



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

MODALIDAD DE TITULACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO

ELEMENTOS MULTIMEDIA EN LA COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO

INFORMATIVO EN EL PORTAL DE NOTICIAS GK, 2025-2026

AUTORES

MELISSA MARILYN CEDEÑO MAFLA

SHIRLEY IRENE MORALES MERA

TUTOR

LCDO. WASHINGTON OSWALDO DUTÁN, MGTR.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2026



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

La Libertad, 20 de julio de 2026

CERTIFICADO DE TUTORÍA

En mi calidad de Profesor Tutor del Trabajo de Investigación de título **“ELEMENTOS MULTIMEDIA EN LA COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO INFORMATIVO EN EL PORTAL DE NOTICIAS GK, 2025 – 2026”**, de autoría de las estudiantes **Melissa Marilyn Cedeño Mafla** y **Shirley Irene Morales Mera**, previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación, declaro que luego de haber orientado científica y metodológicamente su desarrollo se encuentra concluido en todas sus partes cumpliendo así con el proceso de acompañamiento determinado en la normativa interna, recomendado se inicien los procesos de evaluación que corresponden.



Firmado electrónicamente por:
**WASHINGTON
OSWALDO DUTAN**

Lcdo. Washington Oswaldo Dután, Mgtr.

DOCENTE TUTOR



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **CEDENO MAFLA MELISSA MARILYN**, portadora de la cédula de identidad N° 2450400607, y **MORALES MERA SHIRLEY IRENE**, de la cédula de identidad N° 0928699024, estudiantes de la carrera de comunicación, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación: **“ELEMENTOS MULTIMEDIA EN LA COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO INFORMATIVO EN EL PORTAL DE NOTICIAS GK, 2025-2026”**, es de nuestra autoría, ha sido elaborado de manera personal y cumple con las normas éticas y legales de la investigación académica, Asimismo, certificamos que todas las fuentes utilizadas han sido debidamente citadas y referenciadas, respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros. En este sentido, manifestamos que no hemos incurrido en plagio, autoplagio ni en ninguna forma de reproducir, difundir y almacenar este trabajo con fines académicos, investigativos y de consulta.

Firma:

Cédula de Identidad: 2450400607

Fecha: 20 de julio de 2026

Correo electrónico: melissacedenomafla0607@upse.edu.ec

Teléfono: 0982839547

Firma:

Cédula de Identidad: 0928699024

Fecha: 20 de julio de 2026

Correo electrónico: shirleymoralesmera9024@upse.edu.ec

Teléfono: 0967690534

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lcdo. Gerzon Cochea Panhana, MSc.

**DIRECTOR DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**



Lcda. María Isabel Posligua Quinde, MSc.

**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**



Lcdo. Washington Oswaldo Dután, Mgtr.

**DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcda Lilian Molina Benavides, PhD

**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Ing. Paola Yolanda Limones Borbor

**ASISTENTE ADMINISTRATIVO DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Melissa Marilyn Cedeño Mafla

ESTUDIANTE



Shirley Irene Morales Meta

ESTUDIANTE

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación, como culminación de mi formación universitaria y requisito para la obtención del título de Licenciada en Comunicación, está dedicado a Dios, por acompañarme en cada etapa de este camino y darme la fortaleza necesaria para superar los desafíos que se presentaron.

A mis padres, Germán Cedeño Vélez, Ana Mafla Ortiz y a mi hermano Oliver Cedeño Mafla, por ser un ejemplo de esfuerzo y perseverancia, y por la confianza que siempre depositaron en mí para alcanzar esta meta.

A mi hijo, Junior Gómez Cedeño, por ser mi mayor motivación para seguir creciendo y esforzarme cada día en la construcción de un mejor futuro.

A mi pareja, Jorge Gómez Yagual, por acompañarme durante esta etapa y brindarme el ánimo necesario para continuar hasta el final.

Este camino no fue sencillo, pero cada desafío, cada aprendizaje y cada esfuerzo realizado han valido la pena para convertir este sueño en una realidad.

Melissa Marilyn Cedeño Mafla

Dedico este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para culminar esta importante etapa de mi vida.

A mis queridos padres, Elisia Mera y Onofre Morales, por su amor incondicional, sus enseñanzas, sus sacrificios y el apoyo constante que me han brindado a lo largo de mi formación. Gracias por creer siempre en mí y ser el pilar fundamental de cada uno de mis logros.

A mis hijos, Jesús Morales, Jenny Ramírez y Ailanny Alfonso, quienes son mi mayor inspiración y la razón que me impulsa a seguir adelante. Cada esfuerzo en este camino ha sido pensado en ustedes y en el ejemplo que deseo dejarles.

A mi pareja, Leonardo Alfonso, por su amor, comprensión, paciencia y apoyo incondicional durante este proceso.

A mi compañera de tesis Melissa Cedeño, por su compromiso, paciencia, dedicación y compañerismo durante el desarrollo de esta investigación. Gracias por el trabajo en equipo, el apoyo mutuo y la confianza que hicieron posible culminar este proyecto con éxito.

Shirley Irene Morales Mera

AGRADECIMIENTO

La culminación de este trabajo de investigación representa el resultado del esfuerzo y de la dedicación durante mi formación universitaria. Por ello, expreso mi sincero agradecimiento a quienes hicieron posible alcanzar esta meta

A Dios, por permitirme alcanzar esta meta y brindarme la fortaleza necesaria para afrontar los retos presentados durante mi vida universitaria.

A mis padres, Germán Cedeño Vélez y Ana Mafla Oriz, por sus enseñanzas, apoyo y confianza; a mi hijo, Junior Gómez Cedeño, por convertirse en mi mayor motivación. A mi pareja Jorge Gómez Yagual, por su comprensión y apoyo durante esta etapa académica.

Mi reconocimiento a mi tutor de tesis, por su orientación, observaciones y acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación, asimismo, a los docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por compartir sus conocimientos y contribuir a mi formación profesional.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, aportaron al desarrollo de este trabajo y a la culminación de esta importante etapa en mi vida.

Melissa Marilyn Cedeño Mafla

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por concederme la vida, la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi formación profesional. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a la carrera de comunicación, y a todos los docentes que formaron parte de mi proceso académico.

A mis padres, Elisia Mera y Onofre Morales, por su amor incondicional, sus esfuerzos, sus consejos y su apoyo constante. A mi pareja Leonardo Alfonzo, por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional durante este proceso.

A mis hijos, Jesús Morales, Jenny Ramírez y Ailanny Alfonzo, quienes son mi mayor motivación y la fuerza que me inspira cada día. Este logro también les pertenece a ustedes.

A mi compañera de tesis, Melissa Cedeño, por el compromiso, la responsabilidad, el compañerismo y la dedicación demostrados durante el desarrollo de esta investigación.

Shirley Irene Morales Mera

ELEMENTOS MULTIMEDIA EN LA COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO INFORMATIVO EN EL PORTAL DE NOTICIAS GK, 2025-2026

Melissa Marilyn Cedeño Mafla

Shirley Irene Morales Mera

Código Orcid (1) 0009-0004-0909-2068

Código Orcid (2) 0009-0002-3446-9133

Universidad Estatal Península de Santa Elena – Carrera de Comunicación

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la contribución de los elementos multimedia en la comprensión del contenido informativo del portal de noticias GK durante el período 2025-2026. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante un diseño descriptivo, utilizando como técnicas la entrevista semiestructurada aplicada a especialistas del portal GK. Los resultados evidenciaron que el medio emplea fotografías, videos, infografías, gráficos e hipervínculos como recursos para complementar la información, cuya integración varía según el género periodístico. Asimismo, se determinó que las investigaciones y reportajes presentan una mayor incorporación de componentes multimedia que las noticias, favoreciendo la contextualización, el procesamiento cognitivo y la comprensión del contenido informativo. También se identificó que la ausencia de recursos sonoros constituye una oportunidad de mejora para diversificar la experiencia informativa de las audiencias. En conclusión, los elementos multimedia contribuyen significativamente a la comprensión del contenido informativo cuando son integrados de manera planificada, pertinente y coherente con la narrativa periodística, fortaleciendo la calidad de la comunicación digital y la experiencia de los usuarios.

Palabras clave: Elementos multimedia, comprensión del contenido informativo; periodismo digital; portal GK; comunicación digital.

MULTIMEDIA ELEMENTS IN THE COMPREHENSION OF INFORMATIONAL CONTENT ON THE GK NEWS PORTAL

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the contribution of multimedia elements to the comprehension of informational content on the GK news portal during the 2025-2026 period. The study was conducted using a qualitative approach with a descriptive design, employing semi-structured interviews with digital communication specialists and content analysis of twenty journalistic publication from the GK portal. The results revealed that the media outlet uses photographs, videos, infographics, charts, and hyperlinks as resources to complement information, with their integration varying according to the journalistic genre. Likewise, the findings showed that investigative reports and feature stories incorporate a greater number of multimedia elements than news articles, enhancing contextualization, cognitive processing, and the comprehension of informational content. The study also identified the absence of audio resources as an opportunity to diversify the informational experience for audiences. In conclusion, multimedia elements contribute significantly to the comprehension of informational content when they are integrated in a planned, relevant, and coherent manner within journalistic narratives, thereby strengthening the quality of digital communication and improving the user experience.

Keywords: *Multimedia elements; informational content comprehension; digital journalism; GK news portal; digital communication.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DE TUTORÍA.....	2
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	3
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
1. INTRODUCCIÓN	13
2. MARCO REFERENCIAL	16
2.1 Tendencia 1: El impacto cognitivo de los elementos multimedia en la comprensión informativa.....	16
2.1.1 Líneas de investigación y teorías predominantes.....	16
2.1.2 Hallazgos recurrentes y comparaciones entre estudios y discrepancias	18
2.1.3 Limitaciones metodológicas y brechas de conocimiento	19
2.2 Tendencia 2: Convergencia mediática y narrativas multimedia en el periodismo digital	19
2.2.1 Líneas de investigación y enfoque teóricos	19
2.2.2 Hallazgos recurrentes, comparación entre estudios y discrepancias metodológicas	20
2.3 Tendencia 3: Motivaciones de la audiencia y usos de los contenidos informativos multimedia.....	21
2.3.1 Marco teórico y líneas de investigación	21
2.3.2 Hallazgos y coherencia con el problema de investigación	21
2.4 Variable independiente: Elementos multimedia	22
2.4.1 Teoría de la carga cognitiva	22
2.4.2 Teoría de la convergencia mediática	23
2.5 Variable dependiente: Comprensión del contenido informativo	25
2.5.1 Teoría del aprendizaje	25
2.5.2 Teoría de los usos y gratificaciones	26
2.6 Dimensiones variable independiente: Elementos multimedia	27
2.6.1 Convergencia multimedia	27
2.6.2 Innovación en formatos visuales inmersivos	28
2.6.3 Composición integrada de formatos	30

2.7 Dimensión variable dependiente: Comprensión del contenido informativo	30
2.7.1 Comprensión literal	30
2.7.2 Codificación de la información	31
2.7.3 Procesamiento cognitivo de la información digital	32
3. METODOLOGÍA	34
3.1 Paradigma	34
3.2 Enfoque de investigación	34
3.3 Tipo y alcance de investigación	35
3.4 Diseño de investigación	35
3.5 Método de investigación	36
3.6 Técnicas de recolección de datos	36
3.6.1 Análisis de contenido cualitativo	36
3.6.2 Entrevista semiestructurada	37
3.7 Instrumentos	37
3.7.1 Fichas de análisis de contenido	37
3.7.2 Guía de entrevista semiestructurada	38
3.8 Población	38
3.9 Muestra	39
3.9.1 Criterios de selección y tipo de muestreo	39
3.9.2 Muestra de publicaciones del portal GK	39
3.10 Procedimiento	39
4. RESULTADOS	40
4.1 Análisis cualitativo: La entrevista	40
4.2 Análisis cualitativo: Análisis de contenido	53
5. DISCUSIONES	62
5.1 Discusión de entrevistas	62
4.2 Discusión de análisis de contenido	63
6. CONCLUSIONES	65
7. RECOMENDACIONES	66
8. REFERENCIAS	67
9. ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ENTREVISTA 1. MGTR EDWIN SALINAS SÁNCHEZ	40
TABLA 2. ENTREVISTA 2. LCDO. CRISTHIAN PLUAS	43
TABLA 3. ENTREVISTA 3. LCDO. HAROLD QUINDE	45
TABLA 4. MATRIZ INTEGRADA DE RESPUESTAS Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE LOS ELEMENTOS MULTIMEDIA Y LA COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO INFORMATIVO	48
TABLA 5. LÍMITES DE CORPUS ANALIZADO	53
TABLA 6. DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES POR GÉNERO PERIODÍSTICO (N=20).....	54
TABLA 7. DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES POR SECCIÓN (N=20).....	54
TABLA 8. ELEMENTOS MULTIMEDIA IDENTIFICADOS, COMO PORCENTAJE DE LAS 20 PUBLICACIONES (N=20).....	55
TABLA 9. FORMATOS INMERSIVOS IDENTIFICADOS (UNA PUBLICACIÓN PUEDE COMBINAR MÁS DE UN FORMATO O NINGUNO; N=20).....	56
TABLA 10. NIVELES DE CUMPLIMIENTO DE LOS INDICADORES DE INTEGRACIÓN MULTIMEDIA-TEXTO (N=27 EVALUACIONES)	56
TABLA 11. NIVELES OBSERVADOS DE COMPRENSIÓN LITERAL (N=24 EVALUACIONES)	57
TABLA 12. NIVELES OBSERVADOS DE CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (N=23 EVALUACIONES).....	57
TABLA 13. NIVELES OBSERVADOS DE PROCESAMIENTO COGNITIVO (N=22 EVALUACIONES)	58
TABLA 14. VALORACIÓN GLOBAL POR PUBLICACIÓN.....	58
TABLA 15. RELACIÓN ENTRE PERIODÍSTICO Y VALORACIÓN GLOBAL MULTIMEDIA	59
TABLA 16. CONCLUSIONES E INTERPRETACIÓN	60

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ÁRBOL DEL PROBLEMA	71
FIGURA 2. ANÁLISIS DE CONTENIDO	75
FIGURA 3. TUTORÍAS	111
FIGURA 4. PRIMERA ENTREVISTA AL MGTR. EDWIN SALINAS SÁNCHEZ ESPECIALISTA EN MARKETING DIGITAL Y ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES	112
FIGURA 5. SEGUNDA ENTREVISTA AL LCDO. CRISTHIAN PLUAS ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN SOCIAL	112
FIGURA 6. TERCERA ENTREVISTA AL LCDO. HAROLD QUINDE ESPECIALISTA EN ESTRUCTURACIÓN DE PÁGINAS WEB.....	113

1. INTRODUCCIÓN

El periodismo digital ha cambiado la forma en que se produce y consume la información al integrar elementos multimedia, videos, imágenes, infografías e hipervínculos para enriquecer la información y mejorar la experiencia del usuario. Estos recursos promueven la interacción y hacen que la información sea más accesible. Pero si la información se utiliza incorrectamente o se busca en ella, no solo resulta confusa sino también difícil de entender.

El portal de noticias GK es conocido como la fuente de noticias por ofrecer periodismo en profundidad con reportajes, crónicas e investigaciones que incluyen una variedad de temas multimedia para construir la información. Sus publicaciones están escritas con textos, fotografías, videos, infografías e hipervínculos para que las personas puedan comprender los temas sociales, políticos y ambientales de interés público.

En este contexto, es interesante examinar el impacto de los elementos multimedia en la comprensión de la información en los medios digitales. El portal de noticias GK en el entorno digital ecuatoriano presenta muchos recursos multimedia en sus artículos, lo que hace que sea útil examinar su impacto en la interpretación y comprensión de la información por parte de expertos en el periodo 2025 – 2026.

La investigación internacional ha destacado la importancia de los elementos multimedia en la comprensión de la información, (Mayer y Moreno, 2003) han demostrado que una buena integración de texto, imágenes y audio facilita el aprendizaje y la comprensión, y que una mala organización puede causar sobrecarga cognitiva y dificultar el procesamiento de la información. Pero también muestran que el uso excesivo o la desorganización pueden causar confusión y afectar la interpretación de la información. De manera similar, la interactividad aumenta el compromiso del usuario, pero su efectividad depende de una planificación adecuada y de la coherencia comunicativa.

En Ecuador, el desarrollo de medios digitales indígenas ha evolucionado en el uso de recursos multimedia y narrativas digitales en respuesta a nuevas formas de acceder a la información, (Gómez et al, 2021) estudiaron el desarrollo de los medios digitales locales GK y La Posta para identificar las características de sus propuestas periodísticas en un entorno digital. Al examinar su contenido, los autores concluyeron que GK se caracteriza por recursos multimedia, hipertextuales y narrativas digitales dentro de la estrategia informativa, lo que fortalece la

convergencia del periodismo y la conexión con la audiencia. Sin embargo, los autores añaden que el desarrollo de estos recursos requiere una planificación cuidadosa para asegurar que el mensaje periodístico sea claro y efectivo. Estos resultados proporcionan una visión importante para este estudio porque confirman la necesidad de considerar cómo la organización de los elementos multimedia afecta la comprensión de los contenidos del portal GK.

A nivel local, los medios de comunicación en la provincia de Santa Elena deberían ser más fuertes para comunicarse con la audiencia, (Valle, 2022) discutió el papel de los medios en la provincia de Santa Elena durante la pandemia de Covid-19 y cómo se utilizaron para comunicar información en el contexto de una crisis. Los datos mostraron que la fiabilidad, accesibilidad y facilidad de uso de los medios digitales son los factores más importantes para acceder y comprender la información que se transmite. Además, las estrategias de comunicación que mejoran la usabilidad del contenido digital son una forma de mejorar la relación entre los medios y el público. Tenemos claro que la organización e integración de elementos multimedia en el contenido periodístico puede contribuir a la comprensión de la información, lo cual es un aspecto central de este estudio.

Los elementos multimedia son recursos útiles en el periodismo digital porque ayudan a expandir y mejorar la información presentada en varios formatos como imágenes, videos, infografías, audios e hipervínculos. Su integración hace que la comunicación sea más concisa y facilita la comprensión del contenido basado en información para las audiencias digitales.

Aquí, queremos entender cómo la organización e integración de estos recursos impacta la comprensión del contenido informativo en el portal de noticias GK en 2025 – 2026. Así que este estudio plantea una pregunta

¿Cómo contribuyen los elementos multimedia a la comprensión del contenido informativo en el portal de noticias GK, 2025-2026?

Para guiar el desarrollo de esta investigación y definir el alcance del estudio, primero establecemos el siguiente objetivo general que nos guiará en el análisis de los elementos multimedia y su papel en la comprensión del contenido informativo en el portal de noticias GK. Examinar los elementos multimedia en el portal de noticias GK durante el período 2025-2026, considerando su tipo, organización y uso en las publicaciones digitales, con el propósito de comprender cómo contribuyen al contenido informativo.

Para alcanzar el propósito de la investigación, se plantean los siguientes objetivos específicos, los cuales orientan el desarrollo de cada una de las etapas del estudio y permiten analizar los diferentes aspectos relacionados con los elementos multimedia en el portal de noticias GK.

- Identificar los componentes multimedia utilizados en el portal informativo GK durante el periodo 2025 – 2026
- Demostrar cómo influyen en la comprensión del contenido informativo presente en los textos revisados
- Mencionar estrategias de utilización de los elementos multimedia que fortalecen la comparación del contenido informativo GK, con base en los resultados obtenidos y en la perspectiva de los expertos en comunicación digital.

El estudio es necesario para apreciar los elementos multimedia en el periodismo digital actual, ya que estos recursos son una parte fundamental de las estrategias de las organizaciones de medios para mejorar la presentación de la información. Por lo tanto, es importante que se incluyan en las publicaciones del portal GK para fomentar la creación de historias digitales más dinámicas e interactivas.

De igual manera, el estudio permitirá comprender cómo se emplean los elementos multimedia en el portal de noticias GK durante el periodo 2025 – 2026, así como conocer desde la óptica de expertos en comunicación, periodismo digital y áreas afines al estudio de la comunicación multimedia y la comprensión de contenidos digitales, con experiencias profesional o académica relacionada con el objeto de estudio, sus contribuciones a la comprensión y la presentación de los contenidos académicos sobre las prácticas periodísticas digitales y podrán servir de referencia para investigaciones futuras sobre el uso de recursos multimedia en medios informativos digitales.

2. MARCO REFERENCIAL

La producción científica en torno a los elementos multimedia en el periodismo digital ha experimentado un crecimiento sostenido y significativo durante la última década. Las bases de datos registran un incremento progresivo de publicaciones que abordan, desde distintas perspectivas disciplinares, la relación entre los recursos multimodales y la comparación informativa en entornos digitales. Este crecimiento refleja no solo el dinamismo del campo, sino también la urgencia académica de comprender cómo los medios nativos digitales como el portal GK en el Ecuador transforman los modos en que las audiencias acceden, procesan y dan sentido a la información periodística.

2.1 Tendencia 1: El impacto cognitivo de los elementos multimedia en la comprensión informativa.

2.1.1 Líneas de investigación y teorías predominantes

La línea de investigación más consolidada dentro del campo se sustenta en el periodismo digital y la comunicación multimodal se fundamenta en la Teoría Cognitiva de Aprendizaje Multimedia (TCAM), formulada originalmente por Mayer (2001) y actualizada en su tercera edición, (Mayer, 2020). Esta teoría postula que los seres humanos aprenden y comprenden con mayor profundidad y eficacia cuando la información se presenta simultáneamente a través de canales verbales y visuales, en lugar de limitarse a un único canal de procesamiento. Los tres principios nucleares de la TCAM, procesamiento dual, capacidad limitada y aprendizaje activo, se han consolidado como el marco teórico de referencia dominante en la investigación sobre la comprensión de noticias digitales, (Mayer y Fiorella, 2022).

Para complementar esto, la Teoría de la Carga Cognitiva de Sweller (1988), revisada en la literatura hasta el presente (Sweller y Paas, 2022), establece que la memoria de trabajo humana es muy limitada en términos de la capacidad para procesar nueva información al mismo tiempo. En un entorno digital, hay muchos estímulos simultáneos, incluidos textos a gran escala, videos de reproducción automática, mapas interactivos e infografías densas sin una estructura clara, y el resultado es la carga cognitiva extrínseca, que es el obstáculo para la comprensión de la información. Tal distinción entre intrínseca y extrínseca y carga relevante es particularmente importante en el análisis del diseño de contenido en GK, ya que la combinación de múltiples formatos simultáneamente puede ayudarnos o dificultarnos en la comprensión del contenido.

Investigaciones más recientes en la (Revisión de Psicología Educativa), han fortalecido la suposición original de la Teoría de la Carga Cognitiva al demostrar que ciertos elementos de carga extrínseca como la interactividad controlada o el realismo visual contextualizado pueden, bajo condiciones específicas de diseño, incrementar paradójicamente la motivación y la retención de información, (Sweller et al, 2019). Este matiz teórico resulta fundamental para la presente investigación, pues advierte que la evaluación del impacto de los recursos multimedia en la comprensión no puede reducirse a una ecuación lineal: la complejidad del diseño, el perfil cognitivo del usuario y el nivel de coherencia narrativa mediatizan de manera determinante los efectos cognitivos de la multimodalidad.

En el ámbito específico del periodismo digital, la investigación de (Helberger, 2019), publicada en *Digital Journalism*, analizó la relación entre el diseño de contenidos algorítmicos y la comprensión informativa en audiencias europeas, concluyendo que la organización estratégica de los recursos visuales es determinante para garantizar una comunicación efectiva, desde la semiótica multimodal, (Hiippala, 2017) también en *digital Journalism*, estudió cómo los distintos modos de representación textual, icónico, gráfico interactúan en las publicaciones digitales para construir significados, identificando que la redundancia la dificulta. Ambas investigaciones se articulan directamente con el objeto de estudio de la presente tesis al evidenciar que no todos los elementos multimedia contribuyen por igual a la comprensión: su efectividad depende del nivel de integración, coherencia y organización dentro de la narrativa informativa del portal GK.

Desde una perspectiva neuropsicológica, (Baddeley, 2000) formuló el modelo de la memoria de trabajo en tres componentes: el ejecutivo central, el bucle fonológico y la agenda visoespacial; al que posteriormente añadió el búfer episódico como mecanismo integrador de información proveniente de distintos canales. Este modelo ha sido ampliamente utilizado en estudios de recepción de contenidos informativos digitales para explicar por qué la presentación multicanal de la información, texto más imagen más audio, facilita la codificación y el almacenamiento en la memoria a largo plazo, siempre que los diferentes canales se complementan en lugar de competir entre sí.

La teoría de la codificación dual (Paivio, 1986), que se ha desarrollado y aplicado al contexto del periodismo digital en la última década, proporciona otra base teórica. La información visual y verbal se procesa por separado en el sistema cognitivo, pero se pueden fusionar los dos componentes en representaciones mentales más abundante y persistentes si se presentan de manera coordinada. Al analizar los contenidos del portal GK, es posible investigar si los

recursos multimedia (infografías, fotografías, videos, hipervínculos) activan los sistemas de representación verbal y no verbal de los lectores o si interfieren con ellos.

2.1.2 Hallazgos recurrentes y comparaciones entre estudios y discrepancias

Un hallazgo consistentemente documentado en la literatura es que las infografías interactivas, cuando están bien diseñadas, mejoran significativamente la comprensión de temas complejos. Un caso ampliamente documentado es la infografía “Un salón, un bar y una clase”, publicada por “El País” en 2020, que alcanzó doce millones de lectores al combinar texto explicativo, simulación visual dinámica e interactividad controlada para ilustrar la transmisión aérea del SARS-CoV-2 por aerosoles, su impacto viral y su reconocimiento como referente de periodismo científico multimedia demuestra que la integración coherente de elementos interactivos con contenidos informativo riguroso masivos, (Salaverría, 2019).

Sin embargo, (García et al, 2022), en un estudio comparativo de cibermedios iberoamericano publicado en *Journalistic Practice*, advierten que el uso no planificado de recursos visuales puede tener efectos opuestos: sobrecarga de información, distorsión del mensaje central y fragmentación narrativa en el lector. Esto es consistente con la TCC indica que simplemente agregar recursos multimedia no mejora la comprensión; más bien, puede dañarla si los recursos no se integran de manera coherente con el flujo narrativo del texto.

La disparidad teórica y empírica se ilustra en la investigación de la literatura sobre el papel de la interactividad avanzada en la comprensión informativa, (Vázquez et al, 2022), en *Journalism*, afirman que los formatos inmersivos (video 360°, reconstrucciones de realidad aumentada y narrativas en primera persona) mejoran la empatía cognitiva y emocional de las audiencias y mejoran la retención de información. En contraste, la teoría de la carga cognitiva aplicada al periodismo digital muestra que tales formatos pueden aumentar la carga cognitiva extrínseca y disminuir la comprensión en aquellos que son menos alfabetizados digitalmente. Esta tensión también es relevante para el estudio del portal GK y muestra que la efectividad de los formatos innovadores depende del perfil del usuario y su conocimiento del lenguaje multimedia.

Desde la perspectiva metodológica, un punto de confluencia entre los estudios revisados en la utilización de experimentos de laboratorio con medición de eye-tracking (seguimiento de eye) y tiempos de respuesta como herramienta de evaluación cognitiva, (Mayer y Fiorella, 2022), Si bien este tipo de diseño permite controlar variables de confusión y establecer relaciones casuales entre el diseño multimedia y la comprensión, su aplicabilidad ecológica es limitada: los contextos de laboratorio no reproducen las condiciones reales del enfoque cualitativo

adoptado en la presente investigación, que privilegia la perspectiva de expertos sobre las condiciones reales de producción y recepción de contenidos multimedia en el periodismo ecuatoriano.

2.1.3 Limitaciones metodológicas y brechas de conocimiento

La revisión sistemática de la literatura evidencia tres limitaciones metodológicas recurrentes en los estudios sobre la sobrecarga cognitiva y el periodismo multimedia. En primer lugar, la mayoría de las investigaciones se han llevado a cabo en contextos de laboratorio controlados con muestras de convivencia universitaria, predominantemente de países anglófonos o de Europa occidental, lo que restringe severamente la transferibilidad de sus hallazgos a medios digitales latinoamericanos y más específicamente a portales como GK.

En segundo lugar, una porción significativa de los estudios mide la comprensión a través de pruebas de recuerdo inmediato o de cuestionarios de opción múltiple, instrumentos que no capturan la comprensión profunda ni la capacidad de transferencia del conocimiento adquirido, (Braun y Clarke, 2006), En tercer lugar, existe una brecha de conocimiento notable en la investigación sobre cómo los propios profesionales del periodismo digital conceptualizan y evalúan la función cognitiva de los recursos multimedia que incorporan en sus producciones. La presente tesis contribuye a cerrar esta brecha al incorporar la perspectiva cualitativa de especialistas en comunicación y periodismo digital ecuatorianos como unidad de análisis principal.

2.2 Tendencia 2: Convergencia mediática y narrativas multimedia en el periodismo digital

2.2.1 Líneas de investigación y enfoque teóricos

El segundo tema dominante en la literatura científica sobre el periodismo digital es la convergencia de medios, tanto desde una perspectiva cultural como tecnológica, (Jenkins, 2004). La convergencia de medios se refiere no solo a la integración tecnológica de plataformas y lenguajes, sino también al cambio cultural en el que la frontera entre la producción y el consumo de información se está erosionando gradualmente. Desde esta perspectiva, los medios ya no funcionan como canales independientes, sino que son parte de un ecosistema digital en el que el texto, el audio, el video y la interactividad conviven en la misma narrativa.

En el contexto iberoamericano, (Salaverría, 2019) ha sido uno de los académicos más influyentes en la conceptualización y el análisis empírico de la convergencia de medios en el mundo. Su trabajo, ampliamente referenciado en Scopus y Web of Science, identifica cuatro

dimensiones interrelacionadas de la convergencia en los medios: tecnológica, empresarial, profesional y de contenido.

Desde una perspectiva latinoamericana, (Barrios y Zambrano, 2022) en un artículo publicado en la Revista Latina de Comunicación Social, analizaron la transformación digital de los medios en Colombia y Ecuador, concluyendo que los medios nativos digitales han liberado la adopción de herramientas multimedia en comparación con los medios tradicionales reconvertidos. No obstante, advierten que la integración estratégica de estos recursos sigue siendo una asignatura pendiente en numerosos contextos regionales

En Ecuador, por ejemplo, el estudio de (Paladines, 2021) publicado en Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación, estudió cómo los elementos de hipertexto y multimedia mejoran la experiencia informativa en los medios digitales nacionales. El autor afirmó que estos recursos pueden fomentar la interacción del usuario y la navegación activa, aunque un alto nivel de elementos multimedia puede resultar en una sobrecarga de información, lo que subraya la importancia de mantener un equilibrio estratégico. Este hallazgo es especialmente relevante para el presente estudio.

El trabajo de (Díaz, 2010), publicado en El Profesional de la Información, fue el primero en desarrollar un marco analítico para el estudio del hipertexto periodístico como una estructura narrativa no lineal. Díaz Norci sostiene que la hipertextualidad implica una reorganización estructural de la arquitectura narrativa del texto periodístico, con consecuencias directas en la comprensión del lector, y que las discusiones de las publicaciones en el portal GK son directamente aplicables.

2.2.2 Hallazgos recurrentes, comparación entre estudios y discrepancias metodológicas

La revisión de la literatura publicada en Scielo y Redalyc entre 2018 y 2025 permite identificar tres hallazgos recurrentes sobre la relación entre convergencia mediática, narrativas multimedia y comprensión informativa. El primero señala que los medios nativos digitales que adoptan formatos multiplataforma: texto, video corto, infografía, podcast, registran mayores niveles de compromiso y tiempo de permanencia de los usuarios, (Ramírez et al, 2020).

El segundo hallazgo recurrente señala que la coherencia narrativa entre los distintos elementos multimedia incorporados en la publicación periodística es la variable de diseño más determinante para la comprensión informativa. Cuando los recursos visuales, sonoros e interactivos complementan en lugar de duplicar o contradecir el contenido textual del reportaje, la comprensión informativa mejora significativamente, (Steensen et al, 2019).

Una gran disparidad metodológica es evidente en la comparación entre estudios: la mayoría de los estudios sobre convergencia mediática utilizan métodos de análisis de contenido cuantitativo para medir la presencia de recursos multimedia, pero no consideran cómo los profesionales realmente valoran su papel comunicativos, (Domínguez, 2020); (Díaz y Barredo, 2017) ven que esto es una limitación y sugieren añadir análisis de contenido desde la perspectiva de expertos, lo cual se alinea con el diseño metodológico de la presente investigación.

2.3 Tendencia 3: Motivaciones de la audiencia y usos de los contenidos informativos multimedia

2.3.1 Marco teórico y líneas de investigación

La tercera tendencia temática relevante para la presente tesis es la Teoría de Usos y Gratificaciones, desarrollada originalmente por (Katz et al, 1973) y actualizada en medios digitales y estudios posteriores. La teoría se basa en la suposición de que las audiencias son actores activos, no pasivos, en la elección, consumo e interpretación de contenido mediático con el propósito de informarse, entretenerse, hacer amigos o reforzar identidades.

En el periodismo digital, la TUG es útil ya que ayuda a los usuarios a entender por qué eligen ciertos formatos multimedia y qué los motiva a querer saber qué hay de nuevo y qué esperar ver en el periodismo digital. Las revisiones sistemáticas de la TUG en el Periodismo Digital y la Práctica del Periodismo muestran que la TUG sigue siendo una herramienta ideal para estudiar el consumo de noticias en medios digitales, (Masip et al, 2020) desde un punto de vista analítico, la teoría de la exposición selectiva de (Stroud, 2010) y la fragmentación de audiencias (Webster y Ksiazek, 2012) proporcionan más información sobre la variedad de perfiles de consumo que un portal como GK necesita considerar.

2.3.2 Hallazgos y coherencia con el problema de investigación

La literatura revisada evidencia que los usuarios de medios digitales buscan contenidos que les proporcionen gratificaciones cognitivas, comprensión profunda de los hechos y gratificaciones experienciales, narrativas visuales atractivas y envolventes. Cuando los portales de noticias logran equilibrar ambos tipos de gratificaciones mediante el uso estratégico del multimedia, el consumo de información aumenta y la retención del mensaje mejora, (Lozano, 2007); (Masip et al, 2020).

Un hallazgo de particular relevancia es la distinción conceptual entre compromiso y comprensión, (Thorson y Wells, 2016) en Teoría de la Comunicación, advirtieron que el

compromiso activo del usuario con un contenido digital, medido en compartidos, comentarios o tiempo de permanencia, no equivale necesariamente a una comprensión profunda del mensaje. Una infografía viral puede generar miles de compartidos sin que el usuario comprenda cabalmente el argumento central. Esta distinción es conceptualmente central para el problema de investigación de la presente tesis.

(Masip et al, 2020) Demostraron que las audiencias incrementaron su demanda de contenidos explicativos con componentes visuales claros y bien organizados durante la pandemia, en detrimento de formatos de alta complejidad técnica, (Choi et al, 2021) en Periodismo y Comunicación Trimestral de Comunicación Masiva, demostraron que el contenido con componentes visuales de alta intensidad emocional genera mayor interacción social, pero el efecto sobre la comprensión cognitiva varía en función de la congruencia entre el tono emocional del recurso visual y el argumento informativo del texto.

2.4 Variable independiente: Elementos multimedia

2.4.1 Teoría de la carga cognitiva

Esta teoría postula que la memoria de trabajo humana posee una capacidad estrictamente limitada para procesar información nueva. Cuando un entorno interactivo sobrecarga al lector con demasiados estímulos a la vez, textos extensos, videos de reproducción automática, mapas interactivos, grandes imágenes sin estructura clara, el cerebro puede verse incapacitado para procesar eficazmente la información debido a la sobrecarga cognitiva extrínseca, (Sweller, 1988).

Esta teoría constituye el primer referente para analizar cómo organizar la disposición y presentación de los distintos elementos multimedia e interactivos en el marco de la digitalidad. En el caso del portal GK, permite examinar cómo la disposición de los recursos utilizados: fotos, videos, gráficos, elementos interactivos configura determinadas narrativas en el contexto del periodismo digital. El interés de la investigación no radica en medir la interacción de los usuarios, sino en explorar a través de la opinión de expertos qué criterios son idóneos para diseñar contenidos que fortalezcan la comunicación informativa de manera clara, ordenada y coherente.

La Teoría de la Carga Cognitiva ha adquirido una importancia significativa en el estudio del periodismo digital debido a que proporciona un marco conceptual para comprender cómo los usuarios procesan la información presentada en entornos multimedia. En las plataformas digitales, los lectores reciben simultáneamente información textual, visual, auditiva e interactiva, lo que incrementa las demandas sobre la memoria de trabajo. Por ello, el diseño de

los contenidos informativos debe orientarse a facilitar el procesamiento de la información, evitando la incorporación de estímulos innecesarios que puedan distraer la atención o dificultar la comprensión del mensaje principal.

Sweller distingue tres tipos de carga cognitiva que intervienen en el proceso de aprendizaje y comprensión. La primera es la carga cognitiva intrínseca, relacionada con el nivel de complejidad propio del contenido que se presenta, en el ámbito periodístico, esta carga depende de la naturaleza de la noticia, ya que temas como economía, política, salud pública o medio ambiente requieren un mayor esfuerzo intelectual para ser comprendidos. No obstante, la incorporación adecuada de recursos multimedia puede contribuir a simplificar estos contenidos mediante representaciones visuales que faciliten su interpretación.

La segunda corresponde a la carga cognitiva extrínseca, originada por la forma en que la información es presentada al usuario. Esta carga no depende del contenido en sí, sino del diseño de la interfaz, la organización de los recursos multimedia y la estructura de navegación del medio digital. Una noticia con publicidad excesiva, videos de reproducción automática, múltiples ventanas emergentes o enlaces desordenados puede generar distracciones que incrementan innecesariamente el esfuerzo cognitivo del lector y afectan la comprensión del contenido informativo.

Finalmente, la carga cognitiva germana se relaciona con el esfuerzo mental que el usuario dedica a organizar, interpretar y relacionar la nueva información con los conocimientos que ya posee. Este tipo de carga favorece el aprendizaje significativo, ya que permite construir representaciones mentales más sólidas y comprender de manera profunda los acontecimientos presentados en la noticia. En consecuencia, el diseño de los contenidos multimedia debe procurar reducir la carga extrínseca para favorecer la carga germana, promoviendo una comprensión más eficiente de la información.

2.4.2 Teoría de la convergencia mediática

Esta teoría plantea que los medios de comunicación ya no operan como canales aislados, sino que se fusionan en un único entorno digital a través de múltiples plataformas y lenguajes. Este fenómeno no se limita a un avance tecnológico que permite combinar texto, audio e interactividad en un solo formato; también conlleva un cambio cultural y en la manera en que las personas consumen y comprenden los mensajes informativos. En este entorno convergen, los límites convencionales del periodismo se desvanecen, lo que exige que la información se adapte a narrativas fluidas en las que el lector deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un navegante activo que elige cómo reconstruir el relato, (Jenkins, 2004).

Asimismo, la teoría destaca el papel activo que desempeñan las audiencias dentro del ecosistema digital. A diferencia del modelo tradicional de comunicación, donde el receptor desempeñaba un rol predominantemente pasivo, las plataformas digitales permiten que los usuarios participen mediante comentarios, compartan contenidos, accedan a fuentes complementarias y establezcan recorridos de lectura personalizados a través de la hipertextualidad. Esta interacción favorece una comunicación más dinámica y fortalece el vínculo entre los medios y sus públicos.

Diversos estudios señalan que la convergencia mediática también ha impulsado la innovación en las narrativas periodísticas. Los medios digitales experimentan constantemente con nuevos formatos que combinan recursos visuales, sonoros e interactivos para explicar acontecimientos complejos de manera más accesible. Los reportajes multimedia, las visualizaciones de datos, los especiales interactivos y las narrativas transmedia constituyen ejemplos de esta evolución, en la que el objetivo principal es facilitar la comprensión del contenido informativo mediante diferentes formas de representación del conocimiento.

No obstante, la literatura especializada advierte que la incorporación de múltiples formatos debe responder a una planificación editorial rigurosa. La convergencia mediática no consiste en acumular recursos tecnológicos dentro de una publicación, sino en seleccionar aquellos elementos que realmente aporten valor informativo. Cuando los diferentes formatos se integran sin una finalidad comunicativa clara, pueden generar redundancia, fragmentar la narrativa y dificultar la comprensión del mensaje por parte de los usuarios. En este sentido, la calidad del diseño narrativo resulta más relevante que la cantidad de recursos multimedia utilizados.

En el contexto del periodismo digital ecuatoriano, la convergencia mediática representa una oportunidad para fortalecer la producción de contenidos periodísticos de calidad mediante el aprovechamiento de las tecnologías digitales. Los medios nativos digitales han incorporado progresivamente estrategias narrativas que combinan reportajes de profundidad, recursos audiovisuales, visualizaciones de datos y herramientas interactivas para ofrecer una cobertura más completa de los acontecimientos nacionales e internacionales. Estas innovaciones buscan responder a las nuevas necesidades informativas de las audiencias y fortalecer la comprensión de temas de interés público.

En relación con la presente investigación, la Teoría de la Convergencia Mediática constituye uno de los principales fundamentos conceptuales para analizar la variable Elementos multimedia. Su aplicación permite comprender cómo la integración de fotografías, videos, infografías, audios, hipervínculos y recursos interactivos contribuye a la construcción de narrativas periodísticas más completas dentro del portal GK. Asimismo, facilita interpretar,

desde la perspectiva de especialistas en comunicación y periodismo digital, los criterios que orientan la utilización de estos recursos y su influencia en la comprensión del contenido informativo, aportando una base teórica sólida para el análisis de las prácticas comunicativas desarrolladas en los medios nativos digitales.

2.5 Variable dependiente: Comprensión del contenido informativo

2.5.1 Teoría del aprendizaje

En la teoría del aprendizaje multimedia, se indica que la comprensión de la información es más efectiva cuando esta se presenta con uno o más elementos de tipo verbal, visual y gráfico, organizados de manera coherente. Esta teoría, aplicada en el contexto de los medios digitales, argumenta que la presentación combinada de los elementos multimedia puede facilitar la comprensión del contenido informativo al favorecer la construcción del significado y la interpretación de los mensajes. Por esta razón, constituye un referente teórico indispensable para el análisis de los recursos multimedia que contribuyen a la comprensión de la información en los medios periodísticos digitales, (Mayer, 2020).

Diversas investigaciones coinciden en que los recursos multimedia contribuyen a mejorar la comprensión cuando cumplen una función explicativa dentro de la narrativa periodística. Las infografías facilitan la interpretación de datos estadísticos y procesos complejos; los videos permiten observar el desarrollo de los acontecimientos en su contexto; las fotografías aportan evidencia visual que fortalece la credibilidad de la información; y los recursos interactivos favorecen la exploración autónoma de contenidos complementarios. La integración equilibrada de estos formatos incrementa las posibilidades de que el usuario construya una comprensión más profunda de la información recibida.

Asimismo, la teoría reconoce que el aprendizaje puede verse afectado por factores relacionados con el diseño del contenido. La organización visual de la información, la secuencia lógica de los recursos multimedia y la claridad de la estructura narrativa influyen directamente en la capacidad del usuario para interpretar el mensaje periodístico. Por ello, los medios digitales deben planificar cuidadosamente la disposición de cada elemento, procurando que la presentación de la información facilite el procesamiento cognitivo y evite la sobrecarga de estímulos.

En el ámbito del periodismo digital, la aplicación de la Teoría del Aprendizaje Multimedia permite comprender que los elementos multimedia no constituyen únicamente recursos estéticos, sino herramientas pedagógicas que facilitan la explicación de fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales. Su utilización estratégica contribuye a transformar

contenidos complejos en mensajes más claros y accesibles para diferentes tipos de audiencias, favoreciendo la apropiación del conocimiento y el fortalecimiento de la cultura informativa.

Desde la perspectiva de la presente investigación, esta teoría constituye un referente fundamental para analizar la variable Comprensión del contenido informativo, ya que proporciona criterios para interpretar cómo la integración de fotografías, videos, infografías, recursos audiovisuales e hipervínculos puede favorecer la construcción de significados dentro de las publicaciones del portal GK. En este sentido, la comprensión no depende exclusivamente de la calidad del texto periodístico, sino también de la forma en que los diferentes elementos multimedia se articulan para facilitar la interpretación de los hechos y promover una experiencia informativa más completa y significativa.

2.5.2 Teoría de los usos y gratificaciones

Esta teoría plantea que las audiencias ejercen un proceso activo de selección y consumo de los contenidos mediáticos para satisfacer diferentes intereses y necesidades informativas. Desde esta perspectiva, los medios de comunicación crean estrategias y formatos que responden a las expectativas de los usuarios en un entorno cada vez más dinámico y digital.

En el caso del periodismo digital. Esta teoría permite comprender la necesidad de incorporar recursos multimedia e interactivos que diversifiquen la forma de presentar la información. Al mismo tiempo, constituyen un marco de referencia para comprender cómo los especialistas en comunicación conciben la inclusión de dichos recursos en el estado actual de las narrativas periodísticas. De este modo, el análisis de las prácticas del portal GK permite interpretar cómo los expertos valoran el papel de los recursos multimedia en la construcción y presentación de los contenidos informativos digitales, (Lozano, 2007).

En el periodismo digital, las gratificaciones buscadas por las audiencias están relacionadas principalmente con la necesidad de obtener información confiable, comprender los acontecimientos de actualidad, mantenerse actualizados y acceder a contenidos que les permitan interpretar la realidad social. Estas necesidades han impulsado a los medios digitales a incorporar estrategias narrativas que integran recursos multimedia capaces de facilitar la comprensión del contenido informativo y responder a las nuevas formas de consumo desarrolladas en los entornos digitales.

Desde esta perspectiva, los elementos multimedia constituyen recursos que incrementan el valor comunicativo de las publicaciones periodísticas al ofrecer diferentes formas de representar un mismo acontecimiento. Las fotografías permiten visualizar los hechos, los videos

muestran el desarrollo de los acontecimientos, las infografías sintetizan información compleja y los recursos interactivos favorecen la exploración de contenidos complementarios. La combinación de estos formatos ofrece mayores posibilidades para satisfacer las necesidades informativas de los usuarios y fortalecer su comprensión de los temas abordados.

Diversas investigaciones señalan que las audiencias actuales valoran especialmente aquellos contenidos que presentan información clara, organizada y respaldada por recursos visuales que faciliten la interpretación de los hechos. En consecuencia, la satisfacción del usuario no depende únicamente de la rapidez con que recibe la noticia, sino también de la calidad de la experiencia informativa y de la facilidad con que logra comprender el contenido presentado. Cuando los recursos multimedia responden a una finalidad explicativa y mantienen coherencia con el texto periodístico, aumentan las posibilidades de que el usuario construya una comprensión más profunda de la información.

La teoría también explica que las gratificaciones obtenidas durante el consumo de noticias digitales pueden variar según las características de cada individuo. Factores como la edad, el nivel educativo, la experiencia en el uso de tecnologías digitales y los intereses personales influyen en la selección de determinados formatos informativos. Mientras algunos usuarios prefieren contenidos audiovisuales por su dinamismo, otros optan por reportajes escritos acompañados de gráficos o documentos complementarios que les permitan profundizar en la información. Esta diversidad de preferencias exige que los medios digitales diseñen contenidos flexibles capaces de responder a diferentes perfiles de audiencia.

2.6 Dimensiones variable independiente: Elementos multimedia

2.6.1 Convergencia multimedia

Esta dimensión considera la integración y cohesión de diferentes lenguajes y formatos de información en un solo espacio (textual, gráfico, iconográfico, sonoro, audiovisual). No analiza los recursos por separado; considera cuán bien están combinados en el medio, como en la narrativa, la de videos explicativos, podcasts, infografías animadas o galerías de fotos. La medición ayuda a entender qué tanto el portal es más que el modelo de prensa tradicional en términos de discurso multiplataforma, (Díaz y García, 2022).

Desde una perspectiva comunicacional, la convergencia multimedia no implica únicamente la coexistencia de diversos formatos dentro de una publicación digital, sino la construcción de una narrativa donde cada recurso cumple una función específica. El texto aporta el desarrollo de los acontecimientos y la contextualización de la información; las fotografías ofrecen evidencia visual y fortalecen la credibilidad de los hechos; los videos muestran el desarrollo de las

acciones en tiempo real; las infografías sintetizan información compleja mediante representaciones gráficas; mientras que los recursos interactivos permiten ampliar la exploración del contenido. La articulación adecuada de estos elementos contribuye a generar una experiencia informativa más completa y significativa para el usuario.

Diversos estudios sostienen que la convergencia multimedia favorece el fortalecimiento de la comprensión del contenido informativo cuando existe una adecuada planificación editorial. La selección de los recursos multimedia debe responder a los objetivos comunicativos de cada publicación, evitando la incorporación de elementos que resulten redundantes o que no aporten información adicional al texto principal. En este sentido, la convergencia multimedia requiere un proceso de planificación en el que periodistas, diseñadores, fotógrafos y productores audiovisuales trabajen de manera coordinada para construir relatos periodísticos coherentes y de alta calidad.

La convergencia multimedia también ha transformado las rutinas de producción en los medios digitales. Actualmente, la elaboración de contenidos periodísticos exige la colaboración de equipos interdisciplinarios capaces de desarrollar productos informativos adaptados a múltiples plataformas. Esta dinámica favorece la creación de reportajes multimedia, especiales interactivos, documentales digitales y narrativas transmedia que amplían las posibilidades de representación de la realidad y permiten responder a las nuevas demandas informativas de las audiencias.

En el caso de los medios nativos digitales, la convergencia multimedia constituye un elemento diferenciador frente a los medios tradicionales. La posibilidad de integrar diversos formatos en un mismo espacio digital permite desarrollar coberturas más profundas, ofrecer información complementaria mediante enlaces hipertextuales y facilitar el acceso a fuentes documentales que fortalecen la verificación y contextualización de los acontecimientos. Estas características contribuyen a mejorar la calidad del contenido periodístico y favorecen una experiencia de navegación más dinámica e interactiva.

2.6.2 Innovación en formatos visuales inmersivos

Esta dimensión analiza la adopción de tecnologías avanzadas y de formas visuales innovadoras en la construcción de narrativas periodísticas. Comprenden la integración de recursos técnicos como fotografías o videos en 360°, reconstrucciones virtuales tridimensionales de escenarios, recorridos cartográficos interactivos de tipo storytelling y simulaciones visuales que permiten la participación del usuario. Desde una perspectiva cualitativa, esta dimensión busca comprender cómo estos recursos se emplean en la narrativa informativa y cómo los valoran

expertos en comunicación y periodismo digital en relación con su aporte a la experiencia narrativa y a la presentación de contenidos periodísticos, (Paladines, 2021).

Desde el punto de vista comunicativo, los formatos inmersivos favorecen una mayor participación del usuario durante el proceso de consumo informativo. La posibilidad de recorrer un escenario, seleccionar diferentes puntos de observación o explorar información complementaria mediante elementos interactivos fortalece la experiencia de navegación y promueve una comprensión más amplia de los acontecimientos. No obstante, la efectividad de estos recursos depende de que su utilización responda a una estrategia narrativa claramente definida y no únicamente a la incorporación de innovaciones tecnológicas.

Diversas investigaciones coinciden en que los formatos visuales inmersivos incrementan el interés de las audiencias y favorecen la permanencia de los usuarios en las plataformas digitales. Sin embargo, también advierten que su implementación debe considerar aspectos relacionados con la accesibilidad, la usabilidad y la facilidad de navegación. Cuando los recursos inmersivos presentan estructuras complejas, requieren equipos tecnológicos especializados o dificultan el acceso a la información principal, pueden convertirse en obstáculos para la comprensión del contenido periodístico y limitar su alcance entre determinados grupos de usuarios.

Asimismo, la innovación en formatos visuales inmersivos exige que los profesionales del periodismo desarrollen nuevas competencias relacionadas con la producción audiovisual, el diseño interactivo, la visualización de datos y el manejo de tecnologías digitales. La creación de estos contenidos requiere un trabajo interdisciplinario en el que periodistas, diseñadores gráficos, programadores, fotógrafos y especialistas en producción multimedia colaboren para elaborar productos informativos que integren criterios periodísticos, tecnológicos y comunicacionales. Esta transformación ha modificado las dinámicas tradicionales de las redacciones y ha impulsado la incorporación de nuevas metodologías de producción en los medios digitales.

En el contexto de los medios nativos digitales, la innovación en formatos visuales inmersivos representa una oportunidad para fortalecer la calidad de las narrativas periodísticas y diferenciarse de los modelos tradicionales de comunicación. La incorporación de recursos interactivos permite ofrecer explicaciones más completas de fenómenos sociales, políticos, económicos y ambientales, facilitando que los usuarios comprendan la información desde diferentes perspectivas y establezcan relaciones entre los distintos elementos que conforman la noticia.

2.6.3 Composición integrada de formatos

Esta dimensión examina cómo los diferentes formatos de información, como el texto escrito, el audio, la fotografía e infografías, se reúnen e interactúan en un mismo entorno digital. No se enfoca en el análisis separado de cada recurso, sino en cómo se ensamblan para forjar una narrativa informativa coherente. Del mismo modo, considera las formas en que los contenidos se integran, ya sea mediante la organización secuencial de los elementos o mediante una interacción más dinámica entre ellos durante la navegación.

Esta dimensión permite comprender cómo la combinación de recursos multimedia contribuye a la creación de relatos periodísticos digitales unificados, (Marrero, 2008).

La organización de los formatos también influye en la experiencia de navegación del usuario. Una distribución adecuada de los recursos multimedia facilita la localización de la información, mejora la continuidad de la lectura y reduce el esfuerzo necesario para comprender el contenido. En cambio, una disposición desordenada o poco estructurada puede fragmentar la narrativa, generar interrupciones durante la lectura y dificultar la identificación de las ideas principales. Por ello, el diseño editorial desempeña un papel fundamental en la construcción de contenidos digitales que favorezcan una comunicación efectiva.

Diversas investigaciones destacan que la composición integrada de formatos fortalece la comprensión del contenido informativo cuando existe coherencia entre los distintos recursos utilizados. La información presentada mediante imágenes debe complementar el texto; las infografías deben sintetizar o explicar datos relevantes; los videos deben ampliar la comprensión de los hechos; y los enlaces hipertextuales deben conducir a información que aporte contexto adicional. Esta relación de complementariedad permite construir mensajes periodísticos más completos y facilita que el usuario interprete la información desde diferentes perspectivas.

2.7 Dimensión variable dependiente: Comprensión del contenido informativo

2.7.1 Comprensión literal

La comprensión literal corresponde al nivel más básico de la lectura e implica la identificación de información explícita presente en el texto periodístico, como nombres, fechas, lugares, hechos e ideas principales. Este nivel de comprensión implica reconocer y describir los datos que aparecen directamente en el mensaje, sin requerir procesos de interpretación. En el medio digital, la comprensión literal permite analizar cómo aparece la información y cómo está estructurada en los contenidos periodísticos. Desde el punto de vista de los expertos, constituye

el nivel más básico de la textualidad para evaluar la claridad y la precisión con que los medios de comunicación dan cuenta de los hechos informativos, (Urbina, 2025).

En los medios digitales, la comprensión literal también está influenciada por la forma en que los elementos multimedia acompañan al contenido textual. Fotografías, videos, infografías, gráficos, mapas y otros recursos visuales pueden reforzar la identificación de los hechos al proporcionar evidencias que complementan la información escrita. Cuando estos elementos mantienen coherencia con el texto y responden a una finalidad informativa, facilitan que el usuario reconozca los aspectos más relevantes de la noticia con mayor rapidez y precisión.

Diversas investigaciones señalan que la organización jerárquica de la información favorece significativamente la comprensión literal. El uso de titulares claros, subtítulos descriptivos, párrafos breves y recursos gráficos correctamente ubicados permite orientar la atención del lector hacia los elementos más importantes del contenido. Asimismo, la utilización de un lenguaje preciso, comprensible y libre de ambigüedades reduce las posibilidades de interpretaciones erróneas y facilita la identificación de la información esencial.

Otro aspecto relevante es la relación entre la comprensión literal y la credibilidad del medio de comunicación. Cuando una noticia presenta información respaldada por fuentes verificables, datos contextualizados y recursos multimedia pertinentes, los usuarios desarrollan una mayor confianza en el contenido y muestran una mejor disposición para comprender los hechos presentados. En consecuencia, la claridad informativa y la verificación de la información constituyen factores que fortalecen este primer nivel de comprensión.

En el caso de los medios nativos digitales, la comprensión literal también depende de la calidad de la interfaz y de la experiencia de navegación. Una adecuada distribución del contenido, tiempos de carga reducidos y una correcta adaptación a dispositivos móviles permiten que los usuarios accedan a la información sin interrupciones, concentrando su atención en el contenido principal. Por el contrario, la presencia excesiva de publicidad, ventanas emergentes o recursos multimedia innecesarios puede distraer al lector y dificultar la identificación de los datos esenciales de la noticia.

2.7.2 Codificación de la información

La codificación de la información consiste en el proceso mediante el cual el lector o experto transforma la información recibida en representaciones mentales significativas que pueden almacenarse en la memoria. Este proceso es fundamental para la comprensión del contenido informativo, ya que determina cómo los mensajes periodísticos se interpretan y se organizan mentalmente. En entornos digitales, (Baddeley, 2000) la presencia de los elementos multimedia

facilita la codificación al ofrecer múltiples canales de representación visual, auditiva y textual, lo que mejora la comprensión y reduce la dificultad del procesamiento de la información.

En los medios digitales, la incorporación de estos recursos responde a las nuevas formas de consumo informativo de las audiencias, quienes buscan contenidos más accesibles, rápidos y atractivos. La imagen permite una representación inmediata de los acontecimientos; el video aporta mayor profundidad mediante la combinación de imagen y sonido; las infografías facilitan la explicación de datos complejos; mientras que los audios y podcasts ofrecen nuevas alternativas para acceder a la información.

Por lo tanto, el uso adecuado de elementos multimedia influye en la manera en que los usuarios interpretan y comprenden los mensajes periodísticos. Cuando estos recursos mantienen coherencia con el texto y aportan información relevante, favorecen una comprensión más profunda del contenido; mientras que su uso excesivo o sin una función informativa puede generar distracción y dificultar la interpretación del mensaje.

En el caso de los portales de noticias como GK, el análisis de los elementos multimedia permite identificar cómo las herramientas digitales son utilizadas para fortalecer la narrativa periodística y contribuir a una mejor comprensión de los contenidos informativos por parte de las audiencias.

2.7.3 Procesamiento cognitivo de la información digital

El procesamiento cognitivo de la información digital es cómo la información es organizada y narrada por varios recursos en el entorno digital. Cubre la interacción entre texto, imágenes, videos, infografías y elementos interactivos que están presentes en el periodismo contemporáneo. Para el periodismo digital, es importante examinar cómo estos recursos se combinan para estructurar y transmitir información de manera coherente. Según la opinión de expertos en comunicación y periodismo digital, esta dimensión ofrece una ventana a cómo se puede realizar la construcción narrativa y cómo se presenta la información en plataformas digitales como el portal GK, (Sweller, 1988).

En el contexto del periodismo digital, comprender una noticia implica que el usuario sea capaz de identificar los datos principales, establecer relaciones entre los acontecimientos y generar una interpretación propia del contenido. Por ello, la comprensión informativa no depende únicamente de la cantidad de información presentada, sino también de la claridad del mensaje, la organización narrativa y la forma en que los recursos digitales facilitan el acceso al conocimiento.

Esta variable puede analizarse mediante diferentes dimensiones. La comprensión literal se relaciona con la capacidad del lector para reconocer información explícita dentro del contenido, como hechos principales, protagonistas, fechas y lugares. La comprensión interpretativa implica un nivel más profundo de análisis, donde el usuario relaciona los elementos de la noticia, identifica causas y consecuencias, y construye significados a partir de la información presentada. Finalmente, la retención informativa hace referencia a la capacidad de recordar y conservar los aspectos más relevantes del contenido después de su consumo.

En este sentido, los recursos multimedia desempeñan un papel importante en la comprensión de las noticias digitales, ya que pueden facilitar la explicación de temas complejos, mejorar la contextualización de los hechos y generar mayor interés en las audiencias. Sin embargo, su efectividad depende de la calidad narrativa, la pertinencia del recurso utilizado y la relación que mantenga con el objetivo informativo de la publicación.

Por esta razón, analizar la comprensión del contenido informativo en portales digitales como GK permite conocer cómo los usuarios interpretan las nuevas formas de narración periodística y cuál es la influencia que tienen los elementos multimedia en la construcción del significado de las noticias.

3. METODOLOGÍA

3.1 Paradigma

En el contexto de la presente investigación, el paradigma interpretativo resulta especialmente pertinente, dado que el objetivo central no consiste en medir variables ni en establecer relaciones casuales entre variables cuantificables, sino en comprender cómo los especialistas en comunicación y periodismo digital conceptualizan, valoran e interpretan el papel de los elementos multimedia en las narrativas del portal GK, (Van Manen, 2016) señala que este paradigma tiene como propósito fundamental desentrañar el sentido que las personas atribuyen a sus experiencias mediante un proceso sistemático de análisis y reflexión sobre los fenómenos en cuestión, (Creswell y Poth, 2018)

Es importante precisar que la adopción del paradigma interpretativo no significó la renuncia al rigor científico. En cambio, la credibilidad, transferibilidad, confiabilidad y conformabilidad, (Lincoln y Guba, 1985) son estándares epistemológicos de validez y fiabilidad de los paradigmas positivistas, así como las especificidades del conocimiento cualitativo.

3.2 Enfoque de investigación

La investigación actual es de naturaleza cualitativa y tiene como objetivo comprender el efecto de los multimedia en la comprensión de la información en el portal de noticias GK. Este enfoque puede ser entendido por comunicadores y periodistas digitales y sus percepciones sobre los multimedia y su influencia en la comprensión del periodismo digital. La metodología cualitativa está orientada hacia la comprensión e interpretación de fenómenos sociales en su contexto natural y es capaz de evaluar las experiencias y perspectivas de los participantes, (Creswell y Poth, 2018); (Flick, 2018).

En este contexto, la investigación identifica cómo se emplean los elementos multimedia en las publicaciones del portal GK y analiza, desde el punto de vista de los especialistas, su contribución a las narrativas periodísticas digitales, (Braun y Clarke, 2006) han demostrado que la investigación cualitativa puede utilizarse para examinar y comprender los significados que las personas atribuyen a sus experiencias a partir de la interpretación de datos recogidos en contextos específicos. Por lo tanto, este enfoque es pertinente para analizar la relación entre los elementos multimedia y la comprensión del contenido informativo en entornos digitales.

3.3 Tipo y alcance de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, este tipo de investigación tiene como propósito identificar y caracterizar las propiedades, las dimensiones y los atributos de un fenómeno en su contexto real, sin manipular variables ni establecer relaciones causales, (Hernández y Mendoza, 2018); (Tracy, 2010), en Investigación Cualitativa, señala que la investigación cualitativa descriptiva busca generar una comprensión detallada, contextualizada y matizada de los fenómenos sociales mediante el análisis sistemático de las experiencias, los significados y las interacciones presentes en contextos específicos. La investigación cualitativa descriptiva busca desarrollar una comprensión profunda de los fenómenos sociales a través del análisis de experiencias, significados e interacciones. En este sentido, el estudio detalla cómo se presentan y utilizan los recursos multimedia en las publicaciones digitales del portal GK, así como la evolución del uso de recursos multimedia dentro de las narrativas periodísticas digitales por parte de expertos en comunicación y periodismo digital.

El alcance de la investigación es interpretativo en el sentido de cómo los elementos multimedia afectan la comprensión de la información desde el punto de vista de los profesionales en comunicación y periodismo digital. Este alcance permite estudiar experiencias, percepciones y significados que se generan a partir de narrativas digitales para proporcionar un retrato más completo del fenómeno.

Como dice (Gadamer, 2004), la interpretación es un proceso por el cual las personas construyen significados a partir de sus experiencias y su contexto. Por lo tanto, existe un potencial para obtener una visión más profunda de cómo los expertos perciben y valoran los elementos multimedia en las publicaciones del portal GK, con el fin de lograr una comprensión más profunda del fenómeno en el periodismo digital.

3.4 Diseño de investigación

La investigación se lleva a cabo con un diseño no experimental, ya que el campo de estudio se evalúa en su contexto natural sin cambiar los tipos de análisis. De esta manera, podemos comprender e interpretar las opciones y experiencias de los profesionales en comunicación y periodismo digital respecto al uso de elementos multimedia en el portal de noticias GK.

Además, adoptamos un diseño transversal, ya que los datos se recopilan en 2025 – 2026. De esta manera, podemos estudiar las opiniones de los expertos sobre la implicación de los elementos multimedia en el periodismo digital en un momento particular.

Según (Maxwell, 2013), el diseño de la investigación cualitativa se centra en comprender los fenómenos en su contexto natural, lo que permite interpretar los significados y experiencias de

los participantes a partir de la realidad analizada. En este contexto, el diseño no experimental y transversal resulta adecuado para analizar la influencia de los elementos multimedia en la comprensión del contenido informativo en el entorno digital.

3.5 Método de investigación

La investigación utiliza el método analítico-deductivo. El método analítico permite analizar un examen detallado de los elementos multimedia presentes en las publicaciones del portal GK, identificando sus características, funciones y modalidades de integración en los contenidos informativos digitales. A través de este método, es posible descomponer el fenómeno de estudio en sus componentes fundamentales para comprender su estructura, su significado y su contribución a la comunicación digital, (Flick, 2018).

El método deductivo puede comenzar con el trasfondo teórico sobre el periodismo digital, la convergencia de medios y la comprensión informativa sobre el caso del portal GK. A partir de estas referencias conceptuales, desarrollamos reflexiones sobre el uso de elementos multimedia y cómo afectan la presentación y comprensión del contenido informativo desde la perspectiva de la comunicación y los periodistas digitales.

De acuerdo con (Silverman, 2016), la investigación cualitativa se centra en el análisis e interpretación de fenómenos sociales a partir de los significados y experiencias de los participantes en contextos concretos. En este sentido, el método analítico-deductivo es adecuado para comprender cómo los elementos multimedia inciden en la comprensión del contenido informativo en entornos periodísticos digitales.

3.6 Técnicas de recolección de datos

3.6.1 Análisis de contenido cualitativo

La primera técnica de recolección de datos es el análisis de contenido cualitativo, aplicado a las publicaciones del portal GK, seleccionadas como muestra. El análisis de contenido es una técnica de investigación sistemática y replicable que permite examinar de manera rigurosa los mensajes simbólicos inscritos en los textos con el propósito de describir su contenido, identificar sus características estructurales y comprender los significados que producen. En su modalidad cualitativa, el análisis va más allá del recuento de frecuencias para adentrarse en los patrones de organización y los sentidos que se construyen en la interacción entre los distintos formatos de una publicación periodística.

Para la presente investigación, el análisis de contenido examina sistemáticamente los elementos multimedia presentes en cada publicación seleccionada del portal GK, tales como textos

periodísticos, fotografía e ilustraciones, gráficos e hipervínculos. Asimismo, se analizan las características de su integración en la narrativa periodística, considerando aspectos como su ubicación dentro de la publicación, la relación de complementariedad con el contenido textual, el nivel de interactividad, la jerarquización de la información y la coherencia narrativa con el mensaje central.

3.6.2 Entrevista semiestructurada

La segunda técnica es la entrevista semiestructurada, aplicada a los especialistas en comunicación y periodismo digital seleccionados como participantes. La entrevista semiestructurada combina la flexibilidad de la entrevista en profundidad que permite explorar dimensiones emergentes e imprevistas del fenómeno con la sistematicidad de un guion de preguntas predefinidas que garantiza la comparabilidad entre las respuestas de los distintos participantes.

Las entrevistas exploran las percepciones y valoraciones de los especialistas en relación con: criterios profesionales para la selección e incorporación de recursos multimedia en publicaciones periodísticas; evaluación de la coherencia narrativa entre el texto y los recursos multimedia en el portal GK; valoración del impacto de los distintos tipos de recursos multimedia en la comprensión literal, la codificación de la información y el procesamiento cognitivo del lector; identificación de fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora en el uso del multimedia en las publicaciones de GK.

3.7 Instrumentos

3.7.1 Fichas de análisis de contenido

La ficha de análisis de contenido constituye el instrumento mediante el cual se registran y categorizan las características de las publicaciones seleccionadas del portal GK. Su aplicación permite identificar los elementos multimedia utilizados y analizar su integración dentro de la narrativa periodística, considerando criterios como el tipo de recursos, su función comunicativa, la relación con el contenido textual y la organización de la información. Los datos obtenidos sirven como base para interpretar la relación entre los elementos multimedia y la comprensión del contenido informativo desde la perspectiva de los expertos.

La ficha registrará

1. Identificación de la publicación.
2. Elemento multimedia identificado.
3. Número de elementos por tipo.

4. Posición en el flujo narrativo.
5. Función narrativa del elemento.
6. Nivel de interactividad.
7. Valoración global.

3.7.2 Guía de entrevista semiestructurada

La guía de entrevista semiestructurada orienta las conversaciones con los especialistas sobre la comprensión de los recursos. Su estructura responde a las dimensiones de la variable dependiente: comprensión literal, codificación de la información y procesamiento cognitivo de la información digital y permite explorar, la relación entre los elementos multimedia del portal GK y la comprensión informativa. La guía incluye cuatro bloques temáticos: perfil profesional, valoración general del uso multimedia en GK, evaluación de la relación entre tipos de recursos y dimensiones de comprensión e identificación de buenas prácticas y áreas de mejora. Será validada por juicio de tres expertos antes de su aplicación definitiva.

3.8 Población

La población de la presente investigación está conformada por expertos en comunicación y periodismo digital, seleccionados por su experiencia académica y profesional en narrativas digitales, convergencia multimedia y producción de contenidos periodísticos. Sus aportes permiten interpretar la relación entre los elementos multimedia y la comprensión del contenido informativo en el portal GK.

Como unidades de análisis, se consideran las publicaciones informativas del portal de noticias GK correspondientes al período 2025-2026. Estas publicaciones constituyen el corpus (conjunto de publicaciones o documentos que constituyen el objeto de análisis de una investigación), documental de la investigación y son examinadas mediante análisis de contenido para identificar los elementos multimedia utilizados, su integración en la narrativa periodística y las características que favorecen la comprensión del contenido informativo.

Para el análisis de contenido, se tomaron en cuenta las publicaciones periodísticas que incluyan recursos multimedia, como imágenes, video, infografías, audios, hipervínculos y elementos interactivos. En lo que respecta a los participantes, la población está compuesta por expertos en comunicación y periodismo digital. Con experiencia académica o profesional en el estudio de medios digitales, el periodismo y las narrativas multimedia.

3.9 Muestra

3.9.1 Criterios de selección y tipo de muestreo

La selección de la muestra se realiza mediante muestreo intencional o por criterio, procedimiento habitual en la investigación cualitativa que consiste en seleccionar los casos más informativos en función de los objetivos de la investigación. El principio de saturación informacional constituye el criterio fundamental para determinar el tamaño adecuado de la muestra: la recolección de datos continúa hasta el punto en que la incorporación de nuevos casos ya no aporta información sustantivamente diferente de la ya obtenida.

3.9.2 Muestra de publicaciones del portal GK

Para la muestra de publicaciones, se seleccionan 20 contenidos informativos del portal GK que cumplan los siguientes criterios de inclusión: (publicadas durante el periodo 2025-2026; pertenecientes a las secciones de mayor densidad multimedia del portal reportajes de investigación, crónicas periodísticas, especiales temáticos: que incorporen al menos tres tipos distintos de elementos multimedia: y que aborden temas de relevancia pública sociales, políticos, ambientales o económicos consistentes con la línea editorial del portal. Se excluyeron las notas de formato breve y los contenidos publicitarios o patrocinados.

3.10 Procedimiento

La investigación se estructura en fases sistemáticas para cumplir sus objetivos. En la primera fase se definen categorías y criterios de análisis para identificar los elementos multimedia en el portal de noticias GK y se elaboran los instrumentos de investigación: la ficha de análisis de contenido y una guía de entrevista semiestructurada.

En la segunda fase, se seleccionan las publicaciones que contienen elementos multimedia y expertos que participarán en las entrevistas. Seguidamente, se realiza un análisis de contenido de las publicaciones seleccionadas y se llevan a cabo entrevistas para recoger las percepciones de los especialistas sobre la comprensión del contenido informativo.

Finalmente, los resultados se analizarán cualitativamente mediante análisis temático, se contrastarán con los antecedentes teóricos revisados y se elaborarán las conclusiones y recomendaciones para el informe final de tesis.

4. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación, la información fue organizada y analizada a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a especialistas en comunicación y del análisis de contenido aplicado a las publicaciones del portal GK. Estos resultados permiten interpretar la integración de los elementos multimedia y su relación con la comprensión del contenido informativo.

4.1 Análisis cualitativo: La entrevista

Con el propósito de fortalecer la investigación, se realizaron las entrevistas semiestructuradas al Mgtr. Edwin Salinas Sánchez, Lcdo. Cristhian Pluas y al Lcdo. Harold Quinde. La información recopilada permitió obtener criterios especializados sobre la integración de los elementos multimedia y su relación con la comprensión del contenido informativo.

Tabla 1. Entrevista 1. Mgtr Edwin Salinas Sánchez

Entrevistado 1.

Apellidos y nombres:	Mgtr. Edwin Salinas Sánchez
Cargo:	Director de canal digital
Especialidad:	Especialista en marketing digital y estrategias comunicacionales
Entrevistador:	Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
	¿Considera importante el uso de los elementos multimedia en el periodismo digital?	El Mgtr. Edwin considera que los elementos multimedia son fundamentales en el periodismo digital, ya que permiten la elaboración de contenidos informativos más completos y dinámicos. Señala que recursos como videos, audios,	Destaca que los elementos multimedia contribuyen a ser un componente esencial del periodismo digital, debido a que enriquecen la presentación de la información y favorecen una comunicación más clara, dinámica y adaptada a las

Elementos multimedia	transmisiones en vivo y noticieros fortalecen la difusión de la información y contribuyen a comunicar los hechos de manera más efectiva y atractiva para la audiencia.	características de los entornos digitales.
	Los videos son el recurso multimedia más relevante para favorecer la comprensión de las noticias, enfatizo que estos deben ser elaborados y difundidos de manera responsable, sustentados en información previamente verificada y proveniente de fuentes y canales oficiales.	Menciona que la calidad del recurso multimedia no depende únicamente del formato empleado, sino también de la credibilidad y el rigor de la información difundida, aspectos esenciales para generar confianza en la audiencia.
	¿Qué componentes multimedia considera más relevantes para la comprensión de las noticias?	
	¿Qué criterios considera fundamentales para seleccionar e incorporar elementos multimedia dentro de una publicación digital para fortalecer su calidad informativa?	
Comprensión del contenido informativo	¿Qué elemento mínimo debe tener un contenido digital para facilitar la comprensión del mensaje informativo?	Una buena redacción y un titular claro y atractivo son criterios fundamentales para complementar los medios multimedia y garantizar un contenido informativo de calidad. Señala que estos aspectos facilitan la comprensión del mensaje y despiertan el interés del lector.
		La calidad de una publicación digital no depende únicamente de los elementos multimedia, sino también de una redacción clara y titulares pertinentes.
		El Mgtr. Edwin considera que una fotografía de calidad es el elemento mínimo que debe integrar un contenido digital, ya que facilita la comprensión y complementa la información.
		Destaca que la calidad visual de las fotografías contribuye a mejorar la comprensión del mensaje informativo. Asimismo, pone de manifiesto que la creatividad y las habilidades del periodista pueden complementar las limitaciones tecnológicas.

¿Considera que los elementos multimedia influyen en la comprensión de una noticia por parte de las audiencias digitales?	Influyen significativamente en la comprensión de las noticias, ya que una adecuada combinación de recursos, acompañada de una buena redacción y contenido verificado, facilita la transmisión del mensaje.	Resalta la importancia de la credibilidad de los medios digitales como un factor determinante para generar confianza en las audiencias.
¿El uso excesivo o inadecuado de elementos multimedia puede dificultar la comprensión del contenido informativo?	Señalo que estos recursos deben utilizarse de manera equilibrada y responsable, evitando la sobrecarga de fotografías u otros elementos que distraigan al lector. Enfatizo que cada recurso debe aportar información relevante y estar relacionado con el mensaje que se desea comunicar.	Indica que la efectividad de los elementos multimedia no depende de su cantidad, sino de su selección y integración en la publicación para su audiencia.
¿Qué componentes multimedia (fotografías, videos, infografías, gráficos, audios, hipervínculos u otros recursos) considera más relevantes para la comprensión de las noticias	Los videos constituyen el recurso multimedia más relevante para favorecer la comprensión de las noticias, ya que permiten transmitir la información de forma más clara y cercana a la audiencia. Las fotografías y las infografías complementan el contenido informativo cuando son utilizadas con responsabilidad.	Señala que los videos favorecen la comprensión del contenido, las fotografías e infografías fortalecen la calidad de la información.

Fuente: Mgtr. Edwin Salinas Sánchez, especialista en marketing digital y estrategias comunicacionales
Elaborado por: Melissa Marilyn Cedeño Mafla – Shirley Irene Morales Mera
Fecha: 03/07/2026

Tabla 2. Entrevista 2. Lcdo. Cristhian Pluas

Entrevistado 2.

Apellidos y nombres:	Lcdo. Cristhian Pluas
Cargo:	Propietario de medio de comunicación
Especialidad:	Especialista en comunicación social
Entrevistador:	Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
Elementos multimedia	¿Cómo evalúa la integración de los distintos elementos multimedia utilizados en el portal GK en sus publicaciones informativas?	El Lcdo. Cristhian considera que el portal GK integra adecuadamente los elementos multimedia en sus publicaciones, adaptándolos a las necesidades de la sociedad y a la evolución de la comunicación digital.	Destaca que la integración de los elementos multimedia en GK responde a las transformaciones del entorno digital. Asimismo, la capacidad del medio para innovar en sus formatos y mantener la calidad de sus contenidos.
	¿Qué fortalezas y oportunidades de mejora identifican en el uso de elementos multimedia dentro del periodismo digital actual?	El periodismo digital ha evolucionado significativamente en el uso de elementos multimedia. GK es un referente por la calidad y credibilidad de sus contenidos.	Indica que el uso adecuado de los elementos multimedia fortalece la calidad y credibilidad de la información.
	¿Qué aspectos debe considerar el portal GK para lograr una integración adecuada de los recursos multimedia?	El portal GK integra adecuadamente los recursos multimedia; sin embargo, debería fortalecer su presencia en los diferentes territorios del país para conocer las realidades locales y generar contenidos más cercanos a las necesidades e intereses de la población.	Señala que una adecuada integración de los recursos multimedia no solo depende de su calidad técnica, sino también de la cercanía del medio con las comunidades.

Comprensión del contenido informativo	¿El uso excesivo o inadecuado de elementos multimedia puede dificultar la comprensión del contenido informativo?	El Lcdo. Cristhian, considera que el uso excesivo e inadecuado de los elementos multimedia puede dificultar la comprensión de contenido informativo. La saturación de imágenes y contenidos repetitivos, sin un enfoque investigativo o contextualizado, limita el interés de la audiencia y reduce la calidad de la información.	Menciona que la integración de los elementos multimedia debe responder a criterios de equilibrio y pertinencia, evitando la saturación de recursos visuales que puedan afectar la comprensión del contenido informativo.
	¿Los recursos como fotografías, videos, infografías y gráficos, ayudan a contextualizar los contenidos informativos?	Los recursos multimedia fortalecen la contextualización y comprensión de las noticias. Además, enfatiza que su uso debe ser responsable, destacando el video como el recurso de mayor impacto en la audiencia.	Considera que los recursos multimedia mejoran la contextualización de la información y deben utilizarse con criterios éticos y responsables.
	¿Qué estrategias se podrían implementar en el portal GK para fortalecer el uso de elementos multimedia en la comprensión del contenido?	El portal GK integra adecuadamente los elementos multimedia; sin embargo, la comprensión del contenido también depende de los hábitos de consumo y las características de la audiencia.	Resalta que la comprensión del contenido informativo depende tanto de la integración de los elementos multimedia como de las características de la audiencia.

Fuente: Lcdo. Cristhian Pluas, especialista en comunicación social

Elaborado por: Melissa Marilyn Cedeño Mafla – Shirley Irene Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Tabla 3. Entrevista 3. Lcdo. Harold Quinde

Entrevistado 3.

Apellidos y nombre:	Lcdo. Harold Quinde
Cargo:	Especialista en estructuración de páginas web
Especialidad:	Diseño y estructuración de sitios web para medios digitales
Entrevistador:	Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
Elementos multimedia	¿Considera importante el uso de los elementos multimedia en el periodismo digital?	El Lcdo. Harold considera que los elementos multimedia son esenciales porque mejoran la organización de la información, facilitan la navegación y favorecen la comprensión del contenido en distintos dispositivos.	Destaca que la incorporación de elementos multimedia optimiza la estructura de los portales digitales, mejora la experiencia de navegación y facilita el acceso a la información.
	¿Qué componentes multimedia considera más relevantes para la comprensión de las noticias?	Las infografías, los gráficos, los mapas interactivos y los videos son los recursos multimedia que más facilitan la comprensión de las noticias, al presentar la información de forma visual y clara.	Señala que los recursos visuales e interactivos favorecen la interpretación de contenidos complejos y complementan la información presentada en el texto.
	¿Qué criterios considera fundamentales para seleccionar e incorporar elementos multimedia dentro de una publicación digital para fortalecer su calidad informativa?	Los elementos multimedia deben ser útiles y compatibles con la estructura del portal, garantizando una adecuada calidad informativa y una buena experiencia para el usuario.	Destaca que la incorporación de recursos multimedia debe responder a criterios de funcionalidad, accesibilidad y coherencia con el diseño del portal para fortalecer la calidad de la información.

Comprensión del contenido informativo	¿Qué fortalezas y oportunidades de mejora identifica en el uso de elementos multimedia dentro del periodismo digital actual?	El uso de elementos multimedia fortalece la interacción y comprensión de las noticias, sin embargo, es necesario optimizar su accesibilidad, velocidad de carga y funcionalidad.	Indica que la mejora en la accesibilidad y el rendimiento de los recursos multimedia contribuye a una experiencia informativa más eficiente para los usuarios.
	¿Considera que los elementos multimedia influyen en la comprensión de una noticia por parte de las audiencias digitales?	El Lcdo. Harold indica que los elementos multimedia influyen en la comprensión de las noticias cuando se integran adecuadamente, ya que facilitan la interpretación de la información y mejoran la experiencia de navegación.	Señala que la correcta integración de los recursos multimedia favorece la comprensión del contenido informativo y optimiza la experiencia del usuario.
	¿Los recursos como fotografías, videos, infografías y gráficos ayudan a contextualizar los contenidos informativos?	Las fotografías, videos, infografías y gráficos ayudan a contextualizar la información, ya que complementan el contenido y facilitan su comprensión.	Destaca que la integración adecuada de recursos multimedia fortalece la contextualización de las noticias y mejora la interpretación del contenido informativo.
	¿Qué elemento mínimo debe tener un contenido digital para facilitar la comprensión del mensaje informativo?	Un contenido digital debe contar con una estructura clara y organizada que facilite la lectura y la comprensión del mensaje informativo.	Considera que una adecuada organización visual del contenido favorece la comprensión de la información, incluso antes de incorporar diversos multimedia.
	¿El uso excesivo o inadecuado de	El uso excesivo de elementos multimedia puede dificultar la comprensión de	Resalta que la incorporación moderada y pertinente de recursos

elementos multimedia puede dificultar la comprensión del contenido informativo?	la información, al generar distracción y afectar la experiencia del usuario.	multimedia favorece una mejor comprensión del contenido y evita la saturación visual.
¿Qué componentes multimedia (fotografías, videos, infografías, gráficos, audios, hipervínculos u otros recursos) considera más relevantes para la comprensión de las noticias?	Los gráficos interactivos, las líneas de tiempo, los mapas digitales y los hipervínculos son recursos que fortalecen la comprensión de las noticias al ampliar y contextualizar la información.	Indica que los recursos multimedia interactivos permiten profundizar en el contenido informativo y favorecen una comprensión más completa de los hechos.

Fuente: Lcdo. Harold Quinde, especialista en diseño y estructuración de sitios web para medios digitales

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Tabla 4. Matriz integrada de respuestas y fundamentación teórica sobre los elementos multimedia y la comprensión del contenido informativo

Variable	Pregunta	Respuesta única representativa	Observaciones/triangulación	Análisis teórico
Elementos multimedia	¿Considera importante el uso de los elementos multimedia en el periodismo digital?	Los elementos multimedia son fundamentales en el periodismo digital porque fortalecen la presentación de la información, mejoran su organización y favorecen la comprensión del contenido mediante una experiencia de navegación, más dinámica e intuitiva.	Ambos especialistas, Edwin y Harold, coincidieron en que los elementos multimedia enriquecen la presentación de la información, optimizan la organización del contenido y facilitan su comprensión por parte de los usuarios.	La incorporación de elementos multimedia constituye una característica esencial del periodismo digital, ya que integra diferentes formatos para mejorar la experiencia del usuario. En este sentido, (Steensen et al, 2019) sostienen que el desarrollo del periodismo digital ha impulsado el uso de recursos multimedia como parte de la producción y difusión de contenidos periodísticos.
	¿Qué componentes multimedia considera más relevantes para la comprensión de las noticias?	Los videos, las infografías, los gráficos y los mapas interactivos son los componentes multimedia que más favorecen la comprensión de las noticias al presentar la información de forma clara y visual.	Edwin y Harold, enfatizan que los recursos multimedia visuales facilitan la comprensión e interpretación del contenido informativo.	Los componentes multimedia fortalecen la comprensión de las noticias al combinar diferentes recursos como imágenes, videos, gráficos y texto, de manera coherente para facilitar la interpretación de la información, (Sánchez y Salaverria, 2019) sostienen que la narrativa multimedia integra diversos lenguajes comunicativos.

¿Cómo evalúa la integración de los distintos elementos multimedia utilizados por el portal GK en sus publicaciones informativas?	La adecuada integración de elementos multimedia fortalece la calidad de las publicaciones digitales al combinar diferentes formatos que enriquecen la experiencia informativa de las audiencias.	Cristhian Pluas señala que el portal GK integra de manera adecuada los elementos multimedia en sus publicaciones, adaptándolos a las transformaciones de la comunicación digital y a las necesidades informativas de la sociedad. Resalta que la combinación de diversos recursos fortalece la calidad de los contenidos y favorece una experiencia informativa más completa.	(Canavilhas y Baccin, 2015) Mencionan que la integración de recursos hipermedia permite contextualizar la información mediante la articulación de diferentes formatos narrativos, favoreciendo una experiencia informativa más completa e inmersa para el usuario digital.
¿Qué criterios considera fundamentales para seleccionar e incorporar elementos multimedia dentro de una publicación digital para fortalecer su calidad informativa?	La incorporación de elementos multimedia debe realizarse con criterios de calidad, organización y claridad para fortalecer la calidad y comprensión del contenido informativo.	Ambos especialistas, Edwin y Harold, destacan que los recursos multimedia deben integrarse de forma organizada y coherente para garantizar una mejor calidad informativa.	(Fondevila, 2015) Quien sostiene que la calidad del periodismo digital se fundamenta en el uso equilibrado del hipertexto, la multimedia y la interactividad, integrados con una adecuada organización del contenido para ofrecer una experiencia informativa de mayor calidad.
¿Qué aspectos debe considerar el portal GK	La integración de los recursos multimedia debe responder a las	Cristhian Pluas considera que, aunque GK integra	(Aguirre, 2024) Indica que los medios digitales fortalecen sus

	para lograr una integración adecuada de los recursos multimedia?	necesidades del contexto social y generar contenidos cercanos, pertinentes y adaptados a las realidades de las audiencias.	adecuadamente los recursos multimedia, es necesario fortalecer su presencia en los diferentes territorios del país para conocer las realidades locales.	narrativas cuando adaptan los contenidos a las características de cada plataforma y a las necesidades de sus audiencias.
	¿Qué fortalezas y oportunidades de mejora identifican en el uso de elementos multimedia dentro del periodismo digital actual?	El uso estratégico de elementos multimedia fortalece la calidad, credibilidad y comprensión de los contenidos periodísticos, sin embargo, es necesario optimizar su accesibilidad y funcionalidad.	Ambos especialistas, Cristhian y Harold, indican que los elementos multimedia mejoran la experiencia informativa, aunque aún existen aspectos técnicos que pueden optimizarse.	(Morales et al, 2022) Afirman que la calidad de los medios digitales depende de la adecuada integración de recursos multimedia que fortalezcan la credibilidad y la experiencia del usuario.
Comprensión del contenido informativo	¿Considera que los elementos multimedia influyen en la comprensión de una noticia por parte de las audiencias digitales?	La integración adecuada de elementos multimedia favorece la comprensión de las noticias, facilita la interpretación de la información y fortalece la confianza de las audiencias.	Edwin y Harold, sostienen que los elementos multimedia mejoran la comprensión del contenido cuando se integran de forma adecuada y con información confiable.	(Tran, 2015) Señala que el uso de recursos multimedia en los sitios de noticias influye en la percepción y experiencia de los usuarios, siempre que exista coherencia entre los elementos multimedia y el contenido textual, favoreciendo una mejor comprensión y valoración de la información.
	¿Los recursos como fotografías, videos,	Los recursos multimedia contextualizan la información,	Ambos especialistas, Cristhian y Harold, manifiestan que las	(Teixeira y Uliana, 2015) Consideran que las infografías

infografías y gráficos, ayudan a contextualizar los contenidos informativos?	complementan el contenido y facilitan su comprensión.	fotografías, videos, infografías y gráficos mejoran la contextualización y comprensión de las noticias.	multimedia integran texto, imagen, video e interactividad para construir narrativas periodísticas más completas, favoreciendo la contextualización de la información y una mayor comprensión por parte de los usuarios.
¿Qué elemento mínimo debe tener un contenido digital para facilitar la comprensión del mensaje informativo?	Un contenido digital debe incluir una fotografía de calidad y una estructura clara que faciliten la comprensión del mensaje informativo.	Edwin y Harold, indican que la comprensión del mensaje depende de la adecuada presentación del contenido, mediante recursos visuales y una estructura organizada.	(Eitel et al, 2023) Demostraron que la incorporación de imágenes relevantes junto al texto mejora la comprensión, facilita el procesamiento de la información y favorece la construcción de modelos mentales en los usuarios.
¿El uso excesivo o inadecuado de elementos multimedia puede dificultar la comprensión del contenido informativo?	El uso excesivo de elementos multimedia dificulta la comprensión del contenido, por lo que deben utilizarse de forma equilibrada y pertinente.	Los especialistas Edwin, Cristhian y Harold, consideran que el exceso de elementos multimedia genera distracción y afecta la comprensión del mensaje informativo.	(Mayer y Roxana, 2003) Mencionan que el exceso de la información visual o la incorporación de elementos irrelevantes genera sobrecarga cognitiva, afectando el procesamiento de la información y la comprensión del contenido. Desde la teoría del aprendizaje multimedia, los autores recomiendan seleccionar

únicamente aquellos recursos que aporten significado al mensaje para optimizar la comprensión del usuario.

¿Qué componentes multimedia (fotografías, videos, infografías, gráficos, audios, hipervínculos u otros recursos) considera más relevantes para la comprensión de las noticias?

Los videos, fotografías, infografías, gráficos interactivos, mapas digitales e hipervínculos fortalecen la comprensión de las noticias al facilitar la contextualización de la información.

Edwin y Harold, señalan que diversos recursos multimedia fortalecen la comprensión de las noticias al presentar la información de forma más clara y contextualizada.

(Sundar, 2000) sostiene que los recursos multimedia, especialmente el video, incrementan la comprensión y el procesamiento de la información al presentar los contenidos de forma más dinámica e interactiva.

¿Qué estrategias se podrían implementar en el portal GK para fortalecer el uso de elementos multimedia en la comprensión del contenido?

La integración de elementos multimedia debe complementarse con un lenguaje accesible y estrategias comunicativas adaptadas a las características de la audiencia para favorecer una mejor comprensión del contenido informativo.

Cristhian Pluas sugiere que, aunque GK utiliza adecuadamente los elementos multimedia, es necesario adaptar el lenguaje y los contenidos a las características culturales y a los hábitos de consumo informativo.

(Hernández, 2022), menciona que la adaptación de las narrativas multimedia a las características y necesidades de las audiencias favorece una comunicación más comprensible y significativa en los medios digitales.

Fuente: Mgtr. Edwin Salinas Sánchez, director de canal digital – Lcdo. Cristhian Pluas, propietario de medio de comunicación – Lcdo. Harold Quinde, especialista en estructuración de páginas web
Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera
Fecha: 03/07/2026

4.2 Análisis cualitativo: Análisis de contenido

El presente análisis cualitativo examina 20 publicaciones del portal GK difundidas entre septiembre de 2025 y junio de 2026, con el propósito de identificar cómo los estudios inician con las primeras noticias publicadas en septiembre de 2025 y concluyen con las más recientes de junio de 2026, permitiendo observar la evolución en el uso de recursos como imágenes, videos, infografías e hipervínculos. A lo largo de este período se analizan las características de la convergencia multimedia, los formatos inmersivos y la organización narrativa de las publicaciones. Este recorrido cronológico ofrece una visión integral de las estrategias editoriales implementadas por GK durante el período de estudio.

Tabla 5. *Límites de corpus analizado*

Aspecto	Observación
Tipo de corpus	Publicaciones periodísticas digitales, no entrevistas, ni grupos focales.
Medio analizado	GK (gk.city).
Período	septiembre 2025- junio 2026.
Unidades de análisis	20 publicaciones periodísticas.
Límite metodológico	No permite medir la percepción real de lectores; solo inferirla a partir del diseño multimedia y textual de las publicaciones.
Alcance	Análisis de convergencia multimedia, formatos inmersivos, composición integrada, comprensión literal, codificación de la información y procesamiento cognitivo.

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Distribución general de las publicaciones

Tabla 6. Distribución de publicaciones por género periodístico (n=20)

Género periodístico	Frecuencia	Peso en el corpus
Noticia	10	50,0%
Investigación	6	30,0%
Reportaje	4	20,0%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Tabla 7. Distribución de publicaciones por sección (n=20)

Sección temática	Frecuencia	Peso del corpus
Política	11	55,0%
Sociedad	4	20,0%
Economía	4	20,0%
Derechos Humanos	1	5,0%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

El corpus muestra una concentración clara en la sección Política (55%), lo que confirma que la agenda informativa de GK durante el período analizado giró principalmente en torno al seguimiento institucional del nuevo período legislativo, el proceso del fiscal general y la gestión del gobierno de Noboa. En cuanto al género, predominan las noticias (50%), pero la investigación (30%) y el reportaje (20%) juntos representan la mitad del corpus, un peso considerable para un portal de este tamaño y que anticipa un patrón que se confirmará más adelante: a mayor densidad investigativa, mayor satisfacción multimedia.

Convergencia multimedia (Dimensión 1)

Tabla 8. Elementos multimedia identificados, como porcentaje de las 20 publicaciones (n=20)

Elemento multimedia	Frecuencia	Peso en el corpus
Fotografía / imagen estática	20	100,0%
Hipervínculos internos	20	100,0%
Hipervínculos externos	18	90,0%
Contenido embebido (RRSS)	9	45,0%
Gráfico de datos	8	40,0%
Video incrustado	8	40,0%
Infografía estática	7	35,0%
Galería fotográfica	5	25,0%
Infografía interactiva	2	10,0%
Mapa interactivo	2	10,0%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

La fotografía y los hipervínculos internos aparecen en el 100% de las publicaciones, lo que los constituye como el mínimo multimedial universal del portal. Los hipervínculos externos (90%) confirman una práctica sistemática de respaldo documental hacia fuentes primarias. Sobre esta base mínima, las publicaciones de mayor densidad investigativa añaden gráficos de datos, infografías y galerías, mientras que elementos de alta satisfacción técnica, infografías interactivas, aparecen solo en el 10% de los casos, señalando que la innovación multimedia más avanzada sigue siendo la excepción y no la norma.

Formatos inmersivos e innovadores (Dimensión 2)

Tabla 9. *Formatos inmersivos identificados (una publicación puede combinar más de un formato o ninguno; n=20)*

Formato inmersivo	Frecuencia	Peso en el corpus
Contenido inmersivo narrativo	10	50,0%
Visualización de datos dinámica	7	35,0%
Storytelling cartográfico interactivo	2	10,0%
Ningún formato inmersivo identificado	9	45,0%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

La mitad de las publicaciones (50%) recurre al formato principalmente en investigaciones y reportajes de mayor extensión. Sin embargo, 9 publicaciones (45%) no presentan ningún formato inmersivo, lo que corresponde sobre todo a noticias cortas y de urgencia, donde el propio corpus documenta que la velocidad de publicación se prioriza sobre la elaboración multimedia. El storytelling cartográfico interactivo, el formato más sofisticado del conjunto aparece solo en dos publicaciones de política exterior y seguridad, lo que sugiere que este recurso se reserva para temas de fuerte componente territorial.

Composición integrada de formatos (Dimensión 3)

Tabla 10. *Niveles de cumplimiento de los indicadores de integración multimedia-texto (n=27 evaluaciones)*

Nivel de cumplimiento	Frecuencia	Peso
Pleno	20	74,1%
Cumple	4	14,8%
Parcial	3	11,1%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Casi tres cuartas partes de las investigaciones de integración alcanzan el nivel pleno, lo que indica que, cuando GK utiliza multimedia, este generalmente amplía información que el texto no puede ofrecer por sí solo. El indicador más elevado es justamente “multimedia complementa el texto (no lo duplica)”, presente en 13 de 27 observaciones. Los niveles parciales se concentran en notas de servicio o de trámite institucional, donde el recurso visual cumple una función más ilustrativa que evidencia.

Comprensión literal (Variable dependiente, Dimensión 1)

Tabla 11. Niveles observados de comprensión literal (n=24 evaluaciones)

Nivel observado	Frecuencia	Peso
Plenamente logrado	19	79,2%
Logrado	5	20,8%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Ninguna evaluación cae por debajo del nivel “Logrado”, lo que confirma que la comprensión literal es la fortaleza más consistente del corpus: las 5W, la jerarquía titular, subtítulo, cuerpo y el lenguaje accesible están presentes de forma prácticamente universal, independientemente del género periodístico o de la complejidad del tema.

Codificación de la información (Variable dependiente, Dimensión 2)

Tabla 12. Niveles observados de codificación de la información (n=23 evaluaciones)

Nivel observado	Frecuencia	Peso
Plenamente logrado	13	56,5%
Logrado	5	21,7%
Parcial	4	17,4%
Ausente	1	4,3%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Esta es la dimensión con mayor variabilidad del corpus. El único caso “Ausente” corresponde al canal auditivo en una nota de consulta rápida, coherente con la ausencia total de podcast o audio autónomo documentada en el análisis transversal. Los niveles parciales aparecen cuando el canal visual es solo decorativo (por ejemplo, una fotografía que no aporta información adicional al texto).

Procesamiento cognitivo (Variable dependiente, Dimensión 3).

Tabla 13. Niveles observados de procesamiento cognitivo (n=22 evaluaciones)

Nivel observado	Frecuencia	Peso
Plenamente logrado	21	95,5%
Logrado	1	4,5%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

El procesamiento cognitivo es la dimensión con el desempeño más homogéneo y alto de todo el corpus: en 21 de 22 evaluaciones el diseño guía la atención del lector de forma lógica y los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo sin generar sobrecarga visual, incluso en publicaciones sin ningún recurso multimedia adicional al texto.

Valoración global y su relación con el género periodístico.

Tabla 14. Valoración global por publicación

Valoración global	Frecuencia	Peso
Destacado	10	50,0%
Adecuado	7	35,0%
Regular	3	15,0%

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Tabla 15. *Relación entre periodístico y valoración global multimedia*

Género periodístico	Destacado	Adecuado	Regular
Investigación (n=6)	6	0	0
Reportaje (n=4)	4	0	0
Noticia (n=10)	0	7	3

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Esta tabla cruzada muestra el mejor resultado del corpus (un conjunto de publicaciones o documentos que son objeto de nuestra investigación): todas las investigaciones e informes (10 de 10) obtienen una calificación de sobresaliente, mientras que ninguna noticia obtiene esa calificación. Las noticias se clasifican en adecuado (7) y regular (3), estas últimas porque son publicaciones informativas urgentes. En otras palabras, la sofisticación multimedia de GK no es aleatoria, sino que está muy en línea con el género: la inversión visual crece con la profundidad investigativa del contenido.

Síntesis de análisis transversal

La lectura conjunta de las ocho dimensiones nos permite ver patrones que trascienden publicaciones individuales.

Mínimo multimedial universal

La fotografía y los hipervínculos internos, en el 100% del corpus, son la identidad multimedia básica del portal y las investigaciones y reportajes añaden capas de complejidad (infografías, gráficos).

El multimedia como evidencia, no decoración

En las investigaciones, elementos como el diagrama de red del caso Lama-IESS o la tabla interactiva de asistencia legislativa no son ejemplos del texto, sino el argumento en sí, que el texto interpreta. Esta inversión de la jerarquía texto-imagen es una característica única del periodismo de datos de GK.

Ausencia sistemática del canal auditivo

Ninguna de las 20 publicaciones incluye podcast o audio separado. La ausencia del canal auditivo en el modelo de codificación dual limitaría, por lo tanto, la retención a largo plazo del canal auditivo, pero GK lo compensa con videos con voz.

Comprensión literal y procesamiento cognitivo como fortalezas transversales.

Los niveles más altos y homogéneos de todo el corpus (79,2% y 95,5% en el nivel máximo, respectivamente), lo que indica que el diseño de lectura digital también es un estándar en general.

Diferenciación por ciclo de producción.

Las noticias de urgencia (por ejemplo, la detención del alcalde de Esmeraldas o el ataque a Venezuela) minimizan el multimedia para priorizar la velocidad de publicación, mientras que las noticias explicativas (formato “explicado”, respuestas rápidas) intervienen en estructura y multimedia básico para garantizar la comprensión de temas complejos.

Tabla 16. Conclusiones e interpretación

Hallazgo	Interpretación
El contenido multimedia de GK sigue una política editorial diferenciada por género.	Cuanto mayor es la densidad investigativa, más sofisticado es el multimedia; las noticias urgentes se centran más en la rapidez que en la elaboración visual.
El multimedia cumple una función epistémica en las investigaciones.	Los diagramas, tablas interactivas e infografías tipo de semáforo son evidencia del informe en sí, no una adición decorativa.
La comprensión literal y el procesamiento cognitivo son las fortalezas más consistentes del corpus.	GK mantiene la misma calidad editorial y jerarquía visual en la totalidad de sus publicaciones. Es la principal limitación cognitiva del portal basada en el modelo de codificación dual y hay una gran oportunidad clara de desarrollo futuro (podcast, audio de análisis).
El canal auditivo está sistemáticamente ausente.	El 100% de las investigaciones e informes son sobresalientes en comparación con ninguna

La valoración global se correlaciona	noticia; el tipo periodístico predice fuertemente el
directamente con el género periodístico.	nivel de inversión multimedia.

Fuente: Análisis de contenido del Portal de noticias GK.

Elaborado por: Melissa Cedeño Mafla – Shirley Morales Mera

Fecha: 03/07/2026

Conclusión general.

El estudio cualitativo del corpus GK (2025-2026) reveló que un portal que utiliza estratégicamente y de manera diferente el multimedia según el género periodístico, se centra en los aspectos epistémicos de las imágenes y los datos en sus investigaciones e informes, haciéndolo menos un alimento rápido para noticias urgentes. La comprensión transversal y el procesamiento cognitivo son fortalezas que hacen que todo el corpus funcione bien a pesar de la cantidad de contenido multimedia en cada publicación. El enfoque principal del desarrollo será incorporar el canal auditivo ausente en todas las publicaciones estudiadas y añadir formatos de visualización de datos interactivos que extenderían el alcance cognitivo del portal a aquellos que consumen noticias de una manera más diversa.

5. DISCUCIONES

5.1 Discusión de entrevistas

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas al Mrgtr. Edwin Salinas Sánchez, al Lcdo. Cristhian Pluas y al Lcdo. Harold Quinde, evidencian que los componentes multimedia constituyen un elemento esencial para fortalecer la comprensión del contenido informativo en los medios digitales. Ambos especialistas coincidieron en que recursos como las fotografías, los videos, las infografías y los hipervínculos complementan la información periodística, facilitan la interpretación de los hechos y enriquecen la experiencia del usuario, siempre que sean utilizados con criterios de calidad, veracidad y responsabilidad profesional. Estos hallazgos están en línea con la afirmación de (Salaverría, 2019) de que la convergencia multimedia puede ofrecer contenido más completo e interactivo a la audiencia digital y que se deben utilizar diferentes formas comunicativas de la misma manera para construir significado. Los especialistas también enfatizaron que los recursos multimedia deben ser informativos y no solo estéticos. Esto también es respaldado por (Scolari, 2013), quien dijo que la narrativa digital tiene mejor valor cuando se utilizan diferentes lenguajes comunicativos de manera integrada (Steensen et al, 2019) argumentan que se necesita una buena integración de texto, imagen y recursos interactivos para lograr una buena información y compromiso de la audiencia en el periodismo digital.

No obstante, uno de los aspectos identificados durante las entrevistas difiere parcialmente de algunos planteamientos presentes en la literatura. Mientras diversos estudios destacan la innovación tecnológica como un factor determinante para mejorar la experiencia informativa, los entrevistados enfatizan que la creatividad, el conocimiento del contexto y la adaptación del lenguaje a las características culturales de la audiencia resultan igual o más importantes que la disponibilidad de herramientas tecnológicas. Desde esta perspectiva, la comprensión del contenido no depende exclusivamente de la calidad de los elementos multimedia incorporados, sino de la forma en que estos responden a las necesidades informativas de los usuarios y se integran de manera equilibrada dentro de la narrativa periodística.

En este estudio también se basa en hallazgos teóricos al mostrar que los componentes multimedia en el portal de noticias GK no son tan efectivos como lo son en la medida de sus capacidades en términos de planificación editorial, función comunicativa y complementación del contenido. Además, las entrevistas se utilizan para proporcionar una visión más cercana a

las realidades locales y culturales para expandir el público con respecto al propósito del mensaje informativo.

Por lo tanto, los datos indican que los componentes multimedia son un buen recurso para el periodismo digital de una manera que es ética, apropiada y que forma parte de las noticias. Desde la percepción de los especialistas, la combinación equilibrada entre recursos visuales, audiovisuales e interactivos contribuye a mejorar la comprensión de las noticias y a fortalecer la calidad de la información difundida por los medios digitales, aspecto que coincide con los principales fundamentos teóricos abordados en la presente investigación.

4.2 Discusión de análisis de contenido

El análisis de contenido permitió la integración de los componentes multimedia empleados en las publicaciones del portal informativo GK durante el periodo 2025 – 2026, con el propósito de identificar su aporte a la comprensión del contenido informativo. Los resultados obtenidos fueron contrastados con los planteamientos teóricos y estudios previos abordados en la investigación, permitiendo identificar coincidencias, diferencias y aportes que contribuyen a comprender el papel de los recursos multimedia dentro del periodismo digital.

Los resultados evidencian que el portal GK mantiene una estrategia editorial diferenciada en función del género periodístico. De acuerdo con la tabla 13, el 50% de las publicaciones alcanzó una valoración global destacando, el 35% adecuado y únicamente el 15% regular. Asimismo, la tabla 14 demuestra que la totalidad de las investigaciones y reportes obtuvo la categoría destacando, mientras que las noticias se concentraron entre los niveles adecuado y regular, debido a que priorizan la inmediatez sobre la elaboración multimedia. Estos resultados coinciden con lo planteado por (Salaverría, 2019), quien sostiene que la integración de los componentes multimedia debe responder a las características y objetivos de cada producto periodístico, favoreciendo una presentación, más organizada y una mejor comprensión de la información por parte de las audiencias.

De igual manera, la tabla 12 muestra que el 95,5% de las publicaciones alcanzaron el nivel plenamente logrado en la dimensión de procesamiento cognitivo, evidenciando que la estructura narrativa, la organización visual y la incorporación de los recursos multimedia permiten guiar la atención del lector sin generar sobrecarga cognitiva. Este hallazgo coincide con (Steensen et al, 2019), quienes afirman que el periodismo digital fortalece la experiencia informativa cuando existe una adecuada integración entre texto, imágenes y demás recursos digitales, facilitando la interpretación de los contenidos.

Sin embargo, el análisis también permitió identificar aspectos susceptibles de fortalecimiento. En la síntesis del análisis transversal se evidenció la ausencia sistemática del canal auditivo, al no encontrarse publicaciones que incorporen podcasts o audios independientes, limitando la diversidad de formatos disponibles para las audiencias. Este resultado difiere parcialmente de lo expuesto por (Scolari, 2013), quien plantea que la convergencia de múltiples formatos narrativos amplía las posibilidades de interacción y construcción del significado en los entornos digitales. Aunque GK utiliza eficientemente fotografías, gráficos, infografías e hipervínculos, la incorporación de recursos sonoros podría enriquecer la experiencia informativa y atender a diferentes formas de consumo de información.

Los hallazgos permiten afirmar que la eficacia de los componentes multimedia no depende de la cantidad de recursos incorporados, sino de su pertinencia y de la función que cumplen dentro de la narrativa periodística. En el caso del portal GK, se observó una planificación editorial que adapta el uso de los componentes multimedia según la profundidad del contenido, fortaleciendo especialmente las investigaciones y reportajes mediante recursos visuales que respaldan y contextualizan la información. En conjunto, estos resultados amplían la comprensión sobre el uso estratégico de los componentes multimedia en el periodismo digital ecuatoriano y evidencian que su adecuada integración favorece la comprensión del contenido informativo, sin perder de vista la necesidad de continuar innovando mediante formatos más interactivos y diversos.

6. CONCLUSIONES

Se identificó que el portal informativo GK emplea diversos componentes multimedia, entre ellos fotografías, hipervínculos, infografías, gráficos, videos e ilustraciones, cuya utilización varía según el género periodístico. Las investigaciones y reportajes presentan una mayor integración de estos recursos, mientras que las noticias priorizan la inmediatez informativa mediante una estructura multimedia más sencilla. Esto evidencia una planificación editorial que adapta el uso de los componentes multimedia de acuerdo con las características y necesidades de cada contenido.

Asimismo, los componentes multimedia contribuyen positivamente a la comprensión del contenido informativo al complementar la información escrita, facilitar el procesamiento cognitivo y favorecer una mejor contextualización de los hechos. Los resultados del análisis de contenido y las opiniones de los especialistas permitieron evidenciar que la eficacia de estos recursos depende de su adecuada integración dentro de la narrativa periodística y no únicamente de la cantidad de elementos incorporados.

Así también, se pudo determinar que el fortalecimiento de la comprensión del contenido informativo requiere una utilización estratégica de los componentes multimedia, priorizando su pertinencia, equilibrio y calidad. La necesidad de incorporar otras formas de datos (sonido e interactivo) y de evolucionar la accesibilidad a la información y el consumo de contenido digital es destacada.

Concluimos que los elementos multimedia juegan un papel fundamental en el conocimiento de la información en el portal de noticias GK en 2025 – 2026, ya que ayudan a organizar, contextualizar y conectar información de diferentes fuentes digitales. En general, concluimos que la comprensión no se basa solo en el acceso a elementos multimedia, sino en su integración planificada y coherente con el contenido periodístico. Así, contribuimos al conocimiento del periodismo digital mostrando que la conclusión de elementos multimedia mejora la experiencia informativa de la audiencia y es una buena práctica para mejorar la calidad de la comunicación en los medios digitales.

7. RECOMENDACIONES

Desarrollar una guía editorial para la integración de contenido multimedia (por ejemplo, sobre la frecuencia de uso de fotografías, videos, infografías, gráficos o hipervínculos) que cubra cómo utilizar este contenido y qué tipo de contenido en los medios. Esto asegurará la coherencia y calidad informativa del contenido de las historias y se puede evaluar a través de revisiones editoriales periódicas.

Se recomienda fomentar la producción multimedia de artículos y contenido incorporando formatos de sonido, recursos interactivos y visualizaciones de datos para mejorar la comprensión de la información que se entrega. Podemos monitorear la implementación mediante la interacción del contenido y la retroalimentación del lector.

Promover la capacitación de periodistas y creadores de contenido en periodismo en línea (narrativas digitales, creación de recursos multimedia y comunicación visual) para ponerlos en la mejor posición para utilizar estos elementos en los medios, ya que necesitarán integrarse en las publicaciones y responder al cambio en el consumo de información digital en el futuro.

Por último, pero no menos importante, sugerimos extender este análisis a otros medios digitales ecuatorianos, para poder evaluar la percepción de la audiencia a través de encuestas o grupos focales. Esto permitirá la comparación de diferentes estrategias de integración multimedia y nos ayudará a comprender mejor el impacto de estas en el contenido informativo en diferentes contextos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. C. (2024). Periodismo transmedia y redes sociales: Un análisis de las narrativas en medios digitales en Ecuador. *Revista de Comunicación y Cultura*(9), 70–82. <https://doi.org/10.32719/26312514.2024.9.5>
- Baddeley, A. (2000). The episodic buffer: A new component of working memory? *Trends in Cognitive Sciences*, 4(11), 417–423. [https://doi.org/10.1016/S1364-6613\(00\)01538-2](https://doi.org/10.1016/S1364-6613(00)01538-2)
- Baddeley, A. (2000). The Episodic Buffer: A New Component of Working Memory? *Trends in Cognitive Sciences*, 4(11), 417–423. [https://doi.org/10.1016/S1364-6613\(00\)01538-2](https://doi.org/10.1016/S1364-6613(00)01538-2)
- Barredo, I. D., & Díaz, C. E. (2017). La interactividad en el periodismo digital latinoamericano: análisis de cibermedios de Colombia, México y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, 273–294. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2017-1165>
- Barrios, R. A., & Zambrano, A. W. (2022). Transformación Digital de los Medios de Comunicación en Latinoamérica: Colombia y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 8, 87–106. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1542>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Investigación cualitativa y análisis temático de datos cualitativos. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using Thematic Analysis in Psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Canavilhas, J., & Baccin, A. (2015). Contextualización de reportajes hipermídia: narrativa hipermídia e inmersión. *Investigación sobre Periodismo Brasileño*, 11(1), 10-27. <https://doi.org/10.25200/BJR.v11n1.2015.716>
- Cedeño, M. F., & Pincay, J. L. (2018). *Medios digitales y recursos multimedia en Santa Elena*. Santa Elena – Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Choi, J., Lee, J. K., & Ji, S. W. (2021). Why Do People Share News Differently on Social Media? The Role of Emotions and Perceptions of News Attributes. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 98(4), 1024–1047. <https://doi.org/10.1177/1077699020979195>
- Creswell, J., & Poth, C. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4 ed.). Estados Unidos: SAGE Publications. <https://doi.org/Noaplrica>
- Creswell, J., & Poth, C. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4 ed.). Estados Unidos: SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-inquiry-and-research-design/book246896>
- Díaz, E., & Barredo, D. (2017). La interactividad en el periodismo digital latinoamericano. Un análisis de los principales cibermedios de Colombia, México y Ecuador (2016). *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, 273–294. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2017-1165>

- Díaz, J., & García, L. (2022). Convergencia multimedial en los cibermedios iberoamericanos. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 28(3), 215–229.
- Díaz, N. J. (2010). Medios de comunicación en internet: algunas tendencias. *El Profesional de la Información*, 19(6), 561–567. <https://doi.org/10.3145/epi.2010.nov.01>
- Domínguez, E. (2020). Periodismo Inmersivo: Fundamentos para una Forma Radiante de Información. *Communication & Society*, 33(2), 37–51.
- Eitel, A., Scheiter, K., & Schüler, A. (2023). Cómo afecta la inspección de una imagen al procesamiento de texto en el aprendizaje multimedia. *Psicología cognitiva aplicada*, 27(4), 451–461. <https://doi.org/10.1002/acp.2922>
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6 ed.). Reino Unido: SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781529716634>
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6 ed.). Reino Unido: SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781529716634>
- Fondevila, G. J. (2015). El uso de hipertexto, multimedia e interactividad en periodismo digital: propuesta metodológica de ranking de calidad. *Revista de Estudios de Comunicación*, 19(36). <https://doi.org/10.1387/zer.13488>
- Gadamer, H. G. (2004). *Truth and Method* (2 ed.). Reino Unido: Continuum. <https://archive.org/details/truthmethod0000gada>
- García, J., Barrientos, A., & Pérez, J. (2022). Journalism Innovation in Digital Native Media: Mapping the Research Agenda. *Journalism Practice*, 16(8), 1644–1660. <https://doi.org/10.1080/17512786.2021.1893705>
- Gómez, C. P., Mendoza, B. J., & Zambrano, V. K. (2021). Evolución de medios nativos digitales de Ecuador en 2021. *Revista San Gregorio*, 113–122. <https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1968>
- Helberger, N. (2019). On the democratic role of news recommenders. *Digital Journalism*, 7(8), 993–1012. <https://doi.org/10.1080/21670811.2019.1623700>
- Hernández, G. M. (2022). La traducción de noticias multimedia: Reescribir la narrativa digital. *Periodismo*, 27(3), 1413–1429. <https://doi.org/10.1177/14648849221074517>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Education.
- Hippala, T. (2017). The multimodality of digital longform journalism. *Digital Journalism*, 5(4), 420–442. <https://doi.org/10.1080/21670811.2016.1169197>
- Jenkins, H. (2004). The cultural logic of media convergence. *International Journal of Cultural Studies*, 7(1), 33–43. <https://doi.org/10.1177/1367877904040603>
- Jenkins, H. (2004). The Cultural Logic of Media Convergence. *International Journal of Cultural Studies*, 7(1), 33 - 43. <https://doi.org/10.1177/1367877904040603>
- Katz, E., Blumler, J., & Michael, G. (1973). Uses and Gratifications Research. *Public Opinion Quarterly*, 37(4), 509–523. <https://doi.org/10.1086/268109>
- Lincoln, Y., & Guba, E. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Estados Unidos: SAGE Publications. <https://doi.org/No aplica>

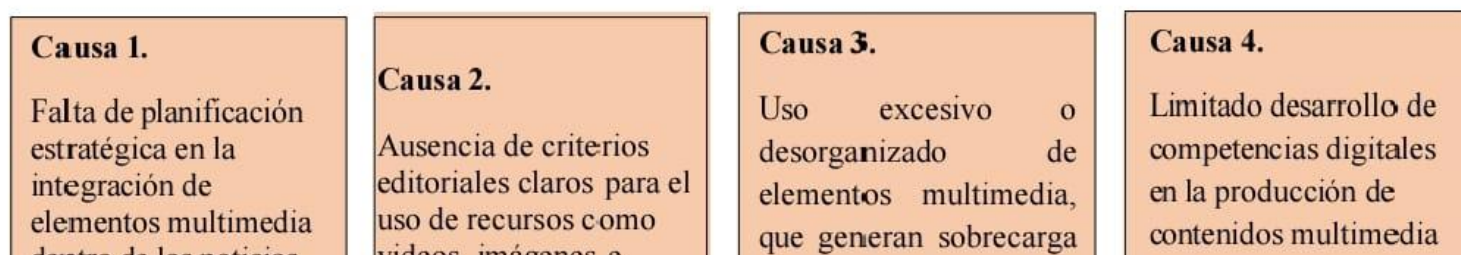
- Lozano, J. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas* (2 ed.). México: Pearson Educación.
- Lozano, J. C. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas* (2 ed.). México: Pearson Educación.
- Marrero, S. L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*(63), 348 - 367. <https://doi.org/10.4185/RLCS-63-2008-773-348-367>
- Masip, P., Aran, S., Ruiz, C., Suau, J., Almenar, E., & Puertas, D. (2020). Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el COVID-19: sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo. *El Profesional de la Información*, 29(3), e290312. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.12>
- Masip, P., Aran, S., Ruiz, C., Suau, J., Almenar, E., & Puertas, D. (2020). Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el COVID-19: sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo. *El Profesional de la Información*, 29(3), e290312. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.12>
- Masip, P., Aran, S., Ruiz, C., Suau, J., Almenar, E., & Puertas, D. (2020). Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el COVID-19: sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo. *El Profesional de la Información*, 29(3), e290312. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.12>
- Maxwell, J. (2013). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach* (3 ed.). Estados Unidos: SAGE Publications. Qualitative Research Design – SAGE Publications
- Mayer, R. (2020). *Multimedia Learning* (3 ed.). Reino Unido: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316941355>
- Mayer, R. (2020). *Multimedia Learning* (3 ed.). Reino Unido: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316941355>
- Mayer, R. E., & Roxana, M. (2003). Nueve formas de reducir la carga cognitiva en el aprendizaje multimedia. *Psicóloga educativa*, 38(1), 43-52. https://doi.org/10.1207/S15326985EP3801_6
- Mayer, R., & Fiorella, L. (2022). *The Cambridge handbook of multimedia learning* (3 ed.). Reino Unido: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108894333>
- Mayer, R., & Fiorella, L. (2022). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning* (3 ed.). Reino Unido: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108894333>
- Mayer, R., & Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. En *Educational Psychologist* (Vol. 38, págs. 43-52). Estados Unidos: Taylor; Francis. https://doi.org/10.1207/S15326985EP3801_6
- Morales, V. A., Pedraza, J. R., & Codina, L. (2022). Calidad web en medios digitales: revisión bibliográfica sobre métodos e indicadores de evaluación general y atributos de confianza. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 1–29. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1515>
- Paivio, A. (1986). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Estados Unidos: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof/9780195066661.001.0001>

- Paladines, F. (2021). Periodismo digital y narrativas multimedia en Ecuador: hipertexto, interactividad e imagen. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*(146), 111–128. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i146.4432>
- Paladines, G. F. (2021). Periodismo Digital y Narrativas Multimedia en Ecuador: Hipertexto, Interactividad e Imagen. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 146, 111–128. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i146.4432>
- Ramírez, d. I., Gorosarri, M., Aiestaran, A., Zabalon, B., & Aguirre, A. (2020). Tendencias del periodismo de calidad en un entorno de crisis. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(1), 369–388. <https://doi.org/10.5209/esmp.49219>
- Salaverría, R. (2019). Digital Journalism: 25 Years of Research. *El Profesional de la Información*, 28(1), e280101. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>
- Salaverría, R. (2019). Digital Journalism: 25 Years of Research. *El Profesional de la Información*, 28(1), e280101. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>
- Sánchez, G. P., & Salaverría, R. (2019). Narrativa periodística multimedia: fundamentos semiótico-narratológicos. *El profesional de la información* , 28(3). <https://doi.org/10.3145/epi.2019.may.03>
- Scolari, C. A. (2013). En C. A. Scolari, *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan* (pág. 342). España: Deusto. <https://books.google.com.ec/books?id=TkLbMpQbK0YC&printsec=front>
- Silverman, D. (2016). *Qualitative Research* (4 ed.). Reino Unido: SAGE Publications. <https://books.google.com/books?id=TrwtDAAQBAJ>
- Steensen, S., Grondahl, L. M., Benestad, H. Y., & Kjos, F. a. (2019). ¿Cómo son los estudios de periodismo digital? *Digital Journalism*, 7(3), 320–342. <https://doi.org/10.1080/21670811.2019.1581071>
- Steensen, S., Larsen, A., Steensen, Y., & Fonn, B. (2019). What Does Digital Journalism Studies Look Like? *Digital Journalism*, 7(3), 320–342. <https://doi.org/10.1080/21670811.2019.1581071>
- Stroud, N. (2010). Polarization and Partisan Selective Exposure. *Journal of Communication*, 60(3), 556–576. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2010.01497.x>
- Sundar, S. (2000). Efectos de los elementos multimedia en el procesamiento y la percepción de noticias en línea: un estudio sobre la descarga de imágenes, audio y vídeo. *Revista trimestral de periodismo y comunicación de masas*, 77(3), 480–499. <https://doi.org/10.1177/107769900007700302>
- Sweller, J. (1988). Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning. *Cognitive Science*, 12(2), págs. 257–285. https://doi.org/10.1207/s15516709cog1202_4
- Sweller, J. (1988). Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning. *Cognitive Science*, 12(2), 257–285. https://doi.org/10.1207/s15516709cog1202_4
- Sweller, J., & Paas, F. (2022). Implications of Cognitive Load Theory for Multimedia Learning. En R. E. Mayer, & L. Fiorella, *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning* (3 ed., págs. 27–42). Reino Unido: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108894333.005>

- Sweller, J., van Merriënboer, J., & Paas, F. (2019). Cognitive Architecture and Instructional Design: 20 Years Later. *Educational Psychology Review*, 31, 261–292. <https://doi.org/10.1007/s10648-019-09465-5>
- Teixeira, L. W., & Uliana, B. E. (2015). Infografías multimedia como narrativas periodísticas y las posibilidades de HTML5. *Investigación sobre Periodismo Brasileño*, 11(2), 222–243. <https://doi.org/10.25200/BJR.v11n2.2015.854>
- Thorson, K., & Wells, C. (2016). Curated Flows: A Framework for Mapping Media Exposure in the Digital Age. *Communication Theory*, 26(3), 309–328. <https://doi.org/10.1111/comt.12087>
- Tracy, S. (2010). Qualitative Quality: Eight "Big-Tent" Criteria for Excellent Qualitative Research. *Qualitative Inquiry*, 16(10), 837–851. <https://doi.org/10.1177/1077800410383121>
- Tran, H. L. (2015). Efectos de los elementos multimedia en la percepción de los sitios web de noticias. *Noticias electronicas*, 9(1), 51–67. <https://doi.org/10.1177/1931243115572821>
- Urbina, G. K. (2025). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios: revisión sistemática de la literatura*. Perú: Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16177897>
- Valle, B. W. (2022). La usabilidad de los medios de comunicación en la provincia de Santa Elena en tiempo de COVID-19. *Reicomunicar*, 30(2), págs. 45-60. <https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0041>
- Van Manen, M. (2016). *Van Manen, M. (2016). Phenomenology of practice: Meaning-giving methods in phenomenological research and writing. Routledge.* <https://doi.org/10.4324/9781315422657> (1 ed.). Reino Unido: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315422657>
- Vázquez, H. J., Negreira, R. M., & López, G. X. (2022). Let's Dance the News! How the News Media Are Adapting to the Logic of TikTok. *Journalism*, 23(8), 1717–1735. <https://doi.org/10.1177/1464884920969092>
- Webster, J., & Ksiazek, T. (2012). The Dynamics of Audience Fragmentation: Public Attention in an Age of Digital Media. *Journal of Communication*, 62(1), 39–56. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2011.01616.x>

9. ANEXOS

Figura 1. Árbol del problema



Instrumentos

Técnica: Anexo de Entrevistas

Instrumento: Guía de preguntas

Tema: Elementos multimedia en la comprensión del contenido de noticias del portal GK, 2025-2026.

Objetivo: Analizar los elementos multimedia presentes en el portal de noticias GK entre 2025 y 2026, considerando su tipo, organización y uso en las publicaciones digitales, con el fin de comprender cómo se distribuye el contenido informativo.

Entrevistado: Mgtr. Edwin Salinas Sánchez	Entrevistado: Lcdo. Cristhian Pluas	Entrevistado: Lcdo. Harold Quinde
Cargo: Director de canal digital	Cargo: Propietario de medio de comunicación.	Cargo: Especialista en estructuración de páginas web
Especialidad: Especialista en marketing digital y estrategias de comunicaciones.	Especialidad: Especialista en comunicación social.	Especialidad: Diseño y estructuración de sitios web para medios digitales
Entrevistador: Melissa Cedeño – Shirley Morales.	Entrevistador: Melissa Cedeño – Shirley Morales.	Entrevistador: Melissa Cedeño – Shirley Morales Mera

Variables	Preguntas	Respuestas	Observación
Variable independiente	¿Cómo evalúa la integración de los elementos multimedia utilizados en el portal GK en sus publicaciones informativas?		
	¿Qué fortalezas y oportunidades de mejora identifican en el uso de elementos multimedia dentro del periodismo digital actual?		
	¿Qué aspectos debe considerar el portal GK para lograr una integración adecuada de los recursos multimedia?		
Elementos multimedia	¿El uso excesivo o inadecuado de elementos multimedia puede dificultar la comprensión del contenido informativo?		
	¿Los recursos como fotografías y gráficos ayudan a contextualizar los contenidos informativos?		

Variable Dependiente	¿Qué estrategias se podrían implementar en el portal GK para fortalecer el uso de elementos multimedia en la comprensión del contenido? ¿Considera importante el uso de los elementos multimedia en el periodismo digital?
	¿Qué componentes multimedia considera más relevantes para la comprensión de las noticias? ¿Qué criterios considera fundamentales para seleccionar e incorporar elementos multimedia dentro de una publicación digital para fortalecer su calidad informativa?
Comprensión del contenido informativo	¿Qué elemento mínimo debe tener un contenido digital para facilitar la comprensión del mensaje informativo? ¿Considera que los elementos multimedia influyen en la comprensión de una noticia por parte de las audiencias digitales? Los recursos como fotografías, videos, infografías y gráficos, ¿ayudan a contextualizar los contenidos informativos?

Técnica: Anexos de Análisis de contenido

Instrumento: Ficha de observación

Tema: Elementos multimedia en la comprensión del contenido informativo en el portal de noticias GK, 2025-2026

Observación: Los componentes multimedia presentes en las publicaciones del portal de noticias GK durante el periodo 2025-2025, con el fin de identificar su contribución a la comprensión del contenido informativo.

Figura 2. Análisis de contenido

SECCIÓN A: DATOS GENERALES DE LAS PUBLICACIONES ANALIZADAS						
Nº	Portal analizado: GK (gk.city) Período: septiembre 2025 – junio 2026 n = 20 publicaciones Enfoque: Cualitativo-descriptivo	Fecha de publicación	Género periodístico	Sección temática	Extensión textual	URL de la publicación
	Título de la publicación					
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 20252029	01/09/2025	Investigación	Política	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2025/09/01/faltas-atrasos-y-poca-fiscalizacion-los-100-primeros-dias-de-la-asamblea-nacional-2025-2029/
2	El caso Pampa, explicado	08/09/2025	Reportaje	Sociedad	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2025/09/08/caso-pampa-delincuencia-organizada-lavado-de-activos-mafia-albanesaexplicacion/
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	07/10/2025	Investigación	Economía	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2025/10/07/como-se-desvancio-deuda-exportadora-bananera-noboa-sri/
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	07/10/2025	Noticia	Sociedad	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2025/10/07/feriado-9-octubre-planes-actividades-quito-guayaquil-2025/
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	31/10/2025	Noticia	Política	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2025/10/31/asambleistas-constituyentes-requisitos-sueldos-y-como-seran-elegidos/
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	05/11/2025	Noticia	Política	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2025/11/05/estado-de-excepcion-noviembre-2025-explicado/
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	12/11/2025	Investigación	Política	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2025/11/12/conflicto-de-intereses-edgar-lama-iess-2025/
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	13/11/2025	Noticia	Economía	Corta (<500 palabras)	https://gk.city/2025/11/13/decimo-tercer-sueldo-ecuador-2025/
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	18/12/2025	Reportaje	Sociedad	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2025/12/18/futbolistas-asesinados-atacados-ecuador-2025/
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	28/12/2025	Noticia	Derechos Humanos	Corta (<500 palabras)	https://gk.city/2025/12/28/guerrilla-en-san-lorenzo-video-violencia-esmeraldas/
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	03/01/2026	Noticia	Política	Corta (<500 palabras)	https://gk.city/2026/01/03/ataque-estados-unidos-a-venezuela-captura-respuestas-rapidas-nicolas-maduro/
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	27/01/2026	Noticia	Política	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2026/01/27/estos-son-pasos-del-concurso-para-fiscal-general-2026/

13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	03/02/2026	Reportaje	Economía	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2026/02/03/dos-proyectos-economicos-urgentes-sobre-energia-mineria-y-gasto-de-los-gadpor-que-ahora/
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	25/02/2026	Noticia	Política	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2026/02/25/como-elige-fiscal-general-estado-cpccs/
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	04/03/2026	Reportaje	Política	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2026/03/04/tensa-relacion-diplomatica-ecuador-cuba/
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	06/04/2026	Noticia	Política	Media (500-1500 palabras)	https://gk.city/2026/04/06/estado-excepcion-abril-2026-ecuador-explicado/
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	17/04/2026	Investigación	Economía	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2026/04/17/excusas-los-cortes-de-energia-ecuador-crisis-energetica/
18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	19/05/2026	Investigación	Política	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2026/05/19/la-salud-en-el-primer-ano-de-gobierno-de-noboa-que-paso-con-las-promesas/
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	25/05/2026	Investigación	Política	Larga (>1500 palabras)	https://gk.city/2026/05/25/discurso-de-noboa-2026-verificacion-datos/
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	03/06/2026	Noticia	Sociedad	Corta (<500 palabras)	https://gk.city/2026/06/03/el-alcalde-de-esmeraldas-fue-dete/

SECCIÓN B: CONVERGENCIA MULTIMEDIAL — Variable Independiente (Dimensión 1)

Registro cualitativo: se describe la presencia, posición y función narrativa de cada elemento multimedia identificado en la publicación.

Nº	Título de la publicación	Elemento multimedia identificado	Presencia (Sí / No)	Posición en la publicación	Función narrativa del elemento	Observación interpretativa
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Anclaje visual del hecho noticioso	Imagen del hemiciclo de la Asamblea contextualiza el tema legislativo desde el inicio
		Galería fotográfica	Sí	Medio	Documentación visual de actores	Galería de asambleístas con sus registros de asistencia refuerza la denuncia de faltas
		Infografía estática	Sí	Medio	Síntesis de datos legislativos	Infografía con porcentajes de asistencia organiza visualmente datos complejos de seguimiento
		Infografía interactiva	Sí	Medio	Exploración autónoma del lector	Tabla interactiva permite al lector filtrar datos por asambleísta, profundizando la comprensión
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Comparación temporal de indicadores	Gráfico de barras contrasta asistencia por bloque legislativo, evidenciando patrones de conducta
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Conexión con cobertura previa de GK	Remiten a notas anteriores sobre la Asamblea, construyendo un relato continuo
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Verificación y fuentes primarias	Enlazan a actas oficiales y normativa, dotando de transparencia al análisis
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Final	Evidencia de declaraciones públicas	Tuits de asambleístas incrustados como fuente directa de sus posturas
2	El caso Pampa, explicado	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Presentación visual del contexto	Fotografía de operativos policiales establece el tono investigativo desde la apertura
		Video incrustado	Sí	Medio	Testimonio y evidencia audiovisual	Video de declaraciones oficiales complementa la narrativa con voz directa de fuentes

		Infografía estática	Sí	Medio	Mapa de actores y relaciones	<i>Infografía de la red criminal del caso Pampa facilita la comprensión de vínculos complejos</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Visualización de flujos de dinero	<i>Gráfico de flujos de lavado de activos traduce datos financieros a lenguaje visual accesible</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Intertextualidad periodística	<i>Remiten a cobertura previa del caso, ofreciendo profundidad narrativa al lector habitual</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Legitimación de fuentes	<i>Enlazan a documentos judiciales y comunicados fiscales</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Final	Amplificación de la cobertura	<i>Publicaciones de GK en redes sociales incrustadas como cierre participativo</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Contextualización del actor central	<i>Imagen de Noboa y el SRI sitúa el conflicto de interés desde el encuadre visual inicial</i>
		Infografía estática	Sí	Medio	Representación de la deuda fiscal	<i>Infografía de la deuda tributaria convierte cifras abstractas en información comprensible</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Trayectoria temporal de la deuda	<i>Gráfico de línea muestra evolución de la deuda entre 2018-2025, facilitando el seguimiento</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Profundización en la investigación	<i>Conectan con reportajes previos sobre el patrimonio del presidente</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Respaldo documental	<i>Enlazan a resoluciones del SRI y declaraciones patrimoniales oficiales</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Atracción visual del lector	<i>Imagen festiva establece el tono lúdico e informativo de la guía de actividades</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Amplificación de opciones	<i>Remiten a notas específicas de cada actividad o lugar mencionado en la guía</i>
		Hipervínculos externos	No	—	—	<i>No se detectan hipervínculos a fuentes externas; la nota es de servicio informativo</i>

5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Encuadre institucional	<i>Imagen de la Asamblea Nacional sitúa visualmente el proceso constituyente</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Contextualización del proceso	<i>Remiten a cobertura previa sobre la Asamblea Constituyente</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Respaldo normativo	<i>Enlazan a decretos y resoluciones del Consejo Electoral sobre el proceso</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Anclaje visual de la emergencia	<i>Imagen de fuerzas militares desplegadas construye el sentido de urgencia informativa</i>
		Video incrustado	Sí	Inicio	Registro del decreto presidencial	<i>Video de la cadena nacional incrustado como fuente primaria audiovisual del hecho</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Memoria periodística del portal	<i>Remiten a estados de excepción anteriores, generando contexto comparativo</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Verificación de la norma	<i>Enlazan al texto del decreto en el Registro Oficial</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Medio	Evidencia de reacciones ciudadanas	<i>Tuits con reacciones políticas contextualizan el impacto social del decreto</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Identificación del sujeto investigado	<i>Imagen de Édgar Lama ancla la identidad del actor central de la investigación</i>
		Galería fotográfica	Sí	Medio	Documentación de vínculos	<i>Galería de documentos y reuniones refuerza la evidencia del conflicto de interés</i>
		Infografía estática	Sí	Medio	Mapa de relaciones institucionales	<i>Diagrama de conexiones entre Lama, empresas y el IESS visibiliza el conflicto de interés</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Comparación de contratos	<i>Gráfico de montos contratados durante su gestión aporta evidencia cuantitativa interpretable</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Red de investigación de GK	<i>Enlazan a investigaciones previas sobre el IESS publicadas en el portal</i>

		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes primarias documentales	<i>Contratos públicos, hojas de vida y declaraciones patrimoniales accesibles al lector</i>
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Contextualización del beneficio laboral	<i>Imagen ilustrativa del decimotercer sueldo orienta la temática de forma accesible</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Ampliación a temas laborales afines	<i>Remiten a notas sobre salarios y beneficios laborales en Ecuador</i>
		Hipervínculos externos	No	—	—	<i>Formato de respuestas rápidas prioriza claridad textual sobre referencia externa</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Humanización de las víctimas	<i>Retrato de cada futbolista asesinado otorga rostro e identidad a la tragedia</i>
		Galería fotográfica	Sí	Todo	Memoria visual de los casos	<i>Galería secuencial de los 12 casos documentados ordena cronológicamente la violencia</i>
		Video incrustado	Sí	Medio	Registro audiovisual de los hechos	<i>Video de declaraciones de familiares aporta dimensión humana a la investigación</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Profundidad en cada caso	<i>Remiten a notas individuales de cada caso, permitiendo lectura no lineal</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes oficiales y judiciales	<i>Enlazan a boletines policiales y pronunciamientos de la FEF</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Final	Resonancia pública del reportaje	<i>Tuits de tributos y reacciones sociales incrustados como cierre empático</i>
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Contextualización geográfica	<i>Imagen de San Lorenzo sitúa al lector en el territorio de la crisis de seguridad</i>
		Video incrustado	Sí	Inicio	Evidencia audiovisual del hecho	<i>Video en cuestión incrustado como objeto de análisis central del artículo</i>

		Mapa interactivo	Sí	Medio	Localización del evento	<i>Mapa referencial de Esmeraldas contextualiza geográficamente la presencia armada</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Red de cobertura de seguridad	<i>Remiten a cobertura previa sobre violencia en Esmeraldas</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Contraste con fuentes oficiales	<i>Enlazan a comunicados del Ministerio del Interior y Fuerzas Armadas</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Medio	Circulación viral del video	<i>Publicaciones donde circuló el video dan cuenta de su impacto en redes</i>
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Encuadre del conflicto geopolítico	<i>Imagen de Maduro y la Casa Blanca construye visualmente la tensión internacional</i>
		Video incrustado	Sí	Inicio	Fuente primaria audiovisual	<i>Video de declaraciones de funcionarios de EE.UU. ancla el origen del hecho</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Contextualización histórica	<i>Remiten a cobertura previa sobre Venezuela en el portal</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes internacionales	<i>Enlazan a comunicados del Departamento de Estado y medios de referencia</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Medio	Registro de reacciones globales	<i>Tuits de líderes políticos regionales incrustados como fuentes directas</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Contextualización institucional	<i>Imagen de la Fiscalía General del Estado establece el marco institucional del proceso</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Red de cobertura del proceso	<i>Remiten a notas anteriores sobre el concurso, construyendo narrativa acumulativa</i>

		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes primarias del proceso	<i>Enlazan a bases del concurso y resoluciones del CPCCS</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Encuadre del debate energético	<i>Imagen de infraestructura eléctrica sitúa visualmente la crisis energética</i>
		Infografía estática	Sí	Medio	Síntesis de las propuestas de ley	<i>Infografía comparativa de los dos proyectos facilita su comprensión simultánea</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Impacto fiscal de las medidas	<i>Gráfico de proyección presupuestaria traduce cifras de impacto a lenguaje visual</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Contextualización de la crisis	<i>Remiten a cobertura previa sobre apagones y matriz energética ecuatoriana</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Textos de los proyectos de ley	<i>Enlazan directamente a los proyectos en la Asamblea Nacional</i>
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Institucionalización del proceso	<i>Imagen del CPCCS encuadra el texto explicativo dentro del sistema de justicia</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Contexto del proceso concursal	<i>Remiten a la cobertura del concurso para Fiscal General en el portal</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Normativa del proceso	<i>Enlazan al reglamento del CPCCS y la Constitución de Ecuador</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Representación del conflicto diplomático	<i>Imagen de banderas de Ecuador y Cuba simboliza la tensión entre ambos países</i>
		Galería fotográfica	Sí	Medio	Archivo histórico de las relaciones	<i>Galería de encuentros diplomáticos históricos aporta profundidad temporal al relato</i>
		Video incrustado	Sí	Medio	Declaraciones diplomáticas directas	<i>Video de canciller ecuatoriano constituye fuente directa de la crisis</i>

		Mapa interactivo	Sí	Medio	Dimensión geopolítica regional	<i>Mapa de relaciones diplomáticas de Ecuador con América Latina contextualiza el hecho</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Memoria de relaciones bilaterales	<i>Remiten a cobertura previa sobre política exterior ecuatoriana</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes diplomáticas primarias	<i>Enlazan a comunicados de la Cancillería y embajadas</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Urgencia visual del decreto	<i>Imagen de militares en operativo transmite la dimensión de emergencia del estado de excepción</i>
		Video incrustado	Sí	Inicio	Fuente primaria del decreto	<i>Cadena nacional de Noboa incrustada como fuente primaria y verificable</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Contexto comparativo	<i>Remiten a estados de excepción anteriores del período Noboa</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Texto oficial de la norma	<i>Enlazan al decreto en el Registro Oficial</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Final	Reacciones políticas y ciudadanas	<i>Publicaciones de analistas y políticos incrustadas enriquecen la perspectiva</i>
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Contexto visual de la crisis	<i>Imagen de apagones y termoeléctricas sitúa la crisis energética para el lector</i>
		Infografía estática	Sí	Medio	Causas estructurales del sistema	<i>Infografía de la matriz energética ecuatoriana explica las raíces del problema</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Evolución histórica de la crisis	<i>Gráfico de déficit hídrico y generación eléctrica 2020-2026 muestra la tendencia</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Cobertura sostenida del tema	<i>Remiten a todas las notas previas sobre la crisis energética en el portal</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Datos técnicos y oficiales	<i>Enlazan a informes del CENACE y declaraciones del Ministerio de Energía</i>

18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Encuadre del balance de gobierno	<i>Imagen de Noboa en acto sanitario encuadra el contexto de las promesas de salud</i>
		Galería fotográfica	Sí	Medio	Registro visual de las promesas	<i>Galería de inauguraciones y anuncios contrasta con la realidad documentada en el texto</i>
		Infografía estática	Sí	Medio	Balance de promesas vs. Realidad	<i>Infografía comparativa de compromisos y cumplimiento ordena la información de rendición de cuentas</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Indicadores de salud pública	<i>Gráficos de cobertura, medicamentos y presupuesto sustentan el análisis investigativo</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Red de investigación sobre Noboa	<i>Remiten a verificaciones y coberturas previas sobre el gobierno</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes oficiales de salud	<i>Enlazan a informes del MSP, OPS y datos del INEC</i>
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Apertura del acto verificado	<i>Imagen del discurso de Noboa ante la Asamblea sitúa el objeto de verificación</i>
		Infografía interactiva	Sí	Medio	Verificación visual de afirmaciones	<i>Infografía con semáforo de verdad/falso/a medias articula el método de fact-checking</i>
		Gráfico de datos	Sí	Medio	Contraste de cifras declaradas	<i>Gráficos que confrontan datos del discurso con estadísticas oficiales verificadas</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Red de verificaciones de GK	<i>Remiten a verificaciones anteriores de declaraciones del gobierno</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes de contraste primarias	<i>Enlazan a BCE, INEC, MSP y fuentes internacionales usadas para verificar</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Medio	Declaraciones originales del actor	<i>Clips del discurso incrustados permiten contrastar directamente lo dicho y lo verificado</i>

20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Fotografía / Imagen estática	Sí	Inicio	Evidencia visual del operativo	<i>Imagen de la detención del alcalde otorga impacto inmediato a la noticia de urgencia</i>
		Video incrustado	Sí	Inicio	Registro del momento de la detención	<i>Video del operativo policial constituye la fuente visual primaria del hecho</i>
		Hipervínculos internos	Sí	Todo	Antecedentes del caso	<i>Remiten a notas previas sobre Esmeraldas y el alcalde detenido</i>
		Hipervínculos externos	Sí	Todo	Fuentes oficiales de la detención	<i>Enlazan a comunicados de la Fiscalía y la Policía Nacional</i>
		Contenido embebido (RRSS)	Sí	Final	Reacciones políticas inmediatas	<i>Tuits de actores políticos sobre la detención registran el impacto institucional</i>

Se registra la presencia o ausencia de cada formato inmersivo y se interpreta cualitativamente su función en la comprensión del contenido informativo.

Título de la publicación	Formato inmersivo / innovador	Presencia (Sí / No)	Descripción del uso identificado	Interpretación del aporte a la comprensión
Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Visualización de datos dinámica	Sí	Tabla interactiva de asistencia legislativa filtrable por nombre y bloque	<i>Transforma datos estadísticos en una herramienta de exploración activa; el lector deja de ser receptor pasivo y asume un rol de investigador</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Estructura de longform con secciones ancladas y navegación por titulares	<i>La narrativa envolvente obliga al lector a recorrer el contenido de forma guiada, incrementando la retención de información compleja</i>
	Video 360°	No	—	<i>No se detecta este formato en la publicación</i>
	Storytelling cartográfico interactivo	No	—	<i>No se detecta este formato en la publicación</i>
El caso Pampa, explicado	Visualización de datos dinámica	No	—	<i>No se detecta; los datos se presentan en gráficos estáticos</i>

	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Narrativa de longform que explica el caso en capas de complejidad creciente	<i>La estructura inmersiva permite que el lector comprenda progresivamente un caso de crimen organizado de alta complejidad</i>
¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Visualización de datos dinámica	Sí	Gráfico interactivo de evolución de la deuda con puntos de inflexión anotados	<i>Permite al lector identificar por sí mismo los momentos clave de la reducción de la deuda, generando comprensión crítica independiente</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Investigación de longform con estructura de revelación progresiva	<i>La narrativa inmersiva sostiene la atención durante el análisis de documentos fiscales complejos</i>
¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>La naturaleza de servicio de la nota no requiere formatos inmersivos; el contenido es eficiente en formato textual simple</i>
Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>Nota explicativa con estructura de preguntas y respuestas; la claridad textual compensa la ausencia de formatos inmersivos</i>
El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>El video incrustado del decreto cumple la función informativa central; no se requieren formatos adicionales de inmersión</i>
La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Visualización de datos dinámica	Sí	Diagrama interactivo de red de relaciones entre actores institucionales y privados	<i>Convierte relaciones abstractas de conflicto de interés en un mapa navegable; el lector puede explorar los vínculos de forma autónoma</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Longform investigativo con capas de evidencia progresiva	<i>La inmersión narrativa es clave para sostener la comprensión de una investigación de alta densidad documental</i>
Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>El formato de preguntas y respuestas rápidas es coherente con la necesidad de consulta rápida del lector; la inmersión no es el objetivo</i>
Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Estructura de perfiles narrativos individuales en formato longform	<i>La inmersión caso a caso humaniza el dato estadístico y genera empatía sostenida a lo largo de toda la publicación</i>

Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Storytelling cartográfico interactivo	Sí	Mapa interactivo de la zona de San Lorenzo con marcadores de eventos registrados	<i>Contextualiza geográficamente un hecho de seguridad difuso; el mapa permite al lector ubicar la amenaza en su dimensión territorial real</i>
Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>La urgencia informativa del hecho justifica la prioridad del texto sobre los formatos inmersivos, que demandarían mayor tiempo de producción</i>
Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>La estructura de pasos secuenciales es eficiente en formato textual; una línea de tiempo interactiva habría enriquecido la comprensión procesal</i>
Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	Visualización de datos dinámica	Sí	Gráfico interactivo de proyecciones de impacto fiscal de ambos proyectos de ley	<i>Permite al lector comparar escenarios de impacto económico de forma autónoma, favoreciendo la comprensión crítica de la política pública</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Reportaje de longform con análisis sectorial encadenado	<i>La narrativa inmersiva sostiene la comprensión de dos proyectos técnicos complejos presentados en simultáneo</i>
¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>Nota explicativa de proceso institucional; una infografía de flujo habría aportado inmersión sin necesidad de formatos complejos</i>
La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Storytelling cartográfico interactivo	Sí	Mapa interactivo de relaciones diplomáticas bilaterales Ecuador-Cuba con línea de tiempo integrada	<i>El mapa narrativo ofrece una experiencia de comprensión geopolítica que el texto solo no podría generar; conecta historia, geografía y política</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Reportaje de longform sobre la historia y estado actual de las relaciones bilaterales	<i>La inmersión narrativa es necesaria para comprender la complejidad histórica de un conflicto diplomático con décadas de antecedentes</i>
El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>Similar a n°6; el video del decreto cumple la función central; la urgencia del hecho limita la producción de formatos más elaborados</i>
Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Visualización de datos dinámica	Sí	Gráfico interactivo de déficit de generación eléctrica 2020-2026 con causas anotadas	<i>Desmonta las narrativas oficiales mostrando la evolución de la crisis; el lector puede identificar los puntos de quiebre por sí mismo</i>

	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Longform investigativo que desglosa cada 'excusa' oficial con evidencia documental	<i>La estructura de refutación inmersiva —tesis, contratesis, evidencia— guía al lector en la comprensión crítica del discurso gubernamental</i>
La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Visualización de datos dinámica	Sí	Infografía interactiva de semáforo: promesa cumplida / parcialmente / incumplida	<i>La visualización de cumplimiento convierte el análisis periodístico en una herramienta de rendición de cuentas participativa para el ciudadano</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Longform de balance sectorial con estructura comparativa de promesas y resultados	<i>La inmersión narrativa permite sostener el balance de múltiples indicadores de salud sin perder coherencia analítica</i>
Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	Visualización de datos dinámica	Sí	Infografía interactiva de fact-checking con semáforo Verdadero / A medias / Falso	<i>Es el elemento central de comprensión del artículo; transforma el discurso político en un objeto verificable y navegable por el lector</i>
	Contenido inmersivo narrativo (longform)	Sí	Verificación de longform con estructura afirmación-evidencia por cada punto del discurso	<i>La inmersión metodológica del fact-checking obliga al lector a seguir el razonamiento verificador, fortaleciendo su comprensión crítica</i>
El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Ningún formato inmersivo identificado	No	—	<i>Noticia de urgencia; la rapidez de publicación prioriza la verificación básica sobre la producción de formatos inmersivos elaborados</i>

SECCIÓN D: COMPOSICIÓN INTEGRADA DE FORMATOS (Variable Independiente — Dimensión 3)

Registro cualitativo del nivel de integración entre elementos multimedia y texto en cada publicación analizada.

Nº	Título de la publicación	Indicador de integración evaluado	Nivel de cumplimiento (No cumple / Parcial)	Evidencia cualitativa observada	Interpretación analítica
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros	Multimedia complementa el	Pleno	<i>Cada elemento (infografía, galería, gráfico) añade una capa informativa ausente en el texto</i>	<i>La tabla interactiva de asistencia ofrece granularidad de datos que el texto solo menciona en tendencias generales; integración ejemplar</i>

	días de la Asamblea Nacional 2025-2029	texto (no lo duplica)			
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Coherencia narrativa texto-imagen/video	Pleno	<i>Las fotografías de asambleístas corresponden exactamente a los nombres mencionados en el texto</i>	<i>La correspondencia entre actores textuales y visuales construye una narrativa sin fisuras; el lector identifica sin ambigüedad a los protagonistas</i>
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Los recursos visuales amplían información no contenida en el texto	Pleno	<i>La infografía de asistencia desagrega datos por asambleísta que el cuerpo textual solo resume</i>	<i>El multimedia cumple función epistémica propia: sin consultarlo, el lector accede solo a la tesis; con él, accede a la evidencia completa</i>
2	El caso Pampa, explicado	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El mapa de actores visualiza relaciones que el texto describe pero no puede representar espacialmente</i>	<i>La infografía de la red criminal del caso Pampa supera la capacidad descriptiva del texto; es un elemento cognitivo autónomo</i>
2	El caso Pampa, explicado	Coherencia narrativa texto-imagen/video	Pleno	<i>El video de declaraciones aparece exactamente cuando el texto cita a la fuente</i>	<i>La articulación texto-video en tiempo narrativo real genera una experiencia de verificación inmediata para el lector</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El gráfico de evolución de la deuda muestra la curva completa de 2018-2025; el texto interpreta solo los puntos de inflexión</i>	<i>Sin el gráfico, el lector no puede apreciar la magnitud del proceso; el multimedia es condición de comprensión, no adorno</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	La organización de elementos sigue una secuencia lógica	Cumple	<i>Los elementos se presentan en orden cronológico de la deuda: origen, acumulación, reducción, extinción</i>	<i>La secuencia multimedia acompaña la lógica investigativa del texto; el lector comprende el proceso como una narrativa con sentido temporal</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Parcial	<i>La fotografía ilustra el feriado pero no añade información específica sobre actividades</i>	<i>El elemento visual cumple función de atracción más que de profundización; la integración existe pero es superficial</i>

4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	El diseño visual evita la sobrecarga informativa	Pleno	<i>La nota usa un solo elemento visual para una guía de actividades; el diseño limpio favorece la lectura funcional</i>	<i>La austeridad multimedia es una elección editorial acertada para un contenido de servicio orientado a la consulta rápida</i>
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Los formatos se adaptan al tipo de contenido periodístico	Cumple	<i>La estructura de preguntas y respuestas con imagen de contexto es coherente con el género explicativo</i>	<i>El contenido institucional se beneficia de la claridad textual; los hipervínculos a la normativa cumplen la función de profundización</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El video del decreto es la fuente primaria; el texto lo analiza e interpreta, generando dos capas de información</i>	<i>La división de roles texto-video es nítida: el video muestra, el texto explica; integración óptima para el género de nota explicativa</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IEES	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El diagrama de red de relaciones visualiza vínculos que el texto describe individualmente</i>	<i>Sin el diagrama, el lector debe construir mentalmente una red compleja; con él, la comprensión es inmediata e integrada</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IEES	Los recursos visuales amplían información no contenida en el texto	Pleno	<i>La galería de documentos muestra contratos específicos que el texto solo referencia numéricamente</i>	<i>El multimedia actúa como archivo periodístico accesible; el lector puede verificar la evidencia directamente desde la publicación</i>
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	El multimedia facilita la navegación y lectura no lineal	Parcial	<i>Los hipervínculos internos permiten explorar temas relacionados, pero el contenido es lineal</i>	<i>El formato de consulta rápida no requiere navegación no lineal; la integración multimedia es funcional aunque no sofisticada</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Coherencia narrativa texto-imagen/video	Pleno	<i>Cada retrato fotográfico aparece junto al perfil textual del futbolista correspondiente</i>	<i>La correspondencia foto-texto en cada caso humaniza los datos estadísticos; el lector experimenta cada pérdida como un hecho particular; no como número</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	El multimedia facilita la navegación y lectura no lineal	Pleno	<i>La estructura de galería permite al lector acceder a cualquier caso directamente</i>	<i>El reportaje admite múltiples puntos de entrada; el lector puede consultar un caso específico sin leer el documento completo</i>

10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El video incrustado es el objeto de análisis; el mapa sitúa geográficamente el evento que el video muestra</i>	<i>Los tres elementos —texto, video, mapa— construyen una comprensión tridimensional: ¿qué ocurrió?, ¿cómo se ve?, ¿dónde fue?</i>
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	Los formatos se adaptan al tipo de contenido periodístico	Pleno	<i>El formato de respuestas rápidas con video primario es coherente con la cobertura de urgencia internacional</i>	<i>La velocidad de producción exige priorizar claridad sobre elaboración multimedia; la adaptación al género es correcta</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	La organización de elementos sigue una secuencia lógica	Cumple	<i>Los pasos se presentan en orden procesal con hipervínculos a la documentación de cada etapa</i>	<i>La secuencia textual es clara; una infografía de flujo habría completado la integración, que se mantiene en nivel funcional</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>La infografía comparativa de los dos proyectos ofrece una vista panorámica que el texto desarrolla individualmente</i>	<i>La infografía permite al lector comparar simultáneamente dos propuestas que el texto presenta de forma secuencial; valor cognitivo alto</i>
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Parcial	<i>Los hipervínculos remiten a la normativa, pero no hay visualización del proceso de selección</i>	<i>La ausencia de una infografía de flujo limita la integración; el lector debe construir mentalmente el proceso a partir del texto</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El mapa interactivo, la galería histórica y el video de declaraciones añaden dimensiones espacial, temporal y sonora al texto</i>	<i>La publicación alcanza su mayor potencial multimedia; cada elemento cubre una dimensión del conflicto que los otros no pueden representar</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>El video del decreto es fuente; el texto es análisis; las RRSS incrustadas son reacción social; tres capas diferenciadas</i>	<i>La publicación construye tres niveles de realidad informativa: el hecho, su interpretación y su recepción ciudadana</i>
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Los recursos visuales amplían información no	Pleno	<i>La infografía de la matriz energética y el gráfico de déficit hídrico aportan dimensión técnica ausente en el texto</i>	<i>El texto argumenta; los gráficos demuestran; la integración convierte una investigación periodística en un análisis de política pública verificable</i>

		contenida en el texto			
18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>La galería de promesas y la infografía de balance ofrecen evidencia visual que el texto analiza críticamente</i>	<i>La publicación logra una integración investigativa completa: el multimedia es la evidencia, el texto es la interpretación</i>
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	Multimedia complementa el texto (no lo duplica)	Pleno	<i>La infografía de fact-checking es la columna vertebral visual; el texto desarrolla la argumentación de cada verificación</i>	<i>La integración es paradigmática del periodismo de datos: sin el multimedia, el texto pierde su capacidad verificadora; sin el texto, el multimedia pierde su profundidad analítica</i>
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Los formatos se adaptan al tipo de contenido periodístico	Cumple	<i>El video del operativo y la fotografía de la detención son coherentes con la urgencia de la noticia de ruptura</i>	<i>La economía multimedia de la nota de urgencia es una elección editorial consciente; la integración funciona en el marco de sus limitaciones de producción</i>

SECCIÓN E: COMPRENSIÓN LITERAL (Variable Dependiente — Dimensión 1)

Registro cualitativo de los indicadores de comprensión literal observados en cada publicación del portal GK.

Nº	Título de la publicación	Indicador de comprensión literal	Nivel observado (Ausente / Parcial / Logrado / Plenamente)	Evidencia textual o multimedia identificada	Interpretación del aporte a la comprensión
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Presentación de las 5W (quién, qué, cuándo, dónde, por qué)	Plenamente logrado	<i>El titular menciona el período (cuándo), el sujeto (Asamblea), y el hecho (faltas, atrasos); el cuerpo completa todas las W</i>	<i>La presentación de las 5W es exhaustiva; el lector recibe en los primeros dos párrafos toda la información contextual necesaria para la comprensión autónoma del hecho</i>
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Los titulares y subtítulos orientan la comprensión	Plenamente logrado	<i>Subtítulos como 'Los que más faltan', 'El costo para el erario' anticipan el contenido de cada sección</i>	<i>La jerarquía titular-subtítulo permite la lectura fragmentada sin pérdida de comprensión; cada sección es autónomamente comprensible</i>
2	El caso Pampa, explicado	El lenguaje utilizado es accesible para el público general	Plenamente logrado	<i>Términos jurídicos como 'lavado de activos' se explican en el cuerpo del texto con definiciones integradas</i>	<i>GK traduce lenguaje judicial al registro periodístico divulgativo; el lector sin formación legal comprende la gravedad y mecánica del caso</i>
2	El caso Pampa, explicado	Las leyendas y pies de foto/video describen con precisión	Logrado	<i>Los pies de foto identifican a los actores y el momento capturado con precisión periodística</i>	<i>La descripción precisa de los elementos visuales evita ambigüedades; el lector sabe qué está viendo y en qué contexto fue captado</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Presentación de las 5W	Plenamente logrado	<i>El titular plantea el qué y el quién; el subtítulo agrega el cuándo; el cuerpo explica el cómo y el por qué</i>	<i>La distribución de las 5W entre titular, subtítulo y cuerpo es pedagógica: de lo general a lo específico, de la duda a la explicación</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Los hipervínculos están etiquetados de forma descriptiva	Logrado	<i>Los hipervínculos llevan etiquetas como 'resolución del</i>	<i>El etiquetado descriptivo transforma los hipervínculos en instrumentos de</i>

				<i>SRI de 2022' o 'declaración patrimonial 2023'</i>	<i>comprensión; el lector sabe qué encontrará antes de hacer clic</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	El lenguaje utilizado es accesible para el público general	Plenamente logrado	<i>Lenguaje coloquial y directo orientado al lector de a pie que busca opciones de entretenimiento</i>	<i>El tono conversacional reduce la distancia entre el medio y el lector; la accesibilidad es total y corresponde con el perfil de usuario que busca esta nota</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	El orden de presentación facilita la comprensión	Plenamente logrado	<i>Las actividades se organizan por ciudad, tipo y horario de forma lógica y navegable</i>	<i>La estructura de guía facilita la consulta no lineal; el lector puede ir directamente a su ciudad o tipo de actividad de interés</i>
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Presentación de las 5W	Plenamente logrado	<i>El titular anticipa las tres preguntas centrales del lector (qué son, cuánto ganan, cómo se eligen)</i>	<i>El titular funciona como índice de la nota; cada pregunta corresponde a una sección del texto que la responde exhaustivamente</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Los titulares y subtítulos orientan la comprensión	Plenamente logrado	<i>Subtítulos como '¿Qué permite el estado de excepción?' y '¿Cuánto dura?' estructuran la nota en preguntas ciudadanas</i>	<i>La estructura de preguntas explicativas anticipa las dudas del lector y las responde en orden de urgencia cognitiva</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IEES	Las leyendas y pies de foto/video describen con precisión	Plenamente logrado	<i>Los pies de los documentos escaneados identifican número de contrato, fecha y partes involucradas</i>	<i>La precisión documental de los pies de foto convierte los elementos visuales en evidencia periodística; el lector puede verificar por sí mismo</i>
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	El lenguaje utilizado es accesible para el público general	Plenamente logrado	<i>Términos como 'decimotercer sueldo' se explican sin tecnicismos: 'equivale a un mes de salario adicional en diciembre'</i>	<i>El formato de respuestas rápidas maximiza la accesibilidad; cada pregunta y respuesta funciona como una unidad comprensible independiente</i>

9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Presentación de las 5W	Plenamente logrado	<i>Cada perfil responde: quién (nombre, club, posición), qué (asesinato), cuándo y dónde (lugar)</i>	<i>La estructura de perfiles garantiza que cada caso sea comprendido en su totalidad; el lector no necesita haber seguido la cobertura previa</i>
---	---	-------------------------------	--------------------	--	---

				<i>del crimen), por qué (contexto de violencia)</i>	
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Los hipervínculos están etiquetados de forma descriptiva	Logrado	<i>Los hipervínculos remiten a 'comunicado del Ministerio del Interior', 'informe de FFAA', con etiquetas precisas</i>	<i>El etiquetado facilita la comprensión del ecosistema de fuentes; el lector puede distinguir fuentes oficiales de análisis independiente</i>
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	El orden de presentación facilita la comprensión cronológica	Plenamente logrado	<i>Las preguntas se organizan de lo general (¿qué ocurrió?) a lo específico (¿qué significa para Ecuador?)</i>	<i>La progresión de lo global a lo local es un recurso de comprensión eficaz para hechos internacionales con impacto regional</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	El orden de presentación facilita la comprensión cronológica	Plenamente logrado	<i>Los pasos del proceso se numeran y ordenan temporalmente: fase 1, fase 2, fase 3, con fechas proyectadas</i>	<i>La cronología explícita del proceso institucional permite al lector anticipar el desarrollo futuro del hecho noticioso</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	El lenguaje utilizado es accesible para el público general	Logrado	<i>Términos técnicos como 'déficit fiscal' o 'royalties mineros' se contextualizan con ejemplos concretos</i>	<i>La nota equilibra la profundidad técnica necesaria con la accesibilidad del registro periodístico; el lector informado y el general pueden acceder</i>
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Presentación de las 5W	Plenamente logrado	<i>El titular plantea el cómo (proceso); el texto responde quién lo elige (CPCCS), qué requisitos, cuándo y por qué importa</i>	<i>La estructura expositiva cubre todas las dimensiones del proceso sin presuponer conocimiento institucional previo del lector</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Los titulares y subtítulos orientan la comprensión	Plenamente logrado	<i>El titular describe la relación como 'tensa'; los subtítulos desarrollan: '¿por qué la tensión?', '¿cuándo empezó?', '¿qué sigue?'</i>	<i>La progresión de subtítulos construye una narrativa explicativa completa; el lector comprende el hecho en su dimensión histórica y prospectiva</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Los titulares y subtítulos orientan la comprensión	Plenamente logrado	<i>El formato 'explicado' de GK usa subtítulos de pregunta-respuesta que anticipan la duda del lector</i>	<i>El formato se ha consolidado como marca de comprensión del portal; el lector que conoce GK sabe cómo navegar la nota antes de leerla</i>

17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Presentación de las 5W	Plenamente logrado	<i>El titular menciona el qué (excusas); el subtítulo el quién (gobierno); el texto desarrolla cuándo, dónde y por qué con evidencia</i>	<i>La estructura argumentativa de refutación requiere que las 5W estén completamente presentadas para que el lector pueda evaluar la evidencia</i>
18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Las leyendas y pies de foto/video describen con precisión	Plenamente logrado	<i>Las imágenes de inauguraciones incluyen fecha, lugar y promesa específica enunciada en ese acto</i>	<i>Los pies de foto funcionan como evidencia histórica contextualizada; el lector puede cotejar la promesa original con el resultado evaluado en el texto</i>
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	Los hipervínculos están etiquetados de forma descriptiva	Plenamente logrado	<i>Cada hipervínculo en el fact-checking lleva la etiqueta de la fuente primaria consultada para verificar la afirmación</i>	<i>El etiquetado es un acto de transparencia metodológica; el lector puede replicar la verificación accediendo a las mismas fuentes que el periodista</i>
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Presentación de las 5W	Logrado	<i>El titular y primer párrafo responden quién, qué y cuándo; dónde y por qué se van completando a medida que la cobertura avanza</i>	<i>La honestidad del 'esto sabemos' refleja el estado de la información en el momento de publicación; las 5W están logradas en la medida de lo posible</i>

SECCIÓN F: CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Variable Dependiente — Dimensión 2)

Análisis cualitativo del uso de canales visuales, auditivos y multimodales en la construcción de la comprensión informativa.

Nº	Título de la publicación	Indicador de codificación	Nivel observado (Ausente / Parcial / Logrado / Plenamente)	Canal o recurso identificado	Interpretación del aporte cognitivo
----	--------------------------	---------------------------	---	------------------------------	-------------------------------------

1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Plenamente logrado	<i>Infografía de asistencia y tabla interactiva ofrecen datos individualizados que el texto solo menciona en aggregate</i>	<i>La bifurcación informativa texto-visual es completa: el texto narra tendencias, el visual detalla casos; el lector necesita ambos para comprensión íntegra</i>
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Plenamente logrado	<i>La infografía convierte un dataset de 137 asambleístas × 100 días en una visualización navegable</i>	<i>Sin la infografía, los datos serían inmanejables en formato textual; la síntesis visual es condición de comprensión del hallazgo investigativo</i>
2	El caso Pampa, explicado	Los gráficos de datos permiten comparar información	Logrado	<i>El gráfico de flujos financieros muestra el origen, tránsito y destino del dinero lavado con rutas diferenciadas</i>	<i>La comparación visual de rutas de lavado permite al lector identificar patrones que el texto describe pero no puede mostrar simultáneamente</i>
2	El caso Pampa, explicado	La combinación de canales evita la sobrecarga cognitiva	Logrado	<i>El video de declaraciones se ubica después de la presentación textual de cada fuente, no antes</i>	<i>La secuenciación texto→video respeta la curva de carga cognitiva; el lector primero procesa el contexto y luego recibe la evidencia audiovisual</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Plenamente logrado	<i>La infografía de la deuda condensa resoluciones, fechas y montos en una línea de tiempo comprensible</i>	<i>El instrumento fiscal más complejo de la investigación —la deuda tributaria progresiva— se vuelve comprensible gracias a la síntesis visual</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Parcial	<i>La fotografía ilustra el ambiente festivo pero no añade información específica de actividades o lugares</i>	<i>La codificación visual es decorativa más que informativa en esta nota; los hipervínculos sí añaden información diferencial al texto</i>
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Parcial	<i>La fotografía de la Asamblea contextualiza pero no informa sobre el proceso constituyente específicamente</i>	<i>La nota se beneficiaría de una infografía del proceso; en su ausencia, el canal visual no alcanza diferenciación informativa plena</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Plenamente logrado	<i>El video del decreto transmite información paralingüística (tono, postura, énfasis del presidente) ausente en el texto</i>	<i>La voz y el cuerpo del mandatario comunicando la emergencia aportan una dimensión persuasiva y contextual que el texto no puede replicar</i>

7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Plenamente logrado	<i>El diagrama de red condensa contratos, instituciones, montos y actores en un solo plano visual</i>	<i>La red de intereses —imposible de describir textualmente sin perder al lector— se comprende en segundos gracias a la infografía</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Los recursos visuales refuerzan la memoria sobre el hecho noticioso	Plenamente logrado	<i>El diagrama de red es el elemento mnemónico central de la investigación; el lector lo asocia directamente al caso</i>	<i>La infografía cumple función de anclaje cognitivo: el caso LamaIESS queda asociado a la imagen de su red de intereses en la memoria del lector</i>
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	Canal auditivo aporta información adicional	Ausente	<i>No hay podcast, audio ni video en la publicación</i>	<i>La ausencia de canal auditivo no afecta la comprensión dado el formato; la nota de consulta rápida no requiere canales adicionales al textual</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Los recursos visuales refuerzan la memoria sobre el hecho noticioso	Plenamente logrado	<i>Cada retrato fotográfico individualiza una víctima; el lector asocia nombre y rostro en su memoria</i>	<i>La función mnemónica de los retratos es poderosa: el reportaje convierte una estadística de violencia en doce memorias individuales recuperables</i>
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Plenamente logrado	<i>El video muestra la escena; el mapa ubica el territorio; el texto verifica y contextualiza</i>	<i>Tres canales, tres tipos de información diferenciada: el video muestra, el mapa sitúa, el texto interpreta; la tríada es un modelo de codificación multimodal</i>
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Logrado	<i>El video de declaraciones de funcionarios de EE.UU. ofrece la fuente primaria del hecho; el texto lo analiza</i>	<i>La separación fuente primaria (video) — análisis (texto) es una práctica de transparencia periodística que permite al lector evaluar la interpretación</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Parcial	<i>No hay infografía del proceso; los hipervínculos remiten a los documentos pero no los sintetizan visualmente</i>	<i>La ausencia de una infografía de flujo del concurso es la principal limitación de codificación; el lector debe construir mentalmente la secuencia</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	Los gráficos de datos permiten comparar información	Plenamente logrado	<i>El gráfico comparativo presenta los dos proyectos en ejes paralelos, facilitando la lectura simultánea de sus impactos</i>	<i>La comparación visual de dos propuestas de ley técnicas en un solo plano es el mayor aporte cognitivo de la publicación; el texto las describe secuencialmente</i>

14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Parcial	<i>Solo la fotografía institucional; los hipervínculos remiten a la normativa pero no la visualizan</i>	<i>La codificación es textual-dominante; la publicación habría ganado significativamente con una infografía del proceso de selección</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Canal visual transmite información distinta al canal textual	Plenamente logrado	<i>El mapa interactivo codifica relaciones diplomáticas en lenguaje espacial; la galería codifica historia en lenguaje visual</i>	<i>Cuatro canales diferenciados (texto, mapa, galería, video) codifican cuatro dimensiones distintas del conflicto; máxima eficiencia multimodal</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	La combinación de canales evita la sobrecarga cognitiva	Logrado	<i>El video del decreto (fuente), el texto (análisis) y las RRSS incrustadas (reacción) se alternan sin saturar</i>	<i>La alternancia de canales crea una experiencia de lectura con ritmo variado; el lector no experimenta monotonía informativa</i>
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Plenamente logrado	<i>La infografía de la matriz energética traduce un sistema técnico complejo al lenguaje visual periodístico</i>	<i>La síntesis visual de la crisis energética es el mayor aporte de comprensión de la publicación; sin ella, el lector no podría visualizar la magnitud estructural del problema</i>
18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Los gráficos de datos permiten comparar información	Plenamente logrado	<i>Los gráficos presentan la promesa y el indicador real en barras adyacentes, facilitando la comparación directa</i>	<i>La comparación visual promesa-realidad es el núcleo cognitivo de la investigación; el lector no necesita calcular la brecha: la ve</i>
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	Las infografías sintetizan datos complejos de forma comprensible	Plenamente logrado	<i>La infografía de semáforo sintetiza la verificación de 15 afirmaciones en un solo plano visual de lectura inmediata</i>	<i>La síntesis visual del fact-checking es el elemento de mayor comprensión de la publicación: el lector captura el resultado global antes de leer el detalle</i>
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Los recursos visuales refuerzan la memoria sobre el hecho noticioso	Logrado	<i>El video del operativo ancla mnemónicamente el hecho; el lector asocia el nombre del alcalde con la imagen de la detención</i>	<i>En noticias de alta carga emocional e institucional, el registro visual de la detención funciona como sello cognitivo del hecho</i>

SECCIÓN G: PROCESAMIENTO COGNITIVO DE LA INFORMACIÓN DIGITAL (Variable Dependiente — Dimensión 3)					
Nº	Título de la publicación	de los indicadores de procesamiento por el diseño multimedia en la publicación del portal GK. Indicador de procesamiento cognitivo	Nivel observado (Ausente / Parcial / Logrado Plenamente)	Elemento de diseño o estructura observado	Interpretación del efecto cognitivo
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	El diseño visual guía la atención del lector de forma lógica	Plenamente logrado	<i>La jerarquía tipográfica titular-subtítulo-cuerpo infografía crea un recorrido visual predecible y eficiente</i>	<i>El lector sabe dónde buscar cada tipo de información sin esfuerzo de orientación; el diseño reduce la carga cognitiva de navegación</i>
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo	Plenamente logrado	<i>La tabla interactiva aparece exactamente donde el texto introduce los datos de asistencia individual</i>	<i>La integración narrativa es fluida: el lector transita naturalmente del argumento textual a la evidencia visual sin ruptura en el procesamiento</i>
2	El caso Pampa, explicado	La jerarquía visual es clara (titular > subtítulo > cuerpo > multimedia)	Plenamente logrado	<i>El informe usa H1, H2, H3 claramente diferenciados con tipografía y color; el multimedia aparece subordinado al cuerpo</i>	<i>La jerarquía visual permite el escaneo eficiente; el lector puede construir el mapa del contenido antes de leer en detalle</i>
2	El caso Pampa, explicado	La publicación puede comprenderse incluso sin interactuar con el multimedia	Plenamente logrado	<i>El texto es autónomo y narra el caso completo; el multimedia añade profundidad pero no es condición de comprensión básica</i>	<i>La autonomía textual garantiza accesibilidad universal; lectores con conectividad limitada acceden al contenido esencial sin multimedia</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	El multimedia es funcional respecto al tema de la publicación	Plenamente logrado	<i>El gráfico de evolución de la deuda es directamente relevante al argumento central de la investigación</i>	<i>No hay elementos decorativos; cada recurso multimedia cumple una función específica en el argumento investigativo del texto</i>

4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	La cantidad de recursos no genera saturación visual	Plenamente logrado	<i>Un solo elemento visual para una guía de actividades; el diseño limpio favorece la consulta funcional</i>	<i>La austeridad multimedia es una decisión de diseño cognitivo acertada: el lector de una guía necesita claridad, no estimulación visual</i>
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	La jerarquía visual es clara	Plenamente logrado	<i>La estructura de preguntas en negrita como subtítulos ordena visualmente la nota en bloques temáticos independientes</i>	<i>El lector identifica rápidamente la sección que responde su duda específica; el diseño anticipa el comportamiento de consulta selectiva</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	El diseño visual guía la atención del lector de forma lógica	Plenamente logrado	<i>El video del decreto aparece al inicio como anclaje; los subtítulos-pregunta dirigen el análisis posterior</i>	<i>La secuencia visual-textual crea un procesamiento inductivo: el lector primero recibe el estímulo del hecho y luego su interpretación analítica</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo	Plenamente logrado	<i>El diagrama de red aparece en el momento exacto en que el texto menciona la complejidad de las relaciones institucionales</i>	<i>La ubicación narrativa del diagrama es estratégica: aparece cuando el lector necesita orientación visual, no antes ni después</i>
8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	La publicación puede comprenderse sin interactuar con el multimedia	Plenamente logrado	<i>El formato de preguntas y respuestas es completamente autónomo; la fotografía no modifica la comprensión del contenido</i>	<i>El formato está diseñado para consulta rápida en movilidad; la independencia del multimedia garantiza accesibilidad en todos los contextos</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	El multimedia es funcional respecto al tema de la publicación	Plenamente logrado	<i>Los retratos de las víctimas son indispensables para el propósito humanizador del reportaje</i>	<i>Sin los retratos, el reportaje sería una lista estadística; con ellos, es un documento de memoria periodística; la funcionalidad del multimedia es constitutiva del género</i>
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	El diseño visual guía la atención del lector de forma lógica	Plenamente logrado	<i>La secuencia video (el hecho) → texto (la pregunta de verificación) → mapa (el contexto) crea un recorrido cognitivo lógico</i>	<i>El diseño sigue la lógica de la duda del lector: primero ve lo que circula, luego se pregunta si es verdad, luego lo ubica; procesamiento guiado eficiente</i>

11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	La jerarquía visual es clara	Plenamente logrado	<i>Las preguntas en negrita funcionan como índice navegable; el video de contexto aparece al inicio</i>	<i>El lector de urgencia puede ir directamente a la pregunta de su interés; el diseño respeta la naturaleza fragmentada de la lectura digital de noticias de crisis</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	La cantidad de recursos no genera saturación visual	Plenamente logrado	<i>La nota usa solo texto e hipervínculos; la ausencia de multimedia es una elección de claridad para contenido institucional</i>	<i>El diseño austero es apropiado para una nota de proceso; la sobriedad visual transmite seriedad institucional coherente con el tema</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y gasto público, ¿por qué ahora?	Los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo	Plenamente logrado	<i>La infografía comparativa aparece justo después de la presentación textual de los dos proyectos</i>	<i>La ubicación de la infografía aprovecha el momento en que el lector necesita orientación para distinguir los dos proyectos; el procesamiento se facilita</i>
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	La publicación puede comprenderse sin interactuar con el multimedia	Plenamente logrado	<i>El texto es completamente autónomo; los hipervínculos profundizan pero no condicionan la comprensión básica</i>	<i>La independencia textual asegura que el lector que no accede a los documentos enlazados comprende igualmente el proceso institucional</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	El multimedia es funcional respecto al tema de la publicación	Plenamente logrado	<i>El mapa interactivo, la galería histórica y el video de declaraciones responden cada uno a una dimensión distinta del conflicto</i>	<i>La funcionalidad de cada elemento es específica y no intercambiable; el multimedia es estructura de la comprensión, no decoración</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo	Plenamente logrado	<i>Las RRSS incrustadas aparecen en la sección de reacciones, no al inicio; el video del decreto abre la nota</i>	<i>La ubicación narrativa de cada elemento responde a su función: fuente al inicio, análisis en el cuerpo, reacciones al final</i>
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	El diseño visual guía la atención del lector de forma lógica	Plenamente logrado	<i>Cada 'excusa' oficial se presenta como subtítulo, seguida del texto de refutación y la visualización de datos que la contradice</i>	<i>La secuencia excusa→refutación→evidencia visual crea un procesamiento argumentativo guiado; el lector no puede perder el hilo</i>

18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Los elementos multimedia están integrados en el flujo narrativo	Plenamente logrado	<i>Cada promesa evaluada en el texto tiene su gráfico de indicador inmediatamente adyacente</i>	<i>La integración es paragrafíca: texto e imagen forman un bloque cognitivo indivisible por indicador; el procesamiento es continuo y sin saltos</i>
19	Una verificación del informe a la nación de Daniel Noboa de 2026	La jerarquía visual es clara	Plenamente logrado	<i>El semáforo de verificación (rojo/amarillo/verde) crea una jerarquía visual de resultado que el texto luego argumenta</i>	<i>El color del semáforo es el elemento de orientación cognitiva más eficiente: el lector comprende el resultado antes de leer la justificación</i>
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	La cantidad de recursos no genera saturación visual	Logrado	<i>La nota de urgencia usa video, fotografía e hipervínculos básicos; el diseño refleja la velocidad de producción</i>	<i>La austeridad multimedia de la nota de ruptura es coherente con su naturaleza; lo relevante es la velocidad de verificación, no la elaboración visual</i>

Valoración interpretativa global del uso multimedia y su incidencia en la comprensión del contenido. Escala cualitativa: Deficiente / Regular / Adecuado / Destacado

Nº	Título de la publicación	Valoración global (Deficiente / Regular / Adecuado / Destacado)	Fortalezas multimedia identificadas	Limitaciones o problemas detectados	Observación interpretativa global
1	Faltas, atrasos y poca fiscalización: los 100 primeros días de la Asamblea Nacional 2025-2029	Destacado	Infografía interactiva de asistencia; tabla de datos navegable; integración multimedia investigativa ejemplar	Ausencia de audio/podcast; sin línea de tiempo interactiva que complemente la cronología legislativa	<i>Publicación paradigmática del periodismo de datos en Ecuador; el uso multimedia es condición de comprensión, no complemento. Modelo de integración para investigación periodística sobre instituciones públicas.</i>
2	El caso Pampa, explicado	Destacado	Mapa de actores; video de declaraciones; narrativa de	Sin mapa interactivo de la red criminal; ausencia de	<i>El multimedia construye la comprensión de un caso de alta complejidad legal y financiera</i>

			longform estructurada para comprensión progresiva	visualización georreferenciada del caso Pampa	<i>que el texto solo no podría transmitir. El mapa de actores es el elemento cognitivo más valioso de la publicación.</i>
3	¿Cómo se desvaneció la deuda de la Exportadora Bananera Noboa con el SRI?	Destacado	Gráfico interactivo de evolución de la deuda; infografía de síntesis; hipervínculos a fuentes primarias	No incluye audio ni podcast; podría beneficiarse de una línea de tiempo interactiva del proceso tributario	<i>La investigación logra traducir un proceso fiscal técnico en una narrativa comprensible para el lector general. El gráfico interactivo de la deuda es el instrumento de comprensión central de la publicación.</i>
4	¿Qué hacer por el feriado del 9 de octubre en Quito y Guayaquil?	Regular	Lenguaje accesible; estructura de guía funcional; diseño limpio orientado a consulta rápida	Escasos elementos multimedia para el potencial visual del tema; fotografía no añade información específica	<i>Nota de servicio informativo eficiente en su propósito. La austeridad multimedia es coherente con el género; la comprensión no se ve afectada por la escasez de elementos visuales elaborados.</i>
5	Asambleístas constituyentes: requisitos, sueldos y cómo serán elegidos	Adecuado	Estructura de preguntas y respuestas; hipervínculos a normativa; jerarquía visual clara	Sin infografía del proceso constituyente; ausencia de visualización del sistema de elección por circunscripción	<i>Nota explicativa cumple su propósito de accesibilidad institucional. La ausencia de infografía del proceso constituyente es la principal oportunidad de mejora para un tema de alta complejidad procedimental.</i>
6	El estado de excepción de noviembre 2025, explicado	Adecuado	Video del decreto como fuente primaria; subtítulos pregunta eficaces; hipervínculos a normativa oficial	Sin mapa de zonas bajo estado de excepción; ausencia de infografía de medidas habilitadas por el decreto	<i>El formato 'explicado' de GK alcanza su máxima eficiencia con la combinación de video del decreto y subtítulos-pregunta. La nota es accesible para el lector sin formación jurídica previa.</i>
7	La sombra del conflicto de intereses de Édgar Lama sobre el IESS	Destacado	Diagrama interactivo de red de intereses; galería documental como evidencia; longform investigativo sólido	Sin audio de testimonios; sin visualización temporal del conflicto; galería podría incluir documentos clave	<i>Investigación multimedia de referencia sobre conflictos de interés en instituciones públicas. El diagrama de red es la aportación más significativa a la comprensión de un caso de alta opacidad institucional.</i>

8	Respuestas rápidas sobre el décimo tercer sueldo en Ecuador	Regular	Lenguaje accesible; formato de respuestas rápidas eficiente para consulta; autonomía textual total	Sin infografías de cálculo del beneficio; ausencia de multimedia diferencial que profundice el contenido textual	<i>El formato de respuestas rápidas es la forma más eficiente de servicio informativo ciudadano en temas laborales. La comprensión se garantiza textualmente sin dependencia de multimedia elaborado.</i>
9	Estos son los futbolistas asesinados en Ecuador en 2025	Destacado	Galería fotográfica de víctimas; video testimonial; estructura de perfiles individuales; función humanizadora	Sin datos estadísticos de violencia contextualizados; ausencia de mapa de casos por región geográfica	<i>El reportaje logra lo que pocos consiguen: convertir datos de violencia en narrativa de memoria humana. Los retratos fotográficos son el elemento de mayor impacto en la comprensión y retención del lector.</i>
10	Respuestas rápidas sobre el video de una supuesta guerrilla en San Lorenzo	Adecuado	Video del evento como fuente primaria; mapa interactivo georreferenciado; verificación multicanal	Ausencia de infografía sobre presencia de grupos armados en la región; sin contexto estadístico de seguridad	<i>Ejemplo de verificación multimedia en tiempo real. La tríada videotexto-mapa crea un modelo de comprensión multimodal aplicable a la cobertura de hechos de seguridad con evidencia viral.</i>
11	Respuestas rápidas sobre el ataque de EE.UU. a Venezuela y captura de Maduro	Adecuado	Formato de respuestas rápidas ágil; video de declaraciones como fuente primaria; hipervínculos a fuentes internacionales	Sin contextualización gráfica de la crisis venezolana previa; ausencia de mapa de impacto regional	<i>La urgencia del hecho y el formato de respuestas rápidas son coherentes. El mayor valor cognitivo está en la jerarquía de las preguntas, que responde en orden la duda ciudadana.</i>
12	Estos son los siguientes pasos del concurso para Fiscal General 2026	Regular	Estructura secuencial del proceso; hipervínculos a documentos del concurso; jerarquía visual austera	Sin infografía del proceso concursal; ausencia de cronograma visual de etapas del concurso	<i>Nota de proceso institucional con comprensión asegurada textualmente. La principal área de mejora es la visualización del proceso concursal, que en texto resulta complejo para lectores sin formación jurídica.</i>
13	Dos proyectos económicos urgentes sobre energía, minería y	Destacado	Gráfico comparativo de proyectos; infografía de impacto fiscal; longform de análisis sostenido	Sin audio de análisis experto; mapa de afectación energética por región enriquecería la comprensión geográfica	<i>Reportaje de política pública con multimedia analítico de alto valor. La comparación visual de dos proyectos complejos es el mayor aporte a la comprensión ciudadana de la política energética y fiscal.</i>

	gasto público, ¿por qué ahora?				
14	¿Cómo se elige el Fiscal General del Estado?	Adecuado	Texto explicativo completo; hipervínculos a normativa vigente; comprensión autónoma garantizada	Sin diagrama del proceso de elección; ausencia de visualización de los candidatos y etapas del concurso	<i>Nota explicativa de proceso institucional que garantiza comprensión básica sin multimedia. La adición de un diagrama de flujo del proceso habría elevado significativamente su impacto cognitivo.</i>
15	La tensa relación diplomática entre Ecuador y Cuba	Destacado	Mapa interactivo de relaciones diplomáticas; galería histórica; video de declaraciones; modelo de cobertura multicanal	Sin video de declaraciones cubanas; podría incluir línea de tiempo interactiva de hitos de la relación bilateral	<i>Publicación de política exterior que alcanza el nivel más alto de integración multimedia observado en el corpus. El mapa interactivo-galería-video-texto crea una experiencia de comprensión geopolítica completa.</i>
16	El estado de excepción de abril de 2026, explicado	Adecuado	Video del decreto como fuente central; subtítulos pregunta orientadores; contenido embebido de reacciones	Sin mapa de zonas de excepción; ausencia de infografía de competencias habilitadas por el estado de excepción	<i>El formato 'explicado' adaptado a la urgencia de la noticia. La combinación video del decreto-texto analítico-RRSS de reacción crea tres capas de comprensión diferenciadas y complementarias.</i>
17	Las excusas de los cortes de energía en Ecuador	Destacado	Gráfico interactivo de déficit energético; infografía de causas estructurales; longform de refutación riguroso	Sin simulación interactiva del sistema eléctrico; ausencia de mapa de afectación de apagones por región	<i>Investigación de política pública energética con alta densidad multimedia. La infografía de causas estructurales y el gráfico de déficit son los elementos de mayor comprensión del problema sistémico.</i>
18	La salud en el primer año de gobierno de Noboa: ¿qué pasó con las promesas?	Destacado	Infografía de balance promesas-realidad; gráficos de indicadores comparados; galería documental de compromisos	Sin audio de testimonios de pacientes; galería podría incluir instalaciones de salud prometidas y su estado actual	<i>Balance de gobierno con multimedia investigativo de referencia. La infografía de cumplimiento de promesas y los gráficos de indicadores constituyen juntos el instrumento más eficiente de rendición de cuentas visual.</i>
19	Una verificación del informe a la	Destacado	Infografía de fact-checking con semáforo; hipervínculos a fuentes	Sin audio del discurso completo; ausencia de línea	<i>Verificación periodística con el uso multimedia más sofisticado del corpus analizado. La</i>

	nación de Daniel Noboa de 2026		verificadoras; metodología visual transparente	de tiempo de las afirmaciones verificadas cronológicamente	<i>infografía de semáforo del fact-checking es un modelo de periodismo de transparencia que integra método y visualización.</i>
20	El alcalde de Esmeraldas fue detenido. Esto sabemos	Adecuado	Video del operativo como registro primario; actualización en tiempo real; hipervínculos a fuentes oficiales	Escasa profundidad multimedia dado el impacto institucional del hecho; ausencia de contexto previo sobre el alcalde	<i>Noticia de urgencia con multimedia básico pero eficiente. La velocidad de publicación y verificación es el valor principal; el multimedia complementa sin sobrecargar una nota cuya fuerza es la inmediatez.</i>

ANÁLISIS CUALITATIVO TRANSVERSAL — Síntesis interpretativa del corpus	
<i>Identificación de patrones, regularidades y hallazgos cualitativos emergentes del análisis de las 20 publicaciones del portal GK (2025-2026)</i>	
DIMENSIÓN ANALIZADA	HALLAZGO CUALITATIVO CENTRAL
Patrón dominante de uso multimedia	<i>GK utiliza de forma sistemática la fotografía y los hipervínculos como elementos multimedia mínimos universales en todo su corpus. El 100% de las publicaciones incluye imagen estática e hipervínculos internos, lo que constituye la identidad multimedia base del portal. Sobre este mínimo, las publicaciones de género investigativo y reportaje agregan capas de complejidad multimedia (infografías, gráficos, galerías) coherentes con la densidad informativa del contenido.</i>
Relación género periodístico-complejidad multimedia	<i>Se identifica una correlación directa entre el género periodístico y la sofisticación multimedia: las investigaciones (n=7) concentran el mayor uso de infografías interactivas, visualizaciones de datos y formatos longform; los reportajes (n=4) privilegian galerías fotográficas y video integrado; las noticias explicativas (n=9) se apoyan en hipervínculos, video de fuente primaria y texto estructurado en preguntas. Esta diferenciación sugiere una política editorial consciente de adaptación multimedia al género.</i>
Ausencias sistemáticas como dato cualitativo	<i>La ausencia total de audio/podcast en el corpus (0 de 20 publicaciones) y de formatos de realidad aumentada o virtual no es un déficit accidental, sino un patrón editorial deliberado. GK prioriza el periodismo escrito enriquecido visualmente por sobre los formatos sonoros o inmersivos de alta producción. Esta elección tiene implicaciones cognitivas: el canal auditivo queda sin activar, limitando la teoría del doble canal (Mayer) a la dimensión visual-textual exclusivamente.</i>
Función narrativa del multimedia en investigaciones	<i>En las publicaciones de investigación, el multimedia no cumple función ilustrativa sino epistemológica: es el soporte de la evidencia. Los diagramas de red (caso Lama-IESS), las tablas interactivas (Asamblea Nacional) y las infografías de semáforo (fact-checking de Noboa) son en sí mismos los argumentos; el texto los interpreta. Esta inversión de la relación texto-imagen —donde la imagen es la prueba y el texto es el análisis— es una característica distintiva del periodismo de datos de GK.</i>
Comprensión literal: fortaleza transversal	<i>La comprensión literal alcanza el nivel más alto de logro en todo el corpus. Las 5W están presentes y completas en todas las publicaciones; la jerarquía visual titular-subtítulo-cuerpo es consistente; el lenguaje oscila entre el periodístico accesible (noticias) y el técnico contextualizado (investigaciones). Esta fortaleza es la base sobre la cual el multimedia construye comprensión más profunda.</i>

Procesamiento cognitivo: diseño orientado al lector digital	<i>El diseño editorial de GK muestra una conciencia sistemática de los patrones de lectura digital: las notas son escaneables (subtítulos frecuentes), las preguntas anticipan las dudas del lector; los hipervínculos permiten la lectura no lineal y los formatos 'explicado' y 'respuestas rápidas' están diseñados para consulta fragmentada en dispositivos móviles. Estos rasgos revelan una estrategia de procesamiento cognitivo orientada al lector digital contemporáneo.</i>
Limitación estructural: canal auditivo ausente	<i>La ausencia del canal auditivo en el 100% del corpus representa la principal limitación cognitiva identificada. Según el modelo de codificación dual (Mayer, 2009), la ausencia del canal auditivo reduce el potencial de retención a largo plazo. GK compensa parcialmente esta limitación con la incrustación de videos con voz, pero la ausencia de formatos sonoros autónomos (podcast, audio de análisis) limita el alcance de su ecosistema multimedia.</i>
Diferenciación entre noticias de urgencia y noticias explicativas	<i>El corpus revela dos modelos de producción multimedia claramente diferenciados: las noticias de urgencia (n°10, 11, 20) minimizan el multimedia para priorizar la velocidad de publicación; las noticias explicativas (n°5, 6, 14, 16) invierten en estructura textual y multimedia básico para garantizar comprensión de temas complejos. Esta diferenciación es una fortaleza editorial que adapta el lenguaje multimedia al ciclo de producción y al tipo de lector de cada nota.</i>
Valoración global del corpus	<i>El análisis cualitativo del corpus revela que el portal GK (2025-2026) exhibe un uso multimedia sofisticado, estratégico y diferenciado por género, que favorece de manera consistente la comprensión del contenido informativo. Las publicaciones de investigación y reportaje alcanzan niveles de integración multimedia que constituyen referentes del periodismo digital en Ecuador. La principal área de desarrollo identificada es la incorporación del canal auditivo y los formatos de visualización de datos verdaderamente interactivos, que ampliarían el alcance cognitivo del portal hacia audiencias con mayor diversidad de hábitos de consumo informativo.</i>

Figura 3. Tutorías



Figura 4. Primera entrevista al Mgtr. Edwin Salinas Sánchez especialista en marketing digital y estrategias comunicacionales



Figura 5. Segunda entrevista al Lcdo. Crishian Phuas especialista en comunicación social



Figura 6. Tercera entrevista al Lcdo. Harold Quinde especialista en estructuración de páginas web

