



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía

Tomalá Flores Alexandra Mariuxi

TUTOR:

PSI. ANDRADE SALTOS FREDDY, MG.

LA LIBERTAD, JULIO 2025

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía

Tomalá Flores Alexandra Mariuxi

TUTOR:

PSI. ANDRADE SALTOS FREDDY, MG.

LA LIBERTAD, JULIO 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “El juego simbólico para el desarrollo de la expresión corporal en niños 3 a 4 años”, elaborado por la Srta. Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía Y Tomalá Flores Alexandra Mariuxi, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



PSI. ANDRADE SALTOS FREDDY, MG.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313813493

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “El juego simbólico para el desarrollo de la expresión corporal en niños 3 a 4 años”, elaborado por la Srta. Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía y Tomalá Flores Alexandra Mariuxi, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

Validar únicamente con FirmaEC

LCDO. TARO JOSEPH, MSC

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0965336993

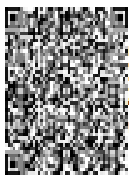
TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARÓ
Validar únicamente con FirmaEC

ED. PÁRV. URIBE VEINTIMILLA ANA, MSC
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

LCDO. TARO JOSEPH, MSC
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
FREDDY FABIAN
ANDRADE SALTOS
Validar únicamente con FirmaEC

PSI. ANDRADE SALTOS FREDDY, MG.

DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ
Validar únicamente con FirmaEC

LIC. BARRETO RAMÍREZ XIMENA, MSC.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS 3 A 4 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Srta. Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía

C.I.2450536103

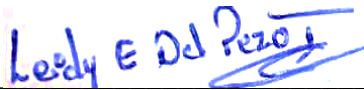
Srta. Tomalá Flores Alexandra Mariuxi

C.I: C.I. 2450342171

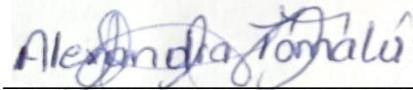
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben LEIDY ESTEFANÍA DEL PEZO TOMALÁ C.I.2450536103 ALEXANDRA MARIUXI TOMALÁ FLORES con C.I. 2450342171, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS 3 A 4 AÑOS”**, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía
C.I. 2450536103



Srta. Tomalá Flores Alexandra Mariuxi
C.I. 2450342171

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme levantarme a diario con conocimientos. Por escucharme y brindarme sabiduría en este trayecto de mi vida. Agradezco de todo corazón a mis padres quienes estuvieron apoyándome en momentos difíciles, con su amor incondicional, sacrificio y esfuerzo que mostraron en este camino arduo de mi logro. A mi esposo por estar siempre a mi lado quien fue mi mayor apoyo durante este camino académico de mi profesión, gracias por ese cariño, consejos que los necesite y quien me demostraba siempre que no estaba sola en este desafío. A mi hija quien es la fuente constante de motivación y alegría a pesar de ser pequeña es el motor de inspiración para mi vida. A si mismo agradezco a mis docentes por el arduo trabajo de conocimiento para seguir aprendiendo y poder ser parte de mi formación académica.

Alexandra Mariuxi Tomalá Flores

Agradezco a Dios por la sabiduría y fortaleza, hoy me permites sonreír ante este logro que es el resultado de tu ayuda durante este proceso. A mi familia en especial a mis padres quienes me apoyaron en cada decisiones y proyecto. No ha sido sencillo el camino hasta hora, el esfuerzo ha logrado llegar muy lejos y este el primer paso para una larga vida de éxitos. A mi hijo que es el mejor regalo que he recibido de parte de Dios, es mi mayor tesoro y la fuente más pura de mi inspiración para continuar este proyecto. La bendición de tener una pareja implica que en el trascurso de tu vida no estarás sola, sino eres mi motivación constante y mi refugio que siempre estarás hay para apoyarme en cada decisión que tome gracias por estar a mi lado durante mi camino universitarios. A mis hermanos, por estar siempre a mi lado apoyándome constantemente y ser parte de este proyecto.

A mis docentes que a lo largo de este proceso educativo compartieron sus conocimientos y vivencias profesionales para que este trabajo de investigación sea memorable.

Leidy Estefanía Del Pezo Tomalá

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al ser supremo que me brindo sabiduría para obtener conocimientos en cada paso de este proceso académico. A mis padres por su amor incondicional y ser mis guías en la vida y enseñarme que quien persevera alcanza y no darse por vencido a pesar de las dificultades se logra lo más anhelado sueño. A mi esposo por ser ese refugio, por su ánimo constante de apoyo siendo mi pilar fundamental en este camino, su confianza en mí que me brindo en los momentos difíciles que tuvimos que superar, este logro es de nuestra pequeña familia que formamos porque sin su amor, dedicación este sueño no habría sido posible. A mi hija ese motorcito que inspira a diario que me enseña aprender más para poder atenderla de la mejor manera que gracias a mis aprendizajes puedo ser una madre ejemplar.

Alexandra Mariuxi Tomalá Flores

El presente trabajo de investigación se lo dedico este logro a Dios por la sabiduría y guía espiritual, él siempre me dio las fuerzas para continuar. A mi familia por su apoyo incondicional en especialmente a mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy con su paciencia y amor impulsándome a seguir adelante día a día en nuestro proceso formativo, asimismo, a mi hijo y a mi pareja, por ser mi soporte en mis momentos de debilidad, por ser los brazos que me brindan seguridad y apoyo en cada momento a seguir este sueño anhelado. A mis hermanos, que, en el día a día con su presencia, su tiempo y apoyo constantemente me impulsa para salir adelante en este proceso de formación en mi carrera universitaria.

Finalmente, a nuestros docentes quienes nos brindaron su apoyo incondicional por su tiempo compartido conocimiento brindados y por impulsar el desarrollo de nuestra carrera.

Leidy Estefanía Del Pezo Tomalá

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CARATULA	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO	
MOMENTO	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
CAPÍTULO III.....	16
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	16
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	16
Población y Muestra.....	16
Naturaleza o Paradigma de Investigación	17
Método y sus Fases	18
Técnicas e instrumentos	18

Técnicas de Interpretación y Categorización.....	19
Categorización y triangulación.....	19
CAPÍTULO IV.....	24
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS).....	24
Reflexiones Críticas.....	24
Aportes del investigador (casuística).....	32
REFLEXIONES FINALES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
ANEXOS.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1..... 11

Tabla 2..... 17

Tabla 3..... 17

Tabla 4..... 20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	23
Figura 2	24
Figura 3	25
Figura 4	27
Figura 5	29

RESUMEN

La presente investigación trata acerca del juego simbólico en la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años, el propósito es de determinar como el juego simbólico contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años de la Escuela Mixta Particular “Bernardo Ortega Jiménez”, ubicada en la parroquia Palmar de la provincia de Santa Elena. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo basados en un paradigma interpretativo mediante el método inductivo y fue de tipo descriptivo, la población y muestra que se utilizó fueron de 15 estudiantes y dos docentes donde para la recolección de información se diseñaron instrumentos como la ficha de observación dirigida a los infantes y la entrevista para las ausentes éstas a su vez fueron validadas por los docentes especialistas, para el análisis de resultados se utilizó el software Atlantic 25, dónde se obtuvieron nubes de palabras redes semánticas según las categorías de estudios, de esa manera en los resultados se logró constatar las dificultades que presentan los infantes en relación a la expresión corporal y así se implementaron los juegos simbólicos que ayudaron en el desarrollo de la expresión corporal.

Palabras claves: juego simbólico, expresión corporal, niños, educación, conciencia corporal.

INTRODUCCIÓN

En el juego simbólico los niños representan personajes, objetos y situaciones mediante la imaginación, dándoles significados distintos a la realidad, este tipo de juegos generalmente se lleva a cabo en los niños de 2 a 7 años caracterizándose por la capacidad de transformar la realidad, crear mundos ficticios y asumir roles, de esta manera mediante el juego simbólico los niños desarrollan habilidades lingüísticas sociales emocionales y físicas pues le permite explorar su entorno resolver situaciones de manera creativa y expresar sus sentimientos e ideas (Zapata Montoya, 2014).

La expresión corporal se refiere al conjunto de acciones, movimientos, gestos, actitudes y expresiones del rostro que se emplean para transmitir ideas sin usar el lenguaje verbal a través del cual la persona es capaz de experimentar, visualizar, entender y expresar su ser, en este sentido, el juego simbólico desempeña contribuye de manera significativa en la expresión corporal, ya que les permite representar y comunicar emociones, situaciones y personajes mediante el movimiento y la gestualidad, a través de este tipo de juego, los infantes exploran su entorno y su propio cuerpo.

Esta investigación se efectuó con el propósito de determinar como el juego simbólico contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, para así poder identificar las bases teóricas que permiten valorar la situación actual del desarrollo de la expresión corporal en estas áreas y así poder determinar las actividades del juego simbólico que desarrollen la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

CAPÍTULO I: En este apartado se aborda la situación objeto de investigación para establecer la problemática y dar solución mediante las inquietudes del investigador y formular los propósitos y motivaciones del estudio.

CAPÍTULO II: en este apartado se abordan los estudios relacionados con la temática al nivel internacional nacional y local para dar paso a los referentes teóricos de cada una de las categorías de estudio.

CAPÍTULO III: en este apartado se aborda la concepción ontológica y epistemológica del método, dónde se establece el paradigma métodos e instrumentos empleados que servirán en la recolección de la información.

CAPÍTULO IV: en ese apartado se presentan las reflexiones críticas aportes del investigador y reflexiones finales que se alcanzan mediante el análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Los niños deben desarrollar sus habilidades motrices y expresivas conforme a su etapa evolutiva, ya que estas competencias son fundamentales para su crecimiento integral, en este sentido, el juego simbólico desempeña un papel esencial, al centrarse en la capacidad del niño para representar situaciones, roles y emociones a través del cuerpo y la imaginación. Mediante estos juegos los infantes no solo exploran su entorno, sino que también experimentan distintas perspectivas desarrollan su creatividad y construyen significados.

El juego simbólico puede ser aplicado mediante diversas estrategias pedagógicas como las representaciones con objetos y disfraces juegos de roles o dramatizaciones estas actividades a su vez van a favorecer la expresión corporal gestión de emociones coordinación motriz fina y gruesa. Al involucrar activamente el cuerpo en la comunicación de ideas, los niños enriquecen su lenguaje no verbal, desarrollan empatía y mejoran su capacidad de interacción, fomentar este tipo de juego desde edades tempranas contribuye no solo al fortalecimiento de habilidades cognitivas y comunicativas, sino también al desarrollo integral de los niños en lo afectivo, social y físico.

De acuerdo con la investigación de (García , 2011), en una guardería de Ciudad de México se identificó que los niños de 3 a 4 años presentaban limitaciones en el la expresión corporal mediante el juego simbólico. Esta situación aborda un problema más amplio en el contexto educativo ya que las estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal mediante el juego simbólico al nivel inicial tienen una aplicación limitada esto se debe a que los docentes no cuentan con recursos adecuados y capacitación durante la práctica educativa.

Así mismo, según Ramírez, en una institución preescolar del estado de Jalisco se observó que los niños de 4 a 5 años presentaban dificultades para desarrollar habilidades corporales durante las actividades grupales, esta situación evidencia una problemática más general en los sistemas educativos de América Latina, donde no se priorizan metodologías activas que promuevan la interacción social desde la primera infancia, en parte por la rigidez de los

programas educativos y la escasa formación docente en habilidades socioemocionales (Ramírez, 2014).

En este sentido, en un jardín infantil de Lima se detectó que los niños de 3 años tenían escasa participación en actividades de motricidad fina, lo que afectaba su desarrollo psicomotor, este fenómeno representa una carencia estructural en muchas instituciones de educación inicial en contextos vulnerables, donde los materiales didácticos adecuados son insuficientes y el currículo no contempla con profundidad el desarrollo motor temprano (Torres , 2017).

En Ecuador, se destaca que fomentar el juego simbólico en niños de 3 a 4 años es fundamental para potenciar su desarrollo de la expresión corporal y la creatividad; sin embargo, El desarrollo de estas destrezas presentan limitaciones debido al uso de estrategias tradicionales donde abarcan actividades repetitivas que no despierten el interés en el Infante (Gonzáles, 2018).

Asimismo, se detectó falencias en el esquema corporal de niños de inicial, derivadas de la falta de propuestas pedagógicas que utilicen el cuerpo como herramienta de expresión, ante esta carencia, se propusieron once talleres lúdico-trabajo diseñados para articular movimientos, gestualidad y coordinación motriz con el objetivo de mejorar la capacidad de comunicar sentimientos y emociones mediante el cuerpo. Sin embargo, la escasa implementación de estas iniciativas, junto con la limitada formación docente en didácticas corporales, consolidan un problema estructural.

De acuerdo con la investigación realizada en la provincia de Santa Elena por Ramirez & Gonzalez (2024) En el aula de clases la docente implementa de manera limitada las estrategias metodológicas adecuadas para la expresión corporal en los niños, pues utilizaba juegos simbólicos en sus clases para entretener a los estudiantes, pero no para desarrollar su expresión corporal.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Bernardo Ortega Jiménez situada en la parroquia Palmar del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena en el período lectivo 2025 2026 específicamente con docentes y estudiantes de inicial 1.

En este sentido a través de la observación a los niños de inicial 1 se logró constatar que presentan dificultades en el momento de llevar a cabo actividades que conlleven la expresión corporal, mediante el diálogo se recopiló información sobre los juegos que se utilizan en el fomento de la expresión corporal, dónde se logró constatar que aunque se reconoce la

importancia de la expresión corporal en esta etapa los juegos simbólicos implementados en el aula son limitados lo que refleja una la carencia de estrategias en la práctica educativa.

En cuanto a las observaciones establecidas detallan que las docentes involucran el juego simbólico relacionado en la expresión corporal pero los niños participan en estos juegos sin una dirección adecuada para cumplir objetivos, mediante el análisis de las planificaciones utilizadas en la práctica educativa, así mismo se logra evidenciar herramientas pedagógicas inadecuadas.

En este mismo orden de las ideas se logró constatar que las docentes no llevan a cabo sus planificaciones con los materiales y recursos adecuados en cuanto a las actividades relacionadas a la expresión corporal, de esta manera es necesario implementar actividades con una estructura y con mayor regularidad pues esto permite que los infantes logren desarrollarse de manera integral.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye el juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

Preguntas secundarias

1. ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan al juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal?
2. ¿Cuál la situación actual del desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?
3. ¿Qué actividades del juego simbólico desarrollan la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar como el juego simbólico contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

1. Identificar las bases teóricas que sustentan al juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal.

2. Valorar la situación actual del desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.
3. Determinar las actividades del juego simbólico que desarrollen la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

El trabajo de investigación busca determinar la contribución del juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes de 3 a 4 años. La importancia de la investigación radica en la capacidad de proporcionar fuentes teóricas y prácticas sobre la expresión corporal y el juego simbólico siendo elementos claves en el desarrollo del niño, ese estudio no solo se centrará en evaluar los beneficios de esta categoría también se implementarán juegos estructurados que servirán para las planificaciones en los docentes durante su práctica educativa.

La utilidad de esta investigación radica en dar a conocer la contribución que ofrece el juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal, ya que permite a los niños representar situaciones, asumir roles y expresar emociones a través del movimiento, esto favorece el desarrollo de habilidades artísticas, comunicativas y motrices, ayudando a los infantes a integrar cuerpo y mente de manera armónica, el juego simbólico, al ser implementado de forma intencionada en la educación inicial, influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se convierte en un elemento fundamental para lograr un desarrollo integral en niños de 3 a 4 años.

La investigación tiene como finalidad establecer la contribución del juegos simbólico en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años, de esta manera, se indagarán bases teóricas relacionadas al juegos simbólico y la expresión corporal permitiendo comprender como favorecen el desarrollo de habilidades motrices, comunicativas y creativas en los niños de esta edad es así como el trabajo de investigación es pertinente ya que responde a las necesidades que presenta la población de educación inicial de 3 a 4 años mediante la aplicación del currículo a través de estrategias que promuevan el juegos simbólico y la expresión corporal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO

MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El capítulo aborda investigaciones en base a las categorías de estudio, donde se realizaron un proceso de investigación en el ámbito, internacional, nacional y local del tema, finalmente se llevó a cabo un análisis de las categorías de estudio para referenciar y respaldar la respectiva investigación.

Nivel internacional

En el ámbito internacional, Revelo (2024), realizó un estudio acerca de “El juego simbólico como estrategia para fortalecer la expresión corporal en los niños, donde se tuvo como objetivo fortalecer la expresión corporal en los niños de nivel inicial, dando como resultados que fortalecer la expresión corporal permiten a los niños explorar y descubrir, donde van a poder formar figuras con todo su cuerpo, utilizando percepciones corporales y gestuales, a su vez, adoptando posturas corporales distintas, de esta manera va a llevar a positivos no solamente en la niñez sino también en la sociedad en general.

Así mismo, Huaman & Huaman (2022), en el artículo denominado “Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 4 años, tuvo como objetivo principal determinar cómo influye las dos categorías en el proceso del desarrollo del infante de 5 años, llegaron a la conclusión mencionaron que al fortalecer la expresión corporal logran que los niños realicen mejores sus gesto, movimiento y ritmo, esto se llevó a cabo mediante donde sesiones de aprendizaje a través de juegos simbólicos llevándolos a un efecto significativo que permite la integración de los niños y niñas en la familia y la sociedad.

Nivel Nacional

En cuanto al ámbito nacional, Paredes (2023) en su tesis denominada “El juego simbólico y esquema corporal”, tuvo como objetivo general analizar la importancia de las dos categorías en el desarrollo de los niños de inicial, de igual manera busca identificar dentro del grupo muestral cual es el nivel de la expresión corporal, así como también a través del grupo muestral se quiere

reducir cual es el índice existente de relación entre el juego simbólico y la expresión corporal en los niños, en tanto que la situación problemática es la dificultad que poseen los infante al momento de manejar su expresión a través del juego simbólico.

Nivel local

Mientras que, desde el ámbito local Ramirez & Gonzalez (2024) realizaron una investigación denominada “El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años”. El propósito de la investigación es analizar la influencia del juegos simbólico en el desarrollo de la expresión corporal infantes de 3 a 4 años, donde llegaron a la conclusión que, Al momento que imitan movimientos en el juegos los niños se favorecen de manera positiva en cuanto al desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas pues le permiten mejorar su coordinación y equilibrio además los niños también comprenden al momento de imitar las emociones y estados de ánimo mediante la expresión lo que mejora su empatía y habilidades sociales.

En definitiva, al implementar estrategias como el juego simbólico en contextos educativos los docentes pueden potenciar significativamente la expresión corporal en niños de nivel inicial, lo que les permite desarrollar habilidades motoras, gestuales y sociales de manera integral. Diversas investigaciones han demostrado que fortalecer la expresión corporal a través del juego simbólico e imitativo favorece la exploración del cuerpo, mejora la coordinación, el ritmo y la empatía, y facilita la integración familiar y social.

Referentes Teóricos

El juego simbólico es una manifestación del pensamiento representativo que emerge durante la etapa preoperacional, aproximadamente entre los 2 y 7 años, en este tipo de juego, el niño utiliza objetos, acciones o palabras para representar algo distinto a lo real, como cuando convierte una escoba en un caballo o imita el rol de un médico, ya que este juego refleja el desarrollo de la función simbólica, es decir, la capacidad del niño para usar símbolos y signos para representar su entorno, lo cual constituye una base fundamental para el pensamiento lógico y el lenguaje., pues no tiene una finalidad externa, sino que cumple una función interna: permite al niño asimilar la realidad según sus propios esquemas mentales, a través del juego, el infante recrea y transforma experiencias vividas (Piaget , 1962).

En esta misma línea, el juego es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo y social, en esta etapa, los niños comienzan a participar en juegos de rol, imitando actividades del mundo adulto (como jugar a ser médicos, maestros o padres), lo que les permite internalizar normas, reglas y comportamientos sociales, además el juego simbólico crea una zona de desarrollo próximo, es decir, un espacio donde el niño puede actuar por encima de su nivel real de desarrollo con la guía de otros o a través de la imaginación (Vigotsky, 1984).

Por otro lado, Patricia Stokoe desarrolló la teoría de la expresión corporal que parte de un principio en el que el cuerpo es un medio de comunicación muy indispensable como el lenguaje verbal ya que a través del movimiento los seres humanos pueden expresar vivencias pensamientos emociones de esa manera la expresión corporal no debe ser reducida a una actividad artística o técnica si no debe ser entendida como la forma de comunicación integral que nace del interior de las personas y se proyecta al exterior mediante desplazamiento ritmos y gestos (Stokoe, 2024).

En esta misma línea, la teoría de la expresión corporal se basa en su enfoque integral del desarrollo infantil, donde el cuerpo y el movimiento juegan un papel fundamental en el aprendizaje, pues el movimiento no solo era una manifestación física, sino una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y emocional del niño, en sus ambientes preparados, promovía actividades que integraban el cuerpo y la mente, permitiendo que los niños expresaran sus emociones, pensamientos y estados interiores a través del movimiento libre, la postura y los gestos naturales, lo que fortalecía su autonomía y confianza (Montessori , 1982).

Categoría 1

Juego simbólico

En el juego simbólico los niños representan personajes, objetos y situaciones mediante la imaginación, dándoles significados distintos a la realidad, este tipo de juegos generalmente se lleva a cabo en los niños de 2 a 7 años caracterizándose por la capacidad de transformar la realidad, crear mundos ficticios y asumir roles, de esta manera mediante el juegos simbólico los niños desarrollan habilidades lingüísticas sociales emocionales y físicas pues le permite explorar su entorno resolver situaciones de manera creativa y expresar sus sentimientos e ideas (Zapata Montoya, 2014).

En esta misma línea, González et al. (2022) establecen que el juego simbólico es muy importante para el avance cognitivo de los pequeños, ya que es un aspecto de representación que permite a los niños resolver problemas y tomar decisiones en un entorno seguro y predecible, esta práctica es donde los niños utilizan objetos, acciones o palabras para representar algo distinto a sí mismos.

Estructura del juego simbólico

Al respecto, Carrasco (2017) propone la siguiente estructura para el juego simbólico:

Imitación diferida: En esta etapa, el niño ante la ausencia de un modelo desarrolla una imitación de situaciones, sucesos o acontecimientos producto de la observación de las personas del entorno inmediato.

Dibujo: los dibujos que realizan los niños en un principio, suelen ser una especie de garabatos libres, para luego, pasar a la graficación de garabatos ordenados, tratando de hacer figuras mediante el uso de círculos y líneas.

Imagen Mental: Aquí, el niño ya es capaz de desarrollar imágenes mentales que le permiten armar rompecabezas con las piezas poco a poco con mayor facilidad.

Lenguaje: en etapas de mayor desarrollo, los niños empiezan a expresarse por medio de sus propias palabras o sonidos, conforme van construyendo sus propios conocimientos a través de los juegos en que van participando en el aula o el espacio de clases.

Beneficios del juego simbólico

Milagros & Gonzales (2023) expresan que el juego simbólico es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que favorece el desarrollo cognitivo, al estimular la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas promueve el desarrollo social, al fomentar la interacción con otros niños y la comprensión de las normas sociales, además, el juego simbólico ayuda a los niños a expresar sus emociones y desarrollar su identidad.

Así mismo, el juego simbólico en la educación inicial es una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños. Según Cáceres et al., (2018) este tipo de juego permite a los pequeños representar situaciones de la vida real, utilizando su imaginación y creatividad **Fuente especificada no válida..** A través de este juego, los niños no solo exploran y comprenden el mundo que les rodea, sino que también desarrollan habilidades sociales, comunicativas, emocionales y cognitivas que son esenciales para su crecimiento.

Clasificación del juego simbólico

Respecto al juego simbólico en el infante, hace una interesante reflexión mencionando en primer lugar la importancia de identificar si dicha actividad tiene efectos sobre el desarrollo del conocimiento, o si más bien es únicamente una conducta particular y pasajera en niños (Hurtado Talavera, 2020). En este cuestionamiento entre el carácter lúdico y didáctico del juego simbólico, el autor invita a reflexionar sobre la etapa del egocentrismo propia de los 3 a 4 años, así, este comportamiento conocido exactamente como “egocentrismo de la representación”, se expone al estudiar algunos comportamientos característicos de la mencionada etapa:

Tabla 1 *Ejemplos del egocentrismo de la representación*

Tipos	A	B	C
I	Proyectan esquemas simbólicos sobre objetos por ejemplo hacer dormir al oso	Proyección de esquemas simbólicos de imitación sobre objetos nuevos (hace como si hablara por teléfono)	
II	Asimilación simple de un objeto a otro (el lápiz es un avión)	Asimilación del cuerpo propio al otro (imita al papá)	
III	Combinaciones simples, realiza escenas enteras le cuenta lo que vio en la calle a un muñeco	Combinaciones compensadoras, realiza escenas que corrigen lo real	Combinaciones liquidadoras, realiza escenas penosas sobre objetos (les da remedio a los juguetes)

Así, en esta etapa y durante el juego, el niño o la niña toman nota mental acerca de los sucesos del entorno, tratando de imitar lo que observan a diario. Entonces, el principal objetivo del juego simbólico en esta edad es construir un nexo entre lo irreal posible y la representación de la realidad existente. De esta manera, en las experiencias antes mencionadas es donde se cimentará el futuro creativo de los infantes, por ello, es indispensable una guía apropiada en relación con la representación intelectual de las diversas manifestaciones de los símbolos lúdicos, y también, frente a la formación del concepto de un objeto conocido que no está presente.

Juego simbólico y su aplicación en el aula

El uso de juegos simbólicos en el aula puede adaptarse a distintos objetos educativos y contextos en los que los maestros crean espacios que simulan situaciones diarias como consultorios, viviendas, supermercados, estos entornos facilitarán que el niño experimente y desempeñe diversos roles, ampliando su comprensión del mundo que lo rodea. También se pueden emplear diversos recursos pedagógicos como utensilios de cocina. (Talavera Sánchez, 2022).

Asimismo, el integrar el juego simbólico en actividades curriculares es una estrategia efectiva, ya que al abordar temas sociales los docentes pueden invitar a los infantes a representar eventos culturales, esto no solo permite que el aprendizaje sea dinámico, sino que también ayuda en la comprensión de conceptos abstractos (Montero, 2014).

De esta manera, el juego simbólico no solo es una forma natural de expresión para los niños, sino que también es un recurso poderoso en la educación inicial, su correcta implementación puede transformar el ambiente educativo, haciendo que el aprendizaje sea significativo y memorable, la capacidad de los educadores para integrar el juego simbólico de manera creativa y consciente en el currículo es clave para maximizar sus beneficios y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes (Alcocer Claudia & Díaz Katia, 2015)

Importancia del juego simbólico en niños de 3 a 4 años

Respecto a la trascendencia que posee el juego simbólico (Gallardo José & Gallardo Pedro, 2018) mencionan, que puede considerarse como una actividad que ayuda a niños y niñas a desarrollar y mejorar su lenguaje, su empatía con el medio, pero, sobre todo, como una actividad que aporta sustancialmente a la formación de las representaciones mentales de la realidad. De ahí, el simbolismo es también una vía que permite al niño expresar sus inquietudes a la vez que imagina soluciones a los distintos conflictos surgidos mientras recrea diferentes situaciones por medio del juego.

De esta manera, a través del juego, el niño logra una mejor comprensión de sí mismo, asumiendo roles que después serán abandonados y sustituidos por otros diferentes, esto es algo que los pequeños logran gracias a la confianza que adquieren al saber “quienes son” y la seguridad que adquieren también al saber “quienes no son”. En base a lo mencionado con anteriormente, entre los diversos beneficios que brinda el juego simbólico al desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años, se articula en:

- Permite representar situaciones mentales reales o ficticias.
- Facilita la percepción y comprensión del entorno.
- Contribuye al desarrollo socioafectivo.
- Desarrolla la capacidad de imaginar.
- Promueve el apareamiento de un juego colectivo y con reglas.
- Permite el contacto con el sitio al que pertenece y todo lo que este tiene a su alrededor.
- Mejora la capacidad de construir un aprendizaje.
- Desarrolla el lenguaje, mientras se repiten las palabras continuamente, ya sea aquellas que escucha a diario o aquellas que recuerda.
- Fomenta la autoestima y el autocontrol.
- Estimula la curiosidad y el descubrimiento.

Categoría 2

Expresión corporal

La expresión corporal se refiere al conjunto de acciones, movimientos, gestos, actitudes y expresiones del rostro que se emplean para transmitir ideas sin usar el lenguaje verbal a través del cual la persona es capaz de experimentar, visualizar, entender y expresar su ser. La Expresión Corporal es una actividad que pretende el desarrollo de la creatividad, imaginación, sensibilidad, comunicación y el placer por el juego (Simbaña. et al., 2022).

(Herrera Milagros & Gonzales Victor, 2023) Establecen que la expresión corporal es un lenguaje que se manifiesta mediante las posturas los gestos y el movimiento, en cuanto a las niñas de 3 a 4 años esa forma de comunicación es relevante pues le permite explorar El Mundo que les rodea desarrollar habilidades y expresar sus emociones ya que para los infantes de esta edad el cuerpo es su principal herramienta de comunicación y expresión

Importancia de la expresión corporal

Pueyo (2019) considera que la expresión corporal es una herramienta esencial ya que mediante ella se promueve el desarrollo integral de los niños pues se centra en la comunicación no verbal y permite a los infantes explorar y comprender su propio cuerpo así como el contexto que los rodea en esta etapa los niños son receptivos lo que hace que la expresión corporal fomente su creatividad y autoestima

Uno de los principales beneficios de la expresión corporal en la educación inicial es el fortalecimiento de la comunicación entre pares, a través de actividades que incluyen danza,

teatro y juegos de rol, los niños aprenden a expresarse y a interpretar emociones, favoreciendo así la empatía y la colaboración (Castro Angel, 2023).

Además, Altamirano, et al; (2024) mencionan que la expresión corporal se caracteriza por su importancia en la actividad física y la posibilidad que le brinda al infante de poder manipular objeto cuando construye su conocimiento y la interacción que tiene con el entorno. Este aprendizaje resulta ser un componente vital en el currículo educativo, ya que cada actividad física está relacionada con la salud y el bienestar del niño, la movilidad ayuda no solo en la adquisición de habilidades físicas, sino también en la concentración y el enfoque.

Así mismo Armada; et al., (2020) mencionan la importancia del movimiento en los niños en sus primeros años de vida, en cuanto al ámbito motor el movimiento es esencial para el desarrollo de habilidades motoras gruesas como correr, trepar, saltar y las habilidades motoras finas como manipular objetos, agarrar, lo que les va a permitir realizar las tareas cotidianas con mayor autonomía, asimismo en el ámbito cognitivo al moverse los niños establecen conexiones neuronales que van a favorecer su pensamiento la resolución de problemas y la memoria.

En esta misma línea, en cuanto al ámbito social el juego y la interacción con otros niños a través del movimiento va a fomentar la socialización empatía y cooperación, de igual manera en el ámbito emocional el movimiento va a ayudar que los niños expresen sus emociones de forma saludable y puedan gestionar su estrés, ya en el ámbito del lenguaje el movimiento va de la mano al realizar acciones los niños asocian palabras con conceptos y movimientos

La expresión corporal en una dirección pedagógica

La dirección pedagógica de la expresión corporal manifiesta que él educador es el eje motor que va a permitir al niño desarrollar las distintas habilidades en el contexto que se desenvuelve. (Gracias, 2011, p. 3).

De esta manera los fundamentos básicos que emplea la expresión corporal son los movimientos naturales de locomoción donde se desarrolla habilidades como caminar gatear saltar girar y rodar, también están los diseños espaciales que tiene relación con las rectas y las curvas, otro de los fundamentos básicos son los gestos ya sea pintar barrer ,saludar, despedirse, Asimismo se encuentran los movimientos técnicos como la ondulación flexión y contracción de estiramiento a estos fundamentos básicos piénsenlo suma las acciones como flotar fluir palpar toser sacudir.

Desarrollo de la expresión corporal

En el desarrollo de la expresión corporal los infantes pasan por diferentes etapas, como la etapa sensorio motriz que se establece en la edad de 0 a 2 años donde la expresión corporal se manifiesta principalmente mediante movimientos reflejos y espontáneos, los bebés exploran su cuerpo y el entorno mediante estos movimientos asimismo mediante la coordinación básica entre los sentidos y las habilidades motoras pues el contacto físico como caricias abrazos también es fundamental para el desarrollo de la comunicación no verbal.

En cuanto a, la fase preoperacional que ocurre entre los 2 y 7 años, los juegos simbólicos adquieren mayor relevancia y la expresión corporal se torna más deliberada. Esto ocurre cuando los niños empiezan a emplear posturas, movimientos y gestos para representar ideas, roles y emociones. En esta etapa, la imitación y la dramatización se vuelven más habituales, facilitando la exploración de diversas formas de expresión y entendiendo su cuerpo como un vehículo (Altamirano, et al., 2024).

Expresión corporal en la educación

Dentro del contexto educativo, la expresión corporal potencia los procesos de aprendizajes, organiza el esquema corporal, forja una imagen adecuada de uno mismo, potencia la comunicación y fomenta la creatividad, donde el docente puede recurrir al juego simbólico, experimentación y creatividad facilitando en los niños comprensión del contexto donde se desenvuelve (Andrey Jayson & Alfaro María, 2021).

De esta manera, los educadores pueden diseñar actividades que favorezcan estas expresiones artísticas, tales como dramatizaciones, juegos de imitación y danzas. Estas actividades no solo promueven el desarrollo físico, sino que también fortalecen las habilidades comunicativas y la autoestima de los niños, brindándoles herramientas para interactuar con confianza en diferentes contextos (López Sesmero, 2023).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El trabajo de investigación se aborda desde un enfoque cualitativo que según Domínguez (2020) en la investigación cualitativa los investigadores estudian la realidad de su entorno natural tal y como ocurre tratando de interpretar fenómenos mediante los significados que tienen los informantes seleccionar en este caso es fundamental comprender que el enfoque cualitativo se distingue por la comprensión interpretación y riqueza contextual pues posibilita la capacidad de una comprensión adecuada de las realidades de los niños y docentes.

Asimismo, se trabajó bajo el método inductivo el cual busca conocer los significados de la experiencia que dan los individuos ya que es importante el proceso de interpretación donde las personas definen su realidad y actúan en consecuencia. De esta manera la aplicación del método inductivo en la investigación adquiere una relevancia particular ya que no solo permite explorar la realidad de los infantes en relación a la expresión corporal si no profundizar las interpretaciones que ellos presentan.

Por otro lado el alcance de esta investigación se realizó bajo el tipo descriptivo ya que explora las características de los participantes para un análisis de manera exhaustiva formando parte de la recolección de datos la cual se realiza de manera independiente (Tarrant, 2001) Sin embargo en la descripción cualitativa se busca descubrir la naturaleza del fenómeno Y se caracterizan de manera simultánea por el análisis y recolección de datos permitiendo dar una realidad al momento de elegir el método.

Población y Muestra

Para el desarrollo de esta investigación se estableció la población conformada por 15 estudiantes de inicial 1 y dos docentes de la Unidad Educativa Bernardo Ortega Jiménez

La muestra que se manejó en este estudio fue el muestreo no aleatorio o no probabilístico donde se optó por la muestra intencional con los estudiantes de inicial 1 dando en total a 15 estudiantes legalmente matriculados y 2 docentes que están distribuidos de la siguiente forma

Tabla 2*Número de estudiantes inicial 1*

Orden	Estudiantes	Total, de estudiantes
1	Niños	9
	Niñas	6
	Total	15

Nota. Se describe el número de infantes participantes en la investigación

Asimismo, se trabajó con dos docentes de inicial 1 las cuales están detalladas en la siguiente tabla:

Tabla 3*Número de docentes inicial 1*

Orden	Estudiantes	Total, de docente
1	Docente	1
	Total	1

Nota. Se describe el número de docente participantes en la investigación

Naturaleza o Paradigma de Investigación

La investigación se sustentó en una metodología cualitativa bajo un paradigma interpretativo que enseñan la realidad y le descripción de la experiencia de las personas, en este caso se interpretó la realidad del docente, el juego simbólico como desarrolla la expresión corporal. En cuanto a la elección del enfoque cualitativo fue clave para poder comprender cómo los niños desarrollan y manifiestan las habilidades corporales en sus primeros años de vida mediante la entrevista observación y análisis de documentos

Asimismo, permitió establecer estrategias de los docentes percepciones en cuanto al juego simbólico, Además se observó que los infantes muestran diferentes niveles de desarrollo en cuanto a la expresión corporal durante las actividades desarrolladas en base al juego simbólico las cuales están vinculadas con las experiencias previas y el contexto en el que se desarrolla.

Método y sus Fases

Método bibliográfico

En la presente investigación se empleó el método de investigación bibliográfica para llevar a cabo una revisión de literatura en cuanto al juegos simbólico y la expresión corporal mediante la búsqueda y el análisis de artículos estudios previos y documentos relacionados con el tema se obtuvo fuentes teóricas que respaldan la investigación, asimismo permitió el reconocimiento de prácticas educativas enfoques pedagógicos y teorías ofreciendo una perspectiva Contextual e histórica que lleve a la comprensión de la contribución del juegos simbólico en el desarrollo corporal de los niños de 3 a 4 años

Método inductivo

Según Suárez (2024) El objetivo del método inductivo es derivar conclusiones generales a través de la observación específica es así que este método juega un papel importante en el método científico ya que involucra una serie de etapas contribuyendo al proceso de investigación, de esta manera el método permitió identificar las principales categorías mediante la observación directa a los niños.

Técnicas e instrumentos

Técnica: Observación

Es un enfoque que permite la recopilación de datos donde los investigadores utilizan todos sus sentidos para poder examinar a la población en entornos o situaciones que ocurren naturalmente además fomenta una comprensión profunda de Situación y el comportamiento de los participantes en ese entorno proporcionando la base para el desarrollo de la idea defender y teorías (Silverman, 2001)

Instrumento: Guía de observación

La ficha de observación se diseñó mediante el currículo de educación inicial enfocados en el ámbito de expresión corporal, en donde se establecieron 16 criterios para su evaluación en una valoración de Siempre, Casi Siempre, Algunas veces, Pocas veces.

Técnica: Entrevista

La entrevista está diseñada mediante preguntas que el investigador utiliza para dirigir la conversación estas preguntas permiten abordar de manera sistemática los objetivos de la

investigación garantizando una recolección relevante del tema y la estructura adecuada no solo facilita la organización del diálogo, sino que también permite la comparación de datos obtenidos en contextos donde se requiere un análisis riguroso (Carr, 1994).

Instrumento: Guía de entrevista

Las preguntas elaboradas para esta guía se realizaron mediante la extracción de citas de abordaje momento teórico donde se establecieron 6 preguntas abiertas que ayudó en el levantamiento de la información con la ayuda de las docentes de inicial 1.

Técnicas de Interpretación y Categorización

Programa Atlas. Ti

Las técnicas de categorización fueron útiles para analizar organizar y sintetizar la información mediante técnicas de clasificación asimismo permiten describir las características de los participantes para determinar su pertenencia en el contexto (Pérez Serrano, 2000)

En este sentido el método de interpretación sirve para analizar datos cualitativos también conocidos como categóricos este método utiliza texto en vez de números donde la interpretación es el proceso de la revisión de datos mediante hechos definidos que ayudan a asignar algún significado y conclusión significativa.

En esta fase se procedió a categorizar las transcripciones obtenidas de las entrevistas realizadas a las docentes de la institución educativa y la ficha de observación dirigida a los infantes de 3 a 4 años para de esta manera dar paso a las categorías y subcategorías

Categorización y triangulación

Pérez (2018) destaca la importancia al momento de analizar los instrumentos desde una perspectiva cualitativa donde se considera distintas etapas para este proceso, la fase inicial se basa en la unidad de análisis donde se lleva a cabo la categorización y por último se interpretan las evidencias y los hallazgos obtenidos mediante la observación

Tabla 4

Construcción de Categorías y Subcategorías

Ámbito temático	Problema de la investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
		¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan al juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal?		Identificar las bases teóricas que sustentan al juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal.		<p>Juego simbólico</p> <p>Estructura del juego simbólico</p> <p>Beneficios del juego simbólico</p> <p>Clasificación del juego simbólico</p> <p>Juego simbólico</p> <p>Juego simbólico y su aplicación en el aula</p> <p>Importancia del juego simbólico en niños de 3 a 4 años</p>
	¿Cómo contribuye el juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?		Determinar como el juego simbólico contribuye al desarrollo de la expresión corporal en			

niños de 3 a 4 años.

¿Cuál la situación actual del desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

Valorar la situación actual del desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

¿Qué actividades del juego simbólico desarrollan la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

Determinar las actividades del juego simbólico que desarrollen la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Expresión corporal

Expresión corporal

Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal en una dirección pedagógica

Desarrollo de la expresión corporal

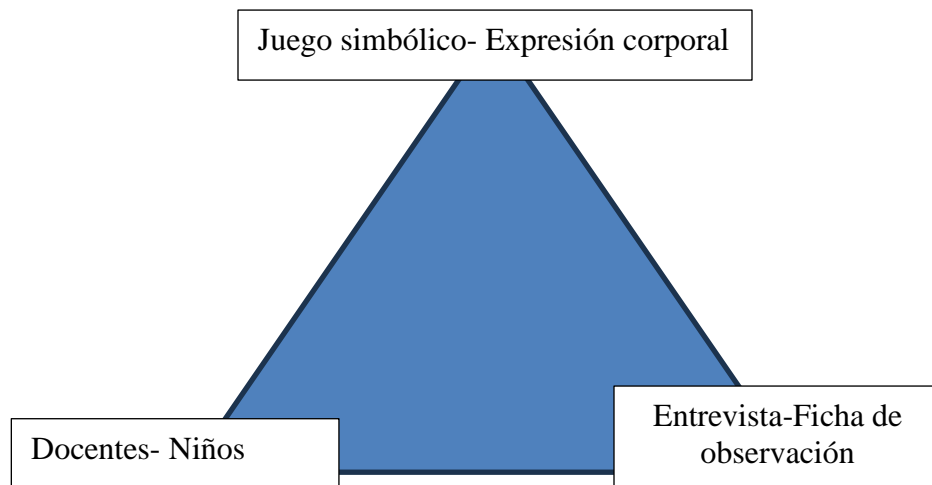
Expresión corporal en la educación

En cuanto a la triangulación de datos, se contrastó la información de las diferentes fuentes de acuerdo con los objetivos de este estudio, el investigador relacionó las declaraciones de los sujetos con la teoría encontrada en otras fuentes y encontrar la esencia del fenómeno; es decir un desarrollo enriquecido de la teoría.

También contrasto la información la entrevista con el informe de la observación de las clases y estableció las implicaciones de la relevancia del juego simbólico en la expresión corporal de los estudiantes de inicial 1.

Figura 1

Triangulación



Nota. Elaborado por Del Pezo Leidy & Tomalá Alexandra

los rodea a través de la imaginación, en esta etapa los niños comienzan a usar objetos y acciones para representar situaciones reales.

Las docentes especificaron también que el juego simbólico desempeña un papel clave en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, ya que les permite utilizar su cuerpo para representar personajes, emociones y situaciones imaginarias, a través de gestos, movimientos y posturas, los niños exploran y comunican ideas desarrollando así el control motor, la coordinación y la conciencia corporal, este tipo de juego también fomenta la espontaneidad y la creatividad física ayudando a que los pequeños expresen lo que sienten y piensan sin necesidad de palabras, lo que enriquece su comunicación no verbal y fortalece su desarrollo integral.

Análisis de red semántica de la Entrevista: Categoría Juego simbólico

Figura 3 Red Semántica de la entrevista: categoría juego simbólico



Nota. Extraído de Atlas Ti 25

En la red semántica se establecen códigos obtenidos mediante la entrevista aplicadas a los docentes en la categoría de los simbólico donde se describe como una representación de roles, imitación de acciones cotidianas y la recreación de situaciones imaginarias. Así mismo se muestra las subcategorías reflejadas desde los referentes teóricos en concordancia con los resultados obtenidos para el análisis del instrumento. Por ello, se establecen los códigos pertenecientes a cada dimensión, como son: espacios de aula, tipos de juegos, y características

Código Espacios de aula: Los espacios del aula dedicados al juego simbólico constituyen un recurso pedagógico fundamental para favorecer el desarrollo integral del niño, especialmente en lo que respecta a la expresión corporal y la autonomía. Mediante las respuestas de la docente se logró constatar que dichos entornos ofrecen un marco abierto y flexible donde el

niño tiene la posibilidad de explorar roles sociales actuar en situaciones ficticias y representar emociones mediante el cuerpo como su principal instrumento esta libertad ayuda a que las formas de expresión simbólica sean adecuadas a su vez potencien la toma de decisiones autónomas permitiendo que el niño pueda elegir con qué materiales interactuar y qué roles asumir.

Código Características: Entre las características del juego simbólico que más contribuyen al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, destacan la espontaneidad, la libertad creativa y la representación de roles vinculados a experiencias reales o imaginarias. Según lo expuesto las docentes cuando el juego se desarrolla sin estructuras rígidas, el niño tiene la posibilidad de construir narrativas propias y expresar ideas y emociones a través de su cuerpo, utilizando gestos, posturas y desplazamientos, esta capacidad para imitar acciones cotidianas o inventar situaciones favorece un lenguaje corporal más rico y diverso, en el que el cuerpo se convierte en una herramienta comunicativa central.

Código estructura: las docentes manifiestan que, para organizar el juego simbólico en el aula, primero observan los intereses actuales de los niños y parten de ahí para diseñar escenarios que les resulten significativos, además la estructura del juego simbólico en el aula es flexible, pero con una intención pedagógica clara, parten del principio de que el niño es protagonista de su aprendizaje, por eso se crea espacios ricos en posibilidades, donde ellos mismos puedan definir roles.

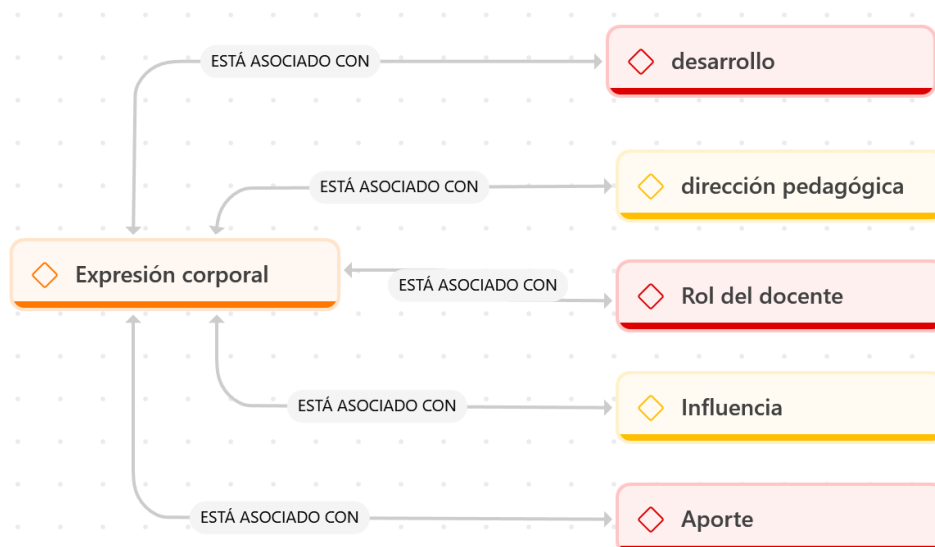
Código Clasificación: En cuanto a la clasificación del juegos simbólico las docentes manifestaron que en cuanto a la clasificación del juegos simbólico se puede observar una comprensión compartida de la diversidad de formas que este tipo de juegos puede asumir en el aula sin embargo presentan también enfoques pedagógicos distintos ya que una de las docentes tiende a clasificar el juegos simbólico mediante los roles sin embargo la otra docente adopta una mirada más centrada en la observación espontánea del juegos reconociendo la imitación y simulación de mundos imaginarios.

Código Tipos de juego: en cuanto a este código, los juegos simbólicos que implican la representación de roles sociales o imaginarios, como “la casita”, “el médico”, “los bomberos” o “la tienda”, así como aquellos que incorporan disfraces, títeres y escenarios de dramatización, resultan altamente efectivos para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. A través de estas actividades, los niños se ven motivados a realizar movimientos específicos,

adoptar posturas y gestos diversos, y utilizar el cuerpo como medio principal para representar personajes, animales u objetos, esta variedad de situaciones favorece tanto la coordinación motriz como la expresión no verbal, al mismo tiempo que estimula la creatividad y la construcción simbólica.

Análisis de red semántica de la Entrevista: Categoría “Expresión corporal”

Figura 4 Red semántica de la entrevista: categoría expresión corporal



Nota. Extraído de Atlas Ti 25

En esta red semántica se detalló en códigos que se obtuvieron mediante las entrevistas aplicadas a los docentes específicamente en la categoría de “expresión corporal” pues esta categoría es fundamental en el desarrollo de los estudiantes abarcando aspectos cruciales como la conciencia corporal además las ausencias subraya la importancia de esta categoría al descanso descartar destacaré componentes claves identificando a través del juego simbólico.

Código Rol del docente: las docentes manifiestan que el rol del docente como guía o mediador es fundamental para propiciar un desarrollo espontáneo y genuino de la expresión corporal en los niños, lejos de dirigir de manera rígida, el docente que observa, acompaña y plantea intervenciones estratégicas como preguntas, sugerencias o la disposición de materiales crea un entorno de seguridad y confianza en el que el niño se siente libre para explorar corporalmente, esta mediación no invasiva respeta el ritmo individual de cada niño, estimula la

iniciativa personal y permite que las habilidades motrices y expresivas emerjan de forma natural, a partir del juego y la interacción.

Código Influencia: las docentes resaltan que la participación del niño en actividades de juego simbólico incide directamente en el desarrollo de su expresión corporal, al ofrecerle un espacio en el que puede comunicar y representar ideas, emociones y roles mediante el cuerpo, al asumir distintos personajes y recrear situaciones, el niño amplía su repertorio de gestos, movimientos y posturas, lo que enriquece su lenguaje corporal y fortalece su capacidad comunicativa no verbal, esta experiencia favorece la integración espontánea de lo emocional y lo cognitivo, ya que el cuerpo se convierte en vehículo expresivo de pensamientos, sentimientos e imaginarios.

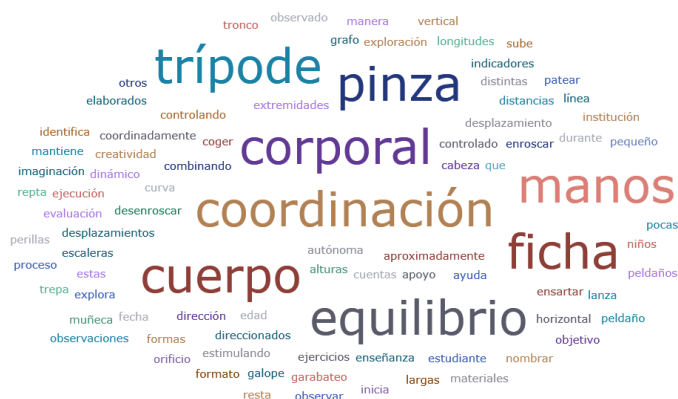
Código dirección pedagógica: Desde el punto de vista de las docentes, la expresión corporal cumple una función pedagógica central en el nivel inicial, al ser un recurso que permite trabajar la comunicación, la autoestima y la participación de los niños, una de ellas resalta su planificación estructurada, incorporando actividades como dramatizaciones, juegos de roles y dinámicas grupales que permiten a los niños expresarse más allá del lenguaje verbal.

Código aporte: en lo que respecta a este código las docentes manifiestan que el juego simbólico, por su carácter imaginativo y representativo, favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, al brindarles la oportunidad de transformar la realidad y representarla mediante el cuerpo, esta actividad lúdica impulsa a los niños a explorar movimientos, gestos y posturas que no responden a estímulos físicos inmediatos, sino a construcciones mentales y emocionales, lo que potencia su capacidad para expresar ideas, roles y sentimientos de manera creativa, al hacerlo, no solo enriquecen su lenguaje corporal, sino que también fortalecen su conciencia corporal, entendiendo mejor su presencia en el espacio y la relación entre el cuerpo, la emoción y la acción.

Código desarrollo: Las docentes abordan el desarrollo de la expresión corporal desde una mirada respetuosa de los procesos individuales, una de ellas hace énfasis en la progresión natural de las habilidades motrices y expresivas, y propone estrategias diferenciadas según las etapas evolutivas, como juegos sensoriales y ejercicios de coordinación, la otra destaca el valor del juego libre, la música y la improvisación como recursos que permiten que cada niño explore su cuerpo a su ritmo.

Análisis de la ficha de observación

Figura 5 Nube de palabras de la ficha de observación



Nota. Extraído de Atlas Ti 25

A partir de la información recolectada mediante la ficha de observación y la participación de los estudiantes educación inicial subnivel 1 de la Escuela Mixta Particular “Bernardo Ortega Jiménez”, se pudo abordar 16 criterios de evaluación, para identificar las circunstancias que presentan los niños, en cuanto a expresión corporal, en donde, se reconoce la contribución del juego simbólico en la expresión corporal en el desarrollo educativo.

El juegos simbólico se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo de la expresión corporal pues le permite a los infantes de 3 a 4 años explorar libremente su cuerpo como medio de comunicación mediante la representación de roles imitación de acciones y creación de escenarios donde los niños amplían su repertorio de posturas movimientos y gestos fortaleciendo su capacidad de expresiva y conciencia corporal, además los niños van a ser capaces de comunicar situaciones ideas pensamientos sin la necesidad de recurrir al lenguaje verbal. . Para el análisis se trabajó con la categoría “Juego simbólico” y “Expresión corporal” a continuación se detalla cada una de ellas:

Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro: En relación con este criterio mediante la observación se logró constatar que algunos infantes llevan a cabo esta acción demostrando control y equilibrio sin embargo existen algunos niños que muestran inseguridad al momento de caminar con objetos en las manos y esto lleva a que se detengan con frecuencia.

Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos: en este criterio se logró observar que algunos niños logran desplazarse con agilidad y equilibrio adaptándose de manera más fácil a los cambios del entorno, aunque se puede

observar también que algunos niños presentan dificultades aumentar la velocidad o enfrentar obstáculos lo que va afectando la seguridad y coordinación durante el recorrido.

Sube escaleras sin apoyos en posición de pie escalón por escalón ubicándolos 2 ft en cada peldaño y baja con ayuda: la habilidad para subir escaleras depende en gran medida de la fuerza y coordinación de las extremidades inferiores, de esta manera se logró evidenciar que algunos niños logran hacerlo en posición de pie ubicando ambos pies en cada peldaño de manera segura sin embargo varios niños aún requieren el apoyo para poder subir especialmente en el momento de descender.

Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños: la ejecución de saltos en dos pies en distintas direcciones depende del equilibrio y la fuerza en las piernas, se evidenció que algunos niños realizan saltos verticales y horizontales con autonomía, alcanzando distancias de aproximadamente 30 cm o superando uno o dos peldaños; mientras que otros niños presentan dificultad para impulsarse o mantener la coordinación al momento del despegue y aterrizaje.

Inicia movimiento de galope y salticado: En cuanto a este criterio, se observó que el inicio de movimientos como el galope y el salticado depende del reconocimiento del ritmo y la coordinación motriz. Se evidenció que algunos niños comienzan a ejecutar estos movimientos de forma espontánea durante el juego o la exploración del espacio; sin embargo, se pudo observar que varios niños aún requieren guía o demostración para iniciar los desplazamientos con el patrón adecuado.

Camina corre y salta de un lugar a otro de manera coordinada combinando formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas: Mediante la observación se logró constatar que algunos infantes logran alternar estos desplazamientos con mayor fluidez sin embargo algunos niños presentan dificultades al momento de combinar estos tipos de desplazamientos o continuar con el ritmo de estos.

Repta y trepa obstáculos pequeños: en este criterio se observó que algunos niños superan con facilidad este tipo de desafíos Haciendo uso de sus extremidades de forma eficaz pero también se pudo constatar que varios de ellos presentan dudas al momento de enfrentar dichos obstáculos.

Mantiene el equilibrio en la ejecución de desplazamiento con pequeñas alturas como caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso: se pudo observar que algunos niños

pueden caminar por líneas rectas manteniéndose equilibrio sin embargo también hubo casos donde varios niños pierden la estabilidad al momento de realizar dichas actividades.

Realiza ejercicios de equilibrios dinámicos controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo: se evidenció que algunos niños logran ejecutar desplazamientos con estabilidad regulando el movimiento de sus extremidades cabeza y tronco al caminar sobre las líneas, pero algunos niños aún pierden el control en ciertos movimientos, de manera específica cuando los ejercicios implican mayor complejidad.

Realiza diferentes movimientos de muñeca de 2 manos que les permiten coger objetos utilizando la pinza trípode: algunos niños manipulan objetos pequeños con precisión mediante los movimientos controlados mientras otros infantes presentan dificultad para coordinar los 3 dedos necesarios para la pinza.

Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificios enroscar desenroscar: en lo que se logró evidenciar algunos niños realizan con éxito las tareas como girar perillas apilar objetos, pero algunos estudiantes también requieren mayor tiempo o ayuda para completar estas actividades.

Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad: en este código se notó que algunos infantes experimentan de manera libre sin embargo varios niños limitan su producción a patrones repetitivos.

Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6: se observó que algunos niños ejecutan trazos definidos, circulares o lineales con control del espacio en el formato A6; no obstante, algunos niños aún tienden a salirse del límite del papel o no sostienen correctamente el instrumento gráfico.

Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección: mediante la observación se pudo notar que algunos niños logran patear pelotas con dirección e intención, mostrando control del movimiento y fuerza ajustada; no obstante, algunos niños aún patean sin orientación clara o con desequilibrio al momento del impacto.

Lanza objetos direccionados hacia un punto: la mayoría de los niños algunos niños aciertan al lanzar hacia un blanco determinado, regulando la fuerza y el ángulo del lanzamiento; sin embargo, varios niños requieren práctica para ajustar su puntería o lanzar con un movimiento más preciso.

Identifica y nombra las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial: En cuanto a este criterio, se observó que el reconocimiento del propio cuerpo depende de la vivencia sensorial y la interacción con el entorno. Se evidenció que algunos niños identifican y nombran correctamente partes como la cabeza, brazos, piernas y cara durante actividades lúdicas o rutinas corporales; aunque, también se pudo observar que varios niños aún confunden algunos términos o requieren apoyos visuales y físicos para asociar el nombre con la parte correspondiente.

Aportes del investigador (casuística)

Es necesario que los docentes incorporen en sus actividades juegos simbólicos que desarrollen la expresión corporal en los infantes de 3 a 4 años pues es necesario brindar una educación de calidad y calidez, Así mismo la innovación en los recursos didácticos es clave pues los docentes deben integrar juegos simbólicos estructurados que desarrollen el movimiento y la imaginación ya que esto va a contribuir a que los infantes sean capaces de expresar emociones y deberías y pensamientos mediante el cuerpo.

En ese sentido el juego simbólico contribuye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años pues le permite comunicar y expresar las emociones mediante situaciones y personajes, ese tipo de juegos va a permitir que el niño explore su entorno y su cuerpo desarrollando habilidades corporales coordinación y conciencia corporal, ya que al momento de asumir distintos roles amplían su capacidad de imaginación y expresión.

A continuación, se presentan algunas actividades que se consideraron para el proceso de intervención y que pueden ser realizadas y evaluadas por los docentes mediante fichas de observación u otros métodos, en el aula para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. También los juegos simbólicos enfocados en la expresión corporal deben presentar una frecuencia adecuada dependiendo de factores como el objetivo, nivel de desarrollo y contexto de los infantes, además se recomienda realizarlos de manera diaria o 3 a 5 veces por semana, estos juegos combinan movimientos sencillos con ejercicios que estimulan la conexión entre el cuerpo y el cerebro.

Entre los juegos simbólicos seleccionados para esta investigación está la casa de los gigantes y enanitos animales de la selva y el viaje en el barco, dichos juegos contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años mediante la representación simbólica, en el primer juegos a través de la imaginación los niños adaptan su postura voz y

forma en cuanto a ser gigantes y enanitos estimulando de esta manera la conciencia corporal, ya en el segundo juegos la imitación se basa en los animales de la selva lo que va a enriquecer su repertorio expresivo y creativo, por último en el tercer juego los infantes reproducen acciones como remar balancearse por las olas o esconderse de una tormenta utilizando su cuerpo como instrumento de movimiento para realizar estas acciones.

REFLEXIONES FINALES

La identificación de los referentes teóricos establecieron que el juegos simbólico es una herramienta fundamental que ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años, ya que ellos no solo exploran su entorno sino que también comunica las ideas utilizando su cuerpo como medio expresivo, de esta manera al comprender las bases teóricas de las categorías de la investigación permitió a los docentes reconocer la importancia que tienen los juegos dentro de la expresión corporal

De esta manera, se identificaron actividades de juego simbólico para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, estas actividades permitieron a los docentes diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que promovieran el uso del cuerpo como medio de comunicación y exploración, así mismo, se generó un ambiente lúdico e inclusivo, donde cada niño pudo expresar emociones, representar personajes y recrear situaciones cotidianas a través del movimiento, el gesto y la dramatización, esta atención no solo fortaleció sus habilidades motrices y expresivas, sino que también cultivó la creatividad, la seguridad y la participación activa en el aula, favoreciendo un aprendizaje significativo desde el juego.

El juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal ayudó a comprobar que esta se encuentra mayormente enfocada en aspectos específicos de la comunicación no verbal y el movimiento expresivo, se observó que los niños demostraron habilidades variadas al representar personajes, emociones y situaciones imaginarias mediante gestos, posturas y desplazamientos, lo cual favorece su creatividad, socialización y comprensión del entorno, aunque el uso del juego simbólico continúa fortaleciéndose como estrategia educativa, se deben adoptar metodologías más precisas que brinden una visión más holística del desarrollo corporal, promoviendo así un acompañamiento pedagógico que estimule la expresión espontánea, la coordinación motriz y el reconocimiento del propio cuerpo desde edades tempranas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer Claudia & Díaz Katia. (2015). *El Juego Simbólico y la Expresión Corporal en los Niños y Niñas del Nivel Inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa – 2015*. Repositorio Institucional. Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/3765d660-11a9-4c44-af15-2f49403aef24>
- Aldeán. et al;. (13 de Noviembre de 2022). Ajedrez en la escuela. Recurso didáctico para el desarrollo cognitivo. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(14). Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882022000200058&script=sci_arttext
- Altamirano, et al;. (11 de Julio de 2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia Y Educación*, 5(7), 70 - 85. Obtenido de <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.12721290>
- Andrey Jayson & Alfaro María. (13 de julio de 2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext&tlng=en
- Armada José; Martín Mar; & López Ignacio. (2020). INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Revista de Educacion fisica y UFRGS; Movimiento*, 26. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/mov/a/tHdq8zf7n8K6Y5kPRZ8qqb/>
- Baquero, et al;. (2020). *Publicación: Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D.* Universidad Cooperativa de Colombia, Repositorio Institucional. Bogotá: Posgrado, Maestría en Educación. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/07972ce2-7eee-4279-8516-4c86093d8573>
- Buitrago Martínez, I. M. (2019). *Arte y Juego en Primera Infancia y sus aportes a la formación de Pedagogos Infantiles*. Repositorio Institucional. UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA . Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/items/3209310f-80c2-4243-a25b-c2c2f05a920b>
- Cáceres Yordany; Madrigal Asneydi & León Luis. (2018). La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 23(239), 77-86. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418>
- Calambas. et al;. (21 de 08 de 2019). Desarrollo cognitivo, psicoafectivo y del juego en niños y niñas con dificultades de aprendizaje que cursan primero, tercero y cuarto de primaria.

- (H. A. Z., Ed.) *revista Poiésis*(37), 44–64. Obtenido de <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/3338>
- Calle Seras, D. J. (2018). *El juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. “Juan Pablo II” - Callao, 2014*. Repositorio Institucional. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12812>
- Canales Inma & Corral Ana. (2021). *Interacción visual y lógica interna en las tareas de expresión corporal*. Repositorio Institucional. Universidad de Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/96156>
- Carnero-Sierra & Amézaga. (2019). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN ESENCIAL*. Universidad de Oviedo. Obtenido de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/55077/ExpresionCorporal.pdf>
- Carr, L. T. (1994). Las fortalezas y debilidades de la investigación cuantitativa y cualitativa: ¿Qué método? para¿entrevista? *Revista avanzada*, 20(4), 716-721.
- Carrasco Zurita, A. C. (2017). “*El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años*”. Repositorio intitucional. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/09ea5518-5a5e-44d5-807d-ab8f3b836954>
- Carrasco, E. (2024). *influencia del juego simbólico en el aprendizaje por competencias en niños de 4 años dela IE*. Lima - Perú: Universidad Nacional Federico Villarreal. Obtenido de http://190.12.84.13:8080/bitstream/handle/20.500.13084/9001/TESIS_CARRASCO_DE_LA_CRUZ_ESMERALDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro Angel, J. A. (09 de octubre de 2023). *edutekalab*. Obtenido de edutekalab: <https://edtk.co/plan/4245>
- Cieza Moreto, A. Y. (2023). *La teoría del juego en los estándares de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 626, Comunidad el Progreso distrito de Chalamarca, provincia de Chota, Cajamarca 2019*. Repositorio Institucional. Universidad Nacional de Cjamarca. Obtenido de <http://190.116.36.86/handle/20.500.14074/6670>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *redalyc*, 14(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Claudia Alcocer & Katia Díaz. (2015). *El juego simbólico la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas San Juan Apostoñ y Hunter, Arequipa*. Arequipa - Perú: Universidad Catolica de Santa María Facultad de Ciencias y Tecnologías sociales y Humanidades. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/183d022e-9b80-4900-bfa9-b1326709ecfa/content>
- Cohen, L. (2000). *Métodos de investigación en educación*. Gran Bretaña: Sage.
- Cordova Roxana & Quiroz Juana. (2023). *El juego simbólico como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años del nivel Inicial, Catache, Santa Cruz- 2023*.

- Repositorio Institucional. Lambayeque - Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12172>
- Creswell. (1998). *Investigación cualitativa y diseño de investigación fenomenológico*. Mil Oaks: SAGE.
- Crotty, M. (2003). *Los fundamentos de la investigación social: significado y perspectivas en el proceso de investigación*. Londres: Sage.
- Daniela Ávila; José Cazarez. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/personal/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaEnElDesarrolloDeLaMotricidadGr-9541108.pdf>
- Edwar Salazar; et. al. (2023). El juego y la expresión corporal del niños en edad preescolar. *researchgate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/375881460_juego_y_la_expresion_corporal_de_l_nino_en_la_edad_preescolar
- Esperanza Orrala & Estefany Roca. (2022). *El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Fernández Beatriz & Arias José. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Dialnet*(24), 1579-1726. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482750>
- Fernández Gutierrez, L. D. (2021). *Programa de juegos verbales para la oralidad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°11135, MórropeLambayeque*. Repositorio Institucional. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69275>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. Repositorio Digital. Universidad de Barcelona. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Gallardo José & Gallardo Pedro. (2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. Universidad Pablo de Olavide. Obtenido de <https://investiga.upo.es/documentos/5eb288d729995203e240d47d?lang=de>
- Gallardo José; García Irene; & Gallardo Pedro. (21 de 08 de 2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo / Análise das principais teorias do jogo no campo educativo. *Brazilian Journal of Development*, 5(9), 12172–12186. Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/2793>
- Gallardo Pedro & Gallardo José. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*(24), 41-51. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- García , P. (2011). *El juego simbólico en niños de 3 a 4 años*. Argentina.

- Garcia, et al. (01 de 01 de 2025). La relacion entre el juego simbolico y el desarrollo cognitivo. *Revista Científica Retos de la Cienci*, 9(19), 32-45. Obtenido de <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/550/770>
- Geller, E. (Noviembre de 2024). *Theacademicpaper*. Obtenido de blog: <https://www.theacademicpapers.co.uk/blog/2024/08/06/10-primary-data-collection-methods-every-researcher-should-know-examples-included/>
- González, T. (2018). *El juego simbólico y expresión en niños de 3 años* .
- González; et al. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento. Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 7(2). Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3682>
- Herrera Milagros & Gonzales Victor. (Noviembre de 2023). El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2). Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02662023000200039&script=sci_arttext
- Huaman , C., & Huaman F. (2022). Los juegos simbólicos en la expresión corporal en estudiantes de 4 años. *Revista educación* .
- Hurtado Talavera, f. J. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 5(16), 99-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985006/html/>
- Jaqueline González; et, al. (2022). *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños*. Francisco de Orellana Morona, Ecuador. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3682/8445>
- Jaramillo Caspata, J. E. (2022). *EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO* , Repositorio Institucional. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35673/1/INFORME%20FINAL%20DEL%20TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR%20HOLGUIN%20DANIEL-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Javiera Sánchez , H. (2023). Educación Parvularia intercultural desde el enfoque pedagógico de Paulo Freire. De la teoría a la práctica. *Revista enfoques educacionales*, 20(1). Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S2735-72792023000100054&script=sci_arttext
- Joselyn, P. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo del esquema corporal en niños de educación inicial*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9e3f6163-9f54-4c49-a2df-63b5c4fca156/content>
- Juan Aguirre & Luis Jaramillo. (2012). Aportes del metodo fenomenológico a la investigación Educativa. *redalyc*, 8(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134129257004>

- López Sesmero, S. (2023). *La psicomotricidad y el juego simbólico en el aula de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Departamento de Pedagogía. Trabajos Fin de Grado UVa. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59850>
- Mar L; Mayorga D; & López I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Revista Científica Digital Accion Motriz*(22), 23-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Mario Simbaña; et, al. (2022). *La expresión corporal el desarrollo motor de niños de 3 años*. Ecuador: Fundación de gestión y desarrollo comunitario - Ecuador. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/#:~:text=En%20resumen%2C%20este%20estudio%20destaca,para%20el%20desarrollo%20motor%20grueso>.
- Milagros , C., & Gonzales , P. (2023). *Beneficios del juego simbolico en primera infancia*.
- Molina Martha & Palma Mayra. (01 de 07 de 2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *REVISTA CIENTÍFICA YACHASUN*, 6(1), 104–118. Obtenido de <https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233>
- Montero, A. (2014). *Expresión corporal como medio de integración familiar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2899/TE-17029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montessori , M. (1982). *El niño, el secreto de la infancia*. México: Editorial Diana.
- Ortega, C. (2024). *Questionpro*. Obtenido de Questionpro: <https://www.questionpro.com/blog/es/datos-secundarios/>
- Pacheco Montesdeoca , G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil* (Vol. 1). QUITO – ECUADOR , Quito, Ecuador: Academia.edu. Obtenido de https://www.academia.edu/download/65508963/L_Expresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil._.pdf
- Palmett, M. (2020). *Método inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (UNELLEZ). Obtenido de <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Paredes, J. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo del esquema corporal en niños de Educación Inicial*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9e3f6163-9f54-4c49-a2df-63b5c4fca156/content>
- Pérez Serrano, G. (2000). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas. *Contextos educativos: Revista de educación*, 199-203. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1262227>
- Piaget , J. (1962). *La formación del símbolo en el niño*. México.

- Pueyo Rodriguez, S. (2019). *Programa de intervención para la mejora del retraso simple del lenguaje mediante el juego simbólico*. Repositorio Institucional. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39358>
- Ramírez, C. (2014). *Desarrollo de habilidades corporales en niños de 4 a 5 años*. Jalisco.
- Ramirez, K., & Gonzalez, G. (2024). *El juego de imitación en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años*. Santa Elena : UPSE.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *unife*. Obtenido de https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Dialnet*, 8(3). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Revelo Tovar, J. E. (2024). *El juego simbólico como estrategia para fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto*. Repositorio Institucional. San Juan de Pasto: Universidad CESMAG. Obtenido de <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/965>
- Rocu Patricia; Blández Julia; & Sierra Miguel. (octubre de 2018). Construyendo aprendizajes en Expresión Corporal a través de WebQuest: Un estudio de caso múltiple. *Revista Complutense de Educación*, 30(4), 1013-1029. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/59905/4564456551759/4564456572434>
- Rodríguez Martín , A. (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Obtenido de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50140/PracticasInnovadoras.pdf>
- Román Jimmy & Procel Evelyn. (2021). *El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Nuevo Mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. Repositorio Institucional. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8242>
- Romero, S. (2018). *La expresión corporal en educación infantil*. Soria: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Rosario Quecedo & Carlos Castaño. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Redalyc*(14). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ruth Harf, P. S. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 2). Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RmQWEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=EXPRESI%C3%93N+CORPORAL&ots=cPbWMx71Mg&sig=P4lbmynZmy8V1saFZy16T4nz5-g#v=onepage&q&f=false>

- Saez, R. (19 de abril de 2023). *Kokoro Kids*. Obtenido de Kokoro Kids:
<https://kokorokids.app/es/blog/juego-simbolico-la-importancia-de-dejar-volar-la-imaginacion/>
- Sánchez Juan; Castillo Sara; & Hernández Betzaida. (2023). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 47(1). Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/40567>
- Sandra Baquerizo; et, al. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/9be32882-1e1d-433a-b1e2-3e898d4b01f6/content#:~:text=Conclusiones%20/%20Consideraciones%20a%20que%20tenga,gran%20n%C3%BAmero%20de%20habilidades%20integrales>
- Sarmiento Monje, S. (2019). *Fomento de la autonomía y la práctica docente en la educación superior técnico profesional : estudio de dos casos bajo un enfoque integrado entre la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire y los planteamientos de la OCDE*. Repositorio Institucional. Universidad Gabriela Mistral. Obtenido de <https://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1754>
- Simbaña. et al;. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25–40. Obtenido de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Sotelino Alexandre; Mella Ígor; & Rodríguez José. (2019). Aprendizaje-servicio y desarrollo de la expresión corporal en la formación del profesorado de educación infantil. *Publicaciones. Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 199–218. Obtenido de chrome-extenshttps://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/99232431/11438-libre.pdf?1677585096=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAprendizaje_servicio_y_desarrollo_de_la.pdf&Expires=1737318236&Signature=ZRGkW
- Stokoe, P. (2024). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Mleo musicales S.A. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QuAVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=EXPRESI%C3%93N+CORPORAL&ots=Is_1CMKQBN&sig=XIFrfNjJ7xAfjVv1sNl0lZDpGvs#v=onepage&q&f=false
- Talavera Sánchez. (09 de noviembre de 2022). Juego simbólico en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Públicas del distrito de Ate- Lima. *Digital Publisher CEIT*, 8(1), 348 -369. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8823234.pdf>
- Tarrant, J. (2001). Metodología cualitativa. *Revista de educación continua y superior*, 5(3), 87-89.
- Tigero, Y. (2021). *El juego simbólico su influencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños de educación inicial*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6667/1/UPSE-TEI-2022-0014.pdf>
- Torres , F. (2017). *Desarrollo psicomotor en niños de 3 años*. Lima.
- Valdivieso Claudia & Getial Maribel. (2022). *Experiencias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Distrital Paulo Freire (IED)*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/4342a19d-0999-4f24-850e-f49c2542f998/content>
- Valles y Rios. (20 de Julio de 2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext
- Velázquez, A. (2024). *questionpro*. Obtenido de questionpro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>
- Velu Valles & Rios Carlos. (20 de Julio de 2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext
- Vera Roberto; Carmenate Yorisel; & Toledo Marisol. (2019). Juegos para el desarrollo cognitivo desde la clase de Educación Física. *Conrado*, 15(69). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400192&script=sci_arttext&tlng=en
- Vigotsky, L. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar*. Madrid: Akal editorial.
- Vilanova, J. (2012). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. *ScienceDirect*, 54(2). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0033833811002189>
- Villavicencio, et al. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Dialnet*, 7(2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354953>
- Yolanda Gallardo & Adonay Moreno. (1999). *Recolección de la información*. Bogota: Facultad de Ingenieria. Obtenido de <https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>
- Zapata Montoya, A. E. (2014). *EL JUEGO SIMBÓLICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO*. Repositorio Institucional. AMBATO - ECUADOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/6453758b-e8b7-4efb-830e-0a436fd616a0>

ANEXOS

COMPILATIO

La Libertad, 02 de julio del 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**EL JUEGO SIMBOLICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes DEL PEZO TOMALA LEIDY ESTEFANIA, TOMALA FLORES ALEXANDRA MARIUXI de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio Compilatio, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



PSI. ANDRADE SALTOS FREDDY, MG.

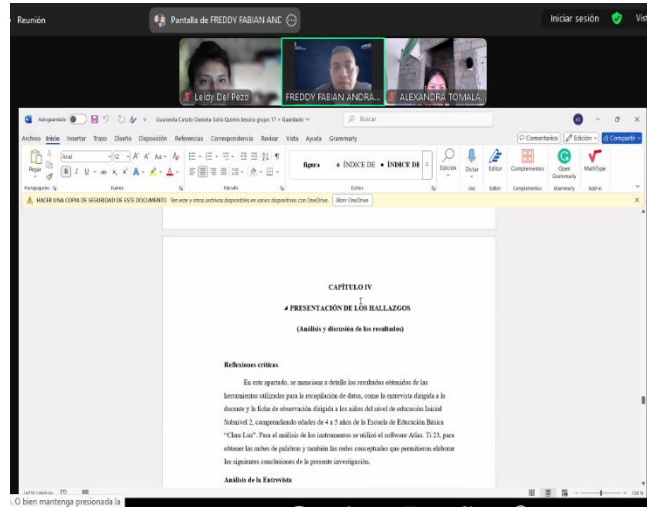
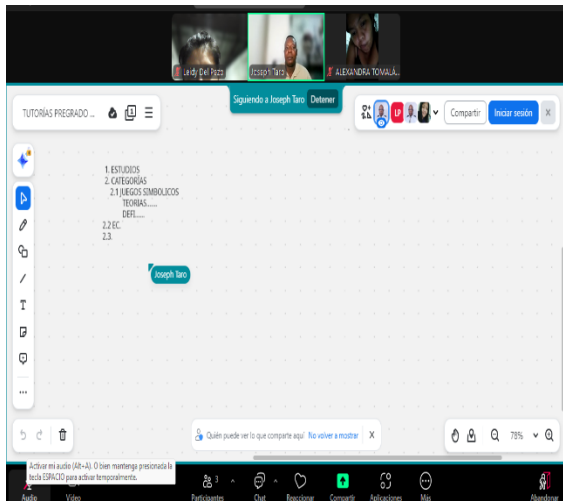
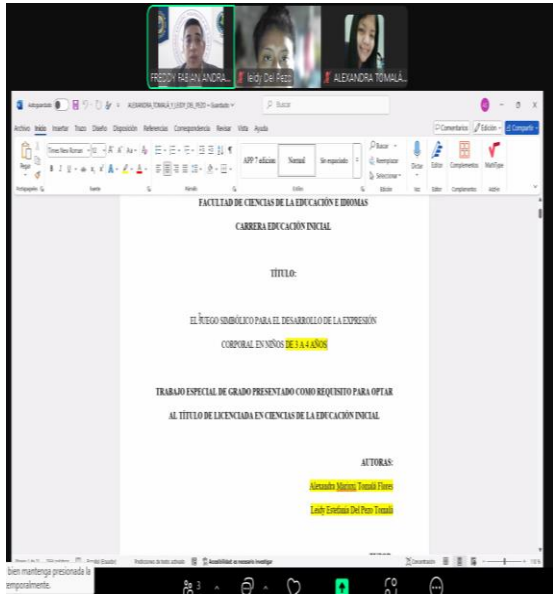
C.I. 313813493
DOCENTE TUTORO



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS




EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE TUTORÍA




HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS


INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.			X		X			X		
2	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			X		X			X		
3	Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y baja con ayuda.			X		X			X		
4	Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.			X			X			X	
5	Inicia movimiento de galope y salticado.			X			X		X		
6	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.		X			X		X			
7	Trepa y reptar obstáculos pequeños.		X			X		X			
8	Mantiene el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y curva trazadas en el piso			X			X			X	
9	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			X			X			X	
10	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.		X			X			X		
11	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.										

12	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.			X			X			X	
13	Realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.			X			X			X	
14	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.			X			X			X	
15	Lanza objetos direccionados hacia un punto.			X			X			X	
15	Identifica y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.			X			X			X	
Evaluado por:											

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿De qué manera considera usted que los espacios del aula destinados al juego simbólico facilitan el desarrollo de la expresión corporal y promueven la autonomía del niño durante su proceso de aprendizaje?											
2	¿Qué características de juego simbólico considera usted más importantes para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años?											
3	¿Qué juegos simbólicos son efectivos para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?											
4	¿De qué manera el rol del docente como guía o mediador facilita el desarrollo espontáneo de la expresión corporal en los niños, permitiéndoles construir sus propias habilidades corporales como parte de su crecimiento natural?											
5	¿Cómo influye la participación del niño en actividades de juego simbólico en el desarrollo de su expresión corporal y en su capacidad para comunicar y representar ideas, emociones y roles a través del cuerpo?											
6	¿Cómo puede el juego simbólico, a través de su carácter imaginativo y representativo, favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, permitiéndoles explorar, comunicar y representar emociones, roles y situaciones mientras fortalecen su conciencia corporal y creatividad?											
Evaluado por:												

OFICIO DE SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-318- AUV
La Libertad, 12 de junio del 2025

Licenciada
Luz Alejandrina Díaz Malavé.
Directora.
Escuela de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.


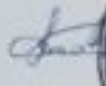

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Del Pezo Tomalá Leidy Estefanía y Tomalá Flores Alexandra Mariux.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente y estudiantes subnivel 1, en el marco del proyecto titulado: "El juego simbólico para el desarrollo de la expresión corporal en niños 3 a 4 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Venturilla, NEST
DIRECTORA DE CARRERA

UPSE ¡crece Serres!
www.upse.edu.ec

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 Periodo Académico 2025-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		MARZO 2025				ABRIL 2025				MAYO 2025				JUNIO 2025				JULIO 2025		AGOSTO 2025		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	
1.	1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos la comisión de titulación	X																				
2.	2. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.			X																		
3.	3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			X																		
4.	4. Recepción de aceptación del docente tutor				X	X	X															
5.	5. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X	X													
6.	6. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO							X	X	X	X											
7.	7. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO									X	X	X	X	X								
8.	8. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS											X	X	X								
9.	9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES												X	X	X							
10.	10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X	X							
11.	11. Designación docentes especialistas					X	X							X	X							
12.	12. Revisión del Proyecto de investigación.													X	X	X	X					
13.	13. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones															X	X	X				
14.	14. Sustentación del Proyecto de Investigación																		X			
15.	15. Ceremonia de incorporación																					X