



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

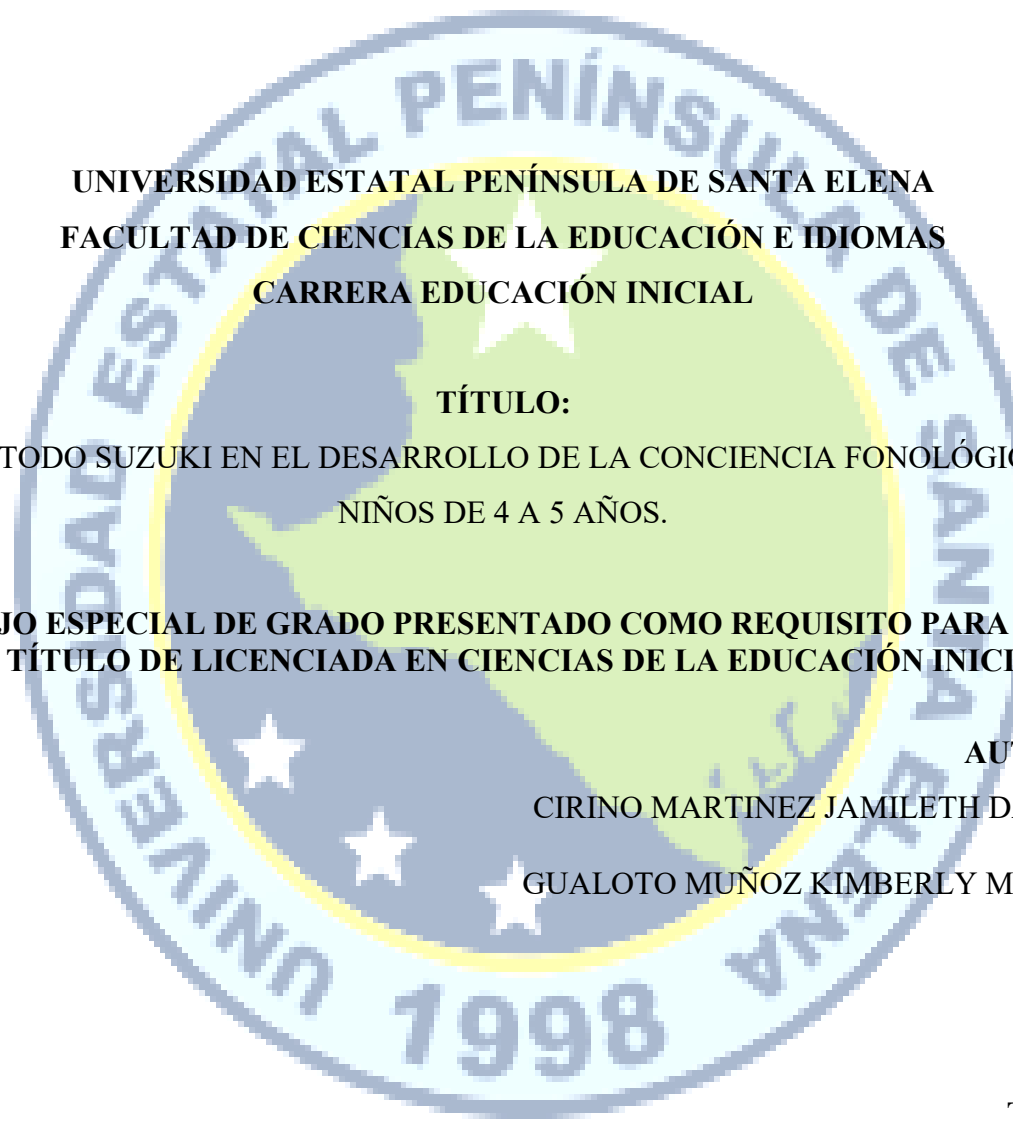
CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA

GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY MICAELA

TUTOR:

Lic. ANAHÍ TARCILA MORALES ESCALANTE, PhD

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA

GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY MICAELA

TUTOR:

Lic. ANAHÍ TARCILA MORALES ESCALANTE, PhD

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. JAMILETH DANIELA CIRINO MARTINEZ y KIMBERLY MICAELA GUALOTO MUÑOZ, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lic. ANAHÍ TARCILA MORALES ESCALANTE, PhD

DOCENTE TUTOR

C.I. 0924665300

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. JAMILETH DANIELA CIRINO MARTINEZ y KIMBERLY MICAELA GUALOTO MUÑOZ, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. JANINA MARINA MEDINA BACILIO, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450283045

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

Lic. Janina Marina Medina Bacilio, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



**Anahi Tarcila
Morales Escalante**
Time Stamping
Security Data

Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD.

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JANINA MARINA
MEDINA BACILIO**

Lic. Janina Marina Medina Bacilio, MSc

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Cirino Martínez Jamileth Daniela

C.I: 0954012423



Srta. Gualoto Muñoz Kimberly Micaela

C.I: 1724712375

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA con C.I. 0954012423 y GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY MICAELA con C.I. 1724712375 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Cirino Martínez Jamileth Daniela

C.I: 0954012423



Srta. Gualoto Muñoz Kimberly Micaela

C.I: 1724712375

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo mi más sincero agradecimiento a Dios, el cuál es la fuente de todo conocimiento y sabiduría y que ha dirigido mi paso durante este trayecto académico. Este triunfo no habría sido posible sin su luz y su fortaleza. Asimismo, quiero extender mi gratitud a mi familia, cuyo apoyo condicional han sido mi refugio en momentos difíciles. A mis padres, por su amor incondicional, su esfuerzo y su apoyo inquebrantable en cada etapa de mi vida, a mis hermanos por sus ánimo y compañía. A la señora Lida Pacha por su apoyo incondicional que me ha ofrecido desde el primer día han sido fundamentales para la terminación de este trabajo su generosidad, su disposición para ayudarme en todo momento y sus palabras de ánimo. A mis amigas, Yadira, Angélica, Danixa y Allison, quienes compartieron conmigo largas horas de estudio, desvelo y también risas, su amistad hizo este trayecto más llevadero y memorable. A mi tutora de tesis, Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD, por su orientación, su tiempo y su dedicación, que fueron mucho más allá de lo académico para convertirse en una enseñanza de vida. Finalmente, estoy profundamente agradecida con la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme la oportunidad de alcanzar esta importante meta.

Jamileth Daniela Cirino Martínez

En primer lugar, agradezco a DIOS por ser mi guía y por darme la sabiduría necesaria en este proceso de aprendizaje sin su bendición, este logro hoy no habría sido posible. A mis queridos padres, les agradezco eternamente, por su apoyo incondicional y los sacrificios que han hecho y ser el motor que me impulsa a seguir adelante, los valores que me han inculcado han formado a la mujer que soy hoy en día. A mis amadas hijas Ailany Juliana Tigre Gualoto y Kailany Julieth Tigre Gualoto por ser mi mayor motivación y mi fortaleza quienes me inspiran a ser mejor persona. De forma especial a mi docente que me enseñó amar la carrera al MSc. Joseph Taro que desde el primer semestre confió en mí y en mis capacidades. Finalmente, mi gratitud a la Universidad por acogerme y permitir cumplir uno de mis sueños. A mi tutora en especial a la Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD, por la paciencia y dedicación prestada en la revisión de nuestra investigación dándonos aportes significativos para terminar mi tesis.

Kimberly Micaela Gualoto Muñoz

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a Dios por brindarme la fuerza, salud y el conocimiento necesario para terminar esta etapa. Su luz fue mi guía en estos momentos de oscuridad; en los días de cansancio su mano fue mi soporte. “Que la gloria sea para Él”. A mis padres Alberto Cirino Rodríguez y Guillitt Martínez Tomala, gracias por sus innumerables sacrificios, por su paciencia infinita y por enseñarme que el esfuerzo y la constancia siempre tiene su recompensa. Este éxito no es mío, sino de ustedes lo comparto lleno de amor y gratitud. A mi abuelita Cleofa Rodríguez Baque por ser mi mayor inspiración y ejemplo de fortaleza, fe y ternura, por sus oraciones, concejos sabios y su amor incondicional este logro también es suyo, porque, sin su presencia y su aliento, nada de esto había sido posible. A mis hermanos Flor, Dennise, Darleth y Tyron, a pesar de nuestras peleas siempre me están apoyando. A mi mejor amiga Katiusca Hernández que, a pesar de los años, siempre está presente, gracias por ser mi refugio en medio del caos universitario.

Jamileth Daniela Cirino Martínez

Con todo el orgullo, amor y esfuerzo que este logro representa para mí, dedico este trabajo primeramente a Dios por tenerme aún con vida y cuidarme y nunca abandonarme. A mis amados padres Fabian Gualoto y Elvia Muñoz, los cuales han sido mi fortaleza para nunca rendirme gracias a su apoyo me han impulsado a ser mejor persona y me han permitido cumplir uno de mis sueños más anhelados el ser una profesional. A mis hermanos Yomira, Shirley, Jefferson, Mia y Elías por darme palabras de aliento y motivación para seguir preparándome y ser un modelo a seguir, a mi segundo padre Rodrigo Alvear por darme consejos desde niña y enseñarme a nunca darme por vencida por más obstáculos que se me presenten seguir luchando. A mis sobrinos Mickeyla, Dereck, Jason, Mateo y Johan que a pesar de que son pequeños quiero que vean una su tía alguien que los inspire a seguir con sus estudios. A mis amadas hijas Juliana y Julieth que son mi motor en esta vida para salir adelante las que me dan fuerzas día a día, las que hacen que yo luche por superarme y ser mejor persona. A mi tía Mónica Santiana por siempre estar ahí con consejos de no dejar mis estudios. Y cómo olvidar de manera muy especial este logro a mis compañeras y amigas Gissel, Silvia, Elizabeth, Arianna, Jeniffer y Lilibeth, que gracias a su apoyo y compañía fueron parte importante en este largo camino el cual nos enseñó a ser resiliente.

Kimberly Micaela Gualoto Muñoz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN.	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
Situación objeto de investigación.....	4
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	7
Inquietudes del investigador.....	9
Propósitos u Objetivos de la investigación	10
<i>Objetivo general</i>	10
<i>Objetivos específicos</i>	10
Motivaciones del origen del estudio.....	10
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	12
Estudios relacionados con la temática.....	12
Nivel Internacional.....	12
Nivel Nacional.....	13
Nivel Local.....	14
Referentes teóricos	15
CATEGORÍA 1: Método Suzuki	17
Origen del Método Suzuki	17
Definición del Método Suzuki	17

Características del Método Suzuki	18
Importancia del Método Suzuki	19
Principios del Método Suzuki	20
El "Triángulo Suzuki"	21
CATEGORÍA 2: Conciencia fonológica.....	22
Definición de Conciencia fonológica.....	22
Niveles de habilidad fonológica.....	23
Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial	24
Importancia de la conciencia fonológica.....	24
Conciencia fonológica en el contexto educativo.....	25
Definición de estrategias didácticas	26
Importancia, beneficios y pasos de estrategias didácticas.....	27
CAPÍTULO III.....	28
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	28
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	28
Población.....	29
Muestra.....	29
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	30
Método y sus fases	31
Técnicas de recolección de información	32
Categorización y Triangulación	33
CAPÍTULO IV.....	37
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	37
(Análisis y discusión de los resultados).....	37
Reflexiones críticas	37
Análisis de cada instrumento.....	37
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	45
REFLEXIONES FINALES	51
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	29
Tabla 2. Muestra de estudio	30
Tabla 3. Sistematización de variables o construcción de categorías.....	35
Tabla 4. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características del Método Suzuki	18
Figura 2. Principios del Método Suzuki	20
Figura 3. Triángulo Suzuki	21
Figura 4. Triangulación.....	34
Figura 5. Nube de palabras: Ficha de observación	38
Figura 6. Red Semántica: Ficha de Observación, Categoría: Método Suzuki.....	39
Figura 7. Red Semántica: Ficha de Observación, Categoría: Conciencia fonológica ...	40
Figura 8. Nube de palabras: Entrevista a la docente	42
Figura 9. Red Semántica de la entrevista a la docente.....	43
Figura 10. Red Semántica de la entrevista a la docente.....	44

RESUMEN

La presente investigación hace referencia al Método Suzuki y la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, realizada en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Nararro”, tiene como objetivo determinar la influencia de la metodología Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niño de 4 a 5 años. Los principios y teorías que sustentan esta investigación son las planteadas por Shinichi Suzuki, Lev Vygotsky, Howard Gardner, Yussen, Citoler y Keith Stanovich. La metodología del trabajo investigativo está dirigido al paradigma interpretativo considera un enfoque cualitativo y un diseño etnográfico con alcance descriptivo. Las técnicas e instrumentos aplicados para recoger datos fueron: una entrevista semiestructurada dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes. La población y muestra conformada por 25 estudiantes de 4 a 5 años y una docente de Educación Inicial II. A través del software ATLAS. Ti 26 se llevó a cabo el análisis de la información recopilada, en la cual se crearon nubes de palabras y redes semánticas con la finalidad de establecer conexiones entre las categorías y subcategorías de estudio. No obstante, basándose de las respuestas de la docente y la comprobación con la ficha de observación, se pudo establecer la relación entre ambas categorías de estudio, con la finalidad de conocer su perspectiva basada en la experiencia pedagógica. A través del análisis se pudo comprobar que, si bien la docente no ha usado la metodología Suzuki, pero aplica dinámicas musicales, repetición, la imitación y escucha activa lo cual favorece de manera positiva la discriminación auditiva, segmentación silábica, identificación de fonemas y su articulación, respetando del ritmo de aprendizaje de cada niño en base a un ambiente armónico, lúdico y motivador el cual creara bases solidad para el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras claves: Método Suzuki, Conciencia fonológica, Lengua materna.

INTRODUCCIÓN

En la primera infancia es una fase para el crecimiento integral del ser humano, ya que, durante este periodo se establece los fundamentos para la comunicación, interacción social y el aprendizaje. Dentro de este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental, ya que permite a los niños reconocer y manipular sonido del habla, semantar palabras en sílabas y fonemas, y, sobre todo, establezcan conexiones indispensables entre el lenguaje escrito y oral para lograr un aprendizaje lector exitoso. Sin embargo, en el contexto educativo actual se puede ver que algunos niños tienen un bajo desarrollo de la habilidad metalingüística, lo cual se manifiesta en dificultades para distinguir sonidos similares, problemas de fluidez al leer.

El objetivo del presente estudio es identificar la influencia del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro” en el cual se ha detectado que un pequeño grupo de niños presentan un bajo desarrollo de su conciencia fonológica. Por tanto, este contexto fomenta la búsqueda de estrategias educativas que sean capaces de afrontar con eficiencia estos déficits, siendo el Método Suzuki una de las metodologías pedagógica que han mostrado resultado en el desarrollo de los niños mediante la participación y el aprendizaje musical temprano en entornos grupales, estimulando la disciplina y la escucha.

Por esta razón, es preciso aplicar la metodología Suzuki, puesto que, se basa en principios como la asimilación del lenguaje materno y la creación de ambientes de aprendizaje temprano basada en la repetición, la escucha activa e imitación. Por otra parte, este método fomenta un ambiente armónico, de confianza y practica constante que favorece no solo al desarrollo de la aptitud musical, sino también las capacidades emocionales, esto se logra a través de

interacciones respetuosa y la colaboración en equipo en un ambiente adecuado, lo cual contribuye al fortalecimiento de su habilidad para comunicarse y relacionarse de manera positiva con su entorno.

CAPÍTULO I: En este capítulo se realiza la contextualización exhaustiva del objetivo de investigación, definiendo la realidad problemática que impulsa el estudio. Se describe el planteamiento del problema que motiva el estudio. Se determina cuales son las preguntas que el investigador intenta responder. Además, se establece los objetivos (generales y específicos) y se justifica la relevancia del estudio, explicando con detalle las metas y los motivos que respaldan la necesidad de realizar la investigación.

CAPÍTULO II: En esta sección se desarrolla el marco referencial que sustenta la investigación. Se incluyen y analizan los aportes de varios estudios e investigaciones (nivel internacional, nacional y local) que enmarcan el problema de la conciencia fonológica y el Método Suzuki. Se pone un énfasis en particular en la teoría de la lengua materna Páez, se fundamenta que en la escuela enseñamos la lengua materna para fomentar el pensamiento, la inteligencia y la sensibilidad. Además, se profundiza los principios pedagógicos del Método Suzuki como una herramienta musical.

CAPÍTULO III: En este capítulo se menciona el abordaje o momento metodológico que detalla: la contextualización ontológica y epistemológica, población, muestra, naturaleza o paradigma de la investigación, métodos y fases, técnicas de recolección de datos, técnicas de interpretación de información, categorización y triangulación.

CAPÍTULO VI: Este capítulo está dedicado a presentar, de manera sistemática, los resultados que se han obtenido mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de

datos. Se lleva a cabo un análisis e interpretación rigurosa de la información recogida, poniendo en contraste los resultados empíricos con el marco teórico de la investigación. Por último, se presentan las conclusiones y las reflexiones que respaldan la hipótesis y responden directamente a las interrogantes y objetivos formulados durante el estudio, reforzando así la contribución de la investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El ámbito de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas se centra en el desarrollo económico productivo, educación, cultural y sociedad; por lo tanto, el presente estudio se lleva a cabo en el contexto educativo, siguiendo la línea de investigación de la carrera se eligió Metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje, basándose en la sublínea de métodos y técnicas de enseñanza - aprendizaje; en el estudio titulado: El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Dentro del contexto educativo de Educación Inicial el Método Suzuki es fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que, durante su estudio “Suzuki notó la facilidad con la que los niños aprenden su lengua materna; de esta manera estableció que todos los infantes nacen y gozan de la facultad para desarrollar y crear una inmensidad de habilidades” (Cordero & Almeida, 2025, p. 4). Para, Suzuki (1973); citado en Sánchez et al. (2023), cualquier estudiante que se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los infantes desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna; el potencial del alumno es ilimitado el cual adquiere un aprendizaje significativo en diferentes áreas.

Con base en estudios previos realizados, se identifican diversas causas y efectos relacionados con los siguientes aspectos:

Uno de los factores principales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años es el uso de métodos activos, como el Método Suzuki, que combina música con repetición auditiva, ayuda a distinguir y reconocer los sonidos del habla este sentido. La habilidad de identificar fonemas iniciales y finales consiste en reconocer y aislar los sonidos que se

encuentran al comienzo y al final de una palabra (por ejemplo, el fonema inicial de “sol” es /s/ y el fonema final es /l/). Como menciona Jager (1990), la escasa identificación de los fonemas al principio y al final refleja una conciencia fonológica insuficiente, lo que restringe la habilidad del niño para descomponer las palabras en sus sonidos.

Por otra parte, el Método Suzuki posibilita que se estimule la memoria auditiva y la asociación entre fonema y grafema de forma natural, debido a que se fundamenta en el aprendizaje por imitación y en un ambiente sonoro abundante. Sin embargo, si no se utilizan estrategias musicales o juegos fonológicos, los niños pueden tener problemas con el procesamiento fonológico. Para Hogan et al. (2005), indican que la demora en la lectoescritura inicial no es simplemente un desfase temporal, sino que muestra problemas concretos en el procesamiento fonológico, la memoria de trabajo y la automatización de las correspondencias fonema-grafema; si no se actúa pronto, esto puede tener un impacto en el posterior aprendizaje lector.

Además, la conciencia emocional es esencial en la primera infancia, pues contribuye al bienestar integral y al desarrollo de la personalidad a medida que los niños maduran y crecen, ya que es la capacidad de reconocer emociones en un contexto determinado. Por la falta de atención selectiva o por una motivación inconsciente, la mente consciente es incapaz de tomar conciencia de sus propias emociones. (Galeas & Paredes, 2024)

Asimismo, en la Educación Inicial, la conciencia fonológica representa una habilidad lingüística que favorece el desarrollo cognitivo de los discentes. Según Sailema & Villacís (2021), confirman que en la actualidad muchos alumnos presentan retrasos en el desarrollo de la conciencia fonológica que se ve reflejado al momento de entender y procesar una información, esto se debe a que dichas capacidades aún se encuentran en proceso de desarrollo

como la memoria fonológica y la discriminación auditiva. Por lo tanto, la implementación del Método Suzuki favorecerá en la conciencia fonológica en un ambiente auditivo y musical adecuado, dentro del contexto educativo es necesario aplicar actividades que permitan al docente guiar la identificación y discriminación de fonemas, motivar al niño mediante el ritmo o la melodía para facilitar la relación entre los sonidos del habla con su representación gráfica.

De acuerdo con Sánchez et al. (2023), en el clima motivador promovido por la metodología Suzuki, los niños consiguen disfrutar de la música y desarrollan concentración, autodisciplina, autoestima y seguridad en sí mismos, la resolución requerida para intentar realizar tareas difíciles; atributos muy necesarios en nuestra época. Además, en el aula los docentes de Educación Inicial deben utilizar el Método Suzuki ya que es una metodología que engloba todo lo que un estudiante requiere para desarrollar su talento musical. Esto se debe a que este procedimiento ofrece un ambiente musical y auditivo apropiado en el cual los alumnos puedan oír, repetir cómo distinguir fonemas de forma lúdica y natural, formando así infantes con una base sólida para la lectoescritura. Además, permite un desarrollo integral que fomenta oportunidades de aprendizaje adaptadas a las necesidades de los alumnos, respetando su ritmo individual mediante la repetición y la imitación auditiva.

Para Gutiérrez & Díez (2018), una de las primeras habilidades que deben adquirir los alumnos la conciencia fonológica para que así se lleve a cabo los inicios del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura formándolos para que tengan un mejor desenvolvimiento en distintos contextos educativos, es así que los docentes deben poner en marcha estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que permitirá a los estudiantes adquieran competencias lingüísticas y comunicativas favoreciendo así el reconocimiento visual y auditivo apoyando al aprestamiento a la lectoescritura beneficiando

la fluidez verbal, la rapidez al nombrar palabras y la claridad en la lectura, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los discentes.

Además, la conciencia fonológica también conocida como la habilidad metalingüística es aquella que ayuda a los alumnos a reconocer y escuchar los sonidos que forman las palabras, esta habilidad ayuda a identificar las unidades mínimas del lenguaje como son los fonemas y grafemas y hacer combinaciones voluntarias con ellas como sustituirla, reemplazarlas o modificarlas dentro de una palabra, por eso esta habilidad es importante en el proceso de aprendizaje de la lectura porque entienden cómo funcionan los sonidos del lenguaje oral desarrollando así las habilidades lectoras y de escritura de manera significativa (Sailema & Villacis, 2021).

Por su parte Aguilar et al. (2021); citados en González (2026), indican que las dificultades en la conciencia fonológica impactan en el desempeño académico del aprendizaje. Sin embargo, observaron que el 20% de los niños no logran identificar las sílabas que forman las palabras, no reconocen la relación entre letras y sonidos, ni son capaces de distinguir los sonidos específicos del habla, lo cual se asocia con la dislexia. Por otro lado, un 10% de los niños muestra un déficit en la lectura y escritura, lo cual afecta principalmente su rendimiento académico.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Esta investigación plantea la interrogante: ¿Cómo influye el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años? El Método Suzuki se fundamenta en la adquisición del aprendizaje mediante la escucha activa, la repetición y el acompañamiento del entorno, lo que fomenta el desarrollo lingüístico tanto como el cognitivo del estudiante. La estimulación auditiva temprana, de acuerdo con investigaciones educativas

favorece la memoria verbal y la discriminación de sonidos, fortaleciendo la conciencia fonológica.

En el contexto ecuatoriano, a pesar de los avances normativos relacionados con la Educación Inicial, todavía existen brechas en aplicación de metodologías activas para fomentar la conciencia fonológica dentro del subnivel inicial II, se observan una gran falta de implementación de metodologías activas y materiales didácticos innovadores que ayuden a fortalecer la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de los educandos. La deficiencia de estos recursos y metodologías ocasionan un bajo rendimiento en la lectoescritura afectando en su gran mayoría a los niños de instituciones públicas y zonas rurales vulnerables (Ministerio de Educación, 2024).

Con respecto a estudios a nivel internacional, se pudo constatar que la conciencia fonológica cumple un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje en el proceso de aprendizaje de la primera infancia a través de la lectura. Así mismo numerosas investigaciones indican que la estrategia musical, en este sentido el Método Suzuki favorece de manera positiva la discriminación auditiva y la correcta pronunciación reforzando así la conciencia fonológica desde edades tempranas (Bačlija, 2019).

Mediante las observaciones realizadas en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”, una institución educativa fiscal situada en la provincia de Guayas, en el canto Guayaquil, se encontraron limitaciones para distinguir sonidos, identificar rimas y sementar palabras, lo que evidencia dificultades en el avance de la conciencia fonológica. Estos hallazgos corroboran la falta de metodología basadas en el Método Suzuki en el aula, lo que se plantea la necesidad de implementar estrategias musicales que fortalezcan las habilidades lingüísticas desde edad temprana.

Las dificultades mencionadas se identificaron a través de la observación directa durante la participación de los niños en distintas actividades como, por ejemplo, asociar sonidos con vocales o jugar con palabras. Asimismo, se notó que los niños no lograron dividir las palabras en sílabas (grafema) ni reconocer los sonidos iniciales (fonema). A esto se le suma el desconocimiento del Método Suzuki tanto por parte de los docentes y padres de familias.

Los maestros, al no utilizar en su planificación este enfoque, (basado en la imitación, la escucha activa y el aprendizaje sensorial), carecen de estrategias adecuadas para guiar el desarrollo auditivo y fonológico, lo que impide establecer conexiones entre sonidos y su representación escrita. Por otro lado, los padres no comprenden cómo funciona este método, lo que los lleva a su desconocimiento. De esta manera, los estudiantes tienen que relacionar sonidos con letras y la falta de formación metodológica en los adultos crean un vacío pedagógico que dificulta el desarrollo de la conciencia fonológica sólida.

Además, es evidente la ausencia de estrategias basadas en el Método Suzuki que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto impide la estimulación auditiva y musical como recurso didáctico para los alumnos de Educación Inicial, lo cual incide que no desarrollen las habilidades claves como la separación de sílabas y el reconocimiento de rimas que son parte primordial para la etapa del desarrollo lingüístico.

Inquietudes del investigador

1.1 Pregunta principal

¿Cómo influye el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

1.2 Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan al Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

¿Qué actividades basadas en el Método Suzuki pueden utilizar los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Analizar los fundamentos teóricos que sustentan al Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Identificar el estado actual del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Establecer estrategias didácticas basadas en el Método Suzuki para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La investigación tiene como objetivo analizar el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. Este estudio se enmarca en la línea de investigación de la Carrera de Educación Inicial, que está vinculada con la metodología y

procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo énfasis en la sublínea de métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia es primordial para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que permite a los infantes a reconocer, sementar y manipular sonidos del lenguaje. El Método Suzuki es una alternativa innovadora, ya que se fundamenta en la estimulación auditiva temprana, lo cual fomenta las capacidades lingüísticas de manera significativa y natural. No obstante, su uso en el ámbito educativo es restringido debido a que los niños pierden oportunidades para lograr un desarrollo pleno. Este estudio aportará tanto a nivel teórico como práctico, proporcionando actividades pedagógicas que favorezcan el aprendizaje significativo en los niños.

En el aula, es importante que los docentes de Educación Inicial implementen el Método Suzuki porque es una metodología que engloba todo lo que un niño requiere para desarrollar la conciencia fonológica. Se debe a que este método ofrece un ambiente musical y auditivo apropiado en el cual los niños puedan oír, repetir y distinguir fonemas de forma lúdica y natural, formando así infantes con una base sólida para la lectoescritura. Además, permite un desarrollo integral que fomente oportunidades de aprendizaje adaptadas a las necesidades de los alumnos, respetando su ritmo individual mediante la repetición y la imitación auditiva.

Con la elaboración de estrategias didácticas dirigidas a docentes, el estudio trasciende lo teórico al ofrecer un recurso práctico-pedagógico que fortalece la labor educativa, promoviendo estrategias de enseñanza respetuosas y conscientes en el desarrollo infantil beneficiándolos con herramientas que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo que las clases sean más dinámicas y menos monótonas donde se involucre al estudiante y que sea capaz de adquirir una aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad, la conciencia fonológica hace referencia al conocimiento consciente de que las oraciones están formadas por palabras y esta, a su vez, por unidades sonoras (Gutiérrez & Díez, 2018; citado en Parra & Bojorque, 2022). En otras palabras, es la capacidad que posibilita al niño a diferenciar y manipular las palabras que componen una oración a las sílabas y los fonemas que integran esas palabras. Sin embargo, no se encontraron estudios donde se establezca una relación entre la conciencia fonológica y el Método Suzuki, en este sentido el Método Suzuki se relaciona con la música los niños desarrollan confianza, autoestima, autodisciplina, y concentración en un ambiente adecuado

Sin embargo, se llevó a cabo una revisión bibliográfica para analizar los distintos estudios que abordan el tema. A continuación, se describen las investigaciones que se han tomado en cuenta para llevar a cabo este estudio.

Nivel Internacional

Melo (2025), en su investigación “Métodos Suzuki e Sassmannshaus no ensino do violoncelo: um estudo comparativo para abordagens integradas e criativas”, realizada en Brasil, tuvo como propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la integración creativas de enfoques. Además, la imitación auditiva no solo favorece a la adquisición de destrezas, sino a la construcción de las bases solididad para la lectoescritura. A lo largo de esta investigación se recabó información importante en cuanto al estudio de la música, pretende desarrollar la habilidad innata del niño, inicia con una enseñanza inicial que se basa en escuchar

y repetir también, es parecido a la manera que se aprende el idioma nativo, surgiendo de manera natural a través de los esfuerzos de imitar lo que el niño escucha de sus familiares.

Por otro lado, el estudio titulado “La utilización del Método Suzuki como opción metodológica en los centros escolares, en busca de la estimulación musical temprana” realizado por (Montero, 2024) en España. El propósito de esta investigación es presentar y reivindicar el Método Suzuki como una alternativa válida para la estimulación musical temprana en las escuelas que imparten Educación Infantil y Primaria, este trabajo propone un enfoque práctico de enseñanza denominado “El rincón de Suzuki”.

Nivel Nacional

Cordero & Almeida (2025), en su investigación “Desarrollo artístico y la implementación del programa Suzuki para violín de 2do al 5to de básica de los alumnos del Colegio Americano de Guayaquil” determinaron que la aplicación de este programa resultó factible y beneficiosa, al observarse avances notables en el proceso artístico: mejora de la memoria, sentido del ritmo, afinación, dominio técnico, así como mayor autoestima, motivación y disciplina en los estudiantes. Asimismo, la investigación verificó que los padres demostraron estar informados y dispuestos con respecto a las pautas del Método Suzuki, y que los niños alcanzaron un control más amplio del instrumento y una progresión más organizada de comparación con la metodología abordada.

Por otro lado, el estudio “Conciencia fonológica y su impacto en el aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de Básica Elemental de la Escuela Mahatma Gandhi, Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos.”, realizado por Bazan & Murillo (2024) en Ecuador. El propósito de este estudio fue establecer cómo la conciencia fonológica afecta el aprendizaje de la lectura y escritura también, busca identificar los obstáculos de la lectoescritura en niños debido a

un desarrollo insuficiente de la conciencia fonológica, reconocer los factores que contribuyen a este aprendizaje y crear estrategias para optimizar el desarrollo de competencias lectoras y de escritura, señala que la conciencia fonológica tiene su impacto positivo significativo en el proceso de lectoescritura.

Nivel Local

Se encontraron dos investigaciones en la provincia del Guayas que son relevantes para el estudio, porque están directamente relacionadas con las dos categorías de investigación y posibilidad de examinar su impacto en la implementación de estrategias relacionadas con actividades musicales en el desarrollo de la conciencia fonológica.

El trabajo titulado “La canción infantil y la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años”, Maldonado & Maldonado (2025) esta investigación nació a partir de las necesidades identificadas en la Unidad Educativa Fiscomisional San Benildo “La Salle” donde se pudo constatar que los niños tenían problemas para desarrollar la conciencia fonológica, una habilidad que es fundamental para después aprendan a leer o escribir sin complicaciones. Observamos que esto sucedió en gran parte en las aulas ya que los docentes no aplicaban estrategias lúdicas de manera estructuradas dejando de lado la importancia que tienen las canciones infantiles. Por eso esta investigación tiene como objetivo principal evaluar cómo influye la música en este proceso para que de acuerdo con esto se pueda crear una guía musical dirigida a los docentes, con este recurso se busca que los docentes tengan herramientas reales que ayuden a estimular el lenguaje, beneficiando al mismo tiempo el área cognitiva y socioemocional de los niños en esta etapa.

Por otro lado, el estudio, “La música en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años”, realizado por Murillo & Zambrano (2026), surge de las necesidades lingüísticas observadas en el subnivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica Particular “Oswaldo Guayasamin” donde se

constaron que los niños de 3 a 4 años presentaban dificultades en su lenguaje oral evidenciadas en un vocabulario escaso, problemas de pronunciación y la falta de interacciones verbales. Esta problemática se conecta directamente con el uso escaso y poco sistematizado de actividades musicales, las cuales son empleados con la finalidad de recrear mas no de estimulación lingüística. Esta investigación tiene como meta examinar sucesos de la música en el desarrollo del habla. De este modo se planteó crear una guía didáctica para los docentes ofreciéndole estrategias musicales prácticas las cuales serán beneficiosas para fortalecer en los estudiantes la expresión, comprensión y vocabulario en los primeros años de vida.

Referentes teóricos

En esta sección se presentan teorías que sustentan el Método Suzuki y la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años con aportes de autores reconocidos.

La teoría del Método Suzuki: La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Según, Asensi (2020) “Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso” (p. 2). En relación, el Método Suzuki se fundamenta en la idea de que cada niño tiene habilidades y que estas pueden evolucionar y fortalecerse a través de un ambiente inspirador.

De acuerdo, con la habilidad metalingüística: es aprender a leer en un sistema alfabético como es el caso de nuestra lengua, necesita un cambio en el conocimiento metalingüístico de los niños. La toma de consciencia de la estructura fonológica del lenguaje y saber que nuestro sistema de representación escrita de la lengua se basa precisamente en la división de las palabras en sus segmentos fonológicos (ya que cada letra representa una unidad de sonido), resulta indispensable para el dominio de la habilidad lectora (Citoler, 1991).

La metacognición: El conocimiento metacognitivo se va desarrollando de forma progresiva durante toda la vida e impulsa que los alumnos piensen acerca de su propio proceso de enseñanza, lo que a su vez promueve el aprendizaje independiente y el éxito en términos académicos. La metacognición es la actividad mental mediante la cual otros estados o procesos mentales se constituyen en objeto de reflexión. De esta manera la metacognición alude a un conjunto de procesos que se ejercen sobre la cognición misma (Yussen, 1985, citado en Ugartetxea, 1996).

Teoría de la lengua materna: Enseñar la lengua materna es enseñar a actuar lingüísticamente de manera satisfactoria para un colocutor y/o un espectador, en función de una meta y en adecuación a un contexto social determinado, y más adelante continúa: “enseñamos escolarmente la lengua materna para enseñar a pensar, para aprender a ser inteligentes y a ser sensibles a nuestro mundo humano y material, para obtener socialmente el beneficio de una participación crítica, leal y creadora, para ser libres (Páez, 1985, p. 136).

Teoría la zona de desarrollo próximo: “la zona de desarrollo próximo tiene un valor más directo para la dinámica de la evolución intelectual y para el éxito de la instrucción que el nivel actual de su desarrollo” (Vygotsky 1990 citado en Venet & Correa, 2014, p. 239). Se considera que desarrollo y aprendizaje están estrechamente ligados. Y para definir precisamente la relación entre estas dos dimensiones del alumno, es necesario determinar al menos dos niveles de desarrollo: el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño solo, y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección y la ayuda del adulto.

CATEGORÍA 1: Método Suzuki

Origen del Método Suzuki

El Método Suzuki, ideado por el pedagogo y violinista japonés Shinichi Suzuki a medida del siglo XX, es una perspectiva innovadora en la enseñanza de la música, este método se le conoce como el «método de la lengua materna» o «la educación del talento», porque se basa en la idea de que el aprendizaje de la música debe imitar el proceso natural a través del cual los niños aprenden su idioma nativo. Este método ha tenido un impacto internacional, destacándose por su filosofía enfocada en el desarrollo emocional y personal del niño mediante la música.

De acuerdo con Suárez et al. (2022), mencionan que Suzuki no elaboró su método para capacitar a músicos con una carrera profesional, sino para colaborar con el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Él dijo “La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso” (p.16).

Definición del Método Suzuki

Este método se basa en la teoría de que, si todos los niños tienen la habilidad de aprender su lengua materna, también pueden asimilar el lenguaje musical y desarrollar capacidades como tocar un instrumento. Con base en ello, los estudiantes aprenden música de oído, escuchando e imitando, de manera natural y en un entorno positivo, esto ocurre con la ayuda de juegos, canciones y estímulos que los alumnos asimilan sin esfuerzo alguno mientras que se divierten (Pré Kong, 2021).

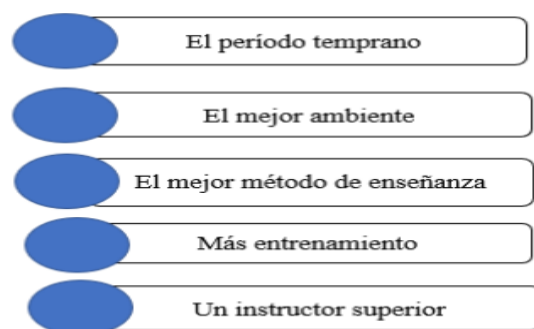
Además, la música es una necesidad esencial en la vida, y por lo tanto debe ser la realidad del estudiante e implementada como una herramienta pedagógica desde edades

tempranas para desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y expresivas de los infantes, especialmente aquellas relacionadas con la lengua materna, donde la lectura desempeña un papel fundamental como medio para adquirir conocimientos.

Características del Método Suzuki

Según Suzuki 1969, citado por Vides (2012), estas son las características necesarias para el desarrollo de la habilidad musical:

Figura 1. *Características del Método Suzuki*



Nota: elaboración propia basada en (Suzuki, 1969; Vides, 2012)

El Método Suzuki consiste en cinco características importantes para el desarrollo de la habilidad musical a continuación detallaremos cada una de ellas:

El periodo temprano resulta clave en el aprendizaje musical, aunque nunca es demasiado tarde para aprender, cuando más pronto se empiece, mejores hallazgos hay; la música se vuelve un componente natural de la existencia de los estudiantes. Los padres tienen la capacidad de influir más en un niño pequeño que en otro que empieza a desarrollar su autonomía.

En un mejor ambiente el alumno puede escuchar música de una manera continua, procedente de diferentes conciertos por artistas de calidad, todo eso contribuirá a que los niños desarrollen su interés por la música.

El mejor método de enseñanza según, el Método Suzuki la lectura musical se realiza después de haber desarrollado las capacidades de escucha e interpretación. Conceptos de lectura, como la tonalidad, compases y digitación, los patrones de notación se introducen progresivamente conforme el nivel de preparación del alumno.

Más entrenamiento en la práctica solo resulta útil cuando tiene un objetivo específico y orientado, desde habilidades que se adquieren mediante repeticiones correctas. Las repeticiones descuidadas no sirven de nada si solo fortalecen lo malos hábitos. El niño pequeño no se aburre con la repetición, ya que el cerebro requiere numerosas repeticiones para desarrollar su habilidad.

Un instructor superior forma parte de este proceso, los educadores de este método son formados en la filosofía del Método Suzuki, que les proporciona base, se actualizan y entrenan de manera constante para perfeccionar sus capacidades pedagógicas, en los cursos de formación tienen la oportunidad de observar a los docentes con experiencia.

Importancia del Método Suzuki

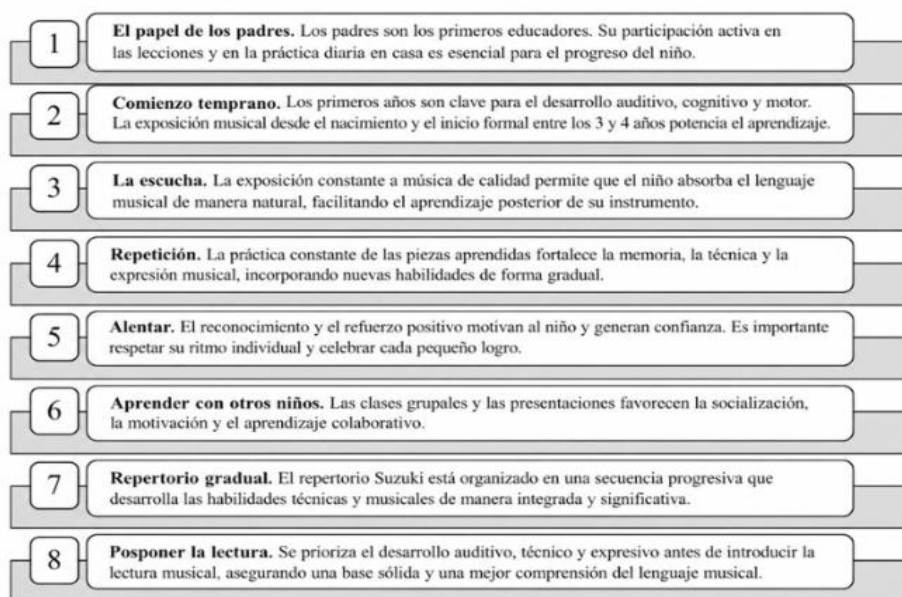
El Método Suzuki es principalmente un método de educación musical-instrumental para niños. Sin embargo, García (2019) menciona que esta propuesta pedagógica, conocida también como educación del talento, ha evidenciado, en los cinco continentes, que sus aplicaciones y sus alcances son tan amplios como la misma educación. De este modo, es importante destacar que este método no es excluyente de otros sistemas educativos. En cambio, cualquier metodología o sistema pedagógico, sin importar de que área del conocimiento, puede coexistir en armonía y ser ennoblecido con los principios del Método Suzuki.

En consecuencia, este método tiene como objetivo desarrollar la habilidad de aprendizaje del niño y su potencial natural, incluyendo el estudio musical, a través de la interacción de un entorno apropiado y con una enseñanza inicial que se basa en escuchar y repetir. Esto es similar a cómo se aprende la lengua materna, fluyendo de manera natural mediante los intentos de reproducir lo que el niño escucha de sus familiares (Melo, 2025).

Principios del Método Suzuki

De este modo, existen principios fundamentales del Método Suzuki expuestos por López et al. (2021), en donde resaltan que los principios son la base para entender cómo funciona, cómo llevarlo a la práctica y que beneficios otorga a los niños la aplicación de este método. A continuación, se presentan los principios fundamentales que estructuran esta pedagogía:

Figura 2. *Principios del Método Suzuki*



Nota: Elaboración propia basada en (López et al., 2021)

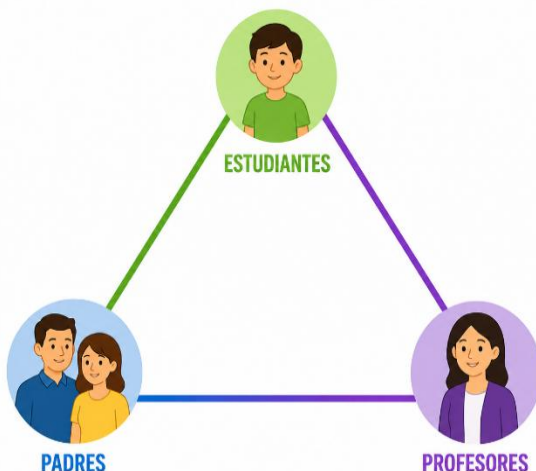
El "Triángulo Suzuki"

El triángulo Suzuki ilustra de manera visual los tres componentes participantes en el proceso de aprendizaje, es decir, alumnos, profesores y padres, son igualmente significativo. El estudiante está situado en la parte superior del triángulo, y los padres y maestros están en los vértices de la base, porque ellos son el apoyo para el desarrollo y crecimiento musical del niño, los padres están presentes en todas las clases de forma atenta y activa (Suárez et al., 2022).

Además, se describirán los roles de cada integrante son:

- Maestros: guía acerca de los conceptos musicales, instruye en la técnica y dirige a sus estudiantes y a sus padres.
- Familia: supervisa, respalda y promueve la conversación, tanto en casa como en el salón de clases.
- Estudiante: escucha, imita, practica y aprende.

Figura 3. *Triángulo Suzuki*



Nota: Elaboración propia.

CATEGORÍA 2: Conciencia fonológica

Definición de Conciencia fonológica

Según el Ministerio de Educación (2014) citado en Padilla et al. (2023), la Conciencia fonológica es una capacidad metalingüística que permite comprender que las palabras se componen de unidades sonoras. Cuando los niños desarrollan esta habilidad, son capaces de aprender sobre los sonidos que componen las palabras y emplear dicha comprensión para manipular los sonidos, fusionarlos y crear nuevas palabras; todo esto antes de que puedan asociar los sonidos con las letras que los representan. De acuerdo con Hernández et al. (2024), la conciencia fonológica es la habilidad para identificar y utilizar los sonidos que construyen palabras habladas. Es un aspecto importante del proceso de alfabetización y tiene un rol fundamental en el aprendizaje de la escritura y la lectura durante los primeros niveles de educación.

Los niños que tienen un buen desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica tienen a demostrar una mayor capacidad para leer y escribir. Demuestran una mayor conciencia fonémica más avanzada, que es la capacidad de entender que las palabras están compuestas por sonidos individuales. Esto les habilita, a su vez, para descifrar palabras que no conocen, leer con fluidez y comprender textos de manera efectiva (Hernández et al., 2024). La conciencia fonológica (CF), habilidad sumada a otras correspondientes a la expresión oral, es básica para el desarrollo y reconocimiento de la producción de la oralidad y su dominio; además, en un momento específico del proceso educativo, se constituye en un predictor de éxito del aprendizaje de la lectura y escritura iniciales

Niveles de habilidad fonológica

La conciencia fonológica se refiere al entendimiento de que el habla puede dividirse en unidades más pequeñas. Hay varios niveles: la conciencia léxica, que se refiere a las palabras como unidades; la conciencia silábica, que toma en cuenta las sílabas y la conciencia fonémica, cuando el fonema es la unidad de segmentación. Se considera que todos estos niveles son esenciales para el aprendizaje de la lectoescritura, aunque es especialmente importante para la conciencia fonémica (Camasca, 2023).

Dentro de los niveles encontraremos a la conciencia léxica que es la capacidad para reconocer las palabras que integran las oraciones y manejarlas de manera intencional. Si se expone apropiadamente esta capacidad, el niño podrá llegar a ser consciente del significado de las palabras, asimismo, la conciencia silábica es la capacidad para comprender, sembrar o manipular a propósito las sílabas que forman una palabra. Además, en este contexto, evidencian que contar sílabas es más sencillo que contar fonemas. Por lo tanto, la sílaba se considera una unidad de articulación fundamental porque tiene una perceptiva superior que facilita su reconocimiento en el habla.

Por último, tenemos a la conciencia fonémica es la competencia metalingüística que implica prestar atención consciente a los sonidos y fonemas de las palabras como elementos abstractos que puedan ser manipulados es la habilidad de segmentar, comparar y manipular las unidades abstractas del lenguaje es tal que, cuanto más transparente sea la lengua, más impacto tendrá la conciencia fonémica en la manipulación de sus sonidos, esta capacidad es necesaria para adquirir el principio alfabético. Además, la conciencia fonémica incluye cinco maneras de trabajar con los sonidos mediante: sustitución, adición o síntesis, omisión, segmentación e identificación fonémica.

Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial

Respecto a cómo se puede desarrollar la conciencia fonológica en las primeras etapas, Flores et al., (2022) señalan que es esencial que los centros educativos implementen enfoques pedagógicos en el aprendizaje temprano de la lectura que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica. Dado que estas habilidades se adquieren de forma innata y pueden reforzarse mediante actividades significativas incluidas en el currículo, como la música, los conocimientos fonológicos que poseen los alumnos están íntimamente ligados con el desarrollo del lenguaje oral durante las primeras etapas de su vida. Por lo tanto, esto representa un elemento fundamental al inicio de su educación, ya que permite establecer las bases para aprendizajes futuros a través de la teoría "gramática universal".

También, se ha demostrado en varios estudios que aprender a leer está relacionado con el aprendizaje de la música, dado que la aptitud musical, la lectura musical y la conciencia fonológica de los estudiantes se ven favorecidas por procesos similares de adquisición auditiva y cognitiva (Yuan et al., 2022). En el nivel inicial, el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial como base para la lectoescritura, ya que facilita a los estudiantes a reflexionar como a manejar conscientemente los segmentos orales del lenguaje: palabras, sílabas y fonemas. Los niños empiezan a tomar consciencia de que el habla puede dividirse en unidades más pequeñas por medio de actividades lúdicas como juegos de segmentación silábica, identificación de sonidos al principio o al final, rimas y manipulaciones fonémicas.

Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es importante para aprender el sistema alfabético de lectura y escritura: permite la identificación, segmentación y manipulación de los sonidos del habla, desde las sílabas hasta los fonemas, para que el niño pueda comprender que las letras representan

sonidos y no ideas, permitiéndole decodificar palabras desconocidas sin adivinar. De acuerdo con Urrego et al. (2024), las capacidades de conciencia fonológica parecen estar favorecidas en niños que pertenecen a una clase media. Se ha observado que la conciencia fonológica tiende a estar condicionada por factores como las limitaciones culturales y de género, la carencia de recursos y formación, las expectativas poco realistas de los padres y la falta de confianza en los niños.

Asimismo, la conciencia fonológica es la capacidad que un estudiante puede adquirir para reconocer que el lenguaje se conforma por unidades sonoras que tienen la posibilidad de ser combinadas y permutadas entre ellas, lo cual da lugar a nuevas palabras o expresiones. En los textos que abordan la lectura y la comprensión básica, se considera la conciencia fonológica como una habilidad esencial para que un infante pueda aprender de manera más sencilla a leer y comprender lo que lee (Galicia & Zarzosa, 2014).

La relevancia de desarrollar la conciencia fonológica en la lectura ha sido ampliamente abordada en las lenguas alfabéticas. Esta habilidad es entendida como la capacidad metalingüística que nos ayuda a identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla, constituyendo la base principal para la comprensión del principio alfabético la conciencia fonológica no solo actúa como base para el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito sino como estimulante para el éxito lector temprano, respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante (Valle et al., 2024).

Conciencia fonológica en el contexto educativo

Es fundamental que en el contexto educativo la relevancia de que los maestros, tanto en la etapa de Educación Infantil como en edades más tempranas, brinden a los estudiantes una enseñanza eficaz que estimule el desarrollo de la conciencia fonológica y favorezca una mejor

adquisición de la lectura es evidente (Sánchez & Fidalgo, 2020) . Por lo tanto, la conciencia fonológica es esencial en el nivel inicial, porque determina como se desarrolla el lenguaje. El niño va aprendiendo mediante la imitación, sumando nuevas palabras y afinado su capacidad auditiva al identificar y diferenciar los sonidos de las sílabas, además de estimular el lenguaje. Toda esta educación se lleva a cabo en su entorno más cercano, como en la casa y la escuela (Aguirre & Merino, 2024).

Según Silva & Soares (2024), señalan que la conciencia fonológica en la educación infantil juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, y es uno de los pilares fundamentales para el éxito en el proceso de alfabetización. La capacidad de reflexionar, reconocer y manipular los sonidos del habla en sus unidades más pequeñas, como rimas, sílabas y fonemas, ya que esta habilidad permite comprender la relación entre sonidos y letras, reforzando su valor como base de la lectoescritura.

Definición de estrategias didácticas

Para definir el concepto de estrategias didácticas debemos comprender que es estrategia y la didáctica. Por un lado, la estrategia es el conjunto de acciones orientadas a cumplir un fin, objetivos y propósitos en cambio la didáctica es la ciencia practica enfocada en los principios, normas, herramientas y métodos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes (Vargas, 2020). Por lo tanto, las estrategias didácticas surgen de la necesidad de convertir al discente en un ser consciente y autónomo de su formación y dejar de lado la enseñanza tradicional donde el cumplía un rol pasivo y el docente era el centro de atención en el proceso educativo (Barraqué et al., 2021).

Las estrategias didácticas son orientaciones de acciones intencionales y conscientes, realizadas por el docente parar alcanzar metas de aprendizaje o enseñanza; es decir, acciones que

se llevan a cabo con el objetivo de lograr un propósito académico. En el estudio de Sosa (2018), citado en De Jesús (2024) menciona que “las estrategias exigen delimitar problemas, proponer objetivos a alcanzar, programar recursos y planificar acciones que den respuesta al problema que se necesita solucionar” (p. 60).

Importancia, beneficios y pasos de estrategias didácticas

Las estrategias educativas son uno de los elementos más importantes en el proceso educativo, ya que se centra en fomentar un aprendizaje exitoso y, sobre todo, favorecer el desempeño de los docentes. Por lo tanto, se considera que estas estrategias contribuyen en crear un ambiente distinto en las aulas y a generar aprendizajes dinámicos en los alumnos. Según la Subdirección de Currículum y Evaluación (2017) citado en Asuero (2022) menciona que es el valor de estas tácticas radica en ofrecer a estudiantes y profesores metodologías participativas para alcanzar conocimientos significativos, es importante señalar que desarrollar e implementar estrategias permite a los maestros promover un aprendizaje activo y vivencial de forma autónoma y colaborativa involucrando así al discente en la adquisición de competencias y habilidades.

Para Marín et al. (2025), mencionan que las estrategias didácticas son esenciales en el proceso de enseñanza, ya que brindan numerosos beneficios como: impulsar la participación activa del alumnado, fomentar un aprendizaje autónomo y significativo también, simplificar el entendimiento de temas complejos. Asimismo, facilitan que los profesores se ajusten a diversos estilos y ritmos de aprendizaje, lo cual potencia la motivación y el rendimiento académico.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En el presente estudio se aborda la metodología empleada, la cual se sustenta en el análisis del Método Suzuki y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo etnográfico, con un paradigma interpretativo, ya que se pretende comprender la realidad educativa desde las experiencias, vivencias de los estudiantes y la docente en el contexto del aula. Para la recolección de la información se recurrirá a técnicas como la revisión documental, ficha de observación dirigida a estudiantes y la entrevista semiestructurada a docentes, de modo que la información recopilada pueda ser analizada para valorar cómo el Método Suzuki contribuye en la formación de la conciencia fonológica.

Desde la dimensión ontológica, se reconoce que la realidad educativa es diversa y se construye a partir de las experiencias individuales de cada estudiante. En este sentido, cada niño aprende de manera distinta según su contexto, su ritmo y su interacción con el entorno. De acuerdo con, (Barrenechea, 2016), la ontología en la investigación educativa permite comprender la naturaleza de los sujetos y cómo estos construyen significados dentro de su realidad social. Por ello, en este estudio se busca interpretar cómo los niños responden a la aplicación del Método Suzuki dentro del aula.

En lo que concierne a la dimensión epistemológica, el conocimiento se genera mediante la interacción entre el investigador y el contexto de estudio. Esto significa que la información no solo se recopila, sino que también se analiza basándose en las experiencias observadas. De acuerdo con González & Patiño (2017), la epistemología se enfoca en entender cómo se produce

el conocimiento a partir de esa interacción, lo que es esencial en investigaciones con enfoque cualitativo como la presente investigación. En consecuencia, la investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, debido al interés de analizar el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Población

Para Hernández et al. (2014), define a la población como el grupo completo de individuos o eventos que comparten características específicas y son objeto de estudio. Esta definición resalta que la población es integral incluyendo a cada persona o componentes que cumplan con ciertos criterios. La población de esta investigación estuvo formada por 26 participantes de la jornada vespertina: 25 estudiantes y 1 docente de nivel de Educación Inicial II de la escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”, la cual se encuentra situada en la Provincia del Guayas, Canton Guayaquil, que estará integrado por estudiantes de 4 a 5 años.

Tabla 1. *Población de estudio*

Ítems	Descripción	Población
1	Docentes	1
2	Estudiantes	25
Población total		26

Nota: Descripción de la población. Elaboración propia.

Muestra

La muestra posibilita que los investigadores examinen y analicen rasgos particulares de un grupo representativo sin tener que evaluar a todos los integrantes de la población, algo que en

numerosas ocasiones sería poco práctico o incluso imposible debido a restricciones de tiempo, recursos o acceso (Sekaran y Bougie, 2016, citado en Vizcaíno et al. 2023) .

Tabla 2. *Muestra de estudio*

Ítems	Descripción	Población
1	Docentes	1
2	Estudiantes	25
Población total		26

Nota: Descripción de la muestra. Elaboración propia.

La muestra no probabilística fue el método usado para seleccionar a los participantes, pues se basó en las metas del estudio y en el entorno educativo. En otras palabras, este tipo de muestreo es adecuado para investigaciones cualitativas, ya que facilita la obtención de información valiosa y significativa acerca del fenómeno estudiado.

Naturaleza o paradigma de la investigación

En el presente estudio, se desarrollará bajo un método cualitativo según Baez (2009) este es aquel que describe los fenómenos del entorno mediante herramientas visuales, escritas u orales con la finalidad de comprender las cualidades esenciales de una situación latente para recrear tal y como es, para esto el investigador debe ser objetivo con la finalidad que lo observado sea real y no ficticio. Estos métodos permitieron conseguir datos significativos acerca de cómo se implementó el Método Suzuki y cómo los niños desarrollaron la conciencia fonológica. La observación fue el método principal para examinar la conducta de los niños dentro del aula, y se identificaron expresiones, participación activa, pronunciación y reconocimiento de las letras durante las actividades pedagógicas.

Además, se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, el cual se enfoca en comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos que participan en ella. La intención de este enfoque no consiste en ampliar los resultados, sino interpretar las vivencias, significados y percepciones que se desarrollan dentro del contexto educativo. Según Beltrán & Ortiz (2020), el paradigma interpretativo se presenta como una opción al enfoque positivista, enfocándose en la interpretación de elementos que no pueden medirse, como la experiencia y actitudes de las personas. En esta línea, es relevante para este estudio, porque posibilita entender como los niños viven y asimilan las estrategias de este método en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, al poner énfasis en las experiencias individuales y en el ambiente en el que las personas se desenvuelven, logrando así a que exista un conocimiento profundo sobre el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, teniendo en cuenta que, al integrarse en la práctica educativa de esta manera, se logra una comprensión más profunda del impacto del Método Suzuki en el aula.

Método y sus fases

La investigación cualitativa de naturaleza descriptiva y paradigma interpretativo cuenta con un diseño metodológico de tipo etnográfico que permitió la observación directa en aspectos y dinámicas sociales realizadas en el contexto educativos. Su modalidad de estudio es de campo, la cual se realizó en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro” ubicada en el cantón Guayaquil durante el periodo lectivo 2026-2027, teniendo un alcance de investigación descriptiva.

Según Salazar (2020) define a la etnográfica como una metodología cualitativa fundamental dentro de las ciencias humanas gracias a su variedad en el campo de aplicación ya

que tiene como objetivo principal estudiar y describir detalladamente a los seres humanos se centra en sus costumbres y cultura.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de datos se utilizó los instrumentos de evaluación según, Torres et al. (2021) son las herramientas que utilizan los docentes y estudiantes para registrar de forma ordenada los datos obtenidos mediante un método específico. Como hemos indicado previamente, todas las técnicas mencionadas anteriormente señaladas son útiles para recopilar información sobre el medio que se busca evaluar; sin embargo, para que la evaluación sea correcta, es necesario que la información se registre de forma sistemática y exacta procedimiento estricto.

Para Arias (2020), la ficha de observación es considerada una herramienta importante para que el investigador evalúe, mida o analice un objeto de estudio exacto, dentro de nuestra investigación se uso para documentar, de manera sistemática, los comportamientos y actitudes de los niños relacionadas con la curiosidad científica, tales como la formulación de preguntas, el involucramiento en tareas investigativas y de exploración. Igualmente, se utilizó una guía de entrevista semiestructurada al docente, la cual incluía preguntas relacionadas con la implementación del Método Suzuki para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes.

La entrevista es un método que se caracteriza por ser una conversación con un propósito específico, más allá de simplemente charlar. Es una herramienta técnica que toma la forma de un diálogo informal. Para Díaz et al. (2013), definen los canales como: la comunicación interpersonal entre el investigador y el participante de la investigación, con el fin de obtener respuestas verbales a las preguntas formuladas que se les hacen a los integrantes.

Asimismo, emplearemos el Atlas Ti, un software de análisis cualitativo que tiene la capacidad de organizar y clasificar la información que se emplea en una investigación social y cualitativa. No solamente nos ayuda a organizar los datos recolectados, sino que también ayudará a entender e interpretar las experiencias que se producen en la investigación.

Para Valencia (2017) la revisión documental es una herramienta fundamental en la investigación su propósito es mapear la información para poder conectar investigaciones previas, autores y metodologías utilizadas con la finalidad de definir el objeto de estudio y poder construir bases teorías para crear las preguntas iniciales además a comparar las similitudes o desacuerdos entre la literatura actual y la propuesta por el investigador identificando los métodos más comunes o las áreas no investigadas.

Categorización y Triangulación

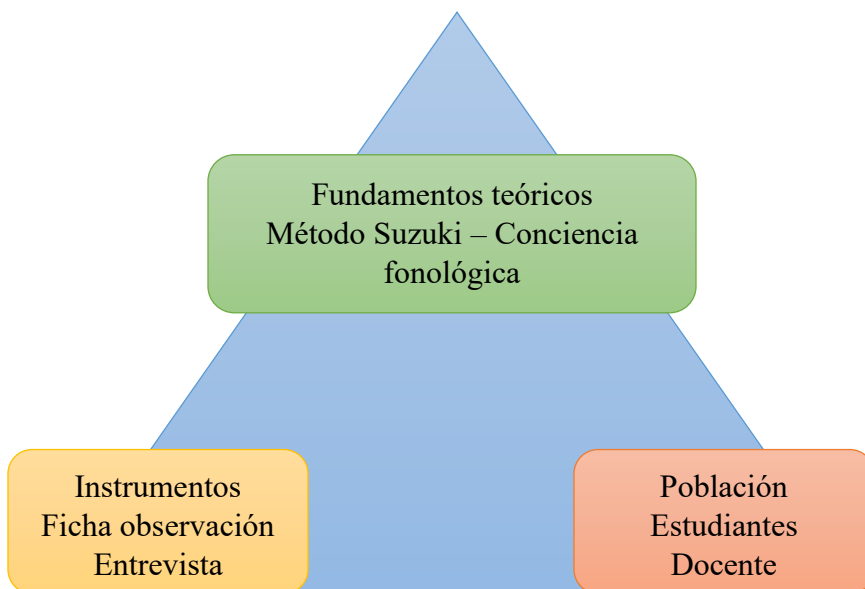
Para Vives & Hamui (2021) la categorización es un elemento que se deriva del análisis de los datos cualitativos, que suponen clasificar los códigos y organizar la información recopilada en categorías, el Método Suzuki y la conciencia fonológica para entender o interpretar la información que proviene de la experiencia observada. En la categorización de esta investigación se tomaron en cuenta las categorías del estudio, pues se desglosaron las subcategorías que surgen del marco teórico, proporcionando así una información más minuciosa y precisa, asimismo, se examinaron los problemas de la conciencia fonológica en algunos niños de 4 a 5 años, no son capaces de deletrear correctamente de las palabras ni distinguir los sonidos de cada sílaba.

Al implementar la triangulación mediante distintas técnicas se logra verificar la información de manera cruzada lo que concede al investigador de mayor consistencia y equilibrio de las metodologías utilizadas siendo su propósito fundamental es aumentar la credibilidad y

legitimidad de los resultados obtenidos. Para Erazo (2011) la triangulación dentro de la investigación cualitativa es importante ya que asegura que los resultados obtenidos sean confiables. Funciona como una estrategia de revisión de calidad la cual se encarga de resguardar la rigurosidad y autenticidad del proceso metodológico.

En este estudio, se llevó a cabo el proceso de triangulación para verificar los datos adquiridos por medio de la observación y la entrevista con información coherentes que ofrecen una comprensión integral y fiable, ya que se posibilitó el análisis de los principales desafíos a los que se enfrentan los niños en relación con la conciencia fonológica, una de las dificultades de los estudiantes es que no reconocer sonidos, no identifican las sílabas y los fonemas.

Figura 4. *Triangulación*



Nota: Elaboración propia

Tabla 3. *Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorística*

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Instrumentos
El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro” institución educativa fiscal ubicada en la provincia de Guayas, Cantón Guayaquil	¿Cómo influye el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro” en la provincia de Guayas, Cantón Guayaquil?	¿Cómo influye el Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años? ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan al Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años? ¿Cuál es el estado actual del Método Suzuki en el	Determinar la influencia del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.	Analizar los fundamentos teóricos que sustentan al Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. Identificar el estado actual del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. Establecer estrategias didácticas basadas en el Método Suzuki	Método Suzuki Conciencia fonológica	Método Suzuki: *Origen del Método Suzuki *Definición del Método Suzuki *Características del Método Suzuki *Importancia del Método Suzuki *Principios del Método Suzuki *El "Triángulo Suzuki" Conciencia fonológica *Definición de Conciencia fonológica *Niveles de habilidad fonológica *Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial *Importancia de la conciencia fonológica *Conciencia fonológica en el contexto educativo	Atlas.ti

desarrollo de la
conciencia
fonológica en
niños de 4 a 5
años?

para el desarrollo
de la conciencia
fonológica en
niños de 4 a 5
años.

¿Qué
actividades
basadas en
el Método
Suzuki pueden
utilizar los
docentes para
desarrollar la
conciencia
fonológica en
niños de 4 a 5
años?

Nota. Tabla de categorías y subcategorías. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

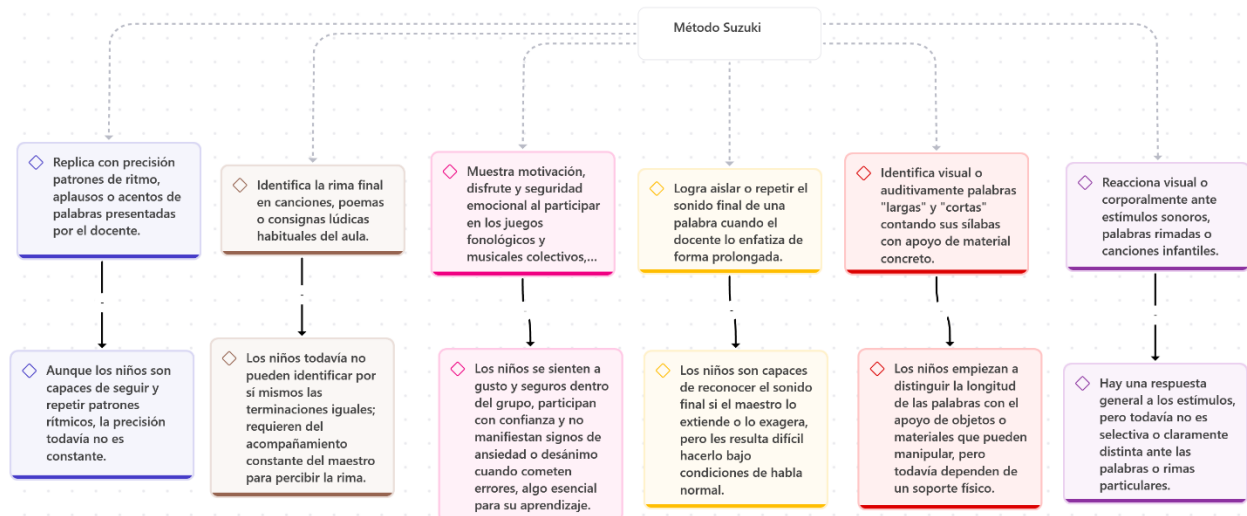
Reflexiones críticas

En este capítulo se presenta la información que ha sido recolectada mediante los instrumentos, la ficha de observación aplicada a 25 niños de 4 a 5 años y la entrevista dirigida a la docente de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”. A través del análisis realizado con la información recolectada se logró obtener conclusiones y reflexiones acerca de las categorías de estudio: Método Suzuki y conciencia fonológica. Con el uso de software ATLAS. Ti 26 se pudo realizar el respectivo análisis de resultados obtenidos con los instrumentos de evaluación. En este sentido, el análisis cualitativo de la investigación enriqueció con la creación de redes semánticas y nubes de palabras, herramientas que permitieron una profunda interpretación del contenido con los instrumentos que se aplicaron.

Análisis de cada instrumento

Estas categorías se orientan a entender el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica antes de la propuesta del Método Suzuki. Para lograr una visión coherente, se valida lo observado en el salón de clase con el criterio de la docente. Su valoración sobre la conciencia fonológica de los niños confirma la realidad detectada, asegurando que la estrategia a seguir esté perfectamente ajustada a sus necesidades reales. Los 2 cuales fueron codificados por medio de Atlas.ti 26, con su finalidad de la elaboración de la nube de palabras y redes semánticas, exponiendo las siguientes subcategorías.

Figura 6. Red Semántica: Ficha de Observación, Categoría: “Método Suzuki”



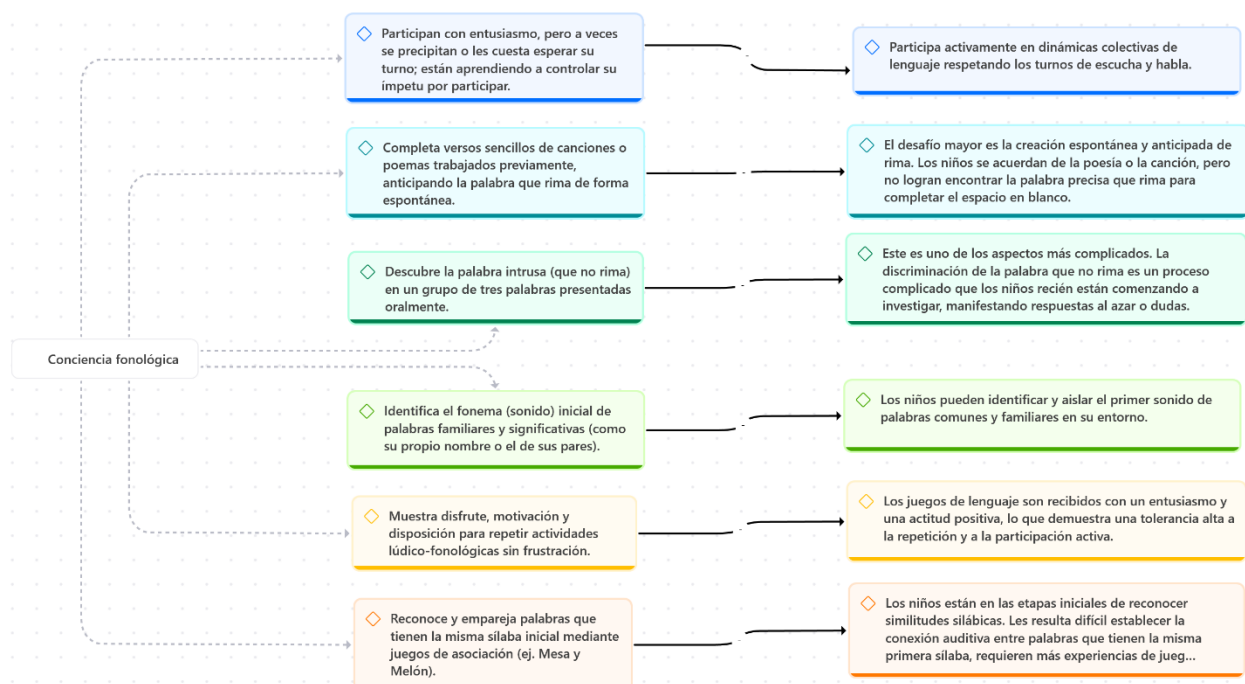
Nota. Extraído de ATLAS. Ti26

En la red semántica extraído por extraído de ATLAS. Ti26 de la categoría Método Suzuki, resalta los criterios que se refieren a: replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente; aunque los niños son capaces de seguir y repetir patrones rítmicos, la precisión todavía no es constante. En el segundo criterio: identificar la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula; donde se evidencia que los niños todavía no pueden identificar por sí mismo las terminaciones iguales; requieren del acompañamiento constante del maestro para percibir la rima.

En el tercer criterio: muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración; los niños se sienten a gusto y seguros dentro del grupo, participan con confianza y no manifiestan signos de ansiedad o desánimo cuando comenten errores, es algo esencial para su aprendizaje. En el cuarto criterio, logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada; los niños son capaces de reconocer el sonido final si el maestro lo extiende o lo exagera, pero les resulta difícil hacerlo bajo condiciones de habla normal.

En el quinto criterio: identifica visual o auditivamente palabras “largas” y “cortas” contando sus sílabas con apoyo de material concreto; gran parte de los niños empiezan a distinguir la longitud de las palabras con el apoyo de objetos o materiales que puedan manipular, pero todavía dependen de un soporte físico. En el último criterio: reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles; hay una respuesta general a los estímulos, pero todavía no es selectiva o claramente distinta ante las palabras o rimas particulares.

Figura 7. Red Semántica: Ficha de Observación, Categoría: “Conciencia fonológica”



Nota. Extraído de ATLAS. Ti26

En la red semántica extraído por extraído de ATLAS. Ti26 de la categoría Conciencia fonológica, resalta los criterios que se refieren a: participan con entusiasmo, pero a veces se precipitan o les cuesta esperar su turno; están aprendiendo a controlar su ímpetu por participar; los niños participan activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de

escucha y habla. En el segundo criterio: completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea; el desafío mayor es la creación espontánea y anticipada de rima. Los niños se acuerdan de la poesía o la canción, pero no logran encontrar la palabra precisa que rima para completar el espacio en blanco.

En el tercer criterio: Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente; Este es uno de los aspectos más complicados. La discriminación de la palabra que no rima es un proceso complicado que los niños recién están comenzando a investigar, manifestando respuestas al azar o dudas. En el cuarto criterio: este es uno de los aspectos más complicados. La discriminación de la palabra que no rima es un proceso complicado que los niños recién están comenzando a investigar, manifestando respuestas al azar o dudas; los niños pueden identificar y aislar el primer sonido de palabras comunes y familiares en su entorno.

Para el penúltimo criterio: muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración; los juegos de lenguaje son recibidos con un entusiasmo y una actitud positiva, lo que demuestra una tolerancia alta a la repetición y a la participación activa, y como ultimo criterio: reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juego de asociación; los se hallan en las primeras etapas de identificación de reconocer similitudes silábicas. Tienen dificultades para hacer la conexión auditiva entre las palabras que comparten la primera sílaba, por lo que necesita más experiencia de juego explícito.

Análisis de la entrevista

Figura 8. *Nube de palabras: Entrevista a la docente*



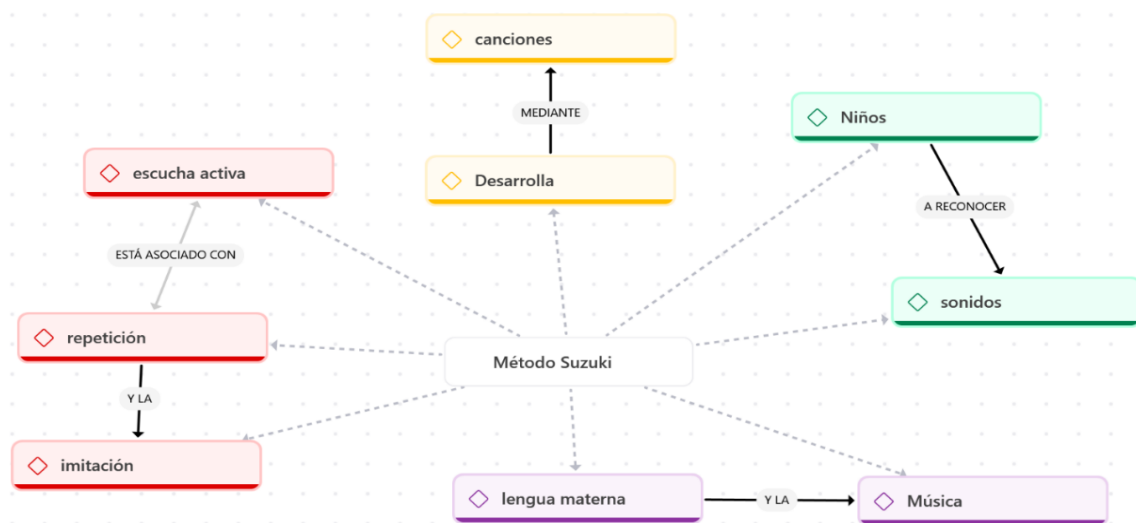
Nota. Extraído de software ATLAS. Ti26

En la nube de palabra extraído de ATLAS. Ti26, el análisis se hizo mediante la entrevista orientada a la docencia de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”, se logró diagnosticar el estado actual del Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica, ha generado conjuntos de palabras interrelacionadas, siendo los términos más destacados: método, conciencia, fonológica, Suzuki, niños, aprendizaje, desarrollar, palabras, música y entre otras. Por ello se destaca la fuerte conexión que tiene las categorías de estudio comprobando que el Método Suzuki es eficiente para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, por lo tanto, en las primeras etapas de educación es importante aplicar metodologías activas como el Método Suzuki o referente a la música que permitan desarrollar diversas habilidades, destrezas y capacidades. Esto es fundamental ya que los niños a través de la música desarrollan la conciencia fonológica mejorando así su desarrollo integral y comunicativo.

El análisis realizado evidencia que el Método Suzuki se fundamenta en la imitación, la repetición y la escucha activa, se vuelve un soporte esencial para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación Inicial. Según los comentarios de la docente, cantar y

escuchar canciones con un lenguaje claro facilita que los alumnos pronuncien mejor las palabras, distingan los sonidos de las letras y enriquezcan su vocabulario. Al emplear la música, perfeccionan su pronunciación y el reconocimiento de sílabas, esto evidencia que este método, a pesar de ser aplicado empíricamente, establece fundamentos sólidos para obtener capacidades lingüísticas.

Figura 9. Red Semántica de la entrevista a la docente

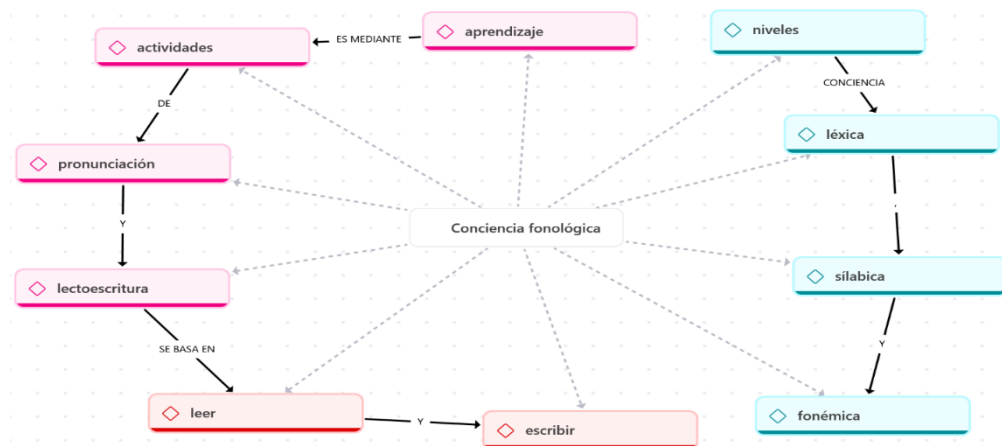


Nota. Extraído de software ATLAS. Ti26

En la red semántica extraído de ATLAS. Ti26, con relación al “Método Suzuki”, mostro correlación con todas las subcategorías presentadas en el estudio, puesto que el Método Suzuki se define como un enfoque pedagógico en promover el desarrollo integral del niño a través del aprendizaje por repetición e imitación, el docente no solo observa, sino que también participa activamente en las actividades, asumiendo el rol de guía y que fomenta la relación afectiva. Esto se logra mediante estrategias que implican la exposición temprana a estímulos musicales y a una práctica diaria en un entorno acogedor y cariñoso, de tal manera se fortalecen habilidades como la memoria, oído y autoconfianza en sí mismo.

Es importante señalar que, mediante la entrevista realizada a la docente, se pudo comprobar que, aun cuando no está familiarizada con el Método Suzuki en términos teóricos, su práctica pedagógica tiene una conexión con la música y muestra sus principios de manera intuitiva. Su enfoque, basado en la creación de un ambiente sonoro y seguro, utiliza canciones y estímulos auditivos para representar el ritmo individual de cada niño fomentando la escucha activa y la repetición lúdica.

Figura 10. Red Semántica de la entrevista a la docente



Nota. Extraído de software ATLAS. Ti26

En la red semántica extraído de ATLAS. Ti26, con relación a la “Conciencia fonológica”, mostro correlación con todas las subcategorías presentadas en el estudio, porque la conciencia fonológica se refiere a cómo manejar diferentes unidades fonéticas complejas, como identificar rimas, tiene la capacidad de segmentar oralmente las palabras en sílabas y fonemas, así como manipular estos elementos sonoros, en este tipo de procesamiento, el nivel cognitivo-lingüística del niño tiene un impacto directo. Esto demuestra un enfoque integral que vincula la discriminación auditiva con habilidades metalingüística, necesarias para aprender la lectoescritura y lograr el desarrollo integral del niño.

Sin embargo, en relación con la entrevista llevada a cabo a la docente, se destaca su entendimiento preciso acerca de lo relevante que es desarrollar la conciencia fonológica en los niños. Aunque la profesora no conoce el Método Suzuki, su trabajo está estrechamente vinculado como la música, utilizándola como un medio natural para fomentar el aprendizaje. Así, la metodología Suzuki se complementa con estrategias lúdicas y activas de estimulación fonológica, como son: los juegos de discriminación auditiva, ejercicios rítmicos que incluyen palmadas y actividades de segmentación silábica.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Con relación al análisis de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de relaciones de datos como la ficha de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años y la entrevista va dirigida a la docente de subnivel inicial pertenecientes a la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”, se pudo evidenciar que la docente no tiene conocimiento sobre la metodología Suzuki pero a usado la música que es parte de este mostrando así resultados positivos al momento de usar dentro de las clases para trabajar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por esta razón la docente dentro de la entrevista recalca que no conoce sobre la metodología, pero ella si ha implementado la música como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica ya que a través de la escucha activa, repetición, imitación ellos tendrán la capacidad de reconocer las palabras mediante los sonidos y si mismo serán capaces de repetirlas mejorando así su pronunciación. Además, actividades que involucren este enfoque en base a la música ayudaran a estimular y promover el lenguaje lo cual está respaldado dentro de las observaciones las cuales demuestran que los niños aprenden más cuando las actividades con canciones son creativas y motivadoras.

Este análisis propone tener más información sobre el Método Suzuki para que los docentes estén capacitados y sean capaces de planificar estrategias de como implementar actividades para desarrollar la conciencia fonológica dentro del aula y así mismo brindar la información adecuada a los padres de familia para que ellos desde casa ayuden estimular con la finalidad de fomentar el lenguaje desde los primeros años de vida.

PROPUESTA

El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años

Descripción

Esta propuesta consiste en diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en el Método Suzuki para fomentar la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. Se basa en el principio de la "lengua materna", empleando como pilares esenciales del aprendizaje la exposición auditiva continua, la imitación y la repetición. Se lleva a cabo la intervención en cinco sesiones recreativas que se enfocan en habilidades fonológicas esenciales, como: distinguir los ruidos de inicio, separar sílabas con instrumentos de percusión, identificar rimas, discriminar fonemas y combinar palabras. Se incorpora un entorno dispuesto que incluye el espacio físico y la participación activa de las familias, además de recursos musicales como panderetas, canciones y maracas. La evaluación se realiza mediante una lista de cotejo que permite registrar el progreso individual en cada habilidad. Se espera que esta propuesta contribuya a una alfabetización inicial más natural y significativa, aprovechando la sensibilidad auditiva y la plasticidad cerebral propia de la primera infancia.

Objetivos:

Objetivo general

Implementar estrategias pedagógicas en base al Método Suzuki, mediante actividades rítmicas y auditivas para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

Objetivo específico

Reforzar la discriminación auditiva mediante una exposición continua estímulos musicales y sonoros.

Diseñar secuencias didácticas que integren la repetición y la imitación de patrones rítmicos y fonológicos para potenciar la conciencia fonológica.

Fomentar la repetición y la imitación de patrones rítmicos y fonológicos, de acuerdo con el modelo de aprendizaje auditivo que defiende el Método Suzuki

Ambiente preparado

Según la idea de Suzuki el ambiente preparado es un elemento esencial para lograr que el aprendizaje sea exitoso. Para conseguirlo, se asegurará una integración precisa entre el espacio físico, los recursos pedagógicos y el ambiente humano. En primer lugar, un correcto diseño del espacio y el uso correcto de los recursos pedagógicos garantizan que los niños estén expuestos constantemente a estímulos sonoros adecuados para su proceso de aprendizaje. Por otro lado, ambiente humano armonioso es decir donde exista apoyo constante y afectuoso genera la seguridad emocional adecuada para que el estudiante se sienta con confianza. Así al integrar esos

elementos en el aula de clase, los estudiantes se sentirán motivados y escuchados lo que mejorara su proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica.

🌈 Metodología

La metodología tiene como fundamento los principios básicos del Método Suzuki, pero se han ajustado para promover la conciencia fonológica. Se comienza con el principio de la lengua materna, que sostiene que los niños aprenden a hablar oyendo el lenguaje hablado en su entorno, de la misma manera, absorben los sonidos de la una lengua por medio de una exposición constante y repetida a estímulos sonoros y musicales como canciones juegos de palabras y rimas. Así estos recursos se transforman en una lengua natural que incorporan de forma espontánea.

Así mismo, es importante destacar que la efectividad de esta propuesta radica en respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. En lugar de preferir la memorización de teoría o gráficos, esta propuesta promueve una detención auditiva profunda, donde el niño será capaz de asimilar la estructura del lenguaje a través del juego y la imitación. Al integrar la metodología Suzuki, se facilita que la discriminación auditiva y la división fonética aparezcan de manera natural sin frustración. En efecto, la conciencia fonológica se fortalece como una base para el siguiente paso que es la lectoescritura, demostrando, así como a través de una correcta estimulación sonora y motivación potencian la alfabetización inicial desde edades tempranas.

Tabla 4. Estrategia Didáctica

El Rincón Suzuki		
Componente	Descripción y Acciones	Aplicación del Método Suzuki
Fundamentación	El Método Suzuki (Shinichi Suzuki) se basa en que la música	Principio rector: <i>"El talento no es innato, se desarrolla"</i> . El

	se aprende como la lengua materna: escuchando, imitando y repitiendo. El "rincón de música" se convierte en un entorno de inmersión total donde el niño explora, siente y reproduce sonidos de forma natural.	rincón ofrece un ambiente positivo y enriquecido para que ese desarrollo fluya.
Objetivos	General: Establecer un espacio de aprendizaje musical temprano fundamentado en la experimentación y la escucha activa. Específicos: *Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva. *Promover la repetición y la imitación de manera lúdica. *Mejorar la coordinación y la motricidad fina.	El método prioriza la audición antes que la teoría, y concibe al aprendizaje como un proceso social y familiar.
Organización del Rincón	Espacio: Alfombra, estanterías a baja altura, carteles visuales, reproductor de audio y espejos para observar la postura. Recursos materiales: • Percusión: Maracas, pandeteras, claves. • Viento: Flautas. • Reciclaje: Botellas con arroz, latas (con el fin de crear instrumentos).	Suzuki defiende que se utilicen instrumentos de tamaño apropiado para la edad del niño y un ambiente estéticamente cuidado que fomente una práctica continua.

	• Sonidos: Grabaciones de las composiciones Suzuki y temas musicales para niños.	
Fase 1: Escucha Activa (<i>Inmersión Sonora</i>)	La música del día: Escuchar una pieza del repertorio al inicio de cada sesión. ¿Qué suena?: Juego para identificar instrumentos solo con el oído.	La ejecución es precedida por la audición. Para intentar tocar la música, el niño tiene que "escucharla" primero, formando así un mapa mental del sonido.
Fase 2: Imitación y Juego (<i>Aprendizaje Natural</i>)	Yo toco, tú tocas: El docente toca un ritmo y el niño lo imita con su instrumento. El eco musical: Juego de llamada y respuesta (el docente canta, el niño repite).	El mecanismo más antiguo y eficaz para el aprendizaje es la imitación. Los padres y el maestro son los ejemplos a seguir.
Fase 3: Repetición y Práctica (<i>Interiorización</i>)	La canción de la semana: Trabajar una sola pieza corta durante varios días. Repetición con variación: Tocar la misma melodía cambiando velocidad o volumen.	El aprendizaje sensorial se consolida a través de la repetición continua. Lo que se busca es la calidad en la repetición.
Fase 4: Expresión y Socialización (<i>Música Compartida</i>)	Pequeños conciertos: Ofrecer mini-recitales para compañeros o padres al finalizar cada unidad. El rincón del compositor: Dibujar o inventar gráficamente nuevas melodías.	La música se experimenta en conjunto. Las presentaciones frecuentes eliminan el miedo escénico y fortalecen la autoestima.
Rol de Docente	Docente (Guía): • Prepara el entorno y selecciona el repertorio.	Principio del Triángulo Suzuki: <i>Padre - Niño - Docente.</i>

	• Modela las ejecuciones (es el espejo del niño).	
--	---	--

Nota. Elaboración propia

REFLEXIONES FINALES

La investigación titulada “El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años” se respaldó en los fundamentos teóricos que sustentan a el Método Suzuki que nos permitieron entender la importancia de su aplicación dentro del aula de clases, puesto que, este enfoque ayuda con el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto se debe a que esta metodología se relaciona con principios como el aprendizaje por imitación, la repetición y la estimulación auditiva temprana, proporcionando un marco integral en el cual se considera al niño como una persona capaz y competente de asimilar los modelos sonoros del lenguaje en un entorno afectivo, gradual y acústicamente preparado. En este sentido, la conciencia fonológica es vista como un proceso mediante el vínculo emocional con el modelo oral y la creación de un entorno lingüístico enriquecido que asegure la discriminación exacta de los fonemas y el fortalecimiento de las bases para leer y escribir.

El presente estudio nos ayuda a identificar el estado actual de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”. Asimismo, se pudo evidenciar que, a través de la observación y el análisis de datos, nos permitió dejar como constancia que los infantes desarrollan habilidades como la identificación de rimas, la discriminación de sonidos iniciales y la repetición de patrones rítmicos. La mayoría de los niños, se entusiasman y motivan cuando participan en juegos musicales y fonológicos, logran aislar el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza durante un tiempo prolongado e identifican palabras largas y cortas por medio de material concreto, ya sea visual o auditiva. Sin embargo, hay niños que todavía necesitan la guía continua del docente. De tal manera, que los

resultados reflejan la influencia positiva del Método Suzuki donde el docente desempeña su rol de acompañante, además, en un entorno adecuado ayuda a impulsar la adquisición del lenguaje y la seguridad emocional.

Finalmente, para relacionar la aportación que ofrece la metodología Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica está centrada en la escucha activa, repetición, imitación dentro de un entorno positivo y estimulante respetando el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Este enfoque estimula de manera positiva la discriminación auditiva fortaleciendo en los niños su expresión, atención y beneficiando la capacidad de conocer los sonidos del lenguaje, así mismo al involucrar el Método Suzuki a través de la propuesta metodológica dentro del contexto educativo esta aportara de manera significativa en los estudiantes en el desarrollo de la conciencia fonológica ya que a través de esta ellos estarán aptos para construir su habilidad comunicativa y en futuro la lectora.

REFERENCIAS

- Aguilar Villagrán, M., Marchena Consejero, E., Navarro Guzmán, J. I., Menacho Jiménez, I., & Alcalde Cuevas, C. (2021). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2), 96–105.
[https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70177-2](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70177-2)
- Aguirre, C. E., & Merino, T. del R. (2024). Conciencia fonológica para el desarrollo lingüístico en niños de cinco años. *Revista Tribunal*, 4(8), 181–203.
<https://doi.org/10.59659/REVISTATRIBUNAL.V4I8.52>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ENFOQUES CONSULTING EIRL* (ENFOQUES CONSULTING..., Vol. 1). ENFOQUES CONSULTING EIRL. www.cienciaysociedad.org
- Asensi, F. (2020). *EL MÉTODO SUZUKI* [Video recording].
<https://datos.alhamademurcia.es/descargas/8730n-metodo-suzuki-.pdf>
- Astete Barrenechea, C. (2016). La dimensión ontológica de la investigación cualitativa en la educación y pedagogía. *Horizonte de La Ciencia*, 6(10), 99.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.10.206>
- Asuero Flores, Y. D. C. (2022). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. *Tesla Revista Científica*, 2(2), e93–e93.
<https://doi.org/10.55204/TRC.V3I1.E93>
- Bačlija Sušić, B. (2019). PRESCHOOL EDUCATION STUDENTS' ATTITUDES ABOUT THE POSSIBLE IMPACT OF MUSIC ON CHILDREN'S SPEECH DEVELOPMENT. *International Journal of Cognitive Research in Science*,

Engineering and Education (IJCRSEE), 7(1), 73–84.

<https://ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/article/view/350/441>

Barraqué, F., Sampaolesi, S., Briand, L. E., & Vetere, V. (2021). La enseñanza de la química durante el primer año de la universidad: el estudiante como protagonista de un aprendizaje significativo. *Educación Química*, 32(1), 58–73.

<https://doi.org/10.22201/FQ.18708404E.2021.1.75760>

Bazan Velasquez, D. L., & Murillo Erazo, L. B. (2024). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA MAHATMA GANDHI, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS*. [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO]. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/efbe18b1-5f9e-462e-9146-1b8ce42cc1e0/content>

Beltrán, S. M., & Ortiz, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa Research Paradigms: A Theoretical Approach to Reflect from the Field of Educational Research Os paradigmas de pesquisa: uma abordagem.... *Revista Iberoamericana*, 11(21), 113. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Camasca, M. (2023). *Programa Cajita de los Sonidos para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 4 y 5 años en una institución educativa del nivel inicial de gestión privada*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE EDUCACIÓN.

- Citoler, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La consciencia fonológica. *Universidad de Granada*, 7, 9–22.
- Cordero Alvarado, N. I., & Almeida Monge, E. J. (2025). Desarrollo artístico y la implementación del programa Suzuki para violín de 2do al 5to de básica de los alumnos del Colegio Americano de Guayaquil. *RevistaG-Ner@ndo*, 6(2), 3250–3271.
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/867/899>
- De Jesús Ulerio, L. F. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *MLS Pedagogy, Culture and Innovation*, 1(1), 56–70.
<https://www.mlsjournals.com/Pedagogy-Culture-Innovation/article/view/2773/35>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Erazo Jiménez, M. S. (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 22(42), 107–136.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14518444004>
- Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C., & Gutiérrez-Rojas, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(01), 61–74.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/3506/394>

Galeas, J., & Paredes, J. (2024). *NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LAS DIFICULTADES EMOCIONALES EN EDUCACIÓN INICIAL* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO].

<https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bbb84933-fcff-4ee5-82b5-c46aa61d5e41/content>

Galicia, I., & Zarzosa, L. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*. 36(144), 157–172.

https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/46019/41192

García, H. (2019). *DESARROLLO DE HABILIDADES Y EDUCACIÓN DEL TALENTO DESDE LA FILOSOFÍA SUZUKI*.

<https://ebpd.upaep.mx/index.php/ebpd/article/view/80/74>

González, F., & Patiño, J. (2017). La Epistemología Cualitativa y el estudio de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica. Conversación con Fernando González Rey. *Revista de Estudios Sociales*, 2017(60), 120–128.

<https://doi.org/10.7440/RES60.2017.10>

González Yagual, L. C. (2026). *Las retahílas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.

Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS*

EDADES. *Educación XXI*, 21(1), 395–415. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>

- Hernández, P., Andaluz, J., & Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista Científica Guacamaya*, 8(2), 108–117.
<https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/article/view/5019/3976>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hogan, T. P., Catts, H. W., & Little, T. D. (2005). The relationship between phonological awareness and reading: Implications for the assessment of phonological awareness. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 36(4), 285–293.
[https://doi.org/10.1044/0161-1461\(2005/029\)](https://doi.org/10.1044/0161-1461(2005/029))
- Jager, M. (1990). *Beginning to Read: Thinking and Learning about Print - Marilyn Jager Adams - Google Libros* (1st ed., Vol. 1). First MIT Press paperback.
<https://books.google.com.ec/books?id=PLdNEAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- López García, N. J., De Moya Martínez, M. del V., & Bravo Marín, R. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios*, (54), 75–90. <https://doi.org/10.17227/folios.54-11512>
- Maldonado Arreaga, C., & Maldonado Arreaga, D. (2025). *La canción infantil y la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años* [Universidad de Guayaquil].
<https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/78966>

- Marín Ube, S. E., Jiménez Aldaz, J. V., Cortez Alvarado, L. E., & Morales Fischer, B. R. (2025). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el desarrollo de competencias comunicacionales: Una revisión sistemática de literatura con el Método SALSA. *Revista Científica Uisrael*, 12(1), 203–221.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v12n1.2025.1483>
- Melo, A. (2025). *Métodos Suzuki e Sassmannshaus no ensino do violoncelo: um estudo comparativo para abordagens integradas e criativas MODALIDADE: COMUNICAÇÃO SUBÁREA: Performance Musical*.
- Ministerio de Educación. (2024). *Lineamientos Pedagógicos Costa-Galápagos 2024-2025*. Educación.Gob.Ec. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/04/Lineamientos-pedagogicos-Costa-Galapagos-2024-2025.pdf>
- Montero Gutiérrez, M. (2024). *La utilización del método Suzuki como opción metodológica en los centros escolares, en busca de la estimulación musical temprana* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/82527/TFG-G7964.pdf?sequence=1>
- Murillo Solis, G. del P., & Zambrano Rivera, K. B. (2026). *La música en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años* [Universidad de Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/88159>
- Padilla, G., Jácome, D., & Guerrón, R. (2023). La conciencia fonológica y la predicción de la lectura en la escuela secundaria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*,

3(1). <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153/2466>

Páez Urdaneta, Iraset. (1985). *La enseñanza de la lengua materna: hacia un programa comunicacional integral*. Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, Departamento de Castellano, Literatura y Latín, Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Andrés Bello.”

https://books.google.com/books/about/La_ense%C3%B1anza_de_la_lengua_materna.html?hl=es&id=KvZsAAAACAAJ

Parra-Bravo, P., & Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista Pucara*, 1(32), 139–160.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>

Pré Kong, L. (2021). *Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki* [UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sailema Lascano, E. F., & Villacís Martínez, E. C. (2021). *DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Salazar Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las

Investigaciones Sociales Educativas. *Dialnet*, 6(11), 101–110.

<https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

- Sánchez Araujo, L., Collado González, R., & Hernández Pérez, E. (2023). Posibilidad de inclusión de los niños en la educación musical | Ciencia y Educación. *Ciencia y Educación*, 4(4). <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/201/353>
- Sánchez-Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 15(2), 184.
<https://doi.org/10.23923/RPYE2020.02.195>
- Silva, A., & Soares, R. (2024). PHONOLOGICAL AWARENESS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: THE IMPORTANCE OF STIMULATION FOR THE FUTURE PROCESS LITERACY. *Zenodo*, 1(2).
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.14025354>
- Sosa Neira, E. A. (2018). *Diseño de un modelo de incorporación de tecnologías emergentes en el aula (mitea) para la generación de estrategias didácticas por parte de los docentes* [Universitat de les Illes Balears].
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149058/Sosa%20Neira_Edgar%20Andres_COMPENDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Suárez López, L., Naranjo Castillo, D., & Ache Maldonado, P. (2022). *Lenguaje Musical Creativo: Un Acercamiento A La Música Colombiana A Través Del Color*. [Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/9e08ae46-3ddb-48f2-a8f9-ba0f42a54b00/content>

- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ORIENTACIONES PARA SU SELECCIÓN*. Ediciones INACAP.
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076_recurso_pdf.pdf
- Torres, L., Montes, F., González, B., & Peñaherrera, F. (2021). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje*
Evaluation Techniques and Instruments as a Tool for Fulfillment of Learning Results
Técnicas e instrumentos de avaliação como ferramenta para o cumprimento dos resultados de aprendizagem *Ciencias Técnicas y Aplicadas* Artículo de Investigación. 63, 776–785. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3404>
- Ugartetxea, J. (1996). La orientación metacognitiva. Un estudio sobre la capacidad transferencial de la metacognición y su influencia en el rendimiento intelectual. *Revista de Psicodidáctica*, (1), 27–54. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517758004.pdf>
- Urrego, S., Vásquez, J., Romero, A., Nieto, E., & Cruz, R. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica SEARCHING de Ciencias Humanas y Sociales*, 5(1), 19–33.
<https://revista.uct.edu.pe/index.php/searching/article/view/528/991>
- Valencia López, V. E. (2017, June). *Revisión Documental en Investigación*. Univirtual Aprendiendo Juntos. <https://es.scribd.com/document/351912929/Revision-Documental>
- Valle, M., Mendez-Vergaray, J., & Flores, E. (2024). *La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistem.* 8(3), 1004–1021.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>

- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114–129.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Venet, M., & Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10(17), 7–15. <https://doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>
- Vides, G. (2012). *Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna*. Rorentes Artes y Letras.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación En Educación Médica*, 10(40), 97–104.
<https://doi.org/10.22201/FM.20075057E.2021.40.21367>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Yuan, H., Segers, E., & Verhoeven, L. (2022). The Role of Phonological Awareness, Pinyin Letter Knowledge, and Visual Perception Skills in Kindergarteners' Chinese Character Reading. *Behavioral Sciences*, 12(8), 254. <https://doi.org/10.3390/BS12080254>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – SEDE PLAYAS
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.
Docente UIC

Instrumentos

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

TEMA DE LA ENTREVISTA: El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”

Entrevistada: Lic. Karina

Entrevistadora: Gualoto Muñoz Kimberly Micaela

Objetivo: Analizar la percepción y las prácticas pedagógicas de los docentes respecto a la aplicación de los principios del Método Suzuki como estrategia para el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica) en niños de educación inicial.

CONTENIDO:

1. ¿Conoce el Método Suzuki? Si no es así, ¿qué opina de la música como herramienta pedagógica en el aula?
2. “El Método Suzuki es un enfoque pedagógico que promueve el aprendizaje musical mediante la imitación, escucha activa, y repetición” ¿De qué manera este método beneficia el desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia?
3. "¿Cómo logra usted que los padres se involucren activamente en casa para continuar con el desarrollo de la conciencia fonológica bajo el enfoque Suzuki?"
4. ¿De qué manera la estimulación de la conciencia fonológica mediante el Método Suzuki influye en el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños?"
5. Puesto que el Método Suzuki se basa en el enfoque de la lengua materna y la escucha natural ¿De qué manera considera que este principio puede aprovecharse para potenciar la conciencia fonológica?
6. “La conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. Bajo esta definición, ¿qué importancia cree que tiene el Método Suzuki para el desarrollo de esta capacidad?
7. ¿Considera que es importante que los docentes conozcan actividades adecuadas para la aplicación del método Suzuki en las clases? ¿Por qué?
8. ¿Implementa el Método Suzuki como estrategia para el desarrollo fonológico en sus clases? ¿Podría describir los beneficios que ha notado en sus alumnos a partir de la aplicación?
9. Desde su experiencia en el aula, ¿qué componentes del Método Suzuki integra o integraría en su práctica para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica?
10. Los niveles de la conciencia fonológica son la conciencia léxica, silábica y fonémica. Bajo el enfoque del Método Suzuki. ¿cómo podría potenciarse cada uno de estos niveles en niños de Educación Inicial?

Ficha de observación

Observadoras:	Institución Educativa:			
Jamileth Daniela Cirino Martínez Gualoto Muñoz Kimberly Micaela	Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camacho Navarro”			
Edad: 4 a 5 años	Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje			
Codificación del niño: Niño A				
Fecha: 16 JULIO 2026	Tiempo observado: Una jornada completa			
Objetivo de la observación: Determinar la influencia del Método Suzuki como una metodología que estimule la atención auditiva y desarrolle la conciencia fonológica en los niños.				
Criterios de evaluación	Logrado (L)	En proceso (EP)	Iniciado (I)	Observaciones
Producir palabras que riman espontáneamente				
Replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente.		X		
Identifica la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula.			X	
Completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea.			X	
Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente.			X	
Responde de manera positiva a los estímulos, aplausos y refuerzos afectivos de sus pares y de la docente.		X		
Logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada.		X		
Participar en conversaciones más complejas y largas				
Reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles.		X		

Participa activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de escucha y habla.		X		
Identifica visual o auditivamente palabras "largas" y "cortas" contando sus sílabas con apoyo de material concreto.		X		
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial				
Identifica el fonema (sonido) inicial de palabras familiares y significativas (como su propio nombre o el de sus pares).	X			
Reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juegos de asociación (ej. <i>Mesa</i> y <i>Melón</i>).			X	
Colabora en actividades				
Muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración.	X			
Demuestra persistencia y atención sostenida durante el desarrollo de las rutinas de escucha repetitiva (audición pasiva o activa).		X		
Muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración ante el error.		X		

Observadoras:		Institución Educativa:		
Jamileth Daniela Cirino Martínez Gualoto Muñoz Kimberly Micaela		Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camocho Navarro”		
Edad: 4 a 5 años		Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje		
Codificación del niño: Niño B				
Fecha: 16 JULIO 2026		Tiempo observado: Una jornada completa		
Objetivo de la observación: Determinar la influencia del Método Suzuki como una metodología que estimule la atención auditiva y desarrolle la conciencia fonológica en los niños.				
Criterios de evaluación	Logrado (L)	En proceso (EP)	Iniciado (I)	Observaciones
Producir palabras que riman espontáneamente				
Replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente.		X		
Identifica la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula.			X	
Completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea.		X		
Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente.			X	
Responde de manera positiva a los estímulos, aplausos y refuerzos afectivos de sus pares y de la docente.		X		
Logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada.		X		
Participar en conversaciones más complejas y largas				
Reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles.		X		

Participa activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de escucha y habla.		X		
Identifica visual o auditivamente palabras "largas" y "cortas" contando sus sílabas con apoyo de material concreto.		X		
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial				
Identifica el fonema (sonido) inicial de palabras familiares y significativas (como su propio nombre o el de sus pares).	X			
Reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juegos de asociación (ej. <i>Mesa</i> y <i>Melón</i>).			X	
Colabora en actividades				
Muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración.		X		
Demuestra persistencia y atención sostenida durante el desarrollo de las rutinas de escucha repetitiva (audición pasiva o activa).		X		
Muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración ante el error.		X		

Observadoras:		Institución Educativa:		
Jamileth Daniela Cirino Martínez Gualoto Muñoz Kimberly Micaela		Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camocho Navarro”		
Edad: 4 a 5 años		Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje		
Codificación del niño: Niño C				
Fecha: 16 JULIO 2026		Tiempo observado: Una jornada completa		
Objetivo de la observación: Determinar la influencia del Método Suzuki como una metodología que estimule la atención auditiva y desarrolle la conciencia fonológica en los niños.				
Criterios de evaluación	Logrado (L)	En proceso (EP)	Iniciado (I)	Observaciones
Producir palabras que riman espontáneamente				
Replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente.		X		
Identifica la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula.		X		
Completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea.			X	
Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente.		X		
Responde de manera positiva a los estímulos, aplausos y refuerzos afectivos de sus pares y de la docente.		X		
Logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada.		X		
Participar en conversaciones más complejas y largas				
Reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles.		X		

Participa activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de escucha y habla.		X		
Identifica visual o auditivamente palabras "largas" y "cortas" contando sus sílabas con apoyo de material concreto.		X		
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial				
Identifica el fonema (sonido) inicial de palabras familiares y significativas (como su propio nombre o el de sus pares).	X			
Reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juegos de asociación (ej. <i>Mesa</i> y <i>Melón</i>).			X	
Colabora en actividades				
Muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración.	X			
Demuestra persistencia y atención sostenida durante el desarrollo de las rutinas de escucha repetitiva (audición pasiva o activa).		X		
Muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración ante el error.		X		

Observadoras:		Institución Educativa:		
Jamileth Daniela Cirino Martínez Gualoto Muñoz Kimberly Micaela		Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camocho Navarro”		
Edad: 4 a 5 años		Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje		
Codificación del niño: Niño D				
Fecha: 16 JULIO 2026		Tiempo observado: Una jornada completa		
Objetivo de la observación: Determinar la influencia del Método Suzuki como una metodología que estimule la atención auditiva y desarrolle la conciencia fonológica en los niños.				
Criterios de evaluación	Logrado (L)	En proceso (EP)	Iniciado (I)	Observaciones
Producir palabras que riman espontáneamente				
Replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente.		X		
Identifica la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula.			X	
Completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea.			X	
Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente.		X		
Responde de manera positiva a los estímulos, aplausos y refuerzos afectivos de sus pares y de la docente.		X		
Logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada.		X		
Participar en conversaciones más complejas y largas				
Reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles.		X		

Participa activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de escucha y habla.		X		
Identifica visual o auditivamente palabras "largas" y "cortas" contando sus sílabas con apoyo de material concreto.		X		
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial				
Identifica el fonema (sonido) inicial de palabras familiares y significativas (como su propio nombre o el de sus pares).	X			
Reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juegos de asociación (ej. <i>Mesa</i> y <i>Melón</i>).			X	
Colabora en actividades				
Muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración.		X		
Demuestra persistencia y atención sostenida durante el desarrollo de las rutinas de escucha repetitiva (audición pasiva o activa).		X		
Muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración ante el error.		X		

Observadoras:		Institución Educativa:		
Jamileth Daniela Cirino Martínez Gualoto Muñoz Kimberly Micaela		Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Camocho Navarro”		
Edad: 4 a 5 años		Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje		
Codificación del niño: Niño E				
Fecha: 16 JULIO 2026		Tiempo observado: Una jornada completa		
Objetivo de la observación: Determinar la influencia del Método Suzuki como una metodología que estimule la atención auditiva y desarrolle la conciencia fonológica en los niños.				
Criterios de evaluación	Logrado (L)	En proceso (EP)	Iniciado (I)	Observaciones
Producir palabras que riman espontáneamente				
Replica con precisión patrones de ritmo, aplausos o acentos de palabras presentadas por el docente.		X		
Identifica la rima final en canciones, poemas o consignas lúdicas habituales del aula.			X	
Completa versos sencillos de canciones o poemas trabajados previamente, anticipando la palabra que rima de forma espontánea.		X		
Descubre la palabra intrusa (que no rima) en un grupo de tres palabras presentadas oralmente.			X	
Responde de manera positiva a los estímulos, aplausos y refuerzos afectivos de sus pares y de la docente.		X		
Logra aislar o repetir el sonido final de una palabra cuando el docente lo enfatiza de forma prolongada.		X		
Participar en conversaciones más complejas y largas				
Reacciona visual o corporalmente ante estímulos sonoros, palabras rimadas o canciones infantiles.		X		

Participa activamente en dinámicas colectivas de lenguaje respetando los turnos de escucha y habla.		X		
Identifica visual o auditivamente palabras "largas" y "cortas" contando sus sílabas con apoyo de material concreto.		X		
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial				
Identifica el fonema (sonido) inicial de palabras familiares y significativas (como su propio nombre o el de sus pares).		X		
Reconoce y empareja palabras que tienen la misma sílaba inicial mediante juegos de asociación (ej. <i>Mesa</i> y <i>Melón</i>).			X	
Colabora en actividades				
Muestra disfrute, motivación y disposición para repetir actividades lúdico-fonológicas sin frustración.		X		
Demuestra persistencia y atención sostenida durante el desarrollo de las rutinas de escucha repetitiva (audición pasiva o activa).		X		
Muestra motivación, disfrute y seguridad emocional al participar en los juegos fonológicos y musicales colectivos, sin evidenciar frustración ante el error.		X		



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2026-017-AUV
Playas, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciado

Juan Avelino Quimí, MSc.

Director

Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Carlos Camacho Navarro"

En su despacho. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de los estudiantes Cirino Martínez Jamileth Daniela y Gualoto Muñoz Kimberly Micaela.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado en el marco del proyecto titulado: "El Método Suzuki en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



ESC. DE EDUC. BÁSICA
"Dr. Carlos Camacho Navarro"

16 JUL 2025

RECIBIDO



UPSE ¡crece con límites!

Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

f @ www.upse.edu.ec

RESULTADO COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutora, certifico que: el trabajo de Integración Curricular denominado " **EL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**", elaborado por las estudiantes **CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA** y **GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY MICAELA**, de la Carrera de Educación Inicial-Sede Playas, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO** y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **5%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD
DOCENTE TUTOR
C.I. 0924665300

Adjunto reporte de similitud.



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA - GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY
ID : e37cb035d0385f084aa64a826d233205bc13d916



5%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : CIRINO MARTINEZ JAMILETH DANIELA - GUALOTO MUÑOZ KIMBERLY.txt
Tamaño del archivo original : 512 kB
Número de palabras : 14.755

Depositante : ANAHI TARCILA MORALES ESCALANTE
Fecha de depósito : 3 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 3 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



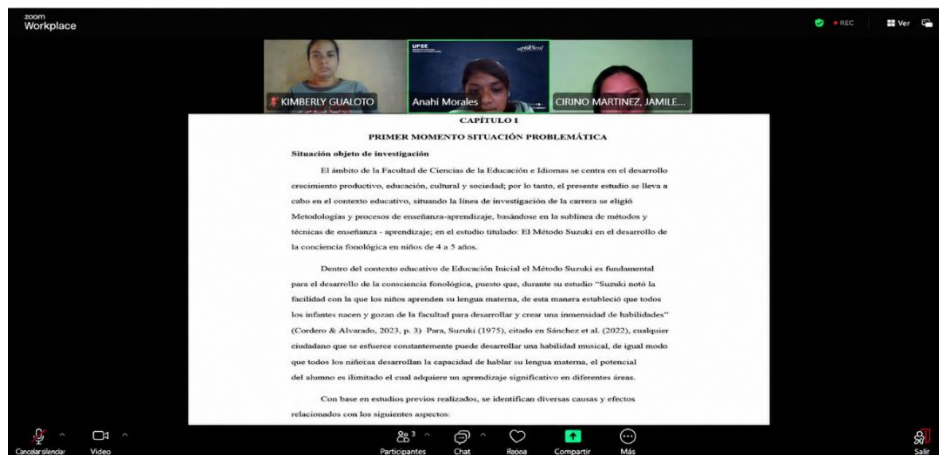
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Nota: Entrevista a la Docente



Nota: Aplicación de la ficha de observación



Nota: Tutoría trabajo de Integración Curricular