta las siguientes consideraciones:

- Estudiantes matriculados en el noveno año de EGB, durante el año lectivo (2026-2027)
- Docentes que imparten área de ECA, Educación Física y Ciencias Sociales.

Para los criterios de exclusión se tomó en consideración a estudiantes que no pertenecen al subnivel mencionado y docentes que no autorizaron el uso de la información para el trabajo de investigación.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas empleadas en el trabajo de investigación permiten sentar las bases de información sobre la influencia de la música en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Esta información fue recopilada de diversas fuentes críticas y científicas.

Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos que tiene gran versatilidad, su utilidad es sumamente amplia en el ámbito académico, ya que permite gran fiabilidad en la recolección de datos. Según Groves (2004), "la encuesta es un método de recopilación de información que tiene por fin construir descriptores cuantitativos de los atributos de una población específica" (p.4). Esta técnica, tiene por instrumento el cuestionario que responde a una serie de preguntas relacionadas a la temática de investigación, las cuales deben ser coherentes y ser minuciosamente elaboradas. En este estudio se realizó un cuestionario de 10 preguntas enfocadas en diversas dimensiones, este estuvo dirigido a estudiantes de noveno de EGB de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno. El objetivo de este instrumento fue

recabar información sobre la aplicación de la música en el proceso educativo de los estudiantes.

Entrevista

Para reconocer de mejor forma el contexto pedagógico y su enfoque con la música se recurre a la técnica de la entrevista, que permite recopilar información directa sobre la realidad de los docentes. Esta permite dar un contexto a la realidad educativa en los centros educativos ecuatorianos. Para Troncoso y Amaya (2016, 330) la técnica de la entrevista permite la interpretación de la realidad social, los valores, las costumbres e ideologías que se constituyen a partir de un discurso subjetivo.

El trabajo de investigación emplea una entrevista a docentes de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno en el nivel de Educación General Básica, de áreas de ECA, Cultura Física, Ciencias Sociales. El instrumento desarrollado fue una guía de preguntas semiestructuradas que consta de 5 interrogantes, las cuales tienen por objetivo el reconocer cómo los docentes hacen uso de la música como herramienta pedagógica.

Nivel de validez y confiabilidad

El presente estudio hace uso de dos tipos de técnicas de recolección de datos. En primer lugar, la encuesta dirigida a estudiantes de noveno de EGB, y en segundo lugar la entrevista d docentes de áreas de ECA, Educación Física y Ciencias Sociales de la institución educativa. Para Villacis M. (2018) “El concepto de validez en investigación se refiere a lo que es verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general, se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores. Para establecer si un determinado estudio es válido, se debe analizar la presencia de sesgos” (p.11)

La validez técnica del cuestionario generado para los docentes y la guía de entrevista aplicada a los docentes se establece en las preguntas desarrolladas. Se analizó las preguntas de ambos instrumentos y su desarrollo fue de forma crítica y escrupulosa con el fin de recabar

datos con cohesión y coherencia respecto a las dimensiones e indicadores planteados para la investigación. Finalmente se debe reconocer que los instrumentos fueron validados por expertos en la materia.

Constancia de Validación de Instrumentos de investigación

El presente trabajo de investigación fue validado por 2 expertos en el área de estudio, los instrumentos de recolección de datos (cuestionario, guía de preguntas) fueron sometidos a una serie de correcciones y sugerencias, pero a su aplicación. Dándole una validez y adecuación y pertinencia para el desarrollo de la presente investigación.

N°	Nombre y apellido	Filiación	Fecha	Juicio
1	Tnlga María Belén Viteri	Tecnóloga en desarrollo infantil	23/07/2026	Aprobado
2	Lic. Bryan Bohórquez	Licenciado en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales	24/07/2026	Aprobado

Tabla 2. Validación de instrumentos

Técnica para el procesamiento y análisis de datos

En función del análisis de los instrumentos de recolección de datos, se realizará la tabulación y organización de los resultados obtenidos luego de su aplicación. Para ellos se ha usado una base de datos digital que permite la tabulación de los datos y la eliminación de datos atípicos y la revisión de las respuestas no completadas. Para posteriormente dar paso al análisis cualitativo y descriptivo de cada uno de los ítems, estos resultados permiten identificar una tendencia de respuesta en base a la escala de Likert.

La aplicación de la entrevista fue por medio de una grabación de audio que será transcrita de forma textual. Las respuestas u opiniones presentadas por los docentes serán objeto de análisis y organización según las dimensiones que corresponden a la matriz

de operacionalización de variables, lo que facilitará su comprensión e interpretación de resultados obtenidos.

Descripción de procesos éticos

En el marco de desarrollo de todo trabajo de investigación se debe mantener un margen de ética y responsabilidad en su elaboración con la finalidad de proteger los derechos de todos los participantes. El investigador tiene el deber de mantener un proceso basado en responsabilidad, honestidad, confidencialidad e integridad. Además de manejar de manera responsable la información recabada.

La presente investigación da cumplimiento a todos los principios éticos establecidos para los estudios que tienen como participantes a seres humanos. Inicialmente se solicita el consentimiento de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno. También, previo a la aplicación de las técnicas de recolección de datos, se explica el propósito del estudio y el derecho a la no participación en el mismo, de ser requerido por los participantes, incluso se expuso de manera clara a los docentes su participación voluntaria y a los estudiantes se les solicitó su consentimiento para la participación en la encuesta.

Finalmente se aseguró la confidencialidad y el anonimato de la información recolectada, garantizando que las respuestas obtenidas serán guardadas en una base de datos segura y que las respuestas no se vincularán a una persona en específico. Además, se procuró minimizar cualquier daño emocional, psicológico o social de los participantes.

Matriz de operacionalización de variables

Variable 1: Música Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	¿De dónde se va a sacar la información?	Técnicas	Instrumentos
La música, es un estímulo sonoro organizado, el cual involucra la apreciación musical de distintos géneros, la expresión corporal y rítmica como una reacción física al sonido, y la creación musical, la cual es un elemento que actúa como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral del estudiante.	Apreciación musical	Escucha activa de géneros musicales. Identificación de emociones a través del sonido.	Interdisciplinariedad de la música Apreciación de la música	Docentes	Entrevista	Guía de preguntas
	Expresión corporal y rítmica	Coordinación motriz según el ritmo. Uso del cuerpo para comunicar sensaciones musicales.	Experiencia sonora Expresión corporal	Docentes	Entrevista	Guía de preguntas

Variable 2: Desarrollo socioemocional

Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	¿De dónde se va a sacar la información?	Técnicas	Instrumentos
Es el procedimiento en el cual los estudiantes fortalecen su autoconocimiento emocional, desarrollan sus habilidades de autorregulación, demuestran empatía y fortalecen sus habilidades de relación, permitiéndoles relacionarse de manera armónica en el aula de clases.	Autoconocimiento emocional	Reconocimiento de las propias emociones. Identificación de fortalezas y limitaciones personales. Expresión verbal de lo que sienten	La música como disciplina pedagógica y lenguaje de expresión integral. Emociones	Estudiantes	Encuesta	Cuestionario
	Habilidades de relación	Trabajo en equipo y cooperación. Resolución pacífica de conflictos.	Educación musical en el currículo de Educación General Básica del Ecuador. Comunicación entre estudiantes y docentes	Estudiantes	Encuesta	Cuestionario

	Comunicación asertiva con pares y docentes

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Encuesta

Análisis e interpretación de encuestas

Pregunta 1.

Los docentes incluyen géneros musicales acordes con las preferencias de los estudiantes de noveno grado

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	14	19,18%
Casi nunca	43	58,90%
A veces	8	10,96%
Casi siempre	5	6,85%
Siempre	3	4,11%
Total	73	100,0%

Tabla 1:Datos pregunta 1

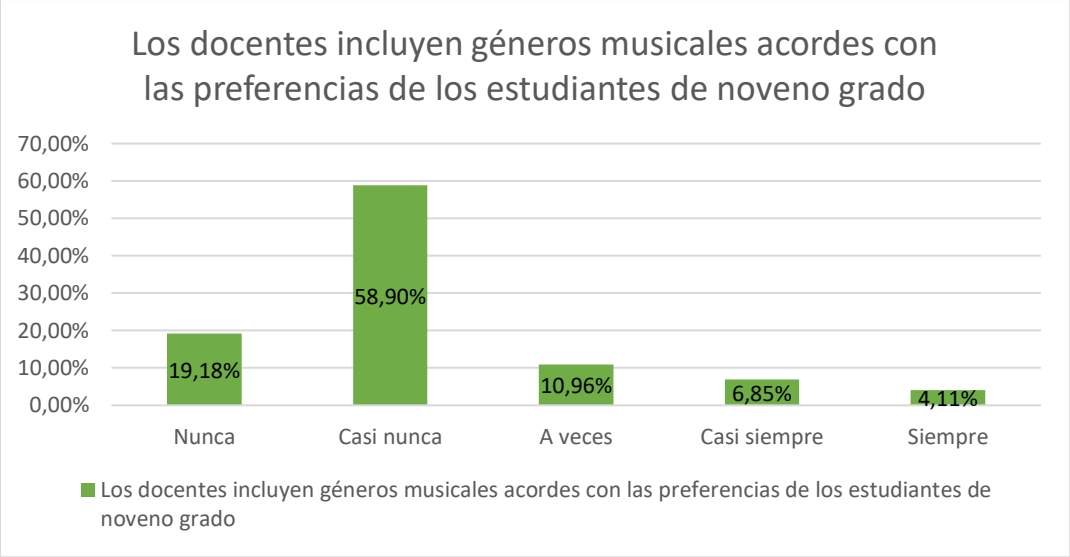


Ilustración 1Analisis pregunta 1

Análisis e interpretación

Para la pregunta 1, en cuanto a la inclusión de géneros musicales acordes con las preferencias de los estudiantes de noveno grado por parte de los docentes, se obtuvieron los siguientes resultados: el 19,18% de los estudiantes indicó que nunca se incluyen, el 58,90% señaló que casi nunca, el 10,96% que a veces, el 6,85% casi siempre y tan solo el 4,11% afirmó que siempre. Estos datos demuestran una clara desconexión entre las decisiones pedagógicas musicales del docente y los gustos e intereses del estudiantado, restringiendo el uso de la música como un recurso motivacional cercano a su realidad.

Los resultados obtenidos permiten reconocer que los docentes tienen poco interés en fomentar las preferencias musicales de los estudiantes. Esto contrasta con los datos obtenidos por Niño de Guzmán y Gonzales (2023, p.13), quienes identificaron que los géneros musicales tienen una gran importancia en el desarrollo de la identidad de los estudiantes. La influencia del género musical y su aplicación en el entorno educativo permiten reconocer aspectos de identidad que se desarrollan de forma significativa en el proceso de enseñanza. Si

bien, el complacer a todos los estudiantes con sus respectivos géneros de preferencia es un reto para los docentes, no se debe dejar de lado esto como una forma de llamar la atención y regular el clima escolar.

Pregunta 2.

Has participado en dinámicas de baile o secuencias rítmicas organizadas por los docentes durante las horas clases

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	2,74%
Casi nunca	3	4,11%
A veces	6	8,22%
Casi siempre	58	79,45%
Siempre	4	5,48%
Total	73	100,0%

Tabla 2:Datos pregunta 2

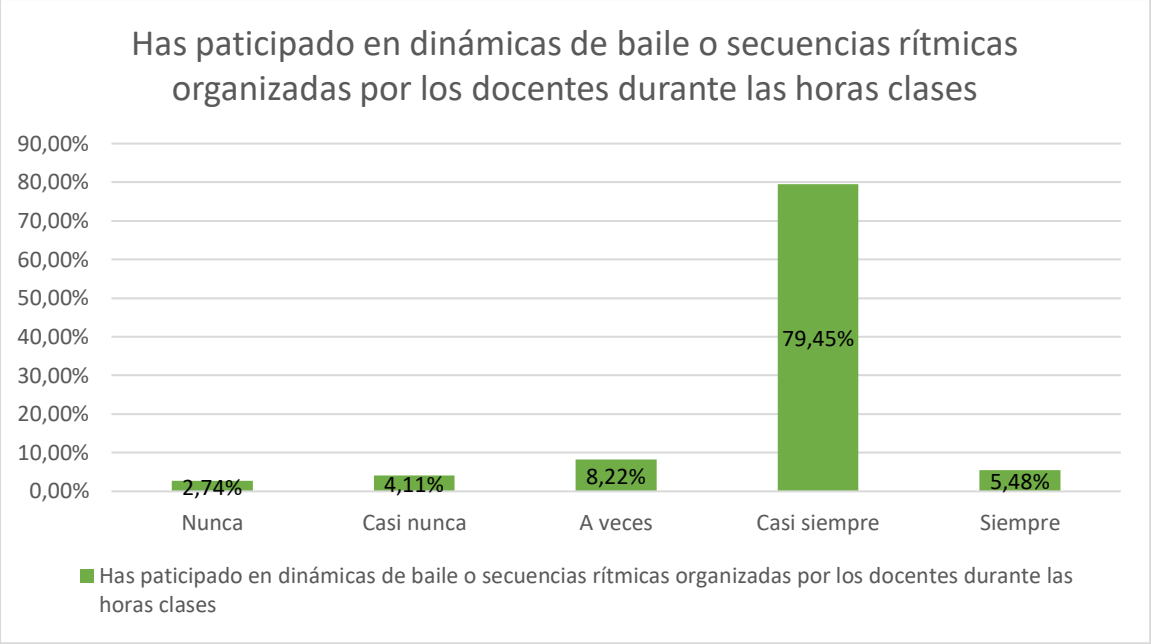


Ilustración 2:Analisis pregunta 2

Análisis e interpretación

En la pregunta 2, respecto a la participación en dinámicas de baile o secuencias rítmicas organizadas por los docentes durante las horas de clase, se obtuvieron los siguientes resultados: el 2,74% de los estudiantes indicó nunca haber participado, el 4,11% casi nunca, el 8,22% a veces, el 79,45% casi siempre y tan solo el 5,48% señaló que siempre. Esto evidencia que existe una alta disposición y una práctica recurrente en la ejecución de dinámicas corporales y rítmicas dentro del aula, consolidándose como una actividad integrada en la rutina escolar.

Para Saca y Saca (2025 p.24.) el establecer espacios y tiempos dentro de la práctica pedagogía que permita a los estudiantes realizar dinámicas rítmicas permite un desahogo emocional y mantener la concentración. Estas actividades deben ser canalizas y su desarrollo se debe generar en momentos específicos del día escolar, al inicio de la jornada académica puede permitir despertar la concentración de los estudiantes. Luego se su recreo puede

permitir eliminar la energía adicional que traen de la actividad física realizada, o al finalizar la jornada académica ayuda a generar un despertar frente a jóvenes agotados por la jornada académica.

Pregunta 3.

Consideras que las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nunca	3	4,11%
Casi nunca	5	6,85%
A veces	12	16,44%
Casi siempre	39	53,42%
Siempre	14	19,18%
Total	73	100,0%

Tabla 3:Datos pregunta 3

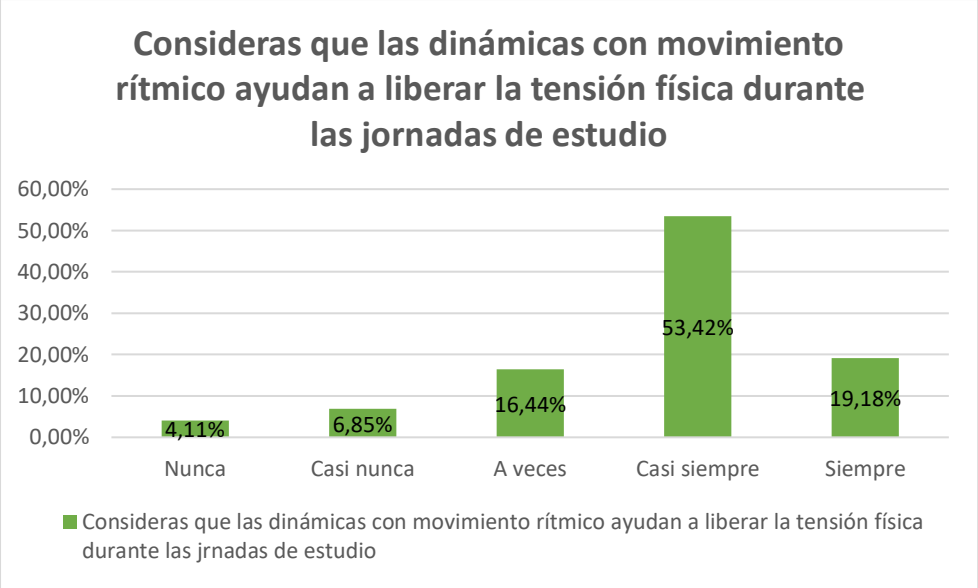


Ilustración 3 :Análisis pregunta 3

Análisis e interpretación

Para la pregunta 3, sobre si las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio, se obtuvieron los siguientes resultados: el 4,11% de los estudiantes consideró que nunca, el 6,85% casi nunca, el 16,44% a veces, el 53,42% casi siempre y el 19,18% afirmó que siempre. De estos datos se desprende que la gran mayoría percibe estas actividades como una herramienta efectiva para la descarga de tensión muscular y el alivio del estrés académico

La jornada académica significa un reto para el desarrollo de los jóvenes, esta supone una gran actividad de tensión en el desarrollo físico de los estudiantes. Se debe reconocer que el desenvolvimiento de la actividad académica se da de gran manera sentados con cortos periodos de tiempo donde los estudiantes pueden realizar actividad física, pero esta se da de mayor forma en actividades de alto impacto, sin el calentamiento necesario. Estas actividades deben tener un revisionismo importante tal como estipula Jimena Z. et al. (2026 p.33). Al tratar sobre todo con estudiantes con NEE la influencia de la música tiene una gran

repercusión en el desenvolvimiento emocional y físico de los estudiantes. Por lo tanto, las actividades académicas tienen que tener una composición en dinámicas de movimiento y ritmo, que permita el liberar de las emociones.

Pregunta 4.

Se realizan pausas activas acompañadas de música y movimiento para reactivarla energía del grupo durante las clases

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nunca	5	6,85%
Casi nunca	12	16,44%
A veces	41	56,16%
Casi siempre	11	15,07%
Siempre	4	5,48%
Total	73	100,0%

Tabla 4:Datos pregunta 4

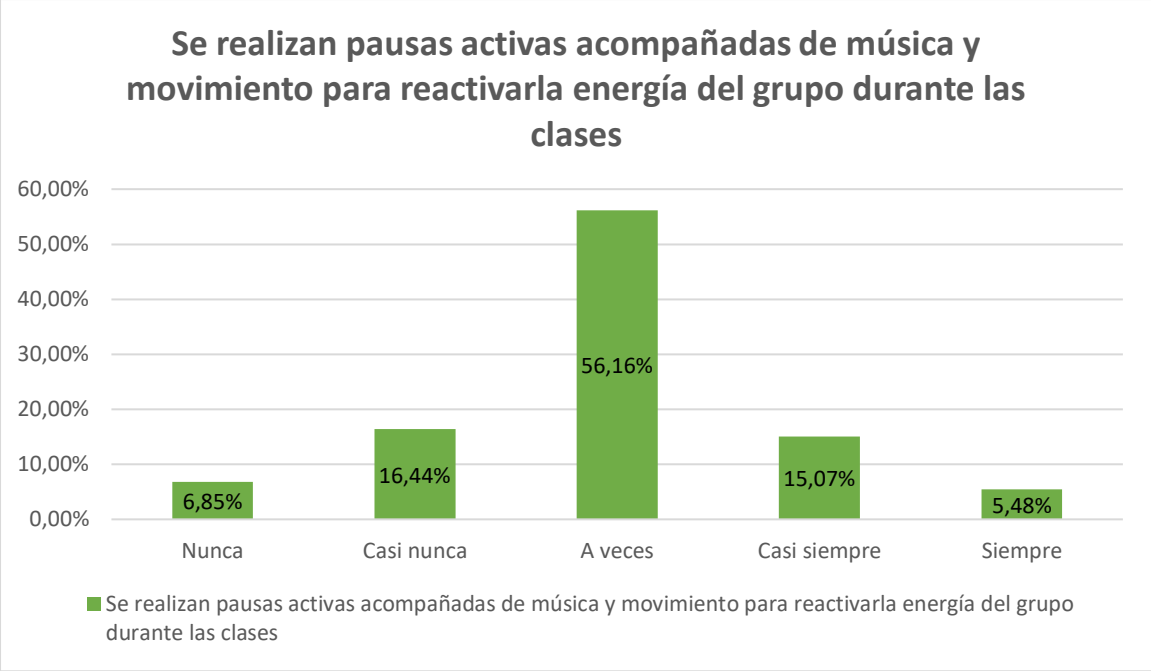


Ilustración 4:Analisis pregunta

Análisis e interpretación

Para la pregunta 4, en relación con la realización de pausas activas acompañadas de música y movimiento para reactivar la energía del grupo, se obtuvieron los siguientes resultados: el 6,85% de los estudiantes indicó que nunca se realizan, el 16,44% casi nunca, el 56,16% a veces, el 15,07% casi siempre y tan solo el 5,48% manifestó que siempre. Los resultados muestran que, si bien la estrategia es aplicada, su frecuencia es predominantemente esporádica e irregular, desaprovechando su potencial continuo para dinamizar el aprendizaje.

Para Espinoza y Gómez (2023 p.16) los docentes deben promulgar espacios de esparcimiento y distracción en diversos momentos de la hora de clase. Parte de esta actividad tiene gran relevancia en la planificación micro curricular de cada docente, sin embargo, el establecer un espacio concreto de distracción como un rincón musical o un rincón de lectura dentro del aula de clase puede permitir que estudiantes con una mayor necesidad de descarga emocional puedan tener un mayor desarrollo. Además, las pausas activas deben responder a las

necesidades socioemocionales de los estudiantes. De ser que estos tienen un limitado control emocional, no se puede usar recursos musicales de gran percusión o de tener problemas de concentración no se puede hacer uso de música muy pausada. El docente es el principal veedor de la actividad académica.

Pregunta 5.

Crees que la creación de recursos musicales en equipo motiva el interés por los contenidos escolares

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	5	6,85%
A veces	14	19,18%
Casi siempre	43	58,90%
Siempre	11	15,07%
Total	73	100,0%

Tabla 5:Datos pregunta 5

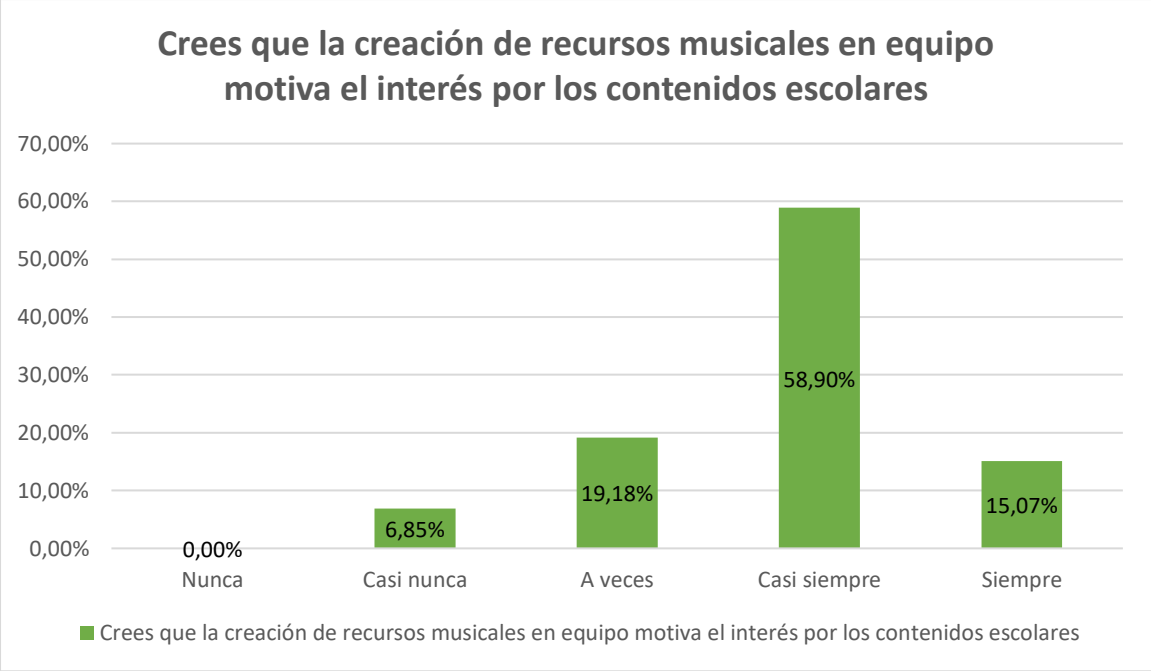


Ilustración 5:Analisis pregunta 5

Análisis e interpretación

Para la pregunta 5, sobre si la creación de recursos musicales en equipo motiva el interés por los contenidos escolares, se obtuvieron los siguientes resultados: el 0% de los estudiantes indicó nunca, el 6,85% casi nunca, el 19,18% a veces, el 58,90% casi siempre y el 15,07% respondió que siempre. Este comportamiento de los datos confirma que el trabajo colaborativo centrado en la producción musical actúa como un estímulo pedagógico positivo para dinamizar el interés por las asignaturas.

Las actividades académicas grupales permiten una integración significativa de los estudiantes en distintos momentos educativos. El cómo el docente haga uso de las actividades permite generar un espacio de integración y un clima escolar de respeto, Ahora bien, al integrar recursos musicales se puede mejorar el impacto de las actividades grupales. Según lo establecido por Oña y Santos (2023, p.54), los recursos utilizados dentro del aula cumplen una función significativa; pueden ser distractores o integradores de conocimiento y pueden

permitir el desarrollo social de los estudiantes. El enseñarles a compartir y hacer uso en actividades grupales crea un ambiente de respeto.

Pregunta 6.

La música utilizada por los docentes permite conectar los temas de clase con la cultura y tradiciones musicales del entorno

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	10,96%
Casi nunca	11	15,07%
A veces	45	61,64%
Casi siempre	7	9,59%
Siempre	2	2,74%
Total	73	100,0%

Tabla 6:Datos pregunta 6

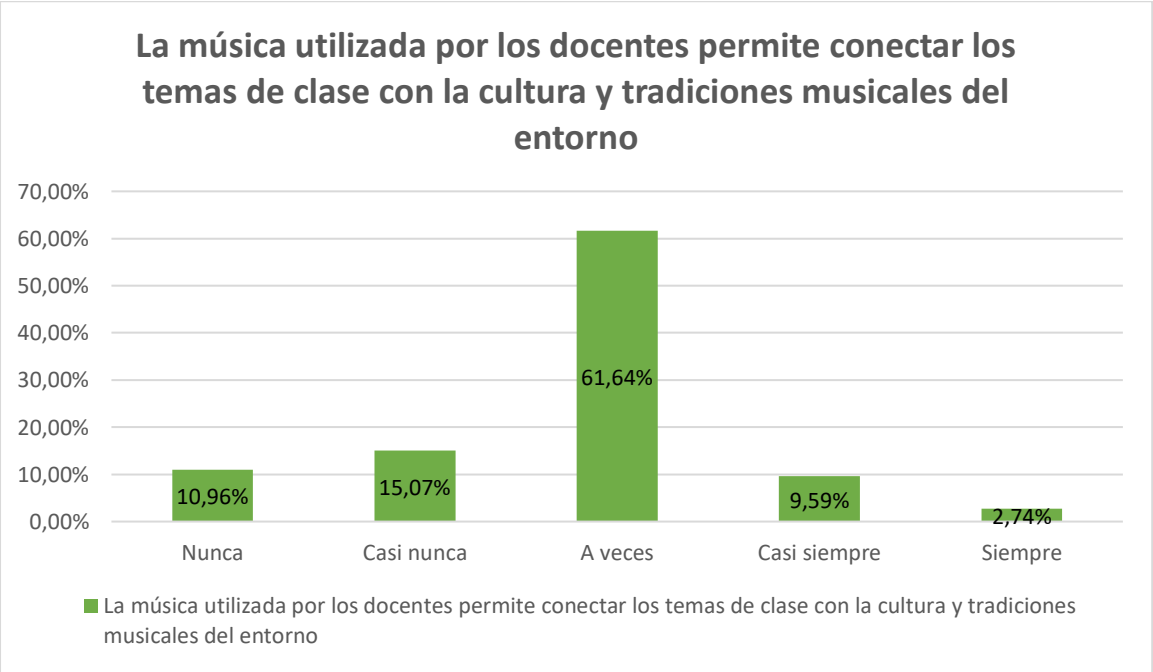


Ilustración 6:Analisis pregunta 6

Análisis e interpretación

Para la pregunta 6, referente a si la música utilizada por los docentes permite conectar los temas de clase con la cultura y tradiciones musicales del entorno, se obtuvieron los siguientes resultados: el 10,96% de los estudiantes señaló que nunca, el 15,07% casi nunca, el 61,64% a veces, el 9,59% casi siempre y tan solo el 2,74% afirmó que siempre. Se concluye que la vinculación del currículo con la identidad cultural local a través de la música se da de manera intermedia o coyuntural, sin lograr consolidarse como un eje transversal en la enseñanza.

El ámbito interdisciplinario de la música se ve expresado en los diversos usos que les dan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Niño de Guzmán y Gonzales (2023 p.16) la música se convierte en un mecanismo fortalecedor de la identidad cultural en los estudiantes, la educación intercultural cumple un rol fundamental dentro del ámbito educativo, sobre todo al emplearse de Forma crítica, en tal sentido que constaste información, reconozca el valor de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, además que permita al estudiante reconocer la diversidad en los instrumentos, en las liricas, en ese sentido de pertenencia a través del arte.

Pregunta 7.

En el aula se evidencia respeto por las diferencias de opinión durante las discusiones y trabajos en grupo

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	2,74%
A veces	17	23,29%
Casi siempre	39	53,42%

Siempre	15	20,55%
Total	73	100,0%

Tabla 7:Datos pregunta 7

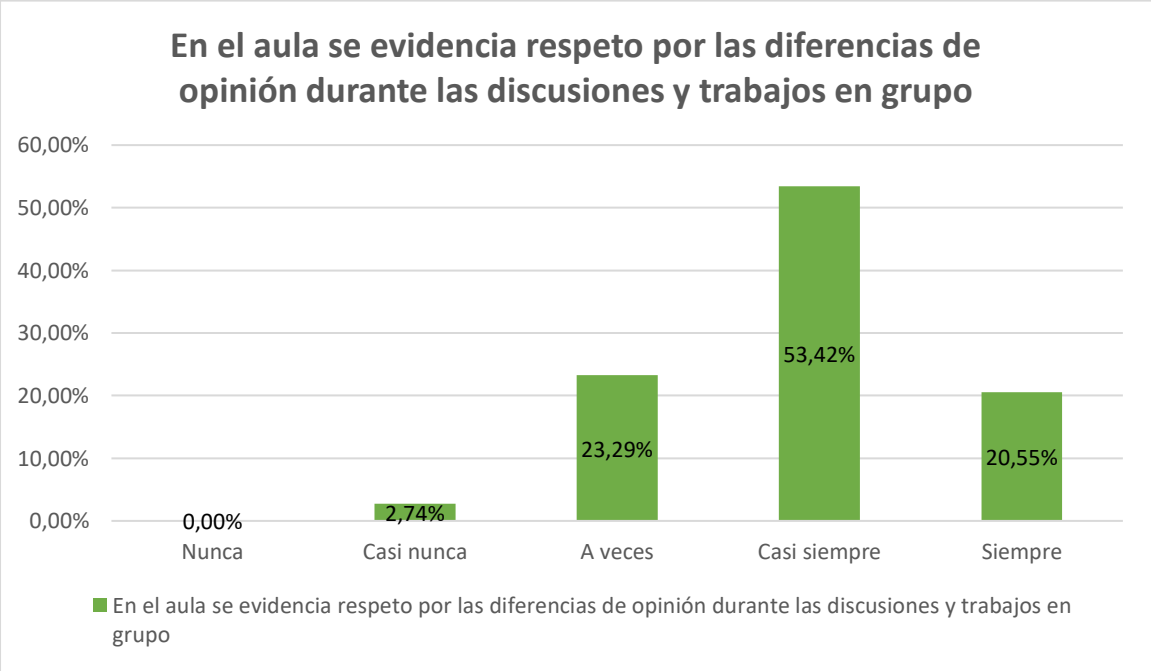


Ilustración 7:Analisis pregunta 7

Análisis e interpretación

Para la pregunta 7, respecto al respeto por las diferencias de opinión durante las discusiones y trabajos en grupo, se obtuvieron los siguientes resultados: el 0% de los estudiantes indicó nunca, el 2,74% casi nunca, el 23,29% a veces, el 53,42% casi siempre y el 20,55% señaló que siempre. La tendencia refleja un clima de aula mayoritariamente armónico y tolerante, condición favorable para implementar metodologías participativas y colaborativas.

Los datos recabados por Jiménez Z. et al. (2026 p.36), permiten reconocer la importancia de la música como un controlador de las relaciones dentro del aula de clase, la música enfoca las emociones de los estudiantes y las encamina desde una perspectiva más tranquila. Los

estudiantes reconocer diversas diferencias entre ellos y las comienzan a tolerar. Las emociones de los estudiantes tienen una relación directa con la música ya que esta influye en el desarrollo de las emociones, aun así, existe una complicación y es que en ciertos casos puede generar emociones tan fuertes que deriven en llanto, por ello la formación docente en el uso de la música como herramienta pedagógica es importante, así como su trabajo del mano con el DECE.

Pregunta 8.

Consideras que el uso de actividades musicales luego de receso en la actividad académica te permitirá tener más atención.

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1,37%
Casi nunca	1	1,37%
A veces	13	17,81%
Casi siempre	42	57,53%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,0%

Tabla 8:Datos pregunta 8

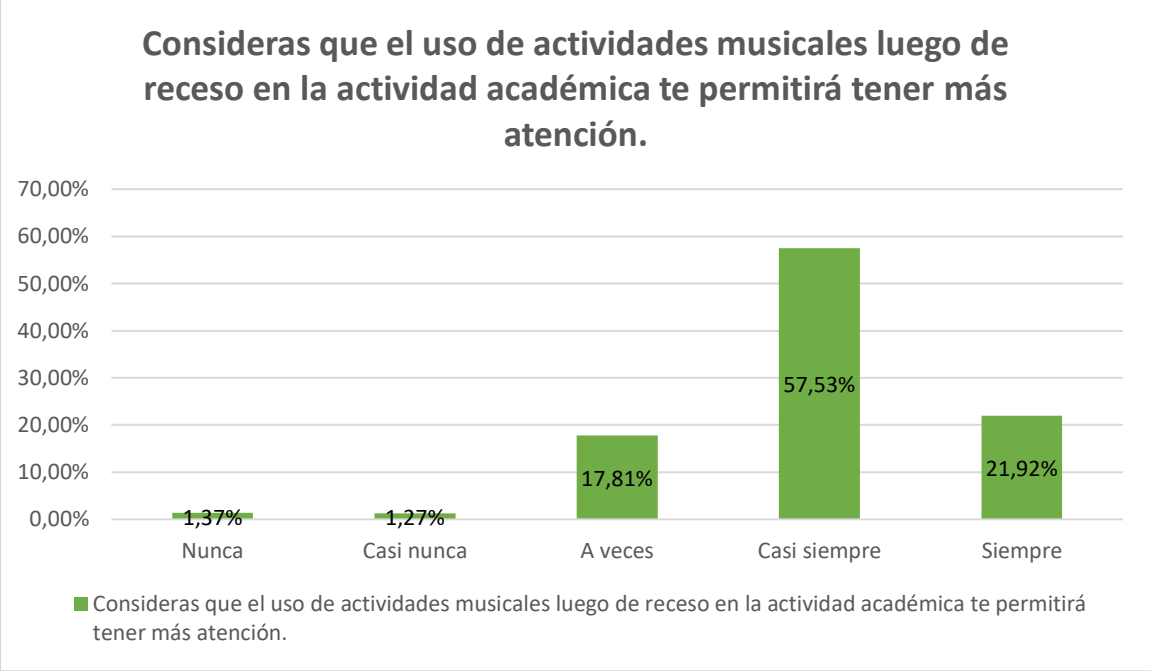


Ilustración 8:Análisis pregunta 8

Análisis e interpretación

Para la pregunta 8, sobre si el uso de actividades musicales luego del receso permite mantener mayor atención en la actividad académica, se obtuvieron los siguientes resultados: el 1,37% de los estudiantes indicó que nunca, el 1,37% casi nunca, el 17,81% a veces, el 57,53% casi siempre y el 21,92% afirmó que siempre. Los hallazgos sostienen que las actividades musicales postproceso sirven como un regulador atencional efectivo para predisponer positivamente a los estudiantes al trabajo cognitivo posterior.

El reconocer las emociones en los distintos tiempos del proceso educativo es un aspecto de relevancia para los docentes, como la teoría pedagogía deduce el accionar de los estudiantes al inicio de la clase, y al finalizar permite reconocer ciertas conductas que pueden ser medidas. La hora después del receso es crítica en el ámbito educativo Jiménez et al. (2026) establece que la regulación emocional en tiempos de receso afecta de manera directa el desempeño académico de los estudiantes, y como estos perciben el conocimiento que deben

adquirir. (p.14). Usar la música como herramienta de pacificación de emociones puede mejorar la concentración.

Pregunta 9.

Se abren espacios en el aula para que los estudiantes puedan compartir y analizar las letras de sus canciones preferidas

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	20,55%
Casi nunca	49	67,12%
A veces	4	5,48%
Casi siempre	3	4,11%
Siempre	2	2,74%
Total	73	100,0%

Tabla 9:Datos pregunta 9

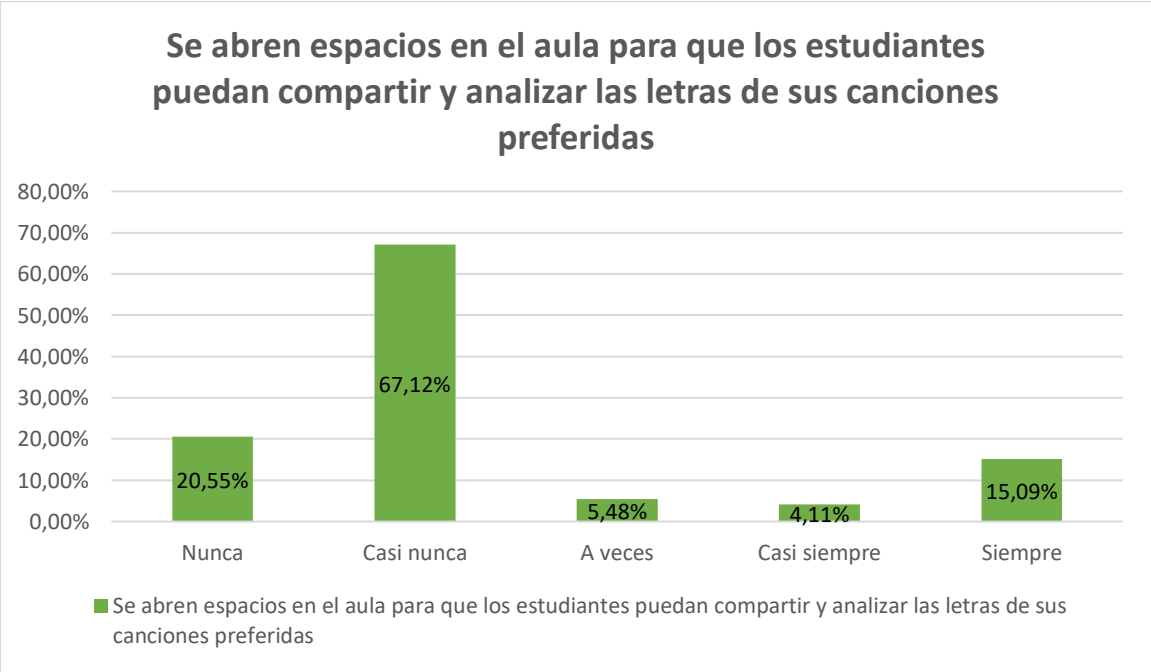


Ilustración 9:Análisis pregunta 9

Análisis e interpretación

Para la pregunta 9, en cuanto a la apertura de espacios en el aula para compartir y analizar las letras de sus canciones preferidas, se obtuvieron los siguientes resultados: el 20,55% de los estudiantes indicó que nunca se abren estos espacios, el 67,12% casi nunca, el 5,48% a veces, el 4,11% casi siempre y tan solo el 2,74% expresó que siempre. Estos datos revelan una clara limitación en el aprovechamiento de la música como vehículo de análisis crítico y de expresión personal dentro de la dinámica escolar.

Los estudiantes reconocen que los espacios de recreación en base a la música casi son inexistentes, lo que genera un desaliento en su desempeño al asociar la práctica educativa con el tradicionalismo y la criticidad. Los docentes en pocas ocasiones reconocen los intereses de sus estudiantes y los enfocan en el proceso de enseñanza. Oña y Santos (2023 p.10) recalcan la importancia de los estímulos musicales en el desarrollo emocional de los estudiantes, cómo mejora la actividad educativa y su desempeño escolar. Sobre todo, en el área de lengua, el hacer uso de las letras musicales permite una mejor del léxico y un nuevo enfoque al proceso educativo, así como en el área de Ciencias Sociales se puede denotar una criticidad al realismo social y como se expresa a lo largo de la música.

Pregunta 10.

Consideras que las dinámicas con música ayudan a fomentar tu identidad cultural y personal

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	3	4,11%
A veces	4	5,48%
Casi siempre	55	75,34%

Siempre	11	15,09%
Total	73	100,0%

Tabla 10:Datos pregunta 10

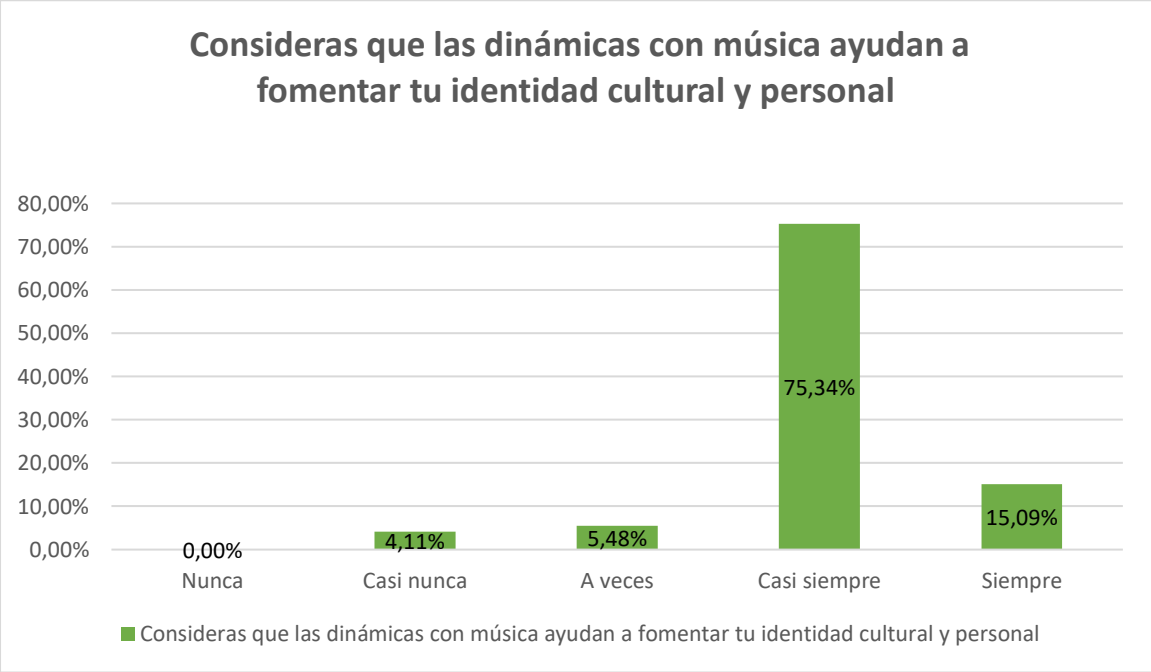


Ilustración 10:Análisis pregunta 10

Análisis e interpretación

Para la pregunta 10, referente a si las dinámicas con música ayudan a fomentar la identidad cultural y personal, se obtuvieron los siguientes resultados: el 0% de los estudiantes consideró que nunca, el 4,11% casi nunca, el 5,48% a veces, el 75,34% casi siempre y el 15,07% afirmó que siempre. En definitiva, los estudiantes reconocen de forma contundente el valor de la música como un elemento catalizador para la afirmación de su autoconcepto y de su arraigo sociocultural.

El proceso educativo tiene un carácter de formación en la identidad de los estudiantes, esto responde al perfil de salida del bachiller y es como se componen los contenidos, destrezas y

objetivos del Sistema Educativo en la formación de ciudadanos solidarios, justos e innovadores. Este carácter de realzar la identidad cultural con base en el modelo de Educación Intercultural Bilingüe es crítico. Con base en lo expresado por de Guzmán y Gonzales (2023, p.16), la música tradicional ecuatoriana tiene un valor significativo para los estudiantes y debe ser promovida frente a los modelos de globalización que generan un estándar social y cultural que amenaza con desaparecer la riqueza cultural del Ecuador. El valorar los elementos culturales del Ecuador por su implementación en la práctica pedagógica permite una reconstitución sociohistórica de los pueblos y nacionalidades del país.

Entrevista
Análisis e interpretación de la entrevista

Pregunta 1. ¿Qué importancia le da a la música como recurso didáctico en sus clases

Código	Fragmento textual significativo	Categoría emergente	Síntesis interpretativa	Interpretación
P1	Para mí la música es el corazón de la asignatura. No la veo solo como un contenido, sino como un lenguaje que les permite expresar lo que a veces no pueden poner en palabras. Cuando los jóvenes entran en la edad de la pubertad tienen una explosión de sus emociones y a veces encuentran en la música una forma de expresar esos sentimientos, tal vez no de una forma directa, pero sirve para reconocer sus emociones en el aula	La música y la identidad	La música es un mecanismo de análisis emocional dentro del entorno educativo, con estudiantes que inician su proceso de crecimiento y tienen una fuerte relación de emociones producto de la pubertad, puede ser complicado el expresar estas emociones, sobre todo por la respuesta de los compañeros o los adultos, por ello el reconocer sus gustos musicales puede influenciar en como reaccionan ante estímulos sonoros.	La música en la asignatura de ECA tiene una relevancia intrínseca ya que pertenece a los contenidos curriculares asociados con esta área de estudio. Según el estudio de Méndez y Yumbla (2023, p.16), la música tiene un mecanismo que permite motivar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza de ECA, esta tiene un valor al llamar la atención y generar un enfoque en sus percusiones y letras. El contraste que tiene es importante, ya que ayuda a generar una atención más específica

				con los estados de aprendizaje. Al entender que los estudiantes aprenden de forma visual, auditiva y kinestésica, se puede emplear un modelo educativo que, con base en la música, puede atender a dos de estos estilos. La música requiere una coordinación del cuerpo y la mente. El realizar actividades musicales puede emplear el oído y las manos o incluir bailes. Lo expresado por el docente, de que la música es un elemento que humaniza, responde a ese valor de la música en la conformación de la identidad.
P2	Le doy mucha importancia, sobre todo por el poder del ritmo para organizar el movimiento y la energía. Los adolescentes necesitan descargar tensiones, y la música me	Elementos de la música y su relación motriz	La música cumple una doble función en la educación física, por un lado, el ritmo actúa como organizador del movimiento y regulador de la energía. Por otro lado, el uso de la música	La música integrada a los contenidos de otras asignaturas, como lo es la Educación Física, permite generar una correlación en el desarrollo de actividades que empleen el ritmo y la

	ayuda a canalizar esa energía de forma armónica. Además, trabajar con música desde el principio genera una conexión emocional con la actividad física; ya no es solo correr, es moverse sintiendo algo.		desde el inicio de la clase genera una conexión emocional que transforma el ejercicio mecánico en una experiencia vivencial y placentera, lo que favorece el compromiso y la relación positiva con el cuerpo.	coordinación de los estudiantes. Como se analizó previamente, la música y las actividades de baile permiten a los estudiantes liberar la tensión y es por medio de estas actividades que estos tienen un mayor interés. La música se configura como una herramienta que ayuda al desarrollo de los alumnos y se debe analizar su valor sobre todo en casos de necesidades educativas específicas (NEE), ya que puede generar actividades donde el trabajo permita una conexión emocional y física, que integre a todos los estudiantes, sin importar las condiciones distintas de cada individuo. (Sánchez, 2025 p.11)
P3	La música es una forma de expresión de identidad que tienen los pueblos y en si todas las	Relación social y	La música forma parte de la memoria histórica de los pueblos y nacionalidades, por medio de sus	Para de Guzmán y Gonzales (2023, p.45) la música toma el componente cultural ecuatoriano y lo expresa en

	personas. En las letras de la música existe una expresión histórica de aquellos que la crearon. Entonces, usar la música como un recurso didáctico que me permita expresar los sentimientos de un pueblo es beneficioso para la enseñanza. Tomo, por ejemplo, la música protesta: permite expresar los sentimientos de pueblos oprimidos y es una forma de resistencia que los jóvenes deben aprender y valorar.	cultural de la música	liricas y sus sonidos se puede representar de forma muy fiel la cosmovisión de estos grupos sociales. Es por ello que existe una gran diversidad musical que responde a cada sector geográfico o social en donde fue desarrollada. Además, la música puede ser empleada como un medio de protesta o resistencia pacífica que permite el sostén de culturas minoritarias que son amenazadas por la globalización.	una forma de reclamo social, es una puerta a la realidad social de los pueblos y nacionalidades. En muchos de los casos las instituciones educativas ven el valor cultural de la música y del baile en un sentido folclórico, no se niega que estos medios de expresión cultural de los pueblos y nacionalidades tienen un valor, pero desde el ámbito de las Ciencias Sociales se deja de lado los procesos históricos de reivindicación por los que atravesaron los pueblos y nacionalidades del Ecuador, por ello la música como mecanismo de protesta y de reivindicación debe ser mayormente empleada.

Pregunta 2. ¿De qué manera incorpora la música, el ritmo o los recursos sonoros como herramienta didáctica en la impartición de su asignatura?

Código	Fragmento textual significativo	Categoría emergente	Síntesis interpretativa	Interpretación
P1	Trabajo mucho con paisajes sonoros y ejercicios de creación colectiva. Por ejemplo, les pido que elijan un sentimiento y construyan una pieza solo con sonidos del entorno o con instrumentos sencillos. También analizamos canciones que ellos escuchan, no para juzgar, sino para entender qué mensaje transmiten y cómo se relaciona con su realidad. La improvisación rítmica con objetos cotidianos es otra estrategia que les encanta, porque no hay respuestas correctas y todos pueden participar sin miedo.	*Instrumentos didácticos no tradicionales*	La metodología se basa en la creación colectiva y la experimentación sonora como vías de expresión emocional y pensamiento crítico. Los paisajes sonoros permiten traducir sentimientos en texturas, el análisis de canciones conecta con su realidad cultural. Todas las estrategias comparten un enfoque común el cual es la música como experiencia viva y significativa.	La escuela es el primer centro de relación social que tienen los estudiantes, y esta puede tener un efecto positivo o negativo en el desarrollo emocional de los estudiantes. En la actualidad se percibe una mayor preocupación dentro de los centros educativos por la existencia de depresión y ansiedad. Esto también se ve reflejado en el ámbito académico por las calificaciones. Dejar de lado narrativas de educación tradicional, con herramientas didácticas más llamativas o distintas, permite a los estudiantes tener un amor por el desempeño dentro del aula. (Tenorio y Tenorio, 2025). Este valor de la música en la expresión emocional de los estudiantes, permite al docente tener un mecanismo de control

				emocional y conectar de mejor forma con el estudiantado.
P2	El uso de la música tiene que ver mucho con la temática que se esté viendo con los estudiantes. Pero si puedo aclarar algunos puntos, es que sirve muy bien en los calentamientos y que los chicos se activan y comienzan a moverse de mejor forma. A veces la incluyo en juegos grupales, pero allí uso música más relajada con el fin de que ellos mantengan un orden y no se alteren. Y bueno su mayor uso es en los bailes tradicionales donde ellos expresan su identidad y muchos sienten orgullo de eso	Trabajo corporal colaborativo	La inclusión de la música guarda una fuerte relación con los momentos o tiempos establecidos por la docente; entre ellos, se identifican tres claros que responden a la metodología de enseñanza: activación, conceptualización y consolidación del aprendizaje; así, su uso es variado y responde a las necesidades emocionales que requiere la docente. La inclusión de bailes tradicionales ecuatorianos y percusión corporal añade una dimensión de identidad, al convertir el propio cuerpo en instrumento y vía de expresión cultural.	Reconocer que la música se compone de tres partes distintas, la melodía, el ritmo y la armonía, permite a los docentes de Educación Física realizar actividades donde se puede generar una conexión con el cuerpo. La música, gracias a su ritmo, genera una sincronización fisiológica en el cuerpo de los estudiantes; esta genera movimientos, en algunos casos involuntarios, que responden al ritmo y que son un medio de expresión importante por medio de los bailes. (Delfa, et al. 2025). La realidad de los estudiantes es que tienen una gran energía que puede ser encaminada en el ámbito académico y permita la favorable expulsión de la energía en dinámicas

				grupales favorables en el entorno educativo
P3	Selecciono canciones vinculadas a los períodos o culturas que estudiamos y las analizamos como fuente primaria: ¿Qué dice la letra?, ¿qué ritmo tiene?, ¿por qué nació en ese contexto? Por ejemplo, al tratar las dictaduras en el Cono Sur, escuchamos a Víctor Jara o Atahualpa Yupanqui y los chicos sienten el dolor de esa época. Y bueno, a veces pido que ellos traigan canciones que los representen, su sentir, su identidad y hacemos un conversatorio en base a eso.	La música como elemento emancipador	El uso de la música en el área de Ciencias Sociales guarda una fuerte relación con el análisis histórico, político, social y cultural, y es que se entiende que los componentes musicales como las líricas, tonos e instrumentos guardan una relación con la época y el contexto en que se realiza la música, como todo medio de expresión cultural. Generando en los estudiantes una visión más contextual y empática. La invitación a traer canciones de su propia realidad extiende este ejercicio al presente, estableciendo un puente entre pasado y actualidad y convirtiendo el aula en un espacio	Se tiene la idea errónea de que la música es un medio de distracción; esto, sobre todo, por las modas actuales, donde la música se ve limitada a ritmos sencillos y letras absurdas. El comercialismo de la música evita que los más jóvenes reconozcan el valor real que en décadas posteriores se daba a la música. La expresión de las letras de músicos antiguos permite identificar patrones sociales, culturales, e inclusive políticos. En muchos de los casos, los compositores actuales carecen de y debilitan la riqueza de expresión de la música. Pacheco (2021), reconoce que la música es un mecanismo de protesta que permite contextualizar la realidad de las problemáticas sociales. Esto tanto contemporáneas como históricas, para un

			de discusión crítica sobre problemas sociales vigentes.	docente de estudios sociales, hacer un uso correcto de este recurso supone un gran beneficio en la comprensión de los estudiantes en realidad diversificadas e históricas.

Pregunta 3. ¿De qué manera evalúa usted el impacto que tienen las actividades artísticas o musicales en la actitud de los estudiantes durante las clases teóricas?

Código	**Fragmento textual significativo**	**Categoría emergente**	**Síntesis interpretativa**	**Interpretación**
P1	Noto un cambio inmediato en la disposición grupal. Después de una actividad sonora, los estudiantes se muestran más receptivos para dialogar, bajan las resistencias y se crea un ambiente de mayor escucha. Cuando uso la música al iniciar las clases, puedo ver que tengo menos interrupciones o conflictos con los estudiantes en toda la clase, esto me sorprende porque puedo	Clima escolar y escucha activa	Existe una relación directa entre la música y el clima escolar, se puede definir que entre mayor es el uso de la música como recurso, mejor es el clima afectivo de los estudiantes además se ayuda en la atención y la escucha activa. Este efecto se evidencia en el lenguaje corporal y la calidad de las intervenciones, confirmando que	En el ámbito educativo se habla de una constante lucha de poderes por quien sostiene el control del aula, los docentes como esa figura inamovible han perdido mucho de ese autoritarismo, sobre todo al responder al modelo constructivista que se instaura en el Sistema Educativo Ecuatoriano, los estudiantes por otro lado toman un rol más protagónico en el entorno educativo, su representación con gobiernos

	ver que la calidad de las intervenciones mejora o simplemente parece que ellos tienen una mayor confianza		la música no es un complemento lúdico, sino un facilitador pedagógico que mejora las condiciones para el aprendizaje.	estudiantiles y el rol de estos en el aula es cada vez más significativo. Frente a esto el docente debe establecer mecanismo de dialogo para tener un ambiente escolar más tranquilo. Según Corsino, (2010) las relaciones de poder que se generan en el ámbito educativo son descontextualizadas y el docente debe retomar el orden no como una expresión jerárquica sino como un igual para promover el respeto y la justicia en el ámbito educativo.
P2	Lo converso con mis colegas. Ellos me han comentado que los días que tuvieron Educación Física con trabajo rítmico, los chicos llegan a la siguiente clase con otra actitud: más centrados, menos reactivos. Como docente puedo ver que, al usar terminar la clase con música relajante, mis estudiantes tienen un estado más relajado y eso se ve reflejado en que compañeros que tienen	Conducta y resolución de problemas	Existe un efecto relajante al emplear la música en el entorno educativo. Esta guarda una relación muy significativa al ser empleada en asignaturas de alto impacto emocional, como la Educación Física. Así que su uso durante estas clases permite tener una pasividad por parte de los alumnos, quienes tienen	En áreas de estudio que permiten una mayor libertad, como la educación física, las relaciones se producen de forma menos conflictiva, ya que los estudiantes tienen una predisposición favorable a realizar actividades que incluyen juego o dinámicas de baile y coordinación. La actividad física permite que los estudiantes liberen tensión y energía y, por lo tanto, acuden a otras horas de clase más centrados y pacíficos. Esto

	clases con ellos luego de mi asignatura, los reciben más tranquilos y equilibrados		comportamientos más pacíficos antes y después de esta jornada académica.	obliga a las autoridades institucionales a establecer horarios que respondan a estas dinámicas; sobre todo, sería favorable establecer que las horas de asignaturas más complicadas sean estipuladas luego de los momentos de actividad física.
P3	Cuando utilizo canciones al iniciar un nuevo bloque tengo un mayor interés por aprender los contenidos de este. Mas en temas que tienen que ver con aspectos sociales, los jóvenes comienzan a participar en pequeñas discusiones y expresan su sentir. Eso me motiva como su docente, ya que tengo una mayor retención de su atención y puedo usar sus experiencias en función de mejorar la clase y llegar a mejores conclusiones. Es mejor su actividad y atención que al usar libros de texto.	La motivación y su relación con recursos musicales	Al emplear la música como un eje motivador, el docente tiene una mejor relación y desarrollo con la temática abordada. Su introducción al inicio del bloque teórico genera un debate más respetuoso e implica incluso a estudiantes habitualmente callados. Esta disposición a la escucha profunda se traslada luego al análisis de textos o mapas, evidenciando que la música no es un gancho	El uso de recursos didácticos que sean distintos a los tradicionales textos educativos, permite generar un mayor interés en los estudiantes. Se debe establecer que redes sociales como TikTok han generado un efecto negativo en los estudiantes, donde se disminuye la capacidad de retención en los más jóvenes. Por ello el usar la música como un recurso que permita captar la atención en el momento inicial de la clase, seguido de una actividad recreativa ayuda al docente a mantener un interés más significativo y hacer del proceso educativo una actividad alentadora para los estudiantes,

			motivacional, sino un *facilitador cognitivo.*	

Pregunta 4. Desde su experiencia pedagógica, ¿Cómo percibe la interdisciplinariedad entre la educación musical y los contenidos curriculares de su asignatura?

Código	**Fragmento textual significativo**	**Categoría emergente**	**Síntesis interpretativa**	**Interpretación**
P1	En Educación Cultural y Artística la interdisciplinariedad es natural. La música tiene una gran relación con otras áreas de estudio; creo que las más importantes son la historia y el lenguaje. Pero más allá de la relación curricular, creo que lo más importante es entender cómo esta influye en las emociones y el	*La música y su uso en el currículo*	Existe una relación entre la música y algunas asignaturas que es más concordante que otras, entre ellas las Ciencias Sociales y la Lengua y Literatura guardan una relación importante de analizar, pero no se debe dejar de lado el valor emocional y social de la música en el entorno educativo. Al comprender una época a través de su música, el	La música como eje de interdisciplinariedad es un tema poco explorado en la actualidad. En el currículo educativo ecuatoriano, la interdisciplinariedad se enfoca sobre todo en la interrelación de las materias tradicionales: lengua y literatura, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales. El hecho que los docentes reconozcan el valor de la música como elemento integrador de saberes responde a la necesidad actual

	comportamiento con otras asignaturas como matemáticas, que creo que es la más complicada para ellos.		estudiante accede al sentir de ese tiempo, generando un aprendizaje profundo que trasciende los límites disciplinares y que ninguna asignatura debería desaprovechar.	de tener técnicas que generen estímulos positivos en los estudiantes y que permita traer conocimientos previos que tiene estos jóvenes, se debe reconocer que la primera interacción con la música se da en el ámbito familiar, esto genera un conocimiento previo, una conexión con elementos que so atemporales a su edad y que puede ser de benéfico para el docente
P2	La veo en la danza, la expresión corporal y el conocimiento de ritmos del mundo. Cuando trabajamos un baile de la región andina, inevitablemente hablamos de su significado cultural e histórico, enlazando con Estudios Sociales. También coordino con el profe de ECA para que lo que viven en mi	Expresión corporal y cultura comunitaria	La música se manifiesta en la danza, la expresión corporal y los ritmos del mundo, funcionando como un puente interdisciplinario. Al trabajar danzas andinas, se conecta inevitablemente con su significado cultural e histórico, enlazando con Estudios Sociales. La coordinación con ECA asegura continuidad, y la	El uso de elementos culturales en el proceso educativos es una necesidad en un país plurinacional y multiétnico, como lo es el Ecuador. Los espacios de visualización cultural permiten que jóvenes de la Costa interactúen con elementos culturales de la Sierra y a Amazonia y viceversa. Esta interacción es favorable para conformación de jóvenes respetuosos de los valores cultuales ajenos y permite una

	clase tenga continuidad. La música nos da un territorio común donde el cuerpo entiende lo que otras asignaturas explican con palabras.		música provee un territorio común donde el cuerpo comprende lo que otras asignaturas explican con palabras, integrando saber y experiencia.	integración intercultural significativa en el ámbito educativo, que se verá reflejada en la realidad social y ciudadana. Sin embargo, el docente debe enfatizar que los pueblos y nacionalidades del Ecuador no se ven representados únicamente por su música y sus viales, sino que son una serie de elementos culturales y de procesos históricos que forman parte de la riqueza de la etnicidad ecuatoriana, y que esta forma parte de ellos.
P3	Es un cruce constante. La música no es solo de "artística": es geografía cuando hablamos de ritmos regionales, es historia cuando ubicamos un género en un tiempo, es formación ciudadana cuando analizamos letras que denuncian	Interdisciplinariedad social de la música	La música es un saber transversal, geografía en ritmos regionales, historia en géneros temporales y formación ciudadana en letras de denuncia o protesta social. La colaboración con ECA potencia aprendizajes sin repetición, mostrando que el	La música, más allá de una herramienta pedagógica o su uso como recurso, debe ser analizada como un recurso de identidad social, cultural, política y emocional. La música tiene un valor intrínseco en el ser humano y es que este la desarrollo desde que generó la capacidad de análisis. Entonces se debe identificar que la música compone el

	injusticias. Trabajo de la mano con el docente de ECA para no repetir, sino potenciar. Esa colaboración les muestra a los estudiantes que el conocimiento no está fragmentado, y que lo emocional atraviesa lo social.		conocimiento no está fragmentado y que lo emocional atraviesa lo social.	valor de la identidad de los jóvenes. Estos en el entorno educativo van construyendo su realidad, por medio de las interacciones con sus compañeros van adquiriendo valores que forman parte de su identidad. Es entonces que l docente debe tomar a la música y presentarla como un potenciador de conocimiento a través de lo emocional y lo social generar dinámicas que presenten a los estudiantes una realidad contextual a la situación de su país.

Pregunta 5. ¿De qué manera interviene el equipo docente para guiar la resolución pacífica de conflictos cotidianos que surgen en el aula?

Código	**Fragmento textual significativo**	**Categoría emergente**	**Síntesis interpretativa**	**Interpretación**
P1	Cuando mis estudiantes tienen peleas en la clase, suelo hacer pequeñas rimas graciosas que	Trabajos colaborativos	Ante conflictos, se propone que el grupo construya una pieza sonora colectiva que exige	La resolución de conflictos en el aula depende mucho de los mecanismos establecidos por la institución educativa y

	permiten ver que el problema nunca es tan grande como parece. Ellos se ríen y luego se van calmando las cosas. Creo que el enfoque es no dejar que ellos peleen, sino que ellos vean su propio error en la pelea y puedan superarlo. Esto es efectivo casi siempre porque los problemas son menores.		escucha mutua y acuerdos, transformando la tensión en una creación compartida. Desde el área, se suma a círculos de palabra con música suave que baja defensas y facilita la mediación, demostrando que la música es una herramienta de resolución pacífica y cohesión grupal.	los mecanismos que pueda utilizar el docente en reconocimiento de las capacidades sociales y emocionales de sus estudiantes. Aun así, es uso de la música como recurso de integración entre compañeros se ve favorables, sobre todo con estudiantes que tenga dificultades con la expresión de sus emociones. Los niños con TDA tienen una dificultad en la expresión de emociones; por su comportamiento, es usual que generen disputas dentro del entorno educativo. El hacer uso de la música como recurso de expresión puede jugar a favor en el aula.
P2	En mi clase, cuando surge un conflicto, aplicamos juegos de coordinación con música donde para lograr el objetivo deben sincronizarse y escucharse. No lo veo como una sanción o algo que ellos perciban como	La convivencia pacífica y la expresión emocional.	Los trabajos colaborativos con elementos sonoros permiten a los estudiantes acondicionar sus emociones y tener una relación social que fomente la resolución pacífica de conflictos. Como equipo, acordamos usar el ritmo	Al entender que el aula de clase es la primera interacción social significativa que tienen los estudiantes, se permite establecer reglas de convivencia. Los estudiantes se alejan del ámbito familiar y enfrentan una realidad distinta, tienen interacciones con otros niños que

	negativo, sino como una oportunidad de trabajar en equipo para un fin en específico, estas actividades les permiten liberar sus emociones y librar esos problemas que surgieron en la clase		compartido para desactivar tensiones: un ejercicio de palmas en común basta para bajar la adrenalina y abrir espacio al diálogo, confirmando que la música es una herramienta eficaz para la gestión pacífica de conflictos.	responden a una crianza distinta y deben generar lazos sociales que permitan una convivencia pacífica. El docente no debe actuar como inspector disciplinario, sino genera un ambiente capaz de funcionar sin la presencia de una persona como eje de autoridad. Los niños tienen una gran capacidad de reconocer las emociones favorables o negativas que generan en sus similares y el permitirles que ellos mismo puedan actuar con respeto y cooperación, esto permite que el ambiente escolar sea más correcto.
P3	Desde mi asignatura, abordamos los conflictos desde el análisis de procesos históricos: cómo otras sociedades resolvieron sus diferencias, y qué canciones nacieron como llamado a la paz. Uso la música junto con	La sana convivencia y la relación social en el aula	El análisis de problemáticas en el marco histórico permite la búsqueda de vías de solución. En el día a día, como equipo, intervienen sin humillar mediante círculos de diálogo y reflexión guiada. Pedir que elijan una canción que exprese	La historia del ser humano, es la historia de las luchas de clases según la teoría marxista. Esto supone que las transformaciones sociales, culturales y políticas responden a los conflictos entre seres humanos, y cómo lograron superarlos y establecer mecanismos de resolución. Esta teoría se lleva

	otras técnicas y estrategias como el ABPro, aprendizaje basado en problemas, donde guiamos la discusión en la búsqueda de consensos permitiendo que todos se puedan expresar		su estado emocional abre un espacio de expresión previo a la búsqueda de soluciones, y entre todos restablecemos el respeto, demostrando que la música es un canal efectivo para la gestión emocional y la resolución de conflictos.	expresamente al entorno educativo, se debe ver a las instituciones como pequeñas sociedades capaces de regular los procesos sociales, y capaces de crear mecanismos de resolución. Los estudiantes no son páginas blancas que deben ser llenadas con información, sino que tienen la capacidad de razonar frente a situaciones presentadas y establecer espacios de expresión, consenso y de resolución de conflictos.

Triangulación de resultados

La triangulación de datos debe ser comprendida como el apartado de la investigación donde se genera un contraste entre la información obtenida, se identifican coincidencias y divergencias presentes y ayuda a fortalecer la interpretación de los resultados obtenidos en esta investigación.

En relación con la formulación del problema: *¿De qué manera la música influye en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno?*

Los resultados obtenidos permiten reconocer que existe una relación directa entre la música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La música aplicada en áreas de libertad genera una respuesta emocional y social en los estudiantes que puede ser favorable o negativa de ser mal empleada por los docentes. Se debe generar una formación docente encaminada al reconocimiento de la música no solo como un recurso educativo sino como una herramienta psicopedagógica de gran valor. Oña y Santos (2023) reconocen que la música da un estímulo significativo en las emociones de los estudiantes y las reacciones que estos tienen frente a estímulos variados en los géneros musicales que se presentan en el ámbito educativo. La realidad es que los estudiantes quieren hacer un uso mayor de la música en el entorno educativo. Sin embargo, los docentes reconocen que el uso de la música debe ser ampliado, pero en bases teóricas que respalden los contenidos y actividades que se van a realizar, por ello, el aplicar géneros musicales como reggaetón o pop no sería concordante, así que su uso debe ser estudiado y aplicado a las necesidades educativas y de enseñanza. La música

Con relación a la primera pregunta directriz: *¿Como se integra los géneros musicales en los contenidos curriculares de noveno grado y cómo influyen en el desempeño académico de los estudiantes?*

Los docentes estables que el uso de la música es muy limitado y corresponde con la temática que se encuentren tratando, sin embargo, buscan un mayor alcance al reconocer la interdisciplinariedad de la música en el ámbito académico. Sin embargo, se debe reconocer ciertos aspectos a diferencia. La aplicación de la música como recurso didáctico depende mucho de la asignatura que se va a impartir, siendo de mayor facilidad asignaturas como ECA o Educación Física, mientras que, en asignaturas como Ciencias Sociales o Matemática, se limitará su uso como un recurso de pausa activa o de distracción para los estudiantes. Aun así, debe establecerse que los estudiantes tendrán un mayor interés en el aprendizaje por medio del uso de recursos musicales. Pero Salazar-Gutiérrez (2016) establece la innovación académica por medio de recursos musicales que ayudan a dinamizar el proceso de aprendizaje.

En relación a la segunda pregunta directriz: *¿De qué manera el desarrollo de la coordinación motriz y el uso del cuerpo a través del ritmo favorecen la expresión de sensaciones y la participación en dinámicas colectivas en noveno grado?*

Los aspectos relacionados con la música, como el ritmo, la melodía y el tono, generan una reacción en los estudiantes al usar esta como un recurso en el proceso académico. En actividades de pausa activa o recreativas, se permite romper la rutina de estar sentados por largas jornadas académicas, dando una liberación tanto física como mental. Alarcón y Alban (2024, p.33) identifican que la importancia de las pausas activas con melodías es trascendental para generar una mejor dinámica con los estudiantes y permitir que estos tengan una mayor retención de la información. Los docentes establecen que el dividir la hora de clase con pausas activas ayuda a mejorar la experiencia de los estudiantes. Mientras que los estudiantes mencionan que el uso de música en el aula ayuda a relajar sus emociones y tener una mayor concentración.

En relación a la tercera pregunta directriz: *¿Qué dinámicas utiliza el docente para diagnosticar el estado emocional y nivel de autoconocimiento de los estudiantes de noveno grado?*

El docente debe reconocer el estado de ánimo con el que llega el alumno, las respuestas a los estímulos que se presentan frente a las dinámicas que se proponen, son parte del diagnóstico que permite reconocer el estado emocional. Los estudiantes son muy expresivos frente a las emociones que presentan por eso reconocer problemáticas que les sucede es sencillo en ciertos aspectos. Sin embargo, los estudiantes sostienen que el expresarse en el medio del aula sería más sencillo con espacios y dinámicas predispuestas para poder liberar tensiones o emociones fuertes, sin ser vistos de forma rara o poco común. Establecer espacios de resarcimiento dentro del entorno educativo es fundamental. Según Arango et al. (2023), el tener espacios como un rincón musical permite tener un desarrollo emocional significativo y al docente reconocer patrones de conducta que ayuden en la resolución pacífica de conflictos.

En relación con la cuarta pregunta directriz: *¿Cómo aplican los estudiantes la comunicación asertiva y el trabajo en equipo para solucionar desacuerdos cotidianos dentro del aula?*

La convivencia dentro del entorno educativo es fundamental, permite establecer normas de comportamiento y de convivencia que faciliten el proceso educativo. Al entender que las aulas de clase son más diversas, el reconocer que las diferencias y la diversidad son la norma, permite que los estudiantes tengan una comunicación asertiva. Al hacer uso de la música como un lengua o medio de expresión universal el docente toma grandes avances al reconocer el valor de las emociones. además, al implementar dinámicas de trabajo grupal bien planificada el docente puede guiar las relaciones sociales y fomentar

el consenso además presentar distintas soluciones a los desacuerdos cotidianos que se presentan en el entorno educativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Del objetivo general: *Explicar de qué manera la música incide en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.* Se concluye que:

La música genera emociones positivas en los estudiantes, sire como un recurso educativo que permite regular de forma significativa el comportamiento de los estudiantes, de ser utilizado en diversas asignaturas. además de contrastar ideas y permitirles tener una formación de identidad social y cultural. Además, la música en sus diversos géneros pude ayudar a tranquilizar a los estudiantes o darles la motivación necesaria para cumplir con las actividades de os estudiantes.

Del objetivo específico 1: *Identificar como se relaciona la música y el Desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado* Se concluye que:

La estabilidad emocional de los estudiantes tiene una relación bidireccional con el desempeño académico, si ellos tienen las condiciones sociales y emocionales necesarias en el entorno educativo tendrán un desempeño mayor. Se debe reconocer que los estudiantes son muy expresivos y si necesitan algún consejo o ayuda especializada por parte del docente lo harán denotar con sus conductas. Es por ello que la observación es el recurso fundamental del docente y aplicar recursos musicales correspondiente al manejo de emociones permite realizar un diagnóstico preventivo frente a posibles conflictos de convivencia.

Del objetivo específico 2: *Determinar de qué manera la coordinación motriz y el uso del cuerpo a través del ritmo favorecen la expresión de sensaciones y la participación en dinámicas colectivas en noveno grado.* Se concluye que:

En Asignaturas como ECA y Educación Física los componentes de ritmo y melodía de la música permiten tener una conexión entre la mente y el cuerpo, ya que los estudiantes instintivamente buscan seguir la percusión de las canciones por medio de golpes o zapateos, así el docente puede encaminar la coordinación motriz y actividades de percusión que respondan a las capacidades de sus estudiantes, además la música tiene un valor integrador por ello los estudiantes pueden generar sonidos en grupo para poder generar melodías y liricas que permita su expresión emocional y ayude el trabajo colaborativo al reconocer que todos tienen la capacidad de expresión musical en diversos aspectos.

Del objetivo específico 3: *Describir las dinámicas pedagógicas que utiliza el docente para el diagnóstico del estado emocional y el nivel de autoconocimiento de los estudiantes de noveno grado.* Se concluye que:

Los docentes aún tienen un vacío de conocimiento real sobre el valor de la música aplicado al desarrollo emocional de los niños y como esta puede ayudar en la formación de su identidad intrapersonal como su identidad cultural. Es necesario brindar una capacitación mayor a los docentes en la interdisciplinariedad aplicativa que tiene la música, las estrategias aún se limitan a juegos en el aula. Lo que no es negativo sin embargo su uso debe diversificarse y servir como una herramienta de diagnóstico psicopedagógico.

Del objetivo específico 4: *Analizar la aplicación de la música en el desarrollo de comunicación asertiva y el trabajo en equipo por parte de los estudiantes en la resolución de desacuerdos cotidianos dentro del aula.* Se concluye que:

Los desacuerdos en el ámbito educativo son una constante dentro de las instituciones educativas, sin embargo, el generar procesos de resolución de conflictos teniendo en

consideración los trabajos colaborativos como una forma de interrelación entre los estudiantes permite que esos reconozcan las diferencias entre sus compañeros y aprendan a respetarlas y convivir con ellas, reconocer que compartes aspectos sociales, culturales e identitarios a pesar de lo distintos que puedan parecer. Este reconocimiento del valor sociales de sus compañeros permite que ellos se constituyan como ciudadanos justos y solidarios.

En conclusión, el uso de la música debe romper la narrativa de que es un simple recurso pedagógico. La música tiene un valor, social, cultural, político y psicológico que permite al docente reconocer la realidad individual y colectiva de los estudiantes. Establecer mecanismos de convivencia y manejo de emociones. Los docentes deben reconocer esta realidad y adaptarse a las necesidades de los estudiantes que requieren mayores estímulos para tener concentración en el ámbito académico.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones obtenidas, una vez interpretados y analizados los datos recabados se recomienda que:

Los docentes de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno, asisten a talleres de uso de la ubica como recursos pedagógicos para que puedan integrarla en distintos ámbitos curriculares y tengan un mejor control de la convivencia en el entorno educativo.

Gracias al enorme beneficio que trae la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno, se sugiere al docente realizar actividades ligadas al aprendizaje musical en momentos donde las tensiones de sus estudiantes estén elevadas o como un estímulo positivo

Se recomienda a los estudiantes de noveno de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno que diversifiquen su riqueza musical, al tener una conexión con otros géneros o

medios culturales para tener una nueva perspectiva de la realidad. Se entiende que estos tengan preferencias ligadas a su identidad personal, sin embargo, ellos deben ser capaces de respetar e integrar nuevos conocimientos en el ámbito del respeto y la inclusión.

Se recomienda a la Carrera de Educación Básica tener un mayor enfoque en la actualización de los recursos educativos, desde el ámbito de las artes, vinculando las asignaturas de expresión corporal, teatro y taller de arte, y cómo estas fomentan el aprendizaje desde la interdisciplinariedad. Logando tener un mejor resultado en el desempeño académico de los estudiantes

Referencias bibliográficas

Aguilar Morocho, M. J. (2024). Educación Cultural y Artística en Básica Media: El Caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad. *Revista Scientific*, *9*(34). https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/680

Alarcón Barcia, L. A., & Albán Bravo, A. S. (2024). *Promoviendo ambientes de aprendizaje saludables: "El papel de las pausas activas en la educación básica"* [UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO]. http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/3760

Ante, E. M. S., Constante, M. F., Gallardo, Y. P. D., Cantuña, J. T., & Catasú, W. C. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108

Arguello, D. M. M., Solorzano, A. M. C., Gómez, G. y. P., Zambrano, N. E. I., & Ibarra, C. A. C. (2026). *La música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo y socioemocional en estudiantes: una revisión documental*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10658578

Bermell Corral, Á., & Brull, V. A. (2014). La aportación de las agrupaciones musicales escolares a la sociedad. *Revista Internacional de Humanidades*. https://www.researchgate.net/publication/341074177_La_aportacion_de_las_agrupaciones_musicales_escolares_a_la_sociedad

Bernabé Villodre, M. del M., Ángeles Bermell Corral, & Bermell Corral, Á. (2022). La música como herramienta de educación social: percepciones del profesorado español en formación. *Revista de Humanidades*.https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8630780.pdf

Cacuango Erazo, M. T. (s. f.). *Análisis crítico del modelo constructivista en la Educación Intercultural Bilingüe* [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4fff41ed-7c8a-445c-9bd5-1aac8b3dbfd1/content

Cartagena Cartuche, M. A. (2022). *La expresión musical en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas del nivel de Preparatoria, Quito 2022* [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/d370fb39-9b6b-4bb1-b31e-bc86cbe0ea78

Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA* https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217186.pdf

Coba Andrade, C. A. (1989). Vision histórica de la música en el Ecuador. *Revista Sarance*, 39-43. https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/view/147/1327

Del Rocío Aguilar Gordón, F., Marín, D. A. V., & Flores, S. M. N. (2018). *La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes*. Dialnet https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886

Ecuador, Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Suplemento del Registro Oficial No. 417, de 31 de marzo de 2011). Última modificación vigente.

Espinoza Arroyo, E. K., & Gómez García, J. de J. (2023). *Rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años.* [Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)]. https://repositorio.upse.edu.ec/items/6b13f480-4453-4fa7-b2d3-ff4d137d41c6

FLORES SUÁREZ, A. S. (2025). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.* [Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)]. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/87d9af69-8068-4168-ad39-01224d4062d5/content

Groves, R. M., Fowler, F. J., Couper, M. P., Lepkowski, J. M., Singer, E., & Tourangeau, R. (2004). Survey methodology. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons. https://www.researchgate.net/publication/323530101_Social_Science_Survey_Methodology_Training_Understanding_the_Past_and_Assessing_the_Present_to_Shape_Our_Future

Hernández Jara, Peggy Verónica, Onofre Zapata, Viviana del Rocío, & Gómez Alcívar, Victoria Josefina. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, *9*(1), 00030. Epub 03 de noviembre de 2021.https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Hernández-de la Cruz, José Manuel, Martínez-Rodríguez, Marta, García-Ceballos, Silvia, & Rivero Gracia, Pilar. (2023). La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio. Percepciones de futuros docentes de

educación primaria. *Perfiles educativos*, *45*(182), 134-153. Epub 17 de septiembre de 2024 .https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.182.60966

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana https://es.scribd.com/document/747136139/HERNANDEZ-SAMPIERI-Cap-8-La-muestra-seleccion-copia https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235

Jiménez Vergara, Z. E., Chumo Avilés, M. J., Almeida Guachamín, G. F., & Criollo Turusina, M. A. (2026). Influencia de la música en la regulación emocional de estudiantes con TDA de la "Unidad Educativa Francisco Orellana" de Santo Domingo. *Ciencia Y Educación*, *7*(2.1), 25 - 3https://doi.org/10.5281/zenodo.18575984

Loza Ticona, R. M., Mamani Condori, J. L., Mariaca Maman, J. S., & Yanqui Santos, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Revista Científica Digital de Psicologí*, *9*. https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/download/216/206/203

Méndez Melendres, R. T., & Yumbla Suquilema, J. S. (2023). *La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Sayausí"* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN]. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cf446de9-c5d9-4bbd-ac99-0189e6831cdf/content

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Ministerio de Educación.

Niño de Guzmán Soria, G. O., & González-Martínez, E. (2022). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*, *8*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8804804

Oña Analuisa, A. E., & Santos Baquero, D. P. (2023). *La estimulación musical para el desarrollo socio emocional de niños y niñas de 3 a 4 años de edad.* [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cb2ede3f-7891-49b9-90f9-51ce943c71f0

Pacari Bacacela, S. (2024). EL ARTE COMO MECANISMO DE REVITALIZACIÓN DEL IDIOMA. *Voces Azuayas*. https://vocesazuayas.com/el-arte-como-mecanismo-de-revitalizacion-del-idioma/

Revelo Sánchez, D. C. (2026). *Los desafíos de la educación musical en Ecuador: Documental audiovisual sobre el trabajo de la Fundación Ecuador Sinfónico* [Universidad Hemisferios]. https://dspace.uhemisferios.edu.ec/server/api/core/bitstreams/27f70cf4-9cbd-47da-9dcd-a49aa4ec1bd8/content

Rivera, Á. A. P. (2022). *La influencia de la música en la formación de las habilidades sociales y emocionales de los adolescentes*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10736328

Saca Tenorio, D. A., & Saca Tenorio, G. A. (2023). *"La música como herramienta para la expresión socioemocional"* [Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/96d4b2c5-f78a-42cc-8b6d-a1d40c834157/content

Saca Tenorio, D. A., & Saca Tenorio, G. A. (2025). *"La música como herramienta para la expresión socioemocional"* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://repositorio.utc.edu.ec/items/9e70b8d2-5eb3-4304-a645-58f45e31d414

Salazar Arango, Edwar; Gómez García, Johanna; Espinoza Arroyo, Elizabeth El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar Revista Franz Tamayo, vol. 5, núm. 14, 2023, pp. 49-65 https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579091004.pdf

Salazar-Gutiérrez, N. P. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje [Traditional music in academic spaces: the bagpipe wheel as a learning experience]. Civilizar, 16(31), 2 - 18. https://doi.org/10.22518/16578953.650

Semblantes Chiquito, R. A., Rodríguez Cedeño, M. V., Mantilla García, J. P., & Flores Toapanta, M. A. (2024). METODOLOGÍA MONTESSORI ADAPTADA AL CONTEXTO MULTICULTURAL ECUATORIANO EN EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Ciencia Innovadora*, *002*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10487232.pdf

Semblantes Chiquito, R. A., Rodríguez Cedeño, M. V., Mantilla García, J. P., & Flores Toapanta, M. A. (2024). METODOLOGÍA MONTESSORI ADAPTADA AL CONTEXTO MULTICULTURAL ECUATORIANO EN EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Ciencia Innovadora*, *002*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10487232.pdf

Surma, B. (2010). Educación musical en el sistema pedagógico de María Montessori en la teoría y la práctica. *Revista Lohikarhu* https://czasopisma.ignatianum.edu.pl/eetp/article/download/386/2296

Terán Najas, R. (2017). Laicismo y educación pública en el discurso liberal ecuatoriano (1897-1920): una reinterpretación. *Historia Caribe*, *12* https://doi.org/10.15648/hc.30.2016.4

Toro, J., Toro, D., Pazmiño, J., y Toro, J., (2025) Conexiones entre Aprendizaje Musical y Neuroplasticidad en Adolescentes Ecuatorianos. Reincisol, 4(7), pp. 1082-1106. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1082-1106

Tréboles Ambato, D. P. (2025). *Educación emocional y el rendimiento académico de estudiantes de séptimo de básica* [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR]. https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dbbcdc67-0095-484d-b7a7-424d277b2156/content

Troncoso-Pantoja, Claudia y Amaya-Placencia, Antonio. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina* , *65* (2), 329-332.

Villasís-Keever, Miguel Ángel, Márquez-González, Horacio, Zurita-Cruz, Jessie Nallely, Miranda-Novales, Guadalupe, & Escamilla-Núñez, Alberto. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, *65*(4), 414-421. https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560

ANEXOS

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Carrera de Educación Básica

Instrumento para determinar la validez del Contenido de la Guía de Preguntas de la Entrevista

Quito, 23 de julio 2026

Tnlga
María Belen Iturralde V..
Presente.-

De mis consideraciones
Conocedor de su alta capacidad profesional me permito a solicitarle muy comedidamente su colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información sobre la investigación **Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027"**

Agradeceré sus criterios y sugerencias en la validación de los instrumentos, para lo cual se adjunta la matriz de operalización de variables, los instrumentos con sus respectivos objetivos e instrucciones
De antemano le agradezco y reitero mi más distinguida consideración.

Atentamente

Jhoan Javier Cedeño Iturralde

1750976571

Responsable de la investigación

Anexo 1. Solicitud de aprobación de instrumentos

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UPSE

Tema: La música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Municipal "Carrera Sánchez Bruno", en la parroquia de Ballenita, en la provincia de Santa Elena, año lectivo 2026-2027

Objetivo: Explicar cómo los docentes utilizan la música como herramienta pedagógica en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno en el periodo lectivo 2026-2027

ÍTEMS DE PREGUNTAS	A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, indicadores e ítems.		B. Calidad técnica y representatividad.				C. Lenguaje		OBSERVACIONES
	P: Pertinente		O: Óptima				A: Adecuado		
			B: Buena						
	NP: No pertinente		R: Regular				I: Inadecuado		
			D: Deficiente						
	P	NP	P	B	R	D	A	I	
¿Qué importancia le da a la música como recurso didáctico en sus clases?	✓		✓				✓		
¿De qué manera incorpora la música, el ritmo o los recursos sonoros como herramienta didáctica en la impartición de su asignatura?	✓		✓				✓		
¿De qué manera evalúa usted el impacto que tienen las actividades artísticas o musicales en la actitud de los estudiantes durante las clases teóricas?	✓		✓				✓		
Desde su experiencia pedagógica, ¿cómo percibe la interdisciplinariedad entre la educación musical y los contenidos curriculares de su materia?	✓		✓				✓		

UPSE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ué manera iene el equipo ente para guiar la olución pacífica de onflictos cotidianos surgidos dentro del aula?	/		/				/		

Datos informativos:			
Nombres y apellidos:	Tnlga. María Belén Hurtado	**Fecha:**	**Firma:**
Cédula:	1715824080	23-08-26	
Profesión:	Tnlga. Desarrollo Infantil		

UPSE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Municipal "Carrera Sánchez Bruno", en la parroquia de Ballenita, en la provincia de Santa Elena, año lectivo 2026-2027

Objetivo: Recabar información sobre la aplicación de la música por parte de los docentes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

ÍTEMS DE PREGUNTAS	D. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, indicadores e ítems.		E. Calidad técnica y representatividad.				F. Lenguaje		OBSERVACIONES
	P: Pertinente		O: Óptima				A: Adecuado		
			B: Buena						
	NP: No pertinente		R: Regular				I: Inadecuado		
			D: Deficiente						
	P	NP	P	B	R	D	A	I	
Los docentes incluyen géneros musicales que corresponden a las preferencias de los estudiantes de noveno grado.	/		/				/		
Has participado en dinámicas de baile o secuencias rítmicas organizadas por los docentes durante las horas de clase.	/		/				/		
Consideras que las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio	/		/				/		
Se realizan pausas activas acompañadas de música y movimiento para reactivar la energía del grupo durante las clases.	/		/				/		

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UPSE

que la creación de sos musicales en po motiva el interés r los contenidos scolares.	/		/				/		
La música utilizada por los docentes permite conectar los temas de clase con la cultura y tradiciones musicales del entorno.	/		/				/		
En el aula, se evidencia respeto por las diferencias de opinión durante las discusiones y trabajos en grupo	/		/				/		
Consideras que el uso de actividades musicales luego de receso en la actividad académica te permitiría tener más atención	/		/				/		
Se abren espacios en el aula para que los puedan compartir y analizar las letras de sus canciones preferidas.	/		/				/		
Consideras que las dinámicas con música ayudan a fomentar tu identidad cultural y personal	/		/				/		

Datos informativos:			
Nombres y apellidos:	María Belén Hurtado U.	**Fecha:**	**Firma:**
Cédula:	1715824080	23-07-26	María Belén H
Profesión:	Lcda. Desarrollo Infantil.		

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Carrera de Educación Básica

Instrumento para determinar la validez del Contenido de la Guía de Preguntas de la Entrevista

Quito, 24 de julio 2026

Lcdo.
Bryan Bohorquez
Presente. -

De mis consideraciones
Conocedor de su alta capacidad profesional me permito a solicitarle muy comedidamente su colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información sobre la investigación
Agradeceré sus criterios y sugerencias en la validación de los instrumentos, para lo cual se adjunta la matriz de operalización de variables, los instrumentos con sus respectivos objetivos e instrucciones
De antemano le agradezco y reitero mi más distinguida consideración.

Atentamente

Jhoan Javier Cedeño Iturralde

1750976571

Responsable de la investigación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UPSE

Tema: La música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno", en la parroquia de Ballenita, en la provincia de Santa Elena, año lectivo 2025-2026

Objetivo: Recabar información sobre la aplicación de la música por parte de los docentes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

ÍTEMS DE PREGUNTAS	D. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, indicadores e ítems.		E. Calidad técnica y representatividad.				F. Lenguaje		OBSERVACIONES
	P: Pertinente		O: Óptima				A: Adecuado		
			B: Buena						
	NP: No pertinente		R: Regular				I: Inadecuado		
			D: Deficiente						
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
Los docentes incluyen géneros musicales que corresponden a las preferencias de los estudiantes de noveno grado.	✓		✓				✓		
Has participado en dinámicas de baile o secuencias rítmicas organizadas por los docentes durante las horas de clase.	✓		✓				✓		
Consideras que las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio	✓		✓				✓		
Se realizan pausas activas acompañadas de música y movimiento para reactivar la energía del grupo durante las clases.	✓		✓				✓		

UPSE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

que la creación de sos musicales en po motiva el interés r los contenidos scolares.	X			X			X		
La música utilizada por los docentes permite conectar los temas de clase con la cultura y tradiciones musicales del entorno.	X		X				X		
En el aula, se evidencia respeto por las diferencias de opinión durante las discusiones y trabajos en grupo	X			X			X		
Se evidencia respeto y tolerancia hacia las diferentes opiniones expresadas durante las actividades en equipo	X		X				X		
Se abren espacios en el aula para que los puedan compartir y analizar las letras de sus canciones preferidas.	X		X				X		
Las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio.	X			X			X		

Datos informativos:

Nombres y apellidos:	Bryan Jonathan Bohórquez Castillo	**Fecha:**	**Firma:**
Cédula:	1722400915		
Profesión:	Docente		

UPSE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La música y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Municipal "Carrera Sánchez Bruno", en la parroquia de Ballenita, en la provincia de Santa Elena, año lectivo 2025-2026

Objetivo: Explicar cómo los docentes utilizan la música como herramienta pedagógica en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno en el periodo lectivo 2025-2026

ÍTEMS DE PREGUNTAS	A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, indicadores e items.		B. Calidad técnica y representatividad.				C. Lenguaje		OBSERVACIONES
	P: Pertinente		O: Óptima				A: Adecuado		
			B: Buena						
	NP: No pertinente		R: Regular				I: Inadecuado		
			D: Deficiente						
	P	NP	P	B	R	D	A	I	
¿Qué importancia le da a la música como recurso didáctico en sus clases?	✓			✓			✓		
¿De qué manera incorpora la música, el ritmo o los recursos sonoros como herramienta didáctica en la impartición de su asignatura?	✓		✓				✓		
¿De qué manera evalúa usted el impacto que tienen las actividades artísticas o musicales en la actitud de los estudiantes durante las clases teóricas?	✓		✓				✓		
Desde su experiencia pedagógica, ¿cómo percibe la interdisciplinariedad entre la educación musical y los contenidos curriculares de su materia?	✓			✓			✓		

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UPSE

e manera ienc el equipo ente para guiar la solución pacífica de conflictos cotidianos surgidos dentro del aula?	X			X			X		

Datos informativos:				
Nombres y apellidos:	Bryan Jonathan Bolívar Castillo		**Fecha:**	**Firma:**
Cédula:	1722400825			
Profesión:	Docente			

UPSE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2026-0454-MG
La Libertad, 27 de julio de 2026.

Lic. Verónica Tomalá Chavarría, Mgtr.
Rector/a de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno"
En su despacho. –

De mis consideraciones:

Quien suscribe, **Lcda. Margot García Espinoza, PhD.**, directora de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su autorización para que el estudiante **Cedeño Iturralde Jhoan Javier,** desarrolle su proyecto de investigación en la institución educativa bajo su digna dirección.

El tema del proyecto es: **"La música y el desarrollo socioemocional"**. Para el desarrollo del mismo, el estudiante aplicará instrumentos de recolección de información, como encuestas y entrevistas, dirigidos al personal docente y estudiantes de la comunidad educativa.

Las actividades están programadas para ejecutarse durante el **período académico 2026-1**, específicamente en el mes de **julio del presente año**.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

MARGOT MERCEDES GARCIA ESPINOZA

Universidad Estatal Península de Santa Elena
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

.....
Lcda. Margot García Espinoza, PhD.
Directora de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena
C.c.: Archivo

U.E. "CARRERA SANCHEZ BRUNO"
RECIBIDO
28 JUL 2026 HORA 14:15

Anexo 2 Solicitud aplicación de instrumento

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UPSE

Encuesta para estudiantes de Noveno Grado.

Edad:
Fecha:
Indicaciones
Responda los siguientes ítems acorde a su experiencia en la institución educativa.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los docentes incluyen géneros musicales acordes con las preferencias de los estudiantes de noveno grado					
Has participado en dinámicas de baile o secuencias rítmicas organizadas por los docentes durante las horas clases					
Consideras que las dinámicas con movimiento rítmico ayudan a liberar la tensión física durante las jornadas de estudio					
Se realizan pausas activas acompañadas de música y movimiento para reactivarla energía del grupo durante las clases					
Crees que la creación de recursos musicales en equipo motiva el interés por los contenidos escolares					
La música utilizada por los docentes permite conectar los temas de clase con la cultura y tradiciones musicales del entorno					
En el aula se evidencia respeto por las diferencias de opinión durante las discusiones y trabajos en grupo					
Consideras que el uso de actividades musicales luego de receso en la actividad académica te permitirá tener más atención.					
Se abren espacios en el aula para que los estudiantes puedan compartir y analizar las letras de sus canciones preferidas					
Consideras que las dinámicas con música ayudan a fomentar tu identidad cultural y personal					

Gracias por su colaboración

Campus matriz. La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece sin límites!

www.upse.edu.ec

Anexo 3 Instrumento

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Carrera de Educación Básica

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN
(28/07/2026)

Estimados participantes:

Se le ha invitado a participar en la investigación **Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027**", conducida por Jhoan Cedeño estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Este documento tiene por finalidad darle la información relativa a la investigación en mención para que pueda decidir libremente si desea participar en ella.

La presente investigación tiene por objetivo: Explicar de qué manera la música incide en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

Se le ha seleccionado porque usted cumple con los criterios de selección para esta investigación:

- Es docente del área de Ciencias Sociales
- Es docente del área de ECA
- Es docente del área de Educación Física

Cabe precisar que su participación en la investigación será a través de una entrevista en la que se plantean diversas preguntas relacionadas al proyecto mencionado y su experiencia en el ejercicio docente. Su participación tomará aproximadamente 15 minutos. Con la finalidad de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación.

Anexo 4 Carta de consentimiento

La información obtenida será únicamente utilizada para fines de la investigación mencionada.

Para preservar la confidencialidad de los datos, se adoptarán las siguiente medidas:

- Únicamente el responsable de la investigación (Jhoan Cedeño) tendrá acceso a los datos durante y después de la investigación
- Los datos recabados se usarán únicamente para fines académicos e investigativos.

Si usted tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede solicitar información o recurrir a:

Jhoan Cedeño, al correo **jhoan.cedenoiturralde@upse.edu.ec**

Yo, mayor de edad, doy mi consentimiento para participar en la investigación **Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027**"He sido informado claramente sobre la investigación y su objetivo, el modo en que participaré, la voluntariedad de mi participación, mi derecho a retirarme del estudio en cualquier momento, y el tratamiento y confidencialidad de los datos.

También he recibido información acerca del investigador y de la persona a la que puedo recurrir ante alguna consulta.

Tengo conocimiento de que el tratamiento de los datos y su confidencialidad serán preservados y autorizo que mi información se utilice de manera anónima en esta investigación y su resultado (Proyecto de Investigación para Titulación)

De la misma forma, estoy en conocimiento que los datos no me seran entregados y que no habrá retribución alguna por la participación en esta investigación

Consentimiento de los participantes

Roberto Macias	E.C.A.	
Nombre completo de participante		**Firma**
robertomacias6@gmail.com	0979929960	28-07-2026
Correo electrónico	**Teléfono 09**	**Fecha**

Wilmer Flores	Estudios Sociales	
Nombre completo de participante		**Firma**
wilmerflores284@gmail.com	0986742090	28-07-2026
Correo electrónico	**Teléfono**	**Fecha**

Leonela Garcia F.	Educación Física	
Nombre completo de participante		**Firma**
leogar@gmail.com	0959892901	28-07-2026
Correo electrónico	**Teléfono**	**Fecha**

Jhoan Javier Cedeño Iturralde		
Nombre completo del investigador responsable		**Firma**
jhoan.cedenoiturralde@upse.edu.ec	0999005376	28-07-2026
Correo electrónico	**Teléfono**	**Fecha**

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTES RESPONSABLES DE CURSO
(20/06/2025)

Estimado (a) docente:
Se le solicita su colaboración para la implementación de los instrumentos de la investigación titulada **Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027**", conducida por Jhoan Cedeño estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena
El propósito de este documento es informar sobre la naturaleza de la actividad que se realizará con los estudiantes a su cargo para que pueda autorizar y facilitar el acceso a la aplicación del instrumento de recolección de datos.
La presente investigación tiene por objetivo: Explicar de qué manera la música incide en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Carrera Sánchez Bruno.

Si usted accede a colaborar, la participación de los estudiantes consistirá en:

- Responder una encuesta física sobre el enfoque la música y el desarrollo socioemocional
- La actividad durará aproximadamente 15 minutos

Le garantizamos que la participación de los estudiantes es estrictamente académica. Los datos serán tratados de la siguiente manera

- No se recolectarán nombres ni datos de identificación personal a ningún estudiante (la encuesta es anónima)
- Los resultados se presentarán exclusivamente para fines del proyecto de investigación
- Los estudiantes tienen el derecho a no responder la encuesta si asi lo desean, sin que esto afecte sus calificaciones. Asimismo, pueden retirarse de la misma en cualquier momento sin afectación.

Si usted tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede solicitar información o recurrir a:
Jhoan Cedeño, al correo **jhoan.cedenoiturralde@upse.edu.ec**

Yo, Shirley Cruz con C.I. 2450261801, en mi calidad de docente tutor del curso 9no "A", manifiesto que he sido informado sobre el objeto de estudio y los procedimientos a seguir con mis estudiantes, por lo cual, doy mi consentimiento para la aplicación de la encuesta a los estudiantes del curso bajo mi responsabilidad, bajo el compromiso del investigador salvaguarda la integridad de los datos obtenidos.

Shirley Cruz		
Nombre completo de participante		**Firma**
shirleycruz89@gmail.com	0989322760	28-07-26
Correo electrónico	**Teléfono**	**Fecha**

Anexo 5 Carta de asentimiento

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Influencia de la música en el desarrollo socioemocional en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa "Carrera Sánchez Bruno" año lectivo 2026-2027,** presentado por el estudiante **CEDEÑO ITURRALDE JHOAN JAVIER** , portador de la cédula de identidad **N.° 1750976571**, fue enviado al Sistema Anti plagio, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **5%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

Msc. Oswaldo Avila Vinueza

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

Cedeño Jhoan - proyecto investigación UPSE sin anexos ni caratula
ID : f6a09e1ba7347d27d4ddf71dd7ed24d1f7e18c64

5%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Cedeño Jhoan - proyecto investigación UPSE sin anexos ni caratula.txt
Tamaño del archivo original : 328,52 kB
Número de palabras : 16.896

Depositante : OSWALDO SEBASTIÁN ÁVILA VINUEZA
Fecha de depósito : 16 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 16 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 1%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 1%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 2%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

Anexo 6 Anti plagio