



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN  
ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA**

**KAREN NOEMÍ GUTIÉRREZ QUIMÍ**

**TUTOR**

**LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, Ph.D.**

**LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN  
ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA**

**KAREN NOEMÍ GUTIÉRREZ QUIMÍ**

**TUTOR**

**LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, Ph.D.**

**LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2025**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de tutor del proyecto de investigación **“EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA”**, elaborado por la estudiante **Gutiérrez Quimí Karen Noemí**, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado ,dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

**Atentamente**



LIC. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D.

C.I.: 13052999172

DOCENTE TUTOR

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del trabajo de integración curricular “**EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA**”, elaborado por **Gutiérrez Quimí Karen Noemí**, estudiante de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructurado final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



M.SC. Juan Pablo Corral Fierro

C.I. 1712895182

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, **KAREN NOEMÍ GUTIÉRREZ QUIMÍ**, portadora de la cedula N.º **2450697087** estudiante de la **FACULTADA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**, de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, en calidad de autora del trabajo de integración curricular titulado “**EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN LOS ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA**”, me permito declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas, y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Atentamente**



---

Karen Noemí Gutiérrez Quimí

C.I.:2450697087

## TRIBUNAL DE GRADO



---

**Ph.D. Margot García Espinoza**

DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA



---

**Ph.D. Yuri Ruiz Rabasco**

DOCENTE DE UNIDAD DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR



---

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D.**

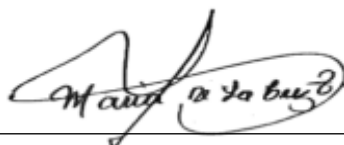
DOCENTE TUTOR



---

**M.Sc. Juan Pablo Corral**

DOCENTE ESPECIALISTA



---

**M.Sc. María de la Cruz Tigrero**

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) por ser la institución que abrió mi camino al mundo profesional, agradezco la calidad educativa, los recursos y a todos los docentes por su dedicación y vocación que dejan una huella imborrable en mi vida. Agradecida inmensamente al docente tutor LIC. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D. Por su paciencia, dedicación y orientación durante todo este proceso, sus recomendaciones y consejos siempre serán un fundamento más en mi camino y para culminar exitosamente este proyecto.

Importante mencionar la unidad educativa “Luz del Saber”, al director Jaime Baque Anchundia. Y a los docentes que abrieron sus puertas para realizar en ella mi proyecto curricular proporcionándome conocimiento y al aplicar mis instrumentos de recolección de datos.

Agradezco todo el esfuerzo académico, en cada institución que fui acogida como las unidades educativa escuela “Mauricio Hermenegildo Domínguez” y el colegio “Península de Santa Elena” al ser los inicios de todo mi proceso de aprendizaje y enseñarme las bases que regirán en mi vida laboral.

*Karen Noemí Gutiérrez Quimí*

## DEDICATORIA

Expreso mi dedicatoria a Dios, él es el primero a quien doy honra por esta meta alcanzada el cual me ha dado la vida, la salud, la sabiduría, las fuerzas para cumplir con mis sueños y seguir adelante. Dedico este reconocimiento a mis amados padres Roger Gutiérrez Borbor y Mercedes Quimí Villón por su amor incondicional, por sus sacrificios, sus oraciones y palabras de ánimo. Mis padres son dignos de mis más grandes respetos y orgullo, agradezco su tiempo su apoyo, su arduo esfuerzo y su trabajo invertido en mí, los cuales hoy dan frutos. Ellos siempre serán mi ejemplo de poner a Dios en primer lugar ante todas las cosas, mis apreciados padres son el fundamento por el cual estoy cumpliendo este objetivo y lograr ser alguien en la vida, su compañía será para mí de infinito gozo compartiendo la bendición que nos ha permitido Dios.

Es noble resaltar en esta dedicatoria a mi Prometido Marlon Toala Ponce, por ser una bendición en mi vida y en este camino de titulación, por su paciencia en los momentos difíciles y apoyo incondicional, su comprensión, su tiempo y la dedicación que desde el inicio hasta ahora me acompañan con cariño en cada etapa. Destacando sus conocimientos que son de gran utilidad para realizar este trabajo con éxito.

A mis hermanas menores Emily Gutiérrez y Abigail Gutiérrez dedico este agradecimiento por llenar mis días de alegría y motivación, gracias por ser parte de mí crecimiento académico. Todos mis familiares como tíos, primos, hermanos de la iglesia, mis amigos que siempre estuvieron prestos a extender su ayuda en proyectos, cuando me brindaron su atención, su tiempo, sus conocimientos para cumplir con mis trabajos Universitarios.

*Karen Noemí Gutiérrez Quimí*

## RESUMEN

El presente trabajo titulado, “El pictograma para el desarrollo de la lectura de imágenes en estudiantes de subnivel preparatoria”, tuvo como objetivo general analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz del Saber”. Cada una de las variables fue investigada con el fin de contextualizar el estudio y tener apoyo científico. Este estudio no es experimental, su enfoque de investigación fue cuantitativo con una incrustación cualitativa. Se contó con la población de 41 niños de la institución, con una lista de cotejo con 11 indicadores y con ayuda de la escala de Likert, con una entrevista a las dos maestras de jornadas matutina y vespertina. Como resultado se resaltó que el pictograma ayuda a comprender el sentido de la imagen y paralelamente a interpretar vocalizando su idea, Facilita el entendimiento del entorno, fortalece la expresión oral adecuada e incrementa el conocimiento de nuevas palabras, promueve la autonomía y la autorregulación, mejora la atención y la memoria. Los resultados de esta investigación han comprobando que los pictogramas tienen el poder de fortalecer los procesos educativos para el desarrollo de lectura de imágenes en niños de subnivel preparatoria, El pictograma tiene el poder de fortalecer los procesos educativos para el desarrollo autónomo de lectura de imágenes.

**Palabras clave:** pictograma, lectura de imágenes, Lengua y Literatura.

## ABSTRAC

The present study, titled “*The Pictogram for the Development of Image Reading in Preparatory Level Students,*” had the general objective of analyzing the importance of pictograms in the development of image reading among preparatory-level students at the “Luz del Saber” Educational Unit. Each of the variables was studied in order to contextualize the topic and provide scientific support. This research is non-experimental, with a quantitative approach complemented by a qualitative component. The population consisted of 41 children from the institution, and a checklist with 11 indicators was applied using a Likert scale. Additionally, interviews were conducted with the two teachers from the morning and afternoon sessions. The results showed that the use of pictograms helps students understand the meaning of images and interpret them by verbalizing their ideas. It also facilitates understanding of their surroundings, strengthens appropriate oral expression, increases vocabulary, promotes autonomy and self-regulation, and improves attention and memory. The findings of this study demonstrate that pictograms have the ability to strengthen educational processes that support the development of image reading in preparatory-level children. Ultimately, pictograms foster a more autonomous and meaningful process of reading images.

**Keywords:** pictogram, image reading, Language and Literature.

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>CONTRAPORTADA</b> .....	<b>ii</b>
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA</b> .....	<b>iv</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE</b> .....	<b>v</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAC</b> .....	<b>x</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>xi</b>
<b>Índice de Tablas</b> .....	<b>xv</b>
<b>Índice de Gráfico</b> .....	<b>xvi</b>
<b>Índice de Anexos</b> .....	<b>xvii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>1</b>
Planteamiento del problema .....	1
Formulación y sistematización del problema .....	3
Pregunta principal .....	3
Preguntas secundarias .....	3
<b>Objetivos</b> .....	<b>3</b>
Objetivo general .....	3
Objetivos específicos .....	3
<b>Justificación</b> .....	<b>4</b>

Alcance .....	4
Delimitación .....	5
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
Antecedentes investigativos.....	6
Antecedentes internacionales.....	6
Antecedente nacional.....	7
Antecedente local.....	7
Bases teóricas .....	8
El pictograma .....	8
Definición del pictograma .....	8
Evolución del pictograma a través del tiempo .....	9
Uso de pictogramas .....	9
Características esenciales del pictograma .....	10
Tipología del pictograma.....	11
El pictograma como recurso pedagógico innovador .....	11
Importancia del pictograma .....	12
Importancia del pictograma en niños con necesidades especiales .....	13
Beneficios claves del pictograma. ....	13
Lectura de imágenes .....	13
Definición de lectura de imágenes.....	13
Diferencia entre leer texto y leer imágenes.....	14
Elementos de la lectura de imágenes .....	15
Importancia de la lectura de imágenes en niños.....	15
Ventajas y desventajas de las imágenes.....	16
Ventajas.....	16
Desventajas .....	17
El profesor en la enseñanza de la lectura de imágenes .....	17
<b>Operacionalización de variables .....</b>	<b>18</b>
Variables.....	18
Variables.....	19
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>20</b>

<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>20</b>
Enfoque de la investigación.....	20
<b>Nivel de investigación.....</b>	<b>20</b>
Nivel exploratorio.....	20
Nivel descriptivo.....	20
<b>Tipo de investigación.....</b>	<b>21</b>
Investigación de campo .....	21
Investigación bibliográfica /documental.....	21
<b>Diseño de la investigación .....</b>	<b>22</b>
No experimental .....	22
Investigación transversal .....	22
<b>Población y muestra .....</b>	<b>22</b>
Población .....	22
<b>Técnica de recolección de información.....</b>	<b>23</b>
Técnica de observación.....	23
Lista de cotejo.....	24
Técnicas de interpretación de la información .....	25
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>26</b>
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	26
Entrevista a Docentes .....	37
Agrupación de códigos en categorías o temas.....	43
Análisis e interpretación .....	43
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
Lista de cotejo a estudiantes .....	46
Entrevista a docentes .....	48
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>52</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	52
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>53</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>55</b>

<b>ANEXOS .....</b>	<b>63</b>
Anexo A. CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO.....	63
Anexo B. Matriz de consistencia.....	65
Anexo C. Oficio dirigido a director de la institución educativa.....	67
Anexo D. Lista de cotejo .....	68
Anexo E. Instrumento de Observación.....	69
Anexo F. Entrevista a docente.....	71
Anexo G. Aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de la Unidad Educativa Luz del Saber. .....	72
Anexo H. Entrevista a docentes de la Unidad educativa “Luz Del Saber” .....	73
Anexo I. Unidad educativa “Luz Del Saber” .....	74
Anexo J. Ubicación de la institución educativa.....	74

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Variables.....	18
<b>Tabla 2.</b> Variables.....	19
<b>Tabla 3.</b> Población a investigar .....	23
<b>Tabla 4.</b> Muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas durante la clase. ....	26
<b>Tabla 5.</b> Utiliza los pictogramas para comprender mejor el contenido de imagen o texto .....	27
<b>Tabla 6.</b> Sigue las instrucciones del pictograma de manera independiente .....	28
<b>Tabla 7.</b> Identifica pictogramas vistos anteriormente.....	29
<b>Tabla 8.</b> Comprende con facilidad los mensajes representados en los pictogramas .....	30
<b>Tabla 9.</b> Aporta ideas al observar y analizar pictogramas.....	31
<b>Tabla 10.</b> Disfruta participar en actividades de lectura de imágenes .....	32
<b>Tabla 11.</b> Identifica correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes.....	33
<b>Tabla 12.</b> Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen .....	34
<b>Tabla 13.</b> Propone ideas propias o historias al observar la imagen.....	35
<b>Tabla 14.</b> Comenta sus ideas con sus compañeros del aula al ver la lectura de imagen .....	36
<b>Tabla 15.</b> Codificación inicial .....	41

## Índice de Gráfico

<b>Gráfico 1.</b> La atención al observar pictogramas.....	26
<b>Gráfico 2.</b> La comprensión de contenido de imágenes.....	<b>27</b>
<b>Gráfico 3.</b> La instrucción del pictograma de manera independiente.....	28
<b>Gráfico 4.</b> Pictogramas vistos anteriormente.....	29
<b>Gráfico 5.</b> Comprensión y facilidad en vista de pictogramas.....	30
<b>Gráfico 6.</b> El aporta ideas al observar pictogramas.....	31
<b>Gráfico 7.</b> La participar y el disfrute en actividades de lectura de imágenes.....	32
<b>Gráfico 8.</b> Identificación de elementos correctamente en la lectura de imágenes.....	33
<b>Gráfico 9.</b> Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen.....	34
<b>Gráfico 10.</b> Las ideas propias al observar la imagen.....	35
<b>Gráfico 11.</b> Interacción entre estudiantes con ideas de la lectura de imágenes.....	36

## Índice de Anexos

<b>Anexo A.</b> Certificado de compilatio .....	63
<b>Anexo B.</b> Matriz de consistencia .....	65
<b>Anexo C.</b> Oficio dirigido a la Institución Educativa .....	67
<b>Anexo D.</b> Lista de cotejo.....	68
<b>Anexo E.</b> Instrumento de Observación .....	69
<b>Anexo F.</b> Entrevista a docente .....	71
<b>Anexo G.</b> Aplicación de la lista de Cotejo a Estudiantes de la Unidad Educativa “Luz del Saber” .....	72
<b>Anexo H.</b> Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Luz Del Saber” .....	73
<b>Anexo I.</b> Unidad Educativa “Luz Del Saber” .....	74
<b>Anexo J.</b> Ubicación de la Institución Educativa.....	74

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura en imágenes en el subnivel preparatoria construye una etapa fundamental para el desarrollo cognitivo y comunicativo en niños. En este contexto, el pictograma surge como una herramienta didáctica innovadora que combina imágenes y símbolos para facilitar la comprensión, la asociación de ideas y la construcción de significados. A la vez desarrolla habilidades y estrategias didácticas que se puede implementar en un aula de clases. Esta investigación se basa en observar a niños de subnivel preparatorio, como vincula el pensamiento visual con el lenguaje, fortaleciendo así la motivación, la memoria y la atención en actividades de iniciación lectora en la institución “Luz del Saber” en los estudiantes de subnivel preparatoria, las dos variables se sustentan desde varias fuentes teóricas allí surge por qué se puede evidenciar la importancia del uso del pictograma para el desarrollo de la lectura en niños pequeños para sus inicios de aprendizaje.

La investigación está estructurada en 5 capítulos, como se detalla en la siguiente manera:

Capítulo I. Contiene el planteamiento del problema, seguido por el planteamiento general y los problemas específicos, dentro de este capítulo también se encuentra el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, el alcance y limitación de la investigación.

Capítulo II. Presenta la descripción de los antecedentes que tiene el objetivo de este estudio, es decir la información previa que realizaron distintos autores a nivel internacional, nacional y local es decir dentro de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, después encontrar información teórica y el cuadro de operaciones de las variables.

Capítulo III. Expone el marco metodológico, el tipo de investigación que se va a aplicar, los enfoques, la población y la muestra y los instrumentos validos que servirán para recopilar información.

Capítulo IV. En este se visualiza la tabulación de los gráficos estadísticos añadiendo el análisis y la discusión de los resultados.

Capítulo V. En este último apartado se muestran las conclusiones de este estudio y las recomendaciones para mejorar y de apoyo a nuevos investigadores.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación infantil busca estrategias que faciliten la comprensión y el aprendizaje de los niños. El pictograma se presenta como un recurso primordial, pues posibilita que los alumnos interpreten información de manera visual. Esta perspectiva promueve el interés, la atención y la motivación durante la clase y las tareas escolares. Además, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas para su desarrollo de lectura temprano. Por lo tanto, es importante examinar su implementación en los niños de subnivel preparatoria.

Los niños no son «adultos en miniatura» por lo que las motivaciones basadas en entretener resultan en su mayoría de veces ineficaces, a menudo no se considera lo suficiente el predominio de la “tendencia de jugar” tan evidente en los primeros años escolares. Los errores se comenten aquí principalmente por demasiada insistencia en los ejercicios para habituar a leer con soltura y no iniciar desde actividades significativas y lúdicas que despierten la capacidad del estudiante. (Richard, 2009).

Es extremadamente peligroso cuando el interés se centra con exclusividad o, ante todo, en materiales de lectura muy inadecuados tales como los comics, historietas, fotonovelas, etc., pues en estos casos la imaginación trabaja continuamente con los mismos estereotipos, y evadiendo su ulterior desarrollo. Se requiere adaptar los contenidos al ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño reconociendo que la atención, la memoria y la comprensión se desarrollan de manera gradual. (Richard, 2009).

Según el Ministerio de Educación (2023), en el contexto actual, se observa que muchos estudiantes de educación inicial presentan dificultades en el desarrollo de la lectura lo que impacta negativamente a su aprendizaje futuro y en su capacidad de comunicación. Esto se debe en partes a la falta de estrategias pedagógicas innovadoras y al escaso uso de recursos visuales que facilitan su comprensión.

Ecuador en la provincia de Santa Elena específicamente en el cantón Salinas, se ha identificado que los estudiantes de subnivel preparatoria presentan dificultades significativas en el desarrollo de habilidades lectoras. Un estudio realizado en el centro de educación básica Virginia Reyes González de la parroquia Antoncito, la autora Ramos (2013), resalta que la falta de estrategias pedagógicas innovadoras y el escaso uso de recursos visuales aporta a estas dificultades iniciales.

En la unidad educativa “Luz del saber”, los estudiantes del subnivel preparatorio, presentan complicaciones para prestar atención y comprender imágenes, lo que limita el desarrollo de sus habilidades lectoras y cognitivas. Esta situación afecta su capacidad para relacionar símbolos y representar ideas de manera significativa. El uso de estrategias didácticas innovadoras se convierte en una necesidad para fortalecer la comprensión visual.

El presente análisis crítico aborda el uso de pictograma como táctica para fomentar el desarrollo de la lectura de imágenes en los alumnos del subnivel preparatoria de la unidad educativa Luz del Saber. Entre sus causas detallamos que a veces ocupan el pictograma como recurso dependiendo de las necesidades, también la escasa estimulación visual en el entorno escolar y familiar, falta de interés en los padres al apoyar en deberes o no inculcar a que presten atención y respeto al docente, además de lo importante que es promover el pensamiento visual y la asociación entre conceptos y símbolos.

Estas mismas causas generan efectos negativos cuando el recurso no se implementa de manera adecuada. Entre estos incluye la baja motivación por el aprendizaje, decaimiento en desarrollo de la creatividad, la incorrecta interpretación de símbolos al elaborar tareas, y la falta del desarrollo autónomo del niño para comprender información sin depender únicamente de la explicación del docente.

En el futuro, si no se hace un esfuerzo para desarrollar la lectura de imágenes, ocupando como una estrategia efectiva los pictogramas es probable que sea más difícil para los estudiantes enfrentar las demandas de la vida cotidiana y en relación a todo lo que lo rodea. No ejerce el pensamiento de razonar conceptos básicos fundamentales del aprendizaje, convirtiéndose en una generación de jóvenes con poca relevancia crítica memorizando conceptos vacíos.

## **Formulación y sistematización del problema**

### **Pregunta principal**

¿Cuál es la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz de saber”?

### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, en la unidad educativa “Luz del saber”?

¿De qué manera los pictogramas fomentan la comprensión del texto en lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, en la unidad educativa “Luz del saber”?

¿Cuáles son las características que presentan los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, en la unidad educativa “Luz del saber”?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz de saber”.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del saber”.
- Analizar de qué manera el uso de pictogramas fomenta la mejora de comprensión en textos de lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del saber”.

- Identificar las principales características de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del saber”.

### **Justificación**

La presente investigación se justifica por la importancia de fortalecer el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, pues es necesario trabajar desde las tempranas infancias para la adquisición del conocimiento. Los pictogramas son materiales didácticos que contienen símbolos, imágenes y letras, así mediante las imágenes los infantes familiarizan las palabras con los objetos, cosas, personas y animales ilustrados. (Llori y Jumbo, 2023).

El estudio es factible porque se cuenta con acceso directo a la institución con sus respectivas autoridades y su población de estudiantes del subnivel preparatoria en la escuela “Luz del saber” así como la cooperación de los docentes para implementar y evaluar el uso de pictogramas. Los recursos necesarios, como material gráfico y espacio de observación, también el conocimiento que está en la institución.

La investigación resulta novedosa dentro de la institución, ya que en la escuela “Luz del saber”, no se ha trabajado de manera profunda el uso de pictogramas para desarrollar la lectura de imágenes en los niños de subnivel preparatoria. Pues constituye un aporte original para la práctica pedagógica. esto es particularmente importante en las etapas iniciales de la educación, donde se sientan las bases para el desarrollo académico y personal futuro.

Finalmente, se espera que los hallazgos de este estudio tengan un impacto positivo y beneficie a investigadores, maestros y educadores, proporcionando información relevante sobre estrategias pedagógicas que puedan ser usadas en el presente o futuro.

### **Alcance**

Esta investigación se lleva a cabo durante el año académico 2025-2026 y se enfocará en la unidad educativa “Luz del Saber” ubicada en la península de Santa Elena, centrada en los estudiantes de primer grado de las jornadas matutina y vespertina, junto con las autoridades y dos

docentes encargadas de los paralelos, con el fin de evaluar el pictograma para el desarrollo de lectura de imágenes.

### **Delimitación**

**Campo de estudio:** Educativo

**Universo de estudio:** Escuela de educación básica “Luz del saber”

**Unidad de estudio:** Estudiantes de subnivel preparatoria

**Sujetos de estudio:** Estudiantes de las jornadas matutina y vespertina

**Objeto de estudio:** pictograma para el desarrollo de la lectura de imágenes

**Delimitación temporal Periodo:** 2025-2026

**Enfoque de investigación:** Cuantitativo

**Nivel de investigación:** Explicativo-causal

**Delimitación geográfica:** La Libertad es un cantón que se encuentra ubicado en la provincia de Santa Elena-Ecuador. Dentro de este cantón se encuentra la unidad educativa “Luz del saber”, situada en el barrio Velazco Ibarra, sector 100 a una cuadra del centro médico y la iglesia San Francisco.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes investigativos**

Hay un amplio campo de estudios acerca de los pictogramas para el desarrollo de la lectura de imágenes. El presente aporte recopila y analiza diversas investigaciones relacionadas con el tema, especialmente en el nivel inicial.

#### **Antecedentes internacionales**

En el estudio realizado por Neyra (2024), en su tesis de licenciatura en Educación Inicial titulada *“Lectura de imágenes y el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Nuevo Chimbote del 2024”*, declara como objetivo determinar la relación que existe entre la lectura de imágenes y el lenguaje oral, siendo sus variables de estudio la lectura de imágenes y el lenguaje oral. Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo y utilizó como instrumento la guía de observación, aplicándola a una muestra de 60 estudiantes. En los resultados se resalta que, si se muestran estrategias de imágenes a los niños, se observa una mejoría en su lenguaje oral: el 75% de los niños desarrolla la lectura de imágenes, destacándose una relación positiva y alta entre ambas variables; por lo consiguiente, se acepta la hipótesis.

Espino (2022), Con la tesis presentada de licenciatura en educación parvulario e inicial titulada *“Los pictogramas como estrategia didáctica para promover conductas de autocuidado”* declara su objetivo general fomentar el desarrollo de actitudes de autocuidado en niños con trastorno del espectro autista (TEA). Mediante el uso del pictograma se promueve la autonomía y se posibilita que se desenvuelvan con confianza y seguridad en diferente contexto. Las variables de la investigación se encuentra el pictograma y conductas de autocuidado, la investigación adopta un enfoque cualitativo, y utiliza una ficha de trabajo con la muestra de 13 estudiantes entre niños y niñas con trastorno espectro autista (TEA), en conclusión, los pictogramas ayudan a fomentar el cuidado personal y autonomía en estos niños.

### **Antecedente nacional**

La investigadora Heredia (2021) realizó la tesis titulada *“Pictograma para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo 2020-2021”*. El objetivo general fue determinar el uso de pictogramas para reforzar la comprensión lectora en los niños de primer año; sus variables son el pictograma y la comprensión lectora. Se utilizó la metodología cualitativa y su población estuvo conformada por los niños de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”. La muestra se obtuvo de 13 niños de primero de básica; la técnica empleada fue una ficha de observación, obteniéndose un 70% de resultados positivos. En este caso, los niños respondieron satisfactoriamente a la lectura expuesta, relacionando imágenes acompañadas de sonido, pudiendo así obtener resultados del trabajo conjunto de lectura y comprensión de imágenes utilizando los pictogramas.

Cañar (2024) llevó a cabo la tesis *“El pictograma como estrategia didáctica lúdica para la estimulación del lenguaje en alumnos de primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Pueblo Kisapincha”*, con el objetivo general de estimular la adquisición lingüística en estudiantes de primer grado de básica a través de una agenda pictográfica lúdica. Las variables del estudio fueron el pictograma y la estimulación del lenguaje. Su enfoque fue cualitativo, y la muestra estuvo conformada por 14 alumnos, de los cuales 3 presentan mayores dificultades en su estimulación lingüística. En esta propuesta se consideraron los conocimientos organizados en las cuatro fases de MOSEIB. Los resultados de la investigación indican que se logró disminuir el problema relacionado con la escasa estimulación del lenguaje y se creó la agenda pictográfica lúdica.

### **Antecedente local**

Espejo y Intriago (2024), en el estudio titulado *“Los pictogramas en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Abraham Lincoln”*, tuvieron como objetivo general analizar cómo los pictogramas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años. Las variables de estudio fueron el pictograma y las habilidades cognitivas. Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, utilizando una muestra de 27 niños, y se empleó el programa ATLAS.TI para la recolección de datos. Como resultado, se observa que

los pictogramas son considerados útiles para el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de 4 a 5 años. Las autoras destacan que los pictogramas deben ser coloridos y fáciles para captar la atención de los niños.

González (2022) realizó una investigación titulada “*La imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Eduardo Rosales Santos, periodo lectivo 2022*”. Este estudio constituye un trabajo para optar por el título de licenciado en educación básica. Su objetivo fue identificar el aporte de la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura. Las variables del estudio fueron la imagen y el proceso de aprendizaje, y su enfoque se desarrolló bajo el carácter cuantitativo. Como resultado, se trabajó con 23 estudiantes de sexto año básico, aplicando una encuesta de 10 preguntas, donde se destaca que el proceso de lectura debe ser flexible y apoyado con imágenes, lo que permite que los estudiantes interpreten mejor los textos.

## **Bases teóricas**

### **El pictograma**

#### **Definición del pictograma**

De acuerdo con las apreciaciones de Colegial y Moreno (2023), se presenta un análisis histórico y un análisis geológico, vinculados a evidencia arqueológica y documental de los vestigios pictográficos grabados y dibujados en rocas, utilizados como lienzos que narran la historia y fueron decorados con tintes de color rojo. Desde ese punto histórico semiestilístico, se concluye que los pictogramas generan un gran interés de lectura, ya que han permanecido a lo largo del tiempo a pesar de factores ambientales, despertando la curiosidad de los observadores.

Según Pérez y Merino (2021), la palabra *pictograma* puede interpretarse en un contexto neolítico; su origen etimológico proviene del griego y del latín, que conforman dos palabras: “picto”, derivada del latín *pictus*, cuyo significado es “pintado”, y “grama”, palabra griega que significa “escrito”. Los pictogramas son representaciones gráficas que expresan una clase de concepto. Las imágenes son protagonistas de la información; a diferencia de la escritura convencional, donde predominan los signos lingüísticos, esta herramienta comunica el mensaje visualmente, lo que posibilita una comunicación directa e instantánea. Cada imagen encierra un

significado particular que puede entenderse sin palabras; son la forma más primaria de escritura y se aprecian como un conjunto de signos.

Según Madrid (2024), un pictograma debe ser, ante todo, comprensible para el mayor número de personas posible, sin que factores como la formación académica, la capacidad cognitiva o el idioma constituyan un obstáculo para su interpretación. Su función primordial es comunicar de forma precisa, ya que su valor prevalece sobre cualquier consideración estética. Para cumplir su propósito, el pictograma debe ser autosuficiente, es decir, capaz de explicarse por sí mismo sin necesidad de acompañamiento textual o verbal.

### **Evolución del pictograma a través del tiempo**

El único idioma que aún existe que proviene de los símbolos pictóricos es el chino, Minzoni (2020), Las primeras muestras encontradas fueron hace 12000 a.C en los huesos oraculares, que tienen símbolos precursores que aun en este tiempo se utilizan.

Los símbolos pictóricos han cambiado considerablemente durante el trascurso de la historia. Los más antiguos datan alrededor del año 30.000 a.C pintado en cavernas, en murales, en cuevas cerca de Montignac, en Francia. alrededor de 6000 imágenes encontradas y traducidas (animales, humanos y figuras abstractas) se reconoce que estas ilustraciones no comunican un mensaje específico, pero si dan información de un tiempo pasado.

En el siglo XII apareció un nuevo esquema de símbolos pictóricos que hoy en día se encuentra en las familias más nobles (El escudo de armas). este signo se aplica en cascos y armadura de caballeros dignos en la edad media y con el tiempo llego a posesionarse en el escudo familiar.

### **Uso de pictogramas**

El uso de pictogramas, permite interactuar a los niños de manera más activa en el aprendizaje, se utiliza en cuentos, adivinanzas y juegos de palabras. El pictograma ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar las habilidades lingüísticas, En los niños su uso enriquece la capacidad del pensamiento abstracto y simbólico al sacar sus propias conclusiones. Los niños son protagonistas indiscutibles de su propio aprendizaje, construyen activamente sus

conocimientos y habilidades con guías del docente y quienes aporten en su desenvolvimiento. (Swett y Bonilla, 2025).

Se usa el pictograma como un elemento recurrente en inicios parvularios en el proceso de desarrollo, es importante porque hace posible el fortalecimiento el pensamiento abstracto, motiva la creatividad dando libertad a la imaginación, ocupa las habilidades cognitivas y en general su capacidad expresiva, haciendo que el pictograma sea un recurso de impacto positivo en la formación de infantes desde los primeros años de vida. (Chasiluisa y Placencia, 2023)

El pictograma tiene un poder de prevenir y fomentar interés para realizar las actividades indicadas en la ilustración. Entre ellos destaca el uso de símbolos para presentar conceptos o ideas, dependiente si se trata de la imagen de un rayo, corazón o incluso de una cruz, etc., consisten en cosas que posiblemente se pueden interpretar con facilidad ya sea ocupando el color o una señal negativa que crea mensajes simples y claros a través de la razón. (Deskidea, 2023)

### **Características esenciales del pictograma**

Lifeder (2023), indica sus características esenciales se basan en el uso de imágenes y símbolos esta se caracteriza por un lenguaje específico, puede variar desde presentaciones figurativas de objetivos o conceptos abstractos que presentan sonidos o palabras. Sus clasificaciones son amplias añadiendo.

**Pluralidad de formas:** aparte de los símbolos están las figuras geométricas no solo se especifican en un tipo, sino que es amplio en variedad de formas, dependiendo de las culturas y el tiempo.

**Interpretación:** El pictograma se desarrolla en varios temas de interpretación a menudo requiere un conocimiento profundo de quienes admiran la información. Los símbolos pueden tener un significado específico dentro de una cultura las cuales las demás no puedan comprender a esto se añade que puede diferenciar el pictograma según el lugar.

**Combinado:** Se utilizan combinaciones de símbolos para presentar palabras o conceptos más complejos en muchos sistemas de escritura pictográfica, estas combinaciones pueden ser lineales, secuenciales de agrupación por motivo de dar un mensaje completo.

**Uso de diferentes culturas:** El pictograma ha sido empleado en diferentes sistemas entre las culturas a lo largo de la historia.

**Trasfondo:** En tiempos pasados se ha tenido la necesidad de plasmar los pictogramas o símbolos en bases sólidas como las piedras, las pieles de animales, fibras vegetales, en el cuerpo, el papel y ahora con la tecnología en pantallas táctiles.

### **Tipología del pictograma**

Gutama (2023), Actualmente existen diversos tipos de pictogramas adaptándose a las necesidades de cada uno de los individuos que buscan ocupar de este recurso como:

- **Pictogramas informativos**

Son imágenes significativas muy específicas y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, este es un recurso muy utilizado en maestros, adultos y niños.

- **Pictograma educativo**

Los pictogramas se los reconoce como materiales didácticos que contienen símbolos, imágenes y letras utilizadas para enseñar dar información y enseñar a niños. Esta utilizada en planificaciones como recursos dispensables.

- **Pictograma de señalización y seguridad**

Sus imágenes se utilizan para comunicar de manera inmediata y universal sobre información peligrosa, prohibiciones, obligaciones y cuando es una situación de emergencia.

### **El pictograma como recurso pedagógico innovador**

Según Guapulema (2024), los pictogramas persisten en el tiempo y la historia por esta razón se considera esta herramienta tangible y accesible. En el presente el pictograma existe como avance que demuestra beneficios en la educación y el ámbito del desarrollo en niños pequeños, se utiliza este recurso en las instituciones educativas con el propósito de mejorar sus enseñanzas -aprendizaje que promueve el lenguaje mediante muestra de imágenes fomentando fluidez.

Los recursos pedagógicos pueden concederse como innovadores al contante uso, esto construye criterios y nuevas formas de adaptar el pictograma contribuye una secuencia en planificación que permite conocimientos utilizados por el maestro de forma flexible y llamativa, este recurso lo muestra en el aula de manera estratégica para contribuir a la clase y estimular participación orientación en el tema expuesto para el proceso de aprendizaje.

La versatilidad de los pictogramas como una herramienta educativa Haro y Anrango (2024), el pictograma es un elemento visual presentando concepto mediante imágenes simples, estimulando la comunicación de comprender las cosas en diferentes aspectos, en la innovación facilita el desarrollo del vocabulario al asociar imágenes con palabras, esto promueve la expresión oral y narrativa en un aspecto social. La utilización creativa de pictogramas en deberes lúdicos y educativos contribuyen significativamente el aprendizaje holístico y al proceso cognitivo de los niños de subnivel preparatoria.

### **Importancia del pictograma**

Una imagen con enseñanza es un pictograma, Zevallos y Fuentes (2020), su función es el vocablo, tal cual un infante comprender el sentido de las imágenes y paralelamente interpreta vocalizando su idea o mensaje a entender. Especial mente el valor del pictograma ayuda a fortalecer las expresiones orales de la manera adecuada siguiendo los procesos de aprendizaje desde los inicios, así como la expresión y el sonido que aumenta la importancia de nuevas palabras.

Con aplicación de los pictogramas, los niños aprenden cómo se escribe y cómo se pronuncia la imagen que describen; además estos pueden ser reforzados en casa con los padres, puesto que es una herramienta importante y de fácil uso, disposición de todos. En este sentido, los pictogramas contribuyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza. (Cabrera, Ríos, y Montalvo, 2015)

Cuadrado (2017), afirma El uso continuado de pictograma aumenta la atención de los niños, pues activa la memoria y no solamente potencia su capacidad de atención, sino que también facilita la activación de la información cuando los niños relacionan y observan imágenes con palabras o acciones, lo que a su vez fortalece su comprensión y aprendizaje en actividades educativas.

Para Martos (2008), sostiene que “El uso de pictograma es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos didácticos de la lectura y la literatura, en áreas específicas como la educación de adultos y la educación especial”.

### **Importancia del pictograma en niños con necesidades especiales**

Los pictogramas son esenciales para los niños con discapacidad ya que respaldan la comunicación, el aprendizaje y la independencia al proporcionar un sistema visual nítido para definir necesidades, comprender el entorno y organizar la jornada, son una herramienta de accesibilidad cognitiva que promueve la comprensión, disminuye la frustración y contribuye al proceso del lenguaje y lectoescritura.

### **Beneficios claves del pictograma.**

- Apoya la comunicación
- Facilitan la comprensión del entorno
- Fomenta el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura
- Promueven la autonomía y la autorregulación
- Mejora la atención y la memoria
- Son una herramienta de accesibilidad

Son fáciles en comprensión, son identificables y comprensibles para cualquier persona, independientemente de su nivel de desarrollo cognitivo o de su capacidad lingüística, esto lo convierte en una herramienta eficaz para la enseñanza de niños y niñas con necesidades educativas especiales (NNE). (Bermeo, Sanmartín, Pullaguari y Curipoma, 2023)

### **Lectura de imágenes**

#### **Definición de lectura de imágenes.**

La imagen se muestra y se aprecia como un objeto con significado, situación, hecho o vivencia en un determinado concepto es decir (lugar y tiempo) al observar captamos información añadiendo sentimientos, ideas, expresiones, opiniones y experiencias. Leer una imagen significa contemplarla como se observa en la directa proyección. Implica percibir los elementos presentes en dicha imagen (factores estructurales) y las relaciones que entre ellos se establecen con movimientos o variación de escenas. (Sayres, Tejada , y Rojas , 2024)

En nuestra era las imágenes y los símbolos tienen fuerza y son propias de la realidad, las imágenes están en el origen de la civilización humana, Su atracción se presenta en casi todos los procesos de comunicación. Son útiles para el aprendizaje de niños y niñas, apoyando a desarrollar su estudio de manera adecuada, sencilla y asegura la dirección de formación en inicios de lectura. (Guevara y Grueso, 2024)

Los niños en algunos casos son más visuales se desenvuelven aportando ideas solo con imágenes y desarrollan un cuento o una historia dependiendo de lo que observan y entienden, al momento de explicar tiene amplitud de conocimiento y su comprensión es mejor.

### **¿Como se lee una imagen?**

La lectura de imágenes se podría decir que es un proceso que ocurre con el aprendizaje, de la lectura y escritura, ya que ambas se complementan, se tiene en cuenta primero lo que se encuentra en la imagen y posteriormente lo que transmite la imagen para poder entender y expresarlo. (Narváz y Cisneros, 2010)

### **Diferencia entre leer texto y leer imágenes**

En la lectura podemos encontrar textos e imágenes las diferencias resaltan que leer con texto se refiere al acto de interpretar signos lingüísticos escritos por frases, palabras, consonantes y vocales, mediante el idioma y su reglamento explica que uno lee con la comprensión del código del lenguaje. La lectura de imágenes a diferencia del texto se encuentra al frente de una representación visual lo cual su objetivo es dar un mensaje sea exacta o errónea de los que observan, pero a la vez trae más conocimiento en sí que no se puede igualar al leer palabras. (Moreira y Castro, 2022)

## **Elementos de la lectura de imágenes**

Sefhor (2025), menciona que existen cinco elementos esenciales que forman la base de la imagen bien construida. Estos factores trabajan para que la atención dirija al espectador y equilibre su visión y el mensaje.

- Espacio: El vacío o la distancia entre elementos para captar profundidad.
- Líneas: sirve para guiar la vista hacia el punto focal.
- Forma: La estructura o silueta del sujeto dentro del marco
- Color: Aporta contraste, armonía o drama según la ocasión.
- Luz: El elemento más importante. define forma, volumen y emociones.

## **La lectura de imágenes como herramienta**

La lectura de imágenes es usada como herramienta generadora del pensamiento crítico se refiere de prácticas pedagógicas que encamina a un significado transcendental, Una apreciación muda que se añade a la imagen, ellas hablan por sí solas que se activan con los sentidos de interprete en los niños. Las imágenes contribuyen ayudando el proceso de construcción de conocimiento y desarrollos críticos para el hablar y llenar de conocimiento propios. (Barragán y Plazas, 2015)

La imagen también es un texto, pues ella puede crear con el propósito de transmitir un mensaje, por motivo que la lectura de imágenes es un recurso nuevo rico en aprendizaje, desde el punto de vista un texto visual es una herramienta que sirve para producir diversos significados llevando a conclusiones del observador lo que interpreta. De este modo cuando los niños leen imágenes las observa detenidamente para tratar de entenderlas, así se estimula el análisis. (Melo y Restrepo, 2021)

## **Importancia de la lectura de imágenes en niños**

Al estimular una estrategia usando imágenes se está desarrollando una estrategia didáctica que utiliza un diseño instructivo a partir del uso de la imagen como recurso educativo para fortalecer el proceso lector. La investigación tiene gran importancia, especial mente si se practica

la lectura de imágenes debido que desde la aplicación esta estrategia se puede construir en gran medida la mejora de habilidades comprensivas en los estudiantes, esto permite la consolidación del aprendizaje generando nuevo conocimiento.

La técnica motivadora “lectura de imágenes “es la oportunidad de estimular y despertar las capacidades y actitudes de los niños, esta actividad se construye en un método dinámico que permite mantener un enfoque activo y curioso, facilitando la comprensión gracias a la estructura gráfica. Las imágenes estimulan imaginación, creatividad y dan así un ambiente adecuado para las competencias interpretativas críticas. (Coral y Vera, 2020)

Se evidencia un mundo rodeado de imágenes que son fundamentales para la comunicación en niños, es decir la forma del lenguaje se transforma y se acude a la literacidad visual, esto se ha determinado como cambio que trae consigo dificultades en la comprensión. Estar rodeado de gráficas no asegura que exista el entendimiento, así la lectura visual es relevante para interactuar hoy en día. (Delgadillo, 2025)

### **Ventajas y desventajas de las imágenes**

La imagen juega un papel fundamental en el área educativo. Reyes (2022), nos dice que si comprendemos y observamos una serie de imágenes podemos sacar información de ella para socializar y dar conclusiones. Los niños escuchan las opiniones de los demás y esto fomenta que recuerden los temas presentados y edificar sobre la información nuevos criterios. En la actualidad hacer uso de imágenes con materiales didácticos es muy importante ya que es una manera distinta en enseñar.

#### **Ventajas**

- Acelera el ritmo de la clase
- Aumenta la curiosidad y creatividad
- Despierta interés por aprender
- Mejora la atención en el ambiente

## **Desventajas**

- Dejar que la imagen de toda la información
- Asumir que todo estudiante interpreta lo mismo
- Distracción, el juego con el material.

Toda lengua es un sistema de signos, y todo texto es una secuencia de signos que produce sentido. (González y Martínez, 2018)

## **El profesor en la enseñanza de la lectura de imágenes**

La observación dirigida, el maestro encamina a los niños a través de preguntas orientadoras que ayuda a complementar información y profundizar análisis tanto docente como estudiante. Las preguntas del docente se dirigen a los distintos aspectos de la imagen y la observación presentada centrándose en sus elementos, el color, las escenas, el ambiente, las circunstancias o actitud de los personajes. En este plano los estudiantes no solo ven la imagen, sino también desarrollan la intención de los autores en el mensaje que manifiestan. (Rodríguez, 2025)

En la observación libre, los niños observan de manera automática y natural lo que les llama la atención, despertando curiosidad de un tema. Al inicio no es una orientación previa, sino actúa el sentido visual, identificando características, personajes, animales, objetos o acción en función a lo que perciben. Este proceso sostiene que es fundamental para desarrollar una mirada crítica.

La orientación del docente implica un proceso más sistematizado que implica pautas y preguntas que guían la mirada del observador. Este aporte del docente permite identificar aspectos específicos centrados en lo que desea enseñar o mostrar. Rodríguez (2025), destaca que la observación orientada es clara en los criterios de enseñando y expresiones creativas a los asuntos sugeridos, esto comprende que las imágenes transmiten significados dentro de un contenido cuando se interviene adecuadamente.

## Operacionalización de variables

Tabla 1

### Variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Pictograma	Una imagen con enseñanza es un pictograma, Zevallos y Fuentes (2020).	-Desarrollo del lenguaje -Desarrollo de autonomía	-Atención -comprensión -Independencia - memoria -Sencillez -participación	-Muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas durante la clase -Utiliza los pictogramas para comprender mejor el contenido de imagen o texto. -Sigue las instrucciones del pictograma de manera independiente -Identifica pictogramas vistos anterior mente -Comprende con facilidad los mensajes representados en los pictogramas -Aporta ideas al observar y analizar pictogramas	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

**Tabla 2****Variables**

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Lectura de imágenes	Lectura de imágenes es un recurso nuevo rico en aprendizaje, desde el punto de vista un texto visual es una herramienta que sirve para producir diversos significados llevando a conclusiones del observador lo que interpreta. De este modo cuando los niños leen imágenes las observa detenidamente para tratar de entenderlas, así se estimula el análisis. (Melo y Restrepo, 2021)	-comprensión visual -interpretación de contexto -memoria visual	-Apreciación -conocimiento -Aprendizaje -creatividad -comunicación	-Disfruta participar en actividades de lectura de imagen -Identifica correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes -Expresa con palabras o gestos lo que entendió de la imagen -Propone ideas o historias propias al observar la imagen - comentan sus ideas con sus compañeros del aula al ver la lectura de imágenes	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

**Elaborada por:** Karen Gutiérrez Quimí.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Enfoque de la investigación**

El enfoque que se utilizó en este presente estudio fue el cuantitativo. Para Gonzabay (2015), el enfoque cuantitativo es aquel que mide de forma objetiva los resultados de aprendizajes, evidenciando si los métodos empleados son eficientes o no a través de la información y pruebas. Asimismo, este enfoque es viable y práctico para entender cómo se lleva a cabo la investigación en los procesos de aprendizaje y renovación de enseñanza. Es por ello, que este trabajo de investigación curricular se consideró un enfoque cuantitativo, ya que a través de la recolección de información y el tabulado se puede demostrar si la implementación de los pictogramas ayuda a los niños a desarrollar su lectura de imágenes.

#### **Nivel de investigación**

##### **Nivel exploratorio**

Esta investigación se desarrolló en el nivel exploratorio, permitiendo obtener características y factores relacionados al estudio. La investigación exploratoria se basa en disponer una referencia general del argumento indagatorio para redactar en la investigación de una manera amplia. Morales (2015), entre sus propósitos se obtiene la posibilidad de plantear el problema de investigación para examinar y extraer datos que nos permiten manifestar preguntas como sus objetivos, lo que aporta a la investigación descriptiva.

##### **Nivel descriptivo**

El estudio se enmarca en un nivel descriptivo, ya que tiene como finalidad detallar los elementos en observación. Según Tinto (2013), la investigación descriptiva constituye una etapa preliminar y preparatoria, dado que el fenómeno a estudiar forma un sistema amplio y complejo. Este tipo de investigación permite acortar, caracterizar, clasificar y ordenar el fenómeno; en otras palabras, posibilita describirlo de manera precisa y concreta. Sin

embargo, las definiciones presentadas posteriormente no explican el motivo por el cual fueron seleccionadas para la tesis, lo que limita la comprensión de su relevancia dentro del estudio.

### **Tipo de investigación**

#### **Investigación de campo**

En este estudio se realizó la investigación de campo, motivo de argumentar evidencias reales. Según Farrell y Fessenden (2024), la investigación de campo se relaciona en el entorno natural del receptor. Es un tipo de estudio de circunstancias que se ejecuta en el entorno aplicado. Son accesibles y suelen ser sencillas de implementar en los recursos adquiridos, las investigaciones de campo consiguen servir las necesidades de otros métodos.

Para Pontis (2022), el trabajo de campo permite un contacto directo y personal con los participantes y los aspectos estudiados. El concepto estudiado de hacer “investigación de campo” rescata la inclusión del uso del internet y las redes sociales, esto a su vez ayuda a implementar preguntas y observar a los participante y comunidad involucrada sin estar físicamente en el mismo lugar.

#### **Investigación bibliográfica /documental**

La investigación desarrollada es de carácter bibliográfico, reconociendo lo indispensable que es citar información de otros investigadores. Como mencionó Carbajal (2020), la investigación documental o bibliográfica es aquella que busca conseguir, escoger, recopilar, estructurar, interpretar y examinar datos acerca de un objeto de estudio utilizando fuentes documentales como libros como archivos registrados de otros autores.

Este tipo de investigaciones es práctico en las ciencias sociales y se distingue del modelo de investigación cualitativa, en que la comprensión del fenómeno es un objetivo en sí mismo. No obstante, este se encuentra presente en toda clase de la investigación, ya que solo a través de la investigación documental se puede comprender el estado actual del asunto o los antecedentes del problema.

Se lo considera un área importante porque su contenido muestra fases que abarca la observación, el análisis, la indagación y la interpretación para obtener bases necesarias evidenciando el avance de cualquier estudio.

### **Diseño de la investigación**

#### **No experimental**

La presente investigación se basó en un diseño no experimental. En esta investigación se examina el fenómeno. Pero no se realiza ningún tipo de manipulación sobre los acontecimientos o el problema. Montano (2021), La investigación no experimental se lleva a cabo mediante la observación, sin actuar en la investigación o tratar de controlar las variables en su situación analizada.

Al no operar los argumentos de la investigación, especialmente en los grupos de personas, no se quebrante límites morales, como suele suceder reiteradas veces con otros estudios experimentales.

#### **Investigación transversal**

El estudio se aplica en la investigación transversal. Según Ayala (2021), la investigación transversal, conocido como el estudio vertical o de prevalencia es una indagación de tipo demográfico, estadístico y epidemiológico. Sirve para establecer numéricamente algunos hechos, pero a su vez no permite establecer imprevisto de estos; sin embargo, ayuda a crear hipótesis que se utilizarán para otros tipos de investigación que se podrán aclarar.

#### **Población y muestra**

##### **Población**

Como señaló Arias, Villasís, y Miranda (2016), la población de estudio es un grupo de elementos delimitados, definido y accesible, que sirve como referencia para seleccionar la muestra y que gratifica una serie de criterios preestablecidos.

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Luz del saber”, así como por las maestras responsables de las jornadas correspondientes, quienes participaron en el proceso de aplicación y observación del estudio.

La investigación no selecciono una muestra, ya que se trabajo con la totalidad de la población involucrada. Por tanto, la muestra estuvo integrada por todos los estudiantes y todas las docentes de las jornadas del subnivel preparatoria.

**Tabla 3.** Población a investigar

<b>Población</b>	<b>Curso</b>	<b>N.º Participantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>Matutino</b>	<b>20</b>	<b>52 %</b>
	<b>Vespertino</b>	<b>21</b>	<b>48 %</b>
<b>Total</b>		<b>41</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez Quimí

### **Técnica de recolección de información**

Toda investigación tiene la necesidad de llevar a cabo la recolección de datos, este es un paso importante para obtener éxito en los resultados. El llevar correctamente la recopilación de la información y el método definido es una tarea que todo investigador debe conocer. La recolección de datos es presentada como la medición y satisfacción de información para optar el entendimiento científico. (Hernández y Duana, 2020).

### **Técnica de observación**

La técnica de observación es fundamental en esta investigación. Fabbri (1998), indica que la observación es un proceso cuya función es inmediata en recolectar la información sobre un sujeto en donde se toma atención y se considera a estudiar. La observación es un objetivo que hay que conseguir o una aptitud que hay que desarrollar: aprender a observar; desarrolla el sentido de la observación.

El investigador hablara también de observación en posición de analizar. En casos, la observación designa fases investigativas, consistente en familiarizar un tema de estudio o fenómeno determinado para describirlo, esto lo desarrolla y saca conclusiones significativas.

### **Lista de cotejo**

Se aplica el instrumento listo de cotejo para ordenar los resultados de manera específica. Según Sierra, Sosa, y Virginia (2020), la lista de cotejo es una herramienta que conecta acciones con tareas particulares, dispuestas de forma sistemática para evaluar su presente o ausente y gratificar que se cumplan a lo largo del proceso de aprendizaje. Se la conoce con otros nombres como lista de control, lista de comprobación, lista de verificación y lista de confrontación. Este es un recurso técnico para marcar y recordar pasos, ayuda a tener presente aspecto que deben cumplirse.

En el ámbito educativo puede ser utilizada para estudiar conocimientos, conductas o destreza. También ayuda al docente a valorar el logro estudiantil con visión. Asimismo, permite obtener información de manera eficaz lo que aporta en definir acciones a quienes participan en el proceso académico, esta herramienta beneficia fundamentos para mejorar el proceso educativo.

La investigación hizo uso de una escala de Likert, para evaluar los resultados de los estudiantes.

(Likert, 1932), creo esta escala para medir actitudes. En términos generales la escala de Likert remarca actitudes con una disposición adquirida para reaccionar de manera coherente, ya sea positiva o negativa, frente a un concepto, símbolo, persona, ser vivo u objeto.

### **Entrevista**

Es complementario ocupar la entrevista a docentes para enriquecer la investigación. Sánchez (2024), distingue la entrevista por la búsqueda de novedad. Por lo general se lleva a cabo un intercambio momentáneo de puntos de vista sobre algún asunto social. No obstante, la metodología que se requiere para un trabajo de tesis doctoral no

siempre es empleada. por ejemplo, en una tesis se explica el criterio de selección de los entrevistados y los resultados, a veces se emplean para generar estadísticas; hay estándares y procedimiento establecidos que deben ser seguidos. Al mismo tiempo, el análisis y la interpretación de la información se han vuelto especialmente teóricos.

### **Técnicas de interpretación de la información**

Se establece en esta investigación la herramienta, Microsoft Excel, para el procesamiento de datos obtenidos del estudio cuantitativo, la lista de cotejo con la escala de Likert, que permite registrar los resultados de manera organizada y tener presentaciones gráficas detalladas.

Se utilizaron cuestionarios con él propósito de obtener datos precisos y medibles que permitirán alcanzar los indicadores de la investigación establecidos. Además, se implementó preguntas abiertas en la entrevista, lo que permitió un contacto más profundo y detallado al pensamiento y experiencia de los participantes. Para la redacción y organización de los documentos se utilizó Microsoft Word, lo que permitió un manejo adecuado de la información escrita.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se presentan los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del subnivel preparatorio de la Unidad Educativa “Luz del Saber”, evaluando su desempeño en el uso de pictogramas para el desarrollo de lectura de imágenes.

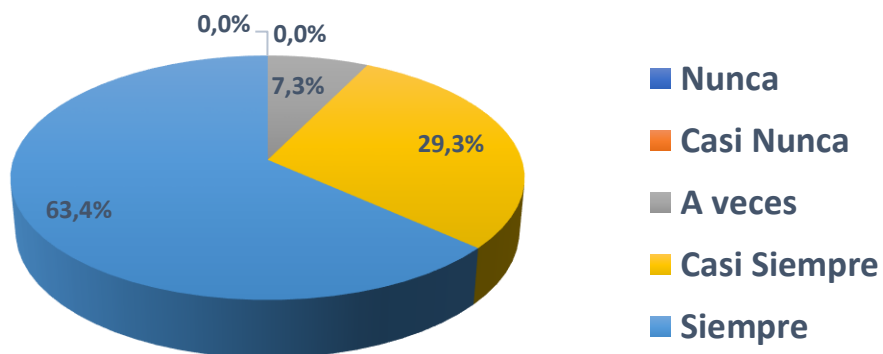
**Pregunta 1: Muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas durante la clase.**

**Tabla 4.** La atención al observar pictogramas.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	0	0,0%
A Veces	3	7,3%
Casi Siempre	12	29,3%
Siempre	26	63,4%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 1.** La atención al observar pictogramas.



**Análisis:** El gráfico 1, el 63,4 % de los alumnos siempre muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas, en tanto que un 29,3% se observaron que los estudiantes casi siempre muestran un alto nivel de atención a los pictogramas, mientras que el 7,3% a veces se muestra atención, se resalta que en la escala casi nunca y nunca tiene un porcentaje de 0% por no visualizar niños con estas actitudes. Los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes mantiene una buena atención frente al pictograma, no se registra respuesta en “casi nunca” y “nunca”, lo que indica que todos los niños reaccionan positivamente.

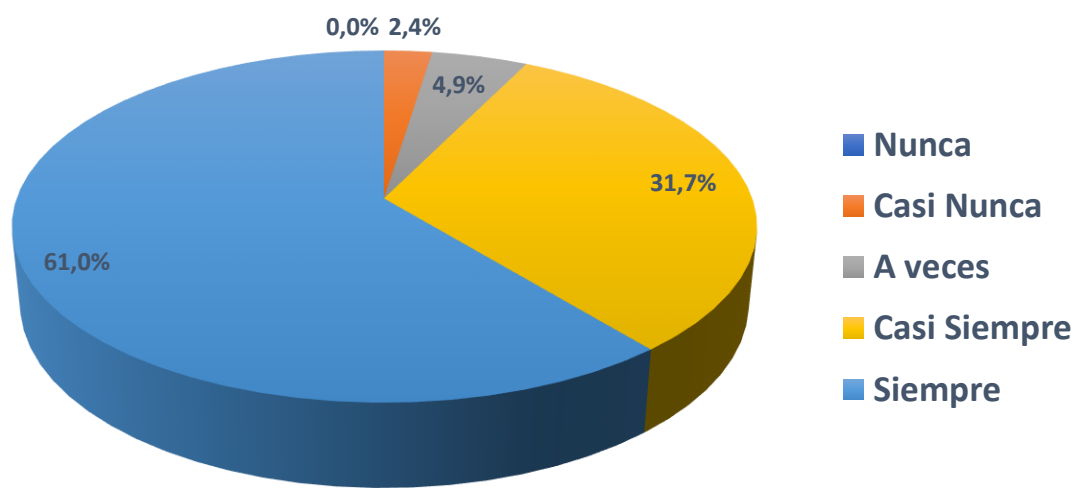
**Pregunta 2: Utiliza los pictogramas para comprender mejor el contenido de imagen o texto.**

**Tabla 5.** La comprensión de contenido de imágenes.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	1	2,4%
A veces	2	4,9%
Casi Siempre	13	31,7%
Siempre	25	61,0%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 2.** La comprensión de contenido de imágenes.



**Análisis:** En la gráfica 2, se observa un 61% de estudiantes que siempre utiliza los pictogramas para comprender mejor el contenido de imágenes o texto, puesto un 31,7% de los estudiantes observa que casi siempre utiliza los pictogramas para comprender. continuando con 4,9% se relaciona que a veces comprende la imágenes o texto, y el 2,4% casi nunca ve que de los niños utilizan los pictogramas para comprender la imagen. Esto evidencia que los pictogramas son un recurso altamente utilizado y efectivo para apoyar la comprensión visual o de texto en los niños.

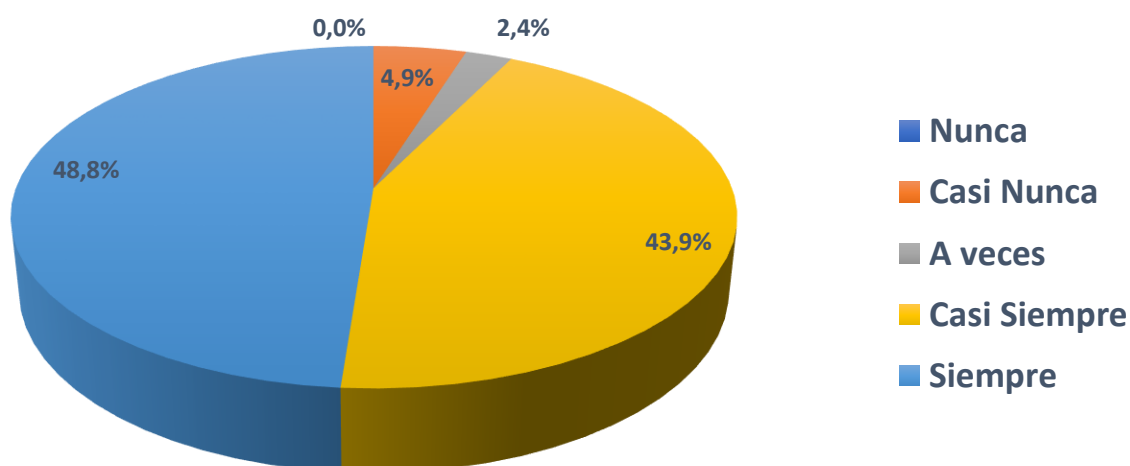
**Pregunta 3: Sigue las instrucciones del pictograma de manera independiente.**

**Tabla 6.** La instrucción del pictograma de manera independiente.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	2	4,9%
A veces	1	2,4%
Casi Siempre	18	43,9%
Siempre	20	48,8%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 3.** La instrucción del pictograma de manera independiente.



**Análisis:** En la gráfica 3, se observa el 48,8% de la población de alumnos siempre sigue instrucciones del pictograma de manera independiente, se expresa que el 43,9 % de estudiantes continua la actividad de manera independiente, se muestra un 2,4 % de alumnos que a veces sigue instrucciones al ver los pictogramas en el aula de clases, añadiéndose un 4,9 % de casi nunca procede de manera independiente las instrucciones al ver pictogramas o en actividad. Esto resulta que los pictogramas contribuyen de manera significativa al desarrollo de la autonomía en actividades escolares.

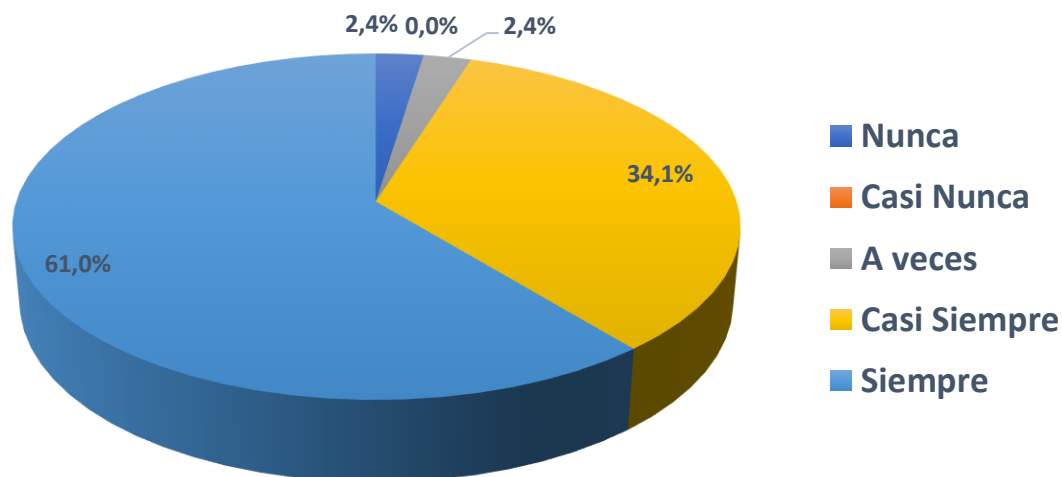
**Pregunta 4: Identifica pictogramas vistos anteriormente.**

**Tabla 7.** Pictogramas vistos anteriormente

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2,4%
Casi Nunca	0	0,0%
A veces	1	2,4%
Casi Siempre	14	34,1%
Siempre	25	61,0%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 4.** Pictogramas vistos anteriormente



**Análisis:** En el gráfico 4 se destaca en el estudio de pictogramas y el desarrollo de la lectura de imágenes un 61% de estudiantes que siempre identifican los pictogramas vistos anteriormente, pues el 34,1% casi siempre reconocen los pictogramas mostrados anteriormente en clase, se puede ver como resultado que el 2,4% a veces los niños recalca a ver visto los pictogramas en el aula y un 2,4% observa nunca identificar los pictogramas al momento de hacer actividades o visualizar las imágenes de nuevo. Los resultados evidencian que los estudiantes reconocen con frecuencia, demostrando que este recurso visual contribuye favorablemente al desarrollo de la lectura de imágenes.

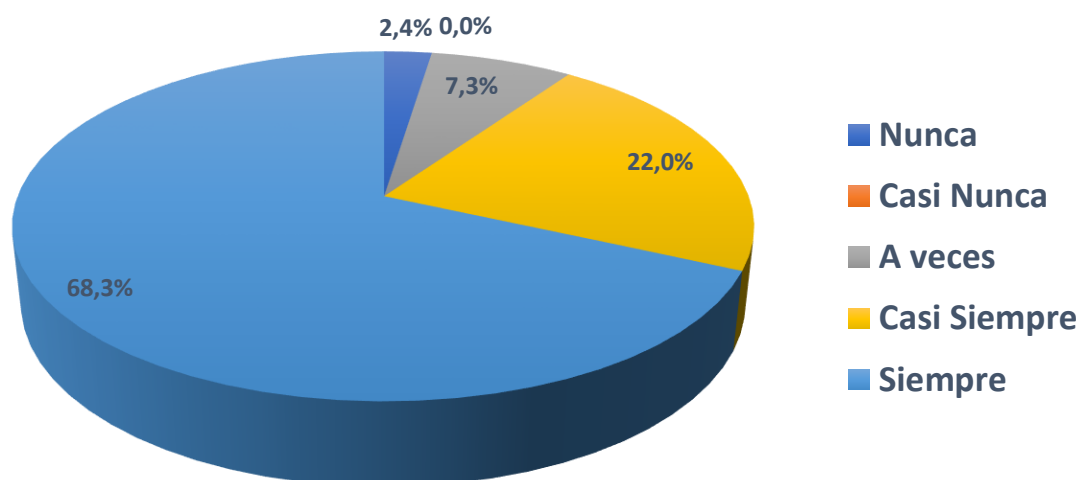
**Pregunta 5: Comprende con facilidad los mensajes representados en los pictogramas.**

**Tabla 8.** Comprensión y facilidad en vista de pictogramas.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2,4%
Casi Nunca	0	0,0%
A veces	3	7,3%
Casi Siempre	9	22,0%
Siempre	28	68,3%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 5.** Comprensión y facilidad en vista de pictogramas.



**Análisis:** En el gráfico 5, Se muestra en el diagrama de pastel que un 68,3% siempre los participantes comprenden con facilidad los mensajes representados en los pictogramas, más el porcentaje de 22% casi siempre entiende sin dificultades los pictogramas al observar, un 7,3% se observa que a veces los alumnos comprender de manera sencilla los pictogramas presentados por la maestra y un 2,4% nunca comprende en su totalidad la actividad con pictogramas. En conjunto los estudiantes comprenden los pictogramas de frecuente o constante, lo que afirma que este recurso visual facilita el aprendizaje y contribuye significativamente al desarrollo lector de imágenes dentro del aula.

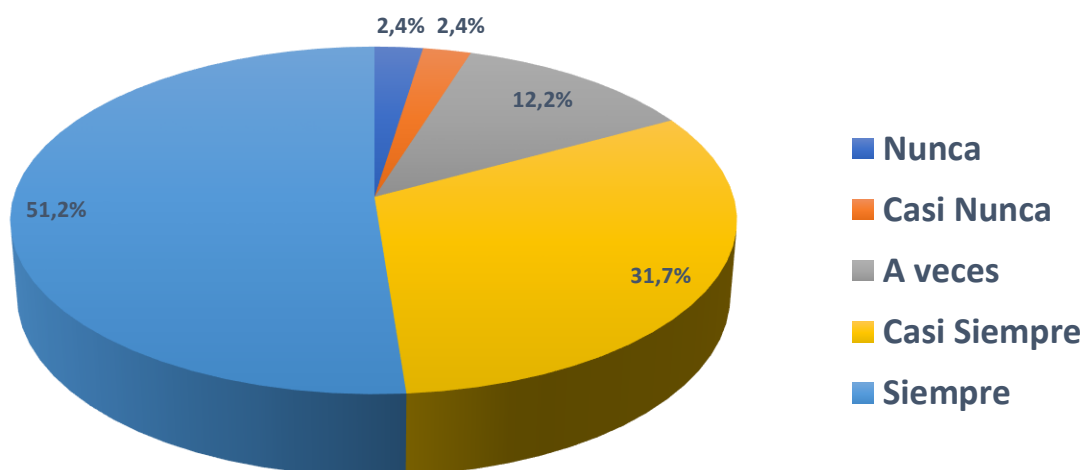
### Pregunta 6: Aporta ideas al observar y analizar pictogramas.

**Tabla 9.** El aporta ideas al observar pictogramas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2,4%
Casi Nunca	1	2,4%
A veces	5	12,2%
Casi Siempre	13	31,7%
Siempre	21	51,2%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 6.** El aporta ideas al observar pictogramas.



**Análisis:** En la gráfica 6, en el estudio se muestra que el 51,2% de estudiantes aporta ideas al observar y analizar pictogramas de manera efectiva, se visualiza que el 31,7% de participantes casi siempre aporta sus ideas al examinar pictogramas, obstante un 12,2% se aprecia que los niños a veces comentan sus ideas al observar un pictograma, en la investigación destaca a un 2,4% que casi nunca añaden los niños sus pensamientos en clases, así mismo el 2,4% nunca opina del pictograma presentado. En general los resultados muestran que los pictogramas favorecen que los niños realicen sus actividades con mayor independencia.

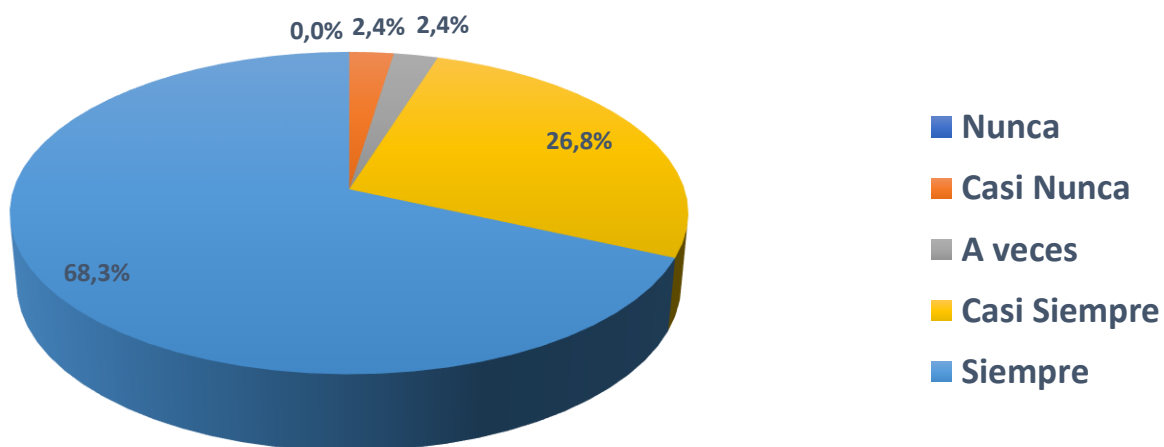
**Pregunta 7: Disfruta participar en actividades de lectura de imágenes.**

**Tabla 10.** La participar y el disfrute en actividades de lectura de imágenes.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	1	2,4%
A veces	1	2,4%
Casi Siempre	11	26,8%
Siempre	28	68,3%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 7.** La participar y el disfrute en actividades de lectura de imágenes.



**Análisis:** En la gráfica 7, en la investigación de si a los estudiantes les simpatiza las imágenes en lectura se observa el 68,3% de los niños siempre disfrutaban participar en actividades de lectura de imágenes, se expresa que un 26,8% casi siempre los alumnos muestran interés al ver una lectura con imágenes, se visualiza a continuación el 2,4% a veces se recrean viendo una lectura de imágenes mostrada por la profesora, añadiéndose un 2,4% de casi nunca se muestra agrado por una lectura de imágenes presentada en la clase. Se aprecia que la lectura de imágenes es una estrategia altamente aceptada por los niños, ya que despierta su interés, favorece su participación y experimenta la motivación.

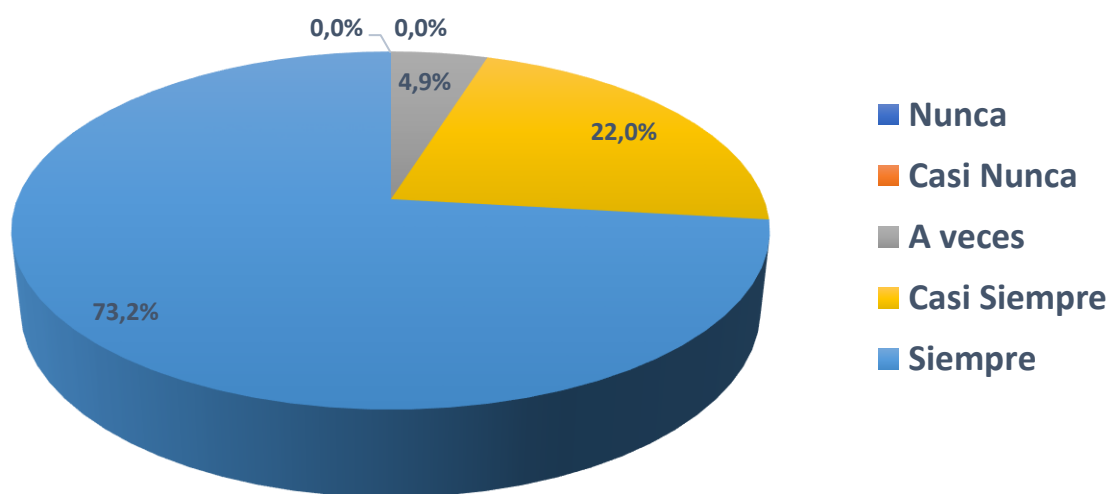
**Pregunta 8: Identifica correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes.**

**Tabla 11.** Identificación de elementos correctamente en la lectura de imágenes.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	0	0,0%
A veces	2	4,9%
Casi Siempre	9	22,0%
Siempre	30	73,2%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 8.** Identificación de elementos correctamente en la lectura de imágenes.



**Análisis:** En el gráfico 8, el diagrama se muestra que siempre el 73,2% de estudiantes al identificar correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes sin equivocación y se aprecia un 22% que casi siempre los niños identifican correctamente la imagen en la actividad, continuando el estudio se ve el 4,9% que a veces no logran distinguir la imagen de manera adecuada. Estos resultados permiten evidenciar que los pictogramas facilitan la identificación visual y fortalece la comprensión durante la lectura de imágenes. no se registra respuesta en “casi nunca” y “nunca”, lo que indica que todos los niños indican correctamente los elementos presentados.

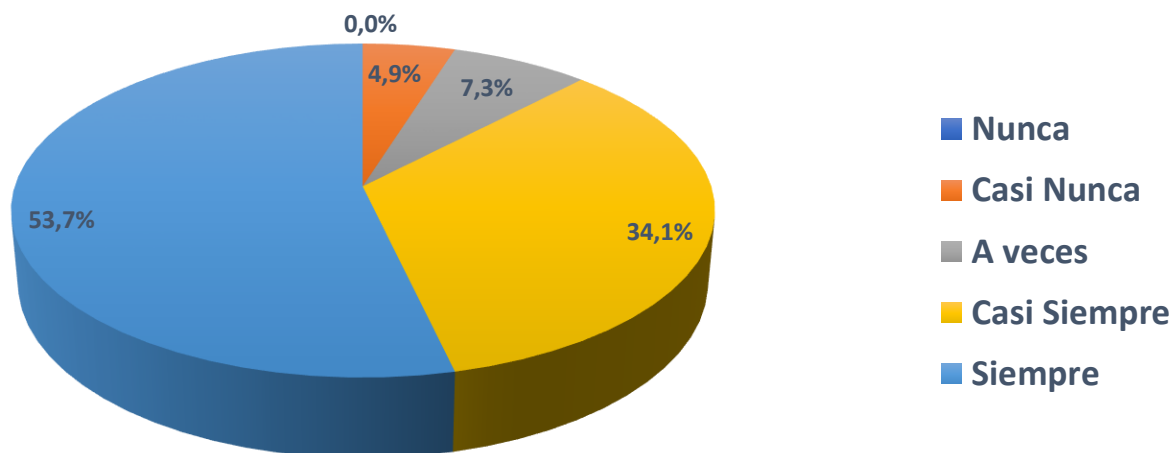
**Pregunta 9: Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen.**

**Tabla 12.** Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	2	4,9%
A veces	3	7,3%
Casi Siempre	14	34,1%
Siempre	22	53,7%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 9.** Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen.



**Análisis:** En la gráfica 9, se visualiza el 53,7% de los participantes siempre expresar con palabras o gestos lo que entienden de la imagen, en tanto que el 34,1 los niños casi siempre hablan al ver la imagen presentada en la explicación, sin embargo, un 7,3% a veces los alumnos interactúan con palabras lo que entiende de la imagen analizando una balanza de positivismo y solo un 2,4% casi nunca expresa lo que entiende en la imagen en el aula aquí de muestra pocos alumnos que dialogan lo que aprenden o dan su aporte. En general, estos resultados muestran que la lectura de imágenes facilita la expresión oral en su mayoría, pues “casi nunca” comprende una minoría de niños que presenta mayor dificultad para dialogar o aportar ideas en la clase.

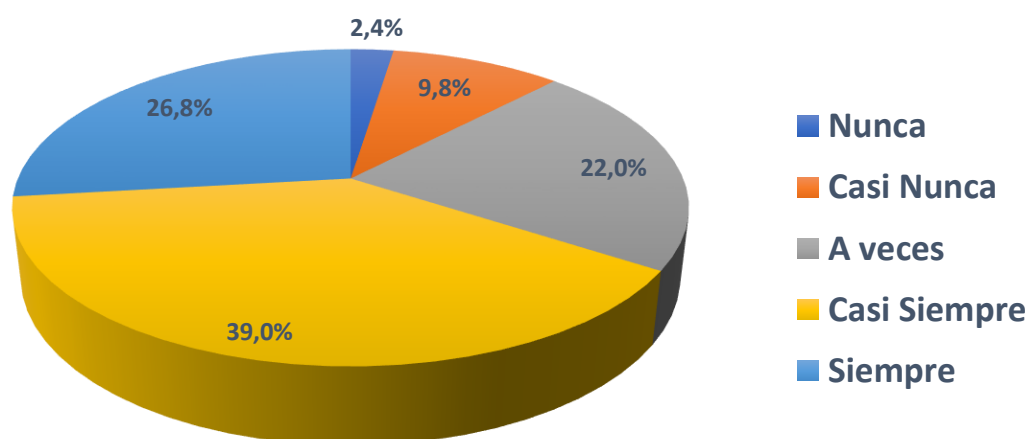
**Pregunta 10: Propone ideas propias o historias al observar la imagen.**

**Tabla 13.** Las ideas propias al observar la imagen.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2,4%
Casi Nunca	4	9,8%
A veces	9	22,0%
Casi Siempre	16	39,0%
Siempre	11	26,8%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 10.** Las ideas propias al observar la imagen.



**Análisis:** El diagrama 10 se presenta en la investigación un 26,8 % que siempre los niños proponen ideas propias al observar imágenes, más el 39% que es mayor a la categoría anterior casi siempre expresa comprensión personal al ver la ilustración de clases ,puesto que un 22% a veces logra proponer ideas propias, mientras que un 9,8% casi nunca manifiesta su pensamiento al interactuar con la maestra sobre la imagen, observando un 2,4% que nunca dio su aporte al expresar la ilustración. Estos datos indican que, aunque muchos estudiantes se involucran con ideas propias, una parte significativa aún no participa activamente en la interpretación de las imágenes.

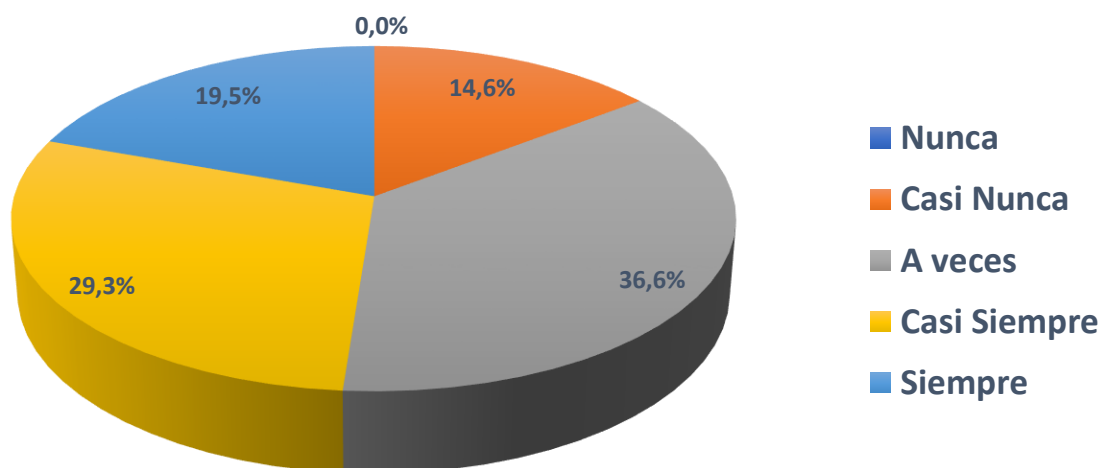
**Pregunta 11: Comenta sus ideas con sus compañeros del aula al ver la lectura de imagen.**

**Tabla 14.** Interacción entre estudiantes con ideas de la lectura de imágenes

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
Casi Nunca	6	14,6%
A veces	15	36,6%
Casi Siempre	12	29,3%
Siempre	8	19,5%

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez (2025)

**Gráfico 11.** Interacción entre estudiantes con ideas de la lectura de imágenes.



**Análisis:** En el gráfico 11, marco el 19,5% que siempre los niños comentaron sus ideas con sus compañeros del aula al ver la lectura de imágenes, el 29,3% casi siempre trabajo con sus compañeros en aportar sus ideas sobre la lectura de imágenes, un 36,6% a veces se interactuó dialogando lo que se mostraba en la ilustración, mientras que un 14,6% casi nunca comento su apreciación a su compañero de clase. Estos resultados muestran que la lectura de imágenes promueve la interpretación social, aunque aún hay estudiantes que requieren apoyo para integrarse en dialogo con sus compañeros.

## **Entrevista a Docentes**

Resultados de la entrevista realizados a docentes de subnivel preparatoria sobre el pictograma para el desarrollo de la lectura de imágenes en la institución educativa “Luz del saber”

### **1 ¿Con qué frecuencia utiliza los pictogramas en actividades pedagógicas con los niños de subnivel preparatoria?**

#### **Maestra. 1**

En el nivel preparatoria hay un ámbito que es expresamente oral y escrito, donde se trabaja en el área de lengua y literatura para favorecer y enriquecer el lenguaje de los estudiantes, así que los pictogramas son una base primordial se perciben palabras y así completan frases si es muy útil los pictogramas en nivel escolar.

#### **Maestra. 2**

Casi la mayoría de veces, porque como ellos están empezando, entonces eso favorece a comprender las silabas.

### **2 ¿Cuál crees que sean las causas más comunes por las cuales los niños no prestan atención en las clases?**

#### **Maestra. 1**

Entre las causas hay chicos que son inquietos, de pronto en casa no inculcan a los chicos para que atiendan a los maestros, pero dependen que en el aula los maestros tengan todas las actividades puestas, a veces es por la edad, ellos son inquietos.

#### **Maestra. 2**

Pues hay chicos que vienen sin desayunar y todavía vienen apurados a comer al aula, eso perjudica su atención y su concentración.

### **3 ¿Considera usted que los pictogramas facilitan la comprensión del texto en lectura de imágenes?**

**Maestra. 1**

Claro que sí, los pictogramas son una base fundamental para el inicio de la lectura, después de la lectura viene la comprensión y la escritura, si es favorable trabajar con pictogramas.

**Maestra. 2**

Sí por supuesto que sí, los pictogramas son muy beneficiosos para explicar de manera creativa y amplia.

**4 ¿Cree que los pictogramas ayudan al desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes?****Maestra. 1**

A través de los pictogramas los chicos enriquecen el vocabulario, su lenguaje, la expresión y la comprensión de textos para luego iniciar la lectura.

**Maestra. 2**

Claro como usted ha observado, presentando los pictogramas ellos atienden las imágenes y no leen, pero interpretan.

**5 ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para mejorar el uso de pictogramas en el aprendizaje?****Maestra. 1**

Cada docente planifica actividades de acuerdo a lo que ellos ejecuten su material didáctico y trabajen dentro de clases y así favorecer a los estudiantes en conocimiento.

**Maestra. 2**

Que los pictogramas no solo se usan en lengua también en matemáticas, como una suma y colocar imágenes porque ellos recién están comenzando.

## **6 ¿Qué importancia considera que tiene la lectura de imágenes en el aprendizaje de niños de subnivel preparatoria?**

### **Maestra. 1**

Nivel preparatorio los chicos tienen que llevar una base de lo que es lectura y la escritura, entonces nosotros hacemos en base en primer año de básica para que los chicos vayan a segundo grado superior y tengan una iniciativa de como ellos van a establecer un vocabulario fluido y una comprensión más rápida y de imagen porque los chicos son imaginativos.

### **Maestra. 2**

Importante porque esto es un aporte para que ellos más adelante en segundo grado ya tienen que llevar más este conocimiento dentro de las sílabas para que ellos puedan avanzar rápido en la lectura, ya que en segundo trabajarán en una lectura más fluida.

## **7 ¿Con qué frecuencia realiza actividades que incluya lectura de imágenes en sus clases?**

### **Maestra. 1**

Elaboramos una planificación y dentro de la planificación ejecutamos actividades inmersas de acuerdo a las necesidades del aula si hay necesidades involucrar pictogramas donde los chicos pueden llegar a una mejor comprensión, se familiarizará los pictogramas dentro de la planificación y se ejecutará las actividades que se realicen.

### **Maestra. 2**

Semanalmente realizo lecturas de imagen en esta semana tres veces, es bueno para el reconocimiento. (Muestra un cuaderno de trabajo con pictogramas con la letra m) con esto ellos reconocen y mejoran su lectura fluida, a pesar que es mi primera vez con niños de primer año, en mis 24 años de labor este ha sido mi año de trabajar con niños de subnivel preparatoria.

## **8 ¿Cree que la lectura de imágenes fortalece el desarrollo del lenguaje oral del niño?**

**Maestra. 1**

Claro hay niños que vienen y no manejan el vocabulario fluido no tienen una buena expresión oral, entonces el trabajo con pictogramas hace que los chicos mejoren el lenguaje y mejor expresión eso es lo que queremos, claro que el nivel preescolar no se enseña directamente a leer ni a escribir, pero si se enseña bases para que ellos tengan un inicio de lo que es la lectura y escritura

**Maestra. 2**

Claro, “se fijó” que los niños prestan atención a la imagen, aunque hay niños que hablan fluido otros son menos, allí es donde se presentan las imágenes y ellos entienden lo que se explica.

**9 ¿Qué dificultades presenta los niños al momento de interpretar imágenes?****Maestra. 1**

Los niños son imaginativos, usted le enseña una imagen y ellos crean su imaginación, de eso se trata crean su propia imaginación y que ellos mismos se enriquezcan a través del vocabulario de su propio vocabulario fluido siempre y cuando el vocabulario sea adecuado.

**Maestra. 2**

Bueno si son palabras nuevas, como le comento ellos no tienen fomentado la palabra por ejemplo una palabra larga por ejemplo micrófono, ellos saben que es micrófono porque lo ven en el pictograma presentado ya antes y se los viene repitiendo.

**10 ¿Qué beneficios considera que aportan la lectura de imágenes al proceso lector inicial?****Maestra. 1**

La lectura de imágenes siempre ha sido un proceso muy importante en el ambiente de nivel lector.

**Maestra. 2**

En beneficio para ellos es para que ellos puedan fomentar las palabras vistas en imágenes, para que ellos las pronuncien. Pues tengo estudiantes que no vienen y esto perjudica su aprendizaje he hablado con los papitos para que ayuden en casa, después no dirán que la maestra no les enseñó bien y es porque no los mandan, por la falta de ir a la institución hay un déficit en que los niños lean.

**Tabla 15. Codificación inicial**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Códigos Asignados</b>
1	“Los ámbitos de expresión oral y escrito dan trabajo en el área de lengua y literatura, los pictogramas son una base primordial que perciben palabras lo cual favorece y enriquece a los estudiantes”.	-El pictograma enriquece el lenguaje.
1	“Prácticamente la mayoría de veces porque los niños están empezando las sílabas”.	-Alta frecuencia.
2	“Como causas los niños son inquietos o los padres no inculcan para que atiendan a los maestros, como factor la edad”.	-Falta de apoyo de los padres.
	“Sin desayuno perjudica la atención y comprensión”.	
3	“El pictograma una base fundamental para el inicio de lectura luego viene la comprensión y la escritura”.	-Proceso de comprensión y lector.
	“Es beneficioso explica de manera creativa y amplia”.	-Creatividad.

	“Enriquece el vocabulario, su lenguaje la expresión y comprensión”.	-Mejoría del vocabulario.
4	“ven la imagen y la interpretan”.	-Proceso cognitivo.
	“Cada docente planifica su materia didáctica de acuerdo a las necesidades de los estudiantes”.	-Planificación didáctica.
5	“No solo son útiles en lenguaje también en matemáticas o áreas distintas”.	-El pictograma en toda área.
	“Establece su vocabulario fluido y comprensión rápida”.	-Fluidez y rapidez.
6	“Conocimientos para segundo grado como las silabas”.	-Fundamentos para grados superiores.
	“Elabora planificación de acuerdo a las necesidades del aula”	-Según necesidades.
7	“Se ejecutan semanalmente para familiarizar la lectura de imágenes”	-constante práctica.
	“Pocos niños aún no mejoran el vocabulario, cuando se presenta el pictograma mejora el lenguaje y la expresión”.	-Mejora la expresión.
8	“Prestan atención a la imagen y entienden lo que se explica”.	-Atención y comprensión.
	“Los niños son muy imaginarios”.	
9	“Sí son palabras nuevas o largas se tiene que repetir con imágenes”.	-Imaginación amplia.

---

	“A sido un proceso importante en el ámbito lector”.	-Beneficio lector
10	“Como beneficio fomentan palabras”.	-Introducción de palabra.

---

**Elaborado por:** Karen Gutiérrez.

### **Agrupación de códigos en categorías o temas.**

- **Frecuencia del uso del pictograma:** Alta frecuencia.
- **Causas que influyen la atención:** Falta de apoyo de los padres.
- **Facilidad que posee el pictograma con relación a la lectura de imágenes:** proceso de comprensión lector y creatividad.
- **Pictograma en desarrollo de la lectura de imágenes:** Mejoría del vocabulario y proceso cognitivo.
- **Recomendaciones hacia otros docentes:** planificación didáctica y pictograma en toda área.
- **Importancia de la lectura de imágenes:** fluidez y rapidez
- **Leer imágenes y su frecuencia:** constante práctica.
- **El desarrollo del lenguaje al ver imágenes:** atención y comprensión
- **Dificultades al interpretar imágenes:** imaginación amplia
- **Beneficios de la lectura de imágenes al proceso lector inicial:** introducción de palabras.

### **Análisis e interpretación**

#### **Pregunta 1: Frecuencia del uso del pictograma.**

Las entrevistadas manifiestan que usar el pictograma en el ámbito oral y escrito tiene como resultado una base primordial para trabajar palabras y frases, siendo un recurso útil en el nivel escolar y en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que permite a los niños comprender mejor cuando se emplea de manera frecuente.

**Pregunta 2: Causas comunes que influyen la atención de los niños.**

Destacan que existen niños inquietos, cuyas causas pueden deberse a que los padres no inculcan en ellos la importancia de atender a los maestros. Como docente, se deben ejecutar varias actividades para que los niños dirijan su atención a los deberes. También se resalta que la edad es una base fundamental en su comportamiento.

**Pregunta 3: La facilidad que posee el pictograma con relación a la lectura de imágenes**

El pictograma es una base fundamental al inicio del proceso de comprensión, si es favorable trabajar con pictogramas, son beneficiosos porque se explica de manera creativa y amplia. Su uso es sencillo y accesible para todo tipo de personas mostrando una historia con imágenes siguiendo un cuento, clase o poema.

**. Pregunta 4: Pictograma en desarrollo de la lectura de imágenes.**

Las maestras resaltan que este recurso enriquece el vocabulario, su lenguaje, la expresión y la comprensión del texto para luego iniciar una lectura. Recalca que al observar la clase de pictogramas esta llama la atención manifestándose el proceso cognitivo.

**Pregunta 5: Recomendaciones hacia otros docentes.**

Cada docente planifica sus actividades de acuerdo al tema, destacando la planificación para mejores resultados y tratar de centrar sus clases con pictogramas si lo amerita la situación. No solo son útiles los pictogramas en lenguaje sino también en otras asignaturas como matemáticas.

**Pregunta 6: Importancia de la lectura de imágenes.**

Los niños al llegar a segundo año de educación básica tienen que poseer una base de lectura y escritura para su vocabulario fluido y una comprensión más rápida, es importante el pictograma porque contribuye estas características siendo un recurso dinámico que llama su atención.

### **Pregunta 7: Leer imágenes y su frecuencia**

En la planificación las actividades son de acuerdo a las necesidades del alumno dependiendo de esto se agrega el uso de pictogramas, se familiarizan los temas relacionados y se ejecutan semanalmente, no solo en clases sino en las actividades en casa para su práctica constante.

### **Pregunta 8: El desarrollo del lenguaje al ver imágenes.**

Una cierta parte de los chicos no manejan de la mejor manera el vocabulario fluido o no tienen una buena expresión oral, pues el desarrollo del lenguaje necesita recursos para su correcta ejecución como las imágenes para mejorar el pensamiento favoreciendo el desarrollo de atención y comprensión, esto hace referencias las profesoras que es lo que aspiran en los estudiantes.

### **Pregunta 9: Dificultades al interpretar imágenes.**

Los niños tienen imaginación, ellos crean como tienen sus conocimientos y experiencias con su propia interpretación, se mejora dependiendo del adecuado vocabulario. Si las palabras son nuevas o largas se tendría que trabajar mostrando imágenes y repitiéndolas.

### **Pregunta 10: Beneficios de la lectura de imágenes al proceso lector inicial.**

La lectura de imágenes siempre ha sido un proceso muy importante en el ámbito de nivel de lectura, beneficioso que introduce palabras vistas en imágenes para que ellos los pronuncien, como beneficio está el proceso lector.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### Lista de cotejo a estudiantes

Los resultados del estudio muestran que los pictogramas son fundamentales para que los estudiantes del subnivel preparatoria interpreten palabras a través de imágenes, lo cual coincide con lo planteado por Ruiz (2006), quien sostiene que la lectura de imágenes se basa en la experiencia y en los conocimientos previos del niño. Dado que los infantes aún no descifran por completo las letras, recurren naturalmente a las ilustraciones, dibujos y símbolos para comprender mensajes. Así, la evidencia obtenida mediante la lista de cotejo y la escala de Likert confirma que los pictogramas actúan como un apoyo esencial en la lectura de imágenes y en la manera en que los niños construyen significado en un entorno rodeado de estímulos visuales.

En la primera pregunta, se interpretó que la mayor parte de los estudiantes siempre muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas durante la clase, ya que en la actividad ven las imágenes con interés. Esto coincide con los aportes de Peñafiel y Cuadrado (2015), quienes señalan que cuando los pictogramas se utilizan de manera continua como recurso de aprendizaje, incrementan la atención de los niños, pues la memoria anticipa las imágenes relacionadas con el tema. Además, el uso de pictogramas apoya la percepción espacial y temporal, asociándola con las actividades que se desarrollan.

En la segunda pregunta, se interpretó que la gran parte de los niños siempre utilizó los pictogramas para comprender mejor el contenido de la imagen o del texto, lo que demuestra que al enseñar el pictograma los niños captan con mayor facilidad la información. Cabrera, Ríos y Montalvo (2015) mencionan que, particularmente para los estudiantes con requerimientos educativos específicos o por su edad, el pictograma constituye un apoyo para comprender “su mundo” y los mensajes del entorno. Los pictogramas son recursos perceptibles, simples y duraderos, y estas características resultan de gran ayuda para la comprensión de los niños.

En tanto, la tercera pregunta se denotó que generalmente, los estudiantes, tanto en la jornada matutina como vespertina, sigue las instrucciones del pictograma de manera

independiente. Como narró Valverde, Vallejos y Vásquez (2022), con el uso de pictogramas, los alumnos no solo se centran en aprender a leer o a escribir, también desarrolla las habilidades lingüísticas que permiten establecer fluidez en cuanto a la expresión oral, añadiendo que abarca un aumento autónomo en actividades de su aprendizaje, mejorando la creación de procesos dinámicos.

En la cuarta pregunta se proyectó el identificar pictogramas vistos anteriormente, demostrando que gran parte de los niños logra recordar el pictograma. Para Llorente (2000), el reconocer la imagen con la memoria contribuye a una mayor investigación de la extraordinaria habilidad de recordar imágenes que provocan un efecto positivo en la memoria. Ahora bien, si las ilustraciones sirven para enseñar, se debe aclarar la información que debe transmitirse en la imagen, ya que considerar solo la imagen puede ser un obstáculo en la enseñanza. Sin embargo, diversas investigaciones revelan que las imágenes son tan eficaces como las palabras para instruir conceptos.

En cuanto a la quinta pregunta, se demostró que la gran parte de niños comprende con facilidad los mensajes representados en los pictogramas. Troya y Vite (2025), indican que los pictogramas promueven la comprensión al solidificar ideas complicadas en imágenes prácticas y sencillas, estas aportarán a los individuos con dificultades de lectura, como los niños pequeños. Asimismo, considerando los obstáculos idiomáticos.

La sexta pregunta se interpretó que los niños, a menudo, aportan ideas al observar y analizar pictogramas. Cuadrado (2017), señala que los pictogramas aportan de una manera significativa en el mejoramiento de los niños, lo que a la vez generan múltiples ventajas para el desarrollo oral. Mediante la utilización de esta herramienta, el alumno asimila las imágenes y signos, como resultado aporta su pronunciación de lo comprendido, además de repetir en la clase lo observado con su docente.

Se evaluó en la séptima pregunta, que hace referencia a una audiencia de participantes, que si disfrutaban implicarse en gran manera las actividades de lectura de imágenes. Nuevamente Valverde, Vallejos y Vásquez (2022), señalan que los pictogramas son imágenes que tiene todo tipo de significados, los cuales se emplean con la finalidad de expresarlos al receptor. Básicamente, se fundamenta en mostrar al niño una información

sencilla, eficaz y clara por medio de una ilustración, que resulta agradable y gustosa ante la vista del ser humano.

En la octava pregunta, se interpretó que los estudiantes identifican correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes significativamente. Según Barragán, Plazas y Guillermo (2016), leer una imagen se base en relacionar figuras, palabras, colores o formas que aportan a comprender y reconocer los mensajes visuales, así como transmitir la información.

Como novena pregunta se comprendió que los estudiantes expresan con palabras o gestos lo que entienden de la imagen, llegando a resaltar que siempre la mayoría de niños trabajan de manera interactiva. Barragán, Plazas y Guillermo (2016), menciona que el acto de entender la presentación de la imagen trae en si aporte; al expresarse, el niño realiza significados dependiendo de su percepción, ya que lo que ve es, estrictamente, un significado sacado de su personal experiencia.

En tanto, la décima pregunta destacó que los niños de la institución “Luz del Saber” casi siempre proponen ideas propias o historias al observar la imagen. Según Romero (2023), en su investigación se abordaron sobre las necesidades significativas de los niños, siendo ellos mismos los protagonistas de su saber. Para ellos mismos los protagonistas de su saber. El desarrollo se basó en implementar actividades recreativas que impulsen su participación.

Finalmente, la onceava pregunta se estimó que los niños de las edades entre 4 o 5 años observan las imágenes y obtienen como resultado conocimiento y aprendizaje, En este estudio, se observa que, al mostrar imágenes en clases, a veces los niños comentan sus ideas con sus compañeros. Según Morocho y Cabrera (2022), al observar un pictograma, una imagen, los niños pueden identificar objetos, mostrar emociones, reconocer contenidos educativos, clasificar y, además, pueden ser elaborados por los mismos niños, con el objetivo de comunicarse entre ellos.

### **Entrevista a docentes**

Las respuestas de las docentes entrevistadas dan a comprobar los análisis de la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en el subnivel

preparatoria. Pues el proceso de comprensión de una imagen trae beneficios fundamentales para el desenvolvimiento de los niños al enfrentarse a los retos que vendrán.

En la primera interrogante, se estudió la frecuencia del uso de los pictogramas, actividades pedagógicas en sus clases tanto en la jornada vespertina como matutina dando como resultado la alta frecuencia que ocupan con el pictograma para enseñar a los niños el subnivel preparatorio, añadiendo su implementación de manera necesaria. Guamán, Espinoza y Herrera (2020), mencionan que la actividad pedagógica la planifica el docente, en los cuales los estudiantes son un sujeto activo, el docente se convierte en el guía o facilitador.

En la segunda pregunta, se identifican las causas más comunes por la cual los niños no prestan atención, como es la falta de apoyo de los padres al no inculcar la atención hacia los maestros, agregando que un factor es la edad ya que los niños son inquietos. Capano y Ubach, (2013), describen a los padres que son permisivos, no ejercen prácticamente ningún control y permiten la autonomía de los hijos. Esto dificulta su aprendizaje y no siguen ordenes que los beneficien.

En la tercera pregunta, se plantea el pictograma considerado facilitador en la comprensión del texto en lectura de imágenes, dando como resultado favorable al proceso de comprensión y añadiendo la creatividad como factor de apoyo. Según Chiguano (2025), el pictograma permite dominar la capacidad de asimilar la imagen y desarrollar la creatividad, resaltando la comprensión de la lectura del texto.

Del mismo modo, la cuarta pregunta interpreta la ayuda del pictograma en desarrollo de la lectura de imagen, dando preferencia al desarrollo del vocabulario y los procesos cognitivos. Nuevamente Chiguano (2025), señala que el pictograma proporciona la comprensión del lenguaje y extiende el vocabulario, mejorando la pronunciación. Según Gallegos y Gorostegui (1990), los procesos cognitivos se desglosan en simples y superiores, los cuales están los simples que son: sensación, percepción, concentración y memoria, así mismo los superiores los cuales se encuentran: pensamiento, lenguaje e inteligencia. Jean Piaget es el autor que principalmente habló sobre los procesos cognitivos. Los pictogramas se demuestran como una herramienta de ayuda en el desarrollo de lectura de imágenes.

En la quinta pregunta, se interviene las recomendaciones que daría a otro docente para mejorar el uso de pictogramas en el aprendizaje. Las entrevistadas relacionaron estas recomendaciones con la planificación didáctica y el pictograma en otras áreas de estudio. Integrar la planificación permite pensar cómo mejorar y ejecutar estrategias, logrando un mayor dominio en otras áreas usando los pictogramas. Conforme a Lizarraga y Ricse (2020), los pictogramas aportan un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en el aprendizaje, No solo en distintas áreas del estudio como matemáticas, sino también en niños con necesidades educativas especiales.

Del mismo modo, la sexta pregunta se analizó la importancia que se le atribuye a la lectura de imágenes en los niños de subnivel preparatoria, destacando el beneficio de la fluidez. Palacios (2020), señala que los niños de 5 años logran desarrollar la expresión oral al observar las imágenes, lo que aumenta el significado, la fluidez, la coherencia y el vocabulario. Por su parte, Coral y Vera (2020), sostiene que la lectura de imágenes genera dinamismo, mantiene la curiosidad y una actitud activa, contribuyendo al desarrollo de competencias críticas e interpretativas.

Los resultados de la séptima pregunta indican con qué frecuencia las docentes realizan actividades que influyen en la lectura de imágenes. se expresaron que el uso de imágenes para leer es de práctica constante, tal como se observa en la actividad realizada, y añaden que, de acuerdo a las necesidades, utilizan las imágenes, pues existen momentos en los que deben implementar actividades más complejas para desarrollar otras habilidades, como escuchar o la atención. Conforme a Godoy (2016), el uso educativo de las imágenes debe contribuir al proceso de enseñanza - aprendizaje y responder a las necesidades de comunicación de manera adecuada.

En la pregunta ocho, que se basó en la lectura de imágenes al fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños, las docentes interpretaron que sí contribuye, por ejemplo, a manejar atención y comprensión. Además, expresaron que su aspiración es que los niños logren mejorar con la implementación de estos recursos. Según Narváez y Cisneros (2010), la lectura de imágenes se considera una alternativa para garantizar una nueva forma de captar la comprensión lectora de manera práctica e innovadora.

Encontramos la interpretación de la novena pregunta, se interpretaron las dificultades que presentan los niños al momento de interpretar imágenes. Al examinar las respuestas de las entrevistadas, se observa que, aunque la imaginación amplia es positiva, en ocasiones puede sacar de contexto la clase, contribuyendo una dificultad como distractor. Coral y Vera (2020), en su trabajo de investigación “*Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes*”, señala que, al realizar la actividad de ordenar imágenes, los estudiantes pudieron emplear su capacidad creativa y dejar volar su imaginación.

Finalmente, la pregunta diez señala los beneficios que aporta la lectura de imágenes al proceso lector inicial, destacando como resultado la capacidad de leer e interpretar las palabras a través de la imagen. Como expresa Palacios (2020), la lectura en niños se convierte en una fuente de conocimientos; por este motivo, su uso constante desde temprana edad. Aunque los niños pequeños no logran leer, ya poseen la capacidad de interpretar imágenes, lo que contribuye al desarrollando de su imaginación.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El cumplimiento de los objetivos se logró en un 100%, pues con los datos recolectados se llegó a encontrar las relaciones de todos los objetivos estudiados. Como se interpretó en los resultados obtenidos sobre el tema de los pictogramas para el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz del Saber”, se demuestra que es fundamental el uso de pictogramas para el desarrollo de la lectura de imágenes. A continuación, las correspondientes conclusiones.

De acuerdo con el objetivo general, se pudo analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria, lo cual se comprobó: el infante aprende y comprende el sentido de la imagen y, paralelamente, lo interpreta vocalizando su idea; facilita la comprensión del entorno, fortalece la expresión oral adecuada y el aumento de palabras, promueve la autonomía y la autorregulación, mejora la atención y la memoria, y su inicio de vocabulario es más fluido y más rápido para los desafíos que vendrán adelante, como el segundo grado de educación básica. Los pictogramas tienen el poder de prevenir y fomentar intereses para realizar las actividades de manera independiente.

Con respecto al primer objetivo específico, se identificaron las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del Saber”, y se demostraron las más comunes: la débil concentración en clases, pues los alumnos se distraen con sus compañeros o con las mismas imágenes sin entender el significado; un 7,3% de niños a veces muestra un alto nivel de atención al observar pictogramas durante la enseñanza. Otra complicación que se presenta en pocos alumnos es ingresar al aula sin alimentarse, ocasionando interrupción o falta de energía para su inicio de jornada. El 14,6% casi nunca comenta ideas propias entre compañeros, lo que concluye que es escasa la comunicación al momento de hablar temas de clase; esto muestra baja interacción, impidiendo el desarrollo de la interpretación en los niños y limitando su lectura de imágenes.

En referencia al segundo objetivo específico, se analizó de qué manera el uso del pictograma fomenta la mejora de comprensión en textos de lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, donde se interpretó que el uso de pictogramas hace que se beneficien los niños de manera más activa en el aprendizaje; este recurso hace posible el pensamiento abstracto, motivo de creatividad, y da libertad a la imaginación y habilidades cognitivas. La comprensión es un proceso individual donde el pictograma atrae la atención, dando como resultado un 61% que siempre utiliza el pictograma para comprender mejor el contenido de la imagen o texto; otro resultado fue el 68,3% donde gran parte de los participantes comprende con facilidad los mensajes presentados en los pictogramas.

Para finalizar, en el tercer objetivo específico, que trata sobre las principales características de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes, se llegó a la conclusión de que sus características comunes evocan a que ocupan imágenes llamativas; se identificó que el pictograma llama a la interpretación y a la curiosidad. Otra principal característica es que el pictograma aporta al desarrollo de la lectura de imágenes por la adaptabilidad de sus elementos visuales, que representan conceptos no leídos pero que se entienden y se expresan; se utilizan para la creatividad y la memoria, resaltando su gran uso para enseñar y recordar anteriores clases. En el estudio, un 61% de los estudiantes siempre identifica los pictogramas vistos, y aportando a los resultados, un 68,3% de los niños disfruta la actividad con lectura de imágenes, siendo esta la última característica de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes, ya que para los niños son gustosas y agradables.

### **Recomendaciones**

1. Se sugiere a la Unidad educativa “Luz del Saber” implementar el uso de pictogramas como un recurso potencial para producir conceptos nuevos, logrando que los niños relacionen imágenes con palabras y fortalezcan el proceso lector desde muy pequeños.

2. Se recomienda capacitar a los docentes sobre la utilización de los pictogramas para profundizar su impacto y potencial en otras asignaturas, resaltando no solo en lengua y literatura, sino ampliarse en varias áreas del saber, para fortalecer la autonomía y el aprendizaje general en los alumnos.

3. Se recomienda proveer materiales didácticos a los niños en la lectura de imágenes como cartillas, carteles, mapas y también ocupando la tecnología como juegos digitales o videos interactivos para respaldar la clase y asegurar una educación significativa.

4. Se recomienda a los docentes ejecutar una planeación para fortalecer la participación de padres en el hogar por medio de reuniones o talleres para capacitarlos sobre como implementar y usar de manera adecuada los pictogramas y constantemente ejercer los valores para buscar el bienestar en el rendimiento académico y conducta de los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

- Arias , J., Villasís, M. Á., & Miranda , M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Obtenido de <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/273>
- Ayala, M. (2021). Lifeder. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>
- Barragán Caro, B. C., Plazas Cepeda, N. I., & Guillermo Alfonso , R. V. (2016). La lectura de imágenes. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982039>
- Barragán, & Plazas. (2015). La lectura de imágenes:.
- Bermeo Sinchi , J. E., Sanmartín González, M. R., Pullaguari, B. L., & Curipoma, G. E. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los.
- Cabrera Barrios , M., Ríos De la Rosa , E., & Montalvo Martínez . (2015). Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/d6f79f20-e3ac-494b-aa55-2336367a18c9/content>
- Cabrera Barrios, M., Ríos De La Rosa, E., & Montalvo Martínez , A. (2015). Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto mixto Freinet. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/d6f79f20-e3ac-494b-aa55-2336367a18c9/content>
- Cañar Dumancela, E. I. (2024). El pictograma como estrategia didáctica lúdica para la estimulación del lenguaje en. Obtenido de <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f5e79a54-76d1-414d-894e-4fe2b849dd4f/content>
- Capano, Á., & Ubach, A. (2013). Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres. Obtenido de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v7n1/v7n1a08.pdf>
- Carbajal, R. V. (2020). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/9845/1/Tecnicas-de-investigacion-documental%20%281%29.pdf>

- Chasiluisa, & Placencia. (2023). Uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5. Quito. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/524ef4eb-23c7-4498-bc26-4d96708e71f6/content>
- Chiguano Inga, A. D. (2025). Desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje mediante el uso de pictogramas en niños y niñas de 3 a 4 años. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30687/1/TTQ2192.pdf>
- Colegial, & Moreno. (2023). Universidad industrial de Santander . Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/3496/349676170007/>
- Coral Rodríguez, T. Y., & Vera Hernández, L. E. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719>
- Cuadrado Berrones, A. M. (2017). “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil “pascualito” de la parroquia veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>
- Delgadillo, P. A. (2025). La literacidad visual en la educación: estado del arte en los contextos internacional y nacional Colombia. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/17903/25744>
- Deskidea. (2023). Deskidea. Obtenido de deskidea.com: <https://www.deskidea.com/blog/que-son-los-pictogramas-y-para-que-sirven-12f/#:~:text=%C2%BFPara%20qu%C3%A9%20sirven%20los%20pictogramas,si%20hablan%20un%20mismo%20idioma>
- Espejo, & Intriago. (2024). Los pictogramas en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/home:https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9dad5fd3-d95b-4e8a-b2a0-4b2df8e295a5/content>
- Espino, A. (2022). Los pictogramas como estrategia didáctica para promover conductas de autocuidado tesina. Obtenido de

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141193/2/1745%20-%20UPN099LEPESAN2022.pdf>

- Fabbri, M. S. (1998). Las técnicas de investigación: la observación. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las\\_tecnicas\\_de\\_investigacion.\\_Por\\_Prof.\\_Maria\\_Soledad\\_Fabbri\\_\\_-libre.pdf?1520987593=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_tecnicas\\_de\\_investigacion\\_la\\_observa.pdf&Expires=1761112117&Signatur](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri__-libre.pdf?1520987593=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&Expires=1761112117&Signatur)
- Farrell, S., & Fessenden, T. (2024). Nielsen Norman Group. Obtenido de <https://www.nngroup.com/articles/field-studies/#:~:text=Sin%20embargo%2C%20los%20estudios%20de,ruidosos%20o%20interactuando%20con%20otras>
- Gallegos, S., & Gorostegui, M. E. (1990). Procesos cognitivos. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33869536/procesos\\_cognitivos\\_simples-libre.pdf?1401880115=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProcesos\\_cognitivos\\_simples.pdf&Expires=1763495450&Signature=PhmNCZ3CVwdnt5ZsaxOcEJAQy5rTkyFDuEKu8bFoYj7JOSs](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33869536/procesos_cognitivos_simples-libre.pdf?1401880115=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProcesos_cognitivos_simples.pdf&Expires=1763495450&Signature=PhmNCZ3CVwdnt5ZsaxOcEJAQy5rTkyFDuEKu8bFoYj7JOSs)
- Godoy Tucto, E. (2016). Aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de obas -Yarowilca 2015. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1642/COMPRESION\\_DE\\_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES\\_GODOY\\_TUCTO\\_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1642/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES_GODOY_TUCTO_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzabay, J. (2015). “Los pictogramas para el desarrollo del pensamiento narrativo en los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, período lectivo 2. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0ada613a-ce67-4a77-bb8d-dc3c96e69ac0/content>
- González, & Martínez. (2018). El uso de la imagen en la didactica. Obtenido de [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Poietica\\_NE\\_12.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Poietica_NE_12.pdf)

- González, J. (2022). La imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Luis Eduardo rosales santos”, periodo lectivo 2021-2022. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6002e28d-6daa-4f93-a83b-01b8a7d29acf/content>
- Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, E. E., & Herrera Martínez, L. (2020). Fundamentos psicológicos de la actividad pedagógica. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-303.pdf>
- Guapulema, H. (2024). “Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20Helen%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf>
- Guevara, & Grueso. (2024). Lectura de Imágenes como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos Perceptivos. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/67999/3/fvgruesoc.pdf>
- Gutama, E. (2023). Universidad Politécnica Salesiana - UPS, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24839/4/UPS-CT010525.pdf>
- Haro, & Anrango. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2203>
- Heredia, I. (2021). Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de DSpace en ESPOL: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7747/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000006.pdf>
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>
- Lifeder. (2023). Lifeder. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/escritura-pictografica/>
- Likert, R. (1932). Obtenido de [https://legacy.voteview.com/pdf/Likert\\_1932.pdf](https://legacy.voteview.com/pdf/Likert_1932.pdf)
- Lizarraga Yauri, E. J., & Ricse Atanacio, F. M. (2020). Los pictogramas como estrategia de aprendizaje y el logro de aprendizajes en el área de matemática de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 Zoila Amoretti de Odria – Chaupimarca – 2019.

- Obtenido de [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1862/1/T026\\_70183127\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1862/1/T026_70183127_T.pdf)
- LLorente , E. (2000). Imágenes en la enseñanza. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/48078/123-184-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llori, & Jumbo. (junio de 2023). revistagnerando. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/>: <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101>
- Madrid. (2024). aparejadoresmadrid. Obtenido de [aparejadoresmadrid.es](http://aparejadoresmadrid.es): [https://www.aparejadoresmadrid.es/comision-accesibilidad/preguntas-frecuentes/etiquetas/-/asset\\_publisher/I1t31ykKAO4U/content/-que-es-un-pictograma-](https://www.aparejadoresmadrid.es/comision-accesibilidad/preguntas-frecuentes/etiquetas/-/asset_publisher/I1t31ykKAO4U/content/-que-es-un-pictograma-)
- Martos García , A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Obtenido de <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Melo, & Restrepo. (2021). El uso de la imagen: Una herramienta en los procesos de lectura. Obtenido de <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ccd0bbe8-fb05-4565-8f95-fe204c65cd9b/content>
- Ministerio de Educación. (2023). Educacion. Obtenido de [educacion.gob.ec](http://educacion.gob.ec): <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/mayo-2023.pdf>
- Minzoni, M. (2020). pixartprinting. Obtenido de [pixartprinting.es](http://pixartprinting.es): <https://www.pixartprinting.es/blog/pictogramas-historia/>
- Montano, J. (2021). Lifeder. Obtenido de [lifeder.com](http://lifeder.com): <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Morales , N. (2015). Investigación Exploratoria: Tipos, Metodología y Ejemplos. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64537756/Investigaci%C3%B3n\\_Exploratoria-libre.pdf?1601263412=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion\\_Exploratoria\\_Tipos\\_Metodol.pdf&Expires=1761026376&Signature=QuEmuOnndV9WVhxmhZldzuWUzoUt~2](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64537756/Investigaci%C3%B3n_Exploratoria-libre.pdf?1601263412=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion_Exploratoria_Tipos_Metodol.pdf&Expires=1761026376&Signature=QuEmuOnndV9WVhxmhZldzuWUzoUt~2)
- Moreira, & Castro. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Articulo+9+nuevo+.pdf>

- Morocho Zumba, A. D., & Cabrera Berrezueta, L. B. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. Obtenido de <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/973/1085>
- Narváez Coral, Y. P., & Cisneros Cali, J. A. (2010). La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora. Obtenido de <https://sired.udenar.edu.co/10870/1/83279.pdf>
- Narváez, & Cisneros. (2010). ¿Cómo se lee una imagen? Obtenido de <https://sired.udenar.edu.co/10870/1/83279.pdf>
- Neyra Paredes, M. M. (2024). Lectura de imágenes y el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/>: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37717/IMAGENES\\_LECTURA\\_NEYRA\\_PAREDES\\_MARIA\\_MAGDALENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37717/IMAGENES_LECTURA_NEYRA_PAREDES_MARIA_MAGDALENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios Yauta, J. Y. (2020). La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa n° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16322/LECTURA\\_IMAGENES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PALACIOS\\_YAUTA\\_JULISSA\\_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16322/LECTURA_IMAGENES_EXPRESION_ORAL_PALACIOS_YAUTA_JULISSA_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peñañiel, M. P., & Cuadrado Berrones, A. M. (2015). Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3771>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2021). Pictograma - Qué es, definición, ramas y ejemplos. Obtenido de <https://definicion.de/pictograma/>
- Pontis, S. (2022). "Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información". Obtenido de <https://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/60930/54700>
- Ramos, V. (2013). Educrea. Obtenido de [educrea.cl/](https://educrea.cl/): <https://educrea.cl/40-ejemplos-de-estrategias-didacticas-de-ensenanza-y-aprendizaje/>
- Reyes, J. (2022). Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ad11addf-610f-4e90-9714-07b7d14bd821/content>

- Richard, B. (2009). Unesco. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/>:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134347>
- Rodriguez, M. (2025). Obtenido de  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/41407/COMPRESION\\_LECTORA\\_CRITICA\\_RODRIGUEZ\\_AYLAS\\_MIRIAM\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/41407/COMPRESION_LECTORA_CRITICA_RODRIGUEZ_AYLAS_MIRIAM_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero Cajamarca, M. L. (2023). Creando actividades didácticas a través de cuentos con imágenes, canciones e historias en los niños y niñas de pre jardín del colegio Finlandés Juan Pablo II. Obtenido de  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58717/mlromerocaj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz Espinoza, A. (2006). Uso de los pictogramas. Obtenido de  
<https://es.slideshare.net/slideshow/uso-de-los-pictogramas/7967472>
- Sánchez, N. M. (2024). Las entrevistas. Enfoques, metodología y desafíos. Obtenido de  
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/19288>
- Sayres, P., Tejada, N., & Rojas, M. (2024). Lectura de imagen. Obtenido de  
<https://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=gySKUa1g5h0%3D&tabid=677&mid=1740#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20est%C3%A1%20organizado%20lo%20que,sido%20representada%20en%20la%20obra>
- sefhor. (Mayo de 2025). sefhor. Obtenido de sefhor.com: <https://sefhor.com/composicion-de-la-imagen-elementos-reglas/#Perspectiva>
- Sierra, R., Sosa, K. P., & Virginia, G. (2020). Lista de cotejo. Obtenido de  
<https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Swett, & Bonilla. (2025). El uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Obtenido de <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/75/45>
- Tinto, J. (2013). Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>
- Troya Eleno, M. G., & Vite Sandoya, D. K. (2025). Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial II. Obtenido de

<https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a24629d-7489-4f50-b220-874f0397bc3e/content>

Valverde Jiménez, R. E., Vallejos Cruz, K. F., & Vásquez Noguera, J. G. (2022). Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel. doi:<https://repositorio.una.ac.cr/items/825e8c4a-5596-42d8-b158-922fcf8777d7>

Zevallos, & Fuentes. (2020). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/714/004-1-5-033.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo A. CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

La Libertad, 31 de noviembre de 2025

En mi calidad de tutor del proyecto de investigación, “**EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA**”, elaborado por la estudiante Karen Noemí Gutiérrez Quimí, C.I. 2450697087, de la CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio, luego de haber cumplido los requisitos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con el 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



---

Lic. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D.

C.I.: 13052999172

**DOCENTE TUTOR**



## Anexo B. Matriz de consistencia

*Título: EL PICTOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA DE IMÁGENES EN ESTUDIANTES DE SUBNIVEL PREPARATORIA*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cuál es la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes de los estudiantes del subnivel preparatoria?	Analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz de saber”.	No aplica	Variable 1 pictogramas	Enfoque: cuantitativo  Nivel: Exploratorio y descriptivo  Diseño: No experimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Población: 41 estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, en la unidad educativa “Luz del saber”?</li> <li>¿De qué manera los pictogramas fomentan la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las principales dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del saber”.</li> </ul>	No aplica	Variable 2  Lectura de imágenes	Muestra: No aplica  Técnica: Observación  Instrumento: Lista de coteja


---

comprensión del texto en lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria, en la unidad educativa “Luz del saber”?

- ¿Cuáles son las características que presentan los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria en la escuela “Luz del saber”?

- Analizar de qué manera el uso de pictogramas fomenta la mejora de comprensión en textos de lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria en la unidad educativa “Luz del saber”.
  - Identificar las principales características de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes de subnivel preparatoria en la escuela “Luz del saber”
-

## Anexo C. Oficio dirigido a director de la institución educativa



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
1998  
UPSE

**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

---

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**OFICIO No. UPSE-CEB-2025-872-MG**  
La Libertad, 27 de octubre del 2025

MSc. Jaime Silverio Baque Anchundia.  
**Director/a de la Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"**  
Ciudad.


De mis consideraciones:

Quien suscribe, **Lcda. Margot García Espinoza, PhD.**, directora de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su autorización para que la estudiante **Gutiérrez Quimí Karen Noemi**, desarrolle su proyecto de investigación en la institución educativa bajo su digna dirección.


El tema del proyecto es: **"El pictograma para el desarrollo de la lectura de imágenes en estudiantes de subnivel preparatoria"**. Para el desarrollo del mismo, la estudiante aplicará instrumentos de recolección de información, como encuestas y entrevistas, dirigidos al personal docente y estudiantes de la comunidad educativa.


Las actividades están programadas para ejecutarse durante el período **académico 2025-2**, específicamente en el mes de **octubre del presente año**.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

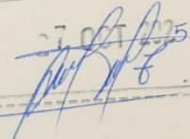


Firmado digitalmente por  
MARGOT MERCEDES  
GARCIA ESPINOZA  
Validar documento con FIRMADO





Lcda. Margot García Espinoza, PhD.  
**Directora de la Carrera de Educación Básica**  
**Universidad Estatal Península de Santa Elena**  
C.c.: Archivo



**UPSE** *¡crece SIN LÍMITES!*

mpus matriz. La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Teléfono: (04) 781 - 732

f @ v www.upse.edu.ec

## Anexo D. Lista de cotejo

---

### INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

---

**Título:** *Los pictogramas para el desarrollo de lectura de imágenes en estudiantes de subnivel preparatoria*

---

**Objetivo General:** Analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz de saber”.

---

**Institución:** Escuela de educación básica “Luz del saber”

---

**Fecha:** 27/10/25

**curso:** Subnivel preparatoria matutino/vespertino

---

La presente ficha de observación muestra diez indicadores de evaluación y cinco valorizaciones en la escala de Likert.

---

N.º	INDICADORES	5.Siempre	4.Casi siempre	3.A veces	2.Casi Nunca	1.Nunca	Observaciones
1	Muestra un alto nivel de atención al observar los pictogramas durante la clase.						
2	Utiliza los pictogramas para comprender mejor el contenido de imagen o texto.						
3	Sigue las instrucciones del pictograma de manera independiente.						
4	Identifica pictogramas vistos anterior mente.						
5	Comprende con facilidad los mensajes representados en los pictogramas.						
6	Aporta ideas al observar y analizar pictogramas.						
7	Disfruta participar en actividades de lectura de imágenes.						
8	Identifica correctamente los elementos presentados en la lectura de imágenes.						
9	Expresa con palabras o gestos lo que entiende de la imagen.						
10	Propone ideas propias o historias al observar la imagen.						
11	Comenta sus ideas con sus compañeros del aula al ver la lectura de imagen.						

## Anexo E. Instrumento de Observación

Niños /Matutino	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador	indicador
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.Ainhoa Ramírez	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
2.Mía Carbajal	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4
3.Yinely Panchana	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	3
4.Adrián Panchana	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4
5.Francisco Romero	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	3
6.Adamara Rodríguez	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
7.Alaia Villón	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4
8.Sebastián Sánchez	5	4	4	5	5	4	4	4	4	3	2
9.Julián Alvarado	5	5	5	4	4	2	5	4	4	4	3
10.Emma Orrala	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	4
11.Néstor Panchana	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	3
12.Emerson Ponce	4	3	2	1	1	1	2	3	5	4	3
13.Edison Pérez	4	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2
14.Jaiden Bravo	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	2
15.Kevin Ávila	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4
16.Marco Lino	5	5	4	5	5	5	4	5	4	3	2
17.Adrián Suárez	3	5	4	4	5	5	5	5	4	4	2
18.Mía Molino	4	5	4	4							3
19.Alexa Villegas	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4
20.Bryan Tigrero	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3
<b>Niños/Vespertino</b>											
1.Alice Macias	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5
2.Mía Holguín	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3
3.Jeycol Reyes	5	4	3	4	3	4	4	5	2	2	3
4.Jan Correa	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	3
5.Aleyda Armijo	5	3	4	5	4	5	4	5	3	3	3
6.Mercy Cortez	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3
7.Saray Perero	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	3

8. Agustín Bosques	5	5	4	4	5	5	4	5	4	2	3
9. Matías Velázquez	5	5	4	5	3	5	5	5	5	4	5
10. Junior Pozo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
11. Lexa Cedeño	3	2	5	4	3	4	4	4	5	1	4
12. Pedro Reyes	4	4	4	5	4	3	5	4	4	3	4
13. Gabriela Ramírez	4	4	2	5	5	5		5	5	3	5
14. Brenda Guerra	5	5	4	5	4	5	5	3	3	3	3
15. Héctor Yagual	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5
16. Zamara Quiñones	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4
17. Abigail Limonés	4	5	4	5	4	3	5	5	2	4	5
18. Edison Tóala	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3
19. Raquel Quesada	4	4	5	4	4	4	3	5	5	2	2
20. Yelani Macias	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21. Mercy Miraba	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5

## Anexo F. Entrevista a docente

---

### Entrevista dirigida a docentes

---

**Título:** *Los pictogramas para el desarrollo de lectura de imágenes en estudiantes de subnivel preparatoria*

---

**Objetivo General:** Analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes del subnivel preparatoria de la unidad educativa “Luz de saber”.

---

**Institución:** Escuela de educación básica “Luz del saber”

---

**Entrevistadas:**

**Fecha:** 27/10/25

---

**Indicaciones:** A continuación, se presenta una lista de preguntas que abarca el conocimiento de los pictogramas en desarrollo de lectura de imágenes en estudiantes de subnivel preparatoria.

N°	preguntas	Respuestas
1	¿Con que frecuencia utiliza los pictogramas en actividades pedagógicas con los niños de subnivel preparatoria?	
2	¿Cuál crees que sean las causas más comunes por las cuales los niños no prestan atención en las clases?	
3	¿considera usted que los pictogramas facilitan la comprensión del texto en lectura de imágenes?	
4	¿Cree que los pictogramas ayudan al desarrollo de la lectura de imágenes en los estudiantes?	
5	¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para mejorar el uso de pictogramas en el aprendizaje?	
6	¿Qué importancia considera que tiene la lectura de imágenes en el aprendizaje de niños de subnivel preparatoria?	
7	¿Con que frecuencia realiza actividades que incluya lectura de imágenes en sus clases?	
8	¿Cree que la lectura de imágenes fortalece el desarrollo del lenguaje oral del niño?	
9	¿Qué dificultades presenta los niños al momento de interpretar imágenes?	
10	¿Qué beneficios considera que aportan la lectura de imágenes al proceso lector inicial?	

---

**Anexo G. Aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de la Unidad Educativa Luz del Saber.**



## Anexo H. Entrevista a docentes de la Unidad educativa “Luz Del Saber”



Entrevista a la Mgtr. María Suárez, junto a la investigadora Karen Gutiérrez.



Entrevista a la Lcda. Mercy Villegas, junto a la investigadora Karen Gutiérrez

### Anexo I. Unidad educativa “Luz Del Saber”



### Anexo J. Ubicación de la institución educativa.

