



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD**  
**CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**Revalorización de costumbres y tradiciones de la Semana Santa y  
su importancia en la identidad cultural en los habitantes del  
barrio Nicolás Lapenti**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**AUTOR(A):**

**GONZÁLEZ BALÓN FABIOLA NATHALI**

**TUTOR(A):**

**Lcda. KATTY MARICELA VERA MEZA, Mgtr.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD**  
**CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**Revalorización de costumbres y tradiciones de la Semana  
Santa y su importancia en la identidad cultural en los  
habitantes del barrio Nicolás Lapenti**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**GONZÁLEZ BALÓN FABIOLA NATHALI**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2025**

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

ÍNDICE GENERAL .....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	5
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	6
DEDICATORIA .....	7
AGRADECIMIENTOS .....	8
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	9
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	10
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	15
1.2. Formulación del problema de investigación .....	20
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos. ....	20
1.4. Justificación de la investigación .....	20
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	22
2.1. Conocimiento actual .....	22
2.2. Fundamentación teórica y Conceptual.....	25

2.3.	Fundamentación legal .....	31
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1.	Tipo de investigación.....	34
3.2.	Alcance de la investigación. ....	34
3.3.	Matriz de Categorización.....	34
3.4.	Población, muestra y periodo de estudio. ....	38
3.5.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información. ....	38
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	40
5.	DISCUSIÓN.....	78
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	83
	REFERENCIAS.....	86
	ANEXOS .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de categorías .....	35
<b>Tabla 2</b> Análisis de la subcategoría “costumbres y tradiciones” de todos los entrevistados. .	40
<b>Tabla 3</b> Análisis de la subcategoría “Interacciones sociales” de todos los entrevistados.....	47
<b>Tabla 4</b> Análisis de la subcategoría “Creencias Religiosas” de todos los entrevistados. ....	56
<b>Tabla 5</b> Análisis de la subcategoría “Característica culturales” de todos los entrevistados. ..	63
<b>Tabla 6</b> Plan de acción .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Red semántica.....	73
------------------------------------	----

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **FABIOLA NATHALI GONZÁLEZ BALÓN con C.I. 2450613233** estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: Revalorización de costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural en los habitantes del barrio Nicolás Lapenti.

Corresponde exclusiva responsabilidad la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, junio, 2025.

Atentamente,



Fabiola Nathali  
Gonzalez Balon



---

**González Balón Fabiola Nathali**  
C.I. 2450613233

## DEDICATORIA

Primero a Dios por haberme dado la sabiduría, la paciencia y el conocimiento necesario para culminar mis estudios de forma satisfactoria.

Se la dedico también a mi pareja Kevin González, quien ha sido el que me ha apoyado desde el inicio de mi carrera y el que me ha ayudado hasta el final.

Así mismo se la dedico a mi hijo Arthur González, para que algún día le sirva de ejemplo y vea que todo se puede lograr, es un bebé que, con su ayuda y su presencia, me ha podido dar el amor necesario para culminar con uno de mis sueños.

También a mis padres Ángel González y Betty Balón quienes fueron el impulso de seguir avanzando de forma académica y que se sientan orgullosos de su hija, por obtener un título universitario.

**González Balón Fabiola Nathali**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la universidad, gracias a la universidad por ser parte de ella y convertirme en un profesional.

Gracias a mi Docente tutora la profesora Katty Vera Meza, quien estuvo apoyándome en cada paso en la formulación de mi tesis.

A mi pareja Kevin González por haberme apoyado desde el inicio de una manera sustentable para mis estudios.

A mis padres por haber sido el pilar y poder ser lo que ellos no pudieron lograr, cumplir con sus sueños y anhelos.

Y finalmente a mis suegros por apoyarme en mis estudios, cuando necesite los recursos para asistir y cumplir con mis estudios.



**González Balón Fabiola Nathali**



# FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

## CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

### CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 18 junio del 2025

Psic. WILSON ALEXANDER ZAMBRANO VELEZ, Mgtr.  
**Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE**

En su despacho. -

En calidad de tutora asignada por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que la estudiante **González Balón Fabiola Nathali**, con cédula de identidad No **2450613233**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **“Revalorización de costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural en los habitantes del barrio Nicolás Lapenti”**. Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

*“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”*

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de la autora, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



**Lcda. KATTY MARICELA VERA MEZA, MGTR.**  
**DOCENTE TUTORA**

# TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

---

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE  
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**



---

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.  
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA  
DE GESTIÓN SOCIAL Y  
DESARROLLO**



---

Lcda. Katty Maricela Vera Meza, Mgtr.

**DOCENTE TUTORA DE LA  
CARRERA DE GESTIÓN  
SOCIAL Y DESARROLLO**

---

Ing. José López Pumalema, Mgtr.  
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA.  
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y  
DESARROLLO**



---

Lcda. Silvia Carpio Panchana, Mgtr  
**ASISTENTE ADMINISTRATIVA**

---

González Balón Fabiola Nathali.  
**ESTUDIANTE**

# **Revalorización de costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural en los habitantes del barrio Nicolás Lapenti**

González Balón Fabiola Nathali  
Código Orcid (1) 0009-0006-7201-469X  
Lcnd. Katty Maricela Vera Meza Mgtr.  
Código Orcid (2) 0000-0003-4849-1948

Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo

## **RESUMEN**

*El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la revalorización de las costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti de la parroquia José Luis Tamayo en el cantón salinas, provincia de Santa Elena. A través de un enfoque cualitativo y la aplicación de entrevistas semiestructuradas, se identificaron diversas prácticas culturales, religiosas y sociales que constituyen el patrimonio inmaterial de esta comunidad. Entre los hallazgos más relevantes se destacan la transmisión intergeneracional de saberes, la celebración de la Semana Santa, la participación comunitaria y la preocupación por la pérdida de tradiciones debido a la influencia de la modernidad y los cambios tecnológicos. En donde se realizó un plan de acción que ayude a fomentar la participación de todos los ciudadanos y mantener las costumbres y tradición de la comunidad. La investigación concluye que revalorizar las tradiciones locales no solo implica preservar el pasado, sino también garantizar la continuidad del tejido social, fortalecer los lazos comunitarios y formar ciudadanos culturalmente conscientes. Se plantean recomendaciones orientadas a integrar la cultura local en el sistema educativo, promover espacios de memoria y participación activa, así como establecer alianzas institucionales para proteger y difundir el patrimonio cultural del barrio.*

**Palabras Clave:** *Identidad cultural, Semana Santa, tradiciones, costumbres y participación.*

# **Revaluation of customs and traditions of Holy Week and its importance in the cultural identity of Nicolás Lapenti neighborhood**

## **ABSTRACT**

*This research seeks to analyze the revaluation of customs and traditions and its importance in the cultural identity of the neighborhood Nicolás Lapenti, located in the José Luis Tamayo parish of Salinas canton, Santa Elena province. Through a qualitative approach and semi-structured interviews, several cultural, religious, and social practices of the community were identified. They constitute the intangible heritage of this community. Among the most relevant findings were the intergenerational transmission of knowledge, the celebration of Holy Week, community participation, and concern about the loss of traditions due to the influence of technological changes and modernity. An action plan was developed to encourage the participation of all citizens and maintain the customs and traditions of the community. The research concluded that revaluing local traditions not only implies preserving the past but also ensuring social continuity, strengthening community ties, and forming culturally aware citizens. Recommendations are proposed to integrate local culture into the educational system, promote spaces for memory and active participation, as well as establish institutional alliances to protect and disseminate the neighborhood's cultural heritage.*

**Keywords:** Cultural identity, Holy Week, traditions, customs, and participation.

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural popular se crea y fortalece a través de la práctica diaria de valores, la confianza común, heredó las costumbres y tradiciones que tuvieron lugar en la sociedad. Las manifestaciones de esta cultura, transmitidas de generación en generación, forman el patrimonio intangible de la sociedad y representan una memoria viva que da una idea de los individuos y la cohesión para el grupo social. En este contexto, una celebración de vacaciones religiosas como la Semana Santa juega un papel importante como la aprobación de la identidad cultural de varias comunidades latinoamericanas, incluido Ecuador. De tal manera que este trabajo se realizó bajo la línea de investigación identidad, cultura e inclusión social y bajo la sub línea de investigación diversidad, cultura e identidades.

El barrio Nicolás Lapenti, ubicado en la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas, en la provincia de Santa Elena, se ha caracterizado por mantener diversas prácticas tradicionales durante la Semana Santa, tales como procesiones, rezos comunitarios y preparación de alimentos simbólicos, expresiones religiosas y tradicionales, que es parte integral de la vida social de sus ciudadanos. No obstante, en los últimos años, el proceso se debilita, especialmente entre las generaciones jóvenes, debido a factores como el progreso tecnológico, la globalización cultural, los cambios en los estilos de vida, la migración y la pérdida de vínculos comunitarios.

Esta situación plantea una necesidad urgente de comprender y revalorizar estas manifestaciones, no solo desde su dimensión religiosa, culturales en la sociedad como elementos importantes de continuidad y conversión de identidad cultural deliberada. En particular, la Semana Santa ha sido históricamente una profunda importancia espiritual, social y cultural en Ecuador. Según el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), muchas de sus manifestaciones, como la marcha, el cambio con vía crucis y los rituales comunitarios, reflejan el patrimonio intangible que se protegerá y anunciará.

En las zonas rurales y las ciudades, este partido no es solo una experiencia religiosa, sino también una forma de generaciones, que confirma los valores y el fortalecimiento de la sustancia (INPC, 2021). A este respecto, la revaluación de la Semana Santa excede el campo litúrgico para convertirse en una estrategia de conservación cultural. Este trabajo comienza con el reconocimiento de que la Semana Santa, como una expresión de religiosidad popular, no es

solo una manifestación litúrgica, sino también una práctica cultural arraigada profunda que formula valores como el respeto, la creencia, la empatía, la unidad familiar y la similitud social.

Desde un punto de vista público e intercultural, este estudio está tratando de promover la visibilidad, evaluación y proyección de estas costumbres y preservarlo simbólico, educación y dimensión social. Este estudio no solo se esfuerza por crear conocimiento, sino también por fortalecer al público, promueve el desarrollo de la política cultural local y fortalece a los participantes sociales Nicolás Lapenti en cuartos, utilizando su derecho a la cultura.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Antecedentes del problema de investigación**

Una costumbre es un modo común que se define por la repetición de acciones similares o por la tradición, por lo que se considera un hábito. Las costumbres son una práctica social con raíces profundas en la comunidad. Es posible distinguir entre las buenas costumbres que la sociedad acepta y las malas costumbres que la sociedad rechaza. En algunas situaciones, las leyes intentan cambiar las conductas que representan una mala costumbre. Es común que las leyes se alineen con las costumbres de la sociedad. De hecho, estas costumbres pueden reemplazar una fuente de derechos, ya sea de extensa aplicación previa o posterior a la legislación para la sociología.

Las tradiciones son elementos de la cultura que se heredan y se difunden de generación en generación. La Tradición implica entregar o transmitir mediante la transmisión de costumbres y conductas, recuerdos y símbolos, creencias y leyendas para los miembros de una comunidad. Lo que han transmitido se transforma en un componente de la cultura. Para que algo sea definido como una tradición, se requiere de mucho tiempo, de modo que se forma el hábito. (Mamani, 2018)

Las diversas culturas e incluso en las distintas familias poseen distintas tradiciones, festividades, ceremonias y celebraciones que la sociedad comparte de manera constante. Todas estas manifestaciones, en general, constituyen una parte frecuente de la tradición. Algunos individuos mantienen el auténtico significado de la tradición, de acuerdo con la etnografía, la tradición muestra un conjunto de costumbres, creencias, doctrinas y leyes que se pasan de una generación a otra, permitiendo la perpetuidad de una cultura o la cohesión social.

Las tradiciones y las costumbres representan una cultura, y ambas pueden ser delimitadas como un grupo de convicciones y vivencias que se pasan de una generación a la siguiente. En este contexto, estos dos términos se emplean de forma casi intercambiable. No obstante, las costumbres son esas prácticas sociales profundamente enraizadas en una comunidad, relacionadas con lo cotidiano y los hábitos, que debido a su repetición se han ido integrando en la identidad local. En cuanto a las tradiciones, estas involucran a un mayor número de individuos, fortaleciendo en ellos el sentimiento de pertenencia hacia una identidad

cultural similar Incorporan las costumbres rituales, culturales, religiosas, culinarias y de folklore. (Teresa, 2025)

- **Época Prehistórica:** Las primeras formas de tradición surgen con los rituales funerarios, las pinturas rupestres y las ceremonias primitivas. Estos actos simbólicos sentaron las bases para la transmisión oral de conocimientos y creencias.
- **Civilizaciones Antiguas:** En culturas como la egipcia, mesopotámica, china, griega y romana, se desarrollaron festividades, mitos, rituales religiosos y normas sociales que se transmitían como parte del legado cultural. Estas tradiciones reforzaban la cohesión de los pueblos y definían su identidad.
- **Edad Media:** La religión adquirió un papel central en la vida cotidiana. Costumbres y tradiciones religiosas moldeaban la organización de la sociedad, influyendo en fiestas, calendarios y prácticas comunitarias.
- **Colonización y mestizaje:** En América y otras regiones, el encuentro entre culturas originarias, europeas y africanas generó nuevas expresiones culturales. Surgieron costumbres sincréticas que mezclaban elementos de diferentes tradiciones, lo que dio lugar a nuevas identidades culturales.
- **Siglos XIX y XX:** Durante los procesos de formación de los estados-nación, se promovió la recopilación y conservación de tradiciones populares para reforzar la identidad nacional. Paralelamente, los estudios antropológicos comenzaron a documentar costumbres como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

La Semana Santa conmemora los últimos días de la vida de Jesús de Nazaret, según las narraciones de los Evangelios en el Nuevo Testamento. El primero en celebrar la Semana Santa fueron los judíos y luego los mismos romanos cristianos, cuyas posiciones superiores son del siglo IV. Además, cuando el cristianismo recurrió a todas las regiones de Europa, África del Norte y Oriente Medio, sus rituales se hibridaron con muchas tradiciones paganas. (Raffino, 2022)

En el siglo IV, la palabra Semana Santa fue utilizada por Atanasio, el obispo y la epifanía de Alejandría y el obispo de la Constitución. Inicialmente, solo se observó el fin de semana cuando Cristo murió y resucitó, principalmente el domingo. Después de otros días continuos, se agregaron otros días hasta que se completó la semana, como recordó el presente.

Con la excepción del servicio nocturno, la Biblia no solicita un monumento o eventos que tuvieron lugar dentro de una semana antes de la crucifixión de Cristo (Norton, 2015).

1. La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén (Domingo de Ramos): Jesús llegó a la ciudad montado en un burro, cumpliendo una profecía que decía que el Mesías llegaría de esta manera. La multitud lo aclamó con palmas y ramas, celebrando su llegada como un rey.

2. La Última Cena (Jueves Santo): En la noche antes de su crucifixión, Jesús compartió una comida con sus discípulos, momento en que estableció el sacramento de la Eucaristía o Comunión, en la que el pan y el vino representan su cuerpo y sangre.

3. La Crucifixión y Muerte de Jesús (Viernes Santo): Fue arrestado, juzgado y condenado a muerte por crucifixión, un método de ejecución utilizado por los romanos. Su muerte en la cruz es vista por los cristianos como un acto de sacrificio por la salvación de la humanidad.

4. La Resurrección (Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua): Al tercer día después de su muerte, los cristianos creen que Jesús resucitó, venciendo la muerte y simbolizando la esperanza y renovación de la vida eterna.

La Semana Santa tiene una profunda raíz cristiana basada en los relatos bíblicos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, pero ha evolucionado a lo largo de los siglos, incorporando influencias culturales, artísticas y sociales. Las tradiciones han variado en función de las regiones, pero el mensaje central sigue siendo el mismo: recordar el sacrificio de Cristo y celebrar su victoria sobre la muerte, lo cual tiene un profundo impacto tanto en la vida espiritual como en la comunidad.

La Semana Santa en España es famosa en todo el mundo, especialmente en ciudades como Sevilla, Málaga, Granada, Toledo y Zaragoza, donde las marchas son un espectáculo visual, y en algunas regiones se acompaña de música, danza y flamenco. La participación en estos partidos es masiva no solo entre los creyentes, sino también entre los turistas que vienen de todo el mundo para vivir la experiencia. En países como México, Guatemala, Perú y Colombia, la Semana Santa también incluye una fuerte expresión de identidad cultural que va más allá de la religión. Por ejemplo, en Guatemala, se hacen alfombras de aserrín bien conocidas, donde se crean complejas obras de arte en las calles, donde siguen los procesos.

En México, la representación de la pasión de Cristo en ciudades como el somnalapa se ha convertido en un evento de una gran cultura. En los países europeos, como Italia, la

celebración se caracteriza muy por las tradiciones locales y las marchas religiosas. La ciudad de Roma atrae a millones de personas durante la Semana Santa, especialmente el Papa con fiestas masivas en la Basílica de San Pedro. En muchos países africanos (como el Congo y Kenia), la Semana Santa se celebra con música, danza y grandes ceremonias litúrgicas que combinan las tradiciones cristianas con aspectos de las culturas locales.

La Semana Santa en Guamate, Ecuador, indica que existen culturas y dos pueblos como lo son los indígenas y los mestizos en los que la cultura se genera a medida de tiempos ancestrales, De igual manera, es imprescindible una actualización y revalorización de la celebración y asimilación de las diferencias desde nuevas visiones de la interculturalidad crítica, que promueven el diálogo y el tratamiento de las relaciones de poder que surgen de la cultura de ambos pueblos (Rivas, 2016).

El pueblo mestizo y los pueblos indígenas tienen diferentes interpretaciones de la Semana Santa, y ambos tienen su propio modo de celebrar esta tradición. La fiesta de la coraza en San Francisco es similar a dos eventos: las corazas de la Pascua de Florida y las corazas de San Luis. El "placer" se entrega a las autoridades civiles y religiosas de la parroquia cuatro días antes, con las bandas populares que acompañan al caparazón tocando su música. El día de la celebración ve a las corazas que ingresan a la iglesia para asistir a la misa y partiendo en una procesión.

La discusión acerca de la participación y agencia de las comunidades indígenas en las procesiones revela que sus oportunidades de acceso se encuentran restringidas y limitadas a espacios específicos en los que pueden participar. Así mismo, es importante señalar que los mestizos han desarrollado sistemas tradicionales que regulan el desarrollo del corpus festivo, evidenciado en los roles asignados a los personajes, donde se observa una diferencia fundamental entre indígenas y mestizos.

De acuerdo con un relato del Padre Agustín Moreno, un fraile franciscano y cronista, en el año 1536, la Reina Isabel de Portugal emitió una orden desde Roma para el envío de un obispo a San Francisco de Quito con el fin de asumir varias funciones, entre ellas, la celebración de la Semana Santa. No obstante, la formalización del decreto no ocurrió hasta 1550, aunque se tiene la creencia de que la primera conmemoración de la Semana Santa en Quito se llevó a cabo en 1597.

Es relevante mencionar que, a lo largo de la historia ecuatoriana, las procesiones religiosas fueron prohibidas en diversas ocasiones. En 1949, Galo Plaza Lasso restableció la procesión del Viernes Santo, aunque esta medida resultó ser temporal, ya que en 1952 la tradicional festividad fue descontinuada nuevamente. Años después, en 1960, José María Velasco Ibarra impulsó la recuperación de las tradiciones católicas.

Este acontecimiento coincidió con la restauración tanto de la iglesia como de la imagen de Jesús del Gran Poder, que pertenece a la orden franciscana. Desde entonces, esta imagen se ha desempeñado en la histórica como procesión del Viernes Santo en Quito.

De manera similar a lo que ocurre en diversos lugares de nuestro país, la Semana Mayor en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí, situada en el sureste de Quito, se inicia el Domingo de Ramos, cuando la imagen de Jesucristo es recibida por los fieles con ramas de romero en el parque central de la parroquia. Durante la noche, se lleva a cabo la misa de bendición de los ramos, los cuales serán colocados en los hogares de los fieles como símbolo de protección y purificación.

En esta celebración, cientos de feligreses participan representando a Jesús de Nazaret, Poncio Pilatos y soldados romanos. Asimismo, se pueden observar a los característicos "cucuruchos" y a las "verónicas", quienes visten de morado y llevan el rostro cubierto con un velo negro, simbolizando a la mujer que limpió el rostro de Jesucristo con un sudario durante su camino al Calvario.

En la parroquia de Santo Tomás de Alangasí el Jueves Santo es muy importante de acuerdo con la tradición, todos los moradores deben preparar en familia la tradicional fanesca que es una sopa espesa que contiene 12 granos tiernos (lenteja, arveja, fréjol, choclo, arroz, haba, zapallo, chocho, melloco, sambo, cebolla y maní), bacalao salado y se acompaña con huevo duro y molo de papas que no es más que un puré de papa al que se le decora con frituras, plátanos y pequeñas porciones de queso.

Sobre el origen de este platillo, algunos investigadores sugieren que es inca, otros que los primeros cristianos lo crearon y hay quienes consideran que debió aparecer por la coincidencia de que, en esta temporada, en el campo se cosechan granos tiernos. Incluso, otra

versión muy difundida entre los ecuatorianos asevera que la fanesca fue preparada por primera vez, durante la época colonial, en una hacienda serrana por una dama llamada Juana. De allá que inicialmente se lo denominó "juanesca" término que con el pasar del tiempo se lo cambió por "fanescas". (Díaz, 2011)

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

¿Cómo incide la tradición de la Semana Santa en la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar las costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti.

### ***1.3.2. Objetivos específicos.***

- Fundamentar teórica y conceptualmente sobre las costumbres, tradiciones e identidad cultural barrial.
- Diagnosticar las costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su influencia en la identidad de los moradores del barrio Nicolás Lapenti.
- Proponer un plan de acción que fortalezca las costumbres y tradiciones de la Semana Santa en el barrio Nicolás Lapenti.

## **1.4. Justificación de la investigación**

La cultura y costumbres de un territorio particular, estamos recuperando la memoria colectiva de una comunidad, identificando y apreciando sus orígenes. Mediante el entendimiento de las tradiciones y costumbres locales, podemos comprender con mayor profundidad la historia y el desarrollo de una comunidad, entendiendo los factores que configuran la cultura local. Además, estamos ofreciendo una ocasión para que las generaciones venideras conozcan y se sientan orgullosas de su legado cultural. Al impartir estos saberes a los más jóvenes, estamos asegurando la conservación de memorias que pueden tener un impacto en la edificación de una realidad renovada (Diel, 2024).

En la actualidad, las costumbres y tradiciones enfrentan desafíos por la influencia cultural global. Sin embargo, también se han revalorizado como forma de preservar las raíces culturales y fortalecer la identidad frente a la homogeneización.

La identidad cultural se refiere al conjunto de valores, tradiciones, emblemas, creencias y formas de vida que definen a un colectivo social y que todos sus integrantes comparten. Esta identidad se forja con el paso del tiempo y se pasa de una generación a otra, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad a los individuos dentro de una comunidad. La identidad cultural posibilita que las personas se sientan como miembros de un colectivo, reforzando así los vínculos sociales y emocionales entre sus integrantes. Este sentimiento de pertenencia es esencial para el bienestar mental y social, pues proporciona seguridad, soporte y orgullo.

La identidad cultural no solo determina nuestra identidad como personas o colectivos, sino que también nos vincula con nuestras raíces, nos orienta en el presente y nos proyecta hacia el futuro como portadores de una historia singular y de gran valor. Entender y apreciar la identidad cultural contribuye al crecimiento global de los individuos y al robustecimiento de las comunidades. Promueve la autoestima personal y grupal, además de aportar a la unidad social.

La Semana Santa en Muey, José Luis Tamayo, Santa Elena, es una celebración importante que refleja la fe y la tradición de la comunidad. De tal manera que para promover y preservar esta celebración en nuestra comunidad se necesita de un fortalecimiento de la identidad cultural: Por lo que contribuye al turismo religioso, está celebración atrae visitantes interesados en la cultura y la religión, generando beneficios económicos para la comunidad.

En la Semana Santa fomenta la unión comunitaria y la solidaridad entre los habitantes de Muey, promoviendo la cohesión social, por lo que en la Crucifixión del Viernes Santo los habitantes reviven uno de los hechos ocurridos en Semana Santa. Para preservación de tradiciones, también esta celebración es una oportunidad para preservar y transmitir las tradiciones y costumbres a futuras generaciones.

## 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 2.1. Conocimiento actual

Según (Reyes, 2018), la memoria colectiva es fundamental para la preservación de las tradiciones culturales, ya que permite a las nuevas generaciones conectar con su historia y fortalecer su identidad. Asimismo, señala que las transformaciones en las prácticas de la Semana Santa reflejan un proceso de adaptación a los tiempos modernos, donde la comunidad busca equilibrar la tradición con las demandas contemporáneas. Finalmente, se destaca la importancia de reconocer y valorar estas tradiciones como patrimonio cultural, no solo para Silvia, sino para el país en general.

De tal manera que el municipio de Silvia Cauca buscaba obtener hallazgos más significativos, que, a pesar de las dificultades económicas y sociales, las tradiciones de la Semana Santa en Silvia han logrado mantenerse vivas. Esto se debe a la participación de la comunidad en la organización y ejecución de las festividades, así como al sentido de pertenencia e identidad que estas prácticas generan. Además, se observó que las transformaciones en estas prácticas están relacionadas con la búsqueda de reconocimiento y sostenibilidad económica, sin perder de vista su valor cultural y espiritual.

Se centró en evaluar los impactos del turismo en los ámbitos económico, social, cultural y ambiental en el balneario de Ballenita. Se recopila información mediante entrevistas a actores clave del sector hotelero y de restauración, así como una revisión bibliográfica sobre los efectos del turismo en la localidad. Con el objetivo de comprender los beneficios y desafíos del turismo en Ballenita, con el fin de proponer estrategias que fomenten un desarrollo turístico sostenible y brindar información útil a autoridades y empresarios para la toma de decisiones. (Reyes, 2023)

Además, las actividades festivas que se realizan en el balneario de Ballenita, acerca de los Martes Santos, se conmemora la misa que empieza desde la iglesia de Emperatriz de Santa Elena, hasta llegar a la zona costera en donde los pobladores realizan el tradicional Baño de Cruz en el mar, con canticos y rezos, continúan haciendo esto desde hace ya 65 años.

La autora explora las procesiones de la Semana Santa en distintos municipios de la región de Murcia, las cuales destaco las particularidades de cada lugar de lo que trata en sus tradiciones, religiones, patrimonio escultórico y símbolos de cada lugar. Así también analizo los textos literarios de la relación de la pasión de cristo, en donde las publicaciones periodísticas cuentan las primeras manifestaciones como lo fue en el siglo XV (Ortiz, 2009). Como objetivo se verifico que la simbiosis entre religiosidad popular y liturgia eclesiástica, aunque son diferentes ambas se complementan para lo que es la Semana Santa.

Se investigó la procesión de Jesús del Gran Poder, en donde analizó como este ritual que se llevó a cabo, genera códigos y creencias. Además, se verifico la influencia de la iglesia católica en la oficialización de la fiesta que se situó en la década de 1960, la cual dio hincapié a la liberación de la teología. También se obtuvo como respuesta que la iglesia a dado siempre su legitima tradición mientras que los ciudadanos van generando nuevas ideas y ritos dependiendo de su localidad. (Cartagena, 2013)

La Semana Santa en Popayán es únicamente un ejemplo donde se enfocó el proceso de creación de los instrumentos de administración urbana y urbanística en las especificidades de la práctica cultural. Se anticipa que este estudio permita que el ejercicio se replique en todos los municipios que sea viable (Ramos, 2012). La presencia de costumbres culturales profundamente arraigadas en el territorio históricamente estructurado de forma desvinculada a estas señala que es esencial una planificación cultural en las entidades territoriales del país.

Para la Semana Santa, es imprescindible identificar a los actores que faciliten el proceso de incorporación y articulación del PCI al ordenamiento territorial. Bajo esa perspectiva, la Junta emerge como el principal protagonista. Permanente Pro-Semana Santa que, como entidad responsable de garantizar el adecuado desarrollo de las procesiones de Semana Santa, debe mantenerse de forma constante en los momentos de conversación.

Se detectó una disminución gradual del sentido de identidad cultural en los jóvenes, a causa del impacto de la globalización, el desarraigo familiar y la escasez de espacios educativos que fomenten el entendimiento de las culturas nativas. El estudio posibilitó la formulación de sugerencias específicas para incorporar la identidad cultural en la organización institucional, tales como ferias culturales, talleres sobre conocimientos ancestrales y capacitación de los docentes con perspectiva intercultural. (Sangucho,2016) Además, resalta que resaltar la

identidad cultural no solo potencia la autoestima del alumno, sino que también fomenta la inclusión, el respeto a la diversidad y la unión en la comunidad.

La tesis enfatizó la relevancia de elaborar un plan de estudios con perspectiva intercultural que no solo imparta temas académicos, sino que también promueva el orgullo por la identidad personal mediante los valores. Contribuye a la mejora del entorno educativo, reforzando la coexistencia, el respeto a la diversidad y el sentimiento de pertenencia, lo que impacta de manera positiva en el desempeño y el bienestar de los estudiantes. Al incorporar valores culturales en la educación, los alumnos experimentan una mayor conexión con sus orígenes y comunidad. (Aimacaña, 2023)

Una sólida identidad cultural posibilita que los alumnos construyan su saber a partir de sus propias referencias culturales, lo que promueve un aprendizaje más relevante y contextual. El estudio subraya la importancia de la escuela como un lugar crucial para revalorar la cultura local, consolidando el entramado social y la transmisión de conocimientos entre las generaciones. (Muñoz, 2022) Detectó que factores como la migración, la discriminación cultural y el impacto de medios externos tienen un impacto negativo en la conservación de la identidad cultural, afectando también el crecimiento integral de los alumnos.

En la tesis se detectó que la expansión descontrolada del turismo ha provocado un proceso de aculturación, en el que las tradiciones locales suelen desvanecerse ante las exigencias del turismo en masa, perjudicando la autenticidad cultural de la comuna. Resaltó la importancia de que la comunidad local valore su identidad cultural como un componente de su patrimonio, no solo para mantenerla viva, sino para emplearla como factor distintivo en comparación con otros lugares de interés turístico. La investigación se convierte en un recurso valioso para los responsables de tomar decisiones y los actores del turismo que intentan elaborar proyectos turísticos con un enfoque cultural, inclusivo y sostenible. (Méndez & Orrala, 2020)

A pesar de su sólida identidad indígena, la población de Otavalo ha vivido procesos de hibridación cultural mediante la interacción con otras culturas, el turismo, la globalización y el comercio global. La tesis enfatiza que la identidad cultural no se mantiene estable ni meramente tradicional, sino que se transforma a lo largo del tiempo, fusionando aspectos indígenas con elementos contemporáneos, sin que su esencia se desvanezca necesariamente. (Cabezas, L. E.,

2012) De la misma manera, la población de Otavalo ha asimilado aspectos culturales externos (tales como la moda, el idioma o las tecnologías) sin perder de vista su identidad como kichwa, lo que potencia su habilidad para resistir culturalmente y su identidad mixta.

## **2.2. Fundamentación teórica y Conceptual**

### **Costumbres, Tradiciones e Identidad Cultural**

La identidad debe mostrarse como un sentimiento de sociedades imaginadas determinadas por representantes miembros. Es importante mencionar que pensar que la identidad es equivalente a "lo mismo, pensar de la misma manera, y no una discusión, es un error en psicología porque esta ideología es máxima y distinción". (Conde, 2024) La Semana Santa conocía las características de la ciudad que apareció, lo que llevó a la aparición de una serie de manifestaciones en el área reconocida por el Patrimonio Cultural Nacional. Todos tienen una fe, religión, servicios católicos y la influencia de la cultura social y económica.

El diseño de la identidad es un fenómeno que surge como resultado de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. La identidad es construida en el proceso de personalización por las personas a las que se les pregunta, ¿quiénes son? ¿son fuentes importantes? y, aunque pueden surgir en organizaciones dominantes, solo cuando los sociólogos los aprenden y, según otros, construyen su significado.

En esta línea, Castells se distingue por los roles designados por las organizaciones y organizaciones de la Compañía (y que afectan el comportamiento, de acuerdo con las negociaciones entre las personas y estas organizaciones, para que las funciones estén organizadas) e identifique, que se define como un proceso de valor de construcción por atributo o un conjunto de atributos culturales. (García, 2024)

A pesar de los progresos en la aceptación de la diversidad cultural, todavía existen retos como la falta de igualdad, la uniformidad cultural y la marginación de grupos minoritarios. La globalización y los flujos migratorios pueden provocar conflictos entre la salvaguarda de las identidades culturales locales y el impacto de culturas predominantes. Es crucial establecer políticas públicas que fomenten la inclusión, el respeto y la justicia en el tratamiento hacia cada cultura.

La riqueza y la complejidad de los contextos sociales se suman a la variedad de identidad cultural en la sociedad. La intersección de diferentes identidades culturales crea una imagen de mosaico diversa para promover el poder y la motivación de la comunidad, la aceptación y la celebración. La diversidad cultural no solo enriqueció la experiencia colectiva, sino que también alentó el entorno de integración, que aprecia y respeta diferentes manifestaciones culturales. (Arroba, C. E., 2024)

Desde la perspectiva de Néstor García Canclini, la identidad cultural no es una esencia fija ni una herencia estática, sino una construcción social e histórica que se reconfigura constantemente. En su obra *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990), plantea que las identidades no son puras ni cerradas, sino que se constituyen mediante un proceso de mezcla, negociación y resignificación de elementos culturales diversos.

García Canclini rompe con las nociones esencialistas de identidad y propone pensarla como una práctica cultural situada, atravesada por relaciones de poder, por la globalización y por las tensiones entre lo tradicional y lo moderno. “Las identidades no se heredan ni se decretan: se construyen socialmente, se negocian en la vida cotidiana y se transforman con los cambios históricos.” (García Canclini, 1990)

Para García Canclini, América Latina es un territorio marcado por la hibridez cultural, resultado de su historia colonial, las resistencias indígenas, la modernización desigual y la inserción en el sistema global. La identidad latinoamericana es, entonces, el resultado de un proceso permanente de mezcla y reconstrucción. Las culturas urbanas, juveniles, barriales o comunitarias expresan este dinamismo identitario, en donde la tradición y la modernidad no son opuestos, sino que se integran en nuevas formas de expresión y pertenencia.

### **Identidad cultural barrial**

La identidad cultural barrial es una forma particular de identidad colectiva que surge del arraigo al barrio, de la convivencia cotidiana, y de las experiencias compartidas por los habitantes. Implica una relación afectiva con el territorio, que se manifiesta en formas de vida, memorias, festividades, expresiones artísticas, modos de hablar y de organizarse socialmente. Es una construcción social que combina tanto elementos materiales (infraestructura, paisaje

urbano, espacios comunes) como simbólicos (narrativas locales, símbolos identitarios, orgullo barrial).

Una comunidad refleja su perspectiva sobre la existencia, sus dinámicas sociales y su vínculo con el medio ambiente mediante diversas expresiones que modelan su imaginario colectivo. Usualmente se enfatizan las obras de arte, la arquitectura o los productos artesanales; no obstante, también son significativas las prácticas de construcción y agricultura, los lugares sagrados, las lenguas, los rituales, las fórmulas culinarias, entre muchas otras expresiones que componen la riqueza cultural de un lugar. (Vallecito, 2021)

La identidad cultural es entendida como el conjunto de valores, símbolos, tradiciones, prácticas y significados compartidos por un grupo social, que permiten a sus miembros reconocerse como parte de una misma comunidad. Según Stuart Hall (1996), la identidad cultural no es una esencia fija, sino un proceso dinámico de construcción social que se reconfigura constantemente a partir de las relaciones históricas, políticas y simbólicas entre los individuos y su entorno. (Hernández, 2024)

El barrio no solo es un espacio geográfico o urbanístico, sino también un territorio simbólico cargado de significados, relaciones sociales, memorias colectivas y experiencias cotidianas. Autores como Zygmunt Bauman (2001) y Henri Lefebvre (1974) destacan el papel del espacio vivido en la conformación de las identidades sociales, señalando que los territorios urbanos construyen formas específicas de habitar y pertenecer.

A partir de esta observación Bauman traza una sátira sobre el tema, dando a entender que su tratamiento no ha de ir por los derroteros que señalan muchos, sino desde una crítica sobre ella misma. Por lo tanto, huelga decir que la antinomia identidad y comunidad recoge el dilema entre seguridad y libertad, tan caro a la tradición de la Filosofía Política y rescatado en las lecturas sociológicas recientes (González, 2007) La comunidad brinda seguridad, pero para ello sustrae espacios a la libertad.

La identidad barrial no es estática, sino que se reproduce y transforma constantemente a través de las prácticas sociales, las nuevas generaciones, la migración, los conflictos y los procesos de urbanización. También puede ser resistida o defendida frente a fenómenos como la gentrificación, la violencia, el olvido estatal o el desarraigo. Según Manuel Castells (1999),

la identidad colectiva urbana puede funcionar como forma de resistencia y de afirmación frente a procesos globales que tienden a homogeneizar las culturas y a invisibilizar las particularidades locales.

#### Elementos Constitutivos de la Identidad Barrial:

- Tradiciones y costumbres locales: fiestas patronales, comidas típicas, rituales comunitarios.
- Redes de sociabilidad: vínculos entre vecinos, organizaciones barriales, prácticas de solidaridad.
- Espacios significativos: plazas, canchas, clubes, centros culturales, murales.
- Memoria colectiva: recuerdos de acontecimientos importantes que forjan sentido de pertenencia.
- Expresiones culturales: arte urbano, música, danzas, literatura local.

#### **Participación comunitaria y acción social.**

La participación comunitaria se refiere al proceso mediante el cual las personas que viven en una comunidad se involucran activamente en la identificación de problemas, la toma de decisiones, la planificación y la implementación de acciones para mejorar su entorno y su calidad de vida. Según Cohen y Uphoff (1980), la participación puede entenderse en distintos niveles: en la toma de decisiones, en la implementación, en los beneficios y en la evaluación. Este enfoque multidimensional reconoce que participar no solo implica estar presente, sino también influir y transformar.

Desde una perspectiva crítica, autores como Paulo Freire (1970) destacan la importancia de la participación como proceso de concientización y empoderamiento, que permite a los sujetos pasar de ser objetos pasivos de las políticas a protagonistas de sus propios procesos de transformación social. (Freire, 2000)

La acción social se entiende como cualquier actividad colectiva que busca influir o transformar una situación social determinada. Max Weber definía la acción social como aquella conducta que tiene sentido en función de la conducta de otros, es decir, que está orientada socialmente. En el ámbito comunitario, la acción social implica la organización colectiva para

resolver problemáticas comunes, reclamar derechos, defender el territorio o fortalecer los lazos sociales.

Según Touraine (1994), los movimientos sociales y las acciones colectivas surgen cuando las personas se reconocen como actores capaces de intervenir en la historia, con capacidad de modificar estructuras sociales y culturales. La participación comunitaria es la base de muchas formas de acción social. Cuando las personas se organizan para responder a necesidades compartidas, nacen acciones que pueden ir desde actividades barriales hasta luchas por derechos fundamentales. Ambas nociones se vinculan con el empoderamiento, la autogestión y el fortalecimiento del tejido social.

### **La religión y tradiciones antiguas/modernas de la Semana Santa.**

Las formas tradicionales de celebrar la Semana Santa tienen raíces en el medievo europeo y en las prácticas coloniales latinoamericanas, con fuerte influencia de órdenes religiosos como los franciscanos y dominicos. Estas tradiciones incluyen:

- Procesiones con pasos o imágenes religiosas.
- Vestimenta ritual (túnicas, capirotos, etc.).
- Representaciones teatrales del Vía Crucis.
- Ayuno y abstinencia, como prácticas de purificación.

Ritos comunitarios en pueblos y ciudades, muchas veces organizados por cofradías o hermandades. Estas expresiones rituales responden a una concepción sacralizada del tiempo, donde los días de la Semana Santa son momentos “fuera del tiempo ordinario”, dedicados al recogimiento, la penitencia y la reflexión espiritual.

Con el paso del tiempo, la Semana Santa ha experimentado procesos de modernización y resignificación, en los que coexisten la tradición religiosa con nuevas formas de participación social y cultural. Estas transformaciones pueden observarse en:

- Turismo religioso: muchas ciudades promueven sus celebraciones como patrimonio cultural.
- Medios de comunicación y redes sociales: difunden las actividades y generan nuevas formas de vivir la fe.

- Hibridación de significados: conviven lo religioso, lo artístico, lo turístico y lo económico.
- Participación juvenil y comunitaria con nuevas expresiones como el arte urbano, música contemporánea religiosa o dramatizaciones callejeras.

Autores como Néstor García Canclini (1990) se refiere a una hibridez cultural, donde lo sagrado se cruza con lo profano, lo tradicional con lo moderno, lo local con lo global. Además de la liturgia oficial, la Semana Santa es una expresión de religiosidad popular, es decir, de formas de fe vividas desde la experiencia cotidiana, comunitaria y afectiva de los pueblos. Esta religiosidad puede incluir elementos sincréticos, donde se mezclan tradiciones indígenas, africanas y cristianas, especialmente en América Latina. La Teología de la Liberación también ha influido en la interpretación contemporánea de la Semana Santa, promoviendo una visión que liga el sufrimiento de Cristo con el sufrimiento de los pueblos, y la resurrección con la esperanza social.

### **Educación, memoria y revalorización.**

La memoria no es un registro fijo del pasado, sino un proceso dinámico en el que todos contribuimos a darle forma a la configuración. La memoria social se trata de desacuerdos sobre qué recordar, cómo recordarla y quién debería ser el que cuente la historia. (Jelin, 2002) En los vecindarios y las comunidades populares, hay historias, imágenes, tradiciones y acciones cotidianas que crean una historia especial, a pesar de que no se registra oficialmente.

Cuando hablamos de la memoria de trabajo en la educación, nos referimos a comprender y valorar las experiencias y emociones que los estudiantes aportan al aula todos los días. Entonces, cuando recordamos las cosas, nos ayuda a comprender quiénes somos y de dónde venimos.

La globalización debilita las tradiciones culturales locales, que afectan la relación entre los estudiantes y su herencia. La investigación propuesta para integrar contenido educativo contextual para actividades culturales sostenibles y establecer sistemas de evaluación estratégica cultural específicos. Esto también enfatiza la importancia de la comunidad de combinación positiva para construir políticas educativas. Estas actividades pueden mejorar la

diversidad cultural, mejorar la cohesión social y garantizar una mayor integración y representante de educación superior en la riqueza cultural de Ecuador. (Pineda, 2025)

En esta ceremonia, las personas se reunieron como comunidad y fortalecieron su conciencia colectiva; Es por eso que este es un factor importante de socialización. "Como patrimonio cultural nacional, una semana de pasión por la cultura, el folklore, el patrimonio religioso, las tradiciones locales y el valor del patrimonio cultural material e invisible, lo que le permite apoyar y difundir el patrimonio de la comunidad y las personas de nuestro país", señala la profesora Albornoz. (Salazar, 2022)

Las teorías sobre identidad cultural en el ámbito educativo no se limitan a analizar la forma en que los alumnos desarrollan sus identidades, sino que también es importante considerar el efecto que estas identidades tienen en la dinámica de la comunidad escolar. La interacción entre las identidades personales y la cultura colectiva forma un escenario intrincado donde las variaciones culturales pueden resultar en un espacio de enriquecimiento mutuo, así como en posibles conflictos.

La revalorización de la memoria colectiva es esencial en la construcción de la identidad barrial. Proyectos en barrios como Ongay en Argentina han utilizado talleres y entrevistas para reconstruir historias locales, identificando expresiones culturales compartidas que fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia. (Shudar, k. & Arruzazabala, 2020) Cuando las personas se involucran, ayuda a generar confianza entre la comunidad y las personas a cargo También crea un espacio donde todos pueden trabajar juntos y apoyarse mutuamente.

La revalorización cultural es el proceso por el cual una comunidad reconoce y actualiza las prácticas simbólicas, el conocimiento y las expresiones. Este proceso implica una reinterpretación positiva del pasado del presente, y va más allá de la preservación, para crear nuevas formas de resistencia, creatividad y pertenencia.

### **2.3. Fundamentación legal**

La variedad cultural juega un papel fundamental en el progreso social, económico y político de las comunidades. En el sector educativo, fomenta un aprendizaje inclusivo y justo que aprecia y respeta las diferencias culturales. Igualmente, en el panorama global actual, la

diversidad cultural resulta crucial para la innovación, la originalidad y la capacidad de adaptación social. En Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) establece la educación intercultural como un derecho fundamental, reconociendo la diversidad cultural del país y promoviendo el respeto y la valoración de las distintas culturas. (Guayllas, R. M., 2024)

UNESCO señala que la educación juega un papel importante en la protección del patrimonio cultural intangible y comprende que la transferencia intergeneracional del conocimiento cultural, las prácticas y los valores es importante para mantener viva la identidad cultural. La convención de 2003 para proteger el patrimonio cultural intangible destaca la importancia de la educación formal e informal como un medio de transferencia de este patrimonio.

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

### **Sección séptima**

#### **De la Cultura**

Art. 62. La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

### **Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:**

#### **7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País.**

**Art. 21.** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su Patrimonio Cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a difusiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

**Art. 57.** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos y convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

## **TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES**

### **Capítulo 1.- De los derechos culturales**

**Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:**

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo de investigación.

En la investigación cualitativa de tipo exploratoria, la cual trata de dar hincapié acerca de costumbres y tradiciones de la Semana Santa y su importancia en la identidad cultural. Es necesario recalcar que la información que se obtenga sirva como objetivo, la cual es ser analizado y descrito de tal manera que contribuya a la investigación.

**Investigación descriptiva.** — La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Uno de los aprendizajes que debe garantizar la universidad, es la formación en investigación. Así como la formación académica para el ejercicio de una profesión es fundamental, el aprender a investigar es un componente irrenunciable en la universidad. Es gracias a la investigación que creamos conocimientos, que somos capaces de innovar, y que logramos entender y afrontar los problemas de nuestra realidad. Nos acercamos a la investigación en educación bajo un enfoque descriptivo y cualitativo que permite reflexionar sobre el entorno. (Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. 2022).

#### 3.2. Alcance de la investigación.

El alcance de investigación que se prevé obtener es la investigación descriptiva. Una investigación descriptiva es aquella que tiene como objetivo especificar las propiedades del fenómeno que se estudia. En este tipo de investigaciones, se describen situaciones, eventos o fenómenos para ofrecer un panorama claro y completo del tema, que puede servir de base para otras investigaciones posteriores.

Algunas ventajas que se prevé obtener con las entrevistas es que los entrevistados tengan la oportunidad de expresar su opinión, lo que puede resultar útil a la hora de buscar información. Así mismo fomentar la comunicación bidireccional a través de conversaciones que involucren a ambas partes, para la obtención de datos.

#### 3.3. Matriz de Categorización

**Tabla 1**  
Operacionalización de categorías

CATEGORIA	DEFINICION CONCEPTUAL	SUBCATEGORIA	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL	La noción de identidad cultural implica un sentimiento de pertenencia a un colectivo social con el que se comparten características culturales, tales como tradiciones, principios y convicciones. La identidad no es un concepto estático, sino que se transforma de manera individual y grupal, y se nutre de manera constante de la influencia externa. La identidad cultural de una comunidad se caracteriza históricamente por varios elementos que reflejan su cultura, tales como el idioma, medio de comunicación entre los integrantes de una comunidad, las interacciones sociales y ceremonias propias, o las conductas grupales, es decir, los sistemas de valores y creencias. Un atributo distintivo de estos componentes de la identidad cultural es su naturaleza inmaterial y anónimo, ya que son el resultado de la comunidad. (Molano, 2007)	<p><b>SUBCATEGORIA 1:</b> Costumbres y tradiciones.</p> <p><b>SUBCATEGORIA 2:</b> Interacciones sociales</p> <p><b>SUBCATEGORIA 3:</b> Creencias religiosas</p> <p><b>SUBCATEGORIA 4:</b> Características culturales</p>	<p><b>INDICADOR 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción de los ciudadanos sobre la importancia de las costumbres y tradiciones.</li> </ul> <p><b>INDICADOR 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilizar la participación y el compromiso dentro de un grupo social.</li> <li>Participación en actividades sociales.</li> </ul> <p><b>INDICADOR 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad de pertenencia a una comunidad religiosa.</li> <li>Importancia de la religión en la toma de decisiones a nivel personal.</li> </ul> <p><b>INDICADOR 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades hacia la diversidad.</li> </ul>	<p><b>Subcategoría:</b> Costumbres y tradiciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?</li> <li>¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?</li> <li>¿Qué significado tienen para usted las costumbres y tradiciones de su comunidad?</li> <li>¿Qué valores o enseñanzas rescata usted de la Semana Santa?</li> <li>¿Cómo ha influido la modernidad o los cambios sociales en las celebraciones de Semana Santa?</li> <li>¿Cómo cree que se transmiten estas costumbres a las nuevas generaciones?</li> </ol> <p><b>Subcategoría:</b> Interacciones sociales</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Puede contarme si usted participo en las actividades que se realizaron en la Semana Santa? Y su experiencia personal en ellas</li> <li>¿Qué factores fortalecen o debilitan el compromiso de las</li> </ol>	Entrevista, cualitativa

				<p>personas dentro de un grupo social?</p> <p>9. ¿Cree que la Semana Santa ayuda a reforzar la identidad cultural o religiosa del lugar? ¿Cómo?</p> <p>10. ¿Con qué frecuencia participa en actividades sociales en su comunidad o entorno?</p> <p>11. ¿Qué beneficios personales, emocionales o sociales obtiene de participar?</p> <p>12. ¿Qué rol juega la organización comunitaria en las celebraciones de Semana Santa?</p> <p><b>Subcategoría:</b> Creencias religiosas</p> <p>13. ¿Cómo influye su fe o creencia religiosa en su forma de vivir la Semana Santa?</p> <p>14. ¿Cómo percibe la relación entre su comunidad religiosa y la sociedad en general?</p> <p>15. ¿En qué actividades participa durante la Semana Santa? (procesiones, misas, altares, etc.)</p> <p>16. ¿Hay alguna tradición o momento especial de la Semana Santa que sea particularmente importante para usted?</p> <p>17. ¿Qué símbolos, colores, vestimentas o alimentos son típicos durante esta semana?</p> <p>18. ¿Ha notado cambios en la manera en que se vive la</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>religiosidad durante la Semana Santa en comparación con años anteriores?</p> <p><b>Subcategoría:</b> Características culturales</p> <p>19. ¿De qué manera cree que la Semana Santa contribuye a la identidad cultural del barrio?</p> <p>20. ¿Qué piensa sobre el interés de los jóvenes por mantener las tradiciones de Semana Santa?</p> <p>21. ¿Qué tan importante es para usted preservar estas expresiones culturales?</p> <p>22. ¿Qué significado tiene para usted conservar las características culturales de su comunidad?</p> <p>23. ¿Qué tradiciones considera esenciales que no deberían perderse?</p> <p>24. ¿Qué papel cree que deberían jugar las instituciones (escuelas, iglesias, municipios) en la preservación de estas tradiciones?</p> <p>25. ¿Qué aspectos les gustaría rescatar y hacer que se mejoraran de la Semana Santa en el barrio?</p>	
--	--	--	--	---	--

Nota: Elaborado por Fabiola González

### **3.4. Población, muestra y periodo de estudio.**

#### **Población**

En la provincia de Santa Elena según el último censo del INEC (2022), su población total fue de 385.735 personas. Mientras que en el cantón de Salinas su población total fue de 86.801 personas. La parroquia José Luis Tamayo se sitúa en la parte suroeste de la provincia de Santa Elena, formando parte del cantón Salinas. De acuerdo con el Censo INEC 2023, esta parroquia cuenta con una población de 36.668 personas. La Parroquia José Luis Tamayo está localizada al oeste de la provincia de Santa Elena y al sureste de la cabecera cantonal de Salinas (GAD, Muey. 2023). En el barrio Nicolás Lapenti su población es de 250 por lo que el barrio se encuentra dividido en 4 secciones que son: Obreros de la Construcción, Pueblo Nuevo, 30 de septiembre y Nicolás Lapenti

#### **Muestra**

Según información clasificada personas con alguna religión o participación en actividades sociales o religiosas existen alrededor de 10 personas, debido al tamaño de muestra de personas es muy mínimo de la investigación se sugirió realizar las entrevistas a las personas que si participen o tenga un rol importante dentro del barrio.

Cabe recalcar que durante el procedimiento de esta investigación se participó con personas claves para generar un buen análisis, considerando las experiencias e integración que tienen tanto como para la religión, cultura, tradiciones y costumbres.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.**

El trabajo de esta investigación se desarrolló desde abril hasta junio del año 2025, este periodo garantizo su calidad, validez de una revisión literaria, diseño de metodología, recolección de información representativa y análisis de resultados. Las conclusiones de cada entrevista reflejan lo que se debe mejorar y mantener, para esto se desarrolló un Plan de Acción que presente las diversas cualidades que se presentaron para mejorar y revalorizar el tema de investigación, así mismo esta propuesta serviría para los habitantes del lugar y puedan mantener su identidad cultural.

Además, se analizó las entrevistas por medio de una red semántica en el software de Atlas ti, en donde nos ayude a categorizar bien los datos junto a los documentos de la entrevista, códigos y red semántica.

El uso de datos no estructurados en la investigación cualitativa requiere recopilación de información sistemática para el propósito del estudio. En la investigación cualitativa, los datos utilizados generalmente no están bien estructurados, lo que requiere un enfoque metodológico para recopilar información útil para el estudio. En el ámbito de la investigación cualitativa, uno de los pasos previos al análisis de los datos es reconocer qué información resulta significativa, localizar esa información y organizarla de manera que le ayude a tomar una decisión (Kalpokas, N., & Hecker, J., 2023).

#### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Tabla 2**

*Análisis de la subcategoría “costumbres y tradiciones” de todos los entrevistados.*

PREGUNTAS	PARTICIPANTE	RESPUESTA	INTERPRETACION
<b>¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?</b>	PARTICIPANTE A	Conocer de dónde venimos y cómo podríamos pasar a la siguiente generación, las cuales existen costumbres que nos ayuda a fomentar a lo que es la espiritualidad y a la unión familiar.	Se reflejo que es importante fomentar la participación en las tradiciones, ya que vienen siendo parte de nuestra historia, cultura y pertenencia.
	PARTICIPANTE B	Juegan un rol importante debido a que es importante mantenerse esta identidad cultural para el barrio.	
	PARTICIPANTE C	Un rol en donde las tradiciones se mantengan y que la comunidad la tome como su raíz.	
	PARTICIPANTE D	Es muy importante, ya que todas las personas debemos conocer nuestras raíces y porque son parte de nuestras costumbres.	
	PARTICIPANTE E	Se caracteriza por ser una parroquia rica en cultura y dentro de la cultura están las tradiciones y el rol que toma es muy relevante por lo que no debemos perder una cultura y su rol es ser protagonista en la identidad cultural y sobre todo porque existe una variedad de tradiciones, en donde hay que realizar programas en donde involucremos todo lo que conlleva nuestra cultura.	
	PARTICIPANTE F	Refiriéndonos a la Semana Santa es que nos representa la muerte de Jesucristo y los realizan los del barrio, por lo que vendría a ser parte de nuestra identidad cultural.	
	PARTICIPANTE G	El rol que juegan las tradiciones es que ellos son los que van a identificar las costumbres de nuestra comunidad y aquí hay muy poca por quienes lo practican.	
	PARTICIPANTE H	Un rol muy importante debido a que nos ayuda a mantener toda una identidad a medida que han pasado los años, son creencias que viven de	

		nuestros antes pasados y mediante el conversatorio con nuestros abuelos revivimos nosotros en el presente.	
	PARTICIPANTE I	Juegan un rol muy importante porque mantienen nuestras raíces identidad cultural.	
	PARTICIPANTE J	El rol que juega la Semana Santa en el sector barrial es, por ejemplo: que muchos vecinos mantienen la costumbres de reunirse en familia golpearse el pecho rendirse o arrepentirse de sus pecados, pero solo lo hacen en esa semana ya que luego vuelven a lo mismo y más que nada es la unión familiar que eso se puede ver a simple vista y así el barrio se ve un poco más tranquilo.	
<b>¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?</b>	PARTICIPANTE A	Si, participo en misas y mi motivo por medio de mis padres y la enseñanza que ellos me dieron.	Indica que la participación es muy importante por lo que nos ayuda a practicar estas tradiciones y que muchas veces son inculcada por parte de nuestros padres. Y a muchos los motivo por su fe, su pertenencia a estas tradiciones, el fomento por parte de nuestros familiares y motivar a que las siguientes generaciones también lo apliquen.
	PARTICIPANTE B	No participo, simplemente de vez en cuando y cuando tengo tiempo si lo que me motiva es ir en familia.	
	PARTICIPANTE C	Participar muy poco por ocupaciones en el hogar.	
	PARTICIPANTE D	Una práctica tradicional que realizo a menudo es el carnaval que es una fecha en donde se reúne con la familia y se divierte.	
	PARTICIPANTE E	En algunas me toca colaborar por trabajo y muchas veces me toca impulsarla como gestor social, y en otras me toca organizarla porque veo la necesidad de la pérdida de identidad cultural. Y lo que me motiva hacerlo es que nos falta darle un poco más de relevancia a nuestra cultura.	
	PARTICIPANTE F	Si, participo en las diversas actividades que se realizan en el barrio y me motiva que las nuevas generaciones lo tomen como ejemplo y también puedan practicarlos.	

	PARTICIPANTE G	Si más que todo participo activamente en ferias gastronómicas y cursos de emprendimiento que nos identifica como una práctica cultural, y eso me motiva hacerlo.	
	PARTICIPANTE H	Claro, la motivación viene primero por nuestra fe que nosotros mantenemos en nuestras creencias en caso de la fe católica, mediante nuestros abuelos han venido realizando todo el tema de la procesión, la misa lo cual es importante continuar la cual nosotros la mantenemos de generación en generación.	
	PARTICIPANTE I	No participo en activamente, pero si apoyo aquellas costumbres para mantener la tradición de un pueblo, viva en su comunidad.	
	PARTICIPANTE J	Normalmente por mi experiencia de manera real o literal con DIOS, yo gozo con mi familia, sentimos la presencia de DIOS en nuestras vidas y agradecemos por un día más de vida y nosotros lo tomamos como una festividad.	
<b>¿Qué significado tienen para usted las costumbres y tradiciones de su comunidad?</b>	PARTICIPANTE A	En la comunidad nos ayuda a mantenernos unidos para poder llegar a una meta, y más que toda la unión para mantener estas costumbres y tradiciones.	Se señalo que es importante preservar la cultura, costumbres y tradiciones, por lo que da hincapié a un significado positivo, tanto para la ciudadanía y al barrio, fomentando una parte turística con los que nos identifica culturalmente.
	PARTICIPANTE B	Para mi el significado es muy importante como tradición ya que es lo que uno practica cada año, en donde tendría un significado positivo.	
	PARTICIPANTE C	Tienen un significado de mantener las tradiciones antiguas vivas en la actualidad.	
	PARTICIPANTE D	Vienen a ser parte del significado de identidad.	
	PARTICIPANTE E	Tienen un significado de pertenencia, porque cuando uno hace patria como ciudadano tiene que ser pertinente con el lugar en el que esta y con responsabilidad. Porque una cosa es estar activo por obligación y otra cosa es ser corresponsable es que aparte que esta hay en esa actividad en la que se siente parte de aquello.	

	PARTICIPANTE F	Un significado importante porque vinera a ser parte de nosotros como comunidad.	
	PARTICIPANTE G	Hace que la cultura que nuestra parroquia sean conocidas en otros lados especialmente porque son propias de nuestro barrio.	
	PARTICIPANTE H	Un significado positivo, en el que realmente ayuda a mantener y cultivar la identidad cultural de la parroquia o barrio en donde vivimos, en donde es fructífero para los que somos nativos de JOSE LUIS TAMAYO.	
	PARTICIPANTE I	Tienen un significado muy valioso por lo que mantenemos tradiciones que con el avance tecnológico se están perdiendo y se están olvidando hasta de ciertos valores.	
	PARTICIPANTE J	Se respetan las tradiciones de cada persona, ya sea por la libertad de culto o la religión. Sim embargo la iglesia católica ellos marchan en la crucifixión.	
<b>¿Qué valores o enseñanzas rescata usted de la Semana Santa?</b>	PARTICIPANTE A	Pienso que es una semana muy importante ya que nos ayuda a recordar en este caso la crucifixión que hizo Jesús por nosotros para liberarnos del pecado y pues eso enseñar a nuestros padres.	Se señalo que es un valor muy importante el fomentar la espiritualidad, se refiere a que todas las personas, niños, jóvenes y adultos conozcan acerca de la Semana Santa y lo que representa en sí.
	PARTICIPANTE B	El valorar que Jesús murió por pagar los pecados de todos nosotros y por su amor y un valor que sería la unión ya que eso representa la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE C	La unión es importante como familia para con la Semana Santa ya que es una enseñanza que se le daría a mis nietos e hijos.	
	PARTICIPANTE D	El valor de que en estas fechas nos reunimos en familia y pasarla en un momento agradable.	

	PARTICIPANTE E	Mas que un valor espiritual en la Semana Santa es la unidad, la paz, el amor, la compasión, la paciencia y el respeto mutuo.	
	PARTICIPANTE F	Es un respeto y enseñar acerca de la biblia para que nuestros jóvenes conozcan acerca de la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE G	El valor muy importante es que muchas personas consideran que es la fanesca mientras que es lo que hizo el hijo de DIOS dando su vida por nosotros.	
	PARTICIPANTE H	Unos de los valores importantes y respetamos dentro de Semana Santa es el compañerismo la amabilidad, el respeto hacia toda la semana y el amor por todo lo que sucedió y paso nuestro señor Jesucristo en la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE I	Sobre todo, la fe de la comuna, del pueblo y del respeto hacia algo divino en este caso DIOS.	
	PARTICIPANTE J	El gozo en familia, el pasarla bien, estar unidos, orar, dar gracias a DIOS por un día más de vida y valorar la lealtad que tenemos hacia lo que nosotros hacemos.	
<b>¿Cómo ha influido la modernidad o los cambios sociales en las celebraciones de Semana Santa?</b>	PARTICIPANTE A	Han influido de buena y de mala manera. De forma que nos ayuda a mantenernos en comunicación de un lugar a otro y pues atreves de la tecnología nos ayuda a estar presente y influye poco así mismo ya que con el paso la tecnología hace que seamos y dejemos estas costumbres a un lado y hace que se participe poco.	En este apartado destacaron dos partes: la primera que fue que la tecnología ayuda a que las personas que no tienen acceso a participar a estas celebraciones puedan estar presentes por medio de ellas, y la segunda es que estas así mismo hacen que estén menos activos en participar por estar sumergidos en redes sociales en donde se deja aun lado la historia,
	PARTICIPANTE B	Ha influido bastante en el sentido tecnológico y debido a eso si a cambio mucho la forma de vivir la Semana Santa. Se transmite de una manera diferente y que se esta perdiendo ya que cada vez que pasa el tiempo pues se transmite muchísimo menos.	

PARTICIPANTE C	Ha cambiado bastante para lo que era antes a lo que es ahora para nuestros abuelos o familiares que era una celebración muy religiosa y no tanto como feriado que es lo que se da actualmente.	la cultura, las costumbres y tradiciones de nuestro barrio.
PARTICIPANTE D	Se ha estado olvidando con el paso del tiempo, causa de la tecnología ya que antes nos reuníamos y conversábamos entre todos y ahora se reúne, pero cada quien esta con su celular en alguna reunión o actividad que se realiza.	
PARTICIPANTE E	La modernidad en la Semana Santa, por ejemplo, antes se realizaba la procesión, pero solo se hacía en la iglesia del centro de Muey y la procesión tenía poco sonido, al igual que se hace la difusión por redes sociales por los grupos de oraciones de los barrios y grupos sociales, esos han sido los cambios que yo e visto. Incluso ahora se hacen las vías crucis dentro de los grupos de oración.	
PARTICIPANTE F	Que a medio de la comunidad se a moralizado ya no se está respetando tanto la Semana Santa como en las actividades de años anteriores y yo creo que en eso a influido.	
PARTICIPANTE G	Muchísimo, ya que ahora no lo respetan tanto si más bien lo ven en el sentido de feriado, mientras que para nuestros abuelos se respetaba muchísimo y también ahora participan durante las redes sociales o algo para divertirse, como un feriado más.	
PARTICIPANTE H	Si habido algunos cambios por ejemplo antes la gente no se bañaba en la playa por que se convertían en pez y no se podía comer carne, aunque es una de las tradiciones que aún se mantienen también que no se podía pegar a sus hijos porque le estabas pegando a Jesús y así hay diferentes tradiciones que ya se han perdido.	
PARTICIPANTE I	Anteriormente ya se estaba perdiendo esta costumbre, pero en la actualidad por las mismas personas mayores de edad han rescatado esto se está tratando de mantener esta costumbre.	
PARTICIPANTE J	Desgraciadamente con esto de las redes sociales, se involucran tradiciones de mucha cultura e incluso existen mucho paganismo en la	

		actividad con respecto a la Semana Santa en donde hay inventos, Cosas fuera del lugar y festejar la Semana Santa de una manera contraria a lo que tiene que ver con la santidad, al perdón y a la amistad.	
<b>¿Cómo cree que se transmiten estas costumbres a las nuevas generaciones?</b>	PARTICIPANTE A	Yo creo que se debe enseñar, pero no solo de boca sino más bien con evidencias para que así muestren, para que las siguientes generaciones las apliquen y las enseñen, para que entiendan el significado y tomen en cuenta de que es lo que realmente vale las costumbres en nuestras vidas.	Se destaco que es necesario mostrar a las siguientes generaciones con pruebas o evidencias de años anteriores para que entiendan como se debe transmitir las costumbres de manera correcta y puedan mantenerse.
	PARTICIPANTE B	Si, participo en todas las semanas o diversas actividades por lo que en el sentido de la religión hay que estar muy pendiente y mi experiencia es más la unión que expresamos como sociedad.	
	PARTICIPANTE C	En la participación que creces buscan para representar o participar en lo que son la vía crucis, las cosas que se hacen en la Semana Santa y las diversas actividades que se realicen o incentivar a que nosotros los padres seamos como nuestros padres quienes nos enseñaron lo que el catolicismo y sus diferentes culturas y costumbres.	
	PARTICIPANTE D	Se transmite mediante alguna página de redes sociales, aunque simplemente se ve lo que es como un espectador mas no como otro participante.	
	PARTICIPANTE E	Por medio de las redes sociales sería el primer punto, sin embargo, habría que rescatar el valor espiritual. Ahora vemos que en la actualidad desde la religión católica es que realizan la Semana Santa, se transmite mediante el catecismo, mientras que en la iglesia cristiana se lleva a los hijos a la escuela dominical donde desde allí enseñan el significado de la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE F	Podemos enseñarles mediante nuestras experiencias y evidencias físicas de años anteriores como con imágenes que representan lo que celebramos cada año en diversas actividades de la Semana Santa.	

PARTICIPANTE G	Si nosotros como autoridades como GAD, juntas parroquiales o prefecturas, no hacen o motivan a la ciudadanía a seguir con estas costumbres, pues si nos arriesgamos a que se puedan perder.
PARTICIPANTE H	Se transmiten mediante la fe católica que nosotros practicamos a medida del paso del tiempo a los años por ejemplo la generación de mi abuelo y mi papa me enseñaron a que esta semana que ayunar y asistir a diferentes procesiones que se realizaban en la semana mayor y eso hay que enseñarles a nuestros hijos con el mismo ejemplo que nos dieron nuestros abuelos.
PARTICIPANTE I	Por las evidencias físicas y los hechos que se plasman cada vez que se celebra una costumbre de estas, porque así de boca en boca se pierde el hilo, pero cuando se hace un evento y se participa en ellos y se involucra a la comunidad se refleja en ellos lo que paso hace mucho tiempo y se mantienen actualmente.
PARTICIPANTE J	Es nuestro deber de transmitir a las nuevas generaciones es responsabilidad de los padres, por ejemplo: yo a mis hijos les enseño de manera en la que yo aprendí mediante a la palabra, sim embargo mis abuelos me enseñaron a que antes las costumbres eran que si un árbol no me daba frutos debería pegarle para que floreciera.

Nota: Elaborado por Fabiola González

**Tabla 3**

*Análisis de la subcategoría “Interacciones sociales” de todos los entrevistados.*

PREGUNTAS	PARTICIPANTE	RESPUESTA	INTERPRETACION
<b>¿Puede contarme si usted participo en las actividades que se realizaron en la Semana</b>	PARTICIPANTE A	Si se participó en las diversas actividades que se realizan en la Semana Santa, lo que es domingo de ramos justo esta vez coincidió con las votaciones, en donde se fue primero a santificar el ramo y luego ya con la bendición poder ir a dar mi voto para el nuevo presidente, en lo que con lleva a una buena unión.	Existen diferentes casos dentro de este análisis en donde nos indica que: la mayoría participo de forma voluntaria en las diversas actividades, mientras

<b>Santa? Y su experiencia personal en ellas</b>	PARTICIPANTE B	La unión sería una fortaleza, mientras que la debilidad puede ser la envidia y falta de compromiso.	que otras apoyaron con la logística, participación de parte de la iglesia en donde realizaron toda la interpretación de los personajes de aquella época.
	PARTICIPANTE C	Si participe y si es una buena experiencia porque lo tomamos como reflexión.	
	PARTICIPANTE D	La verdad no participe por algún trabajo que tuve pendiente.	
	PARTICIPANTE E	Si participe, me toco hacer es el reconocimiento de recorrido de vía crucis y primero hay que rescatar que la iglesia nos mandó un recorrido marcado, pero se cambió la ruta el mismo día de la procesión y en la experiencia personal es que como estaba a mi cargo la supervisión y cambiaron la ruta el mismo día se verifico que muchos lugares por los que pasamos estaban sucios y eso como sabemos pues da un mal aspecto.	
	PARTICIPANTE F	Participe en la procesión en la caminata de la vía crucis en las diferentes estaciones que se dieron en su época también, así mismo en domingo de ramos y escuche las siete palabras.	
	PARTICIPANTE G	Cuando recién ingrese como presidente si participe durante todo el recorrido y fue una buena experiencia por el primer año. Porque medite, camine y verifique que eso no es nada comparado a la religión con lo que se vivió en su tiempo.	
	PARTICIPANTE H	En este caso, este año no participe en el viernes de la procesión, sin embargo, los años anteriores si, aunque si participe en la fanesca algo que se realiza cada año por nuestros vecinos o padres, también asistí a la misa desde el primer día de la semana mayor, ahí es donde viene todo el proceso del lavado de pies etc.	
	PARTICIPANTE I	No participo, pero si visualizo en donde si se da el apoyo o piden ayuda se colabora, ya sea en el diseño en el aporte económico y no me niego en participar de forma que ayude a la comunidad y a los que si participan pues que sigan practicando en esta tradición	

	PARTICIPANTE J	En mi casa hicimos oraciones, damos gracias a DIOS colocamos alabanzas nos sentimos contentos, felices y este año también realice un trabajo para la universidad de un artículo acerca de la Semana Santa y la crucifixión que se realizaba en la albarrada.	
<b>¿Qué factores fortalecen o debilitan el compromiso de las personas dentro de un grupo social?</b>	PARTICIPANTE A	Es importante ya que como a nivel, nos permite socializar unos con otros y como debilidad se podría que existe cierta población que no está de acuerdo con las practicas solo por no, representar o ser parte de ellas.	En este análisis destacaron las fortalezas y debilidades de las personas en donde indica que una debilidad viene siendo parte de las personas por falta de compromiso, falta de respeto y que muchas veces hasta las autoridades competentes están fuera del lugar o no se hacen presente. Mientras que una fortaleza es que somos honestos y fomentamos nuestra fe ante el resto de personas por medio del respeto y las creencias de cada persona.
	PARTICIPANTE B	Si hay fortaleza porque la Semana Santa es y debería ser conocida como la semana sagrada.	
	PARTICIPANTE C	Una debilidad dentro de un grupo social es la falta de responsabilidad y una fortaleza es que si somos muy solidario.	
	PARTICIPANTE D	Depende de los Roles que se compartan en el lugar.	
	PARTICIPANTE E	La fortaleza es la unidad, la cogestión que tenga en ellos, la solidaridad, la comunicación y la responsabilidad. Junto a la cooperatividad y lo que debilita muchas veces son los intereses personales, la falta de comunicación, la envidia y el individualismo esos serían los factores que debilitan aun grupo social.	
	PARTICIPANTE F	Yo creo que deberíamos tener un compromiso con dios y no debería haber ninguna clase de diferencias sociales.	
	PARTICIPANTE G	La debilidad que se da es poque las autoridades competentes no les dan el valor importante que debería darse. Por ejemplo: si el presidente del barrio tiene interés y quiere que su asunto no se pierda hay que darle se debida importancia y relevancia, así mismo la fortaleza será buena comunicación, pero llegar a un acuerdo para realizar diversas actividades.	
	PARTICIPANTE H	Es muy importante por lo que nos define y debilitan porque deberíamos ser más unidos, en donde nuestra fe sea realmente una fortaleza que nosotros necesitamos. Es lo que le falta es ser un poco	

		más empático y valorar la empatía en cualquier circunstancia sea de cultura creencia o actitud que se lleve a cabo. Respeto a nuestros ideales y a nosotros mismo.	
	PARTICIPANTE I	Un factor fuerte que está arraigando en la gente es la fe, creen ellos que con estas costumbres y tradiciones muestran una devoción y así incrementara su fe, confían en que hay una divinidad que los va ayudar.	
	PARTICIPANTE J	El respeto en primer lugar por lo que, si sabemos respetar las costumbres y tradiciones, la forma de pensar del otro podríamos tener una buena química y una buena comunicación.	
<b>¿Cree que la Semana Santa ayuda a reforzar la identidad cultural o religiosa del lugar? ¿Cómo?</b>	PARTICIPANTE A	La Semana Santa si refuerza mucho a nuestra cultura, ya que estas nuevas costumbres tendríamos que mantener y transmitir las. Donde hace muchísimos años cuando hubo la colonización los españoles nos trajeron estas costumbres y viven siendo parte de nuestra identidad.	El reforzar la identidad implica reconocer y evaluar las características que nos hacen únicos y conectarse con otros, promoviendo un sentido de orgullo y vinculación con nuestras raíces, valores y creencias.
	PARTICIPANTE B	No participo por falta de tiempo.	
	PARTICIPANTE C	Para mi si se necesita reforzar la identidad ya que en esta semana recordamos lo que paso y quien dio su vida por nosotros y como pues mediante rezos y aporte ciudadano del lugar cultural.	
	PARTICIPANTE D	La verdad si hay que ayudar a reforzar ya que hay personas que toman la Semana Santa como una fiesta más, pero tiene un sentido realmente diferente que es la que muestra a nuestro señor dando su vida por nosotros.	
	PARTICIPANTE E	Nos ayuda a conocer de cerca el lado espiritual de que DIOS hizo que su hijo de la vida por nosotros y bajo mi punto de vista hay muchas personas que esperan la Semana Santa para arrepentirse de los pecados y sin embargo se ha vuelto un poco menos religioso y más tipo feriado, pero si lo que debería reforzarse es en la fanesca que también nos define como identidad cultural y religioso por los granos, en la que nosotros lo difundimos nacionalmente.	

	PARTICIPANTE F	Es necesario reforzar estas diversas costumbres y tradiciones de la Semana Santa ya que vendrían siendo parte de nuestra identidad como comunidad involucrando a la gente a mantenerlas y como sector barrial.	
	PARTICIPANTE G	Si los hermanos de la iglesia no organizan esto de la Semana Santa y estas diversas actividades pues si ya se habían perdido en donde si me gustaría realizarlo o ser parte de ellos una ayuda más para mantener esta identidad cultural y recordar la parte religiosa en donde el hijo de DIOS dio su vida por nosotros.	
	PARTICIPANTE H	Es muy importante porque por ejemplo cuando era joven asistía a la procesión después de casado integre a mi familia. Si ayuda la Semana Santa a enraizar la identidad cultural la fe católica, pero es por todas las actitudes que realizan durante esta semana, también ayudan a mantener la identidad cultural y sobre todo nuestra fe en el que todos los años se suman más personas.	
	PARTICIPANTE I	Si ayuda a reforzar la identidad religiosa, sobre todo porque se manifiesta en las personas esa fe esas creencias de que hay un DIOS que, aunque uno no lo ve existe y es quien nos ayuda a sostenernos en sociedad.	
	PARTICIPANTE J	En lo que con respecta a la Semana Santa como sector barrial se podría invitar a los vecinos, realizar un kermes, realizar un evento en donde este muy lejos con lo que tenga que ver con vicios, con lo que DIOS condena.	
<b>¿Con qué frecuencia participa en actividades sociales en su comunidad o entorno?</b>	PARTICIPANTE A	Por el trabajo talvez un poco menos frecuentes y aun así se hace todo lo posible por asistir y seguir conociendo y llenarnos de experiencia de lo que se realizan en la Semana Santa.	La mayoría de los entrevistados participan activamente, por lo que realizan recolectas para apoyo con vecinos en donde se demuestra la solidaridad de los ciudadanos, participan en
	PARTICIPANTE B	Beneficios positivos ya que contribuyo con mi comunidad, aunque comparto solo en las que puedo asistir.	

PARTICIPANTE C	En lo referente al barrio es muy poca mi participación porque no hay tanta unidad.	actividades realizadas de parte del barrio, GAD y religiosas.
PARTICIPANTE D	Participo muy poco, porque mi trabajo no me da el tiempo suficiente para participar en diversas actividades.	
PARTICIPANTE E	Como supervisor municipal el anexo entre las entidades públicas, por lo que en este momento tengo pasante de la UPSE y ellos están haciendo el día del reinado de 6 de junio, y el fin de semana estuve triangulando unos partidos de futbol, entonces en entorno de actividades sociales soy muy activo, ayudo con la coordinación de limpieza de algunos sectores, se trabaja con los medios urbanos y con frecuencia participo al 90%.	
PARTICIPANTE F	En las actividades que siempre participo es en las recolectas que hacemos cuando un vecino nos necesita pues estamos si estamos ahí como comunidad y apoyo. Y eso lo organiza el presidente barrial junto su comité.	
PARTICIPANTE G	Actividad social no solamente es ayudar a alguien o protegerlo, sino más bien compartir con ellos y velar por ellos en cualquier ámbito, en la que si e practicado ayudando bastante y crearme que ha dado una buena satisfacción.	
PARTICIPANTE H	En las actividades sociales siempre participo, estoy presente en sesiones solemnes de instituciones o del barrio, así mismo en lo que es la cultura, deportes, educación también como parte de GAD participo en festividades no solamente sociales si no religiosa.	
PARTICIPANTE I	Participo muy poco, pero si apoyo en el sentido económico, ya que no puedo estar presente por falta de tiempo y por mi trabajo.	
PARTICIPANTE J	Participo frecuentemente porque tengo que estar en el municipio, en el sector barrial, la junta parroquial buscando la manera de los incentivos que tienen como gobiernos los GAD en estos casos, por ejemplo: las	

		preventas que pueden venir al barrio, también en tema de maquinarias y uno tiene que esperar al igual que otros 25 o más barrios que tiene en la actualidad la parroquia José Luis Tamayo.	
<b>¿Qué beneficios personales, emocionales o sociales obtiene de participar?</b>	PARTICIPANTE A	Un crecimiento espiritual y una paz de saber que hay un DIOS que nos cuida y mediante la participación nos sentimos muy bien.	El beneficio que se a obtenido es la satisfacción y el sentirse felices, por la ayuda, participación, colaboración y diversas formas de involucramiento al momento de participar.
	PARTICIPANTE B	Juegan un rol muy importante por lo que si estas organizaciones no tendríamos ninguna actividad a la que asistir en esta semana.	
	PARTICIPANTE C	Cuando una participa se siente feliz y contenta ya que, participando en el término social, uno también se despeja un poco la mente y se desestresa.	
	PARTICIPANTE D	De las pocas veces que he participado y me ha traído beneficios de manera positiva y feliz.	
	PARTICIPANTE E	En el beneficio personal podría ser de que mi nombre se está haciendo conocido y una marca dentro de la parroquia en donde ya me conocen en diferentes lados y que saben quién soy, y a que me dedico, referente en lo emocional si he visto muchos casos de peleas familiar por territorio y eso baja la autoestima, pero también hay casos que con ayuda del municipio se da lo que necesita alguna familia de escasos recursos o ayuda con niños con discapacidad.	
	PARTICIPANTE F	Se siente muy bien por lo que uno busca la forma de ayudar a alguien que lo necesite y participar de manera inmediata. En lo que corresponde a lo social es que la gente me define como persona solidaria.	
	PARTICIPANTE G	Cuando uno ayuda a alguien se siente muy bien y satisfactorio el tener la posibilidad de ayudar a las personas y siempre participo en lo social como presidente y miembro del barrio de Nicolás Lapenti.	

	PARTICIPANTE H	Beneficia solamente, por lo que ayuda a conocer más personas y formas de involucrarse, en donde también ayuda a interrelacionarse con todas las personas.	
	PARTICIPANTE I	Tendría un beneficio social, porque me interrelaciono con las demás personas por un común que es la fe, la creencia y la religión en sí, con personas que no conozco, pero incluso en ese momento coincidimos en ese evento y nos ayudamos a relacionarnos.	
	PARTICIPANTE J	Beneficios sociales por lo que si viene una obra en el sector barrial todos se beneficiarían, empezando por mi familia y vecinos en el ámbito personal es un compromiso hace años anteriores con el deseo de ver un sector con seguridad, con tecnología, con infraestructura que nuestras generaciones y nuestros hijos puedan vivir un ambiente mucho más sano y confortable.	
<b>¿Qué rol juega la organización comunitaria en las celebraciones de Semana Santa?</b>	PARTICIPANTE A	Yo creo que, si juegan un rol muy importante, porque ellos son quienes nos organizan en tener una cronología para ver si estamos presentando las cosas de forma educada	En este contexto de las organizaciones comunitarias es prescindible verificar las celebraciones que involucren a la ciudadanía y el cómo podrían participar de manera inmediata formando parte de ella.
	PARTICIPANTE B	Influye mucho ya que yo sí creo mucho en dios y en mi religión y sé que es una semana muy importante porque dio su vida por nosotros en la cruz.	
	PARTICIPANTE C	Aquí en barrio hay mucha gente que sale a las procesiones, rezos y a las diversas actividades que organiza la iglesia.	
	PARTICIPANTE D	La mayoría organización como el municipio participa como espectador, al igual que la comunidad, pero la iglesia es una organización que realizan todas las actividades.	
	PARTICIPANTE E	Muy parte de la organización comunitaria creo que la organización viene por parte de la iglesia porque los grupos que se organizan que son los 7 grupos de oraciones y hay es en donde se reparten las diversas actividades de la Semana Santa que empieza por el domingo	

		de ramos y culmina con el domingo de resurrección y ellos hacen la invitación para la ciudadanía para que asistan y compartan un poco estas diversas actividades, y la iglesia cristiana hacen por medio de departamentos de caballeros , damas y la escuela dominical, como parte de la semana mayor.	
	PARTICIPANTE F	Con referente al barrio, ellos solo participan mientras que toda la organización se lo lleva es la comunidad religiosa católica porque el municipio como organización ayuda solo con asistir al igual que la comunidad.	
	PARTICIPANTE G	Es muy importante ya que, si no se une la iglesia con el GAD, para estas fechas muy importantes para nosotros pues no se daría nada de las actividades que se dan durante esta semana.	
	PARTICIPANTE H	El rol de poder manejar absolutamente todo el protocolo de la Semana Santa, en donde ambos cumplen una función muy importante, sobre todo desgasto físico poque los hermanos de la iglesia están desde un principio hasta el final. En donde también existen vigiliass, en donde se realizan el rosario, oraciones y todo el proceso de la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE I	Ellas juegan un rol muy importante porque son quienes convocan y motivan a que las personas se involucren en estas situaciones para mantener una costumbre y la tradición de una comunidad o pueblo ya que son un ejemplo a seguir para los ciudadanos.	
	PARTICIPANTE J	Como sector barrial y comunidad somos permisibles, respetamos las tradiciones, la cultura mas no nos involucramos en poner un alto a nadie por lo que eso ya depende de cada hogar y familia.	

**Nota: Elaborado por Fabiola González**

**Tabla 4**

*Análisis de la subcategoría “Creencias Religiosas” de todos los entrevistados.*

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PARTICIPANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>INTERPRETACION</b>
<b>¿Cómo influye su fe o creencia religiosa en su forma de vivir la Semana Santa?</b>	PARTICIPANTE A	Nos influye mucho en lo que es nuestra fe y esto hace que nosotros nos impulsen ir a misas y asistir a las procesiones, pedir perdón, ir a confesiones, realizar la ostia para santificar nuestro cuerpo.	Indica que influye de manera positiva, por lo que en la mayoría de las personas entrevistadas indicaron que es una semana de reflexión y amor por el que dio la vida por nosotros, el conmemorar estas fechas los nutre como personas y los hace ser más solidarios.
	PARTICIPANTE B	Me identifico como católica. Una relación de muy poca interacción, pero si estaría bueno que tuvieran una excelente relación para apoyarse o mantener un vínculo permanente.	
	PARTICIPANTE C	En la Semana Santa o también conocida como la semana mayor es necesario para recapacitar en lo que estamos viviendo, de valorar lo que representa esa semana.	
	PARTICIPANTE D	Este influye muy poco ya que me considero una persona neutra en el sentido, pero si respeto.	
	PARTICIPANTE E	Yo me considero cristiano y mi fe influye todos los días no solo en la Semana Santa, aunque esa semana si vendrían a ser relevante, pero en cuestión a lo católico, ellos sí, esa semana la iglesia se llena demasiado y es considerado una semana en la que deben arrepentirse de sus pecados.	
	PARTICIPANTE F	Influye bastante ya que como persona tenemos mucha fe y seguir orando para que nuestra manera de vivir la Semana Santa no se pierda.	
	PARTICIPANTE G	Camine años atrás en la procesión, pero con un pensamiento distinto, sin embargo, como autoridad tengo que estar presente y respeto también cualquier situación religiosa que ellos hagan. Y una vez si se dio hablar con el sacerdote de la iglesia que necesitaba ayuda y se le dio.	
	PARTICIPANTE H	Influye de manera muy positiva por el amor al padre al hijo y al espíritu santo en donde nos ayuda a poder tener esa fe y nosotros poder	

		decir que todos los problemas o inconvenientes que existan pueda solucionarse con la fe de dios.	
	PARTICIPANTE I	Yo si fuera creyente de este tipo de eventos, influiría mucho en mi fe porque me hace recordar a una época en la que yo no viví, pero que alguien por mi hizo mucho, porque todos nosotros obramos en bien ya que dada las circunstancias han cambiado al paso del tiempo.	
	PARTICIPANTE J	Tengo mi forma de predicar, de dialogar con mi familia de aprovechar esta semana para regocijarnos, estar felices, contentos que es como DIOS quiere que deberíamos sentirnos que sabemos que está vivo que ya no está muerto y tener el conocimiento que él está con nosotros.	
<b>¿Cómo percibe la relación entre su comunidad religiosa y la sociedad en general?</b>	PARTICIPANTE A	Están un poco desarraigado ya que en la generación de ahora ya no van tanto a misa. Y ahora en lo social y religioso pues si están bien separados.	En este análisis se verifico a que religión pertenecen y se mostró que, aunque la mayoría practica la religión a su manera o de forma de su comunidad religiosa se mantiene una buena comunicación con la sociedad en general o religión contraria, por lo que las del barrio respetan las decisiones y preferencias de cada una de ellas.
	PARTICIPANTE B	Me identifico como católica. Una relación de muy poca interacción, pero si estaría bueno que tuvieran una excelente relación para apoyarse o mantener un vínculo permanente.	
	PARTICIPANTE C	En si la católica es un poco más unida porque se reparten o delegan cual es la actividad que tienen que realizar tienen una buena relación porque como religión católica no excluimos a nadie, si no lo acogen para que siga siendo participe de ellas.	
	PARTICIPANTE D	No le define ninguna religión. Y lo que he visualizado es que tiene una relación poco común.	
	PARTICIPANTE E	José Luis Tamayo y la comunidad en general es considerado como una sociedad muy católica y es un grupo de más de 200 personas que acuden a la iglesia que es la divina misericordia y la otra que es la virgen del cisne y cuando son las festividades si salen todos y hay mucho pueblo católico y la palabra feligreses que son fieles son muchísimos menos, mientras en la iglesia cristiana como la educativa de jehová, la fuente de agua viva son iglesia cristianas que su población nunca cambio si no se mantienen.	

	PARTICIPANTE F	Me identifico como católica. Yo creo que si tienen una buena comunicación que como le decía antes la iglesia organiza y la sociedad participa por parte de ello yo creo que tienen una buena conexión y no un lazo erróneo.	
	PARTICIPANTE G	Yo me represento como católico apostólico y muy buena porque hay libre albedrio de que religión te encuentras o te autodefine, en donde si existe una buena relación en ambos, siempre y cuando exista una buena comunicación.	
	PARTICIPANTE H	Lamentablemente si existen diferentes grupos, en cuanto al tema religioso se conoce a todas personas y se saludan entre sí en donde si hay una buena comunicación o relación. sin embargo, las personas que participan y no conocen de DIOS, ellos directamente hacen que no se lleve un llamado diferente para ir a la iglesia y a sus hijos con el catolicismo o confirmación. Se genera la división por pertenecer a las religiones diferentes.	
	PARTICIPANTE I	La comunidad religiosa incide bastante en nuestra sociedad porque si bien es cierto que se persigue religiosamente un fin para relacionarse con las demás personas para comunicar o poder contagiar a ellos de esa mentalidad con el fin de que existe un ser supremo que tiene el control de todo, y mediante mi creencia, yo me defino como evangélico.	
	PARTICIPANTE J	Ecuador tiene libertad de culto y aquí hay sectores o grupos que festejan la Semana Santa a su manera, y yo me identifico en el ámbito espiritual y practicante del evangelio. Me considero evangélico.	
<b>¿En qué actividades participa durante la Semana Santa? (procesiones, misas, altares, etc.)</b>	PARTICIPANTE A	Se comenzó con la miza del domingo de ramo y culmina con el domingo de resurrección o de gloria	Se identifico las practicas tradicionales que se realizan en Semana Santa, en este caso las actividades que organiza la iglesia junto al GAD parroquial
	PARTICIPANTE B	Participo en las procesione y misa.	

	PARTICIPANTE C	Participo en misas y muy poco en procesiones.	de Muey. Por ejemplo: el domingo de ramo, crucifixión de Jesús, las 7 palabras, recorrido de las 12 estaciones (las vías crucis) y por ultimo las misas.
	PARTICIPANTE D	Participo como espectador en estas diversas actividades y las respeto.	
	PARTICIPANTE E	Si participo en la procesión en donde me toco trabajar la seguridad y la logística, así mismo la logística en la misa y hay también que los hermanos realizan las 7 palabras y ayudo, con lo que me pidan y este a mi alcance por lo que en las actividades así no importa tanto la religión a la que uno pertenece si no también en ayudar para preservar estas prácticas que vienen a ser parte de una tradición.	
	PARTICIPANTE F	Participo más en las misas, en las procesiones de igual manera y actividades que hacen en esta semana.	
	PARTICIPANTE G	En todas participo, porque me invitan el sacerdote de la iglesia, sin embargo, no participó activamente sino más bien respeto y porque para mí es muy bueno ya que si asisto cada vez que me invitan y hacen que se lleven bien la iglesia y el GAD P.J.L.T	
	PARTICIPANTE H	Siempre participo en misas, en procesiones, en actividades que se realizan en la plazoleta central, el lavado de pies y la resurrección y en todas las actividades diferentes que se dan en la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE I	No participo por la religión que tengo, pero si participo en las 7 palabras que se da en el evangelio y en las actividades que participo durante esta semana es en el apoyo y sobre todo en las oraciones.	
	PARTICIPANTE J	No participo en ninguna actividad por la comunidad religiosa a la que pertenezco que es el evangelio, pero si practican el culto de las siete palabras, oraciones, cantar alabanzas y mantener la confianza en DIOS.	
<b>¿Hay alguna tradición o momento especial de la Semana</b>	PARTICIPANTE A	Podría decir que el domingo de resurrección, domingo de gloria porque nos recuerda una pena y una alegría al saber que resucito.	Se señalaron diferentes etapas o ciertos puntos de la Semana Santa como importante, como

<b>Santa que sea particularmente importante para usted?</b>	PARTICIPANTE B	Para mí es muy importante el viernes santo y la fuerza que es una relación o practica tradicional que se está perdiendo.	fue el domingo de resurrección de Jesús, las 7 palabras en el caso evangélico y el amor que siente la ciudadanía a Dios y a la religión que pertenece.
	PARTICIPANTE C	Sería el viernes ya que es viernes santo o donde se realizan las procesiones.	
	PARTICIPANTE D	Ninguna.	
	PARTICIPANTE E	Las 7 palabras es necesario a comprenderlas y a practicarlas ya sea en diferentes religiones para que podamos entender el sentido de la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE F	Si, es importante porque representa el viernes santo la muerte Jesús y el domingo en el que resucita.	
	PARTICIPANTE G	Es la parte en donde ellos hacen la procesión y dan a entender porque lo realizan en estas fechas de la Semana Santa y el fin den todo esto es recordar que el hijo de DIOS dio su vida por el amor a todos nosotros.	
	PARTICIPANTE H	La procesión y la resurrección de nuestro señor Jesucristo, son temas importantes en donde se llena de amor al prójimo y que nos salvó para ser libres.	
	PARTICIPANTE I	La fanesca es parte de la tradición y la participo cada año que se da en la Semana Santa.	
	PARTICIPANTE J	Es muy importante la unión familiar	
<b>¿Qué símbolos, colores, vestimentas o alimentos son típicos durante esta semana?</b>	PARTICIPANTE A	Muchas veces el color blanco como símbolo de pereza, así mismo la bendición del ramo que colocamos en nuestras casas para que nos cuide de las malas energías del exterior y la aculturación que es como la última cena que se dio por los discípulos y Jesús. Así también los alimentos son el pescado, la fanesca y el consumo de granos en ella.	Cabe recalcar que los colores, vestimentas, alimentos y símbolos que utilizan en Semana Santa, viene siendo parte de nuestra tradición desde la época de nuestros abuelos y si es necesario mejorar y rescatar
	PARTICIPANTE B	El símbolo es la cruz, los santos y el rosario, mientras que el color es blanco y los alimentos es el pescado.	

			estos aspectos, ya que vienen siendo parte de nuestras raíces.
	PARTICIPANTE C	El color blanco y beis, la vestimenta son formales en donde los hombres usan trajes y las mujeres faldas largas, los alimentos es el pescado, fanesca y lo que se ven más como símbolo son las cruces.	
	PARTICIPANTE D	El color blanco y el alimento el pescado, lo que trata de símbolos es la cruz.	
	PARTICIPANTE E	Por lo general se usa el color blanco, la vestimenta de los judíos de acuerdo a esa época, los alimentos se consumen la fanesca y no se come carne y como símbolo es la cruz, así mismo los santitos y los rosarios.	
	PARTICIPANTE F	Se visten los hermanos como discípulos judíos de esa época, el símbolo es la cruz, el color es blanco o celeste y los alimentos que comen pues es el atún, la fanesca y sobre todo el pescado.	
	PARTICIPANTE G	El color blanco, el símbolo la cruz, los santos y alimentos pues no debe faltar la fanesca y el consumo de pescado.	
	PARTICIPANTE H	El color blanco, aunque la iglesia la vestimenta de los hermanos es de los judíos, el alimento es el pescado y el típico pues es la fanesca.	
	PARTICIPANTE I	Durante esta semana los alimentos que no se deben comer es carne y el color de vestimenta sería púrpura o blanco y el símbolo mayor es la cruz o los ramos	
	PARTICIPANTE J	Normal, aunque usamos mucho el color blanco y se come lo que DIOS provea esa semana.	
<b>¿Ha notado cambios en la manera en que se vive la religiosidad durante la Semana</b>	PARTICIPANTE A	Claro que sí ha disminuido, las festividades de la Semana Santa porque antes se respetaban las tradiciones que eran, por ejemplo: antes no se podía ir a la playa si no te convertías en pez, y hoy en día la Semana Santa las personas lo toman como un feriado más, en donde se bebe, se baila cosa que antes no se asían.	Si existen formas de realizar las actividades de Semana Santa que han influido en esta tradición. Una de las que se mencionan es que ahora la

<b>Santa en comparación con años anteriores?</b>			Semana Santa la toman como un feriado más, esto indica que ya no se están respetando las tradiciones de parte de la población, así mismo a cambiado de forma positiva ya que mencionaban que existe más participación de parte de la iglesia en donde la procesión que se realizó ahora último fue con mucho más protagonismo de parte de la iglesia y ciudadanía e incluso se difundió por redes sociales.
	PARTICIPANTE B	Ha influido muchos estos cambios por la popularidad en la que se encuentran y hacen que se viva de una forma diferente.	
	PARTICIPANTE C	Si a cambiado porque las creencias de antes eran que no se podían bañar, que solo se comía carne y ahora en estos tiempos ya a cambiando ya que si se ha perdido mucho estas costumbres.	
	PARTICIPANTE D	Si, ha cambiado a raíz de la pandemia ya que le han vuelto a retomar y la participación ha ido aumentando desde el año 2020.	
	PARTICIPANTE E	Si ha bajado la participación por lo que en la época de mi niñez en los feligreses íbamos desde aquí el centro hasta el colegio Muey y ahora hay muy pocos feligreses y la sociedad si va, pero se unen ya al final de la procesión, en la mayoría de sus casos de que antes era inculcado por nuestros padres, nos hacían participar y que antes se respetaba mucho en no ir a la playa, ahora la gente lo toma más turísticamente.	
	PARTICIPANTE F	Si, ha cambiado ya que antes no se celebraba con tantas cosas que como se hizo ahora último en la procesión y misas.	
	PARTICIPANTE G	Una de las cosas que ha cambiado es que mucha gente deje de tomar por lo menos por esta semana, en donde no ha cambiado mucho porque más bien se está perdiendo mucho. En que debe tomar el rol son las iglesias ya sea católica o evangélica en donde inviten e involucren a la comunidad.	
	PARTICIPANTE H	No ha cambiado por lo que las mismas personas que organizan el tema de la Semana Santa, se mantienen las tradiciones y probablemente los que no tienen arraigado tanto, su religiosidad es a los que se ha perdido esta tradición.	
	PARTICIPANTE I	Si, porque ahora se participa con muchas más cosas y antes era de que alguien nomas llevara la cruz simulando ser Jesús y ahora es con	

		persas soldados los discípulos, y personajes que existieron en esa época y una serie de cosas que se han agregado.	
	PARTICIPANTE J	Bastante, más del 50%. Hoy en día muchas tradiciones no se respetan ya que cada quien vive a su manera y como quiera, festejan a su manera y así viven esta semana e incluso el día de los difuntos es más respetado que la Semana Santa.	

Nota: Elaborado por Fabiola González

**Tabla 5**

*Análisis de la subcategoría “Característica culturales” de todos los entrevistados.*

PREGUNTAS	PARTICIPANTE	RESPUESTA	INTERPRETACION
<b>¿De qué manera cree que la Semana Santa contribuye a la identidad cultural del barrio?</b>	PARTICIPANTE A	Influyen bastante dentro de la cultura porque son costumbres arraigadas desde hace mucho tiempo, por lo que la religión católica es la que a influido en la sociedad ya que ellos involucran a la ciudadanía a que no se pierdan estas tradiciones e identidad cultural.	Mediante estas entrevistas se destacaron que la Semana Santa representa una identidad de cultural del barrio por las diversas actividades realizadas dentro del sector. Así mismo, representa como parte de una costumbre que se realiza año con año de qué manera hace que sea más influyente pues que se realicen distintas formas de practicarla y de demostrar a la población en general.
	PARTICIPANTE B	Contribuye de manera positiva, por lo que muchas personas conocen nuestro barrio por las diversas actividades de Semana Santa, en esta casa el viernes de la procesión y hace que sea parte de nuestra identidad cultural.	
	PARTICIPANTE C	Contribuye de buena manera ya que se culmina aquí la procesión y vendría a ser parte de una identidad como sociedad barrial. Así mismo, la albarrada que es donde se realizan esta actividad y es considerada como patrimonio cultural.	
	PARTICIPANTE D	Contribuye de manera significativa y aunque falta interés del barrio por contribuir a esta identidad, también nos tendríamos de definir como sociedad.	
	PARTICIPANTE E	En el barrio existe una iglesia cristiana conocida como la F.A.V la fuente de agua viva y considerada y conocida como la más grande de	

		José Luis Tamayo y son alrededor de 500 hermanos, también que Nicolás Lapenti está dividido en 4 sectores y eso contribuye como una identidad cultural del barrio. Y también que en Nicolás Lapenti está ubicado el cementerio, y se realizan hay mismo, considerado también patrimonio cultural.	
	PARTICIPANTE F	Hay muy poca participación de parte del barrio, lo que hace es más participar.	
	PARTICIPANTE G	No todos tenemos esa costumbre de festejar ese día como algo religioso sino más bien como un feriado, y si estaría bueno que en el barrio se involucren muchísimo más en lo que es la semana si podrían mantener esta identidad igual, si se participa junto al GAD parroquial.	
	PARTICIPANTE H	Mantiene un protagonismo y el hecho de decir hoy se va a la iglesia, procesión y misas, en donde esto se convierte en una identidad, dando el ejemplo a sus hijos y los hijos de sus hijos para ponerlos a participar.	
	PARTICIPANTE I	Al celebrar en nuestro sector barrial la procesión de la Semana Santa o viernes santo aquí en el barrio hace que mucha gente se interese y venga, que es lo que se hace, y como se hace y se convierte en atractivo turístico del lugar.	
	PARTICIPANTE J	Una manera simbólica en donde los vecinos están en sus hogares y cuando es la procesión es cuando se pueden ver caras nuevas por lo que vienen a ser parte de esa identidad. En la que se ve al barrio como una zona turística por el motivo de las procesiones.	
<b>¿Qué piensa sobre el interés de los jóvenes por mantener las tradiciones de Semana Santa?</b>	PARTICIPANTE A	Ha disminuido muchísimo por parte de la tecnología ya que los jóvenes prefieren quedarse en casa y andar en las redes sociales, antes de ir un domingo a misa o asistir a estas diversas actividades que involucran la ciudadanía en la Semana Santa.	Determinando los puntos de cada entrevista, nos indican que es muy poca participación de parte de ella las causas pueden ser por falta de cultivación o interés por parte de sus padres, por la modernidad, la tecnología e incluso por el interés de parte
	PARTICIPANTE B	El interés de los jóvenes es muy diminutivo, por lo que no son ellos los que van si no los adultos.	
	PARTICIPANTE C	Los jóvenes participan muy poco.	

PARTICIPANTE D	El interés de los jóvenes a disminuido mucho debido a la tecnología ya que en estas redes sociales se difunde mucho por el tema, pero es superficialmente.	de las organizaciones por involucrar a los jóvenes.
PARTICIPANTE E	En este sentido de los jóvenes si hay que trabajar bastante que por ejemplo en la iglesia católica hacen la comunión y no existe tanta participación como antes y la iglesia evangélica tiene su departamento de jóvenes, pero así mismo no es tanta la actividad que se da actualmente. Y estar totalmente activos para mantener ciertas tradiciones, sobre todo por la tecnología.	
PARTICIPANTE F	En los jóvenes del barrio hay muy poco interés, pero los que si asisten a la iglesia vienen a ser parte de un protagonismo valioso ya que ellos luchan por mantener estas tradiciones de Semana Santa.	
PARTICIPANTE G	Si tuviera la oportunidad de convocar a los jóvenes y decirles que tienen un premio por asistir lo harían, pero no estaría bien que fueran por algo material si o más bien que vallan por interés de conocer las tradiciones y que ellos sean los que fomenten al resto a participar en la persecución de estas tradiciones y más bien se tendría que dar por parte de los padres.	
PARTICIPANTE H	El interés de los jóvenes viene de parte de los padres porque ellos son el pilar fundamental ante el tema de los valores y el ejemplo que tienen que dar para que los jóvenes puedan seguir las tradiciones y la fe que se debería tener, en donde la familia es la base de la sociedad.	
PARTICIPANTE I	En la actualidad los jóvenes no están muy interesado en eso, es más inducido por las personas mayores, aunque si hay un porcentaje de jóvenes que les gusta, pero es un porcentaje mínimo y vuelvo y recalco que lo practican más los adultos mayores.	
PARTICIPANTE J	La juventud hoy en día está dejando a un lado bastante el tema de la Semana Santa y tradiciones. Hoy en día los medios de comunicación dan un rol muy importante en la vida de los jóvenes, por lo que ya	

		todo toman a la ligera, cuando debería darse en el entorno familiar ya que da hay se forma el carácter.	
<b>¿Qué tan importante es para usted preservar estas expresiones culturales?</b>	PARTICIPANTE A	Son importan preservarlas porque a más de una cultura, son parte de nosotros como ciudadanos y formar nuestra identidad como barrio Nicolás Lapenti. Mantenerlas, preservarlas y muy importante enseñar a los jóvenes de cómo deben celebrar, que se está celebrando y para quien y que es lo que representa la Semana Santa.	Se podría mantener y preservar por parte de las participaciones de las tradiciones, ya que en ellas están incluidas nuestra cultura, por medio de evidencias, sistematización y registro de ellas se podría mejorar y mantener estas expresiones culturales.
	PARTICIPANTE B	Es muy importante ya que uno a crecido con estas expresiones culturales y desea que continúe el legado en estas siguientes generaciones.	
	PARTICIPANTE C	Importante no perderlas ya que vienen siendo parte de nuestras raíces y forman parte de nuestra historia como barrio.	
	PARTICIPANTE D	Muy importante porque es de una comunidad de un pueblo con lo que siente identificado ya que viene siendo parte de nuestra cultura.	
	PARTICIPANTE E	Yo le pondría una categoría que más importante es que debería ser más trascendental de que las expresiones culturales se preserven, porque una semana como la Semana Santa es en donde revivimos que el hijo de DIOS murió por nosotros y es considerado un punto principal de cada religión.	
	PARTICIPANTE F	Son buenas porque aquí es donde se forman los grupos para la preservación de nuestras culturas como barrio.	
	PARTICIPANTE G	Hace que uno se esfuerce más y para que mucha gente conozca el valor de preservar estas culturas y en el sentido de la Semana Santa pues hace ver el sentido que muestra el cómo fue en esos tiempos y hace que uno mantenga el respeto a estas culturas, en lo que sería bueno llevarlo a la ciudadanía.	

	PARTICIPANTE H	Es importante ya que nosotros mantenemos esa fe, sus hijos también mantendrían y ayuda a generar personas de bien y sobre todo mantener la sana convivencia con el resto de personas.	
	PARTICIPANTE I	Me parece algo muy bueno porque no se pierden costumbres y porque se mantiene una identidad de que es nuestro pueblo o comunidad la que celebra la Semana Santa o conocida como la semana mayor y eso nos identifica a nivel de nuestra parroquia, que nuestro sector se realiza esta actividad como expresión cultural de la Semana Santa, en donde también es un atractivo.	
	PARTICIPANTE J	Es muy importante ya que como creemos en DIOS y ya depende de los padres en preservar estas tradiciones culturales a sus hijos. En donde deberíamos recordarles por lo que él hizo por nosotros hace más de 2000 años que fue dar su vida por nosotros.	
<b>¿Qué significado tiene para usted conservar las características culturales de su comunidad?</b>	PARTICIPANTE A	Hablando de nuestra comunidad es importante mencionar la albarrada que se encuentra dentro de nuestra comunidad y es considerada como sinónimo en donde antes era un depósito de agua potable donde íbamos a abastecernos de agua potable.	En este análisis se recalca que es necesario conservarlas, por lo que a medida que pasan los años cada vez se practican menos y es importante rescatar cada tradición, costumbres e identidad. Ya que existen grupos cruciales que aun forman parte de alguna costumbres y tradición, en donde su interpretación o papel que toman es que ya no le dan mucha importancia.
	PARTICIPANTE B	Es muy importante consérvalas por lo que, como característica cultural tenemos la albarrada que es un símbolo que se identifica con nuestra cultura.	
	PARTICIPANTE C	Un significado muy positivo para conservarlas y que están duren todas las siguientes generaciones.	
	PARTICIPANTE D	Que nos ayuda a diferenciar nuestras costumbres, debido a que nuestra comunidad tiene una práctica tradicional diferente por ejemplo la sierra no festeja igual que la costa.	
	PARTICIPANTE E	Incentivar a la población en que no sea una obligación si no que se sienten parte de ella, que sea parte de su historia y que no se pierdan las fiestas de los grupos florklorico, así mismo nuestras tradiciones y casi no conocen los jóvenes y los niños ahora no saben que fue la	

		historia del salón palito, así mismo se le pregunta a un niño cuales son los colores de Muey y no saben o contesta al lazar.	
	PARTICIPANTE F	Deberíamos conservar mucho la albarrada ya que está ahí desde muchísimo antes que estuviera habitable y que ahora es considerada como patrimonio cultural en donde la usamos para realizar ahí la crucifixión de Jesús.	
	PARTICIPANTE G	Tienen mucha importancia en preservar la parte cultural no solo de la Semana Santa sino también de los grupos florkloricos en donde demuestren un poco su cultura, en lo que hemos apoyado a muchos grupos culturales que enseñan a las costumbres de nuestra parroquia y ellos la llevan provincialmente, así mismo el cuidar de las albarradas consideradas como grupo o patrimonio cultural.	
	PARTICIPANTE H	Primero se debe cuidar a nuestros jóvenes, amar a DIOS, respetar a las personas en si todo lo que incluye los valores porque son características culturales, importantes para mantener una identidad en un barrio.	
	PARTICIPANTE I	Muy bueno porque nos identifica como un sector que mantienen tradiciones y costumbres, en donde talvez no estén tan arraigados en nosotros, pero sabemos que en nuestro sector se lleva a cabo la procesión del viernes santo que se realiza cada año.	
	PARTICIPANTE J	Siempre y cuando sean buenas, pues conservarlas de manera que contribuya a la comunidad, dada que ahora se están integrando muchas malas costumbres. Hay que cultivar lo bueno y motivar a transmitir a las siguientes generaciones.	
<b>¿Qué papel cree que deberían jugar las instituciones (escuelas, iglesias, municipios) en la preservación de estas tradiciones?</b>	PARTICIPANTE A	Si, se deberían mantener todo este tipo de tradiciones, son cosas que dentro de un barrio nos ayuda a mantener en unidad, por ejemplo: las elecciones que hacen para el reinado lo hacen con el fin que ellos busquen la forma de ayudar a los niños o adultos mayores y donde también existen casos de salud en donde los abuelitos van a reunirse y ayude a una buena convivencia.	Toman un rol muy importante ya que se definió que es crucial cada organización. La escuela es la parte primordial en donde se forman los niños y jóvenes. De tal manera que

			<p>estos aprendan de las instituciones la historia de la localidad o parroquia acerca de las tradiciones, costumbres e identidad que nos definen. La iglesia sería una parte de elección en donde conozcan las diversas tradiciones realiza mediante la biblia, el catolicismo, la primera comunión y confirmación. Además, por parte de los municipios, el realizar actividades donde integren todos los elementos ya mencionados para la preservación de cada una de ellas.</p>
PARTICIPANTE B	No deberían perderse por las procesiones de la Semana Santa y el día de los difuntos.		
PARTICIPANTE C	La vía crucis, las pastoras, los soldados judíos y la Semana Santa en sí.		
PARTICIPANTE D	La fenezca en Semana Santa, el carnaval, el miércoles de cenizas y los fieles difuntos.		
PARTICIPANTE E	Revalorizar las leyendas, las fiestas de Semana Santa, las fiestas patronales, otra tradición que ya se está perdiendo es la quema de chamizas que lo hace un grupo cultural y a la que debería darse más valor es a los hornos de leña, por lo que cada vez se está perdiendo y el horno representa un espacio grande en la casa, y una casa cultural es en el centro donde está la panadería one smile, así mismo la albarrada dentro del barrio Nicolás Lapenti.		
PARTICIPANTE F	Se podría decir que ir a misa también se ha vuelto una costumbre y tampoco deberíamos perder aquello sobre la misa del jueves son del santísimo y el domingo de la misma manera.		
PARTICIPANTE G	Las albarradas, los grupos culturales y los tamarindos que se utiliza mucho el tamarindo en las comidas.		
PARTICIPANTE H	Tradiciones importantes que no deberían perderse como la Semana Santa, el día de los difuntos, las festividades de la parroquia, las festividades del patrono SAN RAFAEL DE ARCANGEL, el mes de las artes y culturas, día de la madre y padre. Todas estas no deberían perderse.		
PARTICIPANTE I	Aparte de la Semana Santa, también es la navidad, el carnaval y los fieles difuntos, todas estas son tradiciones a nivel mundial y regional que de igual forma se celebra cada año en nuestro sector barrial, realizada por nuestro comité barrial.		

	PARTICIPANTE J	El culto a la Semana Santa el día del niño, del padre, de la madre y la de la familia son cosas muy importantes y sobre todo ser agradecidos con los que ya partieron.	
<b>¿Qué papel cree que deberían jugar las instituciones (escuelas, iglesias, municipios) en la preservación de estas tradiciones?</b>	PARTICIPANTE A	Hablando de que en las escuelas ya se perdieron también la enseñanza de las culturas o la historia de nuestra comunidad o parroquia y sería bueno vuelvan enseñar lo que es la cultura, el civismo, las tradiciones así mismo loa municipios y en lo que consta a la iglesia pues ellos si las mantienen, pero con los feligreses, por ejemplo: el Rubira es una institución que practican lo religioso porque tiene una iglesia dentro de ella.	Toman un rol muy importante ya que se definió que es crucial cada organización. La escuela es la parte primordial en donde se forman los niños y jóvenes. De tal manera que estos aprendan de las instituciones la historia de la localidad o parroquia acerca de las tradiciones, costumbres e identidad que nos definen. La iglesia sería una parte de elección en donde conozcan las diversas tradiciones realiza mediante la biblia, el catolicismo, la primera comunión y confirmación. Además, por parte de los municipios, el realizar actividades donde integren todos los elementos ya mencionados para la preservación de cada una de ellas.
	PARTICIPANTE B	La iglesia juega un papel muy importante y son ellas quienes organizan muchas tradiciones y las escuelas deberían hacer lo también para mantenerlas.	
	PARTICIPANTE C	En las escuelas ojalá sigan trabajando en enseñar las tradiciones de la parroquia que en los municipios ayuden a preservarlas y que en las iglesias sabemos si las mantienen. Y que el municipio incentive a la comunidad.	
	PARTICIPANTE D	Es un papel muy importante ya cuando realizan estas actividades ayudan a la comunidad conozca del tema.	
	PARTICIPANTE E	En las iglesias serian mejorar muchísimo más sus departamentos, y el municipio no solo enfocarse en el turismo en salinas si no en la parroquia y en sectores barriales. Pienso también que el GAD P.M debería una unidad o departamento que sea cultural y donde puedan realizar conexiones para preservar las tradiciones, para eso serviría un comité cultural.	
	PARTICIPANTE F	De parte de la escuela se da muy poco, por lo que a mis nietos ya no hablan acerca de las tradiciones que hay en nuestra parroquia y en la iglesia si sigue estando bien activo.	
	PARTICIPANTE G	Las iglesias toman un papel muy importante porque son ellos quienes organizan diversas actividades religiosas y culturales, aunque tampoco	

		hay intereses por parte de los presidentes barriales en donde quieren alguna tradición y en este caso los municipios tienen muchos problemas por solucionar para estar detrás de los presidentes barriales para realizar alguna actividad.	
	PARTICIPANTE H	Practicar estas tradiciones dentro de cada una de ellas, porque en la iglesia se practica, en las escuelas también y los municipios se involucran, lo cual ayuda a mantener una sana convivencia y practicar las acciones para mantener la cultura.	
	PARTICIPANTE I	En ellos deberían mantenerse, es como un legado que cada vez que allá evento de esta magnitud participe el municipio directamente y propagar esto en las futuras generaciones para que no se pierdan y de pronto incentivar o ampliar, inculcando a los niños, jóvenes y adultos a que lo practiquen ya que son la identidad de un pueblo.	
	PARTICIPANTE J	Un rol importante son las instituciones educativas, en donde antiguamente enseñaban la historia de Muey, lo cívico y todas estas cosas eran recordadas con respeto en las escuelas, en donde allí enseñaban el respeto a los adultos mayores, padres, hermanos ya que hoy en día existen muy pocos.	
<b>¿Qué aspectos les gustaría rescatar y hacer que se mejoraran de la Semana Santa en el barrio?</b>	PARTICIPANTE A	Hasta el momento lo han sabido mantener y yo creo que lo único es que integren a los jóvenes haciendo un llamado para que enseñen esto de la cultura y la religión como en este caso de la semana santa.	Es importante verificar la respuesta de cada entrevistado por lo que nos indican que es necesario realizar misas dentro del barrio por parte de la iglesia, así mismo ingresar un crucifijo o altar dentro de la comunidad. También se señaló que se sigan practicando estas tradiciones por medio de evidencias e integraciones en casas de salud o por parte del GAD en donde enseñen a los
	PARTICIPANTE B	Es muy importante el preservar estas tradiciones con una mejor organización en diferentes organizaciones por parte del comité barrial y buena comunicación en diferentes organizaciones del barrio o parroquia para rescatar y revalorizar nuestras costumbres y tradiciones en la enseñanza de semana santa.	
	PARTICIPANTE C	Si, sería bueno que en la Semana Santa se realizara una misa en nuestro sector barrial, como parte de dar hincapié al inicio y culminación de la Semana Santa.	

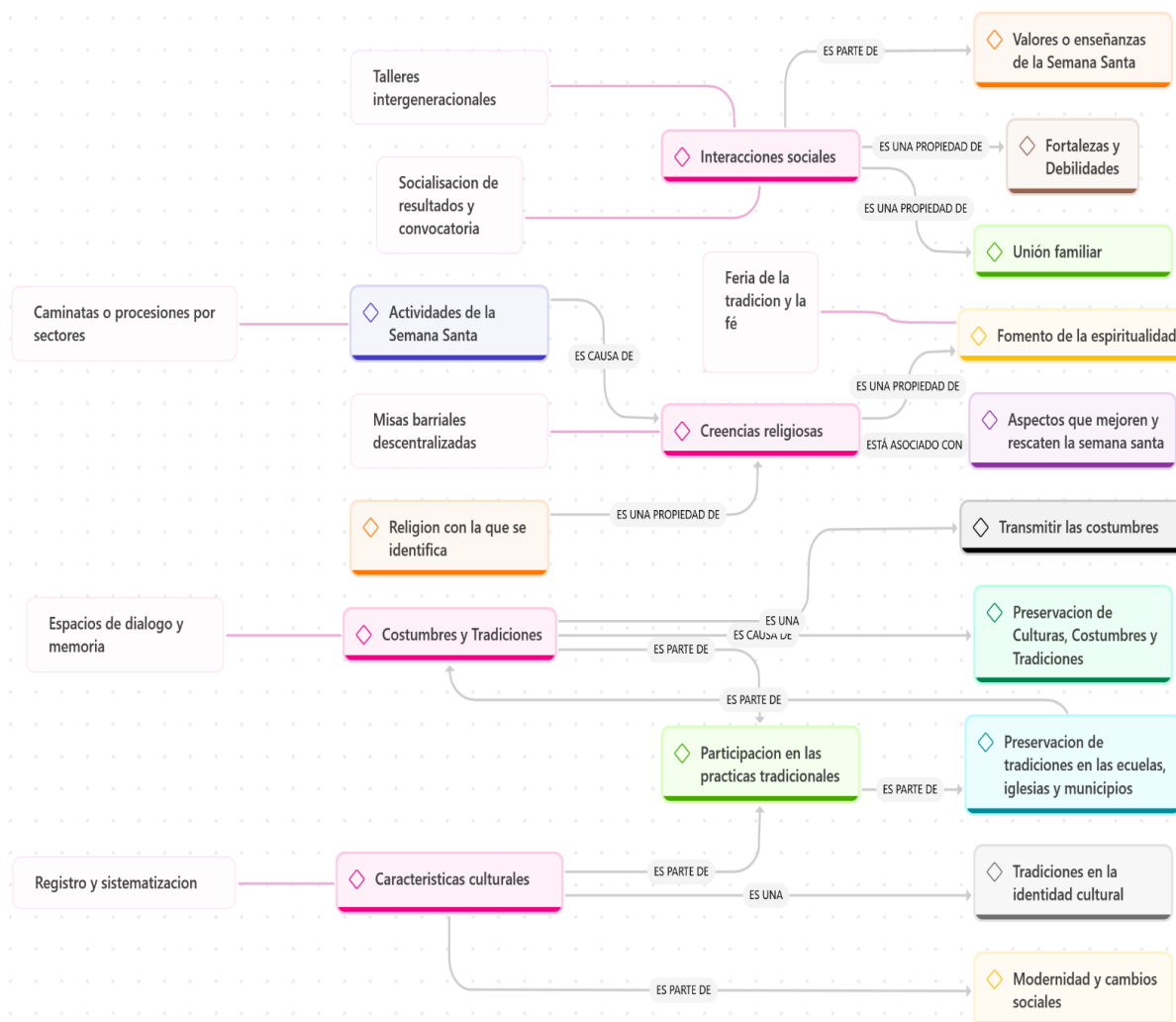
PARTICIPANTE D	Que cuando realicen las procesiones pasen por todas las calles principales para todos visualicen la procesión y generen unos altares afuera de cada barrio en donde uno pueda ir a rezar de formas espiritual con DIOS, ya que sería una forma más accesible.	jóvenes la historia de nuestra localidad y la importancia de la Semana Santa.
PARTICIPANTE E	De que la iglesia que está ubicada dentro del barrio que es la F.A.V este invite a los barrios no solo a su comunidad religiosa. En cuanto a la iglesia católica que sea una condición para la ciudadanía, no solo observe si no también se integre y practique esta cultura.	
PARTICIPANTE F	Hacer que nuestra comunidad barrial asista y formen parte dentro de las actividades que se realizan en la Semana Santa.	
PARTICIPANTE G	Rescatar las organizaciones que realizaban todas las actividades y como poder mejorarla pues sería con evidencias o recuerdos de parte de nuestros padres. Hacer que los vecinos convivían juntos realizando, por ejemplo: una fanesca juntos a una actividad acerca de estas para que no se pierdan.	
PARTICIPANTE H	Sería buena que las misas también sean barriales, en donde la dirigencia barrial pida una misa dentro de su barrio para que ellos puedan procesar la fe en la Semana Santa. Y que también se realicen de manera consecutiva no solo en la Semana Santa.	
PARTICIPANTE I	Hacer que la gente se motive, sobre todo a ser condescendiente, empático, compartir y ser buena gente, porque ahora todos vivimos aislados y no convivimos tanto, como para dar el apoyo cuando algún vecino lo necesite y se supone que la Semana Santa es una semana de fe, amor y solidaridad con el prójimo de amabilidad y respeto.	
PARTICIPANTE J	Rescatar la unión de los vecinos, hacer un evento, ayudar a que vean la verdad y se sientan alegres y contestos al celebrar la Semana Santa y no triste ya que DIOS a través de Jesús vive, en donde él quiere que lo recordemos de esa manera como un rey que gobierna y como alguien que tiene el poder para poder cambiar las cosas.	

Nota: Elaborado por Fabiola González

## Categorización de análisis de las entrevistas

Resultado de las entrevistas, códigos, memos y análisis de red semántica: nodos significativos (fe, comunidad, procesión, tradición, etc.). Categorías emergentes: identidad, religiosidad y memoria colectiva.

**Figura 1**  
Red semántica



**Nota:** Elaborado por Fabiola González a través del Software de Atlas Ti versión 25

Para la subcategoría de “**Costumbres y Tradiciones**” se destacan los siguientes resultados a partir del análisis de la entrevista.

- **Transmitir costumbres:** La transmisión de costumbres es fundamental para preservar la identidad cultural y la unidad social, garantizando que los valores, relatos y sentimientos se intercambien a lo largo de las generaciones. Esto significa transmitir

saberes, reglas y costumbres de una generación a otra, ya sea de manera verbal, mediante la práctica o a través de instituciones.

- **Preservación de culturas, costumbres y tradiciones:** Es esencial preservar la identidad de una comunidad y su vínculo con la historia. Este procedimiento consiste en salvaguardar tanto los aspectos tangibles como patrimonio cultural, como los intangibles como el folclore, festividades y valores de una comunidad.
- **Preservación de las tradiciones en las escuelas, iglesias y municipios:** Es necesario preservar estas tradiciones, porque a medida del tiempo se han ido perdiendo y las enseñanzas que se dan por medio de estas.
- **Espacios de diálogo y memoria:** Se hace referencia a espacios, ya sean físicos o virtuales, que fomentan un diálogo abierto y la reflexión acerca del pasado, particularmente en lo que respecta a sucesos históricos o vivencias compartidas.

Para la subcategoría de **“Interacciones Sociales”** se destacan los siguientes resultados a partir del análisis de la entrevista.

- **Fortalezas y Debilidades:** las fortalezas son las cualidades positivas y habilidades que posees y que te ayudan a alcanzar tus objetivos, mientras que las debilidades son áreas en las que necesitas mejorar o que podrían dificultar tu desempeño.
- **Valores o enseñanzas de la Semana Santa:** los valores que rescataron este análisis fue la responsabilidad, la empatía, el amor, la unión familiar, la corresponsabilidad y el que resalto fue el respeto.
- **Unión Familiar:** Esto se aplica al vínculo estrecho y fuerte entre los miembros de la familia en función del amor, la comunicación, el apoyo mutuo y la participación en actividades conjuntas.
- **Talleres intergeneracionales:** Estas son actividades diseñadas para recolectar personas de diferentes edades, promover la interacción, el aprendizaje mutuo y las conexiones entre generaciones.

Para la subcategoría de **“Creencias Religiosas”** se destacan los siguientes resultados a partir del análisis de la entrevista.

- **Actividades de la Semana Santa:** Las diversas actividades que se realizaron comenzó con: Domingo de ramo, jueves santo inicio con misas del santísimo, viernes santo; esto implicó la procesión, el recorrido de las 12 estaciones (vía crucis) y culminó con la misa de las 7 palabras, continuo con sábado de gloria y domingo de resurrección.

- **Religión con la que se identifica:** Las religiones que se identificaron fueron: la religión católica, la religión evangélica, una persona se identificó como católico apostólico y una que no se representó ninguna religión, pero respeta las religiones de las demás.

- **Aspectos que mejoren y rescaten la Semana Santa:** Los aspectos que quieren los ciudadanos de este barrio, fue que necesitan rescatar y darle su debido valor a las actividades que se realizan en Semana Santa, así mismo se resalto que necesitan altares para identificarse como religión y un lugar en donde puedan ir a rezar, también se verifico que es necesario realizar las misas en el barrio en la semana de Semana Santa y por ultimo que para mejorar este aspecto de Semana Santa es que se muestren con evidencias a los jóvenes para integrarlo y hacer que se conecten con una identidad cultural.

- **Misas barriales Descentralizadas:** Estas misas se desea que sean organizadas por la iglesia, junto al municipio y el comité del barrio. En donde ellos puedan tener un momento religioso acerca de la Semana Santa.

Para la subcategoría de **“Características Culturales”** se destacan los siguientes resultados a partir del análisis de la entrevista.

- **Tradiciones en la identidad cultural:** Las tradiciones son elementos cruciales de la identidad cultural que actúan como base para el sentido del pertenencia y la continuidad histórica dentro de la comunidad.

- **Modernidad y cambios sociales:** A esto pues se vieron varios puntos, en donde nos indican que la modernidad a intervenido mucho en los cambios de las tradiciones, costumbres, cultural y socialmente. En donde la tecnología tiene un rol crucial, por lo que avanza para dar una mejor perspectiva de las actividades por medio de las redes sociales, pero también retrasa a que los jóvenes dejen de seguir con estas practicas tradicionales que se a identificado como personas y historia del barrio o parroquia.

- Participación en las practicas tradicionales: Se necesita el involucramiento por parte de las personas de la comunidad en donde enseñen las practicas tradicionales del lugar, para poder seguir con estas practicas por medio de las siguientes generaciones
- Registro y sistematización: se relacionan con la disposición y clasificación de datos o vivencias de forma organizada para simplificar su análisis, acceso y utilización futura. Esto abarca no únicamente la recolección de información, sino también su organización según estándares establecidos para transformarlos en saber práctico.
- Fomento de la espiritualidad: fomentar la fe y la espiritualidad de las personas por medio de la palabra de Dios, en donde verifiquen la importancia de celebrar o practicar esta tradición

**Tabla 6**  
*Plan de acción*

<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Responsables</i>	<i>Fecha / Duración</i>	<i>Recursos</i>
<b>1. Socialización de resultados y convocatoria</b>	Presentar los hallazgos de las entrevistas y motivar a la comunidad a participar en el plan.	Gestor social, líderes barriales	1 mes antes de Semana Santa	Redes sociales y espacios barriales
<b>2. Misas barriales descentralizadas</b>	Coordinación con la parroquia para celebrar misas en distintos sectores del barrio.	Iglesia, coordinadores barriales y GAD Parroquial.	Semana Santa	Equipos de sonido, espacio público y logística
<b>3. Talleres intergeneracionales</b>	Enseñanza de elaboración de palmas, comidas tradicionales y montaje de pasos. Involucra adultos mayores y jóvenes.	GAD Parroquial de José Luis Tamayo. “Muey”	2 semanas antes de Semana Santa	Insumos artesanales, cocinas comunitarias
<b>4. Caminatas o procesiones por sectores</b>	Recorridos simbólicos en sectores clave, dramatizaciones con participación juvenil.	Iglesia, Supervisión Municipal, iglesia y participación de la comunidad en general.	Jueves y Viernes Santo	Vestuario, guiones, logística
<b>5. Feria de tradición y la fe</b>	Feria o casa abierta con muestras de tradiciones, fotos antiguas, testimonios orales.	Juntas barriales en coordinación del GAD Parroquial.	Sábado Santo	Carpas, mesas, decoración y materiales visuales.
<b>6. Espacios de diálogo y memoria</b>	Reuniones abiertas para compartir experiencias y significados de la Semana Santa, en donde los adultos mayores les cuenten su experiencia a	Adultos Mayores, jóvenes del barrio y comitiva barrial.	Durante la semana	Sillas y micrófono

<b>7. Registro y sistematización</b>	los jóvenes. Es una manera de concientización para que puedan ver su identidad cultural en épocas pasadas.			
	Registro de todo el proceso en video, fotografía y testimonios.	Gestor social, Supervisión Municipal	Durante y posterior a Semana Santa	Cámara, laptop y entrevistas en físico.

Nota: Elaborado por Fabiola González

### **Estrategias Transversales:**

- Participación Juvenil Activa: Motivar a los jóvenes como voluntarios, actores en dramatizaciones, documentalistas y promotores culturales.
- Comunicación Comunitaria: Uso de redes sociales locales, grupos de WhatsApp, megáfonos comunitarios.
- Articulación con actores clave: Parroquia, escuelas, casas comunales, asociaciones de adultos mayores

Como conclusión, este plan busca no solo rescatar tradiciones religiosas, sino también fortalecer los lazos comunitarios, dar protagonismo a los jóvenes y reconocer las costumbres como expresión viva de la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti.

## 5. DISCUSIÓN

Los resultados del análisis reflejan una comunidad en lucha por preservar su identidad cultural frente a las fuerzas de la modernidad, utilizando tanto prácticas tradicionales como estrategias contemporáneas para lograrlo. Esta tensión se interpreta a través de los aportes de Freire, Bauman, Castells, Canclini, Weber, Lefebvre, y otros marcos normativos como la UNESCO y la Ley Orgánica de Interculturalidad. La comunidad no es pasiva: actúa, negocia, transforma. En este proceso, reproduce su identidad cultural, resignifica sus tradiciones, reconfigura sus prácticas religiosas y sociales en espacios comunes.

Los resultados del análisis cualitativo de las entrevistas evidencian una fuerte preocupación comunitaria por la preservación de las costumbres, las tradiciones religiosas y las formas de interacción social que constituyen la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti. A partir de estos hallazgos, es posible establecer un diálogo entre las voces comunitarias y los planteamientos de diversos teóricos que han abordado la cultura, la modernidad, la identidad y la organización social.

### **La transmisión de costumbres como forma de educación cultural**

Los entrevistados coinciden en que transmitir costumbres y saberes de generación en generación es esencial para preservar la identidad de la comunidad. Esta perspectiva se encuentra estrechamente vinculada con el pensamiento de Paulo Freire, quien sostuvo que la educación debe construirse desde la cultura popular, rescatando los saberes de los oprimidos y favoreciendo el diálogo intergeneracional. Freire promovía una pedagogía de la concientización, en la cual el acto educativo no es neutral, sino profundamente cultural, lo que se ve reflejado en los talleres intergeneracionales y espacios de memoria que buscan reforzar el vínculo entre pasado y presente en la comunidad.

### **La identidad cultural frente a la modernidad líquida**

Uno de los principales desafíos señalados por los entrevistados es la pérdida de tradiciones a causa de los cambios sociales y tecnológicos. Aquí cobra vigencia el pensamiento de Zygmunt Bauman, quien describe a la modernidad actual como “líquida”, en la que las estructuras sociales estables —como la familia, la religión o las costumbres— tienden a disolverse, afectando la transmisión de identidades duraderas. Este fenómeno es especialmente

notorio en los jóvenes, quienes, según los testimonios, tienden a desvincularse de las prácticas religiosas tradicionales, lo que implica una reconfiguración de la identidad cultural.

Por su parte, Néstor García Canclini ofrece un enfoque alternativo mediante su teoría de la hibridación cultural. Él sostiene que las culturas no desaparecen, sino que se transforman y resignifican en el cruce entre lo tradicional y lo moderno. El uso de redes sociales para difundir valores culturales o documentar celebraciones religiosas en el barrio puede entenderse como un ejemplo concreto de esta hibridación, donde lo ancestral se mezcla con lo digital para producir nuevas formas de expresión cultural.

### **Religión, comunidad y estructura social**

Las celebraciones de Semana Santa y las prácticas religiosas que emergen en el análisis muestran el peso de la religión como organizadora de la vida comunitaria. En este contexto, Max Weber aporta una comprensión profunda al afirmar que la religión no solo configura creencias individuales, sino también estructuras sociales, conductas colectivas y valores compartidos. Las procesiones, las misas barriales y los altares, más allá de su función espiritual, son espacios de cohesión social y reafirmación de identidad.

La UNESCO, en su convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003), reconoce precisamente este tipo de manifestaciones —fiestas religiosas, saberes tradicionales, prácticas comunitarias— como elementos fundamentales para la continuidad cultural de los pueblos, lo cual justifica su rescate, registro y transmisión, tal como se propuso en los testimonios analizados.

### **El espacio social como escenario de identidad**

La dimensión territorial también aparece en los relatos, especialmente en lo referente a la necesidad de realizar actividades dentro del mismo barrio. Aquí es pertinente recurrir a Henri Lefebvre, quien concibe el espacio no solo como una construcción física, sino también como un producto social. Según él, el espacio vivido tiene una carga simbólica y emocional que lo convierte en escenario fundamental para la reproducción de prácticas culturales. La parroquia, la casa comunal y la calle del barrio, al ser resignificados por los habitantes, se transforman en espacios identitarios.

### **Mobilización social y participación cultural**

Los esfuerzos comunitarios por rescatar tradiciones, organizar talleres intergeneracionales y fomentar la participación juvenil activa se pueden comprender a la luz de Alain Touraine, quien afirma que los sujetos sociales, a través de la acción colectiva, pueden producir cultura e historia. Touraine conceptualiza los movimientos sociales como productores de sentido, capaces de transformar su entorno social mediante la reivindicación de sus prácticas culturales.

Asimismo, Manuel Castells aporta el concepto de identidad de resistencia, aquella que surge cuando los grupos sociales enfrentan estructuras de poder y buscan reafirmar sus valores frente a la globalización o la homogeneización cultural. En este caso, la comunidad del barrio Nicolás Lapenti está construyendo una identidad de resistencia al reivindicar sus prácticas religiosas y culturales frente al avance de la modernidad y la pérdida de tradiciones.

De manera más detallada se destaca este apartado en donde se presenta un vínculo de los teóricos como Paulo Freire, Néstor García Canclini, junto a la UNESCO y la ley Orgánica de Interculturalidad acerca de la transmisión, preservación de costumbres y tradiciones. Así mismo con la ayuda de las entrevistas resaltan la importancia de la transmisión generacional de costumbres, tradiciones, saberes en espacios como escuelas, iglesias y municipios.

- Paulo Freire: Plantea que la educación debe partir de la cultura del oprimido y de su realidad vivida. La transmisión de costumbres es una forma de educación popular, donde el conocimiento no es vertical sino dialógico, coherente con lo que ocurre en los talleres intergeneracionales y espacios de memoria mencionados.
- Néstor García Canclini: Habla del proceso de hibridación cultural y cómo las tradiciones son resignificadas. El deseo de preservar las tradiciones escolares o religiosas indica una tensión entre lo tradicional y lo moderno, fenómeno que Canclini señala como inevitable en contextos latinoamericanos.
- UNESCO y Ley Orgánica de Interculturalidad: Ambos sostienen la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, especialmente las prácticas comunitarias y rituales, como las actividades de Semana Santa.

Así mismo se relacionó la Identidad cultural y su transformación, por parte de los teóricos como Zygmunt Bauman, Manuel Castells y Henri Lefebver, en donde se identifican

las tradiciones como un eje central en la construcción de identidad cultural, pero también se reconoce que la modernidad y la tecnología han generado una ruptura intergeneracional.

- Zygmunt Bauman: Habla de la "modernidad líquida", donde los lazos sociales se vuelven frágiles. Los cambios tecnológicos mencionados en las entrevistas reflejan esa disolución de identidades estables y permanentes, especialmente en los jóvenes.
- Manuel Castells: Señala que en la era de la información, las identidades se construyen en redes, lo cual se relaciona con el uso de redes sociales locales como estrategia comunitaria, pero también con el riesgo de una desvinculación de las prácticas tradicionales.
- Henri Lefebvre: El autor habla del espacio social como una producción colectiva. Las iglesias, casas comunales y espacios barriales actúan como escenarios donde se construye y mantiene la identidad cultural mediante el uso simbólico del espacio.

Por medio de la religiosidad y prácticas comunitarias, se relacionó con el autor Max Weber, la UNESCO y la Ley Orgánica de Interculturalidad. En donde las entrevistas reflejan cómo las actividades religiosas estructuran la vida comunitaria, con fuerte énfasis en Semana Santa y el deseo de descentralizar las misas.

- Max Weber: La religión no solo moldea valores sino también la organización social. Las actividades religiosas comunitarias son expresión de un ethos colectivo que ordena el tiempo y el espacio social del barrio.
- UNESCO: Reconoce las festividades religiosas como expresiones vivas del patrimonio cultural. Las actividades descritas (procesiones, misas, altares) son parte del patrimonio inmaterial y representan formas de cohesión social.
- Ley Orgánica de Interculturalidad: Promueve el respeto a la pluralidad religiosa y la organización comunitaria, principios que aparecen en las voces entrevistadas al pedir respeto a diversas creencias y al sugerir un uso compartido de los espacios religiosos.

Mediante la participación comunitaria e intergeneracional, se analizó los resultados mediante los autores como: Alain Touraine y Paulo Freire, así mismo por medio de las entrevistas realizadas y resultado de análisis se proponen talleres intergeneracionales, participación juvenil activa, y articulación con actores locales.

- Alain Touraine: Sostiene que los movimientos sociales son actores que producen cultura e identidad. La participación juvenil y comunitaria es una expresión de autoafirmación social, donde la comunidad actúa para preservar su historia y transformarse desde dentro.
- Paulo Freire: Defiende la concientización y participación activa en la transformación social, lo cual se refleja en la movilización juvenil para la defensa de la cultura barrial.

Por medio de la modernidad, resistencia y transformación cultural se resaltan los teóricos como: García Canclini, Manuel Castell y Lefebvre, en donde se reconoce que la tecnología y los cambios sociales han transformado prácticas culturales, así mismo el cómo las debilita.

- García Canclini: Señala que no hay una ruptura total entre lo tradicional y lo moderno, sino un entrelazamiento (hibridación). El uso de redes sociales comunitarias para difundir tradiciones muestra esta articulación.
- Castells: Insiste en que la identidad de resistencia surge cuando los actores sociales buscan defender sus valores frente a una cultura dominante. El plan del barrio Nicolás Lapentí puede entenderse como un intento de resistencia cultural.
- Lefebvre: Advierte que el espacio moderno tiende a ser funcional, pero el espacio vivido tiene un valor simbólico. La lucha por mantener prácticas tradicionales en espacios del barrio representa esa resistencia al vaciamiento cultural de la modernidad.

Los resultados del análisis evidencian que la comunidad estudiada no solo se reconoce como portadora de una herencia cultural rica en tradiciones religiosas, costumbres y prácticas sociales, sino que también enfrenta los retos de una modernidad cambiante. En ese contexto, las voces de los teóricos aquí discutidos permiten comprender las tensiones, resignificaciones y resistencias que marcan los procesos de construcción de identidad cultural en la actualidad. Este diálogo entre lo local y lo teórico fortalece la comprensión de la cultura como un proceso dinámico, participativo y profundamente social.

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

El presente estudio tuvo como objetivo analizar las costumbres, tradiciones e interacciones sociales del barrio Nicolás Lapenti y su papel en la configuración de la identidad cultural comunitaria. Se logró evidenciar la relevancia de estas prácticas como elementos fundacionales del sentido de pertenencia, la memoria colectiva y la organización social del barrio. Las costumbres y tradiciones del barrio Nicolás Lapenti constituyen un patrimonio cultural inmaterial que fortalece la identidad colectiva y promueve la cohesión social. Las celebraciones religiosas, las prácticas comunitarias y la transmisión oral de saberes son expresiones vivas de una cultura que se ha mantenido gracias al compromiso intergeneracional.

La modernidad y el avance tecnológico han generado una ruptura parcial en la transmisión de estas prácticas, especialmente entre los jóvenes. La falta de interés o desconocimiento de las costumbres por parte de las nuevas generaciones refleja una transformación cultural que puede poner en riesgo la continuidad identitaria del barrio, tal como advierten autores como Zygmunt Bauman y Manuel Castells. La comunidad ha desarrollado estrategias de resistencia y resignificación cultural, evidenciadas en la creación de talleres intergeneracionales, la descentralización de actividades religiosas y el uso de medios digitales para difundir las celebraciones tradicionales. Este accionar colectivo responde a lo que Castells denomina una identidad de resistencia, frente a las presiones homogeneizadoras de la globalización.

La revalorización de las tradiciones no solo implica recordar el pasado, sino proyectar el futuro de la cultura comunitaria. La identidad cultural no es estática; se construye de forma dinámica, como lo señalan teóricos como Néstor García Canclini, quien plantea que las culturas se transforman en un proceso de hibridación entre lo tradicional y lo moderno. El papel de los actores institucionales es fundamental para la sostenibilidad de estas prácticas culturales.

La iglesia, la escuela, el municipio y las organizaciones barriales deben actuar de manera articulada para garantizar la continuidad y fortalecimiento de estas expresiones identitarias, en coherencia con los principios establecidos por la UNESCO y la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador. En suma, la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti se encuentra en constante transformación, pero su base sigue siendo la práctica

cotidiana de sus costumbres y tradiciones. Revalorarlas implica reconocer su capacidad para generar comunidad, educar desde lo propio y resistir ante los procesos de fragmentación sociocultural.

## **Recomendaciones**

Con base en las conclusiones expuestas, se presentan las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer la identidad cultural del barrio Nicolás Lapenti a través de la revalorización de sus costumbres y tradiciones: Integrar contenidos culturales locales en el currículo escolar, incluyendo talleres y actividades pedagógicas sobre las tradiciones del barrio. Esto permitirá a las nuevas generaciones valorar su historia, desarrollar sentido de pertenencia y participar activamente en la reproducción de su cultura.

1. Formalizar un calendario cultural comunitario que agrupe las festividades religiosas, talleres tradicionales y espacios de memoria colectiva, con el respaldo de las instituciones educativas, la parroquia y el gobierno local.
2. Fomentar la participación juvenil activa en la vida cultural del barrio, mediante programas de voluntariado, formación de promotores culturales, dramatizaciones religiosas y uso creativo de las tecnologías para documentar y difundir las tradiciones locales.
3. Crear un archivo comunitario del patrimonio cultural inmaterial, que incluya testimonios, fotografías, videos, objetos tradicionales y relatos orales, organizado en formato físico y digital. Este archivo podrá funcionar como un centro de memoria viva accesible para toda la comunidad.
4. Establecer convenios con instituciones públicas y privadas para la protección y promoción de las tradiciones del barrio, con el objetivo de acceder a fondos, asesoría técnica y visibilidad regional o nacional. Se sugiere gestionar la declaratoria de ciertas prácticas como manifestaciones culturales de interés local.
5. Utilizar plataformas digitales comunitarias (WhatsApp, redes sociales, páginas web) como herramientas de comunicación y difusión cultural, especialmente dirigidas a jóvenes, sin perder el valor de la oralidad y el encuentro cara a cara que caracteriza la transmisión cultural tradicional.
6. Fortalecer la formación de líderes comunitarios eclesiales, educativos y sociales, brindándoles herramientas metodológicas y conceptuales para diseñar y ejecutar proyectos culturales con enfoque participativo e intercultural.

Estas acciones contribuirán a consolidar una cultura viva, resiliente y proyectada hacia el futuro, en la que las costumbres y tradiciones del barrio Nicolás Lapenti no solo sean recordadas, sino también vividas, compartidas y transformadas desde la participación de toda la comunidad.

## REFERENCIAS

- Betsy Salazar Guerrero. 17 abril, 2022. Publicado en Suplemento Semana, El Tiempo, el 17 de abril del 2022. En el marco de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, Ruth Rosas y Laura Albornoz, profesoras de la Universidad de Piura, explican el recorrido histórico y el impacto cultural que tiene esta festividad en la sociedad peruana y piurana. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2022/04/semana-santa-cultura-tradicion-y-religiosidad/>
- Cargua-Pineda, V. E. (2025). Estrategias universitarias en Ecuador para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 214-227. <https://economicsocialresearch.com/index.php/home/article/view/171>
- Castells, M. (1999). Globalización, identidad y estado en América Latina. Santiago de Chile: PNUD, 1-18. [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1266426228.globalizacion\\_castells.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1266426228.globalizacion_castells.pdf)
- Charca Mamani, W. (2018). Costumbres y tradiciones que heredamos de nuestros padres. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/901906b1-590c-4c8a-b01a-ea88c84400f2/content>
- De La Rosa Méndez, V. C., & Orrala Suárez, A. J. (2020). La identidad cultural, oportunidades y desafíos en el contexto del turismo de la comuna Montañita (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2020). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/5381/1/UPSE-TDT-2020-0025.pdf>
- Díaz, S. H. (2011). La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí. *Kalpana*, (6), 7-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3750810.pdf>
- Durkheim, É. (1912). Las formas elementales de la vida religiosa. Fondo de Cultura Económica. <https://zoonpolitikonmx.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/formas-elementales-durkheim.pdf>
- Farinango Cabezas, Luis Ernesto. 2012. Procesos de hibridación de la identidad indígena reflejado en la música andina: caso de estudio la agrupación musical los Nin de la ciudad de Otavalo. Tesis de maestría, Flacso Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7368>

- Fernanda Luisa Diel. (29 de mayo de 2024). La importancia de hablar sobre la cultura y tradición de los territorios. <https://institutojurua.org.br/es/la-importancia-de-hablar-sobre-la-cultura-y-la-tradicion-de-los-territorios/>
- Freire, P. (2000). Pedagogía del oprimido. WW Norton & Company. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo. [https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)
- García, V. H. R. (2024). La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador. Sinergia Académica, 7(1), 104-112. <http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/download/119/236>
- González Reyes, R. E. (2023). Las actividades turísticas y su impacto en la parroquia Ballenita, provincia de Santa Elena, año 2023 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10135/1/UPSE-TDT-2023-0041.pdf>
- González, N. (2007). Bauman, identidad y comunidad. Espiral (Guadalajara), 14(40), 179-198. <https://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v14n40/v14n40a7.pdf>
- Guayllas, M. J. T., & Román, L. L. A. (2024). La Diversidad Cultural en el Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes del Cantón Saraguro. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 5799-5811. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/15285/21797>
- Gutiérrez Conde, E. D. (2024) Dispositivos de reafirmación de la identidad cultural: indígenas universitarios en Quito (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/20502/2/TFLACSO-2024EDGC.pdf>
- Haro Rivas, W. (2016). Fiesta de poder: Semana Santa Guamate-Ecuador. <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/9f6935f9-ba99-4f00-b1ec-1b9ef0b5679a/download>
- HERNÁNDEZ, M. D. J. G. (2024). Construcción de masculinidades en los jóvenes de secundaria de la colonia Cuchilla Santa Rosa, periferia de Tuxtla Gutiérrez. [PS2373](https://doi.org/10.24201/PS2373) [Miguel de Jesús Gómez Hernández - MIGUEL DE JESUS GOMEZ HERNANDEZ.pdf](https://doi.org/10.24201/PS2373)
- INEC (2022) Censo del Ecuador. <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2021). *Semana Santa: Patrimonio inmaterial vivo del Ecuador*. Quito, Ecuador. <https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=1922>
- Jaque Aimacaña, Katerin Liseth, Sigcha Chusín & María Belén. (2023). Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela. Repositorio Ecuador: Pujili : Universidad Técnica de Cotopaxi; (UTC). <https://repositorio.utc.edu.ec/items/f2f0e67b-9dd4-497b-ba3c-284804d8dc4d>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. <https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Jorge, E. R. Y. (2023). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de José Luis Tamayo. PDOT Actualizado (2023 – 2027) [PDOT José Luis Tamayo Final 1.pdf](#)
- Kalpokas, N., & Hecker, J. (2023). Guía definitiva de la investigación cualitativa - Parte 2. ATLAS.ti Research Hub. Recuperado de <https://atlasti.com/guides/qualitative-research-guide-part-2>
- Kalpokas, N., & Hecker, J. (2023). Guía fundamental de la investigación cualitativa - Parte 1: Conceptos básicos. ATLAS.ti Research Hub. Recuperado de <https://atlasti.com/guides/qualitative-research-guide-part-1>
- Kiss, Teresa (16 de abril de 2025). Tradición. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 20 de abril de 2025 de <https://concepto.de/que-es-tradicion/>.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial No. 417. (2011). [https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural\\_abril2021.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/ley_organica_educacion_intercultural_abril2021.pdf)
- Mira Ortiz, I. (2009). Semana Santa y textos literarios de la pasión en la región de Murcia. Proyecto de investigación: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/4410/1/MiraOrtiz.pdf>
- Montero, A. (2007). La Semana Santa como expresión de religiosidad popular. Revista de Estudios Religiosos, 5(2), 45-60. <https://www.agustinosvalladolid.es/estudio/investigacion/centrosemanasanta/primercongreso/primercongresoactas.pdf>
- Muñoz, J. J. (2022). La identidad cultural en el desarrollo y aprendizaje, de estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe" José Pedro

- Maldonado Duque" (Master's thesis, Otavalo). <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/items/11fe73ea-dfc3-42c6-ae0a-4a88f1753105/full>
- Norton, R. (2015). Semana Santa: Historia e Implicaciones. *Revista Estrategias Para El Cumplimiento De La Misión*, 11(1). <https://doi.org/10.17162/recm.v11i1.320>
- Pillisa Sangucho, L. F. (2016). Importancia de la gestión institucional para el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa a distancia Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Pujilí. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/13cfa757-55cf-48b3-b83a-86e8547a0bf7/download>
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (14 de julio de 2022). Semana Santa. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 29 de marzo de 2025 de <https://concepto.de/semana-santa/>.
- RAMOS, J. C. C. (2012). ANÁLISIS DE LA INCORPORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL. UNA PROPUESTA DE MECANISMOS DE DIALOGO E INCLUSIÓN PARA EL CASO DE LA SEMANA SANTA DE POPAYÁN. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/fd52716a-ca32-498e-a868-76e00fd80d24/content>
- Rengifo Reyes, C. I. (2018). Reconocimiento de las prácticas culturales y las transformaciones de la Semana Santa, a través de la memoria colectiva, Silvia, Cauca. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1347>
- Rosero Cartagena, S. K. (2013). Procesión Jesús del Gran Poder ritual e identidad (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3252/1/T1202-MEC-Rosero-Procesion.pdf>
- Sarmiento, F. O. (2001). Ecuador. *Bosques Nublados del Neotrópico (M. Kapelle and A. Brown, Eds.) InBIO Press, San José, Costa Rica*, 497-548. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/12/RESOLUCION-002-DE-INPC-2023.pdf>
- Soto Arroba, E. M., & Chanatasig Defaz, M. Y. (2024). La Identidad Cultural En El Proceso Educativo. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/f0b421e9-1c24-48dd-b948-f8ccc8adfdcb/download>
- Sudar Klappenbach, L., & Arruzazabala, L. (2020). El patrimonio cultural inmaterial y la construcción de subjetividades. Abordajes desde la extensión universitaria para la

- revalorización de la memoria colectiva en el barrio de Ongay, Corrientes. *Revista de extensión universitaria*, (13), 14-14. <https://www.scielo.org.ar/pdf/rexun/n13/2346-9986-rexun-13-e0014.pdf>
- Touraine, A., & Pons, H. (1997). *Podremos vivir juntos?: iguales y diferentes* (pp. 311-311). Buenos Aires: Fondo de cultura económica. [https://www.diba.cat/c/document\\_library/get\\_file?uuid=6e2a8c35-35aa-415b-8ecf-4427167d762f&groupId=1295730](https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=6e2a8c35-35aa-415b-8ecf-4427167d762f&groupId=1295730)
- Turner, V. (1969). *El proceso ritual*. Taurus. [https://www.academia.edu/43259367/El\\_proceso\\_ritual\\_Estructura\\_y\\_antiestructura\\_Victor\\_Turner](https://www.academia.edu/43259367/El_proceso_ritual_Estructura_y_antiestructura_Victor_Turner)
- UNESCO; La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la educación. <https://ich.unesco.org/es/educacion>
- Valecillo, Z. G. (2021). Diversidad Cultural, Educación y Medios Digitales: ¿Fragmentados o Integrados? *Cultural Diversity, Education and Digital Media: Fragmented or Integrated? Diversidade Cultural, Educação E Mídia Digital: Fragmentada ou Integrada?*. *REVISTAS DE INVESTIGACIÓN*, 45(102), 18-43. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/1746/1667>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%C3%8DA%20INVESTIGACI%C3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequ>
- Weber, M. (1978). *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica. <https://zoonpolitiknmx.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/max-weber-economia-y-sociedad.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Formato de la entrevista*

#### **ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DEL BARRIO NICOLÁS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

\_\_\_ Sí \_\_\_ No

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

#### **Preguntas de la entrevista semiestructurada**

##### **Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?
2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?
3. ¿Qué significado tienen para usted las costumbres y tradiciones de su comunidad?
4. ¿Qué valores o enseñanzas rescata usted de la Semana Santa?
5. ¿Cómo ha influido la modernidad o los cambios sociales en las celebraciones de Semana Santa?
6. ¿Cómo cree que se transmiten estas costumbres a las nuevas generaciones?

##### **Subcategoría: Interacciones sociales**

7. ¿Puede contarme si usted participo en las actividades que se realizaron en la Semana Santa? Y su experiencia personal en ellas
8. ¿Qué factores fortalecen o debilitan el compromiso de las personas dentro de un grupo social?
9. ¿Cree que la Semana Santa ayuda a reforzar la identidad cultural o religiosa del lugar? ¿Cómo?

10. ¿Con qué frecuencia participa en actividades sociales en su comunidad o entorno?
11. ¿Qué beneficios personales, emocionales o sociales obtiene de participar?
12. ¿Qué rol juega la organización comunitaria en las celebraciones de Semana Santa?

#### **Subcategoría: Creencias religiosas**

13. ¿Cómo influye su fe o creencia religiosa en su forma de vivir la Semana Santa?
14. ¿Cómo percibe la relación entre su comunidad religiosa y la sociedad en general?
15. ¿En qué actividades participa durante la Semana Santa? (procesiones, misas, altares, etc.)
16. ¿Hay alguna tradición o momento especial de la Semana Santa que sea particularmente importante para usted?
17. ¿Qué símbolos, colores, vestimentas o alimentos son típicos durante esta semana?
18. ¿Ha notado cambios en la manera en que se vive la religiosidad durante la Semana Santa en comparación con años anteriores?

#### **Subcategoría: Características culturales**

19. ¿De qué manera cree que la Semana Santa contribuye a la identidad cultural del barrio?
20. ¿Qué piensa sobre el interés de los jóvenes por mantener las tradiciones de Semana Santa?
21. ¿Qué tan importante es para usted preservar estas expresiones culturales?
22. ¿Qué significado tiene para usted conservar las características culturales de su comunidad?
23. ¿Qué tradiciones considera esenciales que no deberían perderse?
24. ¿Qué papel cree que deberían jugar las instituciones (escuelas, iglesias, municipios) en la preservación de estas tradiciones?
25. ¿Qué aspectos le gustaría rescatar y hacer que se mejoraran de la Semana Santa en el barrio?

## **Anexo 2**

### *Evidencia de las entrevistas realizadas.*









### Anexo 3

Actividades realizadas durante la Semana Santa

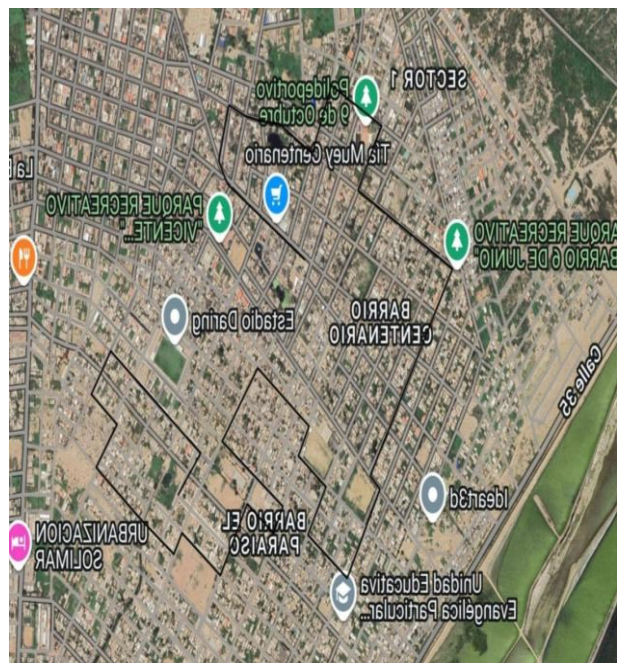
Domingo de ramo en la iglesia San Rafael de Arcángel.



Viernes Santo.



Mapa geográfico del recorrido realizado



Recorrido de las 12 estaciones



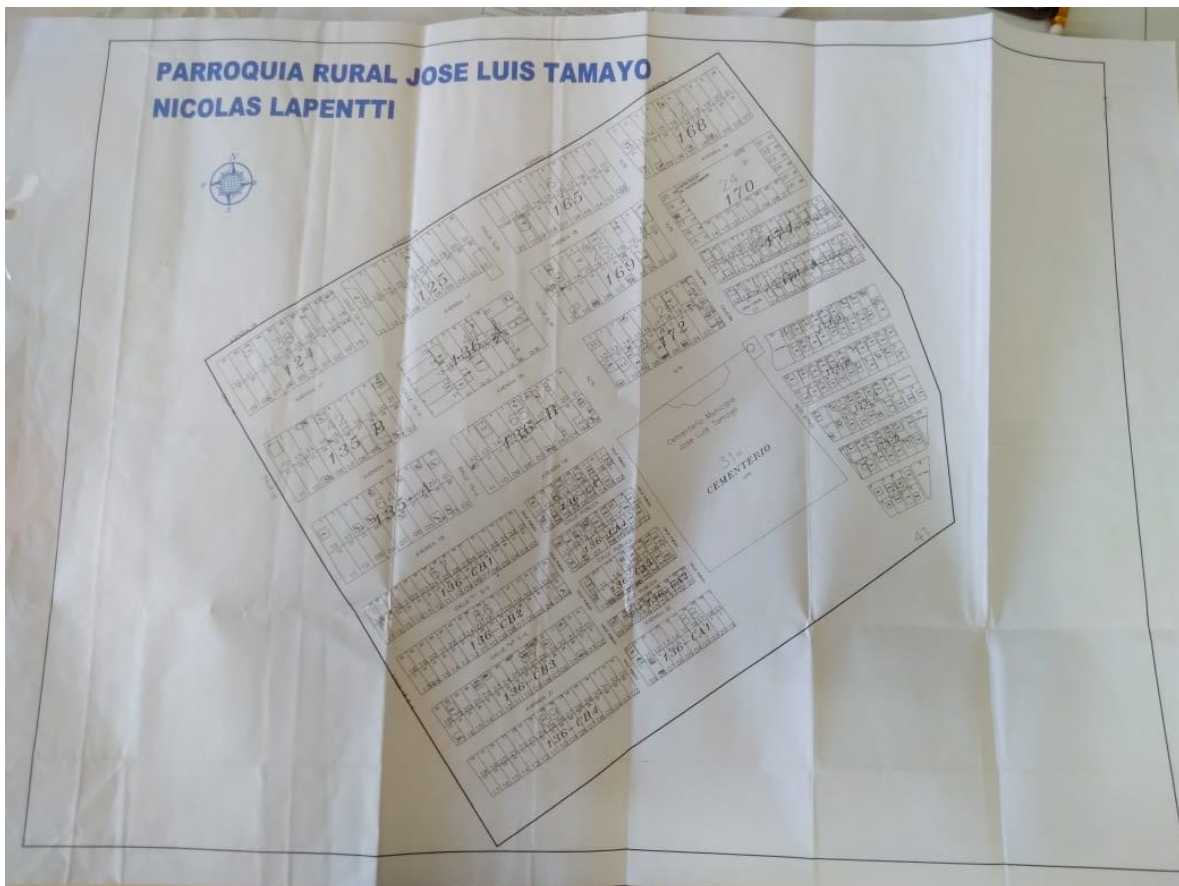
Conmemoración de la Crucifixión de Jesús.



Sábado de gloria



Parroquia José Luis Tamayo “Muey” barrio Nicolás Lapenti.



## Anexo 4

Autorización de entrevista por parte de los participantes.

### ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Humberto Del Pezo

Fecha: 10/06/2027

Ocupación: Vocero Principal GAD J. L. Tamayo

Firma: Humberto Del Pezo

#### Preguntas de la entrevista semiestructurada

##### Subcategoría: Costumbres y tradiciones.

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Un rol muy importante debido a que nos ayuda a mantener toda una identidad a medida que han pasado los años, son creencias que vienen de nuestros antepasados y mediante el conversatorio con nuestros abuelos revivimos nosotros en el presente.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

Claro, la motivación viene primero por nuestra fe que nosotros mantendremos en nuestra creencia, en caso de la fe católica, mediante nuestros abuelos han venido realizando todo el tema de la procesión, la misa lo cual es importante continuar la cual nosotros la mantenemos de generación en generación.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: JUAN CARLOS PEREZ TOMALA

Fecha: 09-06-25

Ocupación: Presidente GAD. J.L.T

Firma: [Firma manuscrita]

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

El rol importante que juegan las tradiciones es que ellas son los que van a identificar las costumbres de nuestra comunidad y aquí hay muy poca por quienes lo practican

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

Si más que todo participo activamente en ferias gastronómicas y cursos de emprendimiento que nos identifica como una práctica cultural, y eso me motiva a hacerlo.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Isora Rosales Catoto

Fecha: 09/06/2025

Ocupación: Cede Domestica

Firma: Isora Rosales Catoto

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Referndonos a la semana santa es que nos representa la muerte de jesus cristo y lo realizan en el barrio, por lo que vendria a ser parte de nuestra identidad cultural.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

Si participo en las diversas actividades que se realizan en el barrio y me motiva a que las nuevas generacion lo tomen como ejemplo y tambien puedan practicarlos.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Segundo Luis Calle Zúñiga  
Fecha: 11 de junio del 2015  
Ocupación: Presidente Comunal  
Firma: [Firma manuscrita]

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

El rol que juega la semana santa en el sector barrial es por ejemplo: que muchos vecinos mantienen la costumbre de reunirse en familia, golpearse el pecho, rendirse o arrepentirse de sus pecados, pero solo lo hacen esta semana ya que luego vuelven a lo mismo y más que nada es la unión familiar que eso se puede ver a simple vista y así el barrio se ve un poco más tranquilo.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

Normalmente por mi experiencia de manera real de manera literal con Dios, yo me gozo con mi familia, sentimos la presencia de Dios en nuestra vida y agradecemos por un día más de vida y nosotros lo tomamos como una festividad.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

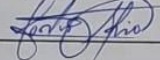
¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: CARLOS ANTONIO ALVA ZANCORSNO

Fecha: 11 DE JUNIO - 2025

Ocupación: ING. INDUSTRIAL

Firma: 

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Juegan un rol muy importante porque mantienen nuestras raíces e identidad cultural.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

No participa activamente pero sí apoyo a aquellas costumbres para mantener la tradición de un pueblo, viva en su comunidad y en el lugar.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Jair Miguel Montoya Cantas

Fecha: 08 de Junio De 2025

Ocupación: Obrero

Firma: Jair Montoya

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?  
Es muy importante, ya que todas las personas debemos conocer nuestras raíces y porque son parte de nuestras costumbres
2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?  
Una practica tradicional que realizo a menudo es el carnaval que es una fecha en donde se reúne con la familia y se divierte.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Hugo Santos González

Fecha: 04/06/2025

Ocupación: Supervisor Municipal

Firma: Hugo Santos G.

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Se caracteriza por ser una parroquia rica en cultura y dentro de la cultura están las tradiciones y el rol que toma es muy relevante por lo que no debemos perder una cultura y su rol es ser protagonista en la identidad cultural y sobretodo porque existe una variedad de tradiciones, en donde hay que realizar programas en donde involucremos todo lo que contiene a nuestra cultura.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo? En algunas me toca colaborar por trabajo y muchas veces me toca impulsarla como gestor social y en otras me toca organizarla porque veo la necesidad de la perdida de una identidad cultural. Y lo que me motiva a hacerla es que nos falta darle un poco más de relevancia a nuestra cultura.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Waira Alejandra Torres González

Fecha: 8 Junio del 2025

Ocupación: Amadora de Casa

Firma: Waira Torres

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Juegan un rol importante debido a que es importante mantenerse esta identidad cultural para el barrio

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

No participo, simplemente de vez en cuando y cuando tengo tiempo. Y cuando sí lo que me motiva es ir en familia

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Angel Eduardo Gonzalez Balon

Fecha: 8 Junio 2025

Ocupación: Ledo Enfermeria

Firma: Angel Gonzalez

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?

Conocer de donde venimos y como podriamos pasar a la siguiente generacion, las cuales existen costumbres que nos ayuda a fomentar a lo que es la espiritualidad y la union familiar.

2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?

Si, participa en misas.  
Y me motivo por medio de mis padres y la enseñanza que ellos me dieron.

**ENTREVISTA SOBRE: LA REVALORIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL BARRIO NICOLAS LAPENTI**

Mi nombre es Fabiola Nathali González Balón, estudiante de la carrera Gestión Social y Desarrollo de la UPSE y me encuentro realizando mi trabajo de titulación.

Estimado(a) entrevistado(a):

Esta entrevista tiene fines exclusivamente académicos como parte de una investigación cualitativa. Su participación es voluntaria y confidencial. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con propósitos investigativos, y no se revelará su identidad.

¿Autoriza usted la utilización de sus respuestas para esta investigación?

Sí  No

Nombre del entrevistado: Holanda Barber Figero

Fecha: 08 de Junio del 2025

Ocupación: Ama de Casa.

Firma: Holanda Barber Figero

**Preguntas de la entrevista semiestructurada**

**Subcategoría: Costumbres y tradiciones.**

1. ¿Qué rol cree que juegan las tradiciones en la identidad cultural de su comunidad?  
Un rol en donde las tradiciones se mantengan y que la comunidad la tome como su raíz.
2. ¿Participa activamente en alguna celebración o práctica tradicional? ¿Qué le motiva a hacerlo?  
Participa muy poco por ocupación en el hogar.