



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ZAMORA ARCE GINA MARISOL

TUTOR:

ED. PÁRV. URIBE VEINTIMILLA ANA MARÍA, MSc.

PLAYAS, ENERO 2026

CARÁTULA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:
EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
ZAMORA ARCE GINA MARISOL

TUTOR:
ED. PÁRV. URIBE VEINTIMILLA ANA MARÍA, MSc.

PLAYAS, ENERO 2026

UPSE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. GINA MARISOL ZAMORA ARCE, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0911009819

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. GINA MARISOL ZAMORA ARCE, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Lcda. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0924665300

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Lcda. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DOCENTE TUTOR

Lic. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



SRTA. ZAMORA ARCE GINA MARISOL

C.I: 1207345453

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Gina Marisol Zamora Arce con C.I. 1207345453 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESION AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Gina Marisol Zamora Arce

C.I.1207345453

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme las puertas a la formación profesional y brindarme las bases académicas y humanas que hicieron posible culminar este proceso. Su compromiso con la excelencia en la educación ha estado en el centro de mi crecimiento personal y profesional.

A mi tutora de titulación, Ana María Uribe, al docente Lic. Joseph Taro, PhD y especialista Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD por su constante orientación, paciencia y orientación oportuna que me acompañaron en todas las etapas del desarrollo de esta investigación. Su compromiso y apoyo fue esencial para el fortalecimiento de este trabajo.

A mis compañeras Joyce Ibarra, María Fernanda Peñafiel, Adriana Zambrano y a Fernanda Ruiz por sembrar esa semillita de estudiar. Su compañía, motivación y apoyo incondicional durante este camino. Gracias por compartir sus esfuerzos, conocimientos y momentos que enriquecieron esta experiencia académica. Mi más profundo agradecimiento a todos los que han contribuido de una forma u otra a la creación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios,

Al creador de todas las cosas, porque sin su guía, su poder y su infinito amor, nada de esto hubiera sido posible. Confío en él en cada paso de mi vida y en cada logro.

A mis hijos

Mis grandes amores, Benjamín y Rafaela, quienes se convirtieron en mi motor e inspiración de vida. Gracias por ser pacientes por entender, por sus sonrisas, abrazos y presencia dieron sentido a cada esfuerzo y siempre me recordaron por qué tenía que seguir adelante y lograr cada meta.

A mis padres

Por siempre darme su apoyo, entendí muy tarde pero ahora les agradezco por creer en mí incluso cuando parecía difícil, por enseñarme que la perseverancia y el amor son la base de cualquier sueño alcanzado.

A mis hermanos

Porque son la razón sentirme orgullosa de culminar mi carrera. Gracias porque han sido mi compañía, fortaleza y amor a través de todas las etapas de mi vida.

A mi amado

Jahyr Yagual por su apoyo constante, por su sacrificio silencioso y por tender la mano cuando más lo necesité, le quiero decir que sus palabras de aliento fueron las que me levantaban cuando sentía que ya no podía. Gracias por caminar conmigo incluso cuando el camino era cuesta arriba.

Dedico este trabajo a todos ustedes, porque cada página lleva un pedacito de su amor, su confianza y todo lo que han sembrado en mí. Este logro también es suyo.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
INQUIETUDES DEL INVESTIGADOR	7
Pregunta principal	7
Preguntas secundarias	7
PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Motivaciones del origen del estudio.....	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Internacionales	10

Regional	11
Nacionales	12
Local.....	13
Referentes teóricos	14
Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	14
El teatro	15
Títeres.....	17
Teatro de títeres.....	18
Características fundamentales en el teatro de títeres.....	19
Aspecto estructural del títere.....	19
Aspecto funcional del títere.....	19
Clasificación de los títeres desde un aspecto estructural y funcional	19
Títeres apropiados para el uso escolar según el sistema de manejo.....	20
Títeres de Dedo	20
Títeres de Cuchara.....	21
Títeres planos de palo.....	21
Títere de Bolsa de Papel.....	22
Títeres de Media.....	22
Muñecos de guante o guiñol.....	23
Las marionetas o muñecos de hilos.....	24
Títeres de Cabeza	25
Elementos necesarios para el teatro de títeres en el aula.....	26
Uso del Teatro de títeres en el contexto educativo.....	29
Formas de representar el teatro de títeres dentro de un contexto educativo	30
Representación de obras con títeres para los infantes	30
Representación de obras de títeres con los infantes	31
Comprensión auditiva en la primera infancia	33
Discriminación Auditiva	33
Memoria Auditiva	34
Secuenciación Auditiva.....	34
Interpretación de mensajes orales	34

Comprensión literal e inferencial	35
Características de la comprensión auditiva	36
Desarrollo auditivo	36
Componentes de la comprensión auditiva.....	37
Beneficios de la comprensión auditiva.....	38
Ventajas del uso el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva	38
CAPÍTULO III.....	40
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	40
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	40
POBLACIÓN.....	41
MUESTRA	41
NATURALEZA O PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	42
MÉTODOS Y FASES	43
Fase exploratoria y preparatoria.....	43
Fase de trabajo de campo.	43
Fase analítica e interpretativa.....	44
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	44
La observación directa	44
La entrevista semiestructurada	45
CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN	45
Categorización.....	45
Triangulación	1
CAPÍTULO IV.....	2
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	2
Reflexiones críticas	2
Análisis y discusión de los resultados por categorías	2
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	11
REFLEXIONES FINALES	13

Propuestas para actividades de teatro de títeres orientadas al desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años **¡Error! Marcador no definido.**

REFERENCIAS..... 1

ANEXOS 1

RESULTADO COMPILATIO 2

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA..... 3

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. <i>Población y muestra</i>	42
Tabla 2. <i>Construcción de categorías y subcategorías</i>	1
Tabla 3. <i>Propuestas para actividades de teatro de títeres orientadas al desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años</i>	1

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Categorías de investigación.....	46
Figura 2. Triangulación de datos	1
Figura 3. Nube de palabras ficha de observación	3
Figura 4. Nube de palabras entrevista a docente	4
Figura 5. Red conceptual teatro de títeres.....	5
Figura 6. Red conceptual comprensión auditiva.....	8
Figura 7. Instrumento de ficha de observación.....	3
Figura 8. Instrumento de entrevista a la docente	1
Figura 9. Entrevista a la docente.....	3
Figura 10. Entrevista a docente.....	1
Figura 11. Ficha de observación	1

RESUMEN

La presente investigación examina como el teatro de títeres puede servir como medio para mejorar la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Zenón Macías Vera, en el periodo 2025-2026. Este estudio se inició al detectar problemas relacionados con la comprensión auditiva, la capacidad de seguir instrucciones, la memoria auditiva y las respuestas verbales adecuada en el aula. Mediante un enfoque cualitativo y descriptivo, se utilizaron técnicas como la ficha de observación y la entrevista semi estructurada a la docente, lo que facilitó la evaluación del nivel de habilidades auditivas y el valor educativo del teatro de títeres.

Los hallazgos indican que este recurso didáctico, al combinar estímulos visuales, sonoros y emocionales mejoran la atención, la interpretación de mensajes orales, la discriminación auditiva y la memoria secuencial. Se concluye que el teatro de títeres es una herramienta didáctica efectiva para promover la comprensión auditiva en la educación inicial, creando experiencias participativas y altamente motivadoras para los niños.

Palabras claves: teatro de títeres, comprensión auditiva, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

La comprensión auditiva es esencial en la educación inicial puesto que ayuda a los niños a procesar, interpretar y dar significado a los mensajes que reciben de manera verbal, estableciendo así la base para el crecimiento del lenguaje, la comunicación, la lectura y la escritura. Sin embargo, durante la observación en el Centro de Educación Zenón Macías Vera, se detectaron varias dificultades en los niños de 4 a 5 años, como la falta de atención, escasa respuesta a las instrucciones habladas, una necesidad continua de que se repitan las indicaciones y una limitada capacidad para seguir secuencias en el lenguaje, lo que indica un nivel bajo de comprensión auditiva.

Frente a esta situación, se propone el uso del teatro de títeres como una estrategia educativa que puede atender estas necesidades de manera efectiva. Este recurso cuenta con el respaldo de teorías como una estrategia como las de Piaget, Vigotsky y Bruner, y fomenta el juego simbólico, la interacción social, la creatividad y la construcción activa del conocimiento. Además, su carácter multisensorial, que integra; narración, movimiento, sonido, música y actuación. Transforma al títere en el mediador educativo que puede captar la atención del niño y mejorar sus habilidades auditivas de manera lúdica y significativa.

La presente investigación, analiza de qué manera el teatro de títeres puede impulsar del desarrollo de la comprensión auditiva:

CAPÍTULO I EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Este capítulo presenta una línea de investigación, la formulación y el planteamiento del problema, preguntas orientadas que determinan el objetivo general y objetivos específicos, y la justificación de la presente investigación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL: en este apartado se detalla las bases legales y teóricas de la investigación, las definiciones de términos elementales y la

caracterización de las categorías se explican en este capítulo. Asimismo, incluye el análisis bibliográfico que analiza la posición de varios autores, utilizando sus aportaciones más relevantes como fundamento para desarrollar el tema y la vinculación de sus categorías entre sí.

CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLOGÍCO: este capítulo se explica el diseño de la investigación, el paradigma y el enfoque de estudio. También se caracteriza la modalidad que se empleó y el nivel investigativo, así como la población y como se definen las categorías, los métodos e instrumentos para recopilar datos ya que sirven para comprobar la veracidad de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV PRESENTACION DE LOS HALLAZGOS: en este apartado, se proyecta comparación de las diversas perspectivas de los autores que tratan el tema de investigación, describiendo sus declaraciones y llevando a cabo un análisis comparativo. Asimismo, se desarrolla una reflexión final que responde a los objetivos específicos según los resultados de la investigación. finalmente, este trabajo concluye con una bibliografía pertinente y anexos respectivos siendo importantes que se adjuntan para una mejor referencia en la investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el nivel de educación inicial, uno de los desafíos más relevantes es lograr que los niños desarrollen una comprensión auditiva efectiva, especialmente en edades tempranas como los 4 a 5 años. Esta habilidad es fundamental para procesos posteriores como la adquisición del lenguaje, la lectura y la escritura. Considerando esta etapa como una influencia sensible en el desarrollo del estudiante, en el cual las experiencias de aprendizaje tienen un efecto directo en la construcción de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

En un estudio realizado en Perú, por Mejía & Cieza (2024), a través de sus resultados confirman la presencia de “las deficiencias significativas en el desarrollo de la comprensión auditiva en el área de comunicación de niños de 5 años, comprobando la necesidad de intervenciones pedagógicas para desarrollar estas competencias esenciales en su proceso educativo”. En este estudio se logró descubrir que la falta de comprensión auditiva afecta a la evolución formativa del aprendizaje en el educando.

Por otro lado, en Cuba Abreus (2021), logró identificar la carencia principal de su investigación, “las dificultades en la respuesta ante la comunicación oral inmediata que demanda el proceso de interpretación debido a la deficiente comprensión auditiva”, comprendiendo que en el caso del nivel inicial, esta dificultad se convierte en un desafío mayor, dado que, la comprensión auditiva es fundamental en la base para la adquisición del lenguaje, la atención y la construcción de futuros aprendizajes significativos.

De la misma forma, Casanova (2018), enfatiza la importancia de la comprensión auditiva en edades tempranas, lo que justifica la implementación de estrategias didácticas o programas designados a la estimulación efectiva. Por lo tanto, para lograr una apropiada comprensión

auditiva sólida y sostenible, es necesario considerar que el ambiente del infante ya sea en el aula como en el hogar sea propicio para desarrollar la escucha activa y significativa.

Un estudio realizado por Rigchag, Bastidas, & Rocha (2022), demostró que la estimulación temprana debe ejecutarse mientras los niños están jugando, porque a través de ella se potencia el lenguaje y la comunicación, el desarrollo emocional, social y cognitivo; además, fomenta la creatividad infantil y le asiste en descubrir su capacidad para escuchar.

De igual manera, en la Provincia de Azuay en una investigación realizada por, Jiménez (2022), señala la relevancia del teatro de títeres como una estrategia didáctica en la educación inicial, estos autores en relación al desarrollo del lenguaje oral, claramente señalan que la poca o nulo uso de recursos didáctico como el teatro de títeres dificultan la adquisición de habilidades lingüísticas, incluyendo la comprensión auditiva activa. La tesis que surge de este estudio es clara, el títere al ser un recurso llamativo y motivador es fundamental en esta etapa para construir una base cognitiva y comunicativa sólida, influyendo favorablemente la comunicación efectiva, la fluidez verbal, el pensamiento lógico y la creatividad.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se realiza en el Centro de Educación Zenón Macías Vera, ubicada en el Cantón Playas Provincia del Guayas, durante el periodo 2025-2026. El estudio se centra en un grupo de 11 niños y niñas pertenecientes al nivel de educación inicial II, quienes presentan varias características en cuanto al desarrollo de la comprensión auditiva.

Para una investigación más precisa del problema, se recurrió a la observación directa realizada durante el periodo de pasantías en el aula de educación inicial. A lo largo de este proceso, fue posible identificar de manera reiterada ciertos patrones de comportamiento en las actividades pedagógicas, tales como: escasa atención a los indicadores orales, necesidad constante de repetir instrucciones, como respuestas poco pertinentes ante preguntas verbales y dificultad para seguir secuencias orales.

Mediante el análisis de documentos permitió, la observación de registros anecdóticos y recopilar datos durante las jornadas escolares, también ofrecieron evidencias importantes. Se documentaron situaciones en donde los niños no logran identificar sonidos claves de canciones, se distraen con facilidad durante actividades propuestas, también requieren múltiples repeticiones para lograr realizar tareas sencillas como formarse en una fila. Estas observaciones dejan como evidencia un escaso desarrollo de habilidades auditivas fundamentales para el desarrollo de la atención en la escucha, la comunicación efectiva y el aprendizaje general.

En el ámbito educativo observado, se evidencia que la baja atención hacia los indicadores verbales es un indicativo preocupante, esta problemática se intensifica en un grupo específico de niños, que debido a su carácter o la falta de estímulos

presentan características de timidez lo que limita su participación y reconocimiento de sus habilidades de escucha. Al no sentirse confiados para entablar diálogos o solicitar aclaraciones sus problemas de comprensión se convierten en un impedimento silencioso que influye directamente en su aprendizaje y crecimiento social.

A pesar de contar con un currículo que valora el juego y la expresión artística se puede dar a notar una brecha metodológica que podría ser ocasionada por una falta de preparación de ciertos docentes en la utilización de recursos lúdicos como es el teatro de

títeres. Asimismo, la falta de capacitación sólida y continua en estas estrategias limita la creatividad del docente para innovar y abordar de manera efectiva la escasa atención en los niños.

Por otra parte, el desarrollo del lenguaje es un proceso social que va más allá de la escuela, aunque se reconoce la importancia del apoyo familiar la comunicación del docente como parte fundamental del proceso de aprendizaje del estudiante. La propia dinámica escolar sugiere que los alumnos requieran del respaldo de los docentes y los padres de familia para establecer un vínculo entre la escuela y el hogar esta falta de involucramiento de la trilogía educativa afecta de manera directa al niño para aplicar la habilidad de escucha y comprensión en clase en su entorno familiar, lo cual frena el desarrollo de su lenguaje y participación activa.

En este contexto de atención, timidez visible, desafíos metodológicos y comunicativos se vuelve decisivo contar con una herramienta que influya tanto a nivel emocional como cognitivo, como es el teatro de títeres.

Esta investigación pretende demostrar como al integrar este recurso, se puedan superar estas barreras y mejorar de forma significativa la comprensión auditiva afrontando el problema desde sus bases metodológicas.

La elección del teatro de títeres se basa en su condición multisensorial y en su capacidad para captar la atención de los niños mediante muñecos, movimiento y narración oral. Del mismo modo, se convierte en un recurso eficiente para trabajar la comprensión auditiva de forma lúdica, dando acceso que el niño escuche, relacione y responda a los estímulos sonoros dentro de un contexto narrativo interesante. Con esta investigación, se busca reconocer que los cambios alcancen mejorías en la comprensión auditiva y a su vez, contribuir al diseño de propuestas metodológicas activas y participativas en el nivel inicial. (Parco, Bastidas , & Rocha, 2022).

De este modo, la contextualización de la problemática evidencia una necesidad real dentro del aula, respaldada por observaciones sistemáticas, opiniones de docentes y registros diarios, que justifican la aplicación del teatro de títeres como un recurso lúdico innovador para desarrollar la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

INQUIETUDES DEL INVESTIGADOR

Pregunta principal

¿Cómo influye el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Qué teorías sustentan el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

¿Cómo valorar el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las actividades de teatro de títeres que influyen en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Analizar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar las características de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

Fundamentar teóricamente el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

Proponer actividades de teatro de títeres orientadas al desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La educación que reciben los niños y niñas durante la primera infancia debe ser integral y equilibrada, promoviendo conocimientos, habilidades emocionales, sociales, lingüísticas y cognitivas. Dentro de este proceso, la creatividad es una capacidad esencial que no debe dejarse de lado, ya que contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento y de la expresión en los primeros años de vida. En este marco, surge la necesidad de aplicar recursos didácticos innovadores como el teatro de títeres, que, además de estimular la imaginación, ofrece beneficios concretos en el desarrollo de la comprensión auditiva.

La educación en la primera infancia, tal como dispone el currículo priorizado (2020), debe ser integral y holística, buscando el progreso equilibrado de los ejes de desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural, cultural, expresión y comunicación.

En el marco de la expresión, comunicación y de las destrezas correspondientes a niños de 4 a 5 años, el currículo prioriza la consolidación de las habilidades lingüísticas, donde la comprensión auditiva como componente receptivo esencial de preferencia para el aprendizaje. Además, se resalta la creatividad como una habilidad esencial que no debe ser descuidada, ya que su estimulación a través de recursos didácticos (teatro de títeres) contribuye

significativamente a la comprensión auditiva, el desarrollo del pensamiento lógico y la expresión.

Bajo este contexto y ante la necesidad de aplicar una metodología coherente con el enfoque lúdico y activo promovido por el currículo, se manifiesta el interés de esta investigación. Se motiva por la oportunidad de validar el teatro de títeres como un recurso didáctico esencial que responde a la necesidad de:

Estimular la imaginación y la creatividad

Ofrecer beneficios concretos y medibles en la comprensión auditiva, desarrollando la atención sostenida y la capacidad de interpretación de mensajes orales, destrezas claves en la primera infancia.

El presente estudio se planteó con el objetivo de analizar la influencia y la efectividad del teatro de títeres como un medio para el desarrollo integral de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años. A través de la propuesta de actividades con recursos lúdicos, expresivos y narrativos, el estudio busca demostrar como este recurso trasciende la diversión para fomentar el desarrollo de habilidades en la comprensión auditiva. Específicamente, se busca desarrollar la atención sostenida, la capacidad para interpretar mensajes orales y el reconocimiento de las emociones transmitidas mediante la voz y los diálogos de los personajes. La propuesta se consolida mediante una sustentación teórica recabada de la revisión bibliográfica, lo cual permite no solo justificar la elección del teatro de títeres, sino también respaldar estrictamente las categorías que guiarán la interpretación de los hallazgos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este apartado se pone en evidencia una recopilación de antecedentes relacionados con las categorías principales del presente estudio: el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años, con la finalidad de establecer el estado del arte y justificar la relevancia de esta investigación.

Internacionales

En la investigación de García Padrino (2021), realizada en España, considera que el teatro de títeres constituye una manifestación de la literatura infantil en acción, en la que una palabra, la imagen y el movimiento, generando una experiencia comunicativa integral para los niños. El autor destaca que los títeres estimulan el lenguaje oral, la imaginación y la comprensión de historias, al propiciar situaciones donde los infantes pueden escuchar, interpretar y recrear relatos. En este sentido, el títere actúa como un vínculo entre la palabra y la acción, entre la realidad y la fantasía del niño, facilitando la expresión de emociones, la creación simbólica y el desarrollo de la comprensión narrativa.

De manera complementaria, Días, (2021), en su artículo realizado en España, titulada “El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje”. Su objetivo es tratar consideraciones relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la habilidad de comprensión auditiva, teniendo en cuenta la interpretación en la primera infancia. Su objeto de estudio se centró en detallar tanto la necesidad como las características de un modelo didáctico para el desarrollo de la habilidad mencionada, es decir, en términos de interpretación. Para ello, se utilizó una metodología

cualitativa durante el estudio, con el fin de determinar las regularidades principales que surgieron a partir del análisis práctico del problema planteado y su posible solución desde la didáctica. Además, se exponen las valoraciones más destacadas del autor sobre el fenómeno analizado y las de los expertos respecto a las características y el carácter sistémico del modelo didáctico que se presenta.

Regional

En la investigación de Mejía & Cieza (2024), titulada “Programa Didáctico para perfeccionar la expresión y Comprensión auditiva en el área de comunicación, niños de 5 años” elaborada en Lambayeque – Perú universidad nacional Pedro Ruiz Gallo, se presentan deficiencias significativas en el desarrollo de la expresión y comprensión auditiva en el área de comunicación de los niños de 5 años, puesto que el objetivo es priorizar la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas para desarrollar estas competencias esenciales en su proceso educativo, por ello, es fundamental incluir recursos lúdicos para lograr una mejora en la atención y la escucha activa. Como objeto de estudio se tomó en cuenta técnicas de recolección de información abarcaron guías de observación, entrevistas y lista de cotejo, de esta manera concluye que los niños no escuchan ni conversan sobre cosas que les llaman la atención. No reconocen la sílaba que falta al inicio, medio o final de una palabra, ni repiten palabras.

En su investigación Mozombite & Rivera (2024), titulada “Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial” elaborada en Tarapoto – San Martín, enfatiza la importancia en la enseñanza y el aprendizaje, proporcionando a docentes y padres un panorama más profundo sobre su valor educativo en el aula. Su objeto de estudio es enriquecer el proceso de enseñanza en el nivel de educación inicial, impulsando el desarrollo integral de los niños mediante experiencias

educativas lúdicas, interactivas y significativas que estimulen su imaginación, creatividad, comprensión auditiva y expresión oral. Para su investigación tomo en cuenta la metodología revisión de textos, artículos científicos, revistas indexadas con el fin de abordar el uso de los títeres en la educación inicial. finalizando, que el uso de títeres es una grandiosa herramienta didáctica, siendo muy eficaz para captar el interés del educando y de igual manera enriquecer su aprendizaje.

Nacionales

En su investigación, Bernal (2025) título “Incidencia de dificultades en el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Lenguaje en la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios”, realizada en Cuenca tiene como finalidad determinar la incidencia de dificultades en el desarrollo de la comprensión auditiva del lenguaje en los estudiantes de dicha Unidad Educativa durante el año 2023. Su objeto de estudio se enfocó en medir la comprensión auditiva del lenguaje en niños y niñas de 3 a 6 años de edad, ya que la comprensión auditiva se define como "la habilidad para comprender el significado de las palabras, oraciones y mensajes que se transmiten oralmente, permitiendo nuevas formas de pensamiento y adquirir un nuevo conocimiento".

Para su investigación empleo un test para la comprensión auditiva del lenguaje como instrumento principal. Como conclusión, los rangos de edades entre 3 a 4 años de edad reflejaron una condición normal en el desarrollo de los componentes del lenguaje.

Asimismo, en una investigación realizada por Rivera, (2021), titulada “Programa de Estimulación Auditiva para niños de 4 a 5 años de educación inicial” elaborada en Cuenca Universidad del Azuay, dice que la audición es el proceso que permite la adquisición del lenguaje oral y facilita la comunicación; y ayuda a percibir auditivamente la información del

entorno para interpretarla y comprenderla, por otro lado, esta investigación es con un enfoque mixto y alcance exploratorio descriptivo, tuvo como objetivo desarrollar un programa de estimulación auditiva para niños de 4 a 5 años. Concluyendo que la estimulación de las habilidades auditivas desde las edades iniciales es un factor determinante para un adecuado desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

Local

En su investigación Castillo, Pamela & Fernanda (2024), tiene como propósito fundamental evaluar la influencia de la participación en actividades teatrales con títeres en la adquisición de habilidades cognitivas específicas en estudiantes de 2do año de EGB. Su objeto de estudio se enfocó en validar la efectividad del teatro con títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo de las áreas cognitivas involucradas en el aprendizaje, tales como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Para esto, se utilizó un enfoque de investigación cualitativo que buscó analizar el potencial del teatro de títere como recurso lúdico para generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Se concluye que el teatro con títeres es una herramienta pedagógica valiosa que puede potenciar significativamente el desarrollo integral de los estudiantes. Los resultados resaltan que su propuesta es efectiva para optimizar el desarrollo cognitivo, con un desarrollo directo de habilidades clave como la atención y la memoria, las cuales son componentes esenciales para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Referentes teóricos

Para la estructuración de la presente investigación se tomó en cuenta un paradigma descriptivo, porque permitió desarrollar un interés de saber cómo se producen los resultados y su utilización mediada por las convenciones lingüísticas dentro de los diferentes contextos sociales o culturales, por ende, se consideró para decidir el desarrollo de la comprensión auditiva a través del teatro de títeres.

Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget (1975), plantea que el aprendizaje infantil se produce mediante la interacción activa en el entorno. En la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños construyen conocimientos a través del juego simbólico, donde la representación y las imitaciones son esenciales para el desarrollo de estructuras mentales.

Según Ávila (2017), el juego con títeres favorece el pensamiento simbólico y la creatividad, pues el niño asigna un significado a los objetos, por ende, va creando roles sociales, desarrollando la comprensión de mensajes orales y el pensamiento lógico permitiendo así al infante representar situaciones cotidianas y comprenderlas desde su perspectiva. En este sentido, cuando el docente utiliza los títeres como vínculo del aprendizaje, ofrece al niño experimentar, razonar y construir su comprensión auditiva de manera activa, conectando el lenguaje con la acción y el entorno.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky citado por Carrera (2001), sustenta que el desarrollo cognitivo se da a través de la interacción social y el lenguaje como medio esencial que permite a los individuos comprender conceptos y así desarrollar procesos de pensamientos más complejos. El teatro de títeres se revela como un ambiente favorable para promover el diálogo, la narración, y la dramatización este recurso lúdico crea de manera natural una zona de desarrollo

próximo. En este espacio seguro y entretenido, la comprensión auditiva y las habilidades expresivas de los niños de 4 a 5 años son ayudados tanto por la guía del docente como la interacción del personaje del títere. Esto posibilita que los niños realicen o asimilen conceptos que, de otro modo, no podrían lograr de manera independiente. Así el títere no solo actúa como mediador del lenguaje, si no que transforma en un medio cultural que facilita un salto cualitativo en el desarrollo cognitivo del estudiante.

De igual forma, Bruner (1997), señala al lenguaje como un instrumento para representar la realidad y tratar significados, por lo tanto, cada niño escucha, aprende y responde durante una obra de títeres, con este recurso no solo está desarrollando su comprensión auditiva, también su capacidad de interacción simbólica. La utilización de los títeres y la escucha de sus voces permiten al niño vincular emociones con palabras, interpretar intenciones comunicativas y desarrollar su competencia oral desde la práctica social del lenguaje.

El teatro

Según Pirela (2025), explica que el teatro es una forma de arte escénica en la cual, a través de actores, música, discursos y escenografía, se representan escenas. Se efectúa generalmente en un escenario, delante de una audiencia, en un espacio físico que se llama así también. También se conoce como dramaturgia o teatro al género literario que se enfoca en la redacción de textos destinados a ser representados.

Por otro lado, Génova, Ponce, Molina & Molina (2025), el teatro es una manifestación artística que combina elementos escénicos, discursivos y participativos en función de ofrecer reflexiones y emociones en el público, además de explorar temas sociales y culturales; el teatro

aplicado utiliza formas dramáticas para propósitos más allá de lo artístico, como la transformación social, la educación y la introspección personal.

Del mismo modo, Sierra (2020), concibe al teatro como una manifestación artística y cultural que ha acompañado a las sociedades humanas desde sus orígenes, y que combina elementos visuales, auditivos y emocionales para representar realidades, ficciones o temas de relevancia social, en áreas de provocar reflexiones y emociones en el público. El teatro surge como una herramienta interdisciplinaria para abordar problemáticas sociales y promover la transformación comunitaria y el desarrollo personal a través de dinámicas participativas y educativas.

Para Rebata (2021), el teatro es una reunión territorial de cuerpos en la que artistas, técnicos y espectadores comparten un mismo espacio y tiempo, su naturaleza es efímera debido a la interacción viva y sin mediación tecnológica entre sus participantes; se distingue de otros medios por su convivio, elemento fundamental que permite mirar, percibir y compartir el acto teatral como un fenómeno único.

Según lo expuesto y coincidiendo con el pensamiento de estos autores, el teatro desde otra perspectiva diferente se forma como una manifestación muy artística, cultural y educativa que rigurosamente se manifiesta en lo escénico. Pirela centra exactamente como un arte escénico que mezcla actores, diálogos, músicos, puestas en escenas en un lugar destinado a la conexión con el público, por otra parte, Génova, Ponce, Molina & Molina, se enfocan en que el teatro es un vínculo directo con el público lo que ayuda a transmitir el mensaje, emociones de la puesta en escena de este modo puede explorar temas sociales y culturales. A su vez, Sierra

resalta al teatro como una herramienta interdisciplinaria que ayuda a socializar temas problemáticos, al desarrollo personal mediante dinámicas participativas. En cuanto a Rebata,

destaca la participación del teatro como algo más emocional en un vínculo entre lo efímero durante la participación del público permitiendo mirar, percibir y compartir el acto teatral como un fenómeno único.

En definitiva, el análisis de los aportes de estos autores se demuestra que el teatro forma parte como recurso integral, cuya esencia no solo establece la actuación artística, por ende, también, en su destreza de crear experiencias comunes, favoreciendo la reflexión social, reforzando los procesos educativos mediante la vivencia activa.

Títeres

Para aproximarse a los conceptos del títere, se resalta primero que es el teatro de títeres, por ello destacamos el aporte de Richarg, Parco & Bastidas (2022), destacan el títere como un muñeco que requiere de un proceso creativo previo de construcción plástica para su representación. Para una animación efectiva del títere, es importante elegir la técnica más apropiada para facilitar su manipulación. Por otro lado, los títeres han contribuido de manera importante a lo largo de la historia al progreso de la sociedad. Por esta razón, en el entorno escolar contemporáneo se considera que el títere es una herramienta con un valor pedagógico que brinda oportunidades educativas que contribuyen al desarrollo integral y a la formación de niños y niñas.

Por otro lado, Paredes (2021), resalta que el uso de títeres en la educación de niños de nivel inicial tiene raíces profundas en las teorías del desarrollo infantil y la pedagogía, los títeres brindan una herramienta pedagógica única que favorece la enseñanza y el aprendizaje de manera lúdica y participativa, revisando estudios de Jean Piaget y Lev Vygotsky, se pudo conocer cómo los niños aprenden a través del juego y la comunicación.

Teatro de títeres

El teatro de títere se establece como recurso que se utiliza en representaciones teatrales, de acuerdo con la autora Rogozinski (2005), describe al títere como “un objeto elaborado para desempeñar un personaje dentro de un contexto de acción dramática, que cobra vida al ser manipulado por uno o varios titiriteros” (p.13). desde el punto de vista la autora señala la acción de manipular estos títeres que realizan el papel de los diferentes actores, los llamados titiriteros, pueden ser desde los docentes hasta los infantes, generando la emoción por representar un personaje en una determinada situación.

Asimismo, el autor Angoloti (1990), menciona que “el niño sabe que el muñeco es otra realidad distinta a él, pero hace que sea él mismo, esta identificación es la que hace posible la expresión dramática” (p.133). En consonancia con esta idea un parte esencial de este tipo de teatro de títeres es el muñeco que se va a manipular para representar un personaje en cierta obra dramática, en esto la participación del niño es la que le dará vida al títere y podrá observar diferentes expresiones emocionales desarrollando su nivel cognitivo desde edades tempranas para que se puedan consolidar en un futuro.

Para concluir, la autora Bernardo (1962), indica la participación activa del niño en la manipulación del títere le otorga vida a un personaje, permitiéndole proyectar sus pensamientos y emociones sin el temor al juicio, lo cual es esencial para el desarrollo socioemocional. Esta identificación liberadora no solo facilita la expresión dramática y la observación de distintas expresiones emocionales, sino que, actúa como un "excelente auxiliar para despertar el lenguaje". Al animar al niño a expresarse a través de la voz del títere, se fomenta el desarrollo cognitivo temprano y se mejora su habilidad para modular, articular y, consecuentemente, su comprensión auditiva, al integrarla en un ciclo de juego y comunicación con significado.

Características fundamentales en el teatro de títeres

Para Rigchag, Bastidas & Rocha (2022), enfatizan que para llevar a cabo una función de títeres es necesario seguir ciertas características funcionales y organizadas que ayudan a determinar el tipo de títere que se requiere usar con propósitos educativos. Los componentes necesarios para que el títere se utilice correctamente en el aula con los alumnos se describen a continuación.

Aspecto estructural del títere

Esta característica muestra al títere como un objeto hecho de un material inerte, aunque a veces se lo presenta como si fuera un objeto vivo. Esto ocurre cuando las manos de un actor permiten la liberación de movimientos restringidos en el cuerpo del títere, los cuales generan códigos interpretativos.

Aspecto funcional del títere

Según, Rigchag, Bastidas, & Rocha (2022) este aspecto aclara que el títere es un objeto físico diseñado para operar de una manera específica, como una estructura que tiene la obligación de satisfacer ciertos objetivos y metas en la actuación. La apariencia del títere es crucial, ya que es la manera de determinar la técnica apropiada que un muñeco debe utilizar para satisfacer sus requerimientos expresivos. Para ello, es imprescindible que se realice una clasificación de los títeres.

Clasificación de los títeres desde un aspecto estructural y funcional

A lo largo de la historia, ha existido un sin número en variantes de títeres con respecto a las tipologías de este, se distinguen algunos por cumplir con ciertas características de finalidad prácticas y técnicas. Estos requerimientos hacen necesaria una clasificación del títere por sus características comunes y distintivas, por ende, siguiendo a la autora Cruz & García (2016),

quien en su conocimiento da un aporte, desde un punto de vista espacial y directamente en la animación de los títeres.

Títeres apropiados para el uso escolar según el sistema de manejo

Según Rigchag, Bastidas, & Rocha (2022), resalta a los títeres como un excelente recurso lúdica para el aprendizaje de los niños, también una estimulación oral y una escucha activa, por este motivo es importante conocer los tipos y funciones de títeres adecuados, para así poder incidir en los espacios dentro del aula, debido a esto poder realizar obras que estén programadas en la planificación curricular.

Títeres de Dedo

Son particularmente títeres que se manipulan utilizando uno o más dedos, este tipo de títeres son generalmente muy sencillos: su estructura consiste es una funda donde el titiritero coloca el dedo. Si bien el movimiento del títere es limitado, se pueden usar varios títeres en cada dedo del mano, lo que permite al titiritero manejar distintos personajes a la vez, de igual manera debido a su sencilla fabricación la creación de estas marionetas de dedo se han convertido sen un proyecto artesanal, muy común para los padres, niños pequeños y se desconoce el origen como forma de arte.

Por otro lado, para Keus (2019), señala que este tipo de marionetas son muy fáciles de usar ya que solo debes introducir uno en cada dedo de la mano, por lo que se puede llegar a desarrollar una obra completa, y ahora, cuando el personaje principal es el que habla se le acompaña de sutiles movimientos dejando a los otros títeres estáticos, con esto logramos mayor atención del público puesto que se centraran en el títere que habla.

Títeres de Cuchara

Para llevar a cabo la elaboración de este títere se necesita una cuchara, también, puede ser de material reciclado, a la cual se le puede ir agregando detalles dependiendo de cuál sea la caracterización del personaje, por ejemplo: los ojitos movibles, boca, nariz, cabello, orejas, hasta incluso se le puede vestir de acuerdo a la caracterización que tenga, también a la creatividad e imaginación que tenga el niño.

Por otra parte, la manipulación de este tipo de títere se considera muy fácil, ya que se necesita del movimiento de la mano del niño, estos movimientos pueden darse de izquierda a derecha o también de arriba y abajo, todo precisa de los niños al dejar que exploren su imaginación.

Títeres planos de palo

Por lo general son figuras planas, regularmente recortadas en materiales como el cartón o maderas, que a su vez puede ser creada con materiales reciclados y se pueden manipular desde abajo usando como medio una varilla o varias varillas, para así poder generar los movimientos que suelen ser muy sencillos y delicados, además, este tipo de títeres es mayormente utilizado como base para el teatro de sombras, además. (García, 2020).

Asimismo, menciona que existen dos tipos de esta clase de muñecos que se diferencian particularmente por las varillas que se enfocan en el movimiento siempre tomando en cuenta que estén en su lugar correcto del muñeco hacia afuera o del muñeco hacia adentro, entre ellos el más conocido del tipo de títeres de varilla manipulados desde arriba son los Puppis sicilianos, están conformado por una o dos varillas con las que se desplazan por todo el escenario, sus movimientos suelen ser un poco toscos pero, son de una belleza asombrosa, por otro lado, también están los títeres de palo que son todo los muñecos articulados, esto se pueden manipular

tanto con varas cortas o largas. El manejo con vara corta resulta más favorecedor para el titiritero ya que su muñera reemplaza la cadera del muñeco.

Títere de Bolsa de Papel

Para crear este tipo de títere, es necesario contar con una bolsa de papel. Esta debe desplegarse sobre una superficie plana, y las ideas se plasman mediante la creatividad que distingue a los seres humanos, lo que permite diseñar el títere al gusto personal. Además, es posible utilizar moldes, pegatinas, lana o pinturas para dar detalles y caracterizar al títere a partir de lo más próximo que trae consigo el niño: su rostro (nariz, boca y ojos).

Para la manipulación de este títere, Tillería (2003), manifiesta: la manipulación de este títere es muy fácil, ya que, al simple hecho de sostenerlo en la mano, se moverá con el ritmo que el alumno le dé, con movimientos amplios, cortados o ligados, más similares a una danza al principio. Desde una perspectiva diferente, le proporcionaremos al niño las primeras instrucciones para el movimiento del títere y le mostraremos cómo jugar con la muñeca, moviéndola hacia atrás y hacia adelante, así como de un lado a otro.

De acuerdo con lo mencionado, la manipulación de estos títeres es sencilla; simplemente se debe colocar la mano dentro de la bolsa y dar vida al títere, incorporando movimientos que se realizan con las muñecas de las manos en dirección lateral. Si el niño hace más movimientos espontáneos, irá desarrollando su propio aprendizaje sobre cómo usar un títere.

Títeres de Media

Se emplea una media en desuso para hacerla, preferentemente larga para que tenga un mejor aspecto. Luego se dibuja un óvalo sobre tela roja, que es lo que se recorta y pega en la parte trasera de la media. Esta será utilizada para crear la boca del títere. Para el cabello del títere, se requiere un ovillo de lana. Esta debe enrollarse en nuestros dedos, cortarse y atarse en

partes iguales. Luego se cose en la parte superior delantera de la media. Por último, con botones nuevos, reutilizados u otros materiales, se pueden simular los ojos que tendrán que ser pegados debajo del pelo del títere.

Por otra parte, sobre el manejo de este tipo de títere, Tillería (2003), indica lo siguiente:

Estos muñecos son parte de la amplia familia de manoplas. Su fabricación es muy sencilla en comparación con otros métodos, pero no su manipulación adecuada. Ahora se requiere más ingenio y habilidad para la misma, ya que el movimiento de la boca de este títere debe corresponder con precisión a lo que dice el titiritero. Por esta razón, es necesario sincronizar la boca del muñeco con las palabras.

Concluyendo, a nivel metodológico, la efectividad del teatro de títeres como recurso lúdico radica en el conocimiento experto del docente sobre sus variadas tipologías y técnicas de aplicación. Es indispensable dar prioridad aquellos recursos de fácil manejo y construcción que fomenten una metodología activa y la participación creativa del estudiante. Esta adecuación exige una permanente reflexión sobre las características evolutivas de los estudiantes lo cual garantiza que la estrategia maximice las posibilidades de estimulación cognitiva y lingüística inherentes al títere, convirtiéndolo en un recurso lúdico potente.

Muñecos de guante o guiñol

Gómez y Sigler (1990) indican que los títeres son los más populares de todos, dado que su construcción y manipulación es más sencilla. Además, se almacenan y transportan sin inconvenientes. A pesar de que el títere no puede caminar ni volar, tiene vida, agilidad y gracia, y su rostro permanece invariable. En las obras educativas y de la infancia, los muñecos de guante son empleados con frecuencia.

El títere de guante es el tipo más antiguo de títeres, ya que es sencillo de crear y manejar. Por lo tanto, es importante señalar que este tipo de títere, que se opera desde la parte inferior, es muy útil para interpretar obras dirigidas a los niños, por lo que se ha vuelto exclusivo para fines educativos.

Las marionetas o muñecos de hilos

Gómez y Sigler (1990), los títeres más antiguos son las marionetas o muñecos de hilo. La creación y el manejo de este tipo de marionetas son más complejas porque se les da vida a través de hilos. Las marionetas, a diferencia de otros tipos de muñecos, se caracterizan por tener articulaciones móviles que replican con más fiabilidad los movimientos que realizan los actores en el escenario.

En relación con lo mencionado, se puede afirmar que las marionetas son los títeres más antiguos de los que todavía existen. Se considera que este tipo de títere necesita técnicas combinadas por sus articulaciones móviles, que determinan sus movimientos; por esta razón, se excluyen de las técnicas más adecuadas para el uso en la escuela.

En otro sentido, se ha tenido en cuenta a la autora Cedillo (2019), que desde una perspectiva didáctica presenta lo siguiente: La expresión libre es el fundamento de la creatividad y fomenta que las actividades teatrales interdisciplinarias en el aula se conviertan en un componente esencial para el crecimiento del estudiante. En esta línea, sugiere una categorización sencilla que excluye los tipos más complicados o difíciles de construir o manejar (por ejemplo, las sombras o las marionetas, según su criterio). De esta manera, piensa que los títeres más apropiados para la escuela son los que se manejan desde abajo, especialmente los de palo, los calcetines y el guiñol.

Títeres de Cabeza

Para la creación de este títere se pueden utilizar diversas técnicas, puede ser inflando un globo o una bola de espumaflex, para comenzar con la elaboración se troza papel, puede ser periódico o papel reciclado, se lo pone a remojar al menos dos días, seguido se empieza a pegar en la cabeza la primera capa de engrudo o goma.

Después se pega papel hasta completar alrededor de 3 capas y se a dejar secar.

Cuando ya están secas, las capas de papel se proceden a lijar, hasta que no quede ninguna aspereza. Posteriormente, se pinta de color blanco, esto sirve de base para después pintar los colores definitivos y como último paso se procede a realiza el cuello del títere, para esto se necesita un trozo de palo o tubo de cartón que debe ser introducido en la parte posterior de la cabeza del títere debe quedar bien sujeto, además, este servirá para colocarle la ropa y a su vez hará de cuerpo del muñeco.

Desde el punto de vista de García (2020), manifiesta que este tipo de títeres es más usado en centros de desarrollo infantil y escuelas, ya que favorece la atención, la comprensión dentro de la hora de clases y consolida el desarrollo de la creatividad en los educandos, al permitir que el muñeco cobre vida a través de sutiles pero significantes gestos.

Por otra parte, con respecto a la manipulación de este tipo de títere según Tillería (2003), menciona lo siguiente:

Estos muñecos son parte de la amplia familia de manoplas. Su construcción es relativamente sencilla en comparación con otros métodos, aunque no así su manipulación adecuada. Ahora necesitamos más ingenio y habilidad, porque la boca de este títere debe reaccionar con precisión a las palabras que el titiritero pronuncia, por lo cual será necesario sincronizar las palabras con la boca del muñeco.

En cuanto a esta cita, se puede señalar que esta categoría de títere está muy relacionada con la familia de las manoplas. Se distingue por ser sencillo de crear; sin embargo, en este caso, el nivel de manipulación necesita habilidad y destreza porque los movimientos de la boca deben coordinarse con lo que dice la persona que participa. Finalmente, a nivel metodológico, la eficacia del teatro de títeres como estrategia pedagógica radica en el conocimiento experto del docente sobre sus variadas tipologías y técnicas de aplicación. Es indispensable priorizar aquellas herramientas de fácil manejo y construcción que fomenten una metodología activa y la participación creativa del estudiante. Esta adecuación exige una permanente reflexión sobre las características evolutivas de los estudiantes lo cual garantiza que la estrategia maximice las posibilidades de estimulación cognitiva y lingüística esencial al títere, transformándolo de un simple recurso en un mediador didáctico potente.

Elementos necesarios para el teatro de títeres en el aula

El teatro de títeres está compuesto por elementos que se utilizan para crear escenas maravillosas y llenas de vitalidad, las cuales estimulan la imaginación infantil. Por lo tanto, a continuación, se ofrece un resumen breve de cada componente que el profesor debe tener en cuenta al incorporar el teatro de títeres en su clase. Según Pérez (2003), se toman en cuenta los siguientes:

Titiritero: Se refiere al individuo que manipula los muñecos dentro o fuera del teatrillo. El rol del maestro en relación con este componente es animar y dar vida a los títeres, mediante la realización de movimientos que se acompañan de la interacción verbal. No obstante, se piensa que el rol esencial de animar a los títeres puede ser desempeñado también por los mismos niños,

no para que actúen de manera profesional, sino para que representen un personaje de manera libre, espontánea y creativa.

Teatrino: Es el espacio donde está el escenario y se llevan a cabo las obras de teatro de títeres. La docente tiene la capacidad de organizar e improvisar, en el entorno escolar, según el tema y los recursos disponibles. No obstante, si el escenario de los títeres tiene demasiados recursos y materiales, puede desviar la atención de los niños; por eso se aconseja usar solo lo necesario.

Escenografía: son imágenes en tres dimensiones que contribuyen a ubicar a los espectadores en el ambiente o contexto donde se desarrolla la trama. En el contexto educativo, el profesor tiene la capacidad de crear escenografías junto a los niños en el salón de clases. Es importante que, al fabricarlas, se utilicen colores con baja saturación para no generar contrastes marcados y que las escenografías sean siempre ligeras y sencillas de transportar. Es necesario tratar de no usar más de una escenografía, puesto que esto complica la participación de los niños en las diferentes partes de la obra.

Utilería: Son elementos que se usan para las acciones de los títeres, como mesas, sillas, sombreros, paraguas, teléfonos y demás. Estos complementos tienen el potencial de ser utilizados por la profesora con el propósito de mejorar, agregar más expresión y resaltar las diversas actividades representadas. Es importante señalar que estos componentes también pueden ser elaborados por los propios niños mediante la utilización de material reciclado para un desarrollo y desempeño óptimos de sus habilidades y capacidades.

Iluminación: Involucra toda la planta de luces del montaje dramático, tanto dentro como fuera del pequeño teatro. En cuanto a este componente, la profesora es la responsable principal de coordinar los dispositivos que se emplearán para iluminar las distintas escenas en el teatro de títeres. Es importante enfatizar que la luz no es muy necesaria, pues la maestra puede aprovechar la luminosidad natural del día para presentar el espectáculo.

Sonido: Se refiere a la música de fondo, las canciones interpretadas por los personajes o la música que se utiliza para generar un ambiente específico o efectos especiales. Es indudable que la maestra es responsable de elegir las canciones de fondo que complementan las diversas acciones de los títeres, considerando las contribuciones como recomendaciones y opiniones de los niños en cuanto al sonido. Esta práctica contribuirá a la creación de un teatro de títeres excepcional y auténtico, acorde con el gusto y el deleite de los niños.

Vestuario: Está constituido por la vestimenta que usan los títeres para caracterizarse como personajes de la obra. Según Tillería (2003), la vestimenta de los títeres es un aspecto esencial a tener en cuenta en el proceso de elaboración, porque no solo contribuye a la interpretación del personaje, sino que también constituye su cuerpo. El estudiante, al igual que el maestro, tiene la posibilidad de diseñar un vestuario cómodo a su gusto para caracterizar mejor al títere.

Por otro lado, se aconseja que quien manipula el títere use un vestuario que sea igual al del títere; esto cubrirá todo su antebrazo y asegurará que los movimientos en el escenario sean

libres y cómodos. Además, cabe destacar que el titiritero debe usar vestimenta negra para no interferir con la visualización del espectáculo; este estilo tiene sus orígenes en una convención de las artes tradicionales de Japón en la que el color negro representa invisibilidad.

Uso del Teatro de títeres en el contexto educativo

El teatro de títeres como antes creado exclusivamente como un medio de distracción, ha ido transformándose hasta consolidarse como un recurso pedagógico de muy alto valor en la educación. Aunque en el transcurso de los años no se le prestó suficiente atención, hoy se considera como un potencial para desarrollar el lenguaje, estimular la creatividad y favorecer la socialización en los niños. Además, establece un recurso lúdico que facilita la comprensión de mensajes y promueve aprendizajes significativos.

Por otro lado, Vallejo (2023), menciona que el uso del teatro de títeres en el nivel de inicial puede tener un fin didáctico, ya que mediante este ha logrado desarrollar valores y no solamente por su uso en obras teatrales, también para programas de juegos de teatro donde los educandos pueden descubrir, sentir y vivir situaciones que favorezcan en la recuperación de principios y que pueden fomentar a una convivencia armónica dentro de la sociedad.

En consecuencia, su uso en la educación inicial y básica ha adquirido un creciente reconocimiento a nivel mundial, proyectando lo artístico para convertirse en un medio eficaz de formación integral.

Formas de representar el teatro de títeres dentro de un contexto educativo

Considerando el rol relevante de esta herramienta en el campo de la educación, en la siguiente sección se desarrollan dos categorías especiales para emplear los títeres en el área educativa. La primera de las opciones es que los maestros de Educación Inicial pueden elegir el teatro como formato. La segunda opción es la implementación del uso de este excelente recurso a través de actividades dramáticas, las cuales pueden realizar los niños mismos.

Por ende, existen dos métodos eficaces para alcanzar el propósito educativo de las funciones de títeres:

Representación de obras con títeres para los infantes

En el contexto de la representación de obras con títeres, considerando su valor dramático, el papel que desempeña el maestro es ser el personaje principal encargado de dar vida al títere, o sea, será el animador. Su propósito primordial será organizar un espectáculo de títeres para una audiencia infantil. Varios especialistas y titiriteros profesionales coinciden en que la calidad es uno de los rasgos más relevantes para que un espectáculo sea efectivo y logre impactar a los niños. No obstante, la obra, aparte de ser de calidad, debe emplear componentes dramáticos propios de las funciones con títeres para construir un mundo mágico ante la vista de los niños y las niñas. Respecto a lo anterior, se cita a la autora González (2022), quien resalta lo siguiente:

Un programa de marionetas que esté bien diseñado puede relacionarse con todas las diferentes formas de inteligencia y los distintos métodos de aprendizaje que existen, además de mostrar los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La creación de personajes e historias con títeres favorece que los niños absorban y recuerden lo que han aprendido, y que interioricen la información para tener la capacidad de relatar las historias desde el corazón y la mente. Los títeres crean una relación cognitiva y emocional con conceptos, datos, relatos, personajes, literatura y circunstancias históricas y de la vida real. Uno de nuestros

propósitos es evidenciar que el tiempo invertido en un programa de marionetas bien concebido es, verdaderamente, un tiempo bien aprovechado. (como se citó en Oltra, 2013, p. 166).

Con respecto a lo mencionado, es importante destacar que la planificación de una función de teatros de títeres por parte del docente para los estudiantes es una actividad pedagógica muy significativa. Esta permite establecer conexión con las diversas inteligencias que tienen los seres humanos y contribuye a que los niños interioricen nuevos conocimientos de forma más amena y fácil.

Representación de obras de títeres con los infantes

El teatro de títeres atrae mucho a los niños, especialmente si su edad es de tres a seis años; así que otra manera interesante de emplear este recurso educativo es interactuando directamente con ellos. En otras palabras, es preparar un espectáculo con los mismos niños para el mismo público infantil. La participación de la docente es crucial aquí, porque no solo pondrá a prueba la creatividad, sino también las destrezas de los niños para cumplir con la actividad planificada.

Al respecto, el autor Villavicencio (2015), menciona lo siguiente: Una de las opciones para actualizar y concretar la dramatización en el aula es trabajar con títeres. Se trataría de una actividad que involucra a la persona en su totalidad: sus emociones, habilidades motoras, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos y demás. Asimismo, pueden regular el nivel de involucramiento del alumnado en el proceso, desde una representación sencilla hasta la creación de la historia, los títeres y la escenografía. Igualmente, pueden ir desde contar situaciones o hechos simples hasta proponer un planteamiento teatral que busca que los niños generen juicios y valoraciones críticas. (como se citó en Oltra, 2013, p. 169).

Interacción con los textos: Cuando se trabaja con niños y niñas, todo el proceso que se mencionó previamente puede emplearse. Para empezar, es necesario seleccionar y dar relevancia al texto escogido para la obra. La autora Karimi (2016) dice al respecto: "La obra que los niños crean está destinada a la audiencia infantil, pero esa audiencia es para ellos mismos". Por lo tanto, es fundamental que disfruten el texto y se relacionen con lo que están haciendo. (como se citó en Zeinali, 2017, p.189).

Creación de títeres: una vez que se escoge un texto adecuado, se pasa a diseñar los personajes. Los docentes deben tener en cuenta que, para la elaboración de títeres con los niños, es necesario elegir una técnica adecuada al nivel académico en el que se encuentran los alumnos. Esta técnica no debe requerir demasiado tiempo para su creación porque, de lo contrario, el niño podría perder el interés en la actividad. El maestro y titiritero Caamaño (1988) (como se citó en Tillería, (2003)) aclara lo siguiente:

"Es recomendable, por lo menos con los niños y especialmente con los menores, optar por métodos simples que no acaben con sus energías creativas y lúdicas durante la creación plástica. Más bien al contrario: estas técnicas deben propiciar que esta etapa realimente el interés y deje espacio para el juego de animación". (p.57) Para conseguir resultados favorables en la producción de diversos títeres útiles en el contexto escolar, se sugiere que la profesora comience desde lo más sencillo hasta lo más complicado, considerando y respetando las capacidades motrices e intelectuales apropiadas para la edad de los niños.

Finalmente, la elección de materiales reciclados o de desuso en la construcción es crucial para impulsar la creatividad, y el proceso integral de la actividad favorece constantemente el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo eficiente de la expresión oral.

Comprensión auditiva en la primera infancia

Según, Mejía (2024), la comprensión auditiva es la habilidad para captar y procesar la información que recibimos a través del oído. Consiste en captar el significado de palabras, frases y mensajes transmitidos de forma oral. Además, esta habilidad no se limita solo a escuchar sonidos, sino que también implica la capacidad de interpretar y otorgar sentido a lo que se oye.

La destreza cognitiva de la comprensión auditiva implica procesar y entender la información recibida por el oído, crucial para el desenvolvimiento del individuo en sociedad, cuando afronte relaciones interpersonales, en el ámbito formativo y, más adelante, en el ámbito laboral. En este sentido, se analiza información bibliográfica para plantear la necesidad de evaluar el nivel de comprensión auditiva del lenguaje y, de la misma forma, reflexionar sobre la importancia de formar en la infancia las habilidades de la comprensión auditiva del lenguaje en la etapa preescolar.

Discriminación Auditiva: Consiste en la habilidad para diferenciar entre distintos sonidos del habla, como fonemas, palabras, entonaciones y acentos. Esta discriminación es clave para distinguir palabras con sonidos similares y para la correcta adquisición del lenguaje. Su desarrollo se promueve con juegos de rimas, eco fonético, identificación de sonidos iniciales y finales, entre otros. Además, Si bien las bases teóricas se establecen en trabajos clásicos, su relevancia y estudio continúan en el ámbito educativo.

Para, Hernández (2020), señala sobre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, reafirma su importancia para el desarrollo del lenguaje. Así mismo, el Hospital Italiano de Buenos Aires (en sus materiales sobre Procesamiento Auditivo Central) describe las pruebas de discriminación auditiva como un método para evaluar la capacidad de diferenciar estímulos acústicos similares, validando este componente esencial.

Memoria Auditiva: Se refiere a la capacidad para retener y evocar información que se ha recibido a través del canal auditivo. Esta memoria permite recordar instrucciones, secuencias verbales, canciones o relatos escuchados previamente es vital para el seguimiento de consignas, la participación en narraciones y el desarrollo de la expresión oral. Por otra parte, Pariona Madueño, A. (2021), en su tesis "Memoria Auditiva Inmediata y el Desarrollo de las Competencias en el Área de Comunicación" destaca la importancia de la memoria auditiva inmediata para el rendimiento académico y el desarrollo del lenguaje, citando a autores como López (2021), y Barrionuevo (2024), quienes definen la memoria como la habilidad de adquirir, retener y utilizar información.

Secuenciación Auditiva: Implica organizar mentalmente los sonidos, palabras o frases en el orden correcto en que fueron escuchados. Este componente es indispensable para comprender historias, seguir procesos y estructurar narraciones propias. Se trabaja mediante actividades como contar cuentos, ordenar relatos o seguir pasos auditivos simples. La secuenciación auditiva es una habilidad clave dentro del Procesamiento Auditivo Central (PAC), un concepto consolidado por autores como Katz, Stecker & Henderson (citados en investigaciones como la de Díaz-Rosell, M., (2019), quienes han delineado las distintas funciones cerebrales implicadas en el procesamiento de la información auditiva.

Interpretación de mensajes orales: Es la capacidad para comprender el significado global del mensaje escuchado, considerando no solo las palabras, sino también el contexto, la entonación, la intención comunicativa y las emociones.

Esta habilidad permite al niño responder adecuadamente, hacer inferencias sencillas y expresar lo que ha comprendido con sus propias palabras. Verdecia Cruz, A. et al. (2019),

enfatan que la comprensión auditiva efectiva depende de las "peculiaridades lingüísticas del material escuchado", lo que directamente incluye el conocimiento y procesamiento del vocabulario. La adquisición de vocabulario es un pilar constante en el estudio del desarrollo del lenguaje.

Comprensión literal e inferencial: La comprensión literal se refiere a entender lo que se dice de forma explícita, mientras que la comprensión inferencial implica deducir información no dicha directamente, basándose en el contexto y el conocimiento previo. Estas formas de comprensión se desarrollan progresivamente y son esenciales para el aprendizaje del lenguaje y la alfabetización emergente. Estos procesos están profundamente arraigados en la lingüística y la psicolingüística del desarrollo. Asimismo, Cedeño et al (2020), al hablar del desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva, implícitamente se refieren a la necesidad de estos procesos para la manipulación del lenguaje. La capacidad de analizar y sintetizar sonidos es una base para una comunicación efectiva.

A partir del análisis teórico realizado, se evidencia que el teatro de títeres constituye una estrategia pedagógica lúdica y significativa que favorece el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años. Desde la perspectiva constructivista, este recurso permite al niño construir activamente el conocimiento a través de la interacción, la exploración visual y auditiva, y la interpretación simbólica. Asimismo, se enmarca dentro del juego simbólico descrito por Piaget, al facilitar que los niños comprendan su entorno mediante la representación y dramatización. Por otro lado, al involucrar emociones, sonidos y narraciones, el teatro de sombras estimula componentes de la inteligencia emocional, fundamentales para una escucha atenta y comprensiva.

Características de la comprensión auditiva

Cubillo et al. (2005), definen las cuatro habilidades comunicativas básicas que se reconocen en el ámbito educativo, entre las que se hallan la oral y la escrita, como habilidades productivas y, por el contrario, la lectura y la comprensión auditiva como habilidades receptoras. Se consideró durante largo tiempo que las habilidades receptoras precisaban de un menor esfuerzo cognitivo; sin embargo, en la actualidad se sabe que la comprensión lectora y la comprensión auditiva requieren de procesos mentales de gran complejidad, permitiendo así la selección, la interpretación y el sentido atribuido a la información recibida.

La comprensión auditiva requiere reconocer los sonidos, identificar las palabras y las estructuras, interpretar las intenciones del emisor y dar sentido a lo oído relacionándolo con los conocimientos previos y construir el significado.

Desarrollo auditivo

El desarrollo es muy distinto para cada etapa que corresponde a la maduración de la niñez. En cuanto a la primera infancia, John Tracy (2015), las siguientes etapas que son importantes de para cada uno de los rangos de edad:

De 0 a 12 meses el recién nacido reconoce y reacciona a la voz, se comienza a interesar por objetos que producen sonidos y también busca la fuente del sonido.

De 1 a 2 años imita y repite frases de dos a 3 palabras, se interesa por pequeños relatos, muestra interés en canciones sencillas y reacciona a ellas porque su audición es buena.

De 2 a 3 años el niño ya logra encontrar sonidos en ambientes con mucho ruido, asimismo, imita esos sonidos y se le llaman la atención los libros son sonidos. A esta edad ya repiten con más precisión palabras que escuchan de los adultos.

De 3 a 4 años ya conoce canciones y las canta, participa escuchando la lectura de cuentos, reconoce los sonidos y dialoga de lo que escuchó.

De 4 a 5 años ya conjuga y juega con más palabras y con sus sonidos, puesto que ya tiene su fonología más desarrollada.

Componentes de la comprensión auditiva

Schirmer et al. (2024), argumenta que la comprensión auditiva se echa a andar por distintos componentes que actúan simultáneamente:

Percepción auditiva: consiste en la capacidad para discriminar sonidos, tonos, volúmenes o ritmos;

Procesamiento léxico: identificación y acceso a la información de palabras conocidas;

Procesamiento sintáctico: comprensión de la estructura gramatical, así como de las relaciones que pueden establecerse entre las palabras;

Procesamiento semántico: integración tanto del significado global del mensaje como de su significado parcial;

Memoria auditiva: retención temporal de la información para proceder a su interpretación;

Conocimientos previos: recurrir a la experiencia y contexto para poder completar o inferir significados;

Atención sostenida: capacidad de mantener activa la concentración durante la escucha.

Gracias a que todos estos componentes se dan a la vez el niño no solo escucha, sino que también comprende, interpreta y responde a lo que escucha.

Beneficios de la comprensión auditiva

Según Marzona (2025), señala que para lograr un correcto desarrollo de esta destreza reporta múltiples beneficios:

Mejora la habilidad atencional y de discriminación sonora.

Facilita el aprendizaje del lenguaje oral y posteriormente de la lectura.

Favorece la memoria verbal y la interpretación de instrucciones, así como la capacidad de comunicación.

Potencia la socialización, ya que al comprender lo que dice el otro se puede participar en la conversación.

Ayuda al desarrollo cognitivo, particularmente en lo que se refiere a la resolución de problemas y el pensamiento lógico.

Ventajas del uso el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva

González (2021), Rivera (2021)), Kroger & Nupponen (2019), mencionan que la utilización de los recursos didácticos, entre los cuales se toma como referencia en este trabajo el teatro de títeres, incrementa notablemente la comprensión auditiva en niños y niñas. La característica que supone una ventaja mayor de estos medios es que pueden ser elaborados con una intencionalidad didáctica plenamente clara (lo que permite realizar un trabajo en función de habilidades como la atención, la discriminación auditiva de sonidos, la interpretación de diálogos y la identificación de secuencias narrativas).

Además:

Los títeres generan un ambiente lúdico que incrementa la motivación y la disposición para escuchar.

Favorecen la comprensión porque combinan lenguaje verbal con gestos, movimientos y situaciones visuales.

Permiten repetir o enfatizar información clave sin que el niño pierda el interés.

Facilitan la participación activa, ya sea respondiendo preguntas, imitando sonidos o anticipando acciones.

Todos estos recursos no sólo permiten una mejor comprensión auditiva, sino que también favorecen el desarrollo del lenguaje y la creatividad.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La metodología de esta investigación constituye no solo como un camino a seguir, si no como una declaración filosófica sobre la naturaleza de la investigación educativa y la forma legítima de conocerla. La elección de una ruta cualitativa implica una postura que contrasta aleatoriamente con los supuestos positivistas, priorizando la comprensión profunda sobre la explicación causal.

Ontológicamente esta investigación se describe al concepto de realismo construido o constructivismo social, esto significa que la realidad del aula, y específicamente el fenómeno de la comprensión auditiva y el teatro de títeres, no se considera una verdad objetiva e independiente del observador, si no una realidad social construida por los participantes.

Como señalan Guban y Lincoln (1985), en el paradigma interpretativo, la realidad es integral, diversa y se forma a través de las experiencias. La atención y la escucha activa no son fenómenos que se puedan medir de manera universal, si no que desarrollan y comprenden el contexto particular de su interacción lúdica. En este sentido la realidad se construye en las percepciones y las relaciones de los niños en el Centro de Educación Zenón Macías Vera.

Epistemológicamente sé asume que el conocimiento no solo es posible a través de la interacción manifestada entre el investigador y el objeto de estudio. No existe una distancia entre el sujeto que investiga y los sujetos investigados, sino una relación de interdependencia.

Para Martínez (2006), enfatiza que la investigación cualitativa se sustenta en una visión donde el investigador se convierte donde el instrumento principal, buscando la comprensión de las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los participantes. El conocimiento, por lo tanto,

no se descubre como en la ciencia tradicional, sino que se crea a través de la observación, y la entrevista.

El presente trabajo de investigación es descriptivo, ya que se basa en especificar las características de la población de estudio, por ende, la investigadora busca describir el proceso para la comprensión del tema el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

POBLACIÓN

En este apartado se señala los elementos que se pretenden estudiar: la población de estudio que está conformada por la docente y quince estudiantes de educación inicial II, del Centro de Educación Zenón Macías Vera.

MUESTRA

La muestra está establecida por las unidades que se van a seleccionar en una definida población, esto quiere decir, que son los sujetos a los cuales se va a investigar, esta investigación sería de tipo no probabilístico porque los elementos seleccionados dependen de las causas relacionadas con las características de la muestra.

Tabla 1. *Población y muestra*

Sujetos	Nivel	Población	Muestra
Docente	Educación	1	1
	Inicial		
	Subnivel II		
Estudiantes	Educación	11	11
	Inicial		
	Subnivel II		
Total, de población y muestra		12	12

Nota. Gina Zamora

NATURALEZA O PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

En consonancia con los fundamentos ontológicos y epistemológicos, el estudio se enmarca en el paradigma interpretativo o naturalista.

Este paradigma es influenciado históricamente por autores como Dilthey con su distinción entre ciencias de la naturaleza, ciencias del espíritu y la fenomenología de Hursel es el más adecuado para desvelar el significado de las acciones humanas en su contexto natural. El enfoque interpretativo busca comprender el fenómeno del teatro de títeres no solo como un estímulo, si no como una práctica social cargada de significado para la docente y los niños.

MÉTODOS Y FASES

El enfoque cualitativo de este trabajo de investigación se precisa mediante la aplicación del método de análisis de contenido, el cual permite analizar los resultados de manera consecuente, estricta y adaptada la información la información recopilada.

Esta elección metodológica está justificada en la necesidad de generar un conocimiento profundo e intensivo de una realidad específica en este caso el aula seleccionada. Según Stake (2010), un estudio de caso permite explorar un fenómeno complejo, como la comprensión auditiva, dentro de sus límites contextuales de la vida real, proporcionando una descripción densa y detallada que trasciende la simple recopilación de datos.

El proceso de investigación se estructuró en tres fases, garantizando un camino riguroso y sistemático:

Fase exploratoria y preparatoria.

Revisión y fundamentación de teórica exhaustiva (capítulo II), validando el uso del teatro de títeres.

Diseño de los instrumentos de recolección de información coherentes con el enfoque cualitativo (ficha de observación y entrevista semiestructurada).

Fase de trabajo de campo.

Selección de muestra no probabilística, intencional y por criterio conceptual, centrándose en la relevancia de los sujetos para el estudio.

Implementación de la observación directa de las dinámicas en el aula para identificar patrones de comportamiento como la escasa atención y la dificultad para seguir secuencias orales.

Aplicación de la entrevista semiestructurada a la docente, buscando obtener su perspectiva profunda y vivencial sobre la comprensión auditiva y el teatro de títeres.

Fase analítica e interpretativa.

Categorización y organización de la información textual y observacional.

Triangulación de datos para dotar de validez y credibilidad los hallazgos.

Teorización: análisis, relación y contraste de las categorías para lograr un modelo teórico que, de sentido al fenómeno estudiado, respondiendo a la pregunta principal de la investigación.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La observación directa

Esta técnica se utiliza como el primer espejo para capturar la realidad tal como se presenta, sin mediaciones. La observación se enfocó en el ambiente natural del aula, permitiendo identificar los patrones de comportamiento de los niños de 4 a 5 años.

Instrumento: Se empleó una ficha de observación estructurada en las dimensiones de la comprensión auditiva.

Justificación: Es la técnica por excelencia en Educación Inicial, puesto que permite registrar la red no verbal y los contextos lúdicos donde el teatro de títeres se manifiesta.

La entrevista semiestructurada

Si la observación da el "qué" sucede, la entrevista da el "por qué" y el "cómo" desde la perspectiva de la parte principal del aula. Esta técnica dialógica y profunda se practicó a la docente titular.

Instrumento: se elaboró una serie de preguntas abiertas, que permitió la flexibilidad para indagar en las motivaciones y las inquietudes del profesional sobre las deficiencias en la comprensión auditiva y el potencial del teatro de títeres.

Justificación: el formato semiestructurado asegura la cobertura de los temas centrales del estudio, al mismo tiempo que permite la realidad de las vivencias del docente enriqueciendo la interpretación.

CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN

Categorización

La categorización es la columna vertebral del análisis cualitativo, es un proceso creativo y riguroso que permite pasar del dato específico (la fase de la docente, acción observada) a un concepto abstracto que da sentido a la realidad estudiada.

En el proceso, el investigador inmerso en la información recolectada, permiten que las categorías surjan del propio discurso y de la observación de la práctica. Por ejemplo, las etiquetas como "necesidad de repetición", "distracción con facilidad " y respuestas poco pertinentes se agruparon en la categoría inicial deficiencias de en la comprensión auditiva, mientras que los hallazgos sobre el títere se agruparon en teatro de títeres. Este apartado ha accedido a establecer las siguientes categorías que se muestran en la primera figura 1.

Figura 1. Categorías de investigación

**El
teatro de títeres**

**Comprensión
auditiva**

Nota. Categoría

Tabla 2. *Construcción de categorías y subcategorías*

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigador	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías Apriorísticas	instrumentos
Teatro de títeres y la comprensión auditiva	¿Cómo influye el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son las teorías que sustentan al teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años? ¿Cómo valorar el teatro de títeres en el desarrollo de comprensión auditiva	Analizar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años	Identificar las características de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años Fundamentar teóricamente el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años	El teatro de títeres La comprensión auditiva	Capacidad de concentrarse y mantener la atención mientras escucha. Recordar lo escuchado para ejecutar instrucciones o relatar.	Ficha de observación Entrevista semiestructurada

en niños de 4 a 5

años?

¿Cuáles son las

actividades de teatro

de títeres que influyen

en el desarrollo de la

comprensión auditiva

en niños de 4 a 5

años?

Proponer actividades

de teatro de títeres

orientadas al

desarrollo de la

comprensión auditiva

en niños de 4 a 5 años.

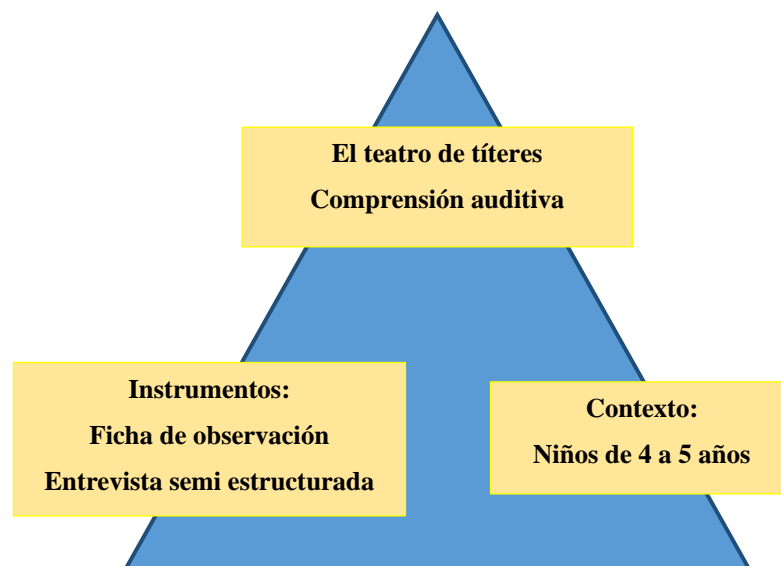
Nota. Esta tabla presenta la elaboración de la sistematización de las categorías y subcategorías

Triangulación

La triangulación de la información fue la estrategia clave utilizada para asegurar la credibilidad y la validez de los resultados. Consiste en contrastar y cruzar diferentes fuentes de datos sobre el mismo fenómeno para obtener una visión más completa.

Se contrastaron los resultados obtenidos de la observación directa (lo que hace el niño) con la entrevista a la docente (lo que opina o a su vez percibe el profesional). Por ejemplo, si la observación muestra una "escasa atención a los indicadores orales", y la docente mencionaba la "deficiencia en la comprensión" como un problema, esta coincidencia fortalece el problema.

Figura 2. Triangulación de datos



Nota. Esta imagen detalla las categorías, instrumentos y contextos que se emplearon en la investigación

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS
(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

Actualmente existen varios programas en el manejo de datos cualitativos; uno de los más utilizados es el Atlas.ti 25, ya que facilita la organización y categorización de la información obtenida a través de la entrevista y la observación. Asimismo, gracias a sus códigos y redes semánticas posibilitan que el investigador determine y establezca conexiones fundamentadas en las teorías y los conceptos basadas en los datos antes citados.

De igual forma, se usó la herramienta Atlas.ti 25, con la finalidad de analizar de manera cualitativa las categorías el teatro de títeres y la comprensión auditiva, presentadas en relación a los resultados de la investigación. Los cuales fueron la entrevista a la docente y ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años del inicial II en el Centro de Educación Zenón Macías Vera ubicada en el Cantón General Villamil Playas.

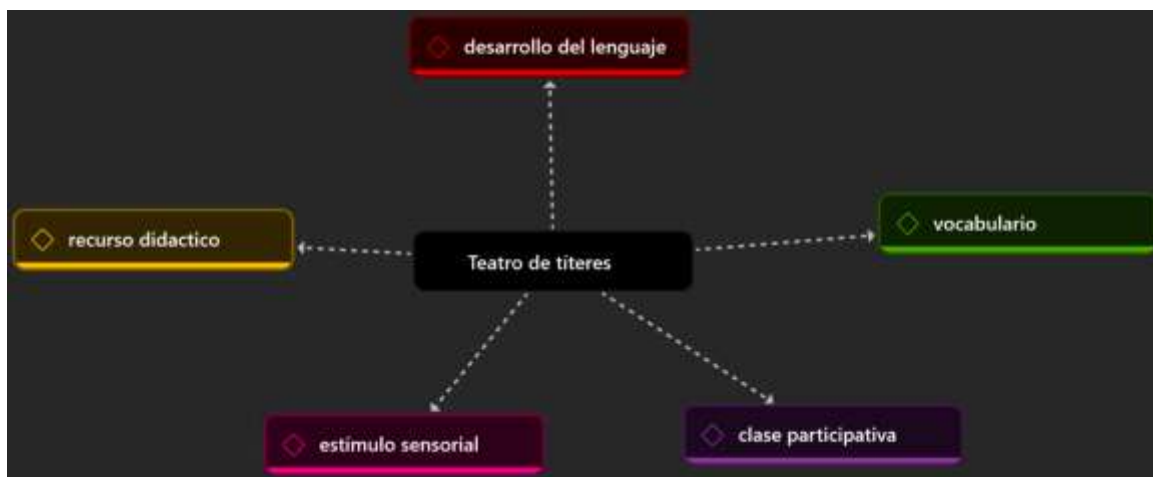
Análisis y discusión de los resultados por categorías

Esta categoría se orienta en comprender el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva antes de la propuesta del uso del teatro de títeres. Para lograr una visión completa y coherente, se valida lo observado directamente en el aula con el criterio experto de la docente. De esta forma, su valoración sobre las habilidades iniciales de los niños confirma la realidad detectada, asegurando que la estrategia a seguir esté perfectamente ajustada a sus necesidades reales. Los cuales fueron codificados por medio de Atlas.ti 25, con su finalidad de la elaboración de la nube de palabras y redes semánticas, exponiendo las siguientes subcategorías.

Durante el proceso de observación y según lo expresado por la docente, se constató que el uso de títeres en las actividades de aula, incrementa significativamente el nivel de atención de los niños, por ende, no solo se muestran más receptivos durante la narración de cuentos utilizando el teatro de títeres, sino que también participan activamente con respuesta coherentes, como la emisión de sonidos, y voces acordes a los personajes. Esta propuesta evidencia una actitud positiva y una mayor disposición al trabajo y desarrollo de las actividades propuestas en clases.

Análisis de la red conceptual categoría Teatro de títeres

Figura 5. Red conceptual teatro de títeres



Nota. Extraído de Atlas.ti 25

La red conceptual que se presenta explica los componentes esenciales relacionados en la integración del teatro de títeres en el proceso educativo, valorando su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el crecimiento integral de los niños de educación inicial, se

considera como punto de partida la entrevista y el marco teórico donde se reconocen cuatro puntos relevantes desarrollo del lenguaje, recurso didáctico, recurso didáctico, estímulo sensorial, clase participativa y vocabulario. Posteriormente se describen estos conceptos, exponiendo los hallazgos más destacados sobre de las actividades del teatro de títeres en las escuelas.

Desarrollo del lenguaje: la entrevista realizada a la docente pone de manifiesto esta influencia directa, especialmente en los casos de estudiantes con dificultades iniciales. La docente observó cambios significativos en niños que enfrentaban barreras lingüísticas, destacando lo siguiente:

"A principio del año escolar en el salón de clases dos niños tenían un lenguaje muy escaso y mediante actividades con títeres están logrando un desarrollo del lenguaje, poco a poco han mejorado y ahora ya dicen más palabras, y oraciones más complejas."

Recurso didáctico: Este código señala la doble función del teatro de títeres, no solo como herramienta lúdica, sino como un mediador pedagógico en el desarrollo de la comprensión auditiva. En la observación directa, se evidenció que los niños prestan más atención a las actividades relacionadas al teatro de títeres, lo que conlleva a que participen activamente en las actividades. Esta respuesta no solo valida al teatro de títeres como un motor de participación, sino que su interacción con el personaje logra disminuir la carga al temor asociado a equivocarse, haciendo que el niño se sienta más seguro para explorar y practicar su lenguaje. La evidencia más importante de esta eficacia se refleja en la experiencia personal de la docente:

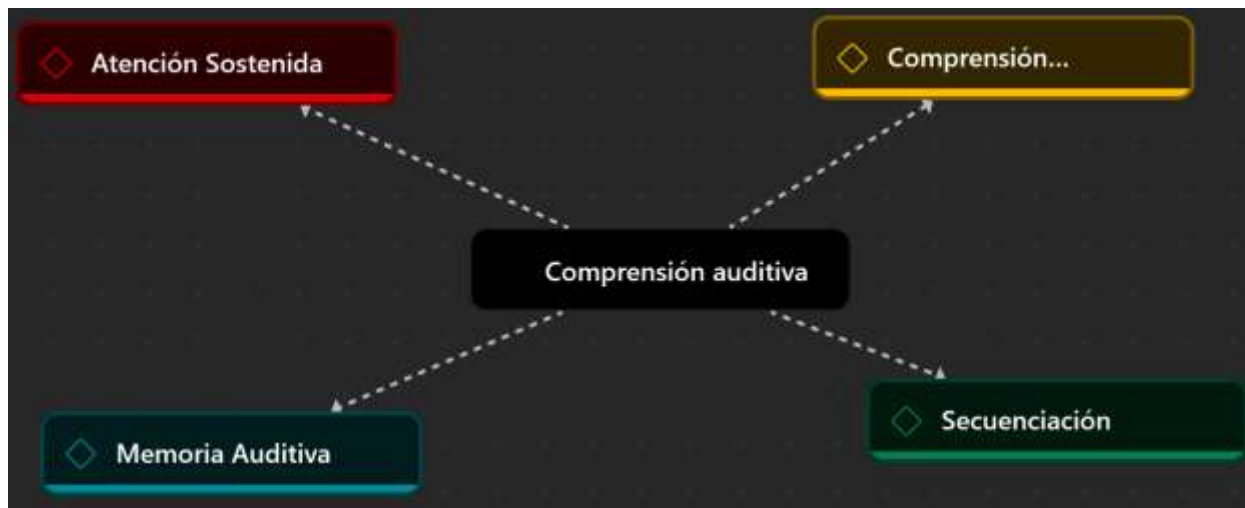
"Tengo dos alumnos que al inicio de año escolar tenían un vocabulario muy limitado y a través de actividades con el teatro de títeres han logrado avanzar en su desarrollo del lenguaje. Poco a poco han mejorado y ahora dicen más palabras y oraciones más complejas".

La observación indica que los alumnos se enfocan visualmente en el personaje, al mismo tiempo que la entrevista da a conocer el elemento auditivo: los niños utilizan sonidos acordes. Esta respuesta de sonidos y tonos muestra que el niño no solo escucha separando y reteniendo información para después reproducir lo cual demuestra la eficacia del teatro de títeres como un mediador de atención y estimulante de memoria.

Clase participativa: el análisis demuestra que la inclusión del teatro de títeres garantiza que se forme una clase donde los niños participen. La docente aclara al describir la manera en que se lleva a cabo la actividad; esto se realiza mediante una clase participativa, en donde emplean sonidos acordes a los personajes y lo hacen bien. Es esencial este entorno de interacción elevada, por que el niño no es un receptor pasivo, sino un agente activo que siente motivación a colaborar en la actividad o en el los relatos de los cuentos. Esto resulta fundamental para el desarrollo del lenguaje.

Vocabulario: el análisis de los resultados enfatiza que la propuesta del teatro de títeres es un valor pedagógico significativo para el desarrollo oral y sintáctico de los niños. El mecanismo de influencia es claro y secuencial: la docente ha observado que los estudiantes, al estar inmersos en la experiencia lúdica, alcanzan una atención sostenida superior, lo cual garantiza una mejor comprensión auditiva. Esta optimización en el procesamiento del mensaje genera que las nuevas palabras y estructuras gramaticales se fijen con mayor éxito en la memoria auditiva del infante. Consecuentemente, al momento de la interacción social o la respuesta dirigida, los estudiantes demuestran la aplicación efectiva del conocimiento al lograr conjugar el lenguaje de manera más fluida y estructurar oraciones de mayor complejidad. Este hallazgo, comprobando por la docente, valida que el títere es un mediador indispensable que facilita la adquisición y el uso activo de nuevo vocabulario.

Análisis de la red conceptual categoría comprensión auditiva
Figura 6.Red conceptual comprensión auditiva



Nota. Extraído de Atlas.ti 25

La red conceptual que se presenta muestra los elementos principales de la categoría de la comprensión auditiva, teniendo en cuenta su relevancia en el desarrollo de aprendizaje. Esta organizada en cuatro códigos esenciales atención sostenida, concentración, memoria auditiva y comprensión. Finalmente se describen estos conceptos, exponiendo los hallazgos más destacados sobre la comprensión auditiva.

Atención sostenida: Este código se establece como el eje central de la comprensión auditiva, y se demuestra que es la habilidad significativamente más utilizada por la estrategia lúdico. La principal conclusión que se deriva de la observación directa es que el teatro de títeres contribuye un soporte superior a un discurso verbal. La docente corrobora este hallazgo al

verificar que los niños concentran su atención de manera más eficiente en los cuentos narrados cuando se utiliza el teatro de títeres. Este hallazgo tiene una relevancia fundamental, ya que demuestra que el teatro de títeres (recurso didáctico mencionado) puede aumentar la habilidad de concentración en los niños.

Memoria auditiva: la mejora en la comprensión auditiva debe ir acompañado por la habilidad de retener información. La memoria auditiva se desarrolla de manera indirecta porque la atención continua y el fuerte componente emocional hacen más fácil recordar. La docente señala que las actividades con títeres les ayudan a expandir su vocabulario, lo que demuestra de manera evidente que el niño está memorizando y asimilando la información oral. La habilidad de recordar y reproducir un relato después de haberlo escuchado prueba que el proceso de comprensión auditiva fue exitoso.

Comprensión: la prueba de que el niño ha entendido y retenido la información es lo que nos revela el títere. Nuestro análisis indica que una sólida comprensión auditiva impulsa la expresión del lenguaje. ¿Cómo? Porque al contar la historia usando el títere, los niños alcanzan una expresión verbal mucho más clara y rica. El títere, en esencia, transforma lo que escuchan con atención en una comunicación oral fluida.

Secuenciación: Cuando la docente sugirió las actividades, enfatizó la importancia fundamental de la secuenciación. Esta experta recomendación demuestra que el teatro de títeres va más allá de captar la atención; es una herramienta poderosa para desarrollar habilidades mentales complejas. Al seguir la historia, el niño entrena su cerebro para ordenar los hechos

lógicamente, entendiendo lo que escucha o ve, y asimilando conceptos clave de tiempo y espacio.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

En el estudio que se llevó a cabo en el centro de educación Zenón Macías Vera, se puede resaltar la importancia que tiene el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años, esto se fundamenta en los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de datos, que fueron la entrevista semiestructurada y la ficha de observación, Gracias a ese proceso, logramos un análisis de datos clave que muestra con claridad la comprensión de los resultados obtenidos. Por todo esto, se sugiere a las instituciones educativas tomen en cuenta el teatro de títeres como un recurso didáctico de alto valor educativo. El objetivo es muy claro: que los niños puedan desarrollar su capacidad de comprensión auditiva de una manera divertida y significativa.

Durante el proceso de investigación se logró identificar algunas dificultades que se observó en el teatro de títeres de la institución mencionada, es por esta razón que la presente investigación resulta relevante para futuros estudios, puesto que es importante el uso de teatro de títeres en las instituciones educativas, dado que fomenta la atención, la escucha y comprensión, el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con la teoría sociocultural expuesta por Vygotsky permite el proceso que la docente sea de guía al niño a la zona de desarrollo próximo, en donde, las habilidades lingüísticas como la formación de oraciones mejor formuladas, se alcanza primero en la interacción con el títere, para luego ser interiorizada, por lo tanto, el teatro de títeres, no solo son objetos o recursos didácticos, al contrario, es una herramienta lúdica muy valioso.

De igual manera, la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, el niño de 4 a 5 años se encuentra en la etapa pre operacional, caracterizada por la función simbólica. El aporte de la investigación radica en demostrar que el títere maximiza la capacidad del juego simbólico. Al

personificar un cuento y utilizar los sonidos acordes, el niño está ejerciendo una valiosa actividad de imitación y representación.

Se enfatiza la necesidad que las educadoras de educación inicial tengan un entendimiento sólido acerca de las técnicas y usos pedagógicos del teatro de títeres para crear actividades que desarrollen esta importante habilidad comunicativa. Esto demuestra que el teatro de títeres al poner en marcha de manera intencionada y estructurada en el ámbito educativo, es un fundamento clave para mejorar la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

La interacción activa y multisensorial proporcionada por las historias contadas con el teatro de títeres las actividades de imitaciones de voces y dramatización de relatos, permiten que los niños desarrollen habilidades de atención y memoria auditiva en un entorno que minimiza la inquietud y potencia la motivación. La habilidad para seguir una narración y recordar secuencias de acontecimientos o instrucciones se ve significativamente mejorada.

Mediante el análisis obtenido de la información recogida, se define que la docente de educación inicial II necesita nuevas propuestas para que los niños fortalezcan sus conocimientos en lo que respecta al teatro de títeres para el desarrollo de la comprensión auditiva, como una valiosa herramienta educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Bajo este enfoque es necesario implementar rincones lúdicos exactamente para teatros de títeres en las instituciones educativas.

No obstante, los resultados indican que, aunque el método de la narración es apreciada, existen dificultades como la escasa frecuencia y variedad de las actividades con teatro de títeres centradas específicamente en el desarrollo de la comprensión auditiva y la atención selectiva. Por ende, es necesario ir más allá de utilizar el teatro de títeres simplemente como cierre de la clase y emplearlo como un recurso valioso para introducir y consolidar conocimientos.

REFLEXIONES FINALES

Una vez completo el análisis riguroso de la presente investigación, el proceso culmina a partir del cuestionamiento general ¿Cómo influye el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

Se concluye que el uso de teatro de títeres no solo influye como una herramienta pedagógica indispensable y de alto impacto en el desarrollo de la comprensión auditiva en la primera infancia, puesto que, da la posibilidad de que los niños fortalezcan una atención sostenida más significativa. El teatro de títeres rompe la barrera de la instrucción rígida, permitiendo a los niños procesar la información oral en un entorno de seguridad y motivación.

Del mismo modo, con respecto a las bases teóricas sustentada en perspectivas de autores relevantes sobre el teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años, da la posibilidad a comprender que esta experiencia educativa no solo se basa en una enseñanza teórica sino en algo mucho más vivencial. Por lo tanto, el teatro de títeres se transforma en una herramienta que desarrolla una atención sostenida desde edades temprana con el propósito de brindar a los niños experiencias prácticas en donde ellos puedan vivir y conectar con su imaginación. Además, se establece bases sólidas transformándose en personas responsables para un futuro mejor.

Finalmente, los resultados obtenidos mediante la entrevista y la ficha de observación en la cual se ofrecer información muy relevante para mejorar y replicar el uso del teatro de títeres como una herramienta enriquecedora, para desarrollar la comprensión auditiva. De este modo se llega a la conclusión que el teatro de títeres sirve como un recurso importante para la educación

y que depende de mucho del apoyo que se les brinde a los docentes y a toda la comunidad educativa.

Tabla 3. Propuestas para actividades de teatro de títeres orientadas al desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años

Descripción general de la experiencia	Mediante una breve dramatización con títeres sobre el cuidado del ambiente, los niños identificarán acciones positivas y negativas para proteger la naturaleza, participando al final con preguntas y pequeñas actuaciones guiadas.			
Ejemplo integrador	Cuidado del ambiente y convivencia armónica.			
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de evaluación

	<p>Identificar acciones de cuidado del entorno natural a través de conversaciones, juegos y representaciones simbólicas.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>Inicio: la docente presenta un teatro con títeres (un árbol, un conejo y un personaje que ensucia el bosque).</p> <p>Desarrollo: en pequeños grupos, los niños usarán títeres para representar una acción positiva para el ambiente. En la mini obra el personaje ensucia el bosque y los demás títeres muestran cómo afecta la naturaleza.</p> <p>Cierre: la docente realiza preguntas; ¿está bien ensuciar el bosque? ¿Qué debemos hacer para cuidar el planeta? Y reflexionar sobre las acciones de los personajes de la dramatización que estuvo bien y que estuvo mal.</p>	<p>Títeres de mano, teatrín, hojas secas, basura limpia (papel), carteles de “Cuidemos el ambiente”.</p>	<p>Reconoce acciones de cuidado del entorno.</p> <p>Participa en la dramatización proponiendo ideas.</p> <p>Expresa verbalmente soluciones para cuidar la naturaleza.</p>
--	--	---	--	---

	<p>Reconocer y expresar emociones básicas en diferentes situaciones del entorno escolar.</p>	<p>Actividad 2</p> <p>Inicio: Presentación de cuatro títeres: “Alegrín”, “Tristina”, “Enojón” y “Miedito”.</p> <p>Desarrollo: Se realiza una pequeña historia donde cada títere muestra su emoción y explica por qué la siente, los niños seleccionan un títere y representan una situación emocional con apoyo docente.</p> <p>Cierre: La docente pregunta: ¿Cuándo nos sentimos así? ¿Qué podemos hacer cuando estamos tristes o enojados?</p>	<p>Títeres de emociones, teatrín pequeño, tarjetas con imágenes de expresiones faciales.</p>	<p>Identifica las emociones presentadas.</p> <p>Expresa una emoción mediante el uso del títere.</p> <p>Relata situaciones personales donde experimentó una emoción.</p>
--	--	--	--	---

	<p>Utilizar el conteo y la correspondencia uno a uno en</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Inicio: la docente presenta el teatrín convertido en “El mercado de los números”</p> <p>Desarrollo: Los títeres comerciante y cliente cuentan frutas: “Necesito 4 manzanas ¿me ayudas a contar?”, los niños pasan al teatrín y cuentan frutas u objetos para ayudar a los títeres a completar las compras, después Cada niño recibe una canastita y debe colocar dentro la cantidad de objetos solicitados por los títeres.</p> <p>Cierre: la docente realiza preguntas: ¿que aprendimos el día de hoy?, ¿cuántas manzanas contamos?</p>	<p>Títeres</p> <p>teatrín</p> <p>frutas de juguete</p> <p>tarjetas de números del 1 al 6 canastas.</p>	<p>Reconoce cantidades del 1 al 6.</p> <p>Realiza conteo con correspondencia uno a uno.</p> <p>Participa activamente en la representación y diálogos numéricos.</p>
		<p>Actividad 4</p> <p>Inicio: La docente presenta dos títeres: “Tito” y “Lola”. Tito no quiere compartir sus juguetes y Lola se siente triste.</p> <p>Desarrollo: Se representa la historia donde los títeres encuentran una solución para jugar juntos. Los niños usan títeres pequeños para representar una situación donde comparten un objeto con un compañero.</p>	<p>Títeres de mano</p> <p>Teatrín</p> <p>juguetes pequeños (bloques, pelotas, carritos)</p>	<p>Identifica conductas positivas de convivencia.</p> <p>Representa acciones de compartir mediante el uso del títere.</p> <p>Participa en la resolución simbólica del conflicto.</p>

	diversas actividades y juegos	<p>Cierre: la docente realiza preguntas: ¿Qué pasó?, ¿Por qué Lola estaba triste?, ¿Qué podemos hacer si un amigo no quiere compartir?</p>	tarjetas con imágenes de convivencia positiva.	
	Demostrar actitudes de colaboración, respeto y ayuda mutua en actividades cotidianas y juegos.	<p>Actividad 5</p> <p>Inicio: La docente muestra la “granja sonora” con títeres de animales (vaca, perro, cerdo, gallina). hizo.</p> <p>Desarrollo: cada animal aparece haciendo su sonido: “¡muuuu!”, “¡oinc! oinc!”, “¡kikiriki!”.</p> <p>Los niños repiten los sonidos junto al títere, la docente produce un sonido y los niños deben adivinar qué títere lo hizo, y en parejas, los niños elegirán un títere y dramatizarán brevemente usando el sonido correspondiente.</p>	Títeres de animales teatrín tarjetas con imágenes de animales audio grabado con sonidos reales	Reconoce sonidos de animales. Imita correctamente el sonido del animal seleccionado. }Participa activamente en la dramatización con títeres.

	<p>Reconocer e imitar sonidos del entorno natural y de animales, utilizando la expresión oral y corporal.</p>	<p>Cierre: la docente realiza preguntas: ¿Qué animales son de granja?, ¿Cómo es el sonido que hace la vaca?, ¿Qué podemos hacer si un amigo no quiere compartir?</p>		
--	---	---	--	--

REFERENCIAS

- Abreus González, A. (2021). La Formación de la Comprensión Auditiva con Fines Profesionales. *Scielo*, 47(02), 18. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200179>
- Angolotli, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias* (Vol. N.16). Madrid, España: google books. Recuperado el 02 de 09 de 2025, de <https://books.google.com.ec/books?id=Obu4480c3icC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- ÁVILA, B. (27 de 10 de 2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 14(48), 48. doi:<http://dx.doi.org/10.26457/recein.v14i48.1486>
- Barrionuevo, M. V. (2024). *LA ESTIMULACIÓN DE LA MEMORIA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA MEDIANTE LA INTERVENCIÓN ASISTIDA CON ANIMALES*. Tesis, Universidad Internacional de Andalucía , Universidad de Jaén, Andalucía. Recuperado el 10 de 08 de 2025, de https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/8684/1469_P%C3%A9rez.pdf?sequence=1
- Bernal, G. I. (2025). *Incidencia de dificultades en el desarrollo de la Comprensión Auditiva del Lenguaje en la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios*. Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperado el 1017 de 2025, de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/68c2a138-22a0-48a8-b26a-aec1e0e2f70a/content>

Bruner, J. (1997). La importancia de los relatos en los contextos educativos. Reflexiones desde los contextos educativos. 10. Recuperado el 24 de 10 de 2025, de https://www.ehu.es/ikastorratza/12_alea/Bruner.pdf

Carrera, B. (13 de 06 de 2001). VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL. *Redalyc*, 5(13), 41-44. Recuperado el 23 de 10 de 2025, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Casanova, M. (07 de 07 de 2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, 20.(n.20). doi:<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

Castillo, T., Pamela , & Fernanda. (2024). *El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo*. Tesis de grado, Universidad estatal Península de Santa Elena, Santa Elena. Recuperado el 17 de 10 de 2025, de <https://repositorio.upse.edu.ec/items/1e62200f-a4b9-4012-8dde-4ce251c76e63>

Cruz, A. V., Ferrer Carbonell, E., Fiol Cuenca, A., & Hinojosa Cala, A. (26 de 07 de 2019). EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA CON EL USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, vol.7(n.2). Recuperado el 15 de 08 de 2025, de <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2972/1836>

Cruz, E. S., & García Labandal , L. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel de Educación Inicial, un desafío para afrontar la adversidad*. (L. Pitluk, Ed.) México, Rosario: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el 22 de 09 de 2025, de <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/Titeres-y-resiliencia-en-el-nivel-inicial.-Elena-Santa-Cruz-y-Livia-Garcia.pdf>

Ecuador, M. d. (2014). Currículo Educación inicial 2014. En M. d. Educación, & M. d. Educación (Ed.), *Currículo Educación inicial 2014* (pág. 37). Quito, Pichincha, Ecuador . Recuperado el 25 de 08 de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ecuador., M. d. (2020). *Currículo Priorizado para la Emergencia*. Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/documento-oficial>

Esteban, S. (17 de 09 de 2005). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. *Revista de Pedagogía*, v.26(n.77), 258.

doi:https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007

Flick. (2019). *Realizando triangulación y métodos mixtos*. barcelona, España. doi:<https://doi.org/10.4135/9781529716634>

García, L. (17 de 02 de 2020). Variedad de títeres: Títeres de varilla. *AVDMT*. Recuperado el 09 de 09 de 2025, de <https://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/02/disenos-de-marionetas-y-titeres.html>

Genoveva, V., Ponce, E., Molina, V., & Molina, A. (01 de 06 de 2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva . *Sprint investigación*, vol.4 , 118-127. Recuperado el 29 de 08 de 2025, de [file:///C:/Users/PC-PERSONAL/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/7996446/Dialnet-ElTeatroEnElAulaComoEstrategiaPedagogicaParaTransf-9996446\[1\].pdf](file:///C:/Users/PC-PERSONAL/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/7996446/Dialnet-ElTeatroEnElAulaComoEstrategiaPedagogicaParaTransf-9996446[1].pdf)

PERSONAL/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/7996446/Dialnet-ElTeatroEnElAulaComoEstrategiaPedagogicaParaTransf-9996446[1].pdf

González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Redalyc*, n 75 , 10. Recuperado el 23 de 09 de 2025, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>

Hernandez, Fernandez , & Baptista. (2014). Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta. *El portal de las tesis*. Recuperado el 02 de 10 de 2025, de [https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion.php#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20cualitativo%20en%20contraste,Baptista%20202014%3A%207\).](https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion.php#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20cualitativo%20en%20contraste,Baptista%20202014%3A%207).)

iconsnetwork. (04 de 06 de 2025). Loas títeres como recursos lúdicos en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 3 a 4 años [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=a1joCzIaKPE>

Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>

Jiménez, E. R. (2022). PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA . *PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL*. Universidad del Azuay, Cuenca, Azuay, Ecuador . Recuperado el 14 de 10 de 2025, de <file:///C:/Users/PC-PERSONAL/OneDrive/Documentos/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%C3%93N%20CURRICULAR/16867.pdf>

Keus, D. (24 de 11 de 2019). Utilización y manipulación de títeres de dedal. (J. Díaz, Ed.) *bonones, marionettes y Puppets*. Recuperado el 09 de 09 de 2025, de <https://bocones.com/blog/titeres-marioneta/titeres-dedal/>

López, A., & Steven. (15 de 03 de 2022). *Google academico*. doi:<file:///C:/Users/PC-PERSONAL/OneDrive/Documentos/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%C3%93N%20CURRICULAR/UCE-FIL-CEI-ANANCOLLA%20LOPEZ%20KEVIN%20STEVEN.pdf>

López, M. (Julio de 2021). Memoria de trabajo y aprendizaje: aportes de la Neuropsicología. *Scielo*, vol.5(n.1), 47. Recuperado el 10 de 08 de 2025, de https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232011000100003

MADUEÑO, A. P. (2021). *MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20311 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, ÁMBAR, AÑO 2021*. tesis , UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO, Lima. Recuperado el 10 de 08 de 2025, de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5188/ADA%20PARIONA%20MADUE%c3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, M. (02 de 10 de 2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Scielo*, v.27(n.2). Recuperado el 24 de 10 de 2025, de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002

Mejía , E., & Cieza, A. (29 de Octubre de 2024). *Google académico*. Recuperado el 20 de Agosto de 2025, de Repositorio insticucional; Universidad Pedro Ruiz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13958>

Mozombite, M., & Rivera, T. (03 de febrero de 2024). “Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial”. 36. Recuperado el 01 de 09 de 2025, de <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/20.500.14268/120/1/Monograf%c3%ada%20Mayra%20y%20Thalia%20OFI..pdf>

Parco, R., Bastidas , E., & Rocha, D. (14 de 03 de 2022). *El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria*. Universidad Central del Ecuador, Quito.

Paredes, E. (12 de 01 de 2021). los títeres en el desarrollo de la educación inclusiva y la convivencia escolar. *Polo del conocimiento*, 12-30.

doi:<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/>

Pérez, D. T. (2003). *Títeres y máscaras en la educación: una alternativa para construcción de conocimientos*. México: Homo Sapiens. Recuperado el 22 de 09 de 2025, de <https://bibliotecadigital.puce.edu.ec/library/publication/titeres-y-mascaras-en-la-educacion-una-alternativa-para-la-construccion-del-conocimiento-1744235215>

Piaget, J. (1975). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *unir*. Recuperado el 24 de 10 de 2025, de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Pirela, F. (24 de 08 de 2025). *google academico*. Recuperado el 28 de 08 de 2025, de <https://concepto.de/teatro/>

REBATA, M. (2021). La experiencia del teatro digital durante la pandemia por la. *Dialnet*, N. 16, 39-64. Recuperado el 29 de 08 de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9485111>

Rivera, E. (21 de 06 de 2021). *PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA*. Recuperado el 27 de 08 de 2025, de Google academico: file:///C:/Users/PC-PERSONAL/OneDrive/Documentos/TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR/16867.pdf

Rogozinski, V. (2005). Títeres en la escuela. *Googe books*, 42. Recuperado el 03 de 09 de 2025, de

https://books.google.com.ec/books?id=EUUpwoWIK7MC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Sierra, G. (14 de 08 de 2020). Teatro aplicado para el cambio social. *Memoria Sined*(12), 12. Recuperado el 29 de 08 de 2025, de <https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2021/09/cined-13-Laura-Sierra.pdf>

STAKE, R. (2010). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: EL ESTUDIO DE CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, V.3(N.3). Recuperado el 24 de 10 de 2025, de [file:///C:/Users/PC-PERSONAL/Downloads/Dialnet-StakeRobertE2010InvestigacionCualitativaEIEstudioD-3690503%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC-PERSONAL/Downloads/Dialnet-StakeRobertE2010InvestigacionCualitativaEIEstudioD-3690503%20(1).pdf)

Vallejo, J. (09 de 2023). *Google academico*. Recuperado el 03 de 09 de 2025, de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/36a87dcf-12cc-4213-93e8-fb92254e3771/content>

ANEXOS

EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN

AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE UN EXPERTO

DATOS DE EXPERTO	
Nombres y apellidos	Ana María Uribe Veintimilla
Formación profesional	Educador de Párvulos
Institución	UPSE
Cargo	Docente
Número de celular	0991515150
Dirección de correo	auribeupse.edu.ec

DATOS GENERALES

Institución:	Centro de Educación Zenón Macías Vera
Fecha:	12/11/2025
Edad de la población:	4 a 5 años
Estudiante observador	Gina Zamora Arce
Objetivo:	Evaluar el nivel de comprensión auditiva de los niños/as durante actividades de teatro con títeres.

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años
Categoría	Teatro de títeres, Comprensión auditiva
Instrumentos de recogida de investigación	Ficha de observación/Entrevista semiestructurada

1	NO CUMPLE	2	MEJORABLE	3	SI CUMPLE
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Instrucciones:

Leer cuidadosamente el documento instrumento

Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados.

Objetivo: Registrar el nivel de desarrollo de las habilidades de atención sostenida, memoria y comprensión auditiva de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la observación sistemática de su interacción y respuesta durante la aplicación de actividades con teatro de títeres.

Ilustración 7. Instrumento de ficha de observación


INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Escucha con atención las narraciones de títeres sin distraerse.			X			X			X	
2	Responde adecuadamente a preguntas (qué, quién, dónde) relacionadas con la historia.			X			X			X	
3	Identifica sonidos o palabras clave en la historia.			X			X			X	
4	Sigue instrucciones simples mencionadas por los personajes (ejemplo: "levántate", "aplaude").			X			X			X	
5	Mantiene la atención durante toda la actividad de títeres.			X			X			X	
6	Expresa con sus palabras lo que comprendió en la historia.										
7	Diferencia emociones transmitidas por la voz de los personajes (alegría, tristeza, enojo).			X			X			X	
Total:											Firma  <small> FIRMADO ELECTRONICAMENTE POR: ANA MARIA VEINTIMILLA </small>
Evaluado por:		Ana Uribe Veintimilla									

Ilustración 8. Instrumento de entrevista a la docente

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA AL DOCENTE

Objetivo: Recabar información sobre la percepción del docente respecto al uso del teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva.

1. ¿De qué manera considera usted que las actividades con teatro de títeres desarrollan la

2. ¿Qué aspectos del teatro de títeres (personajes, voces, historias, interacción) considera que más estimulan la escucha activa y la participación verbal de los niños en el aula?

3. Desde su práctica docente, ¿cómo contribuye el uso del teatro de títeres en el desarrollo de la memoria y la secuenciación auditiva en los niños de educación inicial 2?

4. ¿Ha notado cambios en la respuesta auditiva de los estudiantes cuando se utiliza el teatro de títeres?

5. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el teatro de títeres en el aula?

6. ¿Considera que el teatro de títeres desarrolla habilidades como la atención, memoria auditiva y secuenciación? ¿Por qué?

7. ¿Qué tipo de actividades con títeres recomendaría para desarrollar la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?

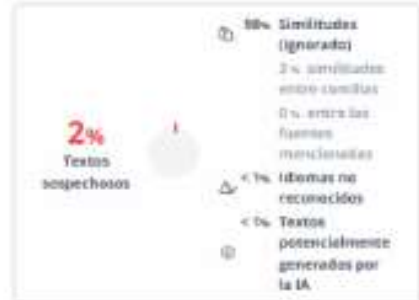
8. ¿Cómo evalúa usted la comprensión auditiva de sus estudiantes después de una actividad de títeres?

RESULTADO COMPILATIO



El teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años

Texto



Nombre del documento: ZAMORA_ARCE_GINA_MARISOL.docx
 ID del documento: d551a7eb88229ad1195a0fd409608bbddc5b
 Tamaño del documento original: 108,8 KB
 Autor: Gina Zamora Arce

Depositante: Gina Zamora Arce
 Fecha de depósito: 2/13/2025
 Tipo de carga: art_submission
 fecha de fin de análisis: 2/13/2025

Número de palabras: 12.836
 Número de caracteres: 84.492

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente considerada como idéntica

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ZAMORA_ARCE_GINA_MARISOL.pdf El teatro de títeres en el desarrollo ... <small>Ver de 0 a 0% de similitudes</small>	98%		Palabras idénticas: 98% (12.831 palabras)

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	https://www.cerpe.edu.pe/ 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (132 palabras)
2	repositorio.unspg.edu.pe/handle/document/20505 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (5 palabras)
3	repositorio.cepp.unesco.org/handle/document/20505 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (5 palabras)
4	repositorio.cepp.unesco.org/handle/document/20505 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (5 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.dspace.uca.edu.ec/ El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral... <small>http://www.dspace.uca.edu.ec/handle/123456789</small>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	hdl.handle.net/10333/10333/10333 Aplicación del teatro de títeres para desarrollar la expresión oral... <small>https://hdl.handle.net/10333/10333/10333</small>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Ilustración 9. Entrevista a la docente





Nota. Aplicación de ficha de observación a niños de 4 a 5 años.

Ilustración 10. Entrevista a docente

Objetivo: Recabar información sobre la percepción del docente respecto al uso del teatro de títeres en el desarrollo de la comprensión auditiva.

1. ¿De qué manera considera usted que las actividades con teatro de títeres desarrollan la atención y comprensión de los niños durante las experiencias de aprendizaje?
Si les favorece en lo auditivo y lo visual, es lo más primordial porque les favorece la escucha activa
2. ¿Qué aspectos del teatro de títeres (personajes, voces, historias, interacción) considera que más estimulan la escucha activa y la participación verbal de los niños en el aula?
El aspecto más importante es el personaje ya que debe ser llamativo, también el uso de onomatopeyas, ya que esto les permite desarrollar más su lenguaje.
3. Desde su práctica docente, ¿cómo contribuye el uso del teatro de títeres en el desarrollo de la memoria y la secuenciación auditiva en los niños de educación inicial?
Contribuye al desarrollo del lenguaje, por ende, le ayuda a agregar más palabras a su vocabulario.
4. ¿Ha notado cambios en la respuesta auditiva de los estudiantes cuando se utiliza el teatro de títeres?
Si, a experiencia propia tengo dos estudiantes que al principio del año escolar tenían un lenguaje muy escaso y mediante actividades con títeres están logrando un desarrollo del lenguaje, poco a poco han mejorado y ahora ya dicen más palabras, y oraciones más complejas.
5. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el teatro de títeres en el aula?
El espacio, el salón de clases es pequeño y para realizar actividades con el teatro de títeres pues me toca trasladar los objetos y eso tiene su contra por que al dejar solo a los niños se forma un desorden.
6. ¿Considera que el teatro de títeres desarrolla habilidades como la atención, memoria auditiva y secuenciación? ¿Por qué?
Les ayuda aumentar su vocabulario, a expresarse de mejor manera mientras relata un cuento, esto se realiza mediante una clase participativa, usan sonidos de acuerdo a los personajes y lo hacen bien.
7. ¿Qué tipo de actividades con títeres recomendaría para desarrollar la comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años?
Cuentos y secuenciación.

Ilustración 11. Ficha de observación

Instrucciones:

- ✓ Leer cuidadosamente el documento instrumento
- ✓ Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados.

Objetivo: Registrar el nivel de desarrollo de las habilidades de atención sostenida, memoria y comprensión auditiva de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la observación sistemática de su interacción y respuesta durante la aplicación de actividades con teatro de títeres.

1	NO CUMPLE	2	MEJORABLE	3	SI CUMPLE
----------	------------------	----------	------------------	----------	------------------



INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Ni	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Escucha con atención las narraciones con títeres sin distraerse.			X			X			X		
2	Responde adecuadamente a preguntas (qué, quién, dónde) relacionadas con la historia.			X	X					X		
3	Identifica sonidos o palabras clave dentro del relato.			X	X					X	Hubo dos niños que se equivocaron al responder referente al cuento.	
4	Sigue instrucciones simples dadas por los personajes (ej.: "levántate", "aplaude").			X	X					X		
5	Mantiene la atención durante toda la actividad de títeres.			X	X					X		
6	Expresa con sus palabras lo que comprendió del relato.			X	X					X		
7	Diferencia emociones transmitidas por la voz de los personajes (alegría, tristeza, enojo).			X	X					X		
Total:											Firma	
Evaluado por:												