



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO: LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE
LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

GÉNESIS LISBETH PERERO BANCHÓN

MARTHA JANETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

TUTORA:

LIC. MAYRA ANTONIETA MORÁN AGUILAR, MSC.

LA LIBERTAD, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

GÉNESIS LISBETH PERERO BANCHÓN

MARTHA JANETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

TUTORA:

LIC. MAYRA ANTONIETA MORÁN AGUILAR, MSC.

UPSE

LA LIBERTAD, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. **GÉNESIS LISBETH PERERO BANCHÓN Y MARTHA JANETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Lic. Mayra Antonieta Morán Aguilar, Msc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313332734

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **GÉNESIS LISBETH PERERO BANCHÓN Y MARTHA JANETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Lic. María Isabel Córdova Luna, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1103868285

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**

Lic. María Isabel Córdova Luna, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

Lic. Mayra Antonieta Morán Aguilar, MSc.

DOCENTE TUTOR

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Génesis Lisbeth Perero Banchón

C.I: 0942960287



Martha Janeth Rodríguez González

C.I: 0923396501

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GÉNESIS LISBETH PERERO BANCHÓN con C.I. 0942960287 y MARTHA JANETH RODRÍGUEZ GONZÁLEZ C.I. 0923396501 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Génesis Lisbeth Perero Banchón
C.I. 0942960287



Martha Janeth Rodríguez González
C.I. 0923396501

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud, sabiduría y fortaleza para poder culminar con este proceso académico, por guiarme y acompañarme en todos los momentos y ser el pilar fundamental que encamina mi vida. A mi madre Marina Banchón por su apoyo constante que ha sido importante para mi formación personal y profesional, a mis hermanos por su compañía y motivación, a mi hijo Thiago que es el motor de mi vida para que yo siga adelante, a mi pareja Jair Jordán que me acompañó en todo este proceso, a mis docentes que formaron parte de etapa universitaria y sobre todo a mi tutora Msc. Mayra Morán por guiarnos y a mi compañera Martha Rodríguez por ser mi apoyo incondicional en todos los semestres.

Génesis Lisbeth Perero Banchón

Darle gracias a Dios, en quien siempre encomiendo mi vida y sabiduría, pero sobre todo la resiliencia para poder sobrellevar momentos de dificultad, dentro del proceso académico existió frustración, pero también momentos llenos de alegría, agradecer a cada uno de los docentes que pasaron en cada semestre brindándonos sus enseñanzas con paciencia y cariño.

A mis padres, hermanas y hermanos que siempre están para darme su apoyo sobre todo agradezco la comprensión y la paciencia de mi hijo, a mi compañera Genesis Perero que estuvo desde el inicio hasta final de esta etapa, a todas mis compañeras con quienes compartí.

A mi tutora Msc. Mayra Morán Aguilar por sus conocimientos y la orientación que nos brindó en todo momento para desarrollar con éxito el trabajo de titulación.

Martha Janeth Rodríguez González

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por permitirme culminar esta meta que representa un paso importante en mi vida, sin el nada fuera sido posible, a mi querida madre por su amor, sacrificio y su ejemplo de perseverancia y resiliencia que me ha inspirado y motivado a seguir adelante con mis sueños aun cuando todo parecía complejo. A mi hijo por ser mi motivación y la razón por la que lucho cada día, este logro también es de ustedes.

Génesis Lisbeth Perero Banchón

El presente trabajo va dedicado a Dios soy fiel creyente que sin Dios no soy nada, todo se lo debo a él, a mi hijo Elian Moisés Guale Rodríguez quien es mi mayor inspiración de ser cada día mejor y vea en mi un buen reflejo, a mi madre Clara González que siempre me brinda su apoyo, cuidado y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

Martha Janeth Rodríguez González

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
Situación objeto de investigación.....	1
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	1
Inquietudes del investigador.....	3
Objetivos de la investigación.....	3
<i>Objetivo general.....</i>	<i>3</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>3</i>
Motivaciones del origen del estudio.....	4
Idea a defender.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO.....	8
Estudios relacionados con la temática.....	8
Nivel Internacional.....	8
Nivel Nacional.....	9
Nivel Local.....	9

Referentes teóricos	10
Teoría de la psicomotricidad	11
Teoría constructivista	11
Teoría cognitiva	12
Teoría del aprendizaje significativo	13
CATEGORÍA 1:.....	14
Definición.....	14
Coordinación óculo manual	14
Desarrollo de la Coordinación óculo manual.....	15
Importancia de la coordinación manual	16
La coordinación óculo manual en desarrollo de la preescritura.....	16
Actividades para estimular la coordinación óculo manual	17
CATEGORÍA 2:.....	18
Preescritura.....	18
Beneficios de la preescritura	19
Importancia de la preescritura.....	19
Estimulación para la Preescritura.....	20
Actividades que favorecen a la preescritura.....	21
El desarrollo del agarre de lápiz.....	21
Garabateo	22
CAPÍTULO III	25
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	25
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	25
Población.....	25
Muestra.....	26
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	26
Método y sus fases	27
El estado del arte	28
Prueba piloto	29
Técnicas de recolección de información	29
Ficha de observación.....	29

Entrevista semiestructurada	30
Categorización y Triangulación	30
Categorización:	31
CAPÍTULO IV	37
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	37
(Análisis y discusión de los resultados)	37
Reflexiones críticas	37
Análisis de cada instrumento	38
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	49
REFLEXIONES FINALES	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS A.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas grafoplásticas.	19
Tabla 2 Agarre de lápiz.	25
Tabla 3 Etapas del garabateo.	26
Tabla 4 Muestra del estudio.	28
Tabla 5 Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.	33
Tabla 6 Cuadro comparativo & Congruencia	35
Tabla 7 Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías emergentes.	36
Tabla 8 Actividad 1	52
Tabla 9 Actividad 2	53
Tabla 10. Actividad 3	54
Tabla 11 Actividad 4	55
Tabla 12 Actividad 5	56
Tabla 13 Actividad 6	57
Tabla 14 Actividad 7	58
Tabla 15 Actividad 8	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación	33
Figura 2 Nube de palabras ficha de observación	37
Figura 3 Red semántica ficha de observación	40
Figura 4 Codificación entrevista docente	42
Figura 5 Nube de palabras entrevista docente	43
Figura 6 Red semántica entrevista docente categoría 1	44
Figura 7 Red semántica entrevista docente categoría 2	45
Figura 8 Nube de palabras entrevista a padres de familia	46
Figura 9 Red semántica entrevista a padres de familia categoría 1	47
Figura 10 Red semántica entrevista a padres de familia categoría 2	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación detalla el análisis de la coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura como una habilidad visual y motriz importante en niños de 4 a 5 años, que implica la integración de la visión y los movimientos de la mano para realizar actividades que requieren control y precisión. La metodología de la investigación es de enfoque cualitativo, bajo un paradigma interpretativo, con alcance descriptivo a partir de una modalidad de estudio de campo. Se emplearon técnicas e instrumentos como la ficha de observación aplicados a los estudiantes, entrevistas dirigidas para docente y padres de familia. La población de estudio está conformada por 25 estudiantes, 1 docente y 5 padres de familia de la Unidad educativa “IGNACIO ALVARADO” ubicado en la parroquia colonche, comuna Palmar en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena para el análisis de la información se utilizó el software ATLAS.TI llevando a cabo la interpretación de análisis de los instrumentos de recolección lo que concluyó que la coordinación óculo manual es un factor esencial que aporta el en desarrollo de la preescritura.

Palabras clave:

desarrollo motor, habilidad, aprendizaje, actividades, primera infancia.

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial la coordinación óculo manual se destaca como una habilidad cognitiva y motriz esencial en niños de 4 a 5 años, que implica la integración de la visión y los movimientos de la mano para realizar actividades que requieren control y destreza tal como lo sustenta la teoría cognitiva de Jean Piaget y la teoría psicomotricidad de Henri Wallon donde se enfatiza que los niños se desarrollan acorde a su madurez.

El desarrollo de la preescritura en el área de educación inicial en el subnivel II es necesario realizar actividades en el salón clases y ser estimulados por parte de los cuidadores para fortalecer sus destrezas manuales y adquirir el control y precisión de la manipulación de objetos que se utilizan para realizar las actividades áulicas o cotidianas vinculadas con la preescritura. No obstante, ambas habilidades son fundamentales para el proceso de aprendizaje.

El trabajo de investigación está conformado por 4 capítulos los mismos que se detallan a continuación:

CAPITULO I.- En este capítulo se determina la situación objeto de investigación y contextualización de esta. Así mismo se describen las inquietudes del investigador junto con los objetivos y se puntualiza la motivación del origen de estudio y la idea defender.

CAPITULO II.- En este apartado se presentan los estudios relacionados a la temática en los niveles internacionales, nacionales y locales, incluyendo las teorías generales y sustantivas que dan relevancia a la investigación.

CAPITULO III.-Detalla la conceptualización ontológica y epistemológica, evidenciando el enfoque, el paradigma la población y muestra del objeto a estudiar, como también las técnicas e instrumentos para la interpretación de datos.

CAPITULO IV.- En esta última sección se presentan los hallazgos obtenidos y se realiza el análisis de la información recogida mediante los instrumentos de recolección de datos, de igual manera incluye una reflexión crítica y final.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La UNESCO (2024) menciona que desde el nacimiento hasta los 8 años los niños desarrollan sus habilidades y destrezas durante su proceso de crecimiento. Sin embargo, pueden presentarse limitaciones que no le permiten al niño desarrollarlas de manera eficiente como la escasa estimulación, intervención temprana, carencia de supervisión. La aplicación de actividades no correspondientes a su edad impide el fortalecimiento de las áreas motoras y perceptivas de los niños imposibilitando que el desarrollo de la preescritura siga un ritmo adecuado.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La UNICEF (2023) hace referencia que cuando los niños están sanos y seguros aprenden bien, durante sus primeros años se debe de estimular y fortalecer sus habilidades para alcanzar su pleno potencial de desarrollo en la infancia, los niños van desarrollando destrezas que les permite conocer, reconocer y dominar los movimientos del cuerpo. Este enfoque se fundamenta en la supervisión y el acompañamiento en los primeros años de vida donde la estimulación es esencial para la buena coordinación de movimientos.

Asimismo, Guaranda & Castro (2023) indican que el poco conocimiento relacionado a la coordinación óculo manual ha desencadenado diversas dificultades en el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes. Además, los autores mencionan que “por ser una habilidad básica para la realización de una parte importante de las actividades de la vida diaria, es necesario que la coordinación óculo manual se adquiera

de forma adecuada y sea mejorada a lo largo de la vida, pero fundamentalmente en las edades tempranas” (p. 240).

Otro factor que suelen afectar a esta habilidad es la incorrecta precisión en las actividades donde los niños no tienen una sincronización de su sistema visual y su sistema motor dificultando la correcta precisión al momento de la ejecución de los movimientos de las manos. El estudio realizado por Barboza (2021) menciona que la coordinación óculo manual debe presentar una precisión de manera adecuada teniendo en cuenta un buen equilibrio del cuerpo, independencia muscular, fijación ocular a los diversos movimientos de la mano, la independencia de la lateralidad: izquierda derecha, el esfuerzo muscular.

En la Unidad Educativa Ignacio Alvarado los estudiantes de 4 a 5 años presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo manual para dar inicio a la preescritura, por lo tanto, es esencial abordar esta problemática que limitan un desarrollo eficaz en las áreas motrices y perceptivas. Considerando los posibles factores como la escasez y las erróneas implementaciones de actividades.

Dentro del contexto educativo, el inadecuado desarrollo de la coordinación óculo manual puede llegar a afectar en el proceso de aprendizaje, de acuerdo con lo expuesto anteriormente se puede inferir que las actividades escasas o excesivas imposibilita el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y perceptivas en cada uno de los niños. La motricidad fina (músculo de la mano) es un elemento básico antes del aprendizaje de la preescritura. Al analizar que la escritura requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos, se evidencia la importancia de que la docente realice

una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, con el fin de favorecer el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos (Morochó, 2021)

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cuál es el aporte de la coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura?

1.1. Preguntas secundarias

1.1.1. ¿Cuáles son las bases teóricas que abordan a la coordinación óculo manual y la preescritura?

1.1.2. ¿Cuál es el estado actual de la práctica de la coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura?

1.1.3. ¿Qué actividades de coordinación óculo manual favorecen al desarrollo de la preescritura?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la influencia de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

1.1.1. Indagar las bases teóricas que establece la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas de la preescritura.

1.1.2. Conocer el estado actual de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

1.1.3. Proponer actividades de coordinación óculo manual que favorezcan al desarrollo de la preescritura.

Motivaciones del origen del estudio

Esta investigación se desarrolló en el ámbito de la facultad correspondiente a el dominio económico, productivo, educación, comunicación, cultura y sociedad. La línea de investigación de la facultad se enfoca, en la calidad e innovación educativa en tanto que, la línea de investigación específica de la carrera se centra en las metodologías y procesos de enseñanza - aprendizaje, por su parte, la sublínea de investigación está encaminada en los métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje que busca mejorar la calidad del proceso educativo en la etapa inicial, para identificar actividades y prácticas pedagógicas de coordinación óculo manual que favorezcan en el desarrollo de habilidades previas a la escritura.

La coordinación óculo manual es una competencia en la educación infantil, que se fortalece desde metodologías y estrategias adecuadas que ayuden a innovar y optimizar los procesos de enseñanza, elevando así la calidad educativa.

El presente proyecto se origina con base en las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Ignacio Alvarado Villao donde se identifica a través de la observación a niños de 4 a 5 años, quienes no lograban ejecutar correctamente las actividades vinculadas con la preescritura. La coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas de la preescritura tiene un impacto positivo en varios aspectos, incluida la adquisición de habilidades motrices y la preparación previa para la escritura. Por tal motivo, la coordinación óculo manual desarrolla habilidades motrices finas,

atención, concentración y autonomía para realizar actividades tanto en la vida diaria como escolar.

El presente proyecto surge de la necesidad de comprender de manera profunda el aporte de la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas de la preescritura dentro del proceso educativo, reconociendo la relevancia de esta habilidad como base para la preparación previa a la adquisición de la escritura.

La finalidad primordial de este proyecto es analizar como aporta la coordinación de la visión y las manos en el desarrollo de la adquisición de la preescritura a través de diversas actividades como ejercicios para controlar la precisión y así puedan tener concentración al ejecutar movimientos finos. Moreno & López (2018) consideran que un componente importante del desarrollo de niñas y niños en edad preescolar es la motricidad fina, pues comprende actividades que requieren precisión, una adecuada coordinación óculo manual, control de la fuerza y alto nivel de concentración.

La relevancia del proyecto consiste en conocer a profundidad la relación entre la coordinación óculo manual y el desarrollo de la preescritura. En esta etapa los niños requieren realizar actividades que ayuden a fortalecer su sistema visual y su función motora por tanto el acompañamiento de los padres es indispensable. Guerrero et al. (2023) hacen referencia como día a día los padres de familia han dejado a un lado el acompañamiento hacia sus hijos a la hora de estimular la motricidad fina, desde edades tempranas, influyendo esto en su desarrollo que se ve reflejado en los problemas actuales que presenta en los niños.

Los niños deben tener un buen fortalecimiento de la coordinación óculo manual puesto que es una habilidad muy importante para el aprendizaje. De modo que, resulta significativo investigar la implementación de actividades que estimulen y fortalezcan la coordinación óculo manual, de esta manera permite a los docentes aplicar prácticas positivas que potencien tanto el interés como la creatividad de los estudiantes en el aprendizaje para dar inicio a la preescritura que conlleven a una escritura formal. Con este proyecto se propone diversas actividades de coordinación óculo manual para que los docentes puedan aplicar para la adquisición de competencias académicas y habilidades que destacan en educación inicial.

Es conveniente porque se basa en un elemento que normalmente se deja de lado en el ámbito de la educación inicial. Conocer cómo los infantes desarrollan la coordinación del sentido de la vista en conjunto de los movimientos motrices finos para ejecutar diferentes actividades o tareas para un buen desarrollo de la preescritura permitiendo a los docentes intervenir de forma oportuna en el proceso de habilidades de la preescritura.

Delimitación

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, orientado a establecer la problemática vinculada con la coordinación óculo manual en el desarrollo destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “IGNACIO ALVARADO” ubicada en la Provincia de Santa Elena, Parroquia Colonche, Comuna Palmar, en el Periodo escolar 2025 – 2026.

Idea a defender

La coordinación óculo manual aporta de manera sustancial al desarrollo de las destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Ignacio Alvarado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este apartado se evidencian estudios relacionados con el tema de la investigación. Además, se presenta el estado del arte mediante la revisión de la literatura a nivel internacional, regional y local. Destacando aquella que respalda la importancia de la Coordinación Óculo Manual en el desarrollo de destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Nivel Internacional

En la investigación de Baca & Mejía (2024) se han evidenciado dificultades en el proceso de desarrollo de la coordinación viso-manual en la preescritura. Por lo que, el objetivo principal fue determinar la relación entre la coordinación viso-manual y la preescritura. La metodología utilizada se basó en un enfoque cualitativo con una población de 30 niños, la técnica empleada fue la observación directa y como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran que las actividades de coordinación viso-manual están relacionadas con el desarrollo de las primeras etapas de la preescritura.

Huarancca (2025) en su trabajo de investigación “La motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.P. N°38030 San Martín De Porres, Ayacucho, 2025”. Menciona que el objetivo de trabajo fue determinar si la motricidad fina tiene relación con la preescritura, esto se debe a que se ha constatado que los estudiantes demuestran poca capacidad para agarrar el lápiz y realizar trazos. En cuanto a la metodología, se empleó con un enfoque cuantitativo. Finalmente se concluyó

que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura se puede decir que es importante el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Nivel Nacional

Chimborazo & Parapi (2024) en su estudio realizado en la ciudad de Cuenca, mencionan que a edades tempranas se identifican diversas situaciones que demuestran un bajo desarrollo de la coordinación óculo manual. El objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un programa de actividades lúdicas como estrategia para la mejora de la coordinación óculo manual. Diseñada con el enfoque preexperimental con una población de 23 estudiantes. En este estudio se obtuvo resultados favorables donde se evidencia que a través de los juegos lúdicos se estimula la coordinación óculo manual.

Jara (2024) en su trabajo de investigación indicó que cuando los niños ingresan a preescolar, son muy frecuente los problemas en el desarrollo de las destrezas propias de la preescritura. Con base en este criterio diseñó una propuesta pedagógica que contenían actividades relacionadas a la grafomotricidad. La metodología se centró en el enfoque cualitativo con la participación de 18 niños y 2 educadoras del nivel inicial 2. El resultado obtenido en este estudio radica en la forma de aplicar las técnicas grafomotoras en el desarrollo de las destrezas propias de la preescritura.

Nivel Local

El estudio propuesto por Barco & Suarez (2025) identificó que los niños presentaban dificultad en relación con la coordinación óculo manual. Mediante este criterio el objetivo fue identificar los tipos de juegos que favorecen la coordinación óculo manual. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo, en la que

aplico una ficha de observación a 22 niños y una entrevista semiestructura a 1 docente de educación inicial. Como resultado se evidenció que a través del juego los niños muestran mayor interés.

De igual manera, Conforme & Piguave (2023) evidencio que niños entre los 4 a 5 años tienen complicaciones al realizar los trazos porque no sostienen el lápiz de forma correcta. La investigación tuvo como objetivo determinar la contribución del Método Montessori en el aprestamiento de la preescritura. El enfoque empleado fue el cualitativo, con una población de 15 niños, 1 docente y la directora del plantel. Las autoras dedujeron que el método Montessori está relacionado a que los niños adquieren un aprendizaje significativo a través de la interacción con el entorno donde puedan manipular y explorar de manera vivencial desarrollando las habilidades y destrezas encaminadas a la preescritura.

Referentes teóricos

La coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas propias de la preescritura se relaciona con diferentes teorías. Puesto que, los niños alcanzan habilidades motoras gruesas y finas en los primeros años de vida, lo cual les permite interactuar con el mundo que los rodea (Carsone et al., 2021).

Wang & Zhou (2024) resaltan que las habilidades motoras no solo son importantes para el desarrollo físico de los niños, sino que una gran cantidad de literatura también demuestra que sirven como catalizadores cruciales del desarrollo para las funciones ejecutivas, los comportamientos prosociales y las habilidades intelectuales.

Teoría de la psicomotricidad

Ojeda (2024) destaca que “Henri Wallon creía que la psicomotricidad era la conexión entre la mente y el movimiento, afirmando que los pequeños se edifican con el movimiento, y que el desarrollo es de la acción al pensamiento” (p.27).

Para León et al. (2021) la psicomotricidad es una disciplina que se encarga de trabajar estos factores, teniendo como instrumento de trabajo al cuerpo y el movimiento que de él se genera, considerando que la infancia es una de las etapas donde el ser humano tiene mayor capacidad de aprendizaje y adaptación.

Por su parte, Arias et al. (2020) enfatizan que a través de la psicomotricidad se observa el desarrollo evolutivo del niño o niña donde a la vez ayudará a otros procesos de desarrollo como en lo social, lenguaje, futuros aprendizajes, etc. Cabe señalar que psicomotricidad integra los movimientos corporales con los procesos cognitivos de manera sistemática que permitirán a los niños adquirir de manera progresiva un mayor control de su cuerpo y los movimientos en interacción de su entorno. En medio de todo este proceso, la coordinación óculo manual aparece como una habilidad decisiva, porque conecta la percepción visual con la acción motora.

Teoría constructivista

El crecimiento de la persona transcurre de manera constante y se fortalece gracias a la experiencia, la manipulación de objetos y la exploración del entorno. En la niñez, este proceso requiere especial atención, pues es en esta etapa donde resulta necesario impulsar un desarrollo equilibrado entre las capacidades cognitivas y físicas. Tomando de referencia a Coloma & Tafur (1999) la teoría constructivista de Piaget considera que el conocimiento es una adquisición que se da de manera gradual, que cada

aprendizaje resulta ser una integración de las adquisiciones previas, siendo simples dan origen a otros conocimientos.

Por otro lado, Sesento (2017) alude que Vigotsky resalta la importancia de la interacción del individuo con su entorno, su vida social y las relaciones que establece con los demás. En este sentido, los niños construyen su conocimiento a partir de experiencias previas, pero para que este proceso sea efectivo requieren del acompañamiento de la familia, los docentes y sus pares, quienes a través de la interacción les brindan oportunidades para enriquecer dichas experiencias y, con ello, fortalecer sus aprendizajes

Teoría cognitiva

Faas (2018) refiriendo a la teoría de a Jean Piaget subraya que el niño, a partir de su juego con los objetos, irá desarrollando su percepción de las cualidades que éstos poseen y que le facilitan su acción y la posterior creación de la estructura mental que le va a permitir comprenderlo y actuar sobre su entorno. Por ende, se considera que los niños construyen sus conocimientos a cerca del entorno que los rodea, posteriormente experimentan discrepancias entre lo que ya conocen y lo que descubren de su entorno.

Zabala et al. (2024) enfatiza que la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget se ocupa de la naturaleza del conocimiento en sí mismo y de cómo los humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Por lo que esta teoría está centrada el cómo los niños van aprendiendo a desarrollar su capacidad de aprender y comprender el mundo que los rodea, el niño es un ser activo que aprende haciendo.

Papalia & Martorell (2012) mencionan que la Teoría de Piaget plantea que el desarrollo cognitivo infantil avanza en una serie de cuatro etapas que involucran tipos

cualitativamente distintos de operaciones mentales. Estas cuatro etapas son: periodo sensoriomotor, periodo preoperacional, periodo de las operaciones concretas y periodo de operaciones formales. Por lo cual, el desarrollo cognitivo de los niños se va desarrollando mediante estas etapas que ayudan al niño con el proceso de psicomotricidad y más aún en el desarrollo de las habilidades de coordinación óculo manual y el de la preescritura. Huamani (2025) que la teoría de Piaget se ocupa del desarrollo cognitivo de un niño o una niña y su evolución hacia la lectoescritura, nos indica que la lectura y la escritura son habilidades que se desarrollan en varias fases y que precisan de la madurez psicológica del niño. (p.27)

Teoría del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel es un enfoque que se basa en la mejora de los aprendizajes. El aprendizaje significativo es la relación que existe entre los conocimientos y experiencias previas del estudiante y los nuevos conocimientos (Ausubel, 1980 Citado en Roa, 2021). Es un proceso en el que se vincula un nuevo conocimiento con la estructura cognitiva del estudiante que aprende de manera no arbitraria.

Los conocimientos adquiridos mediante un aprendizaje significativo duraran toda la vida del estudiante, debido a que esos conocimientos se obtienen mediante las experiencias vividas. Lobato (2023) menciona que la motricidad fina se relaciona con el aprendizaje significativo debido a que ambos se construyen mediante la experimentación y la experiencia de sobre la realidad donde se interactúa.

Molina et al. (2022) enfatizan que aprendizaje significativo de Ausubel es un enfoque facilita una guía más efectiva en la labor educativa, reconociendo que los

estudiantes no parten desde cero, sino que aportan experiencias y conocimientos previos que impactan en su proceso de aprendizaje y que pueden ser aprovechados para promover su desarrollo de manera beneficiosa. Por ende, es necesario que desde temprana edad se vayan fortaleciendo sus habilidades que influye en su proceso de la adquisición de las destrezas necesarias para facilitar su aprendizaje tal como menciona el autor.

CATEGORÍA 1:

Definición

Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, se refiere a la capacidad que tiene un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. (Clemente, 2019). Esta habilidad es sumamente importante en la vida de cada persona, puesto que, se realizan la mayoría de las actividades cotidianas, por esta razón, es elemental que los niños desarrollen la coordinación óculo manual en los primeros 5 años de vida.

Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc, 2016) en el *Currículo de Educación Inicial* se resalta la importancia de las habilidades que los niños desarrollan en sus primeros años de vida destacándose la coordinación óculo manual como un factor clave que favorece el aprendizaje mediante movimientos de coordinación y ejecución que fortalecen de manera significativa sus capacidades cognitivas. Por tal motivo, es importante que los docentes tengan el conocimiento de aplicar actividades para fortalecer la sincronización de los sentidos en cuanto a la visión junto la motricidad fina,

para favorecer al desarrollo motor y cognitivo en los niños que les permita realizar movimientos precisos en actividades cotidianas y académicas.

Desarrollo de la Coordinación óculo manual

Desde el nacimiento, los niños comienzan a desarrollar esta capacidad, inicialmente a través de movimientos torpes que, con el tiempo y la práctica, se perfeccionan hasta alcanzar un dominio más preciso (Hidalgo, 2015). Por ello, es fundamental señalar que, para lograr una adecuada coordinación óculo manual, esta debe ser fortalecida en cada etapa del desarrollo infantil. Aunque se trata de una capacidad innata, su progreso depende en gran medida del estímulo recibido, debido a que involucran tanto aspectos físicos como cognitivos.

Es de vital importancia que los padres sean conscientes que para que un niño tenga un buen desarrollo se debe estimular desde una temprana edad ayudando al infante a potenciar sus habilidades favoreciendo a ser capaces de realizar tareas simples o complejas. Guaranda & Castro (2023) en su estudio indican que la práctica con el docente y la familia contribuyen al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

En las primeras etapas, los niños realizan movimientos para manipulación de objetos por lo que la práctica constante y la estimulación adecuada son fundamentales para fortalecer su sistema motor. Granillo & Macias (2013) hacen referencia que la coordinación óculo manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

Importancia de la coordinación manual

En la etapa infantil los niños van aprendiendo a través de la exploración de su entorno a la manipulación de los objetos por lo que la aplicación de actividades sencillas como encajar bloques, lanzar una pelota a un lugar específico, armar un rompecabezas de pocas piezas no solo aporta al desarrollo de la coordinación óculo manual, sino que también fortalece a su motricidad fina. Macedo (2023) destaca que lo importante es dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos, ensartando, construyendo torres con caja, con cubos, dibujar, colorear, rasgar, todo aquello que lo permita la coordinación ojo-mano, a su vez el niño va internalizando la noción de tiempo y espacio, cantidad, tamaño, etc.

Macías et al. (2020) subraya que a medida que los niños van creciendo su coordinación óculo manual evoluciona, por ende, las actividades que realizan les permitirán ir fortaleciendo, permitiendo tener precisión y control a los movimientos motrices.

La coordinación óculo-manual, entendida como la capacidad de asociar lo que se percibe a través de la vista con la ejecución de movimientos mediante las manos, constituye una habilidad esencial en la vida de todo individuo. Sin embargo, adquiere una relevancia especial durante la infancia, pues de su desarrollo depende en gran medida la preparación de los niños tanto para su vida cotidiana como para el inicio de su etapa escolar.

La coordinación óculo manual en desarrollo de la preescritura

La inadecuada coordinación óculo manual podría afectar en los niños de manera negativa hasta en las actividades más sencillas por lo que Benites & García (2014)

señalan que es necesario adquirir destrezas propias de la coordinación ojo-mano, debido a que es indispensable para el aprendizaje de diversas actividades escolares.

Para Rodríguez (2018), los aspectos motores relacionados con el tono, la fuerza, la precisión y la coordinación, deben articularse de manera adecuada. No obstante, para alcanzar la destreza de escribir con éxito es indispensable una estimulación previa mediante técnicas que favorezcan la coordinación óculo-manual y fortalezcan la preparación inicial, como es la etapa de la preescritura.

Actividades para estimular la coordinación óculo manual

Para fortalecer la coordinación óculo manual en los niños se debe crear estrategias proactivas dentro del aula para la ejercitación de su motricidad y a su vez fomentando su creatividad y concentración. Tal como menciona Sagñay & Soledispa (2024), para una buena coordinación viso-manual es necesario estimular en el niño la motricidad fina. De esta manera, se busca crear espacios, estrategias y actividades donde el niño se mueva de forma libre.

Arias & Calle (2022) destacan que el uso de las técnicas como el plegado, armado, dibujo, collage y otras actividades mejora la coordinación viso manual, facial y viso motriz del niño. Considerando que las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños desde edades tempranas en el nivel inicial. Teniendo presente que para que los infantes tengan una buena coordinación y precisión es importante aplicar de estas actividades grafo plásticas como otras que ayuden a potenciar sus habilidades tanto visual, como motriz para el desarrollo de la coordinación óculo manual en la educación toma en cuenta las diferentes técnicas grafoplásticas.

Tabla 1

Técnicas grafoplásticas

TÉNICAS GRAFOPLÁSTICAS	DESCRIPCIÓN
Coloreo	Esta actividad permitirá a los niños tener una coordinación con los movimientos del lápiz a la figura que está coloreando.
Collage	La combinación de diferentes materiales y técnicas para la elaboración de figuras e imágenes, a partir de la imaginación del niño, contribuye al fortalecimiento de su coordinación óculo manual y de sus habilidades motoras.
Pintar	Permitirá al niño realizar movimientos con un control y concentración muscular y coordinación.
Dactilopintura	Ayuda a mejorar la fuerza de sus dedos y manos y su coordinación óculo manual.
Punzado	La técnica de punzado implica la enseñanza de patrones y textura ayudando a desarrollar su motricidad fina y coordinación mano-ojo.

Nota: Elaborado por Perero Génesis & Rodríguez Martha

CATEGORÍA 2:

Preescritura

Para lograr tener una preescritura correcta se debe realizar una serie de ejercicios vinculados con los trazos. La preescritura es un proceso de entrenamiento previo que ayuda al niño a desarrollar habilidades para empezar con la escritura. Para ello, se deben establecer garantías, mediante actividades adecuados (Gairín,1984).

En esta etapa inicial se realiza una serie de tareas encaminadas a la escritura, como ejercicios de manipulación y del dominio del esquema total, por lo cual es

importante seguir un proceso adecuado. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo (Arteaga & Navarrete, 2024).

Beneficios de la preescritura

La etapa previa a la escritura brinda diversos beneficios para el desarrollo del niño, uno de ellos es la estimulación de destrezas cognitivas que el niño empezará a adquirir mediante el proceso de preescritura, en base a estimulación se va a aumentar su creatividad, imaginación y concentración a través de las representaciones de distintos trazos que realice. Cuanto antes los niños comiencen a realizar trazos, más preparados estarán para enfrentar procesos más complejos, de tal manera que puedan desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos que le ayudarán a la delineación de las letras y por ende al lenguaje escrito (Moreira & Vega, 2023).

Desde la perspectiva de Carrasco (2023) es beneficioso fortalecer gradualmente los trazos escritos para que se conviertan en palabras que deben ser revisadas por ciertos criterios, tales como: presión de la mano, control sobre el tamaño de los trazos, todos estos factores que luego forman la caligrafía.

Importancia de la preescritura

En el desarrollo infantil la preescritura juega un papel esencial, puesto que prepara a los infantes para desarrollar la escritura formal. En el proceso de la preescritura se incorporan una serie de actividades donde prevalece la motricidad de los niños que les permite expresar sus pensamientos y emociones a través de la actividad gráfica. Tal como lo afirma Toapanta (2022) la práctica continua de trazos se convierte

en letras, sílabas y palabras, para posteriormente se expresen pensamientos e ideas mediante la escritura.

Iza (2023) menciona que el desarrollo de la motricidad fina se afianza mediante actividades motoras como: el juego o las actividades donde se emplean los dedos. Para alcanzar el proceso de la preescritura hay que tener un proceso de preparación psicomotriz, donde es primordial los ejercicios de dibujo, grafismo, actividades manuales entre otros. Si bien es cierto los niños aprenden a trazar líneas y formas que ayudan a desarrollar su motricidad fina y mejorar la coordinación.

Estimulación para la Preescritura.

La estimulación adecuada para el desarrollo de la preescritura en los niños en su etapa inicial, pueden presentar dificultades que afectarán en su proceso académico y en su escritura formal, puesto que si no se realiza las debidas actividades de estimulación también afectará a su desarrollo motor. Como bien señala Muentes & Barzaga (2022) la preescritura desarrolla una escritura adecuada en los niños. No obstante, para que el infante tenga una escritura adecuada, debe ser influenciado desde edades tempranas.

Por ello es importante que los educadores como padres realicen actividades de coordinación óculo manual y preescritura para asegurar la base de un aprendizaje exitoso en los niños. Arias et al. (2020) menciona que cuando se inicia el trabajo de la preescritura en los niños, es importante tener presente la metodología a realizar, porque ese es uno de los grandes problemas que se encuentra que no existe el arte de poder llegar al niño y enseñarles como coger el lápiz, crayones, etc.

Por otro lado, para que el niño pueda disfrutar y estar cómodo en un ambiente donde están ejecutando las actividades se necesita adecuar espacios o rincones. Estas

actividades permiten al niño desarrollar habilidades y destrezas (Ayala, 2022). Mediante estos espacios o rincones en el aula donde el niño pueda utilizar los diferentes materiales de coordinación óculo manual de una manera lúdica.

Actividades que favorecen a la preescritura

Para lograr una preescritura correcta se requiere realizar diversas actividades de coordinación óculo manual que favorezcan a la preescritura para mejorar la prensión y la pinza digital, elementales para iniciar con este proceso de escritura. De la misma manera Castro et al. (2024) señalan que abordar actividades grafomotoras y de preescritura en etapa infantil contribuye positivamente al desarrollo grafomotor y en la inteligencia del niño, contribuye en adquisición de destrezas manuales de las niñas, en la agilidad de los movimientos, en adquirir competencias específicas de un saber, en la adquisición de habilidades de experimentación manual y mental armoniosamente aumentando el desarrollo motriz.

Por su parte, las habilidades grafoplásticas son importantes en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Estas, abarcan actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, permitiendo estimular la creatividad y la expresión artística, a fin de favorecer el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación óculo-manual (Macías & Nuñez, 2025).

El desarrollo del agarre de lápiz

El correcto agarre de lápiz es importante porque ayuda a tener una escritura correcta y así evitar problemas en el futuro al momento de escribir. Al principio de este proceso los niños agarran el lápiz con mucha presión y de manera descontrolada, pero es cuestión de tiempo para que el niño vaya adquiriendo estas habilidades y desarrollando

las destrezas de la coordinación óculo manual. Para Bautista et al. (2023) agarrar correctamente un lápiz no es un proceso que ocurra de inmediato en el ser humano, si no, todo lo contrario, resulta una actividad psicomotriz paulatina que en cada edad se da de determinada manera; en el lapso de los 4 años, el niño y la niña deben perfeccionar la toma del lápiz, pues ya sus habilidades kinestésicas y corporales se han ido perfeccionando para consentir esa acción con mayor propiedad.

Tabla 2

Agarre del lápiz

EL DESARROLLO DEL AGARRE DE LÁPIZ	DESCRIPCIÓN
Agarre cilíndrico	La sujeción del lápiz se lleva a cabo con el puño y mueve el hombro y brazo para poder mover la mano.
Pinza bípode	El lápiz es agarrado únicamente con el dedo pulgar y el índice.
Pinza cuádrípode	Se sujeta el lápiz con el dedo índice, el corazón y el anular, y un dedo debajo del otro haciendo presión por detrás del pulgar.
Pinza trípode.	El dedo pulgar e índice hacen pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y meñique.

Nota: Elaborado por Perero Génesis & Rodríguez Martha

Garabateo

El garabateo es la etapa más importante donde el niño comienza a dibujar, trazar, realizar líneas y formas sencillas, la cual es una de las primeras maneras de expresión gráfica del niño. Para Macías & Delgado (2025) el primer paso que el niño realiza al utilizar una hoja es fundamental en su desarrollo, inicialmente mediante el garabateo propio de su edad, posteriormente empieza el proceso de evolución y determinación de su aprendizaje.

Puleo (2012) destaca el garabateo de Lowenfeld se da en tres etapas acorde al desarrollo madurativo de los niños donde hace énfasis que el garabateo comienza alrededor de los 18 meses hasta los 3 años este es un proceso significativo en los niños ya que a partir de ello comienza sus primeros trazos que van perfeccionando mediante actividades que ayuden a desarrollar su coordinación óculo manual para llevar a cabo la preescritura

Tabla 3

Etapas del garabateo

ETAPAS DEL GARABATEO	Descripción	Descripción
Garabateo desordenado (18 meses)	El niño realiza trazos sin dirección específica, cambiando de dirección y longitud.	El niño no busca representar algo en específico, solo nace el placer del movimiento, es decir, mediante el garabateo el infante muestra su desarrollo intelectual lo que va fortaleciendo sus destrezas motoras y de coordinación
Garabateo regulado (24 meses)	Ensayo sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.	En esta etapa el niño posee mayor coordinación óculo manual y tiene más control de los movimientos, mediante va evolucionando se lo denomina el garabato con nombre
Garabateo con nombre (3 años)	En esta etapa el niño/a ya no dibuja por placer motor, lo hace con intención, sus trazos tienen significado y les asigna espontáneamente un nombre.	El niño dibuja con intención, en este momento pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo.

Nota: Etapas del garabateo adaptado de Puleo (2012)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo de investigación se enfocó bajo un diseño fenomenológico hermenéutico que permitirá explorar a profundidad las interacciones y experiencias de los participantes en su contexto natural por lo que este diseño es el adecuado para el estudio. De acuerdo con Cartagena et al. (2023) la fenomenología busca describir de forma explicativa los fenómenos. En especial, la vertiente hermenéutica se orienta a comprender la estructura esencial de la experiencia vivida y reconocer el impacto del valor educativo.

La investigación se basó en un enfoque cualitativo, considerado el más adecuado, pues facilitó la comprensión de las percepciones y la obtención de datos significativos. Dicho enfoque se sustentó en los elementos relacionados con las dos categorías de análisis: la coordinación óculo manual y la preescritura. Para recopilar y organizar la información procedente de las fuentes, se aplicó la técnica de revisión sistemática, a través de la cual se seleccionó la información más pertinente (Canta & Quesada, 2021).

Población

Según Chero (2024) la población involucra a la totalidad de elementos que coinciden con ciertos aspectos o características de interés para el estudio. La población seleccionada para la presente investigación está conformada por 50 estudiantes, un docente y cinco padres de familia del subnivel II de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado ubicada en la Parroquia Colonche Provincia de Santa Elena.

Muestra

Para Tamayo (2001) El muestreo no probabilístico por conveniencia es aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador.

Por lo que la muestra de esta investigación es no probabilística por conveniencia este método una técnica de muestreo que no realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basan en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra.

Tabla 4

Muestra del estudio

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niños	25
2	Docente	1
3	Padres de familia	5
Total		31

Nota: Detalles de la población y muestra

Naturaleza o paradigma de la investigación

Esta investigación está regida por el paradigma interpretativo al referirse a este paradigma el investigador en la interacción con el individuo en estudio o el fenómeno estudiado “Trata de entender las interpretaciones de su mundo o su medio” (Mejía, 2022).

Así mismo este paradigma parte de una modalidad de estudio de campo donde permite identificar las necesidades y realidades dentro del contexto estudiado. Los investigadores deben tratar de comprender cómo las personas perciben e interpretan el

mundo que los rodea, y cómo construyen significados a partir de sus experiencias cotidianas (Schutz, 1967 citado en Sucari et al., 2024).

Para Arias & Covinos (2021) el alcance descriptivo posee funciones específicas como: las propiedades, características, niveles, perfiles, comunidades u objetos.

Método y sus fases

Método inductivo-deductivo

El método inductivo-deductivo parte del reconocimiento de que la inducción constituye un tipo de razonamiento que permite avanzar del análisis de situaciones específicas hacia una comprensión general, identificando los elementos comunes presentes en los distintos fenómenos individuales (López y Ramos, 2021).

El razonamiento inductivo se evidenció en la recopilación y análisis de información obtenida mediante la observación y las entrevistas a docentes y padres de familia, lo que permitió identificar patrones, comportamientos y percepciones comunes. Por su parte, el razonamiento deductivo permitió contrastar estos hallazgos con los fundamentos teóricos existentes, verificando la relación entre la coordinación óculo manual y las habilidades de preescritura. En conjunto, este método contribuyó a una comprensión integral del proceso de desarrollo motriz y cognitivo en la etapa inicial.

El método fenomenológico hermenéutico se estructura en cuatro fases: etapa previa, recoger la experiencia vivida, análisis de resultados y la reflexión de la experiencia vivida (Fuster Guillen, 2019)

La primera fase hace referencia a la etapa previa dónde se realizaron observaciones en la unidad educativa “Ignacio Alvarado Villao” en el su nivel II, dónde se precisó como objetos de estudio las categorías Coordinación óculo manual y preescritura, debido a la

dificultad de realizar las actividades de coordinación óculo manual y preescritura que manifestaban los niños, posteriormente se realizó una revisión de literatura de fuentes primarias y secundarias facilitando adquirir conocimientos teóricos de objetos de estudio investigada.

La segunda fase está enfocada en la recolección las experiencias vividas proceso que se llevó mediante de la observación directa y los registro que se obtuvieron dentro del contexto de estudio con las aplicaciones de las actividades.

La tercera fase se centra en la etapa estructural donde los datos obtenidos son analizados e interpretados mediante el software de análisis Atlas. Ti en el cual se incorpora la información recogida de los instrumentos aplicados.

Por último, la cuarta fase que se orienta en las experiencias vividas, en otras palabras, la descripción del fenómeno investigado. Luego se presentan las reflexiones finales de las investigadoras con base en las características del grupo estudiado.

El estado del arte

Molina (2005) sostiene que el estado del arte tiene como propósito inventariar y sistematizar la producción existente en un área del conocimiento, para luego propiciar una reflexión profunda sobre las tendencias, avances y vacíos detectados en dicho campo. Para dar sentido a la investigación, como primer punto se realizó una búsqueda bibliográfica en diferentes bases de datos académicas, tales como: i) Google Académico; ii) Scopus; iii) Redalyc; iv) SciELO y v) Dialnet, con el fin de identificar estudios recientes que sustenten el análisis teórico y metodológico del tema de investigación.

Prueba piloto

Según Mayorga et al. (2020) las pruebas piloto tienen una función importante, es en ese momento de la investigación que se prueba la validez y destaca la confiabilidad del instrumento de recolección de la información. La aplicación de las pruebas piloto se llevó a cabo mediante la selección de un grupo de estudiantes de inicial II, docentes y padres de familia de la institución educativa donde se utilizaron instrumentos como la ficha de observación dirigida a niños y entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes y padres de familia lo que nos permitió realizar ajustes.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos se refieren a la toma de información por parte del investigador para dar sentido a la pregunta de investigación (Hernandez & Duana, 2020). En el presente estudio se emplearon tres técnicas principales: la prueba piloto, la ficha de observación y la entrevista semiestructurada, las cuales facilitaron la obtención de información relevante directamente del contexto educativo. Estas herramientas permitieron analizar de manera integral las percepciones, comportamientos y experiencias de los niños, docentes y padres de familia en relación con la coordinación óculo-manual y su influencia en el desarrollo de la preescritura.

Ficha de observación

La observación es un proceso para obtener información sobre lo que se toma en consideración los hechos que realizan las personas a investigar. La ficha de observación le permite al docente registrar el comportamiento de los niños de manera más detallada y sistemática para valorar todos los datos que se reciben a diario en la escuela con fines evaluativos (Feria, 2021). La ficha de observación se aplicó en el aula de los niños de

inicial II mientras realizaban sus actividades áulicas, lo que permitió identificar que las actividades de coordinación aportan al desarrollo de la preescritura.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es un método de recolección de datos que integra elementos de entrevistas estructuradas y no estructuradas, siendo ampliamente utilizada en investigaciones cualitativas (Allen et al., 2025). Facilitando así, una comprensión más amplia del estudio, la entrevista de esta investigación se realizó a 1 docente y a 5 padres de familias de la Unidad educativa Ignacio Alvarado, las que se ejecutaron con un cuestionario de 10 preguntas las cuales 5 corresponden a la primera categoría (coordinación óculo manual) y 5 de la segunda categoría (preescritura)

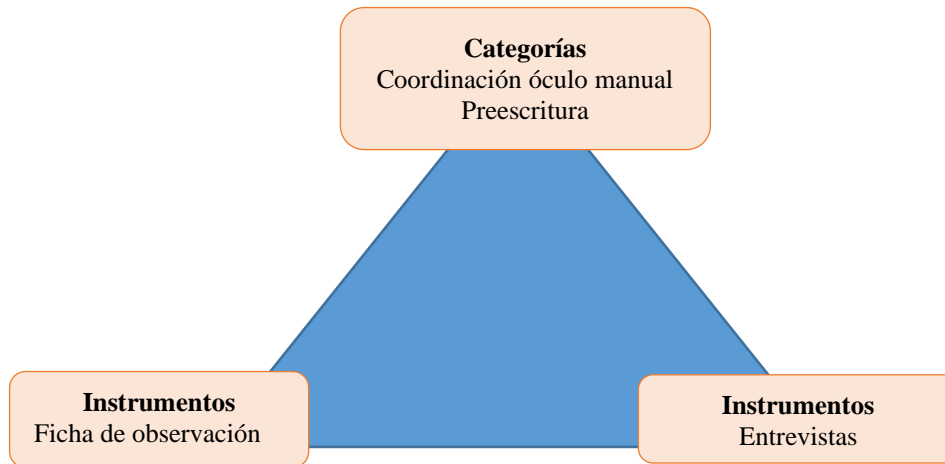
Categorización y Triangulación

Okuda & Gómez (2005) mencionan que la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Ofreciendo la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. En cuanto a la triangulación, se refiere al proceso de análisis de datos que permite combinar y sintetizar la información recopilada.

Según Toledo (2022) La triangulación teórica ha servido para intentar asegurar la validez y fiabilidad de esta investigación. Esta triangulación teórica “es el procedimiento de categorización extraído de la literatura científica desde el estado del arte de la investigación que obedece al empleo de documentos, antecedentes, teorías y conceptos propios de la ciencia” (Piñero & Perozo, 2021, p. 8).

Figura 1

Triangulación de datos



Categorización:

La categorización es el proceso de agrupar y organizar los códigos relacionados en categorías más amplias y significativas. Implica la creación de estructuras conceptuales que permiten clasificar y organizar los datos de manera coherente. Las categorías pueden ser predefinidas, basadas en teorías existentes o conocimientos previos, o pueden emerger inductivamente a partir de los datos. (Flores & Mora, 2023)

desarrollo de la preescritura?	- Proponer actividades de coordinación o de destreza manual que favorezcan al desarrollo de la preescritura .	para la preescritura - Actividades que favorecen a la preescritura -El agarre de lápiz -Garabateo
--------------------------------------	---	--

Nota: Elaborado por Génesis Perero & Martha Rodríguez

Tabla 6

Cuadro comparativo- congruencia

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	PERSPECTIVA TEÓRICA TEORÍA GENERAL TEORÍA SUSTANTIVA	METODOLÓGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROGRAMA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS
¿Cuál es el aporte de la coordinación manual en el desarrollo de la preescolar?	Enfoque Cualitativo Investigación Fenomenológico-hermenéutico.	Interpretativo	Teoría general: teoría de la psicomotricidad Teoría constructivista Teoría sustantiva: teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget Teoría del aprendizaje significativo	Cualitativa	Población Niños de 4 a 5 años, docentes, padres de familia de la unidad educativa Ignacio “Alvarado” Muestra 5 niños, 2 docentes 5 padres de familia de la Unidad Educativa Ignacio “Alvarado”	Prueba piloto observación entrevistas	Ficha de observación Guía de observación directa Ficha de registro de prueba piloto Guías de entrevistas	Software Atlas. Ti

Nota: Elaborado por Génesis Perero & Martha Rodríguez

Tabla 7

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías emergentes

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	AUTOR Y FECHA	ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DEL AREA DE EDUCACIÓN INICIAL II	OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS QUE ABARCAN EDADES DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL II	ENTREVISTA DIRIGIDA PADRES DE FAMILIA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL II
Coordinación Óculo Manual	Definición de Coordinación Óculo Manual	Clemente (2019) Mineduc (2016)	¿Como usted define la coordinación óculo manual?	Mantiene una correcta sincronización entre el movimiento de la mano y la visión al realizar trazos simples. Demuestra mayor precisión y control con la manipulación de objetos (tijera, lápiz, crayones)	¿Tiene conocimiento acerca que es coordinación óculo manual?
	Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual	Hidalgo (2015) Guaranda & Castro (2023) Granillo & Macias (2013)	¿Conoce usted cuales son los beneficios que la coordinación óculo manual aporta para fortalecer las habilidades en los niños?		¿Porque cree que es fundamental que el niño desarrolle la habilidad de coordinación óculo manual?
	Importancia de Coordinación Óculo Manual	Macedo (2023) Macias et al. (2023) Paredes (2020)	¿Qué señales observa en un niño que presenta dificultades en la coordinación óculo manual?	Presenta alguna dificultad al realizar actividades como	¿Ha notado si su hijo/a presenta alguna dificultad cuando realizar actividades requieran de la

				recortar, colorear, encajar objetos	habilidad visual y el uso de las manos? Qué actividades realiza en casa el niño que incorpore la coordinación la vista y manos al mismo tiempo ¿Cree usted que si no se desarrolla de manera correcta la coordinación óculo manual puede afectar en su proceso de aprendizaje?
	La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura	Benites & García (2014) Rodríguez (2018)	¿Considera que la coordinación óculo manu al se relaciona con el aprendizaje previo de la preescritura?		
	Actividades para estimular la coordinación Óculo Manual	Sagñay & Sole dispa (2024) Arias & Calle (2022)	¿Qué estrategias emplea para fortalecer la coordinación óculo manual en los niños durante las actividades áulicas?	Sigue patrones visuales como líneas figuras con precisión.	
Preescritura	Definición de Preescritura	Chumbimuni (2021) Gairín (1984) Arteaga & Navarrete (2024)	Desde su perspectiva ¿Qué es la preescritura?	Domina de manera eficiente los movimientos de las manos	¿Qué entiende usted por preescritura?
	Beneficios de la preescritura	Moreira & Vega (2023) Carrasco (2023)	¿Cuál es la importancia de la preescritura para el desarrollo de la escritura formal?	Utiliza la pinza digital para colorear	¿Qué entiende usted por preescritura?
	Importancia de la preescritura	Toapanta (2022)	¿Qué ejercicios de estimulación realiza para	Muestra interés por	¿Cree usted que se debe de tener

	Iza (2023)	potenciar el control y la precisión?	imitar o dibujar las letras de su nombre	un aprendizaje previo para un buen desarrollo de la escritura ¿por qué?
Estimulación para la preescritura	Muentes & Barzaga (2022) Arias et al. (2020) Ayala (2022)	¿Cuáles son las actividades o técnicas que utiliza para iniciar la preescritura?	Coordina los movimientos motrices en actividades grafoplásticas	
Actividades que favorecen a la preescritura	Castro et al. (2023) Macías & Nuñez (2025)		Tiene precisión y fuerza en los movimientos de los dedos al punzar	¿Qué actividades realiza en casa el niño relacionado con la preescritura?
El agarre de lápiz	Bautista et al. (2023)	Qué estrategias aplica para que el alumno tenga un buen agarre de lápiz?	Utiliza el agarre de la pinza digital (dedo índice y pulgar) al sujetar el lápiz	¿El niño/ a tiene dificultad al momento de agarrar el lápiz o crayón para realizar alguna actividad?
Garabateo	Macías & Delgado (2025) Puleo (2012)			

Nota: Elaborado por Génesis Perero & Martha Rodríguez

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En el presente capítulo se realizó un análisis de información y se detallaron los resultados obtenidos de la entrevista semiestructurada dirigida a docentes y padres de familia y la ficha de observación dirigida a niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Ignacio Alvarado Villao, los mismos instrumentos que fueron utilizados en el proceso de codificación a través del software Atlas. Ti, que conllevó a la construcción de redes semánticas y nubes de palabras que están estrechamente relacionadas con las dos categorías de esta investigación.

Análisis de cada instrumento

Análisis nube – Ficha de observación estudiantes

Figura 2

Ficha de observación



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

La nube de palabras generada a partir de la ficha de observación revela una alta reiteración de vocablos asociados a la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y las actividades preescolares. La Figura 2 evidencia las expresiones que los estudiantes mencionaron con mayor frecuencia tales como: movimientos, precisión, educación, actividades, lápiz, pinzas, colorear y digital. Estos resultados sostienen que durante la primera infancia los niños consolidan hitos motores esenciales para la interacción con el entorno (Carsone et al., 2021).

El predominio de la palabra *movimientos* demuestra que las tareas observadas requirieron coordinación rítmica y ajustes musculares finos, mientras que la reiteración de *precisión* y *trazos* se asocia a las dimensiones analizadas por Rodríguez (2018), quien explica que el gesto gráfico demanda control direccional, organización espacial y

adecuada tonicidad. Asimismo, los vocablos *pinza*, *digital*, *pulgar* y *agarre* indican que parte de la observación se centró en la prensión funcional y en el tránsito hacia la pinza trípode, habilidad que según Bautista et al. (2023) se perfecciona entre los cuatro y cinco años.

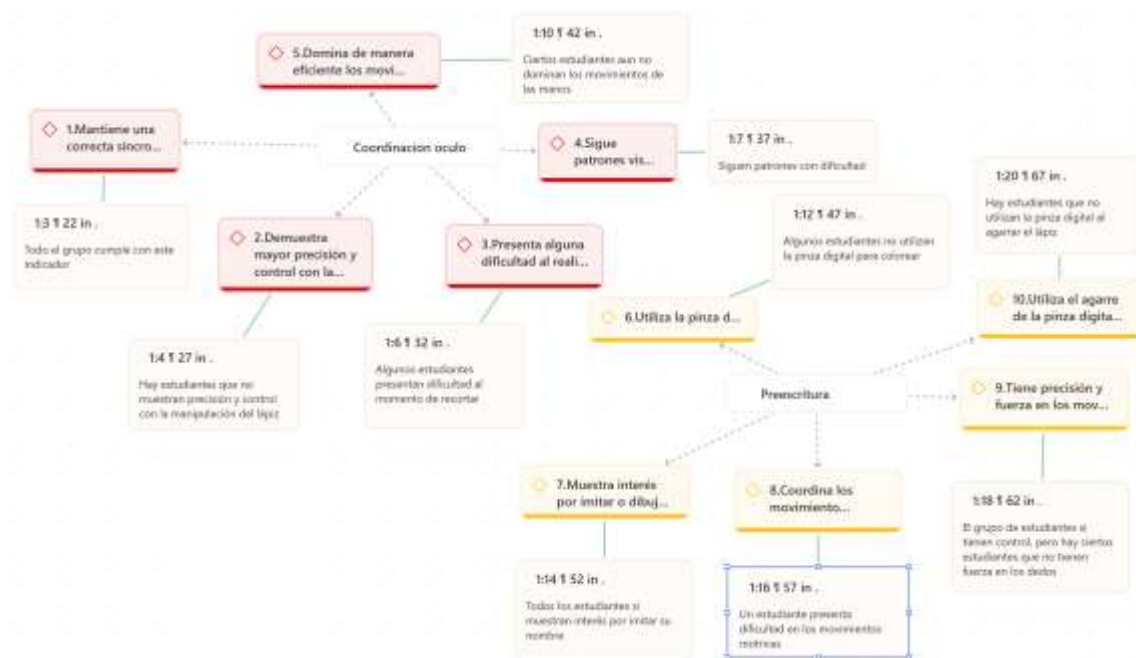
La presencia de términos como *óculo*, *coordinación*, *visuales* y *sincronización* refuerza la idea de que la evaluación se orientó hacia la integración visión-mano, entendida por Clemente (2019) como un proceso indispensable para ejecutar tareas cotidianas y escolares. Además, estos resultados guardan relación con los antecedentes internacionales (Baca y Mejía, 2024; Huarancca, 2025), quienes demuestran que la coordinación viso-manual se vincula directamente con el desempeño preescolar.

De acuerdo con Coloma y Tafur (1999), el constructivismo de Piaget indica que el aprendizaje se construye por medio de experiencias prácticas. En la nube se puede apreciar conceptos que se relacionan tales como: manipulación y exploración. A nivel psicomotriz, la abundancia de nociones vinculadas con movimiento y acción confirma los postulados de Wallon sobre la relación entre gesto y pensamiento, citados por Ojeda (2024).

En conjunto, la nube confirma la estrecha relación entre ajuste visomotor, manipulación fina y desarrollo preescolar, en línea con Gairín (1984) y Chumbimuni (2021). Asimismo, refleja la importancia de la estimulación temprana, señalada por Guaranda y Castro (2023) y Muentes y Barzaga (2022) como elemento determinante para prevenir dificultades futuras en la escritura.

Figura 3

Ficha de observación



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

El mapa de indicadores ofrece una representación detallada del desempeño de los estudiantes en habilidades visomotoras y grafomotrices. Se observa que una parte considerable del grupo demuestra sincronización efectiva entre la vista y las manos, resultado congruente con lo señalado por Carstone et al. (2021), quienes afirman que la integración sensorial y motriz se consolida durante los primeros años.

Otro aspecto importante que se presenta en los resultados es que un grupo de niños no dominan los movimientos de manipulación, a presentar inconvenientes en el manejo del lápiz y cuando realizan trazos,

Sin embargo, el mapa evidencia también un grupo de estudiantes que aún no dominan los movimientos básicos de manipulación, mostrando dificultades en la precisión del trazo y en el manejo del lápiz, lo que coincide con la necesidad de

maduración motriz planteada por Granillo y Macías (2013). En cuanto al dominio de tareas preescolares, el mapa muestra actitudes positivas: interés por imitar dibujos, disposición para escribir su nombre y motivación por actividades gráficas. Estas conductas reflejan lo propuesto por Piaget sobre el aprendizaje activo (Coloma y Tafur, 1999) y se relacionan con la necesidad de preparación psicomotriz previa para la escritura descrita por Iza (2023). La persistencia de ciertas dificultades confirma lo advertido por Muentes y Barzaga (2022): la falta de estimulación temprana puede generar rezagos en la escritura formal.

El conjunto de indicadores valida los postulados de Wallon —citados por Ojeda (2024)— sobre la relación entre acción, pensamiento y desarrollo, y demuestra la importancia del andamiaje docente, coherente con los aportes de Vygotsky (Sesento, 2017). En síntesis, el mapa refleja avances significativos, aunque evidencia la necesidad de fortalecer la motricidad fina y el control visomotor para asegurar un tránsito adecuado hacia la escritura formal.

Análisis de la entrevista

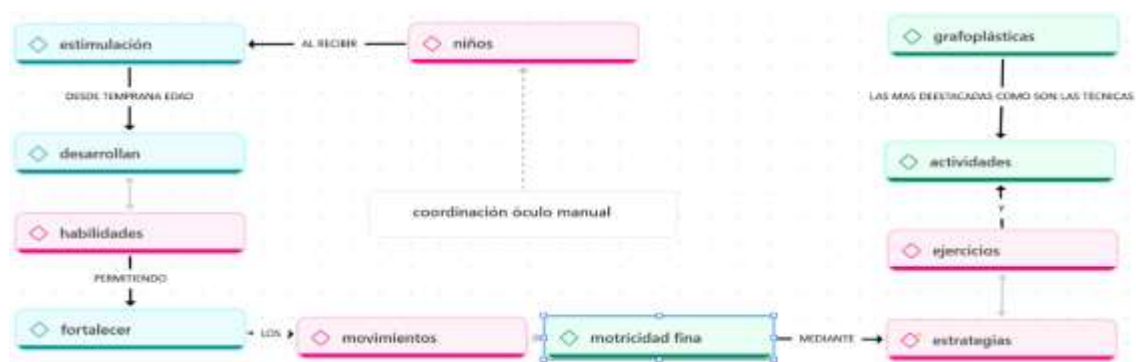
En esta sección detalla el análisis de la entrevista semiestructurada dirigida a la docente del área de educación inicial subnivel II abarcado aun etario de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado con el objetivo de analizar como la coordinación óculo manual aporta en el desarrollo de la preescritura, mediante el instrumento aplicado dentro de la institución planteando las siguientes preguntas y obtener respuestas de parte de la docente.

La nube generada a partir de la entrevista docente evidencia una clara centralidad de términos vinculados con *actividades, coordinación óculo-manual, manipulación, niño, preescritura y habilidades*. Esta predominancia léxica muestra que la docente reconoce la importancia de las destrezas motoras finas para el aprendizaje inicial, lo que coincide con la definición de coordinación óculo-manual de Clemente (2019).

Por su parte, la relación que existe entre coordinación óculo-manual y preescritura se muestran en palabras como: caligráficos, trazos y apretamientos. Asimismo, la presencia de palabras relacionadas al rol docente pone en manifiesto la mediación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Tales resultados coinciden con las investigaciones realizadas por Gairín (1984) y Chumbimuni (2021).

Figura 6

Red semántica de la entrevista docente – Categoría 1



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la primera categoría de la entrevista

El diagrama evidencia que la estimulación temprana es un elemento crucial para el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Según Guaranda y Castro (2023), las

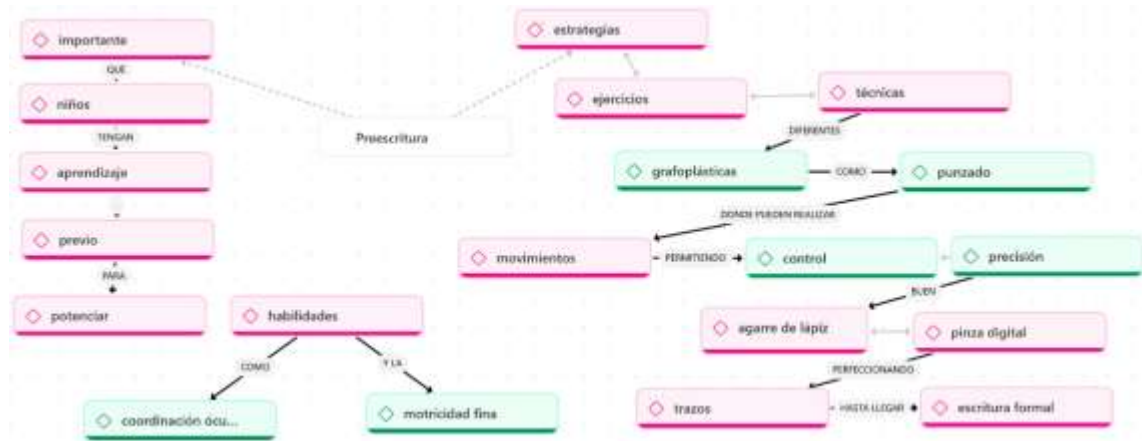
experiencias de estimulación adecuadamente planificadas fortalecen el sistema motor y favorecen el aprendizaje inicial. Asimismo, las técnicas grafoplásticas aparecen como recursos necesarios en esta categoría. Estas actividades permiten la integración entre práctica óculo-manual, en concordancia con el aprendizaje significativo de Ausubel, retomado por Molina et al. (2022).

De manera coherente con Vygotsky (Sesento, 2017), el mapa evidencia que las estrategias pedagógicas no funcionan de manera aislada, sino que requieren mediación y acompañamiento docente. Ello coincide con la perspectiva constructivista de Coloma y Tafur (1999), que subraya la importancia de la acción en la construcción del conocimiento.

Figura 7

Red semántica de la entrevista docente – Categoría 2

Análisis de la segunda categoría de la entrevista



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti

El diagrama muestra que la preescritura es concebida como un proceso gradual que demanda habilidades visomotoras, manipulativas y cognitivas. Este enfoque

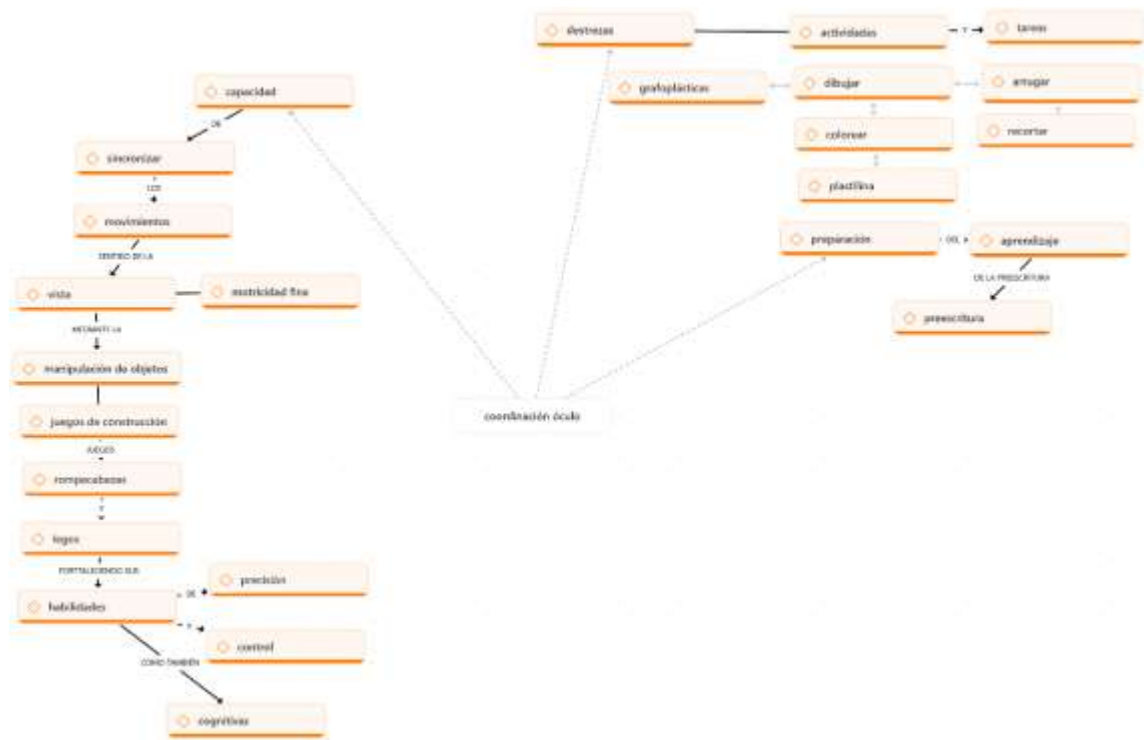
trazos y aprendizaje. Además de términos vinculados con actividades manuales (*plastilina, recortar, armar, enhebrar, rompecabezas*). Este resultado coincide con Arias y Calle (2022) y con la perspectiva de Ausubel (Molina et al., 2022) respecto a la importancia de la experiencia en la adquisición de aprendizajes significativos.

Asimismo, términos como *dificultad, afecta, distrae, lejos* muestran preocupación por el impacto de una coordinación deficiente, lo cual coincide con Benites y García (2014), quienes advierten sobre su influencia negativa en el rendimiento académico.

Red semántica de la entrevista a padres de familia – Categoría 1

Análisis de la primera categoría de la entrevista

Figura 9



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

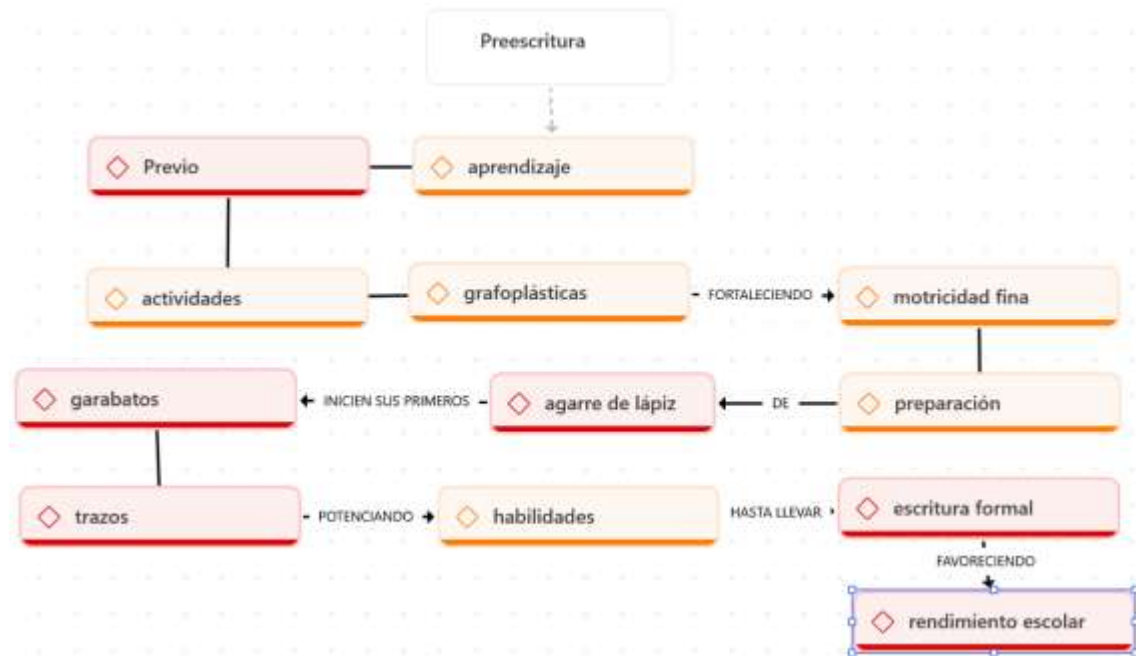
La red conceptual elaborada a partir de las respuestas de los padres muestra que la coordinación óculo-manual es comprendida como una capacidad que articula percepción visual y control motor. Asimismo, las habilidades cognitivas que emergen como producto del desarrollo motor concuerdan con Wang y Zhou (2024), quienes indican que las habilidades motrices tempranas actúan como facilitadoras del desarrollo intelectual.

La transición desde la manipulación hacia habilidades más específicas como precisión y control coincide con la secuencia de maduración propuesta por Granillo y Macías (2013).

Red semántica de la entrevista a padres de familia – Categoría 2

Análisis de la segunda categoría de la entrevista

Figura 10



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

La representación semántica demuestra que los padres reconocen la preescritura como un proceso que prepara al niño para la escritura formal. Esta comprensión coincide con lo expuesto por Gairín (1984) y Chumbimuni (2021). Las actividades grafoplásticas vuelven a aparecer como elemento esencial, lo que refuerza su importancia transversal en el desarrollo infantil. Por su parte, la relación entre escritura y rendimiento escolar coincide con la investigación de Benites y García (2014), quienes destacan que el dominio de la coordinación óculo-manual incide directamente en el desempeño académico global.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

De acuerdo a la información recopilada de los instrumentos de la recolección de datos aplicadas en la institución autorizada en duración de 4 días,; ficha de observación, entrevistas y las bases teóricas sustentan a la coordinación óculo manual como habilidad fundamental en la etapa infantil en las edades de 4 a 5 años, donde los niños de este etario fortalecen sus movimientos de manera sincronizados de la vista y las manos permitiendo desarrollar sus destrezas preescriptoras como realizar el correcto agarre de lápiz y uso de la pinza digital que ayudará cuando entren al nivel escolar y realicen la escritura de manera formal.

De tal manera se pudo implementar actividades creativas y a su vez estimulante con recursos adecuados que fortalezcan a la coordinación óculo manual y aporte al aprendizaje previo a la escritura a los niños de 4 a 5 años a través de una planificación acorde a los temas con la guía necesaria como lo demanda el currículo de educación inicial, la aplicación de actividades de coordinación óculo manual mediante la metodología juego trabajo permite tener adaptabilidad, flexibilidad y experiencias que enriquecen a los aprendizajes de los niños de manera libre dentro y fuera del aula permitiendo a los niños explorar, manipular, elementos esenciales para que los niños construyan las bases motoras y cognitivas para el proceso formal de escritura, estas actividades se encuentran en anexos A.

La experiencia de la aplicación de las actividades dentro del aula permitió evidenciar el aporte que tiene la coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura puesto que prepara a los niños mediante las diferentes estrategias, técnicas grafomotrices, para la ejecución de las actividades en el transcurso de su vida cotidiana

y escolar donde los niños pueden alcanzar autonomía y dependencia al realizar dichas actividades que requieren de destrezas perceptivas y motoras.

REFLEXIONES FINALES

El estudio de investigación realizada en la Unidad Educativa Ignacio Alvarado Villao acerca de la Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas propias de la preescritura en niños de 4 a 5 años permitieron evidenciar y concluir que la coordinación óculo manual a través de sus actividades favorece y beneficia en el desarrollo de la preescritura. Considerando esta habilidad fundamental para los primeros años de vida de los niños asegurando así un desarrollo adecuado de sus destrezas motoras y perceptivas que son significativas en su proceso de aprendizaje tal como lo describe el currículo de educación inicial (Mineduc, 2016).

Con respecto a los referentes teóricos relacionados con ambas categorías de estudio se logró identificar la influencia que genera la coordinación óculo manual en el desarrollo destrezas propias de la preescritura mediante las diferentes actividades grafoplásticas y grafomotoras puesto que, la ejecución de estas actividades puede mejorar la precisión, control, fuerza y coordinación de los movimientos óculo manuales además de que los niños logren tener un buen agarre de lápiz para iniciar este proceso de escritura beneficioso para su desarrollo en general tal en concordancia a lo señalado por (Macías & Nuñez, 2025).

Mediante la aplicación de instrumentos se corroboró que existen dificultades en el desarrollo de la preescritura por lo cual se demostró la importancia de la coordinación

óculo manual como eje central y estratégico para el desarrollo inicial de la etapa preescritora. Así mismo se evidenció que en el aula de clases la docente utiliza estrategias y técnicas de coordinación óculo manual para lograr un buen desarrollo de la preescritura.

Finalmente se realizó el análisis de los resultados obtenidos mediante el Software ATLAS Ti. 25, el cual se codificaron los datos relevantes de este estudio, que contribuyen de manera relevante a ambas categorías de estudio. Los resultados de esta investigación pueden ayudar como recomendación en instituciones educativas que no emplean de manera constante actividades de preescritura en el área de inicial II.

REFERENCIAS

- Allen Monge, J., Hernández Vega, H., Rodríguez Shum, S., & Elizondo Salas, A. L. (2025). Informe modernización del transporte público: Entrevista a operadores.
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78.
- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. *Conrado*, 16(76), 43-50.
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arteaga Briones, G. J., & Navarrete Pita, Y. (2024). *Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial*. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1).
- Ayala Reinoso, M. F. (2022). Rincón de aprendizaje manitas mágicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. *Prometeo Conocimiento Científico*, 2(2), e10.
<https://doi.org/10.55204/pcc.v2i2.10>
- Baca Obando, K. R. G., & Mejia Acosta, C. D. M. (2024). *Coordinación viso-manual y su relación con la preescritura en los niños de cinco años del nivel inicial distrito Mórrope–Lambayeque 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

- Barboza Lozano, L. P. (2021). *Técnicas gráfico-plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo-Chiclayo*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
- Barco Aquino, T. R., & Suárez Franco, B. A. (2025). *Aprendizaje basado en juego en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Bautista Sierra, S. J., Torrado Gómez, L. L., & Picón Torres, P. A. (2023). *Instalación plástica sensorial para el desarrollo de ejercicios motrices finos mejorando el correcto agarre del lápiz en niños y niñas de cuatro años*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
- Benites, R., & García, S. (2014). *Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “de la salle” y “learning kids”, arequipa 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María].
- Canta Honores, J. L., & Quesada Llanto, J.. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 5(19), 775–786.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236>
- Carrasco López, C. D. S. (2023). *Aplicación de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa particular siglo XXI-Chulucanas–Morropón-Piura, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

- Carstone, B., Green, K., Torrence, W. & Henry, B. (2021). Revisión sistemática de la integración visomotora en niños con discapacidades del desarrollo. *Terapia ocupacional internacional*, 2021, 1801196.
<https://doi.org/10.1155/2021/1801196>
- Cartagena, Oré, Orizano, Loarte, & Aquino. (2023). Análisis de investigaciones con Diseño fenomenológico: Fenomenología hermenéutica. Vol. 4 Núm. 4 (2023).
- Castro Miranda, R. A., Londoño Liñán, L. D., Guzmán Padilla, A. M., & Zapata Lesmes, C. del C. (2024). *Estrategias lúdico-pedagógicas grafomotoras basadas en actividades con superhéroes para niñas de transición para el fortalecimiento de su preescritura*. *Hexágono Pedagógico*, 14(1).
- Chero-Pacheco, V. (2024). Población y muestra. *International journal of interdisciplinary dentistry*, 17(2), 66-66.
- Chimborazo Buestan, W. D., & Parapi Bacuilima, W. G. (2024). *Desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa San Joaquín del cantón Cuenca*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Chumbimuni, J. (2021). *La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa cristo rey San Juan de Lurigancho-Lima 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Los Ángeles].
- Clemente Ramírez, D. S. (2019). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la IEI N° 16494 del Caserío de Huacacuro Distrito de Chirinos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

- Coloma, & Tafur. (1999). *El Constructivismo y sus Implicancias En Educación*. Viii, 222.
- Conforme Espinales, K. L., & Piguave Tomalá, G. N. (2023). *Método Montessori en el aprestamiento de la preescritura en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial, de educadores I. A.-W. (2019). *PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS 98 EJERCICIOS* (Brujas).
- Faas, A. E. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas.
- Feria Barragan, A. R. (2021). *El uso de la observación en educación inicial* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú].
- Flores Limo, F. A., & Mora Santiago R. J. (2023). *Investigación cualitativa*. Lima-Perú: Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educar*, 5, 61-88.
- Granillo Ambuludi, Y. V. & Macías Gainza, M.E (2013). *Coordinación Óculo Manual en el Desarrollo de Destrezas* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro].

- Guaranda-Soledispa, R. E. & Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), 236–269.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.236-269>
- Guerrero Castillo, R. A., Zambrano Menéndez, Y. E., & Castillo Landázuri, R. E. (2023). *Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual: Poverty of fine and gross motor development in boys and girls in the current preschool grade. Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 4(1).
- Hernandez Mendoza, S., & Duana Avila , D. . (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hidalgo Asensio, I. (2015). *Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años*. [Tesis de posgrado, Universidad de Almería].
- Huamani Condori, N. (2025). *Aplicando la teoría constructivista de “Jean Piaget” en la iEP “Jean Piaget” del distrito de Orcopampa provincia de Castilla–Arequipa, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui].
- Huaranca Quispe, K. (2025). *La motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la IEP N° 38030 San Martín De Porres, Ayacucho, 2025*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- Iza Sopa, M. L. (2023). *El efecto de la psicomotricidad en el desarrollo de la preescritura en educación inicial*. [Tesis de posgrado, Universidad de Cotopaxi].

- Jara Peñaloza, J. A. (2024). La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca].
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Lobato García, E. I. (2023). *El taller didáctico como estrategia para fortalecer la motricidad fina en alumnos de tercero de preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
- López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22–31.
- Macedo del Castillo, K. M. (2023). *Importancia de la coordinación viso-manual en niño de 5 años de la IEI N° 591 “San Juan Modelo” 2023*. [Trabajo de investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Loreto”].
- Macías Lino, S. M. & Delgado Gonzembach, J. (2025). El garabateo como técnica psicomotriz para desarrollar la preescritura en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza*, 5(2), e–679. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)679](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)679)
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311.
- Macías-Mieles, M. V., & Nuñez -Reinoso, M. S. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques

- in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3 (1), 650-662
- Mayorga Ponce, R. B., Virgen Quiroz, A. K., Martínez Alamilla, A., & Salazar Valdez, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 9(17), 69–70. <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547>
- Mejía-Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, 1(3), 7-14. <https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001>
- Mendívil, L., Sánchez, A., Cabrera, L., & Bustamante, G. (2021). Estado del arte: Guía académica para la investigación.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Molina Molina, C. C., Ramos Marquez, Y. M. & Ramirez Molina, R. I. (2022). Tipos de aprendizaje significativo en niños de educación inicial. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 30(20), 102-121.
- Molina, N. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia y Tecnología para la salud. Visual y Ocular*, (5), 73-75.
- Moreira-Chávez, D. V., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354.*, 6(11 Ed. esp.), 149-167.

- Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Morocho. (2021). *Estrategias Lúdicas para mejorar la Motricidad Fina a través del Ambiente de Construcción en niños y niñas de Inicial II De 4 A 5 Años en el Centro De Educación Inicial Ciudad De Cuenca, Año Lectivo 2019 - 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE1), 145–168.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>.
- Ojeda Gallo, J. S. L. (2024). *Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022* [Trabajo de investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”].
- Okuda, & Gómez. (2005). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios*
Title: Methods in Qualitative Research: Triangulation.
- Papalia, D. & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill Global Education Holdings, LLC.
- Paredes Rojas. M. T. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
- Piñero, L. & Perozo, L. (2021). Enfoque de no escisión en la investigación cualitativa. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 17(50), 5-16.
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.

- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica Estelí*, 63–75.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Rodríguez-Rodríguez, H. (2018). *Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años* [Tesis de posgrado, Universidad Internacional de La Rioja].
- Sagñay Illapa, B. E., & Soledispa Chico, G. E. (2024). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(ESPECIAL), 77-87.
- Sesento. (2017). EL CONSTRUCTIVISMO Y SU APLICACIÓN EN EL AULA
Algunas consideraciones teórico-pedagógicas. *Revista Atlante*.
- Sucari, W. G., Sucari, H. A., Calsin, M. M., Mamani-Condori, J. M., Choque-Copari, C. A., & Gil, I. B. (2024). Paradigmas y métodos de la investigación científica. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación* (Vol. 4, Issue 7).
- Toapanta Garcés, A. M. (2022). *Los trazos circulares y el desarrollo e iniciación de la preescritura en los niños del subnivel inicial II*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
- Toledo Lara, G. (2022). El aprendizaje en la sociedad de la información: alternativas de exploración teórica. *Conrado*, 18(89), 208-215.
- UNESCO. (14 de 09 de 2024). *unesco.org*.
- UNICEF. (2023).
- Wang X y Zhou B (2024) El entrenamiento con ejercicios centrado en el desarrollo motor mejora las habilidades motoras gruesas de manera más efectiva que la

actividad física ordinaria en niños en edad preescolar sanos: un metanálisis actualizado. Frente. Salud pública.

<https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1414152>

Zabala Gómez, S. L., Feria Ospino, M. Y. & Garavito Campillo, E. (2024). Diseño de Estrategias Neuropsicológicas para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en la Primera Infancia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 1910–1921. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11385

ANEXOS A

Planificación de actividades

PLAN DE CLASES							
DOCENTES:		GRADO/ CURSO	NIVEL			FECHA:	
Genesis Perero – Rodríguez Martha		Inicial	2			23/10/2025 28/10/2025	
		Tema: La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años					
		Objetivo: Fortalecer la coordinación óculo manual mediante actividades lúdicas para desarrollar la preescritura.					
Ámbitos	Destreza	Objetivo	Actividades	Recursos y materiales	Indicador	Tiempo estimado	Evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos,	Favorecer la coordinación óculo-manual mediante la realización de movimientos segmentarios de manos y dedos	Canción de las manos (Pico de pajarito) La Polirritmia se coloca círculos de diferentes colores en el en patio y con la canción de los colores se les indica	Canción Parlante Círculos de colores	Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del	5 minutos	Técnica: Observación directa

	cadera, rodilla, tobillo, pie).		<p>a los niños que deben de colocar las manos, acorde al color mencionado primero de manera lenta y luego más rápido, esta actividad también se puede adaptar a diferentes ámbitos para aprender los animales, figuras geométricas.</p> <p>Circuitos Se coloca un ula ula por donde deben pasar los niños, luego de pasar deben de coger con</p>		cuerpo (bisagras)		
--	---------------------------------	--	---	--	-------------------	--	--

			un lápiz de color un pañuelo y colocarlo donde en un cartón esta actividad se puede adaptar a cualquier ámbito del currículo de educación inicial.				
Ámbito Comprensión y expresión del Lenguaje	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras	Fortalecer la coordinación óculo manual y practicar el trazo	Dibuja la vocal o	Lápiz	Imita letras o formas parecidas a letras	10 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Expresión Corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y						

	diversos tipos de materiales.						
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

Ámbito Expresión Corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	Fortalecer la coordinación visomotriz mediante el deslizamiento de plastilina sobre un trayecto definido.	Desliza la plastilina en el camino	Plastilina	Utiliza la plastilina con coordinación y dominio, siguiendo el trayecto.	10 a 15 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Relaciones lógico- matemáticas	identificar en los objetos las nociones de medida: largo/corto, grueso/delgado.	Reconocer y diferenciar las nociones largo-corto mediante práctica de rasgado	Rasga, troza y pega papel en la imagen color rojo y en la más corta de color azul	Papel crepé o brillante Goma Hoja de actividad	Identifica las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.	15 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	Repasar las letras del nombre propio fortaleciendo la motricidad fina y la apropiación de la escritura inicial	Repasa con marcador tu nombre	Hoja de trabajo Marcador borrable Porta hojas	Emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de	10 minutos	Técnica: Observación directa

					manera creativa.		
Ámbito Expresión artística	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	Con un hisopo realiza la técnica de puntillismo dentro de la vocal O.	Hoja de trabajo Hisopo Tempera	Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	15 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Fortalecer la precisión, control y fuerza mediante el entorchado	Entorcha papel y pega en el contorno del círculo	Hoja de trabajo Goma Papel crepe	Entorcha papel utilizando la pinza digital	15 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Relaciones lógico-matemáticas	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y	identificar las figuras geométricas mediante actividades de	Punza las partes del barco, desprende y arma	Punzón Goma	Identifica las figuras geométricas y punza con fuerza y	15 minutos	Técnica: Observación directa

	triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas	observación y manipulación.			precisión para desprender las piezas		
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	fortalecer la coordinación óculo manual y mejorar la precisión	Recorta con cuidado las líneas punteadas siguiendo el trazo	Tijeras	Recorta con precisión las líneas punteadas	10 a 15 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Relaciones lógico-matemáticas	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	Pinta de color celeste la imagen	Hoja de trabajo Temperas azul y blanco Pincel	Discrimina formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	10 minutos	Técnica: Observación directa
Ámbito Relaciones Lógico Matemáticos	Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.	Favorecer la comprensión de la relación número-cantidad hasta el 10 mediante	Enrosacar las tapas en los palitos según el número correspondiente	Abaco Tapas	Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10	15 minutos	Técnica: Observación directa

		la manipulación de tapas y palitos, permitiendo que los niños identifiquen, asocien y representen correctamente cada número a través de acciones concretas.					
ELABORADO		Génesis Perero					Martha Rodríguez
FIRMA:							
		BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA:			OBSERVACIONES		
		Currículo de Educación Inicial de Ecuador (2014)					

Actividades

Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

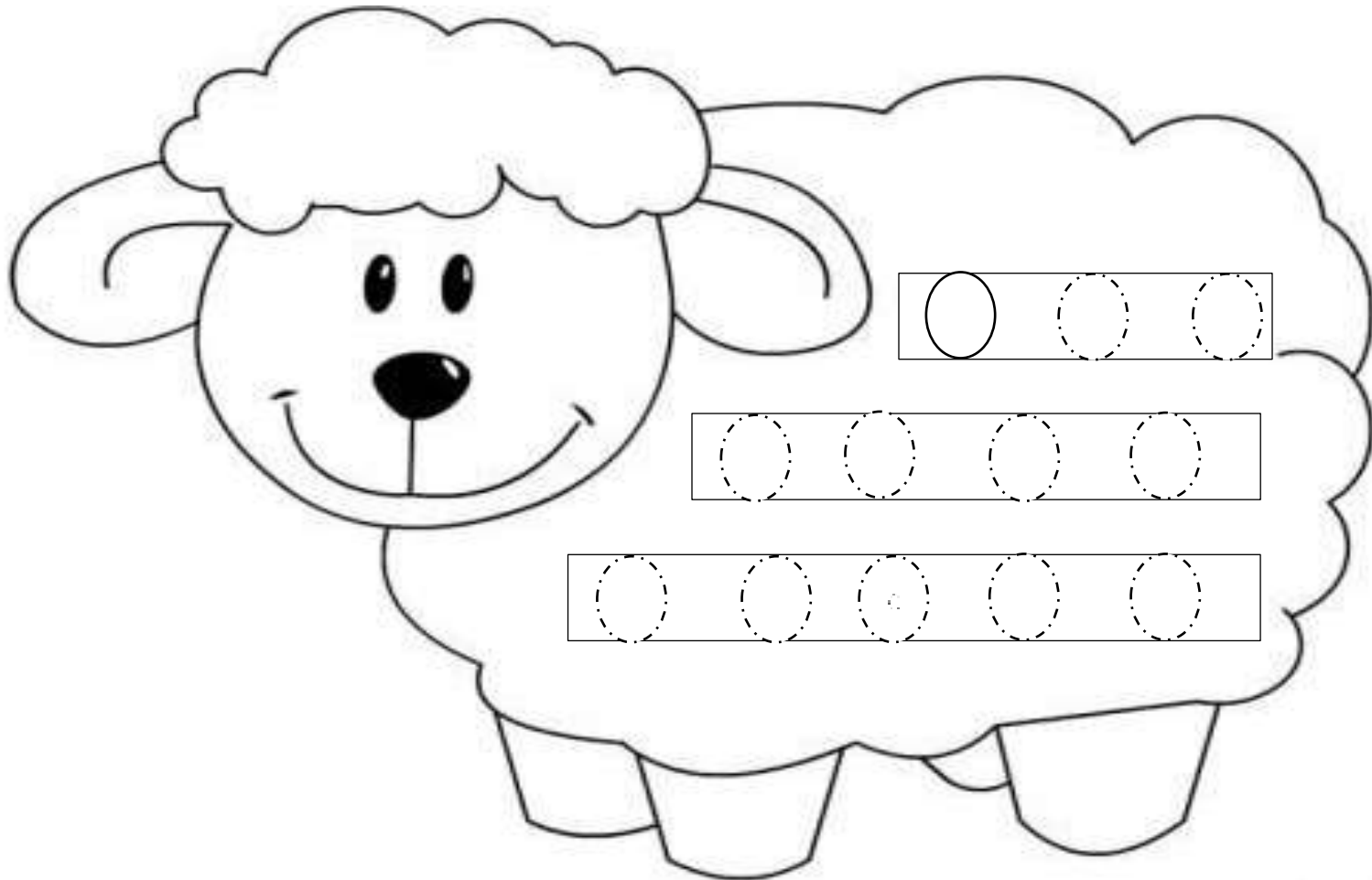
Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras

Ámbito relaciones lógico matemático

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo: Fortalecer la coordinación óculo manual y practicar el trazo

Dibuja la vocal o dentro de la oveja.

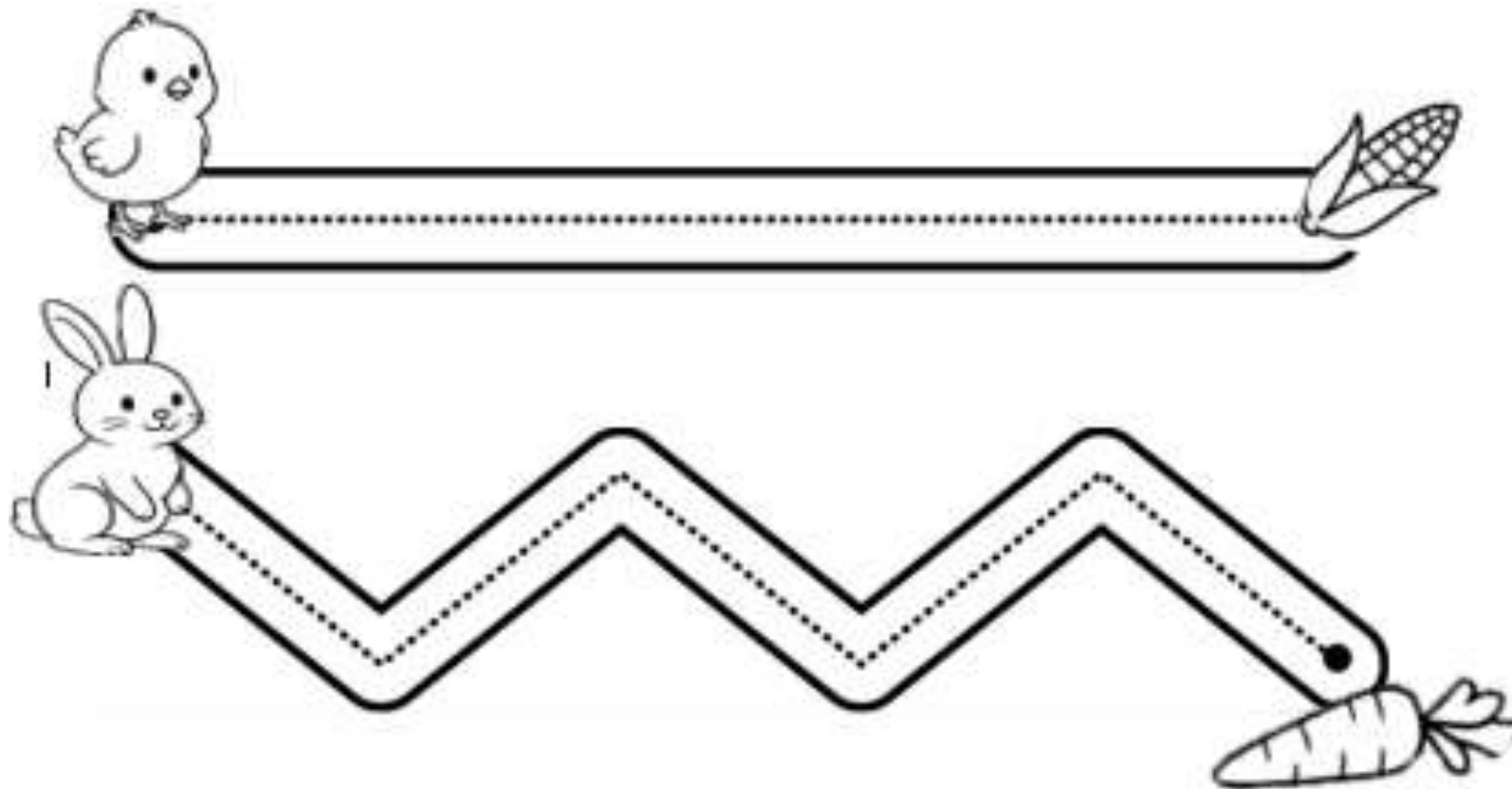


Ámbito Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Objetivo: fortalece los músculos de manos la atención y concentración.

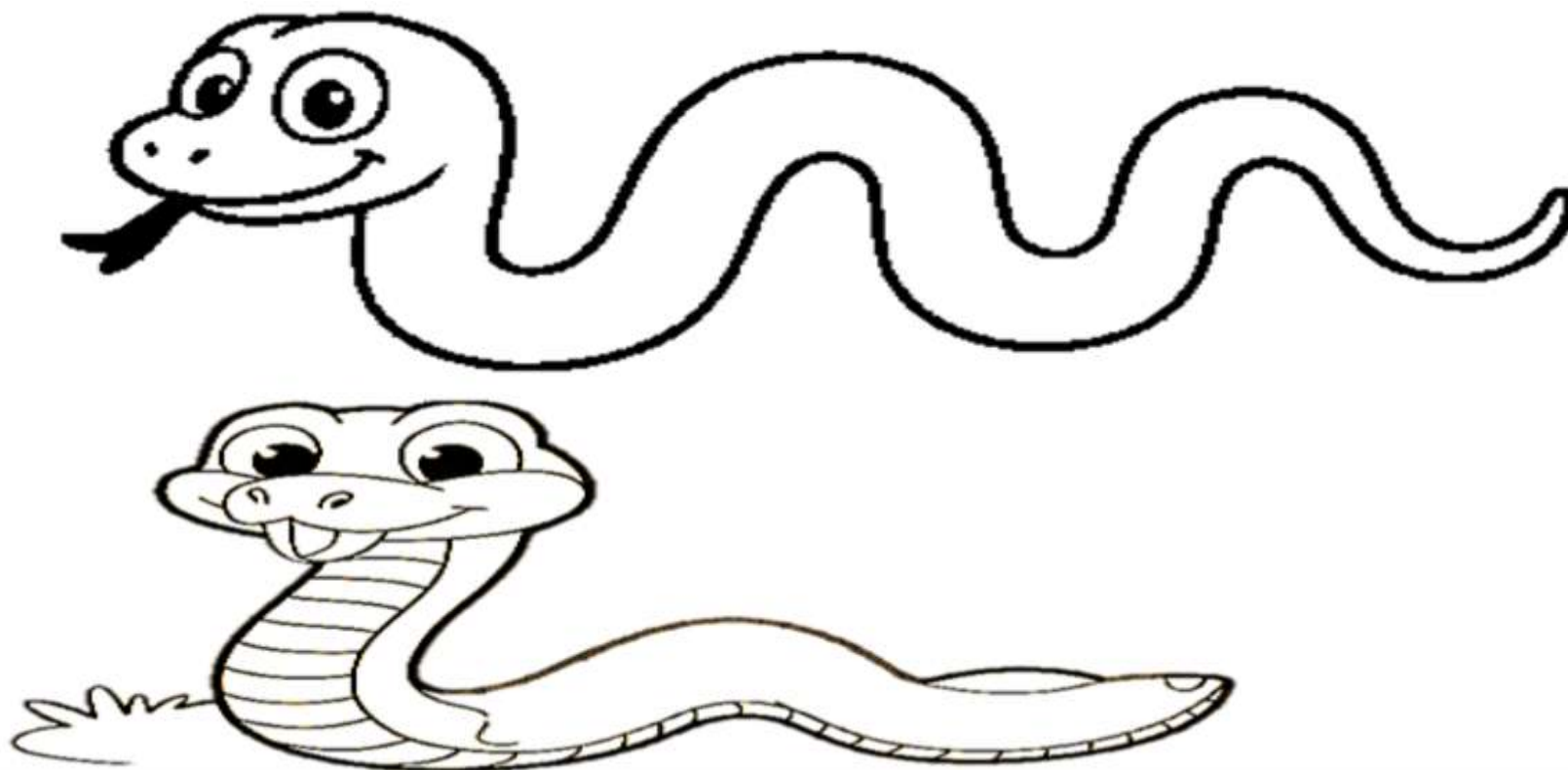
Desliza plastilina en el camino



Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado

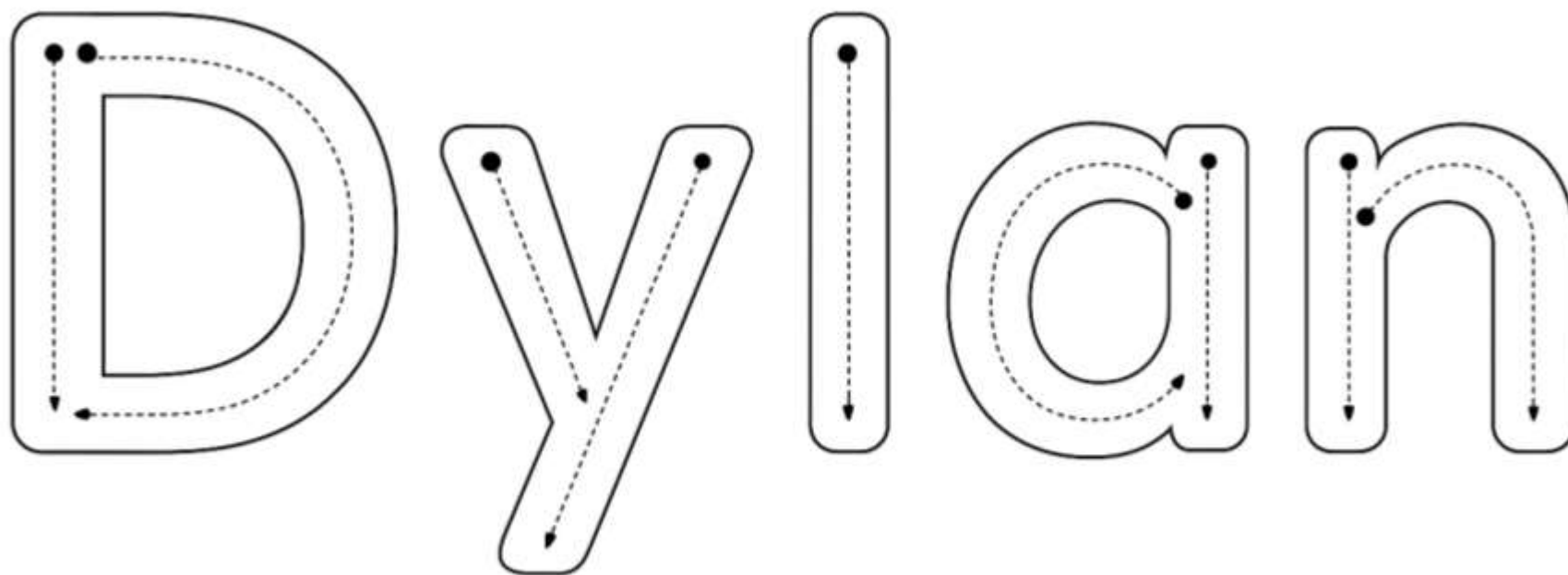
Rasga y pega papel en la imagen color rojo y en la más corta de color azul



Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Repasa con marcador tu nombre

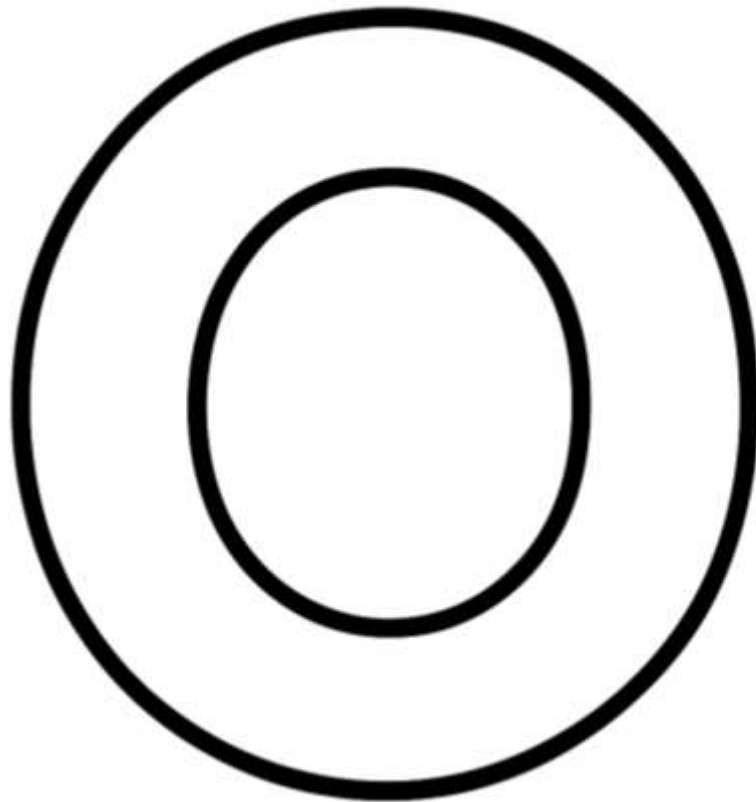


Ámbito Expresión artística

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Con un hisopo realiza la técnica de puntillismo dentro de la vocal O.



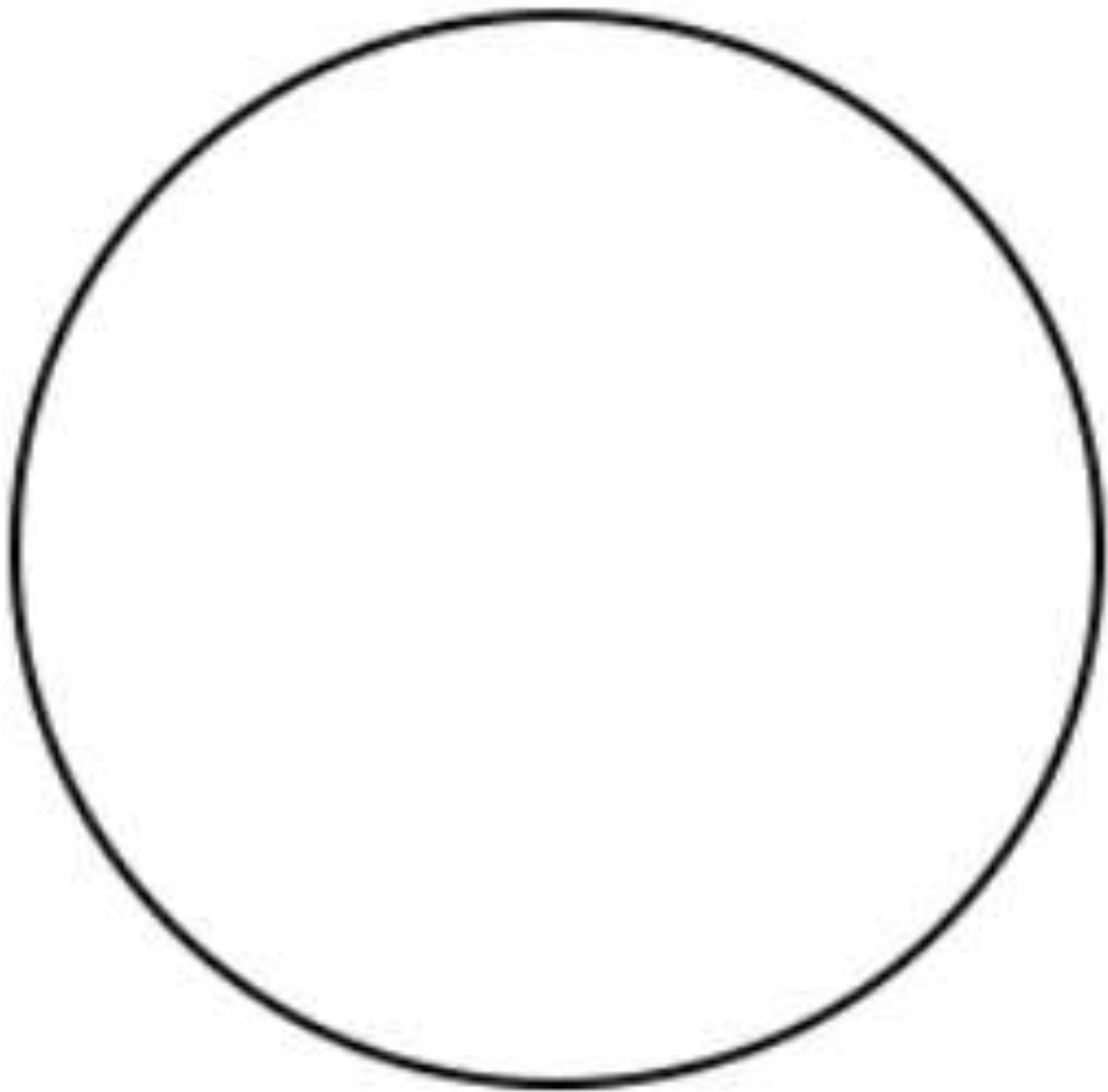
Oso

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Fortalecer la precisión, control y fuerza mediante el entorchado

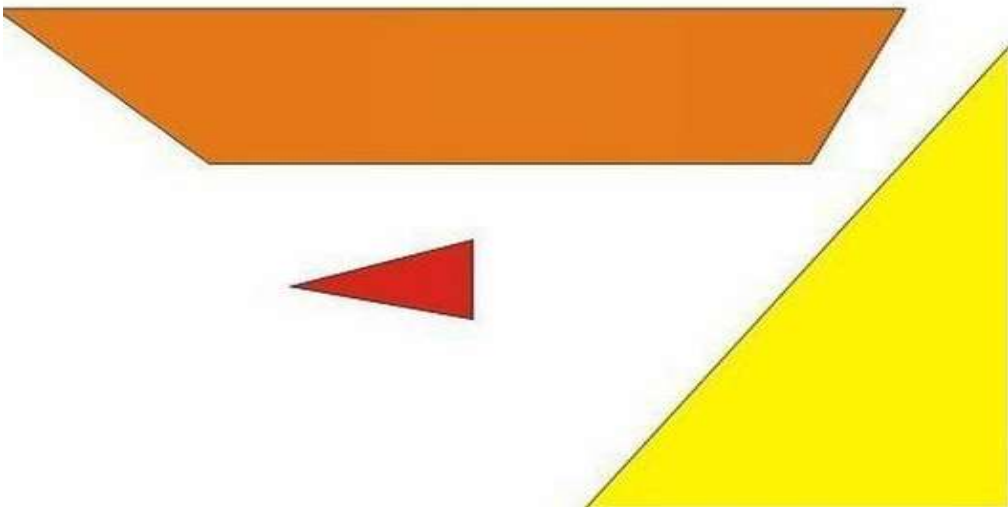
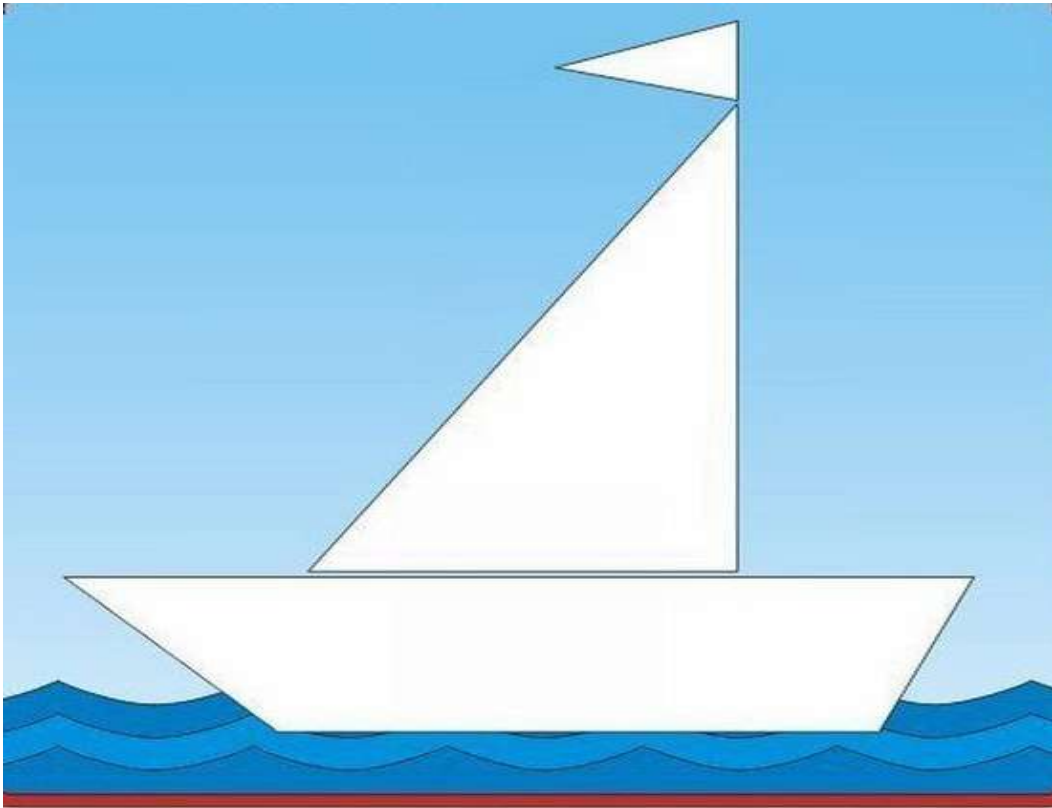
Entorcha papel y pega en el contorno del círculo



Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

Punza las partes del barco, desprende y arma



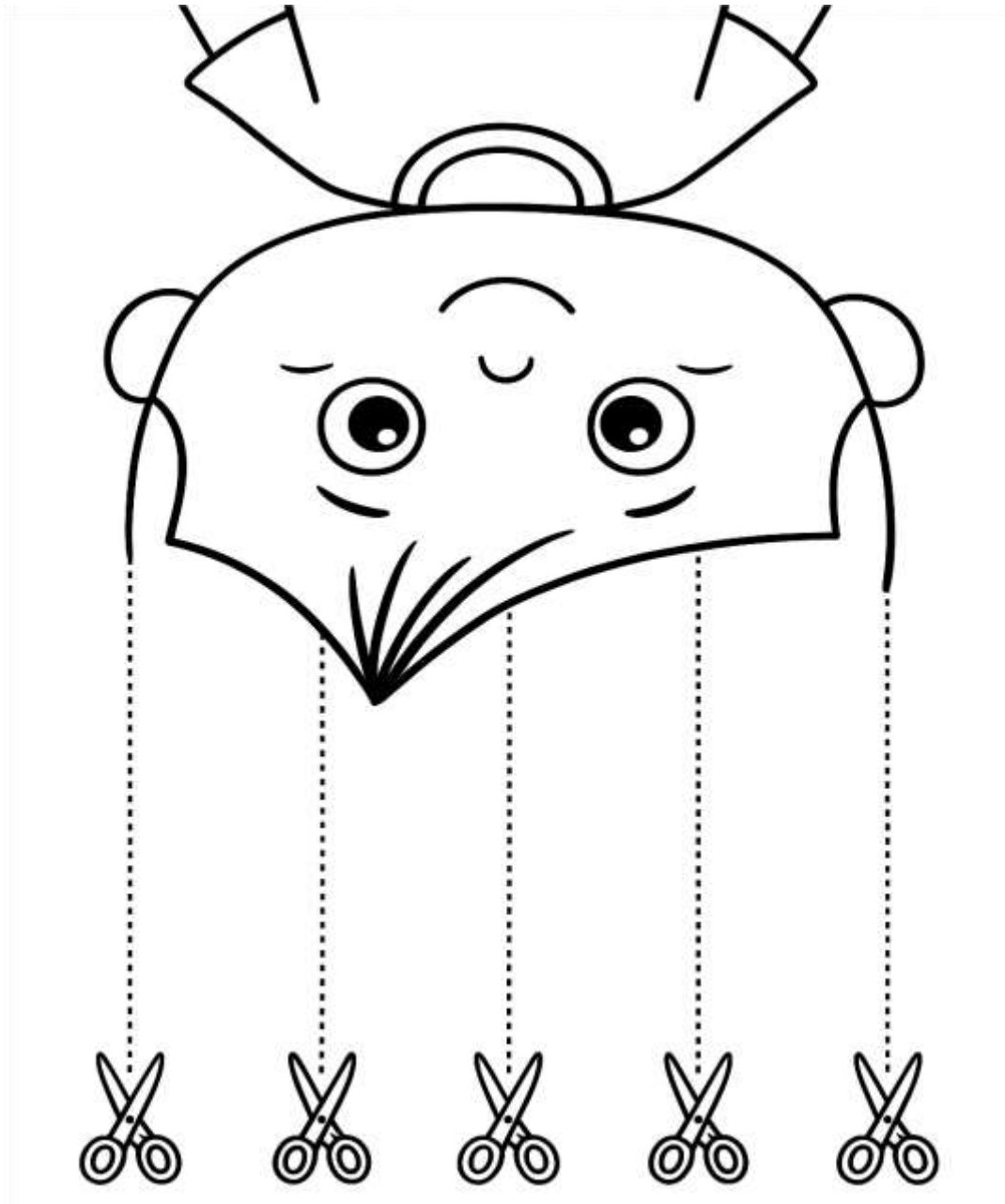
Ámbito Expresión corporal y motricidad

Destreza Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: fortalecer la coordinación óculo manual y mejorar la precisión

Materiales: Tijeras

Recorta con cuidado siguiendo las líneas punteadas

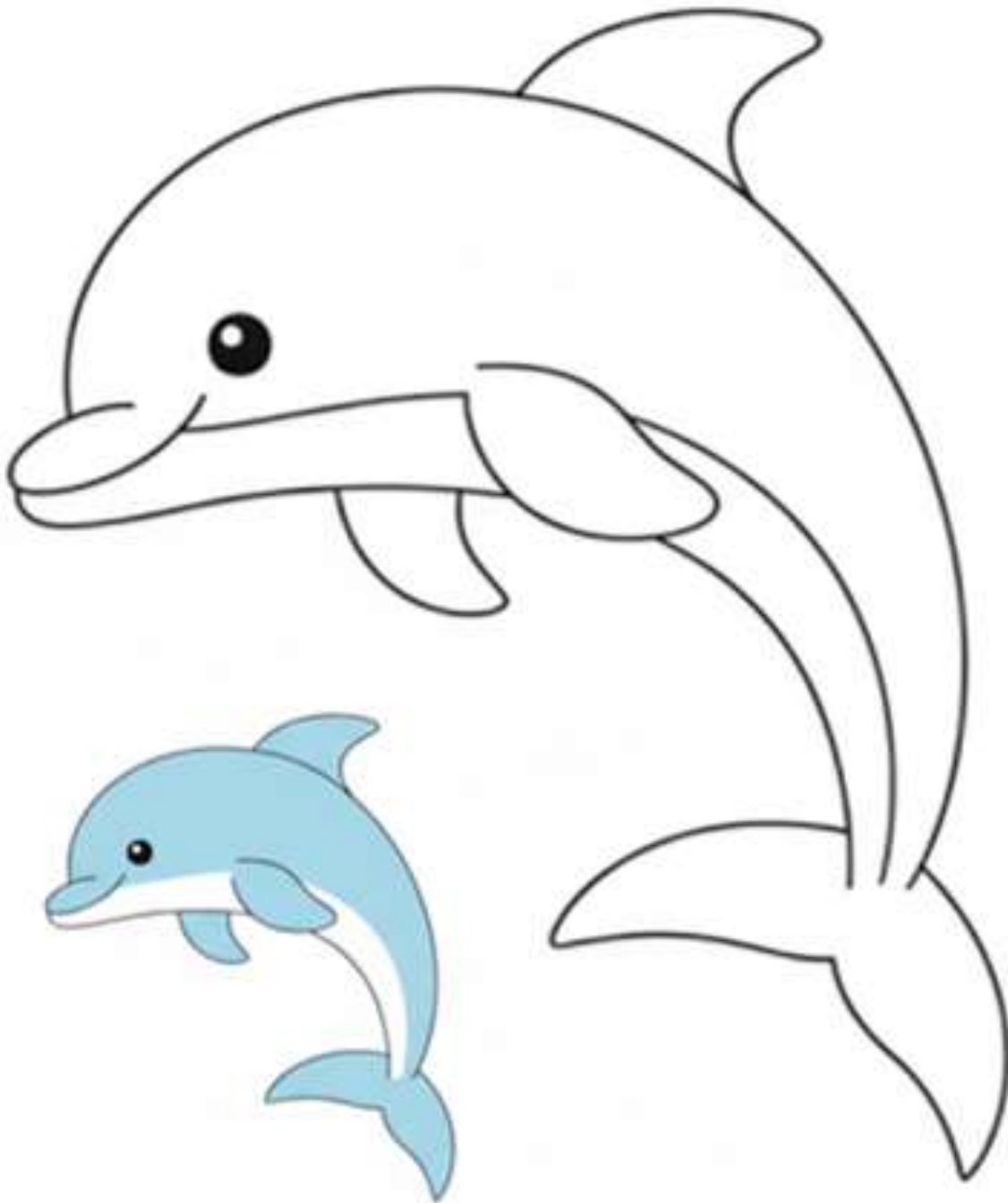


Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

Objetivo: Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Pinta de color celeste la imagen



ANEXO B: Cronograma de actividades



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2025-II**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**


ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X




**Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera**

**JOSELIN
MARITZA
VERA GARCÍA**
Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Fecha: 2025.11.12 12:51:11 -05'00'
**Lic. Joselin Vera García, MSc.
Docente UIC**

ANEXO C: Ficha de observación dirigida a niños de educación inicial II


	UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS			
GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Investigadoras	Génesis Perero - Martha Rodríguez	Nivel educativo: Inicial II		
Ubicación	Unidad Educativa “Ignacio Alvarado Villao”	Fecha:		
Título de la investigación	La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.			
INDICADORES	ESTUDIANTES			
	I	EP	A	Observaciones
1. Mantiene una correcta sincronización entre el movimiento de la mano y la visión al realizar trazos simples			X	Todo el grupo cumple con este indicador
2. Demuestra mayor precisión y control con la manipulación de objetos (tijera, lápiz, crayones)		X		Hay estudiantes que no muestran precisión y control con la manipulación del lápiz
3. Presenta alguna dificultad al realizar actividades como recortar, colorear, encajar objetos.		X		Algunos estudiantes presentan dificultad al momento de recortar
4. Sigue patrones visuales como líneas figuras con precisión.		X		Siguen patrones con dificultad
5. Domina de manera eficiente los movimientos de las manos		X		Ciertos estudiantes aun no dominan los movimientos de las manos
6. Utiliza la pinza digital para colorear		X		Algunos estudiantes no utilizan la pinza digital para colorear
7. Muestra interés por imitar o dibujar las letras de su nombre			X	Todos los estudiantes si muestran interés por imitar su nombre
8. Coordina los movimientos motrices en actividades grafoplásticas			X	Un estudiante presenta dificultad en los movimientos motrices
9. Tiene precisión y fuerza en los movimientos de los dedos al punzar		X		El grupo de estudiantes si tienen control, pero hay ciertos estudiantes tiene fuerza en los dedos
10. Utiliza el agarre de la pinza digital (dedo índice y pulgar) al sujetar el lápiz		X		Hay estudiantes que no utilizan la pinza digital al agarrar el lápiz

ANEXO D: Entrevista a docente

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>		
AUTORAS: Génesis Perero- Martha Rodríguez	Área de estudio:	Niños observados:
Institución educativa: IGNACIO ALVARADO VILLAO		
Título de la investigación: La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS		RESPUESTA
1 ¿Cómo usted define la coordinación óculo manual?		Diferentes estrategias para realizar aquello que se realiza a través de la manipulación de los diferentes objetos y actividades dirigidos.
2 ¿Conoce usted cuales son los beneficios que la coordinación óculo manual aporta para fortalecer las habilidades en los niños?		Fortalece las habilidades motrices a través de la manipulación de papel, facilitándole a los niños desarrollar una excelente escritura.
3 ¿Qué señales observa en un niño que presenta dificultades en la coordinación óculo manual?		Se puede observar que el niño se le dificulta en las actividades con técnicas como el arrugado, punzado, etc.
4 ¿considera que la coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje previo a la escritura?		Si, porque desde allí parte a desarrollar destrezas
5 ¿Qué estrategias emplea para fortalecer la coordinación óculo manual en los niños durante las actividades áulicas?		Mediante la motivación con canciones, actividades pedagógicas dirigidas y acorde a la planificación y flexibles actividades
6.- Desde su perspectiva ¿Qué es la preescritura?		Es la iniciación que tiene todo estudiante en sus primeros rasgos caligráficos, como el garabateo, y pequeños movimientos imitados.
7 ¿Cuál es la importancia de la preescritura para el desarrollo de la escritura formal?		En el nivel inicial se enseña un aprestamiento a la escritura donde aprenden tamaños, formas, texturas
8 ¿Qué ejercicios de estimulación realiza para potenciar el control y la precisión?		La manipulación de la plastilina donde realicen figuras, el enhebrado, dactilopintura ya que todas técnicas se necesitan de precisión.

9 ¿Cuáles son las actividades o técnicas que utiliza para iniciar la preescritura?	Actividades como el rasgado, entorchado, uso de tijeras.
10 ¿Qué estrategias aplica para que el alumno tenga un buen agarre de lápiz?	Siempre recordando la manipulación con pinza digital es la que lleva la mayor precisión y también el uso de las tijeras.

ANEXO E: Entrevista a padres de familia

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>		
AUTORAS: Perero Génesis – Rodríguez Martha	Área de estudio: Inicial subnivel II	Niños observados:
Institución educativa: “IGNACIO ALVARADO VILLAO”		
Título de la investigación: La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños d 4 a 5 años.		
ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA		
PREGUNTAS		RESPUESTA
1.- ¿Tiene conocimiento acerca que es coordinación óculo manual?		Habilidad donde los niños desarrollan la visión y ojo- mano
2.- ¿Por qué cree que es fundamental que el niño desarrolle la habilidad de coordinación óculo manual?		Creo que es fundamental porque la coordinación óculo manual está relacionada con el desarrollo integral del niño, ya que, esta habilidad les permite realizar actividades como alimentarse solo, manipular objetos de más.
3.- ¿Ha notado si su hijo/a presenta alguna dificultad cuando realizar actividades requieran de la habilidad visual y el uso de las manos?		No, hasta el momento no he notado que presente dificultades significativas, pues en las actividades óculos manuales como encajar piezas, dibujar lanzar o atrapar se desenvuelve con normalidad
4.- ¿Qué actividades realiza en casa el niño que incorpore la coordinación la vista y manos al mismo tiempo?		Las actividades que frecuentemente realiza son comer solo, vestirse y manipular objetos de un lado a otro. Además, al momento de realizar tareas en casa en las actividades de recortar, entorchar, rasgar y demás las sin inconvenientes

5.- ¿Cree usted que si no se desarrolla de manera correcta la coordinación óculo manual puede afectar en su proceso de aprendizaje?	Si, considero que afecta su proceso de aprendizaje, puesto que, presentaría dificultades en tareas básicas como escribir, colorear o manipular objetos impactando negativamente su rendimiento escolar
6.- ¿Qué entiende usted por preescritura?	Entiendo que es el conjunto de habilidades y destrezas que el niño antes de aprender a escribir de forma convencional
7.- ¿Cree usted que se debe de tener un aprendizaje previo para un buen desarrollo de la escritura ¿por qué?	Si, es necesario porque la preescritura no se aprende o se adquiere espontáneamente, sino que antes de ello el niño debe adquirir destrezas motoras y cognitivas
8.- ¿Ha observado que beneficios le brinda la preescritura?	Si uno de ellos es que ayuda a que el niño mejore su motricidad fina y a su vez desarrolle coordinación óculo manual
9.- ¿Qué actividades realiza en casa el niño relacionado con la preescritura?	En casa el niño realiza actividades como dibujar, trazar líneas, jugar con plastilina, recortar con tijeras, y encajar piezas en su rompecabezas
10.- ¿El niño/ a tiene dificultad al momento de agarrar el lápiz o crayón para realizar alguna actividad?	No, hasta el momento no presenta dificultad en el agarre de lápiz pues es muy hábil, colorea y respeta los puntos en el momento de recortar

ANEXO F: validación de expertos

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Génesis Lisbeth Perero Banchón, Martha Janeth Rodríguez González

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Mayra Annabel Collantes Lucas
Formación profesional	Licenciada en Educación: Mención educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente Contrato

Teléfono celular	0978730367
Dirección de correo	mcollantes6600@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Génesis Lisbeth Perero Banchón
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Martha Janeth Rodríguez González
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	La coordinación óculo manual en desarrollo de la preescritura
Categoría	Coordinación óculo manual preescritura
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación, entrevista a docente y padres de familia

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es Analizar el aporte de la coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado Villao


Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.


1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

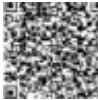
Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Mantiene una correcta sincronización entre el movimiento de la mano y la visión al realizar trazos simples			X			X			X	
2	Demuestra mayor precisión y control con la manipulación de objetos (tijera, lápiz, crayones)			X			X			X	
3	Presenta alguna dificultad al realizar actividades como recortar, colorear, encajar objetos			X			X			X	
4	Sigue patrones visuales como líneas figuras con precisión.			X			X			X	
5	Domina de manera eficiente los movimientos de las manos			X			X			X	
6	Utiliza la pinza digital para colorear			X			X			X	
7	Muestra interés por imitar o dibujar las letras de su nombre			X			X			X	
8	Coordina los movimientos motrices en actividades grafoplásticas			X			X			X	
9	Tiene precisión y fuerza en los movimientos de los dedos al punzar			X			X			X	
10	Utiliza el agarre de la pinza digital (dedo índice y pulgar) al sujetar el lápiz			X			X			X	
Total:											Firma  Firmado electrónicamente por: MAYRA ANNABEL COLLANTES LUCAS <small>Validar únicamente con FirmaEC</small>
Evaluated por:		Lic. Mayra Annabel Collantes Lucas, MSc									

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Cómo usted define la coordinación óculo manual?			X			X			X		
2	¿Conoce usted cuales son los beneficios que la coordinación óculo manual aporta para fortalecer las habilidades en los niños?			X			X			X		
3	¿Qué señales observa en un niño que presenta dificultades en la coordinación óculo manual?			X			X			X		
4	¿Considera que la coordinación óculo manual se relaciona con el aprendizaje previo a la escritura?			X			X			X		
5	¿Qué estrategias emplea para fortalecer la coordinación óculo manual en los niños durante las actividades áulicas?			X			X			X		
6	Desde su perspectiva ¿Qué es la preescritura?			X			X			X		
7	¿Cuál es la importancia de la preescritura para el desarrollo de la escritura formal?			X			X			X		
8	¿Qué ejercicios de estimulación realiza para potenciar el control y la precisión?			X			X			X		
9	¿Cuáles son las actividades o técnicas que utiliza para iniciar la preescritura?			X			X			X		
10	¿Qué estrategias aplica para que el alumno tenga un buen agarre de lápiz?			X			X			X		
Total:								Firma				
Evaluado por:		Lic. Mayra Annabel Collantes Lucas, MSc						 <p>Firmado electrónicamente por: MAYRA ANNABEL COLLANTES LUCAS Validar electrónicamente con FirmaDC</p>				

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Tiene conocimiento acerca que es coordinación óculo manual?			X			X			X	
2	¿Porque cree que es fundamental que el niño desarrolle la habilidad de coordinación óculo manual?			X			X			X	
3	¿Ha notado si su hijo/a presenta alguna dificultad cuando realizar actividades requieran de la habilidad visual y el uso de las manos?			X			X			X	
4	¿Qué actividades realiza en casa el niño que incorpore la coordinación la vista y manos al mismo tiempo?			X			X			X	
5	¿Cree usted que si no se desarrolla de manera correcta la coordinación óculo manual puede afectar en su proceso de aprendizaje?			X			X			X	
6	¿Qué entiende usted por preescritura?			X			X			X	
7	¿Cree usted que se debe de tener un aprendizaje previo para un buen desarrollo de la escritura ¿por qué?			X			X			X	
8	¿Ha observado que beneficios le brinda la preescritura?			X			X			X	
9	¿Qué actividades realiza en casa el niño relacionado con la preescritura?			X			X			X	
10	¿El niño/ a tiene dificultad al momento de agarrar el lápiz o crayón para realizar alguna actividad?			X			X			X	
Total:								Firma			
Evaluado por:		Lic. Mayra Annabel Collantes Lucas, MSc						 Firmado electrónicamente por: MAYRA ANNABEL COLLANTES LUCAS <small>Validar únicamente con FirmaBC</small>			

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años**” elaborado por las estudiantes **Perero Banchón Génesis Lisbeth** y **Rodríguez González Martha Janeth**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **6%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Mayra
Antonieta
Moran
Aguilar

Lic. Mayra Antonieta Moran Aguilar, Msc
DOCENTE TUTOR

C.I. 1313332734

Adjunto reporte de similitud.



ANEXO G

OFICIO DE SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-537- AUV
La Libertad, 16 de octubre del 2025

Licenciada
Katherine Valentina Gonzabay Rodríguez, MSc.
Directora
Unidad Educativa Ignacio Alvarado Villao.
En su despacho. –

U.E. "IGNACIO ALVARADO"
RECIBIDO
FECHA: 20/10/2025
POR: [Firma]

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Perero Banchón Génesis Lisbeth y Rodríguez González Martha Janeth.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente, padres de familias y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "La coordinación óculo manual en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

[Firma]
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece con los niños!

f @ t v www.upse.edu.ec

ANEXO H

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicación de instrumentos



Aplicación de actividades



Actividad de punzado



Entrevista padre de familia



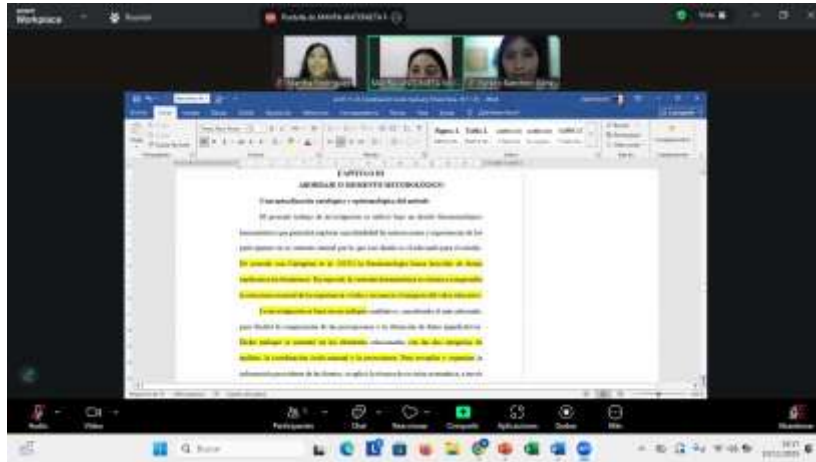
Entrevista a padre de familia



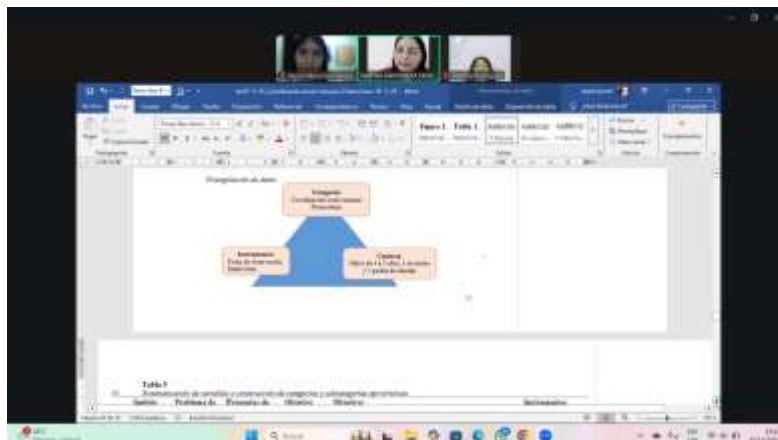
Entrevista a docente

ANEXO I

Tutorías



Tutoría correcciones



Tutoría revisión capítulo III