



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**ARTETERAPIA COMO PRÁCTICA PSICOPEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES EN NIÑOS CON
TDAH**

AUTOR:

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD
EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del título de:

MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

TUTOR:

Lic. Joseph Taro, PhD.

**Santa Elena, Ecuador
2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Ing. Michell Garzón Fuentes, Mgtr.
COORDINADORA DEL
PROGRAMA**

**Lic. Joseph Taro, PhD.
TUTOR**

**Lic. Marcia Ullauri Carrión, PhD.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Lianet Alonso Jiménez, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Psicopedagogía.

Atentamente,

Lic. Joseph Taro, PhD.
C.I. 0965336993
TUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Arteterapia como práctica psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños con TDAH** previo a la obtención del título en Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 13 días del mes de mayo del año 2025

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez
C.I. 0924675291
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez**

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los a los 13 días del mes de mayo del año 2025

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

C.I. 0924675291

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Arteterapia como práctica psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños con TDAH**, presentado por la estudiante, **Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez** fue enviado al Sistema Antiplagio Compilatio, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 6%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
5% Textos potencialmente generados por IA

6%
Textos sospechosos

Nombre del documento: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez - Antiplagio.docx
ID del documento: 5eb7689db1399810fb282bb4e5e3b352c98a0077
Tamaño del documento original: 192 kB
Autor: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

Depositante: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez
Fecha de depósito: 12/5/2025
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 12/5/2025

Número de palabras: 4423
Número de caracteres: 30.116

Lic. Joseph Taro, PhD.
C.I. 0965336993
TUTOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el ser el guía constante de mi vida, el que me brinda fortaleza en todo momento, quien de la mano con mi familia iluminaron mi camino en este proceso de formación académica.

De la misma manera, doy gracias a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme sus puertas, brindándome un espacio adecuado para mi aprendizaje y crecimiento.

Finalmente, doy gracias al PhD. Joseph Taro, por la orientación, paciencia y compromiso en la elaboración de este trabajo.

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez.

DEDICATORIA

Este logro lo dedico a las personas que me acompañaron con mucha alegría y comprensión, en primer lugar; a mi esposo y a mis adorados hijos, gracias por inspirarme a crecer día a día, por brindarme su amor y apoyo incondicional, cada uno de mis logros son por y para ustedes.

A mi padre, por ser mi ejemplo de lucha y fortaleza, por enseñarme que ninguna meta es inalcanzable cuando se trabaja con esfuerzo, constancia y fe.

Y a mi querida madre, quien, a pesar de no encontrarse físicamente, me sigue acompañando, cuidando y guiando cada uno de mis pasos. Sé que, desde el cielo, celebras este logro conmigo.

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	16in
1.1 Problema.....	18
1.2 Objetivo.....	18
1.3 Objetivos específicos.....	18
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	19
2.2 Conceptos fundamentales.....	20
2.2.1 Concepto y características del TDAH.....	20
2.2.2 Concepto y características de la arteterapia	21
2.2.3 Beneficios de la arteterapia en niños con TDAH	22
2.2.4 La práctica psicopedagógica en la atención de niños con TDAH	22
2.2.5 Arteterapia como herramienta en el desarrollo habilidades en niños con TDAH	23
3. METODOLOGÍA	24
3.1 Enfoque	24
3.2 Alcance.....	24
3.3 Diseño.....	25
3.4 Población.....	25
3.5 Muestra.....	25

3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	26
3.6.1	Técnicas.....	26
3.6.2	Instrumentos	26
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1	Resultados	27
4.2	Discusión.....	30
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
5.1	Conclusiones	31
5.2	Recomendaciones.....	32
6.	BIBLIOGRAFÍA	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra.....	25
Tabla 2: Resultado de la evaluación inicial.....	27
Tabla 3: Resultado de la evaluación final	28

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Resultados de la evaluación inicial.....	27
Ilustración 2. Resultados de la evaluación final	29
Ilustración 3: Gráfica comparativa de los resultados de las fichas de observación aplicadas	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Certificado antiplagio	37
Anexo 2. Ficha de observación	38
Anexo 3. Resultados de la ficha observación.....	39
Anexo 4. Cronograma del programa de intervención “Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia”	40
Anexo 5. Fotografías.....	44



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**ARTETERAPIA COMO PRÁCTICA PSICOPEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES EN NIÑOS CON
TDAH**

Autor:

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

Tutor:

PhD. Joseph Taro

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda la arteterapia como practica psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños con TDAH. El objetivo busco Implementar un programa de actividades basadas en arteterapia como estrategia psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños de 7 años en el Consultorio psicopedagógico y de terapia de lenguaje Minita de la ciudad de Machala en la provincia de El Oro. El enfoque escogido fue cualitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal, también se optó por un alcance descriptivo. Dentro de las técnicas de recolección de datos se implementaron fichas de observación al inicio y final del programa de intervención titulado “Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia”. Los hallazgos evidenciaron mejoras importantes en cuanto a los indicadores establecidos, control emocional, expresión de emociones, tolerancia a la frustración e interacciones sociales, reflejando un desarrollo positivo en cuanto a los resultados de la evaluación inicial. Esta investigación aporta a la comunidad educativa y terapéutica, con evidencia que demuestra como la arteterapia puede ser una herramienta eficaz para la inclusión y niños con necesidades educativas específicas, promoviendo el bienestar social y emocional.

Palabras claves: Arteterapia; TDAH; Habilidades emocionales; Psicopedagogía.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**ART THERAPY AS A PSYCHOPEDAGOGICAL PRACTICE FOR THE
DEVELOPMENT OF EMOTIONAL SKILLS IN CHILDREN WITH
ADHD**

Author:

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

Tutor:

PhD. Joseph Taro

ABSTRAC

This research work addresses art therapy as a psycho-pedagogical practice for the development of emotional skills in children with ADHD. The objective was to implement a program of activities based on art therapy as a psycho-pedagogical strategy for the development of emotional skills in 7 year old children in the psycho-pedagogical and speech therapy clinic Minita in the city of Machala in the province of El Oro. The approach chosen was qualitative, with a non-experimental and cross-sectional design, also opting for a descriptive scope. Among the data collection techniques, observation cards were implemented at the beginning and end of the intervention program entitled “Arte Vivo: Building Emotional Skills in Children with ADHD through Art Therapy”. The findings showed significant improvements in terms of the established indicators, emotional control, expression of emotions, frustration tolerance and social interactions, reflecting a positive development in terms of the results of the initial evaluation. This research contributes to the educational and therapeutic community, with evidence that demonstrates how art therapy can be an effective tool for inclusion and children with specific educational needs, promoting social and emotional.

Keywords: Art therapy; TDAH; Emotional skills; Psychopedagogy.

1. INTRODUCCIÓN

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) representa uno de los trastornos más frecuentes desarrollados por la población infantil, afectando entre el 5% y 7% de niños en etapa escolar (Martínez et al., 2016). Diferentes estudios y profesionales del área han observado que los niños con TDAH presentan dificultades para el manejo y regulación emocional, impactando de manera negativa a su desarrollo socioemocional y académico.

Las habilidades socioemocionales se caracterizan por ser un proceso dinámico y complejo que se desarrolla a lo largo de la vida (Piñón et al., 2019). Existen y se desarrollan formas de pensar que influyen en las habilidades emocionales; por lo que, desde el ámbito escolar y educativo general, se trata de realizar acciones para mejorar la autoestima, el estilo atribucional orientado a la autonomía y a la mejora, y actitudes prosociales. Con esta base, se ayuda a posibilitar el aprendizaje y desarrollo de las habilidades emocionales en los niños.

Las habilidades socioemocionales se encuentran caracterizadas por ser el proceso dinámico y complejo que desarrollan los individuos a lo largo de su vida (Piñón et al., 2019). Todas las personas son diferentes, por tanto, su desarrollo, también lo es, por esta razón, es importante que dentro del ámbito educativo se empleen acciones innovadoras que ayuden en la mejora de la autoestima, la autonomía y las actitudes prosociales a favor de los niños, ayudando de esta manera a posibilitar el aprendizaje y, por ende, el desarrollo de habilidades en niños.

En el Consultorio Psicopedagógico y Terapias de Lenguaje Minita, se ha logrado identificar que, el empleo de métodos tradicionales para la intervención psicopedagógica no aborda de manera integral el componente emocional de los niños, en especial de aquellos con TDAH. En este contexto, autores como (Cacao, 2025), considera que alguna de las

manifestaciones que dificultan el abordaje de este componente son la falta de regulación e identificación emocional, la baja tolerancia a la frustración y problemas en cuanto a las relaciones interpersonales.

Ante este tipo de problemáticas, la arteterapia surge como una alternativa innovadora encaminada a la mejora del desarrollo de habilidades emocionales a través de actividades lúdicas y creativas. Esta disciplina integra trabajo verbal y no verbal, ayudando a descubrir herramientas potenciales que conectan de alguna manera lo que sentimientos internos con la realidad del mundo exterior. De acuerdo con (Vidal, 2021), a los niños con TDAH este tipo de terapia les permite descubrir un mundo diferente, en el que e pueden expresar sus emociones, que en muchas ocasiones no llegan de forma natural o consciente, debido a que muchos niños que presentan este trastorno obstaculizan su proceso, priorizando de manera involuntaria el aprendizaje sobre sus emociones.

El desarrollo de los individuos en edad infantil requiere de la implementación de técnicas y estrategias que permita la adquisición armoniosa de las diferentes habilidades cognitivas y socioemocionales. Autores como Moncayo et al., (2023) destacan que, el empleo del arte sirve más que solo para recreación, debido a que el bienestar emocional se ve favorecido cuando las personas realizan actividades que involucran formas artísticas, por ejemplo; al dibujar, pintar, modelar o tallar, muchos entran en estado de relajación, calma y reflexión, lo que ayuda a que exista una resolución de conflictos internos.

La eficacia de la ejecución del programa de arteterapia juega un papel significativo, debido a que, las actividades realizadas en conjunto facilitaron el camino del autorreconocimiento y autocuidado, permitiendo un mayor orden desde el subconsciente de formas más accesibles, logrando ser constructivas. Demostrando de esta manera que los niños que presentan TDAH son capaces de aceptar sus emociones y de lograr tener un

comportamiento adecuado acorde al contexto en el que se encuentren (Suárez-Manzano et al., 2022).

1.1 Problema

¿Cuál es la contribución de un programa de actividades de arteterapia como practica Psicopedagógica al desarrollo de habilidades emocionales en niños de 7 años con TDAH en el Consultorio Psicopedagógico y Terapias de Lenguaje Minita?

1.2 Objetivo general

Implementar un programa de actividades basadas en arteterapia como estrategia psicopedagógica para el desarrollo de habilidades emocionales en niños de 7 años en el Consultorio psicopedagógico y de terapia de lenguaje Minita.

1.3 Objetivos específicos

- Determinar los fundamentos teóricos de la arteterapia como una estrategia psicopedagógica en el desarrollo de habilidades emocionales para la elaboración del programa de intervención.
- Medir el nivel de las habilidades emocionales de los niños mediante una ficha de observación en el Consultorio psicopedagógico y de terapia de lenguaje Minita
- Implementar el programa de intervención basado en arteterapia adaptado a las necesidades de niños con TDAH.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

La arteterapia ha sido estudiada por diferentes autores, que destacan su eficacia en diversos ámbitos. Un estudio español exploró la aplicación de la arteterapia en niños con TDAH, para el que se desarrolló un programa con estudiantes de educación primaria, que presentaban dificultades de atención, entre ellos participaron niños con y sin problemas de hiperactividad. Los resultados del estudio realizado por Delgado et al., (2017), demostraron que la aplicación trajo diferencias significativas, especialmente en áreas como la hiperactividad, el comportamiento y la percepción de diferencias, sugiriendo de esta manera que el empleo de este método terapéutico es efectivo para mejorar la atención retenida y para la reducción de comportamientos disruptivos.

Un estudio de autoría peruana recopiló y analizó diferentes investigaciones sobre el empleo de arteterapia en niños con TDAH. Santana-Vidal et al., (2020) cuantificaron las producciones científicas, clasificándolas acorde al país, año y profesión de los investigadores, al igual que la población estudiada, solo incluían niños que presentaban TDAH hasta los 14 años. Los hallazgos obtenidos a partir del análisis de las publicaciones sugirieron un interés creciente en el interés de aplicación de arteterapia como un tratamiento complementario, en el que destacan el potencial de este método en cuanto a la mejora de aspectos socioemocionales de la población de interés.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el contexto ecuatoriano, a pesar de la escasez de estudios con base a la influencia de los diferentes trastornos en las relaciones socioemocionales y procesos cognitivos, existen estudios como el de Díaz, (2023), quién realizó un estudio, en el que destaca a la arteterapia

como una herramienta inclusiva para la mejora de la autoestima en niños con TDAH, estudio dirigido a docentes de una unidad educativa de Ibarra. Los hallazgos encontrados en el trabajo permitieron concluir que los participantes encuestados presentaban conocimiento limitado sobre la aplicación de nuevas estrategias relacionadas a la arteterapia aplicada a niños con TDAH, por consiguiente, como resultado desarrollaron una guía para que los docentes puedan aplicar este método dentro de las aulas, esto en base a actividades diseñadas para mejorar la autoestima e impulsar la inclusión.

El trabajo investigativo de Panimboza et al., (2025), El estudio de, donde investigaron los beneficios de la arteterapia en estudiantes con TDAH, enfocados en la mejora de la atención dentro de las aulas relacionado al desarrollo de actividades académicas. Para el enfoque, optaron por uno cualitativo en que se incluyeron instrumentos de observación, entrevistas y pruebas psicopedagógicas, para el desarrollo de un plan de intervención, que incorpore actividades artísticas como herramientas terapéuticas dentro del contexto escolar, destacando así la importancia de abordar nuevas estrategias para el apoyo académico y emocional de los estudiantes.

2.2 Conceptos fundamentales

2.2.1 Concepto y características del TDAH

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición neuroconductual que se manifiesta desde la infancia, y en muchos casos, persiste hasta la adultez, este tipo de perturbaciones neurológicas se encuentran caracterizadas por síntomas como la inatención, hiperactividad e impulsividad, factores que afectan a las distintas áreas neuronales del desarrollo infantil, influyendo de esta manera al rendimiento académico, las interacciones sociales y, por ende, el bienestar emocional de los niños Castañeda y Fraga, (2023).

Desde la perspectiva de Medina (2023), el TDAH tiene un impacto significativo en el ámbito emocional y social de los niños, debido a que ellos suelen experimentar dificultades para regular sus emociones, provocándoles episodios frustrantes, baja tolerancia a la frustración y cambios de humor abruptos, resultando en problemas de autoestima, esto se da porque los niños que presentan este trastorno reciben críticas constantes por su comportamiento, tanto dentro del hogar como en las instituciones educativas, por otro lado, la impulsividad y la inatención interfieren en sus relaciones sociales, se les dificulta establecer y mantener amistades, debido a que por lo general, tienen a interrumpir y no seguir las reglas de los juegos, asimismo, muestran comportamientos considerados inadecuados, lo que los conduce al aislamiento social o el rechazo.

2.2.2 Concepto y características de la arteterapia

La arteterapia es una disciplina que combinan elementos provenientes de la psicología y del arte, se encuentra definida como la terapia en la que se emplea formas artísticas para afrontar necesidades o problemáticas capaces de afectar el bienestar de las personas. De acuerdo con Tallada (2023), este método ayuda a comunicar emociones a través del dibujo, el canto, la pintura, entre otras formas del arte, brindando oportunidades cinestésicas, sensoriales y perceptivas permitiendo de esta manera la comunicación expresiva.

El empleo de la arteterapia se ha distinguido a lo largo de los años por tener grandes características que la ubican como un método terapéutico efectivo, destacando que; es una estrategia de expresión y regulación emocional, debido a que su utilización ayuda a que muchas personas puedan resolver conflictos, tanto internos como con personas de su entorno, además, permite la comunicación verbal y no verbal, siendo un método eficaz para fomentar la autoconciencia y el desarrollo emocional (Barbosa y Garzón, 2020).

2.2.3 Beneficios de la arteterapia en niños con TDAH

La arteterapia ofrece múltiples beneficios en los diferentes ámbitos en los que se lo emplea, para los niños con TDAH su aplicación es de mucha ayuda, porque proporciona un medio no verbal de expresión, que permite a los niños comunicar sus emociones y pensamiento, que para muchos de ellos suele ser difícil de expresar solo con palabras (Panimboza et al., 2025). Este método terapéutico ayuda a que puedan reducir la frustración y la mejora de la autoestima, debido a que los niños se sienten libre y en confianza, capaces de reconocer y manejar sus emociones de manera efectiva.

Una característica notable de los niños con TDAH es la falta de atención y concentración, por ese motivo, la participación en talleres o actividades artísticas se destaca por mejorar dichas habilidades. De acuerdo con Correa et al., (2024) menciona que la aplicación de este proceso creativo requiere enfoque y planificación, desarrollando estrategias para mantener la atención a determinadas tareas específicas, además destaca que la arteterapia puede fomentar la autorregulación emocional, enseñando a reconocer y manejar emociones.

La aplicación de arteterapia en psicopedagogía coopera y potencia aspectos físicos, cognitivos y afectivos pretendidos por el objeto de intervención. De igual manera, se manifiestan contenidos de manera inconscientes, posibilita la exteriorización, promoviendo el cambio y transformación de estos, fomentando la creatividad, además, ayuda a liberar energía introvertida o reprimida contribuyendo al alivio de la angustia, incidiendo de manera favorable a los aspectos de autoconcepto y autoimagen, repercutiendo en la percepción del acto de aprendizaje, aumentando la motivación (Godínez y Ponciano, 2024).

2.2.4 La práctica psicopedagógica en la atención de niños con TDAH

En el tratamiento con niños que presentan TDAH, los psicopedagogos no buscan enfocarse solo en el contenido necesario a ser compartido, sino también en el comportamiento

del niño, las capacidades cognitivas y las habilidades sociales. A pesar que en las escuelas las prácticas psicopedagógicas deben encontrarse enfocadas en la población estudiantil con necesidades educativas especiales, sin embargo, es de conocimiento que esto no es así, debido a que los docentes y padres de familia cuentan con muy poco apoyo e información que ayude a identificar cómo solucionar este tipo de conductas, además, muchas instituciones no cuentan con un protocolo de ayuda para manejar situaciones específicas con niños con trastornos como el TDHA, Asperger u otro, incluso, existen centros educativos que no cuenta con personal suficiente que brinde la ayuda psicológica necesaria para estos casos (Morales y Orellana, 2024).

En algunas instituciones educativas, el no contar con un diagnóstico pone en duda la legitimidad o existencia de una necesidad específica, por lo que los docentes tienden a impartir sus enseñanzas tradicionalmente, sin darle mayor atención a niños con problemas como TDAH. La falta de apoyo efectivo dentro de las instituciones educativas limita el apoyo, tanto de los docentes, padres y la comunidad educativa, actores importantes en la intervención directa en el tratamiento de este tipo de trastornos. Morales y Orellana (2024), recalcan que, en ocasiones, el proceso educativo no permite que los docentes puedan colaborar con tratamientos terapéuticos primarios dentro de las aulas de clases, como es el caso de las instituciones educativas fiscales que debido al exceso estudiantil para el educador es un tanto complejo centrarse en un solo estudiantes.

2.2.5 Arteterapia como herramienta en el desarrollo habilidades en niños con TDAH

La arteterapia es una disciplina que combina elementos de la psicología, la pedagogía y del arte en sus diferentes manifestaciones, cubriendo de esta manera dos grandes orientaciones: la humanización y el desarrollo individual en conjunto con el colectivo. De acuerdo con Olearte (2021), el empleo del arte aporta alternativas complementarias para el conocimiento y manejo

emocional, favoreciendo la relación, comunicación, y la socialización, aspectos importantes en el desarrollo de los niños, debido a que sienta bases que promueven la interacción social.

La realidad educativa de los niños que tienen entre seis y doce años se encuentra condicionada por una serie de factores, como son la situación acorde a la edad evolutiva del niño, el carácter global, referido a la forma de comprender y responder a los aprendizajes, además del carácter de los hábitos adquiridos. Es por ello que autores como Arribas et al., (2024) enfatizan que el empleo de la expresión artística es una herramienta eficaz dentro del desarrollo de menores con diferentes tipos de trastornos, destacando que, la ejecución de diferentes actividades logra que los niños que realizan este tipo de ejercicios tienen mayor facilidad en cuanto a la mejora de sus sentimientos, pensamientos y emociones, promoviendo el autocontrol emocional y por tanto, la interacción armoniosa con el entorno.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación se elaboró desde un diseño de investigación cuantitativa, permitiendo obtener una comprensión más profunda del impacto de la arteterapia en las habilidades emocionales de los niños. Este tipo de enfoque permite documentar y analizar las experiencias individuales de los participantes durante el proceso de arteterapia, así como los cambios observados en sus habilidades emocionales.

3.2 Alcance

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo. De acuerdo con Hernández et al., (2014) un carácter descriptivo nos permite observar y describir las características de un grupo en específico. La concepción del autor mencionado con anterioridad se alinea por

completo con los objetivos establecidos al describir los cambios observados en las habilidades emocionales tras la implementación del programa de arteterapia.

3.3 Diseño

El diseño de la investigación es de carácter no experimental y de tipo transversal, que permitió realizar un proceso dinámico en el que la observación, la planificación, la ejecución y la reflexión se integran de manera continua, lo que es muy importante para mejorar y ajustar la intervención psicopedagógica a medida que avanza, además, este enfoque es ideal en entornos terapéuticos, debido a que involucra activamente a todas las personas implicadas y facilita la adaptación a las necesidades que van surgiendo en el camino.

3.4 Población

La población objeto del estudio está conformada por 15 niños de siete años de edad diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), residentes de la ciudad de Machala, provincia de El Oro. De este grupo, 7 son niños y 8 niñas quienes reciben acompañamiento en su proceso de aprendizaje por parte tres terapeutas especializados.

3.5 Muestra

Dado el tamaño reducido de la población, se trabajó con la totalidad de los estudiantes, por lo que la muestra corresponde al mismo grupo poblacional de los 15 estudiantes con TDAH.

Tabla 1: Población y muestra

Participantes	Población	Muestra
Niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)	15	15
Total	15	15

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 Técnicas

Observación

Para dar cumplimiento a los objetivos del presente estudio, se empleó la técnica de observación y su respectivo instrumento. Se llevó a cabo una observación sistemática durante las sesiones de arteterapia, para registrar el comportamiento, la participación y la expresión emocional de los participantes.

3.6.2 Instrumentos

3.6.2.1 Ficha de observación

La ficha de observación (*Anexo 2*) permitió registrar comportamientos, emociones y niveles de participación de los niños durante las sesiones de arteterapia. Esta herramienta, compuesta por ocho ítems de preguntas cerradas, fue diseñada para facilitar la identificación de cambios significativos en la conducta emocional y social de los participantes. En ella se evalúan cinco indicadores clave que afectan el bienestar infantil: dificultad para prestar atención, inquietud excesiva, dificultad para expresar emociones, baja tolerancia a la frustración y problemas en las interacciones sociales.

3.6.2.2 Programa de intervención basado en arteterapia para niños con TDAH

El presente programa se titula “**Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia**” tiene por objetivo “fortalecer las habilidades emocionales de los niños con TDAH a través de la arteterapia, con énfasis en la autorregulación emocional, la empatía y las interacciones sociales” mismo se llevó a cabo en el **Consultorio Psicopedagógico y de Terapias de Lenguaje “Minita”**, ubicado en la ciudad de Machala, provincia de El Oro. El cronograma de este se encuentra de manera más detallada en el **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** de este documento.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Con el propósito de identificar el estado emocional y social actual de los participantes, antes de la implantación del programa de intervención, se aplicó una evaluación inicial utilizando una ficha de observación. Esta herramienta permitió identificar niveles de afectación en habilidades emocionales y sociales en los niños con TDAH, proporcionando una base diagnóstica para orientar la intervención. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Tabla 2: Resultado de la evaluación inicial

Indicador	Evaluación inicial (%)
Dificultad para prestar atención	60%
Inquietud excesiva	55%
Dificultad para expresar emociones	70%
Baja tolerancia a la frustración	65%
Problemas en interacciones sociales	50%

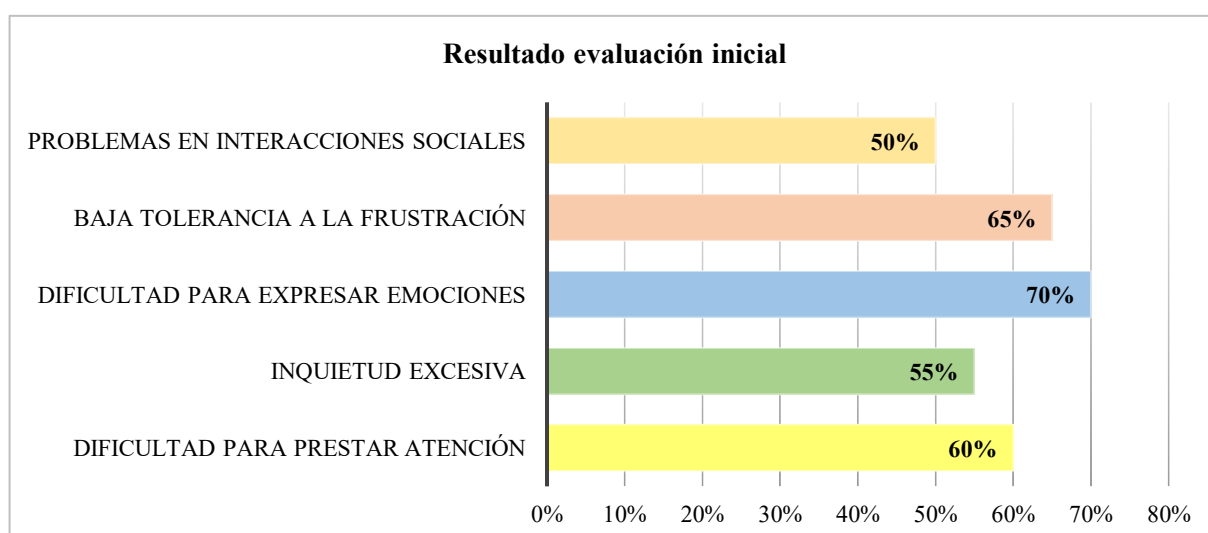


Ilustración 1. Resultados de la evaluación inicial

Entre los hallazgos encontrados, resaltan los siguientes indicadores, se destacó que el 70% de los niños presentó dificultad para expresar emociones, el 65% mostró baja tolerancia a la frustración y el 60% tuvo dificultades para prestar atención. Además, otros aspectos relevantes como la inquietud excesiva (55%) y los problemas en interacciones sociales (50%) refuerzan la necesidad de una intervención efectiva.

Una vez identificados los niveles iniciales de los participantes, en respuesta a estos hallazgos, se plantea la implementación del programa “Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia" propone en primer lugar, para la dificultad en la expresión emocional (70%), se plantea el uso de la pintura y la dramatización como herramientas. Para la baja tolerancia a la frustración (65%), la implementación de ejercicios de mindfulness y modelado con arcilla. Finalmente, las dificultades de atención (60%) se trabajaron mediante técnicas artísticas estructuradas. Una vez finalizada su aplicación, se procedió a realizar la segunda ficha de observación, que permitió determinar la eficacia del programa, mediante los indicadores iniciales de la primera, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 3: Resultado de la evaluación final

Resultado de la evaluación final	
Indicador	Evaluación final (%)
Dificultad para prestar atención	30%
Inquietud excesiva	15%
Dificultad para expresar emociones	30%
Baja tolerancia a la frustración	40%
Problemas en interacciones sociales	20%

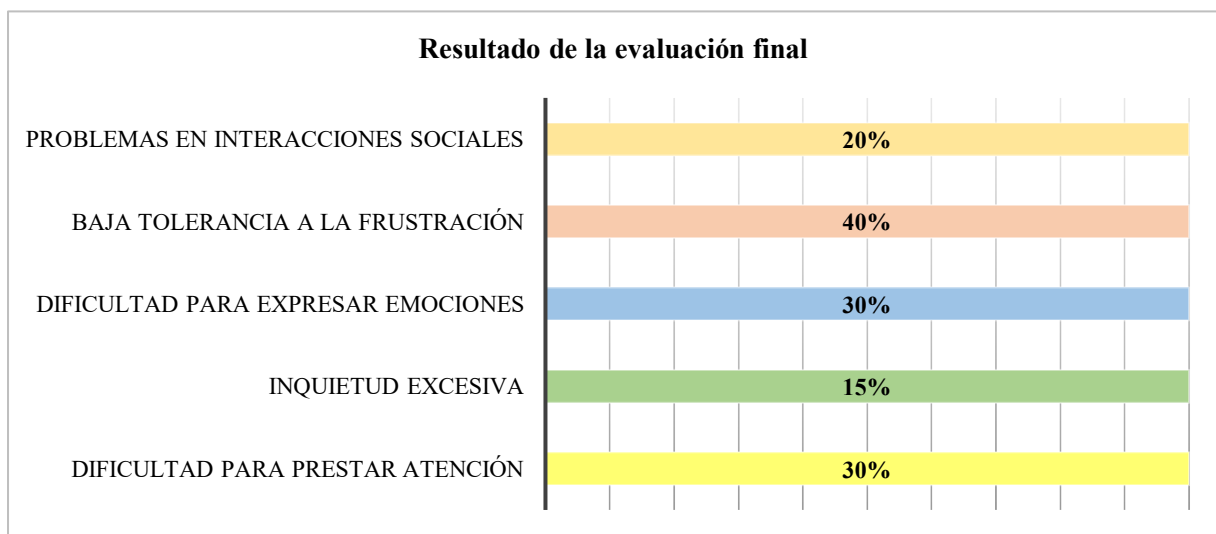


Ilustración 2. Resultados de la evaluación final

Los hallazgos encontrados tras la intervención en relación a la ficha de observación final evidenciaron una mejora significativa, los indicadores como: la dificultad para prestar atención tuvo una reducción notable pasando del 60% al 30%, lo que indica resultados favorecedores en la concentración y autorregulación de emociones, en relación a la inquietud excesiva en un inicio afectaba al 55% de los participantes, se redujo al 25%, lo que demuestra un mejor control emocional, en relación a la dificultad para expresar emociones, la cifra disminuyó del 70% al 35%, lo que demuestra el desarrollo de habilidades como la empatía, tolerancia. Aspectos como la frustración, también mostraron avances en cuanto a la reducción, estableciéndose en un 40% lo que significa que los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad para gestionar situaciones adversas. Finalmente, los problemas en interacciones sociales se redujeron en un 30%, lo que refleja una mejora con relación a sus relaciones sociales.

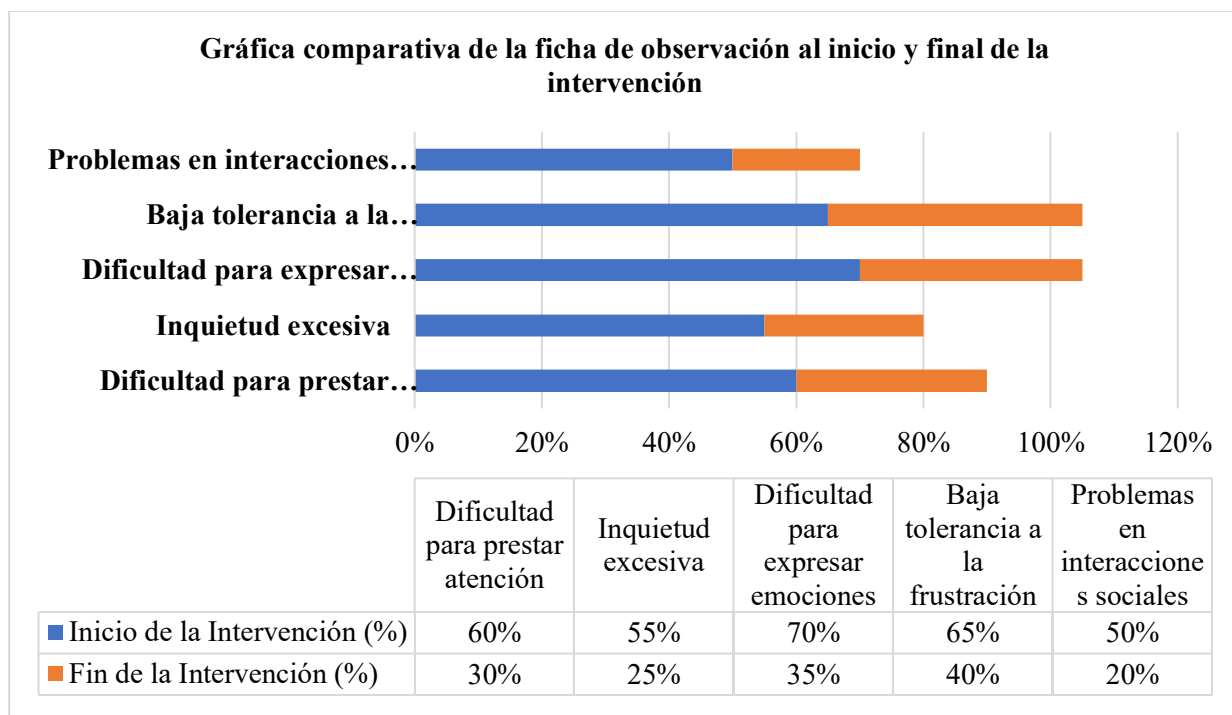


Ilustración 3: Gráfica comparativa de los resultados de las fichas de observación aplicadas

4.2 Discusión

Los resultados obtenidos antes de la aplicación del programa de intervención demostraron dificultades en aspectos como: la autorregulación emocional, la empatía y las interacciones social. Factores relacionados a lo mencionado por autores como Medina (2023), indicó que los niños con TDAH a menudo presentan problemas en la gestión de emociones y en el establecimiento de relaciones interpersonales, la evaluación inicial sirvió como un punto de referencia crucial para medir los cambios posteriores tras la intervención.

El programa de arteterapia se diseñó con el objetivo de adaptarlo a las necesidades específicas de los niños con TDAH, incorporando actividades innovadoras que fomenten los puntos débiles de los participantes. Las sesiones incorporadas dentro del programa de intervención se centraron en el uso de actividades artísticas que permitieran facilitar la comunicación de emoción, resolución de conflictos, el uso de estas herramientas se alinea con lo propuesto por Godínez y Ponciano (2024), quienes resaltan la efectividad de la arteterapia como una estrategia para la mejora de habilidades sociales.

En relación con los resultados post-intervención evidenciaron mejoras significativas en las habilidades emocionales de los niños. Se pudo observar de primera mano el aumento de la capacidad de autorregulación emocional, empatía y habilidades interpersonales. Estas mejoras se relacionaron con otros estudios que documentaron evidencia positiva ante la aplicación de la arteterapia en el desarrollo emocional de niños con TDAH (Correa et al., 2024).

Los hallazgos presentados resultaron ser coherentes con lo planteado por Morales y Orellana, (2024), quienes respaldan la idea de aplicar la arteterapia como una herramienta de intervención efectiva para el abordaje de niños con dificultades específicas. Sin embargo, se observó diferencias en el volumen de los cambios registrados, atribuibles a factores como la duración del programa, la frecuencia de las sesiones y las actividades personalizadas. La implantación del programa de intervención titulado "Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia" demostró ser una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades emocionales de los participantes.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La revisión bibliográfica permitió identificar indicadores presentes en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) como el desarrollo emocional, social y académico de los niños, afectando habilidades sociales básicas, como lo son, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales. La evidencia teórica fortalece la necesidad de implementar intervenciones alternativas, como lo es la arteterapia, estrategia que fomenta habilidades de expresión social, regulación emocional y concentración.
- Los hallazgos encontrados en la investigación permitieron evidenciar un cambio positivo tras la implantación del programa de intervención de arteterapia. Antes de la

aplicación de este, los participantes mostraron factores de frustración, aislamiento, conductas disruptivas, entre otros. Después de su aplicación, se evidencian avances en la autorregulación emocional, mayor interacción entre pares y destreza para comunicarse. Esto demuestra que el arte, como forma de lenguaje simbólico, potencia procesos internos que favorecen el desarrollo emocional, en el ámbito social y académico.

- Este trabajo aporta a una alternativa terapéutica integradora, que vincula lenguaje, arte y emoción. Representa un recurso accesible para educadores, terapeutas y familias, incentivando el uso del arte como una herramienta poderosa para fomentar la inclusión, mejorar el bienestar infantil y enriquecer las prácticas pedagógicas en contextos de diversidad lo que evidencia que es una herramienta efectiva para potenciar su desarrollo emocional.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar evaluaciones emocionales de forma regular utilizando instrumentos psicopedagógicos validados, con la finalidad de identificar los avances y futuras áreas de intervención en niños con TDAH.
- Adaptar programas de arteterapia acorde a las necesidades de los niños con TDAH para garantizar su participación durante el proceso de intervención.
- Es aconsejable establecer un sistema de seguimiento de las habilidades emocionales tras la intervención, para realizar ajustes según los resultados.
- Se recomienda involucrar a las familias en el seguimiento del desarrollo emocional, brindando herramientas que permitan apoyar el progreso de los participantes en el entorno familiar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arribas, P. E., Gómez, Y., González, Y., Arribas, P. E., Gómez, Y., & González, Y. (2024). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta. *EDUMECENTRO*, 16. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742024000100054&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Barbosa, A., & Garzón, S. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, ISSN-e 2422-3271, ISSN 2145-3535, Vol. 20, No. 2, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Jul-Dec), Págs. 55-65, 20(2), 55–65. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Cacao, A. S. S. (2025). Manifestaciones de (TDAH) en niños derivado a enfermedad en Cruz Roja Guatemalteca. *Revista Académica CUNZAC*, 8(1), 34–46. <https://doi.org/10.46780/CUNZAC.V8I1.160>
- Castañeda, J., & Fraga, T. (2023). Estudio de caso sobre un incorrecto diagnóstico de TDAH. *Pulso: Revista de Educación*, ISSN-e 2445-2866, ISSN 1577-0338, No. 46, 2023, Págs. 15-36, 46, 15–36. <https://doi.org/10.58265/pulso.5370>
- Correa, E., Domínguez, F., Suárez, L., Suárez, E., & García, M. (2024). Recursos didácticos virtuales en el aprendizaje de Lengua y Literatura: Virtual didactic resources in Language and Literature Learning. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 103-116–103 – 116. <https://doi.org/10.56712/LATAM.V5I2.1861>
- Delgado, M., Pérez, M., & Cruz, F. (2017). Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 11(0). <https://doi.org/10.5209/ARTE.54132>

- Díaz, P. (2023, December). *Afrontar el TDAH en la Educación: Estrategias y Apoyo*.
<https://diazcaneja.com/tdah-y-su-impacto-en-el-aprendizaje-como-ayudar/>
- Godínez Navarro, E. J., & Ponciano Monterroso, A. N. (2024). *Incidencia del arteterapia en el afrontamiento del estrés en padres con niños hospitalizados en el área de rehabilitación y nutrición del Hospital Infantil de Infectología y Rehabilitación, ubicado en zona 11 Ciudad de Guatemala, año 2024*. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/20826/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta).
- Martínez, Y. C., Gázquez Linares, J. J., & Bermejo, V. S. (2016). Medida de las emociones en niños con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Un ensayo experimental con la técnica de potenciales evocados. *Universitas Psychologica*, 15(5).
<https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.UPSY15-5.MENT>
- Medina de Romero, P. R. (2023). Estrategias en Instituciones Educativas ante el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8501
- Moncayo, H. I., Martínez, K. I., Alulima III, L., Mena, M. I., Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 8, No. 10 (OCTUBRE 2023), 2023, Págs. 1010-1034, 8(10), 1010–1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>
- Morales, R., & Orellana, S. (2024). *Estrategias de arte y recreación dirigidas a los estudiantes de la Unidad Educativa Especial Gualaceo :: Catálogo ODUICAL*.
<https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-datos-15168>

Olearte, M. (2021). *INTERSECCIONES ENTRE ARTE, EDUCACIÓN Y TERAPIA. Hacia la construcción de un estado del arte de la arteterapia en Medellín y el Área Metropolitana entre 2013 y 2020.*

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c7cc1c0-8741-400d-bb12-19427389a029/content>

Panimboza, C., Soriano, I., Mero, K., & Borbor, E. (2025). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para fortalecer la atención de un estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1). <https://doi.org/10.56712/LATAM.V6I1.3415>

Piñón, A., Carballido, E., Vázquez, E., Fernandes, S., Gutiérrez, O., & Spuch, C. (2019). Rendimiento neuropsicológico de niños y niñas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 13(1).

Santana-Vidal, P., Gatica-Ferrero, S., & Valdenegro-Fuentes, L. (2020). Evidencia de sobrediagnóstico en el TDAH en base a evaluación neuropsicológica: un estudio en escolares chilenos. *Psicogente*, 23(44), 93–112.
<https://doi.org/10.17081/PSICO.23.44.3587>

Suárez-Manzano, S., Belchior de Oliveira, P., Rusillo Magdaleno, A., & Ruiz-Ariza, A. (2022). Efecto del C-HIIT sobre control inhibitorio y comportamiento de jóvenes diagnosticados TDAH. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, ISSN-e 1988-2041, ISSN 1579-1726, No. 45, 2022, Págs. 878-885, 45(45), 878–885.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8462750&info=resumen&idioma=EN>

G

Tallada Ruiz, M. (2023). Arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista. *E-CO: Revista Digital de Educación y Formación Del Profesorado*, ISSN 1697-9745, No. 20, 2023, 20, 5.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8907041&info=resumen&idioma=EN>

G

Vidal, S. (2021). Los beneficios de la arteterapia como medio de expresión simbólico | SOM Salud Mental 360. *Salud Mental 360*. <https://www.som360.org/es/monografico/arte-cultura-salud-mental/articulo/beneficios-arteterapia-como-medio-expresion>

Anexo 1. Certificado antiplagio

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez -Antiplagio

6% Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

< 1% Idiomas no reconocidos

5% Textos potencialmente generados por la IA


Nombre del documento: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez - Antiplagio.docx
ID del documento: 5eb7689db1399610fb282bb4e5e3b352c98a0077
Tamaño del documento original: 192 kB
Autor: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez

Depositante: Kathiusca Elizabeth Maridueña Gonzalez
Fecha de depósito: 12/5/2025
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 12/5/2025

Número de palabras: 4423
Número de caracteres: 30.116

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 hdl.handle.net Abordajes terapéuticos del Trastorno de Déficit de Atención con... https://hdl.handle.net/10644/10319	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Anexo 2. Ficha de observación

Intervención inicial	SI	NO
1. ¿Le cuesta mantener la atención en una tarea por más de cinco minutos?		
2. ¿Se distrae fácilmente con ruidos o estímulos externos?		
3. ¿Siente frustración con frecuencia cuando las cosas no salen como espera?		
4. ¿Le resulta difícil expresar cómo se siente?		
5. ¿Tiene conflictos frecuentes con sus compañeros?		
6. ¿Interrumpe conversaciones o juegos de otros niños?		
7. ¿Actúa impulsivamente sin considerar las consecuencias?		
8. ¿Le cuesta manejar su enojo o tristeza?		

Anexo 3. Resultados de la ficha observación

Indicador	Inicio de la Intervención (%)	Fin de la Intervención (%)	Análisis
Dificultad para prestar atención	60%	30%	Mejora significativa en la capacidad de concentración y autorregulación.
Inquietud excesiva	55%	25%	Reducción notable en la inquietud, indicando una mejora en el control emocional.
Dificultad para expresar emociones	70%	35%	Mejor comprensión y expresión de emociones, favoreciendo el desarrollo de la empatía.
Baja tolerancia a la frustración	65%	40%	Aumento en la tolerancia a la frustración, mejorando la autorregulación emocional.
Problemas en interacciones sociales	50%	20%	Mejoras en la interacción social, reflejando un desarrollo de habilidades sociales y empatía.

Anexo 4. Cronograma del programa de intervención "Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia"

"Arte Vivo: Construyendo Habilidades Emocionales en Niños con TDAH a través de la Arteterapia"						
Objetivo general	Fortalecer las habilidades emocionales de los niños con TDAH a través de la arteterapia, con énfasis en la autorregulación emocional, la empatía y las interacciones sociales					
Actividad	Objetivo	Metodología	Desarrollo	Tiempo de aplicación	Materiales	Responsable
Rueda de Emociones	Identificar y expresar emociones.	Dinámica grupal y arte.	<p>Inicio: Presentación de la rueda de emociones y explicación de cómo asociar emociones a colores y formas.</p> <p>Desarrollo: Cada niño elige una emoción y la representa en un dibujo, guiados por la terapeuta con ejemplos cotidianos si es necesario.</p> <p>Cierre: Compartir el dibujo con el grupo, fomentando la empatía y la comunicación emocional.</p>	45 minutos	Papel, lápices de colores, plantillas de rueda.	Terapeuta de arteterapia
Collage de Sentimientos	Fomentar la expresión de emociones complejas.	Técnica de collage.	<p>Inicio: Explicación de collage como forma de expresar emociones.</p> <p>Desarrollo: Los niños crean un collage recortando imágenes, palabras o colores que reflejen</p>	1 hora	Revistas, tijeras, pegamento, cartulina.	Educador especializado

			<p>sentimientos, con apoyo individual si lo requieren.</p> <p>Cierre: Cada niño explica su collage al grupo, promoviendo la reflexión sobre la gestión emocional.</p>			
Teatro de Títeres	Desarrollar empatía y comprensión emocional.	Juego de rol y arte.	<p>Inicio: Presentación de materiales y explicación sobre la representación emocional a través de títeres.</p> <p>Desarrollo: Creación de títeres y representación de escenas sociales con emociones, con orientación de la terapeuta para la expresión verbal y no verbal.</p> <p>Cierre: Presentación de escenas y reflexión grupal sobre la empatía y la gestión emocional.</p>	1 hora	Calcetines, marcadores, ojos móviles, materiales variados.	Terapeuta de arteterapia
Modelado de Conflictos	Aprender a manejar conflictos a través del arte.	Modelado con arcilla.	<p>Inicio: Explicación de conflictos y su representación a través del modelado.</p> <p>Desarrollo: Creación de figuras que representen conflictos y soluciones, fomentando la reflexión sobre los sentimientos implicados.</p>	1 hora	Arcilla, herramientas de modelado.	Educador especializado

			Cierre: Presentación de modelos y discusión sobre alternativas para resolver conflictos de manera pacífica.			
Diario Visual	Fomentar la autorreflexión y el autoconocimiento.	Dibujo libre y escritura.	<p>Inicio: Explicación del diario visual como herramienta de reflexión.</p> <p>Desarrollo: Creación de una página semanal con dibujos y palabras que reflejen pensamientos y emociones.</p> <p>Cierre: Compartir voluntariamente el diario, reflexionando sobre el proceso de autoconocimiento y la diversidad en la expresión emocional.</p>	1 hora	Cuadernos, marcadores, acuarelas.	Terapeuta de arteterapia
Mural de la Amistad	Promover la interacción social y el trabajo en equipo.	Proyecto colaborativo.	<p>Inicio: Reflexión sobre el concepto de amistad.</p> <p>Desarrollo: Organización en grupos para crear un mural representativo de la amistad, fomentando la cooperación, el respeto y el trabajo conjunto.</p> <p>Cierre: Presentación del mural completo y reflexión sobre el</p>	1 hora	Papel grande, pinturas, pinceles, esponjas.	Educador especializado

			valor de la colaboración y el esfuerzo colectivo.			
Círculo de Sentimientos	Fomentar la comunicación y la escucha activa.	Dinámica de grupo.	<p>Inicio: Explicación sobre la importancia de expresar sentimientos y escuchar a los demás.</p> <p>Desarrollo: En círculo, cada niño comparte una emoción reciente utilizando un objeto para pasar la palabra, practicando la escucha activa.</p> <p>Cierre: Reflexión grupal sobre la importancia de comunicar emociones y de escuchar sin juzgar, reforzando la empatía y el respeto.</p>	45 minutos	Pelota, peluche.	Terapeuta de arteterapia

Anexo 5. Fotografías.





