



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

TEMA:

**LA IMPORTANCIA DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA
PRESERVACIÓN CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL TURISMO LOCAL: EL
CASO JOSÉ LUIS TAMAYO**

**COMPONENTE PRÁCTICO DE EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO

AUTOR:

JOSEPH DAMIÁN TIGRERO CHALEN

DOCENTE GUÍA:

ING. JOEL ALBERTO FORTIS SUAREZ. MSC.

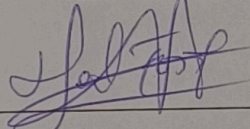
LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Profesor guía del Ensayo titulado, **“LA IMPORTANCIA DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA PRESERVACIÓN CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL TURISMO LOCAL: EL CASO JOSÉ LUIS TAMAYO”**, elaborado por la Sr. **JOSEPH DAMIÁN TIGRERO CHALEN** de la Carrera Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico, me permito declarar que luego de haber dirigido científicamente y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente



Ing. Joel Fortis Suárez, MSc.

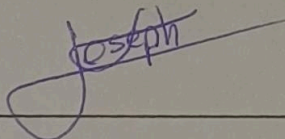
PROFESOR GUÍA

Autoría del Trabajo

El presente Trabajo de Titulación con el título de “**La importancia de los centros de interpretación en la preservación cultural y su impacto en el turismo local: el caso José Luis Tamayo**”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo **Joseph Damián Tigrero Chalen**, con cedula de identidad **2450749904** declaro que la investigación es absolutamente original, autentica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Joseph Damián Tigrero Chalen

C.I. 2450749904

AGRADECIMIENTO

A Dios por la fortaleza y sabiduría que me dio para llegar a cumplir una de mis metas y que nunca me dejó que decayera ante cualquier situación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme las puertas de su prestigiosa institución, ayudándome a preparar en mis estudios y así poder convertirme en un Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico.

A mis maestros de cátedra por impartirme sus conocimientos y enseñanzas para que yo logre cumplir con satisfacción mi carrera universitaria.

A mi tutor Ing. Joel Fortis Suarez, MSc por su dedicación e indicaciones que me ofreció en el transcurso de la elaboración de mi ensayo.

Joseph Damián Tigreiro Chalen

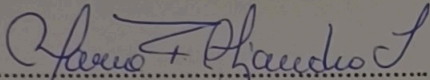
Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia. A mis padres, por su presencia y cariño. A mis abuelos, quienes me abrieron las puertas de su hogar durante tantos años, gracias por ser el pilar en los momentos difíciles.

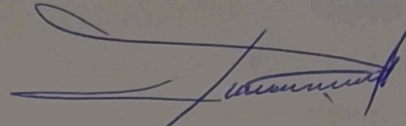
Finalmente, dedico y agradezco a mi esposa e hija, gracias a su apoyo, comprensión y ser el motor que desde ya hace mucho tiempo mueven e impulsan mi vida. Me ayudan a mantener el ánimo en los momentos más duros, y contribuyen a que este proceso fuera más llevadero y significativo.

Joseph Damián Tigreiro Chalen

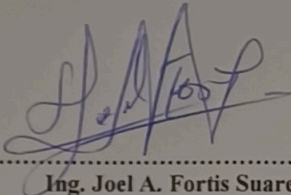
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



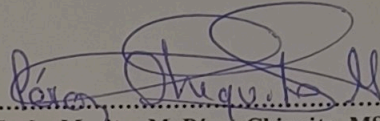
.....
Lcda. María F. Alejandro Lindao,
MBA. DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS



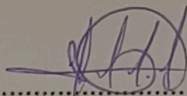
.....
Lcdo. José X. Tomalá Uribe, MSc.
DIRECTOR DE LA CARRERA
DE GESTIÓN Y DESARROLLO
TURISTICO



.....
Ing. Joel A. Fortis Suarez, MSc.
PROFESOR TUTOR



.....
Lcda. Maritza M. Pérez Chiquito, MSc.
PROFESOR ESPECIALISTA



.....
Lcda. Julissa González González
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

Índice

APROBACIÓN DEL TUTOR	I
Autoría del Trabajo	II
AGRADECIMIENTO	III
Dedicatoria	IV
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	V
Índice	VI
Resumen	VII
Abstrac	VIII
INTRODUCCIÓN	- 9 -
DESARROLLO	- 10 -
Los centros de interpretación como espacios culturales	- 10 -
¿Por qué un centro de interpretación y no un museo?	- 12 -
Turismo cultural y experiencias significativas	- 13 -
El caso de José Luis Tamayo: Potencial cultural y desafíos	- 13 -
Iniciativas culturales y su relación con el turismo	- 14 -
Resultados que se podrían generar con un centro de interpretación	- 14 -
Gestión participativa y sostenibilidad como factores clave	- 15 -
Impacto en el turismo local	- 16 -
Atracción de visitantes interesados en experiencias turísticas	- 16 -
Generación de empleo y dinamización de la economía local.....	- 16 -
CONCLUSIONES	- 18 -
REFERENCIAS	- 19 -



LA IMPORTANCIA DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA PRESERVACIÓN CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL TURISMO LOCAL: EL CASO JOSÉ LUIS TAMAYO

AUTOR:

Joseph Damián Tigrero Chalen

TUTOR:

Ing. Joel Fortis Suarez. MSc.

Resumen

El actual ensayo aborda el papel estratégico de los centros de interpretación en la preservación cultural y su influencia en el desarrollo del turismo local, con énfasis en el caso de José Luis Tamayo, provincia de Santa Elena. A través de una revisión bibliográfica y ejemplos nacionales e internacionales se evidencia que estos espacios no sólo transmiten conocimientos patrimoniales sino también que fortalecen la identidad y pueden transmitir experiencias turísticas significativas. Se destacan iniciativas exitosas como los centros de interpretación en Naranjal, Santo Domingo, Orellana, Viñales (Cuba), Cataluña (España) y Tabasco (México), los cuales integran cultura naturaleza y participación comunitaria. En José Luis Tamayo un centro de interpretación podría convertirse en una herramienta clave para visibilizar su historia, dinamizar su economía y fortalecer el sentido de pertenencia. El ensayo concluye que una gestión participativa y sostenible en tu espacio es fundamental para garantizar su efectividad como instrumento de desarrollo cultural y turístico.

Palabras Claves: centros de interpretación, impacto del turismo, patrimonio cultural, José Luis Tamayo.



**THE IMPORTANCE OF INTERPRETATION CENTERS IN CULTURAL
PRESERVATION AND THEIR IMPACT ON LOCAL TOURISM: THE
CASE OF JOSÉ LUIS TAMAYO.**

AUTHOR:

Joseph Damián Tigrero Chalen

TUTOR:

Ing. Joel Fortis Suárez. MSc.

Abstrac

This essay addresses the strategic role of interpretation centers in cultural preservation and their influence on the development of local tourism, with emphasis on the case of José Luis Tamayo, province of Santa Elena. Through a conceptual review and national and international examples, it is evident that these spaces not only transmit heritage knowledge but also strengthen identity and can lead to significant tourist experiences. Successful initiatives such as the interpretation centers in Naranjal, Santo Domingo, Orellana, Viñales (Cuba), Catalonia (Spain) and Tabasco (Mexico) stand out, which integrate culture, nature and community participation. In José Luis Tamayo, an interpretation center could become a key tool to make its history visible, boost its economy and strengthen the sense of belonging. The essay concludes that participatory and sustainable management of your space is essential to guarantee its effectiveness as an instrument of cultural and tourism development.

Keywords: *Interpretation Centers, Cultural Tourism, Cultural Heritage, José Luis Tamayo.*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el turismo no sólo representa una fuente de ingresos económicos, sino también una herramienta poderosa para la valorización y preservación del patrimonio cultural de las comunidades. Según la UNESCO (2012), el turismo cultural cuando se gestiona de manera sostenible y participativa puede convertirse en un factor clave para la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial. En este contexto los centros de interpretación surgen como espacios estratégicos para promover el conocimiento, la identidad y el sentido de pertenencia, conectando a visitantes y pobladores con las tradiciones, la historia y los valores de un territorio. Estos espacios no sólo se limitan a ser simples exhibiciones, funcionan como mediadores activos entre la cultura local y quienes la experimentan, permitiendo una apropiación más consciente del patrimonio (Hernández & Ramírez, 2018).

En algunos países de América latina, incluyendo al Ecuador se ha incrementado el interés por fortalecer estos centros, especialmente en comunidades que poseen una valiosa herencia cultural, pero carecen de mecanismos eficaces para su difusión. José Luis Tamayo, parroquia del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, constituye un ejemplo representativo de esta situación. A pesar de contar con elementos culturales importantes, como fiestas tradicionales, memoria oral, su potencial turístico y cultural permanece muy poco utilizado (GAD Municipal de Salinas, 2021).

Frente a esta realidad, surge la necesidad de preguntarse ¿cómo contribuyen los centros de interpretación a la preservación cultural de comunidades como José Luis Tamayo y el impacto real generan en el turismo local? Este ensayo tiene como propósito analizar el papel de los centros de interpretación como instrumentos estratégicos en la conservación del patrimonio cultural en el fortalecimiento del turismo local, tomando como estudio de caso la parroquia en mención. Como tesis central se sostiene que los centros de interpretación no solo son vitales para la preservación de la memoria histórica y cultural de una comunidad, sino que, cuando éstas están correctamente diseñadas e integrados en una estrategia turística participativa puede convertirse en motores de desarrollo local y sostenibilidad cultural.

DESARROLLO

Los centros de interpretación como espacios culturales

La interpretación del patrimonio es un espacio cultural dinámico cuyo propósito es facilitar la comprensión de los valores históricos, naturales y culturales de un territorio, a través de experiencias educativas sensoriales e interactivas. Ballart (2022) señala que su misión principal es hacer inteligible el patrimonio, otorgandoles sentido y conexión con la comunidad local.

Fernández y Medina (2016) lo definen como una herramienta de educación patrimonial capaz de construir significados y reforzar la identidad local, mientras que Espeso (2019) considera un puente entre la cultura viva y el visitante. Otros autores Cunha et al. (2025) y Zandy (2023) destacan el valor de la realidad virtual y la destacan para contextualizar el patrimonio inmaterial especialmente donde los recursos físicos son limitados.

Desde una perspectiva museológica, Martín (2009) señala que un centro de interpretación debe ser más que un contenedor de información, debe ofrecer una experiencia significativa con señalización clara, personal capacitado y un entorno que invita a la reflexión y al aprendizaje, en este sentido el espacio es un diseño en donde la narrativa interpretativa y la participación comunitaria son esenciales para su efectividad.

Adicionalmente las características de estos espacios deben responder a los modelos socioculturales de las comunidades donde se ubican, considerando la cosmovisión, las formas de vida y en las prácticas simbólicas que integran su patrimonio. El uso de herramientas didácticas accesibles, la inclusión de tecnologías emergentes y la participación de actores locales en la construcción del discurso interpretativo son factores que fortalecen la experiencia educativa del visitante.

Dentro de la Parroquia José Luis Tamayo se evidencia la pérdida de costumbres y tradiciones, por ende, la pérdida del patrimonio cultural del lugar, todo esto según (Del Pezo Del Pezo, 2024) se debe a que las nuevas generaciones no están mostrando el interés necesario en participar en actividades que tengan con las costumbres y los valores patrimoniales de la parroquia.

La preservación cultural se refiere a la protección de manifestaciones materiales e inmateriales que identifican a una comunidad, tales como; saberes ancestrales, celebraciones, lenguas, oficios y valores compartidos (UNESCO, 2003). Sin estrategias adecuadas, estos elementos pueden desaparecer ante la globalización o la desvalorización interna (García Canclini, 1995)

Según carrera, Cobeña y Ordóñez (2024) la conservación del patrimonio debe incluir procesos comunitarios de registro, valoración e interpretación, integrando a los actores sociales como protagonistas. En Ecuador, este enfoque se refleja en parroquias como Abañín (El Oro), donde se han implementado estrategias para salvaguardar técnicas artesanales mediante su integración al turismo (Párraga – Toral et al., 2021).

De acuerdo con estos autores estos aspectos han convertido a la preservación cultural en una necesidad urgente, no solo para conservar la identidad de los pueblos, si no para garantizar la diversidad cultural del mundo. La urgencia de preservar la cultura local se vuelve aún más evidente en comunidades donde las tradiciones orales, las festividades y los oficios ancestrales están en riesgo de desaparecer. Los centros de interpretación permiten documentar, revitalizar y transmitir estos saberes las nuevas generaciones y visitantes convirtiéndolos en espacios de resistencia cultural frente a la homogeneidad global.

Además, la preservación cultural debe ser entendida no como una acción aislada, sino como parte de una política pública integral que contemple aspectos educativos, económicos, ambientales y simbólicos. La articulación entre escuelas centros culturales, gobiernos locales y organizaciones sociales es clave para garantizar procesos sostenidos de revitalización patrimonial. En este contexto los centros de interpretación cultural surgen como herramientas clave para salvaguardar el patrimonio vivo de comunidades como José Luis Tamayo.

Dentro del análisis que se está realizando es importante entender que no solo se está tratando de conservar un objeto, sino más bien se trata de llegar a la transmisión y comprensión del valor del patrimonio cultural, es por esto que se evalúa el tipo de espacio cultural que mejor se desarrolle dentro de una localidad y se llega a la pregunta.

¿Por qué un centro de interpretación y no un museo?

Aunque los centros de interpretación y los museos comparten el objetivo de preservar y difundir el patrimonio, más que conservar sus objetos. Su objetivo es ofrecer una experiencia educativa e inmersiva que permite al visitante comprender el valor simbólico y cultural de un lugar o fenómeno. Estos centros no se limitan únicamente la divulgación de información, sino que también buscan promover la conservación y la valoración del entorno o el tema en que se está tratando (ICOM, 2023).

En diferencia a lo que es el museo tradicional cuyo objetivo es la investigación y exhibición de sus investigaciones realizada mediante materiales visuales (ICOM), esto mediante de lugares u organizaciones que se caracteriza por ser localidades sin fines de lucro, permanente al servicio del público en general, se desarrolla y realizan sus aportaciones a la sociedad por medio investigaciones, indagaciones, exhibiciones y a su vez conserva el patrimonio humano (ICOM, 2007).

La forma en la cual se diferenciase ve claramente como cautivan o llaman la atención de su público, los museos lo hacen con exposiciones estéticas en donde grafican el tema investigado, el centro interpretativo utiliza recursos audiovisuales en donde podemos encontrar paneles representativos, folletos, maquetas o incluso actividades en donde el público es parte de la experiencia y viven la educación cultural de una manera más didáctica y novedosa, por eso entro de esta problemática Comes y Ortega (2019) demuestran que los centros de interpretación contribuyen al fortalecimiento de la identidad y la autoestima local, reduciendo la migración juvenil

y potenciando el arraigo cultural, poniendo en consideración la importancia de estos espacios para la preservación cultural.

Podemos concluir que los centros interpretativos dan una visión totalmente diferente a lo que son los museos entregando una vivencia de las culturas y hechos ancestrales capturando las emociones y las opiniones del público mientras que los museos sirven como lugares donde se exhiben los logros realizados en las exhibiciones mediante materiales objetos culturales. analizando las diferentes comunidades podemos dar a resaltar que José Luis Tamayo, es un lugar adecuado para la creación de estos centros interpretativos ya que practican la cultura y tradición de manera viva que quiero decir de manera propia esto mediante la música, la religión las actividades festivas, recordemos que los centros interpretativos no solo son fuentes económicas, sino que también dan realce a la cultura de un sector en particular.

Turismo cultural y experiencias significativas

El turismo cultural ha evolucionado y participativo según Richard (2018), los turistas actuales no buscan sólo ver, sino comprender y vivir el destino. De ahí que el patrimonio cultural, cuando es interpretado adecuadamente se convierte en un producto turístico diferenciado y es necesario valorizarlo adecuadamente para generar el interés real de los visitantes.

El caso de José Luis Tamayo: Potencial cultural y desafíos

La parroquia José Luis Tamayo, también conocida como Muey, se encuentra en el cantón Salinas provincia de Santa Elena. Según el INEC (2022) Tiene una superficie de 33,88 km² y una población estimada más en más de 22000 habitantes. Su clima es seco una temperatura promedio anual de 25° centígrado. Históricamente fue un centro de abastecimiento de agua dulce para la península de Santa Elena, poseer albarradas naturales fue merecedor y reconocido con el nombre oasis peninsular. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural José Luis Tamayo (2023).

Culturalmente José Luis Tamayo posee una historia ligada a la agricultura y la religiosidad popular. Sin embargo, enfrenta deficiencias de infraestructura cultural, registro patrimonial y articulación artística (GAD Salinas, 2021). Iturralde (2024) advierte que muchas comunidades ecuatorianas presentan un patrimonio invisibilizado por la falta de políticas integradoras. León (2018) resalta que el paisaje cultural debe ser reconocido como expresión viva del territorio.

Iniciativas culturales y su relación con el turismo

En los últimos años, se han desarrollado diversas iniciativas para rescatar y promover el patrimonio cultural inmaterial de José Luis Tamayo. Estas incluyen festivales locales, talleres de danzas, música tradicional y actividades locales orientadas a la identidad cultural. No obstante, la mayoría de estas acciones carecen de continuidad y apoyo institucional lo que limita su impacto en el turismo.

Del Pezo (2024) menciona que la comunidad valora profundamente su patrimonio, pero percibe que las autoridades locales no han implementado estrategias efectivas para su promoción turística. La autora concluye que es fundamental desarrollar programas educativos continuos y actividades culturales que fomenten la concentración y preservación del patrimonio cultural de la parroquia.

Resultados que se podrían generar con un centro de interpretación

Aunque actualmente no existe un centro de interpretación formal José Luis Tamayo. El autor Del Pezo (2024) se hace diferentes visiones las cuales puede ayudar con la creación del centro de interpretaciones como los cuales:

- Participación mediante materiales audiovisuales y exposiciones donde enseñen las tradiciones locales.
- Atractivos turístico-culturales mostrando experiencias únicas sostenible
- Generación de empleos para emprendedores de la comunidad a su vez ser partícipes de las actividades que genera cada uno de los centros interpretativos.

- Fortalecimiento de la identidad comunitaria especialmente entre los jóvenes al reconocer el valor de su herencia cultural.
- Adicional, el centro podría funcionar como un espacio educativo y de encuentro promoviendo la participación ciudadana y articulación con otras parroquias en la provincia

Un centro de interpretación permitirá estructurar una oferta turística cultural que complemente el turismo de sol y playa predominante en el cantón Salinas. Además, sería un espacio educativo para fortalecer la identidad de los jóvenes, un canal para visibilizar los relatos orales de los adultos mayores y una plataforma para articular productos turísticos locales como la gastronomía típica, el aire popular y la festividad religiosas.

El diagnóstico participativo y el mapeo cultural son herramientas necesarias para el crecimiento del centro y a su vez para escuchar las ideas que tiene la comunidad, esto mediante la recopilación de información donde puede haber testimonios de su vivencia o la digitalización de archivos relacionados a la creación de temas accesibles y elementos necesarios bilingües para el desarrollo de los centros de interpretación

Gestión participativa y sostenibilidad como factores clave

Un Centro de interpretación debe diseñarse con criterios de participación comunitaria pertenencia cultural y sostenibilidad (Gómez & Ortega, 2019) esto implica formar gestores locales, capacitar a jóvenes, establecer alianzas y garantizar recursos. Endere y Zulaika (2022) hoy vierten que replicar modelos externos sin adaptación local genera fracasos. Valente et al. (2022) relacionan el turismo mal gestionado con desigualdades y pérdida de identidad. Galí Espelt y Donaire (2021) propone diseños basados en el ritual de habitar y no el consumo superficial.

La sostenibilidad, en este caso debe entenderse en sus 3 dimensiones; ambiental, económica y sociocultural. Esto implica, por ejemplo, utilizar materiales de bajo impacto en la infraestructura, promover el uso responsable de los recursos naturales, diseñar modelos de gestión financiera autónoma como el cobro simbólico,

las donaciones o la venta de productos culturales y fomentar el liderazgo local mediante procesos formativos.

La institucionalidad pública y el apoyo de la academia es un recurso fundamental que aporta con investigaciones, pasantías y desarrollo de contenidos, mientras que los gobiernos locales deben garantizar el acompañamiento técnico normativo y financiero necesario.

Impacto en el turismo local

Los centros de interpretación culturales son pieza clave para el crecimiento de una comunidad ya que es una herramienta para promover el turismo de la localidad mediante diferentes visiones entre ellos está: la atracción de visitantes, la generación de empleo y la actividad turística ligada al patrimonio aledaño.

Atracción de visitantes interesados en experiencias turísticas

A diferencia de las clases de turismo que existen el turismo cultural busca una experiencia propia en donde la vivencia se vuelva autentica, los centros de interpretación permiten a la comunidad conectarse con la cultura local lo que incrementa el interés de su público y la estadía de quienes visitan estas localidades. Según Arcila Garrido y López Sánchez (2013), este tipo de espacios turísticos permite realzar los espacios turísticos en zonas donde el turismo actual no llega, haciéndola algo novedoso y a su vez llamativo.

Generación de empleo y dinamización de la economía local

El impacto que tienen estos centros es significativo no solo influye o mueven la economía interna al centro de interpretación, sino que también mueve la economía exterior haciendo que los emprendimientos externos se lucren del mismo. Salazar Ibáñez (2024) se destaca el incremento, la participación de la comunidad y la valoración del patrimonio generando oportunidades económicas y a su vez de fomentar el consumo de producto local haciendo que la economía de la localidad crezca.

Si bien los centros de interpretación tienen un alto potencial para transformar el turismo local su etiqueta depende de varios factores; una planificación adecuada, la participación comunitaria real y una gestión sostenible. Como advierten Arcila Garrido y López Sánchez (2013), muchos centros fracasan por la falta de articulación con políticas turísticas, escasa promoción o ausencia de personal capacitado. Además, si no se integra con la vida cotidiana en la comunidad corren el riesgo de convertirse en espacios vacíos o meramente decorativos.

Por tanto, en comunidades como José Luis Tamayo, el éxito de un centro de interpretación dependerá de su capacidad para representar fielmente la cultura local, generar beneficios tangibles para sus habitantes y ofrecer experiencia significativa para los visitantes. Sólo así podrá consolidarse con un motor de desarrollo de un turismo cultural sostenible.

CONCLUSIONES

Los centros de interpretación son clave para el desarrollo turístico, y transformar el turismo haciéndolo único en sí, dando un alcance cultural social, sensorial, participativo en donde conecta al público con la historia, y forma de vida de las diferentes culturas y tradiciones de la localidad dando un crecimiento y el valor del patrimonio.

La parroquia de José Luis Tamayo posee grandes cualidades que pueden crecer el interés de la comunidad y a su vez dinamizar el turismo local, la creación de estos centros de desarrollo representa un crecimiento colectivo y prácticas culturales en donde se fomenten la identidad territorial

Este tipo de iniciativas no solo permite el crecimiento del producto turístico sino también fomenta la participación de la población local y social en la parroquia de José Luis Tamayo podría posicionarse como un referente del turismo cultural en la provincia de Santa Elena complementando la oferta tradicional de sol y playa con una experiencia auténtica y educativa y centrada en la riqueza cultural del territorio

Los ejemplos mencionados en este ensayo resaltan la importancia de la creación de este centro de interpretación aquí en la provincia de Santa Elena y el impacto que ha generado a nivel nacional e internacional. Este enfoque se ve a gran medida por la participación poblacional que tiene con iniciativas como el eco museo de las Valls d'Aneu en España hoy el centro de interpretación del cacao en Ecuador evidencia que la apropiación comunitaria del discurso interpretativo genera resultados duraderos y beneficios compartidos.

REFERENCIAS

Almirall, M., & Guillamón, J. (2021). Museos de territorio y participación comunitaria: El caso del Ecomuseo de les Valls d'Àneu. *Revista PH*, (104), 84-95. <https://doi.org/10.33349/2021.104.910>

Arcila Garrido, M., & López Sánchez, J. A. (2013). Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local: ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz. Universidad de Cádiz. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5035571.pdf>

Ballart, J. (2002). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel.

Carrera, A., Cobeña Macías, E. C., & Ordóñez Piedra, J. C. (2024). Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico. *Revista de Ciencias Sociales y Económicas*. researchgate.net/publication/381111111

Center Cunha, C. R., Mendonça, V., Moreira, Á., Gomes, J. P., & Carvalho, A. (2025, mayo). Using Virtual Reality in Museums to Bridge the Gap Between Material Heritage and the Interpretation of Its Immaterial Context. *arXiv*. [arxiv.org](https://arxiv.org/abs/2505.12345)

Consejo Internacional de Museos (ICOM). (2007). Definición de museo. <https://icom.museum/es/resources/standards-guidelines/definicion-del-museo/>

Del Pezo Del Pezo, M. A. (2024). La educación cultural como estrategia para la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia José Luis Tamayo, provincia de Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8235>

Del Pezo Del Pezo, M. A. (2024). La educación cultural como estrategia para la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia José Luis Tamayo, provincia de Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8235>

Endere, M. L., & Zulaica, M. L. (2022). Capacidad de gestión del patrimonio y sustentabilidad socio cultural en un centro turístico comunitario de la costa ecuatoriana. *El Periplo Sustentable*, (43), 350–378. [revistaespacios.com/2022/05/2205035.html](https://www.revistaespacios.com/2022/05/2205035.html)

Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. [rperiplo.uaemex.mx/2019/03/1903011.html](https://www.revistaespacios.com/2019/03/1903011.html)

Fernández, M., & Medina, J. (2016). El centro de interpretación como herramienta de educación patrimonial. *Revista PH*, 90, 106–113.

Fundación Pachamama. (2023). Centro de interpretación del Yasuní: Una experiencia vivencial para conservar la biodiversidad. <https://pachamama.org.ec/centro-yasuni>

Galí Espelt, N., & Donaire Benito, J. A. (2021). Fast Look: The sightseeing ritual in monumental cities. *RITUR*, 11(2), 112–125. www3.revistaespacios.com/2021/06/2106011.html

García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

García-López, J. M., Rodríguez, C., & Pérez, L. (2020). Turismo rural y sostenibilidad: El caso del Valle de Viñales en Cuba. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(2), 187–201. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.014>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Salinas 2021–2025. Salinas, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural José Luis Tamayo. (2023). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2023–2027. <https://joseluistamayo.gob.ec>

Gómez, L., & Ortega, D. (2019). Centros de interpretación y desarrollo rural en Ecuador: un estudio de caso. *Revista Turismo y Sociedad*, 25(2), 89–107.

Hernández, L., & Ramírez, M. (2018). Centros de interpretación del patrimonio: enfoques teóricos y experiencias en América Latina. *Revista Estudios del Patrimonio Cultural*, 15(2), 45–60.

Hormaza Muñoz, D. G., & Torres Rodríguez, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS Revista de Turismo y*

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). Proyecciones poblacionales por parroquia 2020–2025. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021). Centro de interpretación de la cultura Tsáchila. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/centro-tsachila>

Iturralde Vallejos, J. A. (2024). El patrimonio cultural en los inventarios de atractivos turísticos. Reflexiones desde la provincia del Carchi, Ecuador. *El Periplo Sustentable*, 46, 168–185. polodelconocimiento.com+3researchgate.net+3rperiplo.uaemex.mx+3

León, J. M. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14(2), 161–169. revistas.uteq.edu.ec

López-Hernández, M. (2021). Interpretación ambiental y patrimonio biocultural en Yumká, Tabasco. *Revista Latinoamericana de Estudios Ambientales*, 12(1), 45-60. <https://doi.org/10.22201/rela.2021.12.1.325>

Mapeo de Actores del Turismo Residencial en Quito Ecuador. (2023). *El Periplo Sustentable*. polodelconocimiento.com+3researchgate.net+3rperiplo.uaemex.mx+3

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2022). Turismo del cacao: Ruta patrimonial y centro de interpretación en Naranjal. <https://www.turismo.gob.ec/naranjal-cacao>

Muñoz Barriga, A., & Díaz Tapia, A. D. (2023). Relación de la naturaleza y sociedad vinculada al tiempo de ocio de los visitantes en dos parques en un valle seco interandino, Ecuador. *Antropología Cuadernos de Investigación*, (27), 142–156. revistas.uteq.edu.ec

Párraga Toral, A., Illescas Villa, F., & Bastidas, F. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañín, El Oro. *Revista*, 6, 92–113. www3.revistaespacios.com

Patrimonio Cultural, 18(3), 385–400. www3.revistaespacios.com+2ojsull.webs.ull.es+2rperiplo.uaemex.mx+2

Richards, G. (2018). Cultural tourism: A review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 36, 12–21.

Salazar Ibañez, V. F. (2024). Identificación y análisis de los centros de interpretación del patrimonio cultural como estrategia de desarrollo turístico sostenible. Universidad de San

Martín de Porres.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/15371/salazar_ivf.pdf

Seyfi, S., Hall, C. M., & Rasoolimanesh, S. M. (2020). Exploring memorable cultural tourism experiences. *Journal of Heritage Tourism*, 15(3). rperiplo.uaemex.mx

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París, Francia.

UNESCO. (2012). *Tourism and Culture: Promoting Sustainable Development*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Valente, R., Russo, A. P., Vermeulen, S., & Milone, F. L. (2022). Tourism pressure as a driver of social inequalities: housing instability in European urban areas. *European Urban and Regional Studies*, 29(3), 332–349. rperiplo.uaemex.mx

Zandi, S. (2023, abril). Revival of the Silk Road using the applications of AR/VR and its role on cultural tourism. *arXiv*. arxiv.org