



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

Narrativas digitales para el formato de la diversidad cultural en el aula

AUTOR (A)

Lcda. Rodríguez Tomalá, Johanna Maricela

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD
EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TUTOR (A)

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.

Santa Elena, Ecuador

Año 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. William González Panchana, PhD.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
TUTOR (A)**

**Lic. Victor Alejandro Bosquez Barcenas,
Ph.D.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Yuri Wladimir Ruiz Rabasco, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Rodríguez Tomalá Johanna Maricela, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.

C.I. 1314315068

TUTOR



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, Narrativas digitales para el formato de la diversidad cultural en el aula previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 15 días del mes de mayo de año 2026

Lcda. Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

C.I. 0928508183

AUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 12 días del mes de mayo de año 2026

Lcda. Johanna Maricela Rodríguez Tomalá
C.I. 0928508183

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado Narrativas digitales para el formato de la diversidad cultural en el aula, presentado por el estudiante, Johanna Maricela Rodríguez Tomalá fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 5%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

The screenshot shows the COMPILATIO antiplagiarism system interface. At the top, a purple header bar contains the user's name "JOHANNA RODRIGUEZ TOMALA - PRELIMINARES EXAMEN COMPLEXIVO (1) (1)" and a document ID "#622638". Below the header, there are four tabs: "Resumen", "Puntos de interés", "Fuentes de similitudes", and "Gramática y ortografía". The main content area displays "Textos sospechosos:" with a progress bar showing a 5% similarity score. Below this, there are two sections: "Similitudes" and "Detección de IA". The "Similitudes" section shows a 0% score and includes a toggle for "Incluido en el porcentaje" which is turned on. It also mentions "2 fuentes principales detectadas" and provides buttons for "Ver las fuentes" and "Ver pasajes". The "Detección de IA" section shows a 5% score and includes a toggle for "Incluido en el porcentaje" which is turned on, along with a "Ver pasajes" button.

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.

C.I. 1314315068

TUTOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza, la sabiduría y la perseverancia que necesitaba para terminar esta parte importante de mi formación profesional.

A mi madre por ser un ejemplo de amor, esfuerzo y dedicación. Gracias por ser participe en cada paso de este arduo camino, por su apoyo y por enseñarme valores que han guiado mi vida personal y académica.

A mis adorados hijos que son mi mayor inspiración y la razón principal por la que sigo adelante cada día. Su amor, alegría y comprensión me dieron la fuerza para no rendirme y luchar por alcanzar esta meta.

A mi tutor por su guía, paciencia, conocimientos y apoyo durante el desarrollo de este trabajo de titulación. Sus enseñanzas y fueron recomendaciones fundamentales para terminar esta investigación.

Finalmente, quiero agradecer a todas las personas que me apoyaron y confiaron en mí para alcanzar esta meta académica.

Johanna Maricela, Rodríguez Tomalá

DEDICATORIA

A Dios, porque me ha guiado y me ha permitido alcanzar una de mis metas profesionales.

A mi madre, que siempre me apoya y me ha enseñado a ser fuerte en los momentos difíciles y a nunca rendirme. Gracias madre por todo lo que haces por mí.

A mis hijos, que son lo más importante para mí. Este logro es para ellos, porque ellos me inspiran cada día a ser mejor y a luchar por un futuro mejor. Los quiero mucho y todo lo que hago es por ellos.

También quiero agradecer a mi familia y a todos los que me han apoyado y creído en mí durante este tiempo. Me han dado fuerza y motivación para seguir adelante.

Johanna Maricela, Rodríguez Tomalá

ÍNDICE GENERAL

Contenido

TÍTULO DEL TRABAJO.....	I
CERTIFICACIÓN.....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN.....	V
Certificación de Antiplagio	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
Índice de Tablas	X
Índice de Figuras.....	¡Error! Marcador no definido.
Abstract.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO.....	4
CONCLUSIONES.....	18
Referencias.....	19
Anexos	27

Índice de Tablas

Tabla 1.....	15
---------------------	-----------

Resumen

A pesar de que existen muchos estudios que muestra los beneficios de las narrativas digitales en contextos multiculturales en el entorno escolar, en Ecuador todavía hay pocas investigaciones sobre cómo usarlas en educación básica para fomentar la diversidad cultural y reducir la exclusión en las escuelas. En este sentido, el proyecto pretende analizar cómo las narrativas digitales contribuyen al empoderamiento de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la escuela “John M. Penney”. El estudio tuvo un enfoque mixto con un nivel exploratorio - descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes y 3 docentes, a quienes se les aplicaron encuestas, entrevistas y observación directa. Los resultados mostraron que las narrativas digitales ayudan a que los estudiantes participen activamente, sean más creativos, interactúen con culturas diferentes y fortalezcan su identidad cultural a través de recursos multimedia. En conclusión, las narrativas digitales se consideran una herramienta pedagógica eficaz que promueve prácticas educativas inclusivas, fomenta el diálogo intercultural y contribuye a una educación más inclusiva.

Palabras claves: narrativas digitales, diversidad cultural, inclusión educativa.

Abstract

Although there are many studies showing the benefits of digital narratives in multicultural contexts within the school environment, in Ecuador there is still limited research on how to use them in basic education to promote cultural diversity and reduce exclusion in schools. In this regard, the project aims to analyze how digital narratives contribute to the empowerment of cultural diversity among fifth-grade students at the “John M. Penney” school. The study adopted a mixed-methods approach with an exploratory-descriptive level and a non-experimental design. The sample consisted of 20 students and 3 teachers, who participated through surveys, interviews, and direct observation. The results showed that digital narratives help students participate actively, become more creative, interact with different cultures, and strengthen their cultural identity through multimedia resources. In conclusion, digital narratives are considered an effective pedagogical tool that promotes inclusive educational practices, encourages intercultural dialogue, and contributes to a more inclusive education.

Keywords: digital narratives, cultural diversity, educational inclusion.

INTRODUCCIÓN

Las narrativas digitales, entendidas como relatos multimodales que integran texto, sonido, imagen y vídeo para la construcción de significado y el intercambio de experiencias, se han consolidado en el ámbito educativo como una estrategia pedagógica que promueve la autoría estudiantil, la participación activa y la co-construcción del conocimiento mediante el uso significativo de tecnologías digitales (Bai et al., 2025; Palioura y Dimoulas, 2022; Roy, 2024).

Hoy en día, existe mucha investigación que muestra lo importante que es usar historias digitales en la clase; entre esta se destaca el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el mejoramiento de la comunicación entre ellos. De esta forma, las clases son más divertidas, participativas y colaborativas (Roy, 2024; Selfa et al., 2022; Zhang y Chen, 2023). Por otra parte, en los estudiantes se desarrolla su confianza permitiéndolos enfrentar desafíos académicos de manera más positiva (Ruiz y Reyes, 2025).

En contextos educativos donde existe la diversidad cultural, las narrativas digitales adquieren un valor especial, ya que facilitan la expresión de identidades y fomentan el respeto por las diferencias. De esta manera contribuyen al diálogo intercultural y promueven ambientes educativos más inclusivos y equitativos (Anastacio et al., 2025; Bianconcini y Fuertes, 2020; Calderón et al., 2023; Hřebačková y Štefl, 2022; Szecsi et al., 2025). Sin embargo, en muchas instituciones aún persisten problemáticas como la discriminación cultural, la falta de reconocimiento de saberes locales y barreras lingüísticas, especialmente en grupos con estudiantes de distintas procedencias. Estas tensiones inciden negativamente en la participación, la autoestima académica y el sentido de pertenencia del estudiantado (Zhang y Chen, 2023; Zhussupova y Shadiev, 2023).

Si bien la literatura internacional documenta los beneficios de las narrativas digitales en aulas multiculturales; particularmente en el fortalecimiento de la escritura en segundas lenguas, la motivación y la conciencia intercultural (Kamranian, 2024; Korosidou y Griva, 2024; Zhang y Chen, 2023), existe un vacío investigativo en el contexto latinoamericano y nacional, particularmente en el nivel de educación básica. Son escasos los estudios empíricos que analizan cómo las narrativas digitales pueden contribuir de manera sistemática al

fomento de la diversidad cultural en estudiantes de primaria, considerando sus realidades socioculturales, lingüísticas y educativas específicas (Da Silva, 2021; Martínez y Moreno, 2023). En particular, se requiere mayor evidencia sobre cómo estas estrategias pueden contribuir a enfrentar problemáticas concretas como la exclusión cultural y las dificultades de comunicación intercultural en estudiantes de educación primaria.

En este sentido, el presente proyecto se propone analizar el uso de las narrativas digitales como una estrategia pedagógica para el fomento de la diversidad cultural en el aula de quinto grado de la Escuela de Educación Básica John M. Penney, considerando que la tecnología, empleada de manera reflexiva y pedagógicamente fundamentada, puede convertirse en un instrumento clave para construir entornos educativos más inclusivos, equitativos y culturalmente sensibles.

Objetivo General

Analizar cómo las narrativas digitales contribuyen al empoderamiento de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la escuela “John M. Penney”.

Objetivos Específicos

- Identificar las herramientas y recursos digitales utilizados en narrativas digitales para la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado.
- Describir las percepciones y experiencias de docentes y estudiantes de educación básica sobre el uso de narrativas digitales como estrategia pedagógica orientada a la inclusión y diversidad cultural.
- Evaluar el impacto pedagógico de las narrativas digitales en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado.

Idea a Defender

La presente investigación se respalda en la premisa de que una ventaja clave del uso de narrativas digitales es su capacidad para ir más allá de los enfoques tradicionales utilizados por los educadores al enseñar a estudiantes que han tenido experiencias de vida diversas; un enfoque que resulta especialmente útil para promover la diversidad cultural en las aulas de educación básica, ya que se apoya en la aplicación de una estrategia pedagógica en la que los

estudiantes participan activamente y expresan sus identidades diversas mientras se involucran en intercambios interculturales. Además de usar tecnología, se trata de una oportunidad para construir metodologías más participativas centradas en el estudiante que contribuyan tanto al aprendizaje como a la convivencia en las escuelas. Asimismo, se considera que estas herramientas abordan cuestiones de exclusión cultural y desafíos de comunicación en contextos escolares.

Esta idea se apoya en investigaciones que han demostrado que las narrativas digitales contribuyen a un acceso más equitativo a la cultura, al desarrollo del pensamiento crítico y a la equidad para promover la inclusión por parte de estudiantes con realidades educativas y culturales diversas (Cardozo y Madariaga, 2022; Oncins, 2022; Vara, 2019).

Formulación del Problema

¿Cómo las narrativas digitales utilizadas en el aula de quinto grado contribuyen al fomento de la diversidad cultural en la Escuela de Educación Básica “John M. Penney?

DESARROLLO

Estado de Arte

El uso de las narrativas digitales es una práctica de enseñanza que facilita que los estudiantes generen conocimiento de forma activa, colaborativa e inclusiva. Esto se debe a que las narrativas digitales brindan una oportunidad para que los estudiantes tengan experiencias de aprendizaje más atractivas y significativas (Kakungulu, 2024). En entornos educativos donde existen estudiantes de diferentes culturas, esta estrategia de enseñanza es muy útil. Los estudiantes en las aulas pueden presentar sus propias identidades culturales y aprender más sobre las de sus compañeros permitiendo valorar la diversidad cultural (Kahanurak et al., 2023; Kamranian, 2024; Manganello y Baldacci, 2024; Szecsi et al., 2025)..

Por ejemplo, algunos estudios han demostrado que usar narrativas digitales en el aula puede ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar mejor las diferentes culturas. También puede mejorar las habilidades de comunicación entre los estudiantes, lo que los apoya en su aprendizaje. Esto se refleja en estudios realizados por investigadores como Kakungulu, Oncins, Kahanurak, Kamranian, Manganello, Baldacci y Szecsi, quienes han explorado el impacto de las narrativas digitales en la educación.

En concordancia con lo expuesto, Manganello y Baldacci (2024) investigan el uso del relato digital como estrategia pedagógica para potenciar la competencia comunicativa y fomentar la inclusión en un entorno de aula primaria intercultural seleccionada en Génova, Italia. En este estudio, se crearon ocho clases para enseñar a los estudiantes y posteriormente ver cómo cambiaba su dominio del idioma antes y después de la intervención pedagógica. Al inicio se mostró una desventaja en el nivel de italiano de los estudiantes migrantes en comparación con los nativos. Sin embargo, posterior a la intervención los resultados de las pruebas fueron muy similares entre ellos. Además, las observaciones señalaron niveles más altos de participación, la cooperación entre los estudiantes y cierto intercambio intercultural, lo que dio lugar a un aula más inclusiva (Manganello y Baldacci 2024). Asimismo, las observaciones reflejaron un aumento en la participación activa, la colaboración y el

intercambio cultural, lo que contribuyó a la construcción de un entorno de aprendizaje más inclusivo (Manganello y Baldacci, 2024).

Complementando lo expuesto anteriormente, Kendrick et al. (2022) explora las oportunidades que ofrece la narración digital como herramienta pedagógica tanto para el aprendizaje de idiomas como para los jóvenes con antecedentes de refugiados en las escuelas secundarias canadienses para fortalecer sus habilidades de alfabetización digital. Esta investigación, basada en un estudio de caso con nueve estudiantes de inglés como lengua adicional, adopta un enfoque cualitativo y etnográfico para investigar cómo la narración digital permite la fusión de experiencias de vida, prácticas digitales e identidades culturales del estudiantado en el proceso educativo. Como resultados mediante el análisis de métodos multimodales, mostró que la exploración de narrativas digitales incrementó el desarrollo de habilidades digitales, puso el foco en la autonomía del estudiante para aprender idiomas y fomentó la afirmación de su propia cultura. Concluyendo que la narración digital tiene un alto potencial para generar prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente sensibles, que favorecen un aprendizaje de idiomas más significativo y equitativo (Kendrick et al., 2022a).

La investigación realizada por Gil y Sylla (2021) en su estudio piloto realizado en Brazil y Portugal con niños de cinco a siete años expone lo valioso que es utilizar narrativas digitales en educación básica en comparación con las formas tradicionales. En su proyecto, examinaron cómo los niños utilizaban una herramienta de creación narrativa que constaba de bloques digitales que se podían manipular. Esta herramienta fomenta la interacción, la colaboración y la cognición encarnada en los niños. Los resultados muestran que la creación interactiva de historias apoya la planificación narrativa, el aprendizaje de reglas, la empatía y el aprendizaje intencional de vocabulario, como estrategia de enseñanza relevante para el desarrollo de habilidades tempranas de alfabetización y prealfabetización necesarias para las competencias lingüísticas y narrativas en la primera infancia y la educación primaria inicial (Gil y Sylla, 2022).

Por otro lado, Kim et al. (2023) en su investigación evaluó el uso de la narración digital con un enfoque multimodal, en su estudio de caso cualitativo participaron tres alumnas de 12 años y como resultado se encontró que este método hace que las estudiantes

participen activamente asumiendo roles tanto de aprendizaje como de enseñanza (Kimet al., 2024).

Además, la investigación llevada a cabo por Korosidou y Griva (2024), se centra en la integración de la narración digital en la educación primaria para mejorar la escritura en un segundo idioma y fomentar la conciencia intercultural entre los estudiantes de quinto grado en una escuela pública en Grecia. Como parte de esta iniciativa, los estudiantes contribuyeron a la creación de narrativas digitales relacionadas con su patrimonio cultural y luego proporcionaron reflexiones sobre estas narrativas. La investigación utilizó una combinación de evaluaciones previas y posteriores a la intervención, entradas en el diario del docente y discusiones en grupos focales. Se observó una mejora en la competencia comunicativa escrita, así como un aumento. Como resultado se observaron cambios positivos en las áreas de competencia comunicativa escrita, aumento de la motivación y participación, y mejora de la competencia intercultural. Esto conduce a la conclusión de que la narración digital es un medio poderoso para integrar la tecnología en la enseñanza de idiomas en entornos multiculturales (Korosidou y Griva, 2024).

En última instancia, Zambrano y Barreiro (2024) investigaron a través de un estudio cualitativo y método descriptivo, el fortalecimiento de la comunicación oral en estudiantes de Educación Inicial II de la provincia de Santa Elena del país Ecuador, mediante cuentos digitales. Para ello, se elaboró una guía de observación que permitió registrar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los participantes, observando sus expresiones, comprensión, interacción y escucha. Los resultados demostraron que, al inicio del estudio, la articulación oral y la estructuración del lenguaje presentan obstáculos. No obstante, la incorporación de narrativas digitales permitió una mayor motivación, participación, creatividad y escucha activa de los infantes demostrando que esta estrategia constituye un recurso pedagógico eficaz en la educación inicial, cuya implementación significativa requiere el fortalecimiento de la formación docente (Zambrano y Barreiro, 2024).

Habiendo confirmado mediante los estudios previos que la narración digital contribuye a la inclusión social, el aprendizaje intercultural y la reforma educativa, al mismo tiempo subraya la importancia de explorar más a fondo estas estrategias dentro de contextos

educativos específicos, niveles de aprendizaje y realidades indígenas de esas regiones, de este modo este estudio reafirma su meta de en su investigación.

Narrativas Digitales

Una narrativa digital se refiere a una historia que ha sido escrita utilizando tecnología y que combina texto, audio, imágenes y video para transmitir experiencias, conocimientos e información, al tiempo que facilita la interactividad y la colaboración entre los miembros de su audiencia (Kakungulu, 2024; Rahiem, 2021). Considerando esta base, muchos autores investigan su propósito para enseñar y educar a los niños.

Según Zambrano y Barreiro (2024), las Narrativas Digitales se consideran materiales interactivos fluidos, motivadores y entretenidos que promueven la expresión oral y la comunicación de los niños. Integran audio, video y texto con elementos interactivos, para que los niños participen en la creación de historias interactivas y animadas. Para Rodrigues (2020), dicha mediación educativa permite no solo el desarrollo de habilidades y conocimientos digitales, sino también el crecimiento personal y el pensamiento crítico del estudiante (Rodrigues, 2020).

Por su parte, Gómez et al. (2026), a partir de una revisión sistemática de la literatura, concluyen que la incorporación de este tipo de recursos narrativos digitales en el ámbito escolar contribuye significativamente al fortalecimiento de la alfabetización cultural, el estímulo de la creatividad y el desarrollo del pensamiento computacional (Gómez et al., 2025).

Moreira (2021) señala que las narrativas digitales constituyen prácticas educativas fundamentadas en narraciones multimedia, hipertextuales y transmediales, las cuales favorecen un aprendizaje significativo mediante la interacción constante con contenidos multimodales.

Tipos de narrativas digitales

La literatura científica identifica múltiples tipos de narrativas digitales y destaca su implementación en contextos educativos como una estrategia didáctica que favorece las actividades formativas, así como la asimilación y conservación del aprendizaje (Hermann, 2015; Moreira, 2021). Entre las principales narrativas digitales se destacan las siguientes:

La narración multimodal en unidades educativas facilita a que los docentes y estudiantes desarrollen una comunicación coherente a través de las funciones comunicativas del texto, la imagen, el video y el audio, enmarcadas en una estructura narrativa unificada (Meier, 2022). Beltrán (2024) resaltó este punto en su estudio sobre narrativas de videojuegos para estudiantes de inglés para fines específicos, argumentando que la naturaleza de las narrativas de videojuegos fuerza una confluencia de diversos medios y modos para producir significado, señalando que los métodos de evaluación educativa actuales no abordan esta realidad adecuadamente. Incluir estas estrategias permitirá cultivar la alfabetización multimodal de los estudiantes fomentando una visión más amplia de lo que implica la alfabetización académica (Beltrán, 2024).

Las narrativas interactivas fomentan la participación del estudiante y hace que el aprendizaje sea más significativo y duradero en el jardín de infancia, de este modo los maestros trabajan con las lecturas compartidas mediante el uso de Big Books donde pueden crear interacciones significativas al jugar con las voces de cada personaje, mover partes del cuerpo y hacer preguntas directamente a los niños. Estas actividades posicionan a los niños como participantes activos en su experiencia de aprendizaje y son mediadas por el maestro (Mohd et al., 2024). Asimismo, los altos niveles de interactividad y la exposición a vocabulario específico y apropiado para la edad también promueven la adquisición del lenguaje en niños pequeños. En este contexto, la narración elaborativa interactiva es beneficiosa para el desarrollo del vocabulario y fomenta una mayor atención y participación en niños pequeños de jardín de infantes; además, ayuda a comprender las emociones y diversas situaciones sociales (Vaahtoranta et al., 2019).

La narrativa transmedia puede considerarse como una experiencia educativa para los niños pequeños para desarrollar habilidades más sólidas en alfabetización multimodal y crítica, ya que las historias involucran a los niños al permitirles experimentar e interpretar el

significado utilizando varios textos relacionados con los medios y elementos tecnológicos. Las experiencias transmedia enseñan a los niños pequeños cómo se escribe una historia, cómo se comunica en un medio expresivo o cómo se expresa en un medio creativo de su elección, constituyéndose en un fundamento pedagógico para el diseño de enfoques educativos orientados al análisis crítico de textos y tecnologías digitales desde edades tempranas (Djonov et al., 2021; Scolari, 2025).

Herramientas digitales para las narrativas

Las narrativas digitales se han convertido en una estrategia para la enseñanza de las escuelas de Ecuador y en otros países. Estas herramientas integran tecnologías multimedia que potencian habilidades lectoras, comunicativas y creativas en los estudiantes. A nivel nacional se han realizado proyectos con niños de educación básica donde se integraron herramientas digitales como StoryJumper, permitiendo a los estudiantes crear libros interactivos personalizados, a su vez se fomentan habilidades de comprensión lectora mediante la lectura activa y la reflexión sobre los textos, lo que podría impulsar un mayor desarrollo de habilidades de comprensión en los infantes (Cepeda et al., 2025). Asimismo, existen otras herramientas multimedias como Book Creator y Padlet, que mediante estudios previos han evidenciado que los estudiantes que usaron esas herramientas tuvieron mejor desempeño que los estudiantes que aprendieron con métodos tradicionales (Aldaz et al., 2025). En el caso de Genially ayuda a los niños a mejorar comprensión lectora y a desarrollar su creatividad narrativa ya que combina recursos visuales y elementos de juego interactivo (Madrid et al., 2025).

A nivel global, la literatura internacional presenta evidencia sólida sobre el impacto positivo del digital storytelling entendido como la integración de texto, imagen, audio y video dentro de marcos pedagógicos constructivistas, donde se observa un aumento en la participación estudiantil, motivación y resultados de aprendizaje mediante entornos de aprendizaje más dinámicos y significativos (Smeda et al., 2014).

Las Narrativas Digitales en la Educación

Las narrativas digitales ayudan a que los estudiantes aprendan a usar la tecnología y

desarrollen habilidades de comunicación, pensamiento crítico y creatividad. Estas herramientas permiten convertir experiencias y contenidos académicos en productos narrativos más significativos (Robin, 2008; Sadik, 2008).

En los estudiantes, las narrativas digitales se vuelven una estrategia pedagógica que favorece la inclusión y la diversidad cultural ya que incorpora varios lenguajes expresivos para representar identidades, saberes y formas de pensamiento diferentes diversas (Gómez et al., 2025; Kendrick et al., 2022b). La implementación en el aula permite que los educandos aprendan por sí mismo y construyan significados en conjunto, además compartan sus experiencias de cultura y sus identidades de esta manera se fortalece la comunicación entre culturas y el trabajo en equipo entre los estudiantes (Ruiz y Reyes, 2025).

Diversidad Cultural

La diversidad cultural se refiere a las muchas manifestaciones y prácticas culturales que existen en una sociedad o entre diferentes comunidades. Esto incluye las diferencias en lenguas, tradiciones, creencias y sistemas de valores. Estas diferencias enriquecen la variedad de experiencias humanas y ayudan a que las personas de diferentes culturas vivan juntas en armonía (Unesco, 2005).

De manera complementaria, Vara (2019) menciona que la diversidad cultural es la coexistencia y valoración de diferentes tradiciones, costumbres, lenguas y expresiones artísticas en una comunidad educativa. En otras palabras, es importante reconocer y apreciar las diferentes culturas que existen en un lugar de aprendizaje (Vara, 2019).

Por otra parte, Banks (2015) señala que la diversidad cultural en la educación es la coexistencia de diferentes grupos étnicos, lingüísticos y culturales en el aula. De tal manera que reconocer estas diferencias es importante para asegurar la equidad, la inclusión y la justicia social en las prácticas educativa para que todos los estudiantes se sientan incluidos y valorados (Banks, 2015)..

Importancia de la diversidad cultural en el Contexto Educativo

En el ámbito educativo, comprender la diversidad cultural exige el compromiso y la

apertura de la institución escolar, el profesorado y los distintos actores educativos. Este enfoque se sustenta en una actitud pedagógica abierta a la diferencia y en el reconocimiento de la diversidad y heterogeneidad en los procesos cognitivos, así como en las concepciones y cosmovisiones de los estudiantes (Molina et al., 2009).

En este sentido, la diversidad cultural es excelente para el aprendizaje porque relaciona nuevos conocimientos con experiencias pasadas y fomenta el diálogo entre culturas. Además, permite ver los contenidos desde diferentes puntos de vista, lo que hace que el aprendizaje sea más cooperativo y flexible. Esto es de gran importancia en Ecuador, un país con mucha diversidad cultural (Cagua et al., 2025; Vélez y Vidal, 2025).

Por otro lado, aceptar la diversidad cultural no solo ayuda a los estudiantes a tener éxito en sus estudios y que se desarrollen como personas, sino que también refuerzan los valores democráticos, promueve la unión social y contribuye al bienestar de todos dentro del sistema educativo (Pervaiz y Ahmed, 2025).

Por lo tanto, es muy importante incluir la diversidad cultural en el plan de estudios, en las formas de enseñar y en las prácticas educativas. De esta manera, se puede garantizar una educación justa con todos y que responda a las realidades sociales y culturales de los estudiantes, promoviendo una formación completa que enseñe el respeto y la convivencia entre culturas (Bonilla et al., 2025).

Beneficios de Fomentar la Diversidad Cultural

La diversidad cultural en el aula se considera algo muy valioso para el proceso de aprendizaje porque conlleva experiencias y puntos de vista diferentes que enriquecen la educación. Cuando se reconoce y se valora esta diversidad, los estudiantes aprenden mucho unos de otros y se sienten más conectados. Esto ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más justo y equitativo entre los educandos (Gujarro et al., 2024)..

Por otra parte, promueve el desarrollo de habilidades importantes como la empatía y

la tolerancia; esto ayuda a que los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y a pensar de manera crítica (Oncins, 2022).

Además, la diversidad cultural permite construir una sociedad más justa y respetuosa en el ámbito estudiantil; donde los educandos se exponen a diferentes culturas y tradiciones y aprenden a respetar y apreciar las diferencias entre ellos facilitando interactuar de manera efectiva con personas de diversos orígenes y culturas (Schwarzenthal et al., 2020).

Teorías que Sustentan las Narrativas Digitales y la Diversidad Cultural

El uso de las narrativas digitales y la promoción de la diversidad cultural se sustenta en varias teorías educativas:

Constructivismo. El conocimiento se construye activamente mediante la interacción con el entorno y los pares.

Teoría sociocultural de Vygostsky. La interacción social es fundamental para el aprendizaje y la construcción de conocimiento compartido.

Teoría multimodal. La combinación de diferentes modos de comunicación (texto, imagen, audio, video) facilita la comprensión significativa y aprendizaje inclusivo, especialmente en contextos de diversidad cultural (Pérez y Reeves, 2023).

Importancia de las narrativas digitales en la diversidad cultural

1. Acceso de la narrativas digitales y Democratización del Conocimiento

Las narrativas digitales han posibilitado el acceso a los recursos educativos para estudiantes de contextos socioculturales muy distintos. Oncins (2022) expresa que estas herramientas han sido posibilitadoras para abrir espacios participativos y colaborativos en el aprendizaje cultural, haciendo que los estudiantes puedan vincularse con el patrimonio cultural de un modo sencillo.

En este contexto, la plataforma YoungArcHers, desarrollada por el programa Erasmus, representa un enfoque innovador al promover el uso del patrimonio cultural como recurso pedagógico para que el profesorado de educación primaria diseñe contenidos digitales

inclusivos y accesibles, orientados al fomento del diálogo intercultural y la inclusión social (Oncins, 2022).

2. Narrativas digitales como estrategia para la inclusión de estudiantes con necesidades especiales

En estudiantes con discapacidades visuales y auditivas la implementación de narrativas digitales interactivas permite su inclusión en las aulas de clases. Según Cardozo y Madariaga (2022), afirman que estas estrategias permiten que los educandos accedan a las experiencias de aprendizaje, porque los contenidos se adaptan a los formatos que pueden usar (Cardozo y Madariaga, 2022).

El uso de estos recursos multimodales permite a estudiantes aprender de diferentes formas ayudando a que todos tengan las mismas oportunidades y que se respeten los ritmos, estilos y capacidades de cada uno de ellos, favoreciendo la comunicación, la participación activa y el desarrollo de la autonomía al tiempo que promueve entornos educativos que respetan la equidad, que permiten el acceso y que consideran la diversidad. Además, ayuda a que los estudiantes fortalezcan su autoestima, el sentido de pertenencia y la interacción social (Karmini et al., 2025; Salis, 2018).

3. Promoción de escenarios de aprendizaje intercultural

Las narrativas digitales ayudan a los alumnos a dialogar sobre historias que muestran diferentes culturas y puntos de vista. De esta manera, aumenta su conocimiento y respeto por la diversidad cultural. En este sentido, Vara (2023) expresa que las historias digitales y la realidad aumentada pueden cambiar la forma en que entendemos y enseñamos sobre la diversidad cultural en la educación infantil.

4. Desarrollo y fortalecimiento del Pensamiento Crítico y de la Creatividad

El uso de historias digitales durante las clases ayuda a reflexionar sobre temas culturales, sociales y globales. De hecho, la educación interactiva basada en historias de los medios promueve la comunicación entre docentes y estudiantes, lo que impulsa la adquisición participativa del conocimiento. La narración digital en la educación básica es una herramienta importante que cambia la estrategia de enseñanza tradicional. Esto se debe

a que fomenta la participación y la interactividad de los estudiantes potenciando su creatividad. Cuando se incorpora en el aula, hace que las prácticas educativas sean más dinámicas; además ayuda a los profesores a entender mejor a los estudiantes para fórmalos de manera que puedan analizar y tengan habilidades digitales sólidas (Vallejo et al., 2025).

Con lo expuesto, las narrativas digitales promueven una educación más inclusiva, significativa y completa. Por eso, se recomienda incluir estas estrategias educativas en los planes de estudio y capacitar a los profesores en habilidades digitales (Loayza et al., 2025).

Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

La investigación combina un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo a la vez; para entender cómo las narrativas digitales pueden ayudar a los estudiantes de quinto grado a reconocer la diversidad cultural.

En la parte cualitativa se pretende entender las opiniones y percepciones de las personas centrándose específicamente en saber qué piensan y sienten tanto los docentes como los estudiantes. Esta información se obtiene haciendo observado y entrevistando a los grupos participantes.

La otra parte cuantitativa nos permite medir y analizar tendencias y patrones. Para esto, se utilizan encuestas estructuradas con escalas de Likert para medir cómo perciben y participan en las actividades. Este enfoque que combina tanto la diversidad cultural y las prácticas digitales involucran aspectos tanto personales como medibles que necesitan una forma de investigación amplia.

Alcance de la Investigación

El nivel de investigación del estudio es de tipo exploratorio-descriptivo. Se considera exploratorio por la escasa investigación a nivel local que relacione directamente las narrativas digitales y la diversidad cultural en el salón de clases. De manera complementaria, el componente descriptivo permite describir las herramientas digitales que más se usan en el área educativa, las percepciones de docentes y estudiantes, y cómo se desarrollan las clases cuando se implementan estas herramientas.

Diseño de la Investigación

El diseño del estudio es no experimental y transversal. Se considera no experimental porque no se manipulan variables independientes, sino que se analizan los fenómenos tal como se presentan en la realidad. En cuanto a lo transversal es porque se recolecta de datos en un momento específico, lo que da una idea clara de las circunstancias actuales en la Unidad Educativa John Penney.

Población y Muestra

La población está conformada por estudiantes y docentes del quinto grado de la Unidad Educativa John Penney. La población estuvo conformada por 40 estudiantes y 5 docentes. La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando la participación directa en actividades de narrativas digitales y la diversidad cultural presente en el aula.

Tabla 1

Población y muestra del estudio

Grupo	Población total (N)	Muestra seleccionada (n)	Criterios de inclusión
Estudiantes de quinto grado	40	20	Estudiantes que participan en proyectos de narrativas digitales y representan diversidad cultural dentro del aula.
Docentes de quinto grado	5	3	Docentes que tengan experiencia en la implementación de narrativas digitales y disposición para participar en entrevistas.

Nota. La muestra fue seleccionada considerando la participación en proyectos de narrativas digitales y la disponibilidad de los participantes para colaborar en el estudio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Encuesta (cuantitativa)

Se aplicó un cuestionario con escala Likert dirigido a estudiantes, diseñado para medir el grado de participación, la frecuencia de uso de herramientas digitales y la percepción del reconocimiento de la diversidad cultural durante las actividades pedagógicas.

Entrevista semiestructurada (cualitativa)

A los docentes se les efectuó una entrevista semiestructurada compuesta por seis preguntas abiertas orientadas a indagar experiencias, percepciones y valoraciones sobre el empleo de narrativas digitales en el aula.

Observación directa (cualitativa)

Se llevó a cabo observación no participante en sesiones de clase para registrar comportamientos, interacciones y evidencias de participación intercultural. La información se sistematizó mediante una guía de observación estructurada en indicadores de participación, comprensión cultural y uso de herramientas digitales.

Procedimiento

El estudio se desarrolló en las siguientes fases:

1. Selección de la institución educativa y obtención de permisos para el trabajo de campo.
2. Revisión bibliográfica que permite fundamentar la investigación.
3. Elaboración y validación de los instrumentos que se aplicaran en el estudio como cuestionario, guía de entrevista y guía de observación.
4. Aplicación de entrevistas a docentes para conocer sus opiniones y experiencias cumpliendo con el segundo objetivo del estudio.
5. Aplicación de encuestas a estudiantes para recopilar información sobre sus percepciones y resultados cumpliendo los objetivos propuestos.
6. Ejecución de las observaciones directas en aulas donde se implementan narrativas digitales para ver cómo se implementan en la práctica cumpliendo con el primer objetivo del estudio.

7. Organización y sistematización de los datos mediante la transcripción de entrevistas, la codificación de la información y la tabulación de los resultados estadísticos.
8. Análisis diferenciado de resultados cuantitativos y cualitativos por separado.
9. Triangulación de información asegurándose de que la información sea válida. Se compararon y combinaron los datos de diferentes fuentes.
10. Integración de los resultados obtenidos en el estudio para ser presentados en el informe final del artículo.

Análisis de Datos

Análisis cuantitativo

Los datos obtenidos se analizarán usando estadística descriptiva como frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central. Al momento de procesar los datos se utilizarán los programas Microsoft Excel y SPSS Statistics porque permiten una buena organización limpieza y análisis de los datos.

Análisis cualitativo

La información que se obtendrá en las entrevistas y observaciones serán sometidas a codificación temática con ayuda de software especializado (Atlas.ti). Esto ayudará a generar categorías relacionadas con el uso de tecnologías digitales, experiencias entre culturas, inclusión en la educación y participación activa.

Triangulación

Se compararon los resultados cuantitativos con las historias de los docentes y las observaciones en el aula. Esto se hizo para asegurar que las conclusiones sean coherentes.

Resultados Esperados

Se espera identificar las herramientas y los recursos tecnológicos que más se usan en las narrativas y que generen más interacción y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa John Penney permitiendo impulsar la diversidad cultural.

Además, se prevé que las clases impartidas se desarrollen de forma dinámica,

inclusiva y participativa permitiendo que los docentes y los estudiantes expresen percepciones positivas sobre el uso de las narrativas digitales como estrategia pedagógica y a su vez se mantenga un interés de los estudiantes por conocer y respetar la diversidad cultural.

Finalmente, se proyecta que la aplicación de narrativas digitales genere un impacto que ayude al reconocimiento y a la valoración de la diversidad cultural promoviendo el respeto, la empatía, la tolerancia y la inclusión entre los estudiantes de quinto grado.

CONCLUSIONES

Las narrativas digitales interactivas se consideran una herramienta de enseñanza eficaz para mejorar la diversidad cultural y la inclusión escolar, permitiendo que los recursos tecnológicos ayuden a fomentar el aprendizaje intercultural. De esta manera, el presente estudio demuestra que el empleo de recursos multimedia, plataformas interactivas y estrategias transmedia generan experiencias que promueven la diversidad cultural en los niños de educación básica.

Por otra parte, las percepciones y las experiencias de los profesores y estudiantes permitirán mostrar que las narrativas digitales son un medio significativo para abordar la diversidad cultural, ya que animan la participación activa, la creatividad y el reconocimiento de manifestaciones culturales distintas. De esta manera, estas estrategias promueven el diálogo intercultural, el proceso de construcción del conocimiento y la sensación de pertenencia del estudiante, considerándose un recurso de gran importancia en las prácticas educativas inclusivas.

Finalmente, estas herramientas de enseñanza son de gran importancia porque apoyan la valoración y la admiración de la diversidad cultural. Así, los alumnos pueden sentirse más íntimamente vinculados a su propia cultura y por otro lado aprenden a respetar y admirar las

culturas de los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aldaz Aimacaña, E. de R., Tipan Chin, N. P., Condo Manjarres, S. C., Mendoza Torres, N. A., Morales Andaluz, M. J., & Torres Perrazo, S. E. (2025). El uso de la narrativa digital para desarrollar habilidades de comprensión lectora en educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 479–497. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15732
- Anastacio Férrez, G. A., Anastacio Ferez, E. R., & Suárez Zambrano, A. E. (2025). Uso de Narrativas Digitales para Fortalecer la Identidad y Expresión Oral en Estudiantes Educación General Básica y Bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 6842–6850. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19285
- Bai, S., Yang, C., Pickal, A. J., Liu, Y., Özsoy, M. D., Yang, Y., & Chen, S.-T. (2025). Harnessing educational digital storytelling: a systematic review of cognitive and affective learning outcomes in the recent decade(2014–2024). *Interactive Technology and Smart Education*, 1–25. <https://doi.org/10.1108/ITSE-04-2025-0092>
- Banks, J. A. (2015). *Cultural Diversity and Education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315622255>
- Beltrán-Palanques, V. (2024). Assessing video game narratives: Implications for the assessment of multimodal literacy in ESP. *Assessing Writing*, 60, 100809. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2024.100809>
- Bianconcini de Almeida, M. E., & Fuertes i Alpiste, M. (2020). Narrativas y otras tendencias en educación digital. In Universitat de Barcelona (Ed.), *Universitat de Barcelona*. <https://hdl.handle.net/2445/181242>
- Bonilla Barreros, V. E., Castro Vargas, K. L., Rodríguez Estrella, D. A., & Alcivar Chevez, M. I. (2025). Impacto de la diversidad cultural en los modelos de enseñanza de la educación inicial: un estudio comparativo. *Educational Regent Multidisciplinary Journal*, 2(4), 1–15. <https://doi.org/10.63969/tnt16m94>

- Cagua Dávila, G. P., Arcalles Pacheco, A. Y., Díaz Azú, E. T., Rebolledo Monge, S. E., & Choéz Indio, M. M. (2025). Educación inclusiva en Ecuador: la interacción entre estilos de aprendizaje y diversidad cultural. *Arandu UTIC*, 12(3), 1059–1073. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1364>
- Calderón Sánchez, E. R., Urvina Quito, L. P., Plaza Sandoval, V. G., Narváez Narváez, M. D., & Cepeda Saldivia, E. A. (2023). Estrategias Pedagógicas en el aula y su Influencia en el desarrollo socioemocional de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5488–5504. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5734
- Cardozo Rivera, I., & Madariaga Ortuzar, A. (2022). Narrativa Transmedia, Inclusión y Cultura Ciudadana: “La Paz es mi Cuento inclusiva.” *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 10(3), 1–13. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3600>
- Cepeda, D., Correa, F., Tapia, D., & Ricaurte, P. (2025). Desarrollo de la Comprensión Lectora en primero de básica a través de StoryJumper. *Dominio de Las Ciencias*, 11(4), 1011–1026. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/4599/9009>
- Da Silva, M. E. (2021). NARRATIVAS DIGITALES COLABORATIVAS PARA LA CREACIÓN DE ENCUENTROS INTERCULTURALES EN UNA ESCUELA PÚBLICA EN MONTEVIDEO. *MODULEMA. Revista Científica Sobre Diversidad Cultural*, 5, 20–36. <https://doi.org/10.30827/modulema.v5i0.17992>
- Djonov, E., Tseng, C.-I., & Lim, F. V. (2021). Children’s experiences with a transmedia narrative: Insights for promoting critical multimodal literacy in the digital age. *Discourse, Context & Media*, 43, 100493. <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2021.100493>
- Gil, M., & Sylla, C. (2022). A close look into the storytelling process: The procedural nature of interactive digital narratives as learning opportunity. *Entertainment Computing*, 41, 100466. <https://doi.org/10.1016/j.entcom.2021.100466>
- Gómez-Martín, M., Prieto-Andreu, J.-M., & Álvarez-Kurogi, L. (2025). Narrativa vs. narrativa digital en Educación Primaria y Secundaria. Revisión sistemática. *Ocnos*, 25(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2026.25.1.574

- Guijarro, R., Marquinez, L., & Llanllan, J. (2024). Diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. *Sinergia Académica*, 7(2), 306–315. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/172>
- Hermann, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de La Educación*, 19, 253–269. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096013>
- Hřebačková, M., & Štefl, M. (2022). Challenging intercultural discomforts: Intercultural communicative competence through digital storytelling. *Training, Language and Culture*, 6(3), 78–88. <https://doi.org/10.22363/2521-442X-2022-6-3-78-88>
- Kahanurak, S., Dibyamandala, J., & Mangkhang, C. (2023). Digital Storytelling and Intercultural Communicative Competence through English as a Foreign Language for Multilingual Learners. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(1), 14. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n1p14>
- Kakungulu, S. (2024). The Role of Digital Storytelling in Education: Enhancing Literacy and Communication Skills. *Eurasian Experiment Journal of Scientific and Applied Research*, 5(2 2024).
- Kamranian, S. (2024). Promoting Discussions About Diversity in the Language Classroom: Digital Storytelling as an Exploratory Case Study. *Journal of Teaching and Learning*, 18(2), 73–93. <https://doi.org/10.22329/jtl.v18i2.8357>
- Karmini, N. W., Chai, N., Lek, S., & Rustiyana, R. (2025). Digital Storytelling for Inclusive Education: Voices of Students with Special Needs in the Classroom. *International Journal of Educational Narratives*, 3(5), 403–413. <https://www.research.adra.ac.id/index.php/ijen/article/view/2550>
- Kendrick, M., Early, M., Michalovich, A., & Mangat, M. (2022a). Digital Storytelling With Youth From Refugee Backgrounds: Possibilities for Language and Digital Literacy Learning. *TESOL Quarterly*, 56(3), 961–984. <https://doi.org/10.1002/tesq.3146>

- Kendrick, M., Early, M., Michalovich, A., & Mangat, M. (2022b). Digital Storytelling With Youth From Refugee Backgrounds: Possibilities for Language and Digital Literacy Learning. *TESOL Quarterly*, 56(3), 961–984. <https://doi.org/10.1002/tesq.3146>
- Kim (김덕순), D., Park (박호룡), H.-R., & Vorobel, O. (2024). Enriching Middle School Students' Learning Through Digital Storytelling: A Multimodal Analytical Framework. *ECNU Review of Education*, 7(2), 357–383. <https://doi.org/10.1177/20965311231182159>
- Korosidou, E., & Griva, E. (2024). Fostering Students L2 Writing Skills and Intercultural Awareness Through Digital Storytelling In Elementary Education. *International Electronic Journal of Elementary Education*. <https://doi.org/10.26822/iejee.2024.355>
- Loayza Briones, D. S., Valle Jaramillo, M. M., Valle Jaramillo, S. M., Ajila Rueda, K. D., Mendía Nagua, M. D. J., & Chamba Cárdenas, Y. M. (2025). Integración del Storytelling Digital y las TIC para el Desarrollo de la Comprensión Lectora Crítica en Educación Básica: Un Enfoque desde la Innovación Didáctica. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 6(2). <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.705>
- Madrid Peña, J. de J., Guerrero Cárdenas, A. E., Núñez Madrid, K. S., & Núñez Valarezo, J. E. (2025). Uso de Genially para fomentar la narrativa digital en la producción de textos narrativos. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(2), 79–96. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i2.24>
- Manganello, F., & Baldacci, M. (2024). Digital Stories and Inclusive Cultures at School: A Research Study in an Italian Primary Multicultural Classroom. *Education Sciences*, 14(10), 1108. <https://doi.org/10.3390/educsci14101108>
- Martínez-Sánchez, A. D. L. M., & Moreno, R. M. E. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de Educação*, 28. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782023280097>
- Meier, S. (2022). Digital Storytelling: A Didactic Approach to Multimodal Coherence. *Frontiers in Communication*, 7. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2022.906268>
- Mohd Amin, A. Y., Ahmad, A., & Hashim, H. (2024). Exploring the Role of Storyline, Characters, and Interactive Storytelling Techniques in Fostering Socio-Emotional

- Learning in Early Childhood Education. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan*, 13(2), 58–67. <https://doi.org/10.37134/jpak.vol13.2.6.2024>
- Molina, A., Martínez, C., Mosquera, C., & Mojica, L. (2009). Diversidad cultural e implicaciones en la enseñanza de las ciencias: reflexiones y avances. *Revista Colombiana de Educación*, 56, 106–130. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635250006>
- Moreira-Chóez, J. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Dialnet*, 6(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>
- Oncins, E. (2022, October 19). YoungArcHers: Nuevas narrativas digitales inclusivas y accesibles sobre patrimonio cultural en el contexto educativo. *CIMED22 - II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales*. <https://doi.org/10.4995/CIMED22.2022.15008>
- Palioura, M., & Dimoulas, C. (2022). Digital Storytelling in Education: A Transmedia Integration Approach for the Non-Developers. *Education Sciences*, 12(8), 559. <https://doi.org/10.3390/educsci12080559>
- Pérez-Valles, C., & Reeves Huapaya, E. (2023). Educación inclusiva digital: Una revisión bibliográfica actualizada. Las brechas digitales en la educación inclusiva. *Actualidades Investigativas En Educación*, 23(3), 1–24. <https://doi.org/10.15517/aie.v23i3.54680>
- Pervaiz, R., & Ahmed Tatlah, I. (2025). Impacts of Social and Cultural Inclusion in Education. *Proceedings of The World Conference on Teaching and Education*, 4(1), 53–63. <https://doi.org/10.33422/worldcte.v4i1.1240>
- Rahiem, M. D. H. (2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digital. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(1), 4. <https://doi.org/10.1186/s40723-021-00081-x>
- Robin, B. R. (2008). Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228. <https://doi.org/10.1080/00405840802153916>
- Rodrigues, A. (2020). NARRATIVAS DIGITAIS E EXPERIÊNCIA: EXPLORAÇÃO DE CONCEITOS E IMPLICAÇÕES PARA A EDUCAÇÃO EM UMA PERSPECTIVA

- HUMANISTA. *Revista E-Curriculum*, 18(2), 692–714. <https://doi.org/10.23925/1809-3876.2020v18i2p692-714>
- Roy, A. (2024). Impact of Digital Storytelling on Motivation in Middle School English Classrooms. *International Journal of Computer-Assisted Language Learning and Teaching*, 14(1), 1–20. <https://doi.org/10.4018/IJCALLT.353434>
- Ruiz Peralta, K. A., & Reyes Acaro, M. J. (2025). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje de matemáticas en educación secundaria. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 12(2), 255–276. <https://doi.org/10.61154/rue.v12i2.3699>
- Sadik, A. (2008). Digital storytelling: a meaningful technology-integrated approach for engaged student learning. *Educational Technology Research and Development*, 56(4), 487–506. <https://doi.org/10.1007/s11423-008-9091-8>
- Salis, F. (2018). La narrativa digital en el aula para la inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales . *Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 7(2). <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/5247>
- Schwarzenthal, M., Schachner, M. K., Juang, L. P., & van de Vijver, F. J. R. (2020). Reaping the benefits of cultural diversity: Classroom cultural diversity climate and students' intercultural competence. *European Journal of Social Psychology*, 50(2), 323–346. <https://doi.org/10.1002/ejsp.2617>
- Scolari, C. A. (2025). Transmedia Storytelling. In *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1563>
- Selfa-Sastre, M., Pifarré, M., Cujba, A., Cutillas, L., & Falguera, E. (2022). The Role of Digital Technologies to Promote Collaborative Creativity in Language Education. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.828981>
- Smeda, N., Dakich, E., & Sharda, N. (2014). The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study. *Smart Learning Environments*, 1(1), 6. <https://doi.org/10.1186/s40561-014-0006-3>

- Szecsí, T., Rivera, M., & Szende, T. (2025). Digital Storytelling: Meaning-Making of Cultures and Intercultural Competence in a Collaborative Online International Learning Project. *American Journal of Qualitative Research*, 9(2), 236–256. <https://doi.org/10.29333/ajqr/16283>
- Unesco. (2005). *Culture diversity*. <https://www.unesco.org/en/query-list/c/culture-diversity>
- Vaahantoranta, E., Lenhart, J., Suggate, S., & Lenhard, W. (2019). Interactive Elaborative Storytelling: Engaging Children as Storytellers to Foster Vocabulary. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01534>
- Vallejo, P. de los Á., Valdivieso, C., Zúñiga, G., Carvajal, M., Márquez, L., & Negrete, M. (2025). Narrativas digitales interactivas para promover la creatividad en Educación inicial y Básica. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(3), 978–1006. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.210>
- Vara López, A. (2019). Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 3, 111–131. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>
- Vélez Castro, E. M., & Vidal Velásquez, E. M. (2025). La Diversidad en el Aula para el Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 3875–3896. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18016
- Zambrano Zambrano, A. B., & Barreiro Moreira, D. L. (2024). Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2142>
- Zhang, Y., & Chen, X. (2023). Exploring Cultural Identity and Language Development Through Digital Storytelling: Tales of Culturally-Linguistically Diverse Secondary Students. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 19(2). <https://doi.org/10.37120/ijttl.2023.19.2.03>

Zhussupova, R., & Shadiev, R. (2023). Digital storytelling to facilitate academic public speaking skills: case study in culturally diverse multilingual classroom. *Journal of Computers in Education*, 10(3), 499–526. <https://doi.org/10.1007/s40692-023-00259-x>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente:	
¿Cómo las narrativas digitales utilizadas en la educación básica contribuyen al fomento de la diversidad cultural?	Analizar cómo las narrativas digitales contribuyen al empoderamiento de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la escuela “John M. Penney”.	Las narrativas digitales influyen de manera significativa en el fomento de la diversidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa John Penney, La Libertad en el año 2025.	Narrativas digitales D1. Componente de inmersión cultural D2. Componente de interactividad y participación D3. Componente de reflexión crítica D4. Componente de expresión creativa D5. Componente de accesibilidad	El estudio tiene un enfoque mixto con componente cualitativo y cuantitativo. Su alcance de investigación es exploratorio-descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal. La población que formará parte del proyecto está formada por 40 estudiantes y 5 docentes de la Institución Educativa John Penney ubicada en el cantón La Libertad. Mientras que su muestra eta representada por 20 estudiantes y 3 docentes. Como técnicas de recolección de datos se aplicará encuesta, entrevista
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente:	
	Identificar las herramientas y recursos digitales utilizados en narrativas digitales para la promoción de la diversidad cultural en los estudiantes de quinto grado. Describir las percepciones y experiencias de docentes y estudiantes de educación básica sobre el uso de narrativas digitales como estrategia pedagógica orientada a la inclusión y diversidad cultural. Evaluar el impacto pedagógico de las narrativas digitales en el reconocimiento y valoración de la		Diversidad cultural en el aula D1. Aprendizaje de representaciones culturales D2. Aprendizaje de valores y costumbres D3. Aprendizaje de perspectivas globales D4. Componente de integración social	

diversidad cultural en los
estudiantes de quinto grado.

semiestructurada y Observación
directa a los
participantes del
estudio.

Los
instrumentos
que se utilizan
para recolección
de datos serán:
un cuestionario
con escala
Likert dirigido a
estudiantes, un
guion de
entrevista con
seis preguntas
dirigido a los
docentes y la
observación no
participante.