



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Santa Catalina de Colonche: un ícono religioso y cultural de la
identidad parroquial**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORAS:

TOMALÁ TOMALÁ MARÍA DE LOS ÁNGELES

VALENCIA CARVAJAL BRITTANY RAQUEL

TUTOR:

Ing. ESTANISLAO YAGUAL RODRÍGUEZ, Mgtr.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Santa Catalina de Colonche: un ícono religioso y cultural de la
identidad parroquial**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

TOMALÁ TOMALÁ MARÍA DE LOS ÁNGELES

VALENCIA CARVAJAL BRITTANY RAQUEL

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	V
ÍNDICE DE ANEXOS	V
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VI
DEDICATORIA	VII
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTOS	IX
AGRADECIMIENTOS	X
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	XI
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	16
1.2. Formulación del problema de investigación.....	20
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	20
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	20
1.4. Justificación de la investigación.	21
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	23
2.1. Conocimiento actual.	23
2.2. Fundamentación teórica y conceptual.	26
2.2.1. <i>Teoría interpretativa o simbólica de la cultura</i>	26
2.2.2. <i>Teoría de la Identidad Social</i>	27
2.3. Marco Conceptual.....	28
2.3.1. <i>Ícono religioso</i>	28
2.3.2. <i>Símbolo</i>	28
2.3.3. <i>Experiencia espiritual</i>	28

2.3.4.	<i>Identidad</i>	29
2.3.5.	<i>Identidad parroquial</i>	29
2.3.6.	<i>Tradiciones</i>	29
2.3.7.	<i>Cohesión comunitaria</i>	30
2.3.8.	<i>Sentido de pertenencia</i>	30
2.3.9.	<i>Espacios de transmisión</i>	30
2.3.10.	<i>Mecanismos de protección y documentación</i>	30
2.3.11.	<i>Identidad cultural comunitaria</i>	31
2.4.	Marco legal	31
3.	MARCO METODOLÓGICO	34
3.1.	Enfoque de investigación.....	34
3.2.	Tipo de investigación.....	34
3.3.	Paradigma de investigación	34
3.4.	Método de Investigación	35
3.5.	Diseño	35
3.6.	Categorización	36
3.7.	Participantes y criterios de inclusión	38
3.8.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información	39
3.9.	Herramientas para el procesamiento de datos	39
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	41
4.1.	Análisis de la red semántica	62
5.	DISCUSIÓN.....	66
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
6.1.	Conclusiones.....	69
6.2.	Recomendaciones	70
	REFERENCIAS.....	72
	ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de categorías y subcategorías.....	36
Tabla 2 Participantes.....	39
Tabla 3 Entrevista - Primera Pregunta.....	41
Tabla 4 Entrevista - Segunda Pregunta.....	43
Tabla 5 Entrevista - Tercera Pregunta.....	45
Tabla 6 Entrevista - Cuarta Pregunta.....	47
Tabla 7 Entrevista - Quinta Pregunta.....	49
Tabla 8 Entrevista - Sexta Pregunta.....	51
Tabla 9 Entrevista - Séptima Pregunta.....	53
Tabla 10 Entrevista - Octava Pregunta.....	55
Tabla 11 Entrevista - Novena Pregunta.....	57
Tabla 12 Entrevista - Decima Pregunta.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Generado en Atlas. ti.....	61
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Preguntas de las entrevistas realizadas.....	79
Anexo B Audios de entrevistas realizadas a jóvenes, integrantes del consejo pastoral y habitantes de la parroquia.....	79
Anexo C Fotografías de los entrevistados.....	80
Anexo D Fotografías de la iglesia Santa Catalina de Colonche.....	82

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe: **TOMALÁ TOMALÁ MARÍA DE LOS ÁNGELES** con C.I. **0927962894** y **VALENCIA CARVAJAL BRITTANY RAQUEL** con CI: **0803071216**, estudiantes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaró que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **Santa Catalina de Colonche: un ícono religioso y cultural de la identidad parroquial**, corresponde exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, diciembre, 2025.

Atentamente,

Tomalá Tomalá María De Los Ángeles
C.I. 0927962894.

Valencia Carvajal Brittany Raquel
C.I. 0803071216

DEDICATORIA

Con todo el amor y respeto este trabajo de investigación está dedicado a Dios por ser mi fortaleza en mis momentos de soledad, a mis padres Víctor y Carmen que han sido fundamental en cada etapa de mi vida universitaria, por convertirse en mi fuerza, brindarme su respaldo, motivándome para no desistir de esta meta que sin duda es nuestra, a mis hermanos y sobrinos por ser mi refugio en momentos que creí no poder, espero ser su motivación para que culminen con éxitos sus estudios y finalmente a mis abuelos que con sus palabras llenas de amor estuvieron siempre presente, es un legado de amor a toda mi familia que las metas si se cumplen con disciplina y esfuerzo.

Tomalá Tomalá María De Los Ángeles

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, por responder a todas mis oraciones, por fortalecer mi corazón e iluminar este largo camino, a toda mi familia, primas, tías, abuelos.

A mi mamá Yolanda Carvajal por ser el pilar fundamental en mi vida, que a pesar de la distancia nunca me faltó su amor y apoyo incondicional.

A mi adorado abuelo Sotero Valencia, por su sabiduría, ternura y siempre creer en mí. A mis hermanos, Nolexy, Jair y Shanelka, quienes quiero con todo mi corazón, por estar presentes en toda esta locura llamada vida, que no la hemos tenido fácil, pero siempre seguiremos juntos.

A mi gran amor Marco Enrique, por ser parte de esta historia, por ser mi amigo, mi compañero, por no dudar ni un segundo de mí, ni de mis capacidades, por su exigencia, su corrección y sacrificio, para que yo cumpla nuestro sueño, que, a pesar de los distintos caminos, siempre seremos los dos.

A todos mis sobrinos en especial Rubén, Oriel y Arthur, por ser mi alegría mi inspiración y la razón más dulce para seguir creciendo y soñando.

A todas las niñas, que recuerden que el sacrificio de es el éxito del mañana.

Valencia Carvajal Brittany Raquel

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento profundo a mis padres, hermanos, abuelos y familia que, con su paciencia y amor, me impulsaron a continuar con mis estudios a no desistir, que el camino puede ser largo, pero llegar a la meta es satisfactoria.

Agradezco a Frida y Akane por las noches de desvelos en las que me acompañaron y nunca me dejaron sola, por acobijarme y siempre querer protegerme, del mismo modo me agradezco a mí, por el trabajo constante y el compromiso que he tenido en toda mi etapa universitaria.

A mi compañera y amiga Brittany Valencia por el respaldo para realizar el trabajo de investigación juntas, por su disposición y compromiso durante todo este proceso, a su vez al tutor el Ing. Estanislao Yagual por la disposición y guía en el trabajo.

Y, sobre todo, a mis amigos por estar a mi lado más allá de lo académico, por aconsejarme y estar en mis momentos difíciles, por las risas y todos los momentos vividos.

Gracias a todos, por caminar conmigo en este proceso que ha sido un aprendizaje inolvidable.

Tomalá Tomalá María De Los Ángeles

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero darle gracias a Dios, por ser mi guía y brindarme sabiduría, a mis ánimas que siempre les prendo una velita, por cumplirme todos mis deseos, a mis padres por darme la vida y ser mi motivación para superarme todos los días.

A mi familia por siempre creer en mí, a mis amigos que durante estos cuatro años forjamos ese hermoso lazo que nos hizo la carrera más fácil.

A mi amado Marco Enrique, por haber sido parte de esta etapa tan importante de mi vida, su compañía, apoyo y dedicación han sido clave para ser quien soy.

También quiero expresar mis agradecimientos al Ing. Estanislao Yagual por orientarnos durante este proceso, su compromiso y dedicación han sido claves para que logremos nuestros objetivos.

Finalmente, a María De Los Ángeles por ser mi dupla, su compromiso y responsabilidad en este proceso de experiencias y aprendizaje mutuo, amiga, eres la mejor.

Valencia Carvajal Brittany Raquel



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 3 de noviembre del 2025

Psic. Wilson Alexander Zambrano Vélez, Mgtr.
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor asignado por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que las estudiantes **Tomalá Tomalá María De Los Ángeles** con cédula de identidad No **0927962894** y **Valencia Carvajal Brittany Raquel** con cédula de identidad No **0803071216**, han cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **“Santa Catalina de Colonche: un ícono religioso y cultural de la identidad parroquial”**.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de las autoras, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Ing. Estanislao Yagual Rodríguez, Mgtr
DOCENTE TUTOR

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.

**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

Ing. Estanislao Yagual Rodríguez, Mgtr.

**DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Lcda. Katty Maricela Vera Meza, Mgtr.

**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Valencia Carvajal Brittany Raquel

ESTUDIANTE

Tomalá Tomalá María De Los Ángeles

ESTUDIANTE

Santa Catalina de Colonche: un ícono religioso y cultural de la identidad parroquial

Saint Catalina of Colonche: a religious and cultural icon of parish identity

Tomalá Tomalá María De Los Ángeles (1)
Valencia Carvajal Brittany Raquel (2)
Yagual Rodríguez Estanislao Flavio (3)
Código Orcid (1) 0009-0006-9539-6731
Código Orcid (2) 0009-0004-7694-9957
Código Orcid (3) 0009-0006-1682-2473

Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (1)
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (2)
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (3)

RESUMEN

Los íconos religiosos han existido desde la antigüedad, los seres humanos han buscado elementos que refuercen su identidad, estas representaciones han sido plasmadas en las expresiones culturales de los pueblos. La investigación evidenció que las expresiones de fe constituyeron espacios de cohesión y transmisión de tradiciones. Se fundamentó en los aportes de diferentes autores, quienes sostuvieron que la identidad cultural se configura mediante símbolos religiosos y espacios de cohesión comunitaria, tuvo como objetivo caracterizar cómo la iglesia Santa Catalina, a través de su valor histórico, arquitectónico y simbólico, incidió en la construcción de la identidad parroquial de Colonche. Se aplicó un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y paradigma interpretativo, utilizando entrevistas semiestructuradas a miembros del consejo pastoral y a los monaguillos que son jóvenes integrantes de la parroquia; procesadas con el software ATLAS.ti para la codificación y análisis de categorías. La iglesia constituye un ícono que refuerza el sentido de pertenencia, cohesión social y la transmisión de tradiciones, aunque enfrenta el desinterés de las nuevas generaciones. Se concluyó que la preservación del patrimonio religioso y cultural resulta esencial para fortalecer la identidad y memoria colectiva de la parroquia.

Palabras Clave: *Identidad, cultura, parroquia, ícono, cohesión.*

ABSTRACT

Religious icons have existed since antiquity; human beings have sought elements that reinforce their identity, and these representations have been embodied in the cultural expressions of people. The research showed that expressions of faith constitute spaces for cohesion and the transmission of traditions. It was based on the contributions of various authors who argue that cultural identity is shaped by religious symbols and spaces of community cohesion. The objective was to characterize how the Santa Catalina Church, through its historical, architectural, and symbolic value, has influenced the construction of the parish identity of Colonche. A qualitative, exploratory approach within an interpretative paradigm was applied, using semi-structured interview, members of the pastoral council, to the altar boys who are young members of the parish. The data were processed with Atlas.ti software for coding and category analysis. The church serves as an icon that reinforces the sense of belonging, social cohesion, and the transmission of traditions. Although it faces a lack of interest among younger generations, it was concluded that the preservation of religious and cultural heritage is essential to strengthen the identity and collective memory of the parish.

Keywords: *Identity, culture, parish, icon, cohesion*

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural de las comunidades se construye y fortalece a través de los símbolos, prácticas religiosas, rituales y espacios que permiten transmitir la memoria histórica entre generación. En América Latina, los íconos religiosos y patrimoniales desempeñan un papel fundamental en la configuración del sentido de pertenencia, pues articulan la fe, la tradición y las expresiones socioculturales que caracterizan a cada territorio. En este contexto, los templos y las festividades representan más que lugares de culto: son espacios de cohesión social, transmisión de saberes y resguardo de la historia colectiva.

La parroquia Colonche, una de las más antiguas de la provincia de Santa Elena, poseen un vasto legado cultural y espiritual, representado principalmente por la iglesia Santa Catalina, un templo construido hace más de cuatro siglos con madera de guayacán. Su valor arquitectónico, histórico y simbólico la posiciona como un ícono patrimonial que ha acompañado la vida religiosa y comunitaria de generaciones de habitantes. Sin embargo procesos contemporáneos como la globalización, el acceso a nuevas tecnologías y la transformación de prácticas juveniles generado desafíos en la continuidad de tradiciones religiosas y en la participación comunitaria, lo que podría debilitar los mecanismos de transmisión cultural y consolidación de la identidad parroquial.

En este marco, comprender el desempeño la iglesia Santa Catalina en la vida simbólica y cultural de Colonche resulta fundamental para identificar cómo este icono ha contribuido construcción de la identidad parroquial y de que maneras se mantiene su vigencia en un contexto sociocultural en constante cambio. De manera particular, es relevante analizar las percepciones de los jóvenes y de los actores comunitarios involucrados en la vida religiosa, así como las prácticas, significados y tradiciones asociadas al templo.

La investigación tuvo como objetivo general caracterizar cómo la iglesia Santa Catalina de Colonche, como ícono religioso y cultural, contribuye a la construcción de la identidad parroquial. Para ello se examinaron los elementos simbólicos del templo, las prácticas devocionales y los procesos de transmisión intergeneracional de tradiciones.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y paradigma interpretativo, que permitió comprender los significados atribuidos por la comunidad a este símbolo religioso. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a miembros del Consejo Pastoral y a jóvenes monaguillos, cuyos testimonios fueron analizados a través del software ATLAS.ti para identificar patrones discursivos y categorías emergentes sobre identidad cohesión social y valor patrimonial.

Este trabajo busca aportar al conocimiento académico de la identidad cultural comunitaria y ofrecer insumos para la gestión social del patrimonio religioso de Colonche, destacando la importancia de proteger revitalizarlo elementos que sustentan la memoria y la cohesión de la parroquia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

Los íconos religiosos y culturales han constituido, a lo largo de su historia, elementos esenciales en la construcción de la identidad de los pueblos, sintetizan creencias, memorias, prácticas y valores compartidos plasmadas en las expresiones culturales de los pueblos, que se han conservado y transmitido a través de generaciones, así es como los íconos perduran por su gran valor cultural, constituyendo un fenómeno relevante en la creación de la identidad parroquial, ya que van más allá de lo estrictamente espiritual y consolidan a la comunidad.

En Europa durante el periodo inicial del imperio Bizantino, en la región de Constantinopla, los íconos religiosos eran venerados y en algunos casos, considerados sagrados, durante el auge del nacionalismo siglo XIX, se establecieron distintos símbolos, sin embargo, la influencia de la iglesia no disminuyó, sino que fue creciendo gradualmente, por lo tanto, su presencia se difundió de varias maneras y sufrió un cambio significativo.

Asimismo, a lo largo de la historia se ha consolidado como un continente diverso, con una gran riqueza política social y cultural, en este contexto, la identidad es entendida como la construcción colectiva que se basa en elementos históricos, culturales y simbólicos que los pueblos consideran propios, esta distinción frente a otros grupos sociales permite subrayar que no es un proceso estático, sino que cambia y se reconstituye constantemente en el tiempo.

Se observa en América Latina que las expresiones de fe alrededor de figuras religiosas se transforman en espacios para la reunión a nivel comunitario, incorporando la vida cultural, consolidando los valores, tradiciones y expresiones característicos de cada región, en esta línea, naciones como Perú y México albergan vestigios prehispánicos que mantienen las estructuras representativas, que eran el núcleo de las civilizaciones y estaban fundamentadas en creencias cosmológicas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982), deduce que el patrimonio cultural de una comunidad incluye las obras de sus artistas, arquitectos, escritores, músicos y sabios, además de las producciones anónimas que emanan del espíritu popular, se trata del conjunto de valores que aportan significado a la vida, es decir las creaciones tangibles e intangibles que revelan la creatividad de dicha comunidad, la lengua, los rituales, las convicciones, los sitios y monumentos históricos, la literatura, las obras artísticas y los archivos y bibliotecas.

En el Perú del siglo XXI, aún conservan elementos ancestrales y los ponen en práctica cotidianamente, después de la invasión prehispánica, han vivido una situación sincrética con las creencias y costumbres de la región andina, por otro lado, México, uno de los diez países más poblados culturalmente, enfrenta varios desafíos para preservar su patrimonio, la globalización tiene un impacto negativo en este esfuerzo, es importante señalar que la cultura es un acto de libre cultura es un acto de libre elección que lleva a las personas a adoptarla, llevarla e implementarla como quieran.

La iglesia católica fue un instrumento esencial en Ecuador para afianzar el dominio imperial de los españoles, se estableció una estructura religiosa con el objetivo de evangelizar a las comunidades indígenas, frecuentemente mediante procedimientos coercitivos como la erradicación de idolatrías, esto suponía la eliminación de temporales ancestrales, la prohibición de rituales indígenas y el cambio de las divinidades locales por santos católicos.

Los indígenas, no obstante, consiguieron conservar sus tradiciones debido a su resistencia social y cultural, preservaron la celebración del Inti Raymi mediante la transmisión oral y práctica de los rituales por las comunidades indígenas viéndolo como un símbolo religioso y cultural de la identidad andina.

La ciudad de Quito, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1978), es un claro ejemplo de esto, esta ciudad tiene una enorme riqueza y entre sus tradiciones destaca la devoción al Jesús del Gran Poder, cuya procesión reúne a miles de personas en un solo evento, esta festividad no solo recuerda la Pasión de Cristo, sino que también refuerza el sentido de identidad quiteña, ciudades como Cuenca, Ambato y Riobamba son otras representaciones.

Asimismo, la ciudad de Cuenca cuenta con una riqueza extraordinaria, la procesión del Corpus Christi, que es un evento con un trasfondo religioso y también un lugar de transmisión cultural en el que se unen tradiciones sociales, artísticas y culinarias, representa esta riqueza, en contraste Riobamba, conocida como la Sultana de los Andes, se distingue por su veneración a la Virgen del Rosario de Agua Santa, que es una manifestación de fe católica con características propias de la cosmovisión andina, por lo tanto, celebran en Ambato la Fiesta de la Virgen de la Merced que ha representado históricamente un símbolo de esperanza y protección.

En Guayaquil, una ciudad costera, se lleva a cabo un evento religioso de gran envergadura, la procesión del Cristo del Consuelo, este acto reúne a miles de creyentes que, al partir en él, rememoran y meditan sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús, estas manifestaciones colectivas van más allá del ámbito litúrgico y se convierten en prácticas con un profundo significado simbólico, cultural y social.

La parroquia Colonche está asentada sobre los yacimientos de una de las culturas más antiguas del Ecuador, el Cacique Colonchi, un valiente guerrero, lideró la población indígena en esta zona, fomentando la agricultura entre sus habitantes, según las crónicas y escritos del italiano Girolamo Benzoni, Francisco Pizarro visitó Colonche en el año 1531 para conocer a este, pueblo por la etnia Colonchi y pertenecía al estado de los Huancavilca.

No solamente en las crónicas de los conquistadores y en los relatos de sus primeros pobladores, sino también en las huellas materiales que permanecen en la parroquia Colonche tiene vestigios culturales que sobrepasan el tiempo y se manifiestan no solo a través de sus tradiciones, sino también mediante sus monumentos.

Así, la iglesia Santa Catalina de Colonche mantiene un encanto arquitectónico que fue construido con madera de guayacán hace más de cuatro siglos, tiene una torre de campanario que alcanza unos 30 metros de altura, se empleó una arquitectura clásica para la edificación incorporando componentes y características neogóticas destacadas en el frontis-torre y reflejadas también en la planta, preservando ese “clasicismo” ligeramente tardío que caracterizó a esta arquitectura idealizada por Europa.

La parroquia eclesiástica fue formalmente creada el 25 de noviembre de 1710, cuando la iglesia también fue designada oficialmente como Santa Catalina en honor a la patrona de la comunidad, su diseño decorativo es neogótico y tiene una parte artesanal, que se logra utilizando las rebajadoras de molduras para las partes arquitectónicas (cornisas, frisos y ornamentas), con elementos un tanto coloniales.

Santa Catalina de Alejandría, una virgen y mártir cristiana nacida alrededor del año 307 d.C., que vivió en el siglo IV, se opuso al emperador Majencio, él la sentenció a morir decapitada en una rueda cuchillas, sin embargo, no brotó sangre de su cuello, sino leche, este hecho fue interpretado como un símbolo de virginidad y pureza, según la leyenda, los ángeles llevaron su cuerpo hasta el monte Sinaí, lugar donde se erigió siglos más tarde el célebre Monasterio de Santa Catalina Aveling (1907), que todavía perdura en el templo parroquial había un óleo con sus características que medía 73,7x56,4 cm, fue transportado por los misioneros católicos durante la colonización.

El patrono, Señor de las Aguas, es el centro de la fe tanto de los residentes como de las personas externas cuya imagen es de medio cuerpo, según cuenta la historia, en el valle donde habitaban los indios colonchis hallaron dicha imagen a la orilla del río, se le atribuyeron poderes especiales porque fue encontrada en un clima lluvioso cabe señalar que en esa zona la agricultura es su principal fuente económica, así que las ofrendas eran monedas, esto surgió como una llamada a la fe para acercarse más a Dios y agradecer por las lluvias y la prosperidad para cultivos.

A pesar de la importancia histórica y cultural de la iglesia Santa Catalina, existen escasas investigaciones académicas que analicen su función simbólica en la identidad de Colonche, lo que limita la comprensión de los procesos culturales vinculados al templo. Tampoco se cuenta estudios que integren la voz de los actores comunitarios y de las nuevas generaciones respecto a su percepción del templo y de las tradiciones que este representa. Esta ausencia de análisis sistemático configura un vacío investigativo que resulta relevante abordar desde las ciencias sociales y desde la gestión del patrimonio y la identidad comunitaria.

En este contexto surge la necesidad de responder a la siguiente pregunta científica ¿De qué manera la iglesia santa Catalina de colonche, como icono religioso y cultural contribuye a la construcción de la identidad parroquial de la comunidad?.

El planteamiento del problema se orienta así a comprender cómo este patrimonio religioso articula significados, memoria colectiva, prácticas devocionales y procesos de cohesión social que determinan la identidad de la parroquia considerando tanto su relevancia histórica como las dinámicas culturales actuales. La respuesta a esta interrogante permitirá reconocer la importancia del templo en la vida comunitaria y proponer orientaciones para la preservación, revitalización gestión participativa del patrimonio cultural de Colonche.

1.2. Formulación del problema de investigación.

¿De qué manera la iglesia Santa Catalina de Colonche, como ícono religioso y cultural, incide en la construcción de la identidad parroquial, considerando las percepciones prácticas de las nuevas generaciones?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Caracterizar de qué manera la iglesia Santa Catalina de Colonche, como ícono religioso y cultural, contribuye a la construcción de la identidad parroquial de la comunidad.

1.3.2. Objetivos específicos.

Describir los elementos históricos, arquitectónicos y simbólicos que conforman el valor patrimonial de la iglesia Santa Catalina de Colonche.

Identificar las percepciones de la comunidad de la parroquia sobre la iglesia Santa Catalina de Colonche.

Interpretar los significados y prácticas asociados a la iglesia Santa Catalina, y su relación con la identidad parroquial de Colonche.

1.4. Justificación de la investigación.

La presente investigación se justifica por su relevancia cultural, social, académica patrimonial. La iglesia Santa Catalina de Colonche constituye uno de los íconos religiosos y arquitectónicos más antiguos de la provincia de Santa Elena y un referente central en la vida comunitaria de la parroquia. Como espacio simbólico, ha albergado durante siglos prácticas devocionales, rituales y festividades que han configurado la identidad parroquial y la memoria colectiva de sus habitantes. No obstante, a pesar de su importancia histórica y espiritual, el significado cultural del templo no ha sido estudiado de manera sistemática desde una perspectiva académica, lo que evidencia un vacío investigativo que esta investigación busca atender.

Este estudio es relevante, ya que en un mundo en el que la globalización hace desvanecerse las costumbres locales, entender la herencia cultural y religiosa en áreas rurales, en una esfera que a menudo se le presta menos atención que a los centros urbanos, supone identificarla no solo como un emblema de fe, sino también como un referente social, arquitectónico e histórico.

Así, se enfoca en la falta de documentación y registro sistemático del templo, el principal motivo es que el riesgo de perder importancia social aumenta debido a la ignorancia acerca de su historia y a la escasa administración de su conservación, esta circunstancia representa un problema habitual en varias comunidades rurales y parroquiales del país, donde no se le brinda al patrimonio cultural la atención requerida.

Asimismo, proporciona información novedosa al investigar y documentar la influencia como símbolo de identidad y cohesión social, tomando en cuenta elementos culturales, comunitarios e históricos que no han sido examinados a fondo en la parroquia, esto posibilita entender cómo los valores, las prácticas religiosas y las tradiciones son transmitidos por generaciones.

Desde el punto de vista académico, este estudio aporta al campo de la Gestión Social y Desarrollo un análisis profundo sobre la identidad cultural comunitaria y el rol de los símbolos religiosos en la configuración del tejido sociocultural los símbolos culturales en comunidades rurales, esto contribuirá a la teoría de identidad comunitaria y patrimonio cultural, facilitando vínculos entre historia, cultura y organización social en la parroquia, este enfoque interdisciplinario posibilitará que los futuros gestores sociales formulen intervenciones basadas en una comprensión detallada del contexto local, honrando las costumbres y valores de la comunidad, e impulsando la participación ciudadanas en iniciativas de desarrollo social y cultural.

Institucional y patrimonial, la investigación contribuye a la valoración y documentación del templo como un recurso cultural y religioso que requiere preservación, registro histórico y difusión. La identificación de sus valores simbólicos e identitario puede apoyar iniciativas de conservación, importante para sus residentes, quienes la consideran como un lugar de encuentro, tradición y reafirmación de valores comunes, esto propicia la organización de proyectos educativos, culturales y de participación comunitaria, la información recopilada puede ser empleada por las autoridades locales, las instituciones educativas y las organizaciones para crear estrategias que fortalezcan la identidad parroquial.

Desde la línea de investigación Identidad, Cultura e Inclusión Social, este fenómeno es relevante porque la identidad cultural no se limita a un legado del pasado, sino que requiere procesos de apropiación y resignificación constantes por parte de las nuevas generaciones, a su vez, la sublínea Diversidad Cultural e Identidades, evidencia que el problema se justifica por la tensión entre las dinámicas de modernidad y globalización, que generan nuevos referentes culturales en los jóvenes, y la necesidad de salvaguardar expresiones identitarias que dan sentido de pertenencia.

En síntesis, este estudio se justifica porque permite comprender un fenómeno cultural profundo y porque aporta conocimientos necesarios para el fortalecimiento de la identidad parroquial, la gestión participativa del patrimonio religioso y el desarrollo sociocultural de la comunidad de Colonche.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual.

El estudio de los íconos religiosos y culturales como elementos que sostienen la identidad local ha sido abordado por diversas investigaciones en contexto latinoamericanos, ya que se establece como un símbolo patrimonial fortalece el sentimiento de pertenencia de los habitantes, esta investigación permitió determinar la manera en que los residentes ven este símbolo y el impacto que tiene sobre la conservación de la memoria histórica de la comunidad.

La procesión del Corpus Christi en Cuenca es una expresión cultural y religiosa que tiene un profundo arraigo en la identidad de la región andina ecuatoriana, destacando la simbología religiosa, el aporte de los distintos actores sociales y el nexo entre lo cultural y lo religioso (Olalla & Ríos , 2022). Esta tesis demuestra que Santa Catalina no es únicamente un edificio en el que se realizan actos sagrados, sino también el lugar administrado por el sacerdote, así la comunidad eclesial se convierte en un auténtico símbolo de representación colectiva del área parroquial.

Asimismo, sostiene que cada grupo de personas, cultura o sociedad tiene la responsabilidad de comprenderse y entenderse a sí mismo y perdurar en el tiempo, al mismo tiempo, se ve obligado a conocer lo que aconteció en el pasado, todo esto fortalece la idea de que el ícono de la iglesia funciona como un sistema que comunica la identidad, esta investigación cuenta con el respaldo de este precedente, que indica cómo el templo se transformó en un referente que articulaba la unidad colectiva, conservando las tradiciones y los valores que han propiciado la cohesión de la sociedad.

Ecuador es una nación que destaca por su arte religioso, que se puede admirar en obras extraordinarias como catedrales e iglesias que plasman la historia de su gente, este estudio tiene como objetivo analizar cómo se origina esto en su contexto natural, mediante la interpretación de íconos, imágenes y figuras (Chapalbay & Paredes, 2024).

De acuerdo con Zada & Bravo (2023), el patrimonio cultural material crea la esencia y continuidad conjunta, por lo cual los individuos reconocen que son parte de una historia que se mantiene viva. El trabajo de Chica y otros (2024) contribuye a la investigación de esta línea, ya que sostienen que las tradiciones y costumbres diversas, así como el patrimonio tanto material como inmaterial, son los medios por los cuales se manifiestan la cultura e identidad de cada lugar de Ecuador.

Al mismo tiempo, Zavala (2025), en su investigación aborda la relevancia de conservar el patrimonio cultural inmaterial, que se modifica debido a múltiples factores y que mantienen vigente la identidad cultural al consolidar el sentido de pertenencia y reafirmar la continuidad histórica y cultural local, este estudio es significativo porque examina la relación entre estos elementos.

Por el contrario, Villa (2025), sostiene que el patrimonio religioso, incluidas las imágenes y los templos, no tienen una conexión directa ni significativa, en su lugar, valoran más las prácticas inmateriales de la fe como son valores, creencias y costumbres, según esta investigación, la vida cultural de la comunidad no depende en gran medida de los componentes materiales de la religión, más bien está condicionada por factores externos como lo económico y lo social o por elementos más simbólicos e intangibles.

La cultura es entendida como un proceso social en el cual los individuos colaboran de manera voluntaria en la formación de su conducta cultural, y esta puede cambiar según la originalidad, creatividad y conciencia de cada persona (Arizpe, 2012, como se citó en Suárez, 2023).

Para el autor Macías (2018) la cultura es entendida como un conjunto de prácticas, valores, creencias de las personas, encaminado en las ideas, sentimientos, que surge a partir del uso de símbolos, pero que no siempre fue visto como algo espiritual, que tuvo su proceso de evolución, además de tener un vínculo con el patrimonio porque este es percibido como algo que ha sido heredado, es un legado de los antepasados con carácter universal y particular.

Alejandro (2016) sostiene que no existen culturas superiores ni inferiores, cada una se manifiesta de manera diferente y todas son igualmente valiosas y merecen respeto, por ello, para comprender la cultura de un pueblo es necesario interpretar sus expresiones culturales según los criterios y perspectivas propios de dicha comunidad.

Asimismo, Caranqui (2022) indica que la identidad cultural no solo da forma a las personas y a las comunidades, sino que también los conecta con sus orígenes, guía su comportamiento en el presente y lo proyecta hacia el futuro como herederos de una historia singular y valiosa, esto favorece el desarrollo personal, el progreso global y beneficia a la sociedad comunitaria, continuando con este enfoque Suárez (2023) afirma que la identidad cultural está formada por características que distinguen a una comunidad de otra, como son las costumbres y las tradiciones, estas afectan directamente el comportamiento y la forma de ser de los individuos.

La identidad debe ser entendida como una emoción compartida en sociedades imaginadas, construidas y representadas por sus integrantes (Conde, 2024). Al mismo tiempo Bernabé (2023), muestra que la identidad cultural abarca niveles como el individuo, el grupo, la sociedad y la historia, aunque a nivel colectivo se comparten enfoques culturales, sociales o ideológicos, lo cual fortalece el sentimiento de pertenencia a la comunidad, a nivel individual, las vivencias personales ayudan a moldear esta identidad, y a nivel social, las narrativas colectivas, las reglas y los valores dan forma a estas perspectivas, por lo tanto, este contexto histórico de generaciones anteriores tiene un impacto significativo.

Según lo indicado por Casanova (2004), la globalización acentúa las discusiones sobre la identidad, tanto nivel individual como colectivo, la conciencia de vivir en un mundo interconectado lleva a relativizar el sentido de pertenencia a un grupo o sociedad específica, ubicándola dentro de una visión más extensa del sistema global de sociedades. La religión, como siempre, sigue estando muy ligada a los procesos de formación de identidad, esto puede hacerse por medio de la reafirmación o reconstitución de tradiciones religiosas ya existentes o mediante la creación de nuevas formas, las tradiciones religiosas, como otras identidades, son presionadas para relativizarse y se ven obligadas a confirmar sus metas universales y su carácter particular ante otras religiones.

El conocimiento actual coincide en que las imágenes patronales y sus templos preservan la historia local, además de articular las prácticas de cohesión social fortaleciendo la identidad parroquial, funcionando como patrimonio vivo que integran generaciones distintas en un mismo sistema simbólico. Este panorama teórico contemporáneo justifica y sostiene el análisis de la iglesia Santa Catalina de Colonche como ícono religioso y cultural en la parroquia.

2.2.Fundamentación teórica y conceptual.

Las bases teóricas que respaldan el estudio de Santa Catalina de Colonche como símbolo cultural y religioso, así como su impacto en la identidad parroquial, la teoría de la identidad social facilita el entendimiento de como la personas crean pertenencia y distinción por medio de símbolos y prácticas, además de tener en cuenta la perspectiva de Geertz que al interpretar la cultura como sistema de significado permite examinar las expresiones simbólicas.

2.2.1. Teoría interpretativa o simbólica de la cultura

Según Geertz (2003) la cultura no se debe entender simplemente como una colección de prácticas o costumbres, sino como una red de significados que los propios habitantes de la comunidad inician, en esta red simbólica, los componentes religiosos, tales como; rituales, fiestas, imágenes y relatos actúan como símbolos culturales que comunican, transmiten y mantienen visiones colectivas del mundo, valores, creencias y formas de vida.

El estudio de la cultura, la religiosidad y el patrimonio simbólico de la parroquia, necesita una arqueología interpretativa no es suficiente con describir prácticas, sino que es necesario comprender lo que representan para las personas que participan en ellas, esta idea fundamental se presenta en un concepto de descripción densa.

Debido a esto se puede entender la devoción hacia Santa Catalina, sus rituales, su iconografía, fiestas, historias y las actividades de la comunidad en el que se entrelaza la identidad local, una trama simbólica común a los habitantes de Colonche, desde este punto de vista, la identidad parroquial no es un dato dado, es más bien un proceso simbólico que la comunidad crea e interpreta entorno al símbolo religioso.

En base a la investigación, se considera a la iglesia un símbolo de cultura, imágenes y su devoción simboliza tradiciones, valores y recuerdos comunes, a través de la fe, la celebración patronal entre otras acciones en la comunidad establece relatos identitarios, pertenencia y unidad social. La devoción a Santa Catalina, las festividades patronales, la arquitectura ancestral del templo, los rituales y sacramentos, constituyen símbolos densos que organizan el mundo cultural y religioso de Colonche. Geertz permite comprender cómo la iglesia Santa Catalina es más que

un edificio: es un marco interpretativo colectivo, una estructura simbólica donde se condensa la memoria, la fe y la identidad de la parroquia.

2.2.2. Teoría de la Identidad Social

Tajfel (1981) sostiene que las personas construyen su identidad a partir de la pertenencia a grupos sociales significativos. Esta pertenencia genera sentido de continuidad, diferenciación frente a otros grupos y cohesión interna. Los individuos clasifican y determinan a que grupos sociales pertenecen, lo cual afecta su autopercepción y sus posturas frente a los integrantes de otros conjuntos, los individuos tiene una inclinación natural a categorizarse a sí misma y a otros en grupos sociales para formar un sentido de identidad, esta identificación puede dar lugar al favoritismo hacia el propio endogrupo conjunto y a prejuicios o discriminación hacia los grupos externos exogrupos (Scandroglio y otros, 2008).

En el contexto de la parroquia Colonche, es esencial la teoría de la identidad social que el autor Tajfel planteó, pues expone como los individuos se agrupan para adquirir un sentido de pertenencia colectivo, los miembros de la parroquia forman un endogrupo que tiene en común valores, símbolos y prácticas, entre ellos destaca la devoción y práctica religiosa vinculada hacia la iglesia Santa Catalina. El templo funciona como marcador identitario que une a la comunidad, consolidan su unidad por medio de ceremonias, celebraciones, relatos que intensifican este sentido de pertenencia, desde esta perspectiva, la identidad parroquial no se establece únicamente como una posición geográfica, también es un proceso simbólico y emocional que se refleja en la apreciación comunitaria de Santa Catalina como un elemento fundamental del legado cultural y espiritual de Colonche.

Los jóvenes y adultos elaboran un sentido de pertenencia a partir de experiencias compartidas dentro de la iglesia. Las festividades patronales, sacramentos y ritos fortalecen la cohesión social. Esta teoría permite interpretar cómo el sentido de pertenencia parroquial se articula simbólicamente con el ícono religioso.

2.3.Marco Conceptual

2.3.1. Ícono religioso

Se refiere a la imagen bidimensional o tridimensional que es fundamental en algunas grandes religiones. La iconografía religiosa se destaca por su utilidad y se diferencia así de las demás, ya que no solo busca representar algo, sino que contiene significados para los fieles que la contemplan, otorgándole de alguna forma una parte de eso sagrado que quiere poseer (Melo, 2007). Por esto se le reconoce como un símbolo que actúa como un medio de relación con lo divino, si se pierde, la comunidad también pierde un canal de expresión de su fe.

2.3.2. Símbolo

La palabra símbolo significa "conciliación". En griego, como recuerdan Andrés Ortiz Osés y Salvador Pániker (symbolon) era en el nombre dado a un objeto que al reunir dos partes separadas les servía, a dos personas separadas, para reconocerse. Las dos mitades encajarían perfectamente, conciliarían. Simbólico sería un orden, opuesto a diabólico, que sería el desorden. El símbolo es, como el yin-yang, un elemento ligador, un vínculo, como en cierto modo también lo es religión (religare), volver a juntar. El ser humano es un ser escindido y debe cuidar sus fisuras, como señala Pániker. Una de las formas de hacerlo es recurriendo a los símbolos. El símbolo es una categoría de la mediación, según la visión de Corbin y sus seguidores, y su función es crear puentes, sobre todo puentes verticales, como decía Schneider (Parra, 2018).

2.3.3. Experiencia espiritual

La espiritualidad, es una aspiración y una actitud íntima, profundamente arraigada en el ser humano: pertenece al dominio interior, a la conciencia percepción de uno mismo en el universo y su relación con los demás, así como a su desarrollo en el camino de la existencia (Gomis, Benito, & Barbero, 2011). La espiritualidad tiene un componente religioso, una creencia religiosa puesta en un ser superior pero no lo es todo, la dimensión espiritual en la persona la lleva a ir más allá, a pensar en su existencia, en el significado de su vida, a darle sentido a su ser, a trascender; porque se realizan preguntas relacionadas con su identidad, el amor, la esperanza, el sufrimiento, la enfermedad, la muerte, la culpabilidad, es decir, todo lo que concierne a su existencia (Uribe, 2021).

2.3.4. *Identidad*

La definición de identidad en el ser humano se refleja en la solución de problemas y en el afrontar retos de manera clara y precisa. Así, cuando la identidad está definida se hace posible lograr nexos de identificación con otros individuos, grupos, instituciones (Rojas, 2004). En el mismo sentido Arévalo (2004) sostiene que la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. Por una parte, está cómo nos vemos adscripción voluntaria y por otra, el cómo nos percibe identificación.

2.3.5. *Identidad parroquial*

La identidad es un proceso dinámico que integra: elementos simbólicos, narrativas históricas, prácticas culturales, memoria colectiva. La identidad parroquial, se construye a partir de la relación afectiva con el territorio, las prácticas religiosas compartidas, la participación en tradiciones comunitarias, los símbolos que representan la historia local. Es la orientación psicológica del individuo a la comunidad y se puede dividir en aspectos personales y aspectos compartidos. Los aspectos personales son los relacionados con el sentido de apoyo personal, sentido de contenido personal, sentido de inclusión personal activa, mientras que los aspectos compartidos se orientan al sentido activo de compromiso personal, sentido de vecindad y estabilidad percibida (Puddifoot, 2003). La iglesia Santa Catalina actúa como un símbolo central. Su presencia histórica, su valor patrimonial y su rol devocional contribuye a la configuración del imaginario colectivo y del sentido de pertenencia.

2.3.6. *Tradiciones*

Las tradiciones de un pueblo o de una nación pueden considerarse también por las costumbres que tienen sus habitantes. Pueden ser aquellas cosas que tenemos como legados ancestrales que nos caracterizan y nos diferencian con otras culturas (Marroquín, 2022).

2.3.7. Cohesión comunitaria

Se define como el proceso integral mediante el cual las personas y las comunidades alcanzan su máximo potencial. Ello implica que la cohesión comunitaria no es dicotomía no existe en un tiempo y un espacio y deja de existir en otro tiempo o espacio, sino un proceso multifactorial (Suhayla, 2016).

2.3.8. Sentido de pertenencia

Es un sentimiento de identidad que el individuo genera con la comunidad con la que interactúa para alcanzar metas en común (Corona, 2020). De manera coincidente Morrison et al. (2012), indican que la necesidad de pertenecer es un núcleo central en el ser humano y que, cuando se satisface, se asocia potencialmente al bienestar y a la salud mental. En el mismo sentido Mellor et al., (2008) afirman que la necesidad de pertenecer cumple un rol fundamental en la vida de las personas al ser un precursor de las interacciones sociales.

2.3.9. Espacios de transmisión

Paralelamente, los espacios comunitarios, tanto físicos como simbólicos, donde ocurre la transmisión cultural, adquieren una importancia relevante en la continuidad de las tradiciones; siendo meros escenarios pasivos, activos y esenciales en el proceso de preservación y práctica cultural (Muyuy Chasoy, 2019).

2.3.10. Mecanismos de protección y documentación

Dentro de la era contemporánea es muy fácil ayudarnos con documentación digital, esto ayuda a plasmar la historia de nuestra cultura o de las demás que son muy importantes para nuestro desarrollo personal, estas herramientas innovadoras permiten una mejor comprensión y entendimiento de lo que realizó en el pasado, captando experiencias, convivencias, rituales, ceremonias, para poder preservarlas ante desafíos de la era moderna (Muñiz Rojas, Giraldo Builes, & López Gómez, 2019).

2.3.11. Identidad cultural comunitaria

La identidad cultural comunitaria se presenta como un tejido vivo y dinámico, en constante evolución y redefinición, mientras que este proceso de transformación responde tanto a la interacción interna como a las influencias externas que experimenta la comunidad, no obstante, en medio de estos cambios, persiste un núcleo esencial que mantiene la continuidad y el sentido de pertenencia (Gómez, 2020).

2.4.Marco legal

Los íconos religiosos y culturales constituyen referentes fundamentales en la construcción de la identidad colectiva de las comunidades en el Ecuador, se encuentran respaldados por un sólido marco normativo que abarca disposiciones constitucionales, leyes orgánicas, reglamentos sectoriales, ordenanzas locales y normas eclesiásticas.

Por otra parte, la Constitución de la República del Ecuador “en el artículo 1 define al país como democrático, intercultural y plurinacional, a su vez el artículo 3, numeral 7, establece el deber del Estado de proteger el patrimonio natural y cultural del país. Cuál respalda la conservación de bienes como la iglesia Santa Catalina, considerada patrimonio histórico de la provincia de Santa Elena.

Además, el Artículo 21 reconoce el derecho de todas las personas a construir y mantener su identidad cultural, lo que implica el reconocimiento y respeto de las diversas expresiones culturales y religiosas” (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

Adicionalmente el Artículo 57, numeral 11 reconoce y protege las prácticas, costumbres y expresiones espirituales de las comunidades, pueblos y nacionalidades, de mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sus tradiciones y manifestaciones culturales, vinculándose directamente con la identidad parroquial, entendida como la manera en la que una comunidad organiza su vida social, religiosa y cultural en torno a elementos compartidos, como la devoción a Santa Catalina” (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

De la misma manera incluye otros artículos que son relevantes para fomentar la conservación, restauración y promoción del patrimonio cultural tangible e intangible, “específicamente, en los artículos 377 y 378, estas disposiciones son fundamentales para resguardar la devoción a Santa Catalina como una manifestación cultural y religiosa que forma parte del patrimonio inmaterial de la parroquia” (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

En relación, con la Ley Orgánica de Cultura hace mención al “artículo 5 el cual garantiza el derecho de las personas y comunidades a participar en la vida cultural y a mantener sus prácticas tradicionales, asimismo el artículo 17 reconoce la importancia del patrimonio cultural inmaterial, dentro del cual se encuentran las festividades, rituales y expresiones religiosas de carácter colectivo, más aún el artículo 18 obliga al Estado y a los GAD a proteger y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial” (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Por último, de acuerdo con la normativa eclesiástica del Código de Derecho Canónico, “la iglesia católica regula la veneración a los santos como parte del patrimonio espiritual de la comunidad, el canon 1186 reconoce la intercesión de los santos como medio para consolidar la fe de los fieles, además, la normativa eclesial establece la obligación de resguardar las imágenes, reliquias y templos como bienes de valor espiritual y cultural”. (Código de derecho canónico, 1983).

Siguiendo esta línea el Código Orgánico de Organizacional Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD) regula la organización territorial del Estado y establece las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados (GAD), entre ellos los parroquiales rurales, que tienen un rol importante en la promoción y fortalecimiento de la identidad comunitaria.

En su artículo 64 se señalan las funciones de los GAD parroquiales, entre las cuales destacan la elaboración de políticas de equidad e inclusión, la promoción del desarrollo sustentable y la implementación de mecanismos de participación ciudadanas estas atribuciones permiten que la parroquia articule acciones para proteger, difundir y reforzar sus expresiones culturales y religiosas” (Código orgánico de organización territorial, COOTAD, 2010).

Asimismo, "el artículo 65 establece como competencias exclusivas de los gobiernos parroquiales rurales de la planificación del desarrollo parroquial y su ordenamiento territorial, así como la coordinación con otros niveles de gobierno y la promoción de la organización de la ciudadanía" (Código orgánico de organización territorial, COOTAD, 2010).

El COOTAD refuerza esta visión al establecer que los gobiernos autónomos descentralizados tienen la competencia de promover y proteger la cultura local, lo que implica salvaguardar los elementos que constituyen la identidad comunitaria.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de investigación.

El presente trabajo se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo que como indica Bonilla y Rodríguez (2005) se orienta en profundizar casos específicos y no a generalizar, su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. Este enfoque permitió interpretar la manera en que las prácticas devocionales y culturales refuerzan la identidad parroquial, priorizando la riqueza descriptiva y simbólica sobre la cuantificación de datos.

3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo se llevó a cabo bajo el tipo de investigación exploratoria, que como sostiene Niño (2011), se trata de una investigación cuyo propósito es proporcionar una visión general sobre una realidad o un aspecto de ella, de una manera tentativa o aproximativa, esto permite analizar a la iglesia como un símbolo cultural y religioso, teniendo una perspectiva exploratoria, se facilita el acercamiento inicial a las prácticas, significados simbólicos y dinámicas de la comunidad.

Contribuye al hacer posible el reconocimiento de patrones, conexiones culturales y significados compartidos que anteriormente no han sido sistematizados en Colonche, esta perspectiva permite reunir testimonios, observaciones de la comunidad que muestran la forma en que Santa Catalina contribuye a crear el sentido de pertenencia, unidad social y memoria colectiva de la parroquia, así la investigación exploratoria por su naturaleza flexible, no solamente promueve el hallazgo de elementos simbólicos, sino que también posibilita el camino para investigaciones posteriores más profundas, de esta forma se establece una base inicial que respalda la importancia cultural y religiosa. Razón por la cual, es pertinente para el análisis de las percepciones, relatos, prácticas religiosas y significados culturales que no habían sido sistematizados previamente.

3.3. Paradigma de investigación

El paradigma utilizado fue el interpretativo, que considera la realidad social como una construcción simbólica basada en significados compartidos. Este paradigma busca comprender

cómo las personas interpretan su experiencia del mundo y cómo con atribuyen sentido a los fenómenos culturales y religiosos que viven. Martínez (2013) sostiene que el paradigma interpretativo se centra en comprender los contextos culturales Desde la mirada de los propios participantes, lo cual es esencial para analizar los relatos sobre identidad, tradición y pertenencia vinculados a la iglesia Santa Catalina. Este paradigma es coherente con la Teoría Interpretativa de la cultura de Geertz, y con la Teoría de la Identidad Social de Tajfel, reorienta el análisis simbólico del templo y su función identitaria.

3.4.Método de Investigación

El estudio empleó el método inductivo, mediante el cual se recogió información directa de los participantes para generar interpretaciones generales sobre el valor simbólico y patrimonial de la iglesia. Según Abreu (2014) permite observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general, el método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general, se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin. Su uso permitió: identificar categorías emergentes. Reconocer significados culturales compartidos, analizar interpretaciones sobre el templo, y comprender cómo estas narrativas configuran la identidad parroquial.

3.5.Diseño

El diseño de la investigación fue no experimental, pues no se manipularon variables ni se controlaron contradicciones; los fenómenos culturales se estudiaron tal como ocurren en su contexto natural, para después analizarlos (Hernández, Carlos, & Pilar, 2014). Asimismo, la investigación se desarrolló bajo un diseño: de campo se recopiló información directamente en la parroquia Colonche; transversal, por qué la información se obtuvo en un único momento temporal. Este diseño permitió captar las percepciones y prácticas vigentes al momento del trabajo de campo.

3.6. Categorización

Tabla 1

Operacionalización de categorías y subcategorías.

Categorías	Definición	Dimensiones	Ítems	Técnica de levantamiento de información	Preguntas
Ícono religioso y cultural	El ícono es un símbolo portador de bendición, no solo es una imagen religiosa, sino que en el culto litúrgico y en la devoción que le es volcada, se convierte en un método eficaz para conocer a Dios, se trasmite en la luz de toda experiencia espiritual; dicha experiencia que constituye el esplendor de la iglesia y de su tradición (Velásquez, 2006).	Símbolo	Significado del templo en la vida de los feligreses	Técnicas: Entrevista semiestructurada Instrumentos: Banco de preguntas semiestructurada	¿Qué rol ejerce la iglesia en la transmisión de las tradiciones a las siguientes generaciones? ¿Cómo incide la iglesia en sus decisiones y valores personales?
		Experiencia espiritual	Prácticas de fe y devoción realizadas en el espacio sagrado		¿Existe ceremonias específicas que considere fundamentales para su vida de fe? ¿Puede compartir una experiencia dentro del tiempo que promovió?
Identidad parroquial	Toda parroquia conforma su propia personalidad, manifestada en una serie de atributos, tales como hitos paisajísticos y trazos percibidos como propios por los vecinos. Dicha personalidad también se expresaba a través de un ciclo festivo autóctono, en ocasiones asociado a costumbres y rituales con lo que se procura reforzar lo identitario. La fiesta expresa la identidad de la comunidad que la celebra y refuerza la unidad, pues permite	Tradiciones	Participación y vivencias en actividades culturales.		¿Qué tradiciones religiosas o culturales vinculadas a la iglesia son más significativas para usted? ¿Cómo ha vivido o participado en estas celebraciones a lo largo del tiempo? ¿Qué importancia tienen estas tradiciones para comunidad y para las nuevas generaciones? ¿Qué ejemplos de colaboración o apoyo mutuo ha observado entre los vecinos en actividades de la parroquia?
		Cohesión comunitaria	Niveles de convocatoria		

renovar los lazos que identifican al pueblo, así como sostener y mantener la cohesión interna (Sobrado, 2012).

Sentido de pertenencia

Testimonios

¿Qué significa para usted formar parte de la comunidad de Santa Catalina de Colonche?

¿Qué acciones realiza para conservar la identidad y cultura parroquial?

3.7.Participantes y criterios de inclusión

En coherencia con el enfoque cualitativo de la presente investigación, no se trabajó con población ni muestra, en el sentido estadístico. En lugar de ello se seleccionaron antes que poseen experiencia directa, conocimiento y vinculación significativa con la iglesia Santa Catalina de Colonche. La selección fue intencional y guiada por criterios de pertinencia del fenómeno estudiado.

Se seleccionaron 15 actores sociales de la parroquia Colonche mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, según Vásquez (2017), esto implica escoger aquellos elementos que son convenientes para la investigación, en función de lo accesible que le resulta al investigador examinar a los sujetos por su cercanía geográfica, lo que permitió obtener información variada y rica sin sacrificar la profundidad del análisis, se utilizó un estudio transversal en el periodo porque se enfocó en examinar la situación en un solo momento.

Los criterios para seleccionar a los participantes fueron: experiencias directas relacionadas con la iglesia Santa Catalina. Participar en actividades religiosas comunitarias vinculadas al templo. Contar con conocimiento de tradiciones locales o prácticas devocionales. Mostrar disponibilidad y voluntad de participar en el proceso de entrevista. El número final de participantes se determinó mediante el principio de saturación teórica, es decir, cuando la información comenzó a repetirse y no aparecieron nuevos aportes relevantes para el análisis. Los participantes pertenecieron a dos grupos clave:

- Miembros del consejo pastoral, con amplia experiencia organizativa y religiosa.
- Monaguillos o jóvenes involucrados en actividades litúrgicas, cuya percepción aporta una mirada generacional sobre el valor cultural y religioso del templo.

Las entrevistas fueron analizadas mediante el software ATLAS ti, lo que permitió codificar, Categorizar e interpretar los significados atribuidos por la comunidad a la iglesia Santa Catalina como ícono cultural y religioso.

Tabla 2
Participantes

POBLACIÓN	CANTIDAD
MIEMBROS DEL CONSEJO PASTORAL	10
MONAGUILLOS	5
TOTAL	15

3.8. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.

En el levantamiento de información, se utilizó la entrevista semiestructurada, que, tal como lo mencionó Babativa et al., (2024) es la técnica preponderante por parte de la investigación cualitativa, en este estudio, que aportará a los fines de comprensión del impacto social de la metodología, y en el instrumento, un banco de preguntas abiertas, orientado, a integrantes del consejo pastoral y monaguillos.

3.9. Herramientas para el procesamiento de datos

Esta validación fue crucial porque garantiza la calidad y veracidad de los datos adquiridos, dado que posibilitó la adaptación de la herramienta a las particularidades al grupo seleccionado para realizar las entrevistas, reforzando la rigurosidad de la metodología del estudio y la fiabilidad de los resultados.

Para el levantamiento de información, se realizaron entrevistas que fueron grabadas en audio, posteriormente, estos audios fueron transcritos mediante la aplicación Journalist Studio de Google, lo que permitió obtener registros textuales precisos para su análisis.

Se utilizó el software ATLAS. Ti como herramienta de análisis, se inició con la transcripción y digitalización de los testimonios, que fueron incorporados al proyecto como documentos primarios, posteriormente se codificó los fragmentos significativos, asignándoles etiquetas que sintetizan ideas clave, estos códigos se organizaron en categorías temáticas, lo que permitió construir redes semánticas que muestran relaciones entre conceptos y percepciones.

A lo largo del proceso, se elaboraron memos analíticos para registrar reflexiones e interpretaciones para generar informes que facilitan la interpretación de resultados y la redacción Santos (2024) esta aplicación representó de manera visual los vínculos y conexiones entre diferentes conceptos a través de sus herramientas, permitiéndole a nuestra investigación tener un enfoque más claro y preciso.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de resultados en base a la información recolectada en las entrevistas hechas a los miembros del consejo pastoral y a los monaguillos (jóvenes de la parroquia). A la organización de los datos se construyeron tablas que incluyen: la pregunta de la entrevista, las respuestas textuales de los 15 entrevistados y una interpretación sintética que recogen los patrones y significados más relevantes. A continuación, se presentan los principales hallazgos por cada interrogante acompañado de una interpretación global que integra los aportes de todos los participantes.

Tabla 3

Entrevista - Primera Pregunta

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Qué rol ejerce la iglesia en la transmisión de las tradiciones a las siguientes generaciones?	Entrevistado 1 El rol de la iglesia es que la juventud de ahora siga esa tradición de generación en generación que se ha dado ya que es muy importante, porque así promueve la fe en los adolescentes que básicamente sí se está perdiendo, esa es la realidad, entonces la iglesia promueve a que continuemos con ese amor.	Los 15 entrevistados coinciden en que la iglesia es una institución central para preservar la fe, las costumbres y los valores comunitarios, se reconoce a la iglesia como un agente formador, capaz de guiar a niños, jóvenes y adultos mediante catequesis, sacramentos, festividades y actividades comunitarias, asimismo se destaca que la iglesia ayuda a contrarrestar problemáticas sociales, como la desintegración familiar, los vicios o la pérdida de valores, la iglesia funciona como un puente
	Entrevistado 2 La iglesia viene impulsando desde hace años con el tema de festividades para las siguientes generaciones	
	Entrevistado 3 Para que los jóvenes sigan en el camino del bien, se involucren en la iglesia, porque ahora se está viendo tema de que los jóvenes andan en bandas o consumiendo sustancias.	
	Entrevistado 4 En sí, la iglesia todavía sigue siendo un papel fundamental más que todo en el tema de los valores y de ser un complemento para las generaciones, porque aquí más que todo aquí en lo que es la cabecera parroquial, este sí sigue teniendo su relevancia.	
	Entrevistado 5 Bueno, de lo que yo conozco, la iglesia a realiza ciertas actividades, en este caso promoviendo también las tradiciones de la iglesia, haciendo participar a la gente en diferentes bingos, juegos, actividades en donde incentivan desde a los más jóvenes, hasta los más chiquitos y precisamente para que no se pierdan estas culturas, estas costumbres.	
	Entrevistado 6 La iglesia hace así este evento así especial, como las novenas para que las nuevas generaciones vayan conociendo a Dios.	

Entrevistado 7	Las tradiciones han sido heredadas por nuestros abuelos y nosotros se lo trasmitimos a nuestros hijos, como el creer en Dios y asistir a misa.	intergeneracional que mantiene viva la tradición local. En conjunto, los testimonios muestran que la iglesia funciona como un puente intergeneracional que mantiene viva la tradición local y refuerza la continuidad de la identidad parroquial.
Entrevistado 8	Más que todo en el religioso, en las tradiciones religiosas son las que se mantienen vivas aún por medio de la de la iglesia aquí en la aquí en Colonche, la iglesia católica es la que predomina, gracias a ella se siguen celebrando, por ejemplo, las fiestas patronales del Señor de las Aguas, que se celebra pues el 29 y el 30 de mayo	
Entrevistado 9	Bueno, el rol que transmite la iglesia es la fe, la comunidad es muy católica, entonces de generación en generación se va transmitiendo esto a través de los valores, la familia que va enseñando que la iglesia es prácticamente un patrimonio cultural y nos promueve la iglesia, vemos la iglesia y es fe.	
Entrevistado 10	El rol de la iglesia es significativo, pues sabemos que generación en generación se van transmitiendo valores, se va transmitiendo cultura, se va transmitiendo fe y por ende pues cumple un papel fundamental para la formación de nuestros futuros formadores, de nuestros futuros estudiantes, nuestros futuro ciudadanos.	
Entrevistado 11	Es que hace un llamado más que nada, ¿no? Hace un llamado a los jóvenes, niños, un llamado de en este caso de fe para que haya.	
Entrevistado 12	Es importante porque no todo pueblo lo hace bien. La tradición de un pueblo se manifiesta con la participación de sus personas que de una u otra manera colaboramos para que las cosas se hagan mejor, la iglesia ayuda a través de los adultos quienes les transmiten a los jóvenes.	
Entrevistado 13	Bueno, la Iglesia desde siempre ha sido un ente transmisor de la fe de nuestros antepasados, porque esta parroquia y este este sector fue evangelizado por misioneros españoles. Bien saben ustedes que con la llegada de los españoles a Santa Elena llegó también la fe, porque nuestros antepasados eran politeístas, es decir, que adoraban a varios dioses. Sin embargo, con la llegada de Francisco Pizarro a Santa Elena llegó también la fe, de hecho, cuando ellos llegaban y fundaban un territorio, pues les ponían el nombre de acuerdo con el calendario católico de España. Entonces, la iglesia ha sido siempre ese ente, transmisor de la fe católica.	
Entrevistado 14	Un rol muy importante porque a través de la fe es que se va de generación en generación, por ejemplo, mi padre, mi familia católica, yo católica, sigo ese de ahí y trato de inculcar a mis a mis hijos a que sigan ese mismo ese ese mismo camino.	
Entrevistado 15	Bueno, como iglesia este tenemos las personas que están formadas ya religiosamente y donde ellos forman a los jóvenes, empezando de los 7, 8, 9, 10 hasta los 14 años, donde se preparan donde se hacen las catequesis y se los prepara para realizar la comunión y confirmación.	

Tabla 4*Entrevista - Segunda Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Cómo incide la iglesia en sus decisiones y valores personales?	Entrevistado 1 Incide a que yo forme a mis hijos en esa fe.	
	Entrevistado 2 Pues inculcar a los jóvenes a ser buenas personas impulsando el tema de ética y valores, tienen el programa de la catequesis y tras eso emiten lo que es la palabra de Dios.	
	Entrevistado 3 En todas las decisiones que yo tome, siempre involucre a Dios en todo momento.	
	Entrevistado 4 Bueno, aquí en este sentido sí viene a ser más que todo es un complemento, porque aquí se inicia lo que viene a ser la comunión, la confirmación, entonces esto se inicia desde que son pequeños, tipo 8, 9 años, entonces ahí este ellos se van formando porque así yo tuve la experiencia, por eso digo.	La mayoría de entrevistados señaló que la iglesia influye directamente en su vida cotidiana, en la toma de decisiones y en la construcción de valores como el respeto, la solidaridad el compromiso y la fe, las respuestas muestran que las enseñanzas religiosas recibidas desde la infancia a través de la familia o de procesos de catequesis, repercuten de manera significativa en su conducta actual, para muchos la iglesia actúa como una guía moral para la formación personal, familiar y comunitaria, y orienta su proyecto de vida su forma de relacionarse con los demás y su participación en la comunidad
	Entrevistado 5 En lo personal, yo en la iglesia me inculco bastante por mi familia, ya sea por mi mamá, que siempre busca que yo me acerque a Dios, ya he hecho mis primeros sacramentos y siempre estoy al servicio de la iglesia, pues que ciertas veces voy a la iglesia, participo y ya sea en misas importantes o en festividades.	
	Entrevistado 6 Sí valoro las cosas de las iglesias, por ejemplo, los mandamientos o ahí todo basado en la iglesia.	
	Entrevistado 7 En la enseñanza por medio de la catequesis, en la Santa Misa, las charlas que se le da a los jóvenes, adultos y todos así. Existen ceremonias específicas que considere fundamental para su vida de fe.	
	Entrevistado 8 Para las personas que son católicas de una manera directa, por ejemplo, en el momento de contraer matrimonios y de formar una familia son valores bastante importantes eh que más que todo son fomentado desde la desde la desde la iglesia mía.	
Incide mucho en muchas decisiones que toman los jóvenes al más que todo la comunidad es como muy temerosa de Dios y respeta los designios de Dios, los mandamientos y los jóvenes no se sumergen tanto en vicios como en otras comunidades que no se habla tanto de la fe en Dios.		

Entrevistado 9	En mis decisiones y valores personales. Como decía, la fe nos mueve, entonces cada uno de nosotros tenemos valores que nos inculcan desde casa, pero a la misma vez por la formación cristiana que vive la comunidad.
Entrevistado 10	Desde muy pequeña mis padres inculcaron valores, cultura y sobre todo también historia, entonces, las decisiones y valores y valores personales formados sobre todo en la fe son fundamentales, pues también lo transmitimos a nuestras familiares, también en este caso desde mi rol de docente, a mis estudiantes y a la ciudadanía en general.
Entrevistado 11	La iglesia incide en mi fe o sea yo mi fe que tengo hacia Dios entonces ya es algo de decisión de cada quién que, de sus valores, claro, eso sí tiene que uno tener respeto. Porque esos valores ya uno viene sabiendo lo de casa.
Entrevistado 12	La iglesia somos todos los católicos y allí es el templo como dice la palabra de Dios. Se Somos la iglesia que tenemos que hacer eh esfuerzo para dar demostrar lo que nosotros primeramente lo que uno sentimos por Dios esto influye en mis decisiones, me motiva a ayudar a más personas.
Entrevistado 13	La iglesia siempre ha inculcado que la familia es la célula de la sociedad, por lo tanto, debe ser la que promulgue eh la vivencia de los valores en los hijos, en las generaciones. Entonces, la iglesia simplemente es un apoyo para las familias, porque la familia es la primera escuela de los jóvenes de los niños, de la sociedad. Y si la familia falla, pues en este caso la iglesia simplemente es como una orientadora. Como la que fomenta la práctica de valores en la vida cotidiana de los niños jóvenes y adolescentes.
Entrevistado 14	Mucho, la iglesia para mí Dios es el eje fundamental en la en mi vida pues este principalmente, eso hace que mis decisiones y mis valores de la vida, pues sea todo en base a él.
Entrevistado 15	Influye en mi devoción, de creo mucho en Dios y en el Señor de las aguas y cuando es de colaborar yo personalmente.

Tabla 5*Entrevista - Tercera Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	Entrevistado 1 Sí, en especial la celebración del Señor de las Aguas.	
	Entrevistado 2 La crucifixión de Jesús, esa es la más relevante para mí porque realizan procesiones, fogatas y uno siente ese evento muy significativo hacia nuestra fe.	
	Entrevistado 3 Serían las fiestas patronales de nuestra parroquia que siempre se las ha visto.	
	Entrevistado 4 Semana santa, conmemoración de los fieles difuntos.	
¿Existe ceremonias específicas que considere fundamentales para su vida de fe?	Entrevistado 5 Sí, varias ceremonias, ya sea el viernes santo, miércoles de ceniza, especialmente también el día de los difuntos que se realizan recordando a los a nuestros seres más queridos y que siguen inculcando valores, sea también la muerte y la resurrección de Jesús que me siguen incentivando y me llaman mucho la atención y siento que me hacen un llamado a seguir mi camino de fe.	Los entrevistados consideran fundamentales las ceremonias que están estrechamente vinculadas a su identidad católica y a su proceso espiritual, entre las más mencionadas se encuentran, el bautismo, la primera comunión, la confirmación, la Semana Santa, el Día de los Difuntos y especialmente la festividad del Señor de las Aguas, estas celebraciones son percibidas como espacios que fortalecen la fe, permiten la participación comunitaria y mantienen viva la tradición religiosa local. Estas celebraciones son percibidas cómo espacios que fortalecen la fe, fomentan la participación comunitaria mantienen viva la tradición religiosa local, integrando tanto la memoria de los antepasados como la forma espiritual de las nuevas generaciones.
	Entrevistado 6 Sí. Por ejemplo, Las ceremonias el bautizar él es fundamental	
	Entrevistado 7 El bautismo, que es lo primero, para formar parte de la iglesia, después la primera comunión la confirmación y el matrimonio.	
	Entrevistado 8 Probablemente asistir cada domingo a una iglesia, pues puede ser podría ser más bien considerado por mucha gente como como un acto de fe, sin embargo, pues practicar los valores como el respeto, la educación, el altruismo, eh ser empático con las personas, creo yo que manifiesta más allá de más allá de asistir a una iglesia cada semana.	
	Entrevistado 9 Claro, toda desde muy pequeños ya que nace un niño, por ejemplo, en la familia, lo primero que piensan es en bautizarlos, entonces es una de las celebraciones específicas que consideramos fundamentales porque de ahí ya más grande ya dicen que puedan hacer comunión y confirmación si desean, pero en sí el bautismo sí es una de las celebraciones importantes.	

Entrevistado 10	Pues en todo el año litúrgico en la iglesia se celebran varias eh festividades que son cruciales, entre ellas pues las que próximamente tenemos, el día de los difuntos, la Navidad, eh la pasión y muerte de Jesucristo. Entonces, realmente sí aquella historia es fundamental, también para la ciudadanía conocer cada aspecto de la vida eh católica cristiana también, efectivamente para eso
Entrevistado 11	Los bautizos, primera comunión en los chicos, matrimonio en este caso.
Entrevistado 12	La ceremonia al señor de las aguas eso es para mí muy fundamental yo soy muy creyente a él.
Entrevistado 13	Claro, la primera ceremonia específica es el bautismo, porque todos los católicos creemos en un Dios que nos que nos dio la vida y que en algún momento también pues nos llama a la eternidad. Y uno de los primeros sacramentos que hay que cumplir es el bautismo, que es la puerta para recibir los demás sacramentos, la primera comunión, la confirmación, el matrimonio y todos los eh los cultos religiosos pues se asisten una vez que se pertenece a la iglesia, si uno está bautizado no pueden participar de aquello o si participan no pueden recibir la gracia que se promete en cada uno de los sacramentos.
Entrevistado 14	Claro, por ejemplo, la semana la Semana Santa.
Entrevistado 15	Claro que sí, está el bautismo, el matrimonio religioso que siempre uno desea casarse una por nuestra fe y otra por la devoción y el amor a Dios

Tabla 6
Entrevista - Cuarta Pregunta

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	Entrevistado 1 Puedo dar testimonio de que cuando somos seres humanos y cometemos errores, pero si se arrepiente de corazón, sí promueve la fe en Dios.	
	Entrevistado 2 Con mi grupo de amigo, hacen salida para retiros, o incentivar a los niños compartiendo la palabra de Dios.	
	Entrevistado 3 Cuando falleció mi abuelito, me involucré más todavía asistiendo a misa todos los domingos que había misa en ese entonces.	
¿Puede compartir una experiencia dentro del templo que promovió su fe?	Entrevistado 4 Cuando paso el tema del incendio, en ese tiempo yo estaba en catecismo y me tocaba ir a las misas, entonces a mí sí me tocó ir así a oscuras y ver todo, no viví la experiencia cuando este se quemó, sino que sí me tocó ir cuando estaba así todo oscuro.	Las vivencias relatadas permiten identificar que el templo es un lugar de conexión emocional y espiritual, muchos entrevistados experimentaron allí consuelo en momentos de pérdida milagros, retiros espirituales o su proceso de formación sacramental, también mencionan hechos históricos de impacto comunitario, como incendios o la llegada de misioneros, que reforzaron su vínculo con la iglesia, las experiencias personas dentro del templo fortalecieron su fe y sentido de pertenencia religiosa, haciendo del templo un espacio significativo en la biografía espiritual de los participantes.
	Entrevistado 5 Sí, podía comparar ciertas experiencias, ya sean actividades que he realizado o que, preparándome para un día importante, nunca más nunca está de más pedirle a Dios por un familiar que se ha recuperado y que nos ha dado también muchas bendiciones en la familia.	
	Entrevistado 6 Pedí un deseo el conseguir trabajo.	
	Entrevistado 7 Tener más fe y creer más que realmente Dios existe.	
	Entrevistado 8 Bueno, yo la verdad hice la primera comunión y la confirmación. Entonces, puedo decir que esos actos, son parte de la experiencia de dentro de la vida de cada persona que decide realizar estos sacramentos. Personalmente eh yo podría decir que gracias a eso puedo pude prepararme para de pronto en algún momento llegar a tener una familia o tener una esposa, un hogar que estén dentro de las bases de la iglesia católica.	
	Entrevistado 9 Bueno, desde muy pequeña nosotros ingresamos a un grupo de infancia misionera que justamente fue por una misionera maneras que vinieron y nos motivaron con los cantos y todo a participar de eso y fuimos partícipe y, llamaron nuestra atención en cantos y todo eso, entonces nos sumergieron al mundo de la iglesia que estar más cerca de Dios, entonces de muy pequeños hicimos eso en la iglesia.	

Entrevistado 10	Pues sí, nosotros realmente somos bastantes católicos desde la fe que nos inculcó especialmente nuestro padre y en alguna ocasión tuvimos un momento de fe, podríamos decir, donde estábamos pidiendo un milagro y ese milagro se dio. Entonces, más que el milagro, nosotros siempre hemos sido personas de fe y sabemos que no hay mal que por bien no venga, pues y todo se transforma en bendiciones y hasta ahora lo sigo creyendo y me va muy bien en la vida, puedo decirlo así.
Entrevistado 11	En la parroquia este tenemos a una imagen, dentro de la cabecera parroquial en un río encontraron la imagen del Señor de las Aguas, el cual ahorita pues es el que la gente y no solo de aquí, sino de muchos lugares. Por esa fe y que él he concebido a muchos deseos, entonces la gente cree.
Entrevistado 12	Aquí en Colonche son poco pocas personas que no son católicos. ¿Ya? Entonces, el pueblo mismo nos enseña a veces a comprender esa importancia que tiene la vida.
Entrevistado 13	En el 1998 tuvimos unos misioneros suizos, sobre todo el padre Odmir Estaeli estuvieron cerca de 15 años aquí en la parroquia y que realizaron aparte de la evangelización labor social, y esa parte a mí me tocó porque muchos jóvenes pudieron estudiar gracias becas del extranjero, sobre todo de suizos, de alemanes, que hacían su día de sopa, como decían ellos, que dejaban de comer algo rico y tomaban solo sopa para ese dinero que se ahorraba y enviarlo luego a Ecuador para poder hacer obras sociales.
Entrevistado 14	Yo cuando entro al templo es algo, yo siento un regocijo inmenso y eso es lo que a mí me lleva a la casa de Dios todos los domingos.
Entrevistado 15	El amor a Dios. El amor a Dios y su palabra.

Tabla 7*Entrevista - Quinta Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Qué tradiciones religiosas o culturales vinculadas a la iglesia son más significativas para usted?	Entrevistado 1	Tradición, ahorita se perdió esa tradición, antes se formaba grupos juveniles, en día no existe aquí en la parroquia, en eso si me gustaría que alguien tome una iniciativa
	Entrevistado 2	El evento más participativo sería el que se celebra el 30 de mayo con las fiestas del patrono señor de las Aguas y se siga realizando con las futuras generaciones.
	Entrevistado 3	La semana santa en este caso.
	Entrevistado 4	Bueno, en este caso viene a ser lo que se celebra el 30 de mayo que viene a ser la festividad del Señor de las Aguas y también más que todo el de Santa Catalina, que es en noviembre
	Entrevistado 5	El Día de los Difuntos porque en mi familia recordamos con mucho cariño a quienes han partido por el rol que cumplieron y por todo lo que han logrado y dejado un gran legado en cada corazón de nosotros.
	Entrevistado 6	La procesión del Señor de las Aguas y las fiestas de Santa Catalina.
	Entrevistado 7	El Señor de las Aguas, que es en mayo, la novena también para el mes de noviembre, Navidad.
	Entrevistado 8	Aquí en Colonche podríamos decir que las fiestas de mayo son bastante religiosas y llenas de cultura porque recordemos que la cultura es historia, la cultura la cultura es tradición, entonces aquí existe, por ejemplo, la creencia de que años atrás, muchos cuando eran las fiestas de mayo venían los feligreses de diferentes partes del país y pues le traían ofrendas a quien es el patrono de aquí de Colonche, que es el Señor de las Aguas.
		Las tradiciones más valoradas por los entrevistados son aquellas profundamente arraigadas en la historia y cultura de la comunidad, El Señor de las Aguas, Santa Catalina, la Semana Santa, la Navidad y el Día de los Difuntos, varias de estas festividades combinan elementos religiosos con prácticas culturales antiguas, lo que las convierte en símbolos de identidad local, todas ellas poseen un fuerte componen emocional y comunitario, al integrarse tanto la fe como la memoria de los antepasados. Todas poseen un fuerte componente emocional y comunitario, articulan la fe con la memoria de los antepasados y refuerzan la cohesión social de Colonche.

Entrevistado 9	Es las fiestas del Señor de las aguas y las festividades de noviembre, aquí la comunidad participa creo en todas las fiestas religiosas, las fiestas de mayo, las de noviembre del Santa Catalina, en cuando es Semana Santa, todas participa la comunidad, entonces todas son significativas, pero en sí y las festividades del Señor de las Aguas eh sí son bien significativas en este caso.
Entrevistado 10	Las tradiciones de la iglesia, que puedo recordar que en algún momento hubo un sacerdote que nos inculcaba la fe a través de juegos, entonces, como juego tradicional podíamos conocer más de Dios, conocer más de María y eso siempre lo llevamos presente porque nuestra generación, en este caso, podemos recordar cuando nos encontramos y podemos dialogar sobre lo sucedido.
Entrevistado 11	La fiesta del Señor de las aguas esas son las más significativas
Entrevistado 12	La del Señor de las Aguas.
Entrevistado 13	Yo creo que la Eucaristía todos los domingos, porque bien sabemos los católicos que asistir a misa los domingos y fiestas de guardar como Pascua, Navidad, fin de año eh son de preceptos, y uno de los mandamientos de la ley de Dios lo dice, santificar las fiestas. Entonces, para mí es una de las eh celebraciones más importantes que nosotros debemos cumplir como católicos, como cristianos practicantes.
Entrevistado 14	Las fiestas del Señor de las Aguas de Santa Catalina Ya tengo unos 20 años que yo por mis hijos retomé la iglesia por los en los catecismos, por las charlas a los padres y desde allí pues yo vengo incansablemente dentro de la iglesia.
Entrevistado 15	Toda lo que es la religión católica son muy importantes porque que todos los domingos que asistimos a la iglesia es por aprender el mucho más y hacer lo que Dios quiere, seguir los caminos de Dios y ser una mejor ser una mejor ciudadana y portarnos bien tanto en lo religioso como en lo personal.

Tabla 8*Entrevista - Sexta Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Cómo ha vivido o participado en estas celebraciones a lo largo del tiempo?	Entrevistado 1 Con emoción, con dedicación, con fe y una esperanza de que las nuevas juventudes van a seguir con el legado de la tradición	La mayoría de los participantes manifiesta que ha asistido de manera continua o intermitente a las celebraciones religiosas, algunos han sido servidores activos, catequistas, voluntarios o colaboradores en la organización de fiestas, otros han participado como fieles en misa o procesiones, en general, describen su participación con devoción, alegría y respeto, destacando que estas celebraciones forman parte de su vida desde la niñez y que representan un vínculo estable con la comunidad y con Dios. Aun cuando algunos reconocen que su asistencia ha disminuido en ciertas etapas de la vida, las fechas festivas siguen siendo momentos de especial compromiso y presencia en el templo.
	Entrevistado 2 El de creer, mantener la fe, que no se pierdan los valores, la ética, que al final de todo este por medio de una fuerza divina pueden crear sus sueños u objetivos en este caso.	
	Entrevistado 3 Asistiendo a misa, siempre con la fe.	
	Entrevistado 4 De mucha fe, más que todo en esas fechas porque actualmente no voy a la iglesia, solamente en esas festividades o en el tema de alguna fecha en específica, no siempre.	
	Entrevistado 5 De muchas maneras, me enseñé y estoy un poco más consciente de qué tan importantes son estas estas actividades y que me involucro más en ciertas celebraciones de la familia y de la iglesia.	
	Entrevistado 6 A misa antes venía, pero ahora ya no mucho.	
	Entrevistado 7 Uno participa es con fe, con devoción para aprender y seguir la vida, para ganar un escaloncito de vida.	
	Entrevistado 8 Pues como vivo acá en Colonche, toda la vida siempre he estado como que inmerso en la celebración ya sea de manera directa o indirecta, recuerdo un par de veces que se hacían, por ejemplo, ciertas representaciones vivas.	
	Entrevistado 9 Yo las he vivido y participado con mucha fe asistiendo a las actividades que se desarrollan en la iglesia, si hay que colaborar en algo y uno está dispuesta también, se puede colaborar. Entonces Esa es mi participación dentro de la de la iglesia.	

Entrevistado 10	Bueno, casi siempre participo de todas las celebraciones de la iglesia, porque han formado parte de mi formación también, de mi preparación y pues como mujer de fe trato de cumplir y también eh agradecer a Dios por todo lo que nos ha dado.
Entrevistado 11	La del señor de las aguas porque desde que tengo uso de razón se han venido celebrando.
Entrevistado 12	Desde niño, a pesar de no haber crecido aquí siempre vine a ver las festividades y las sentí mía.
Entrevistado 13	Pues una vez que uno ya conoce a Dios pues con sabemos que el Señor nos llama a servir. Entonces, creo que, a lo largo del tiempo, a medida que uno no va leyendo más la Biblia y practicando más las enseñanzas de Cristo, uno busca cuáles son las necesidades de la iglesia y en lo posible en lo que esté nuestro alcance pues ayudar.
Entrevistado 14	He estado siempre inmerso en todo lo que tiene que ver la iglesia, desde hace muchos años atrás.
Entrevistado 15	Yo al menos como como persona he trabajado mucho como 14 años con un sacerdote suizo que vino y su mano derecha en lo que es el aseo de la iglesia, en la administración de un museo y prácticamente era encargada de lo que es la iglesia.

Tabla 9*Entrevista - Séptima Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	Entrevistado 1 Tiene una importancia de que ellos tengan en mente de que Dios existe, de que Dios es real, de que Dios es amor, no es un mito ni una leyenda, es realidad.	
	Entrevistado 2 Fomentar la fe, es primordial para las nuevas generaciones para que se siga creyendo en que hay un Dios.	
	Entrevistado 3 Para que los jóvenes se sigan involucrando en las tradiciones que más tenemos como son las fiestas.	
¿Qué importancia tienen estas tradiciones para para la comunidad y para las nuevas generaciones?	Entrevistado 4 Bueno, eso sí genera gran un impacto más que todo en el tema de la fe, pero también el tema económico, porque ahí podría decir lo que es la fiesta de mayo, vienen muchos comerciantes, pero también vienen personas de diferentes partes al ser devotos del patrono.	Los entrevistados coinciden en que estas tradiciones cumplen un papel crucial en la identidad parroquial, son fundamentales para reforzar la fe, promover valores, fortalecer la unión social y transmitir el legado cultural a niños y jóvenes, también se reconoce que las festividades tiene un impacto económico y turístico, atrayendo visitantes y generando actividad comercio, en definitiva, estas tradiciones ayudan a que las nuevas generaciones conozcan, valoren y continúen el patrimonio espiritual y cultural de la comunidad. En síntesis, estas tradiciones ayudan a que las nuevas generaciones conozcan, valoren y continúen el patrimonio espiritual y cultural de la comunidad.
	Entrevistado 5 Siento que como me ha pasado a mí, me he desarrollado y me he interesado mucho más, sentido el llamado, creo que estas actividades también sirven como para los jóvenes a sentir el llamado como ahora que hay muchos más monaguillos al servicio de la iglesia y que precisamente han sido este eh inculcados en la fe y que poco a poco más jóvenes se están interesando en él.	
	Entrevistado 6 Para que los niños Cuando vayan creciendo, tengan fe en Dios	
	Entrevistado 7 Tiene mucha distancia, porque a través de las enseñanzas, de la catequesis, de reuniones, misa.	
	Entrevistado 8 Mantener la cultura viva la tradición que se transmite con el paso de los años. Si bien es cierto, durante los últimos probablemente 10 años la cultura ha venido ha venido un poco en declive, pero es más por factores externos como la inseguridad, la pandemia, por ejemplo, limitó mucho muchísimo. Que estas fiestas patronales y tan grandes y reconocidas que se dé hecho son una de las más antiguas del litoral ecuatoriano, eh se limiten mucho. Entonces se vaya perdiendo como que esa esa esencia de venir y compartir aquí con gente de otras provincias.	

Entrevistado 9	Bueno, tiene mucha importancia ya que esto ha venido trascendentalmente y se continúa realizando esto y las nuevas generaciones van aprendiendo y cuando son líderes lo primero que piensan es en la iglesia, en buscar mejoras también para para que el templo este se mantenga ya y que nuestro patrimonio cultural esté siempre bien.
Entrevistado 10	Pues realmente la comunidad se integra mucho en las festividades que realizan en la iglesia. Puedo decir y afirmar que las personas no asisten cada domingo a misa, pero eso sí puedo garantizar que no faltan a ninguna celebración porque también su fe eh los motiva y les hace partícipes de aquello.
Entrevistado 11	Son muy importante y ayudan a que los chicos que ahorita en este caso los vemos pequeñitos, ellos vayan conociendo, vayan sabiendo que tal fecha se celebra la fiesta.
Entrevistado 12	Son muy importantes para que los jóvenes comprendan lo que ha sido parte de su ascendencia y que deben protegerlo y pasarlo a las otras generaciones.
Entrevistado 13	Bueno, las nuevas generaciones en día sabemos que eh está en el boom de la tecnología y de la información y no han tenido el conocimiento de Dios, entonces es como que no pasa nada, no necesita. Solo buscas a Dios en la enfermedad, en la en las situaciones límites que son la muerte de un ser querido, el duelo, en una situación emocional por la que se esté pasando a la separación de del esposo, la esposa, en fin, muchas situaciones que en este caso en día se dan.
Entrevistado 14	Mucha importancia para la comunidad, sobre todo en la fe, y ojalá las nuevas generaciones tomen los ejemplos, porque a veces nos da como miedo que después ya las generaciones no sigan lo que nosotros estamos haciendo en la iglesia, que queremos hacer muchas cosas, pero bueno, ayudamos en lo que más podemos.
Entrevistado 15	De que ahora hay más jóvenes, mucho más jóvenes, que se están preparando y quieren servir a la casa de Dios porque muchos están siendo preparados para la comunión, la confirmación y también para voluntarios De la para la iglesia, para todas las actividades que el padre realiza.

Tabla 10*Entrevista - Octava Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	Entrevistado 1 Le puedo dar testimonio en mi barrio cuando se ha solicitado hacer una misa, se lo ha hecho, incluso el nuevo párroco ya este, digamos así, civilmente es el barrio 30 de mayo, pero religiosamente es el barrio Virgen del Carmen en la cual el barrio se ha organizado, se ha hecho la misa y se ha y se brinda una buena ofrenda tanto como para la iglesia como para los habitantes.	
	Entrevistado 2 Últimamente en la iglesia siendo cada domingo las personas entregan víveres para hacer una canasta y entregarle a una persona que lo esté necesitando.	Las respuestas de los entrevistados evidencian que la comunidad mantiene fuerte lazos de solidaridad y cooperación, especialmente en torno a las actividades religiosas, se menciona la organización de misas, mingas de limpieza, rifas comunitarias, apoya con víveres a personas necesitadas y la colaboración en festividades como el Señor de las Aguas y Santa Catalina, la participación se manifiesta mediante aportes voluntarios, decoración de la iglesia, preparación de refrigerios y unión entre barrios para eventos religiosos, en conjunto, estas prácticas fortalecen los vínculos sociales, promueven el sentido de pertenencia y refuerzan la fe como eje articulador de la vida comunitaria, los vínculos sociales, promueven un sentido de comunidad y consolidan la fe como eje articulador de la vida colectiva.
	Entrevistado 3 Las mingas de limpieza en ese sentido son muy unidas los moradores para poder colaborar	
	Entrevistado 4 En mantener limpia la iglesia cuando van a hacer tema de fiestas y también en las novenas que cada sector barrial se encarga de organizar y de dar un aperitivo a cada una de las personas y asimismo de hacer una pequeña decoración para recibir a cada una de las imágenes.	
¿Qué ejemplos de colaboración o apoyo mutuo ha observado entre los vecinos en actividades de la parroquia?	Entrevistado 5 Pues ya sean en diferentes rifas que es que sean por un bien común, por las personas mayores o por la misma iglesia que realiza la gente y que hacen que todas las personas, todas las familias nos unamos para apoyar y dejar nuestro granito de arena para que puedas realizarse esa dicha actividad.	
	Entrevistado 6 Cuando hay una persona necesitada como ahí está la misa los jueves, traen un aporte para la persona que está necesitada.	
	Entrevistado 7 Cuando hay fiestas religiosas, aniversario en los barrios, fiestas de barrios de religión, por ejemplo, en este barrio, 25 de noviembre es Sagrado Corazón de Jesús, cada barrio tiene su propio nombre religioso, planificando reunirme con mi grupo, para hacer alguna actividad para el mes de noviembre que es fiesta de Santa Catalina.	
	Entrevistado 8 Bueno, aquí en Colonche ahora no tanto, pero antes, por ejemplo, se veían las mingas comunitarias que las realizaba el consejo pastoral en conjunto con las personas de aquí del pueblo. Había muchas personas que se unían a estas mingas a que servían como para dejar limpia todo lo que es la infraestructura y poder recibir a las personas que nos visitaban, durante los últimos años pues esto ya casi no se ve. Sin embargo, existen entidades eh como la empresa	

	municipal de aseo que he visto que sí realiza de vez en cuando una o que otra actividad eh, para mantener el ornato de la, de la iglesia.
Entrevistado 9	Bueno, colaboración siempre que la iglesia nos pide algo, como mencionaba, los habitantes eh dan su contribución, ya sea de manera voluntaria, eh porque nadie dice tiene que dar tanto, sino que es una colaboración con una contribución voluntaria que da a cada uno de los habitantes y eso es lo que promueve la fe, pues porque que si ellos cada uno tenemos fe, porque si no tuvieran fe no les importara y no colaboraran, pero eh como somos de fe, entonces por eso la iglesia pide algo y dan sin estar y como obligados.
Entrevistado 10	Como ya le dije, uno de los acontecimientos que tuvimos y bueno, cuando son las festividades de mayo también, que son las festividades más grandes que tiene la parroquia Las personas se unen también para la limpieza de la iglesia, para el arreglo, que tú consigues flores, entonces realmente esas han sido algunos momentos en los que la gente colabora.
Entrevistado 11	Aquí en la cabecera parroquial, pues en todo evento que haya, las fiestas, tanto la del Señor de las Aguas como el del Santa Catalina, la gente lo que hace aquí es colaborar.
Entrevistado 12	Porque cuando se fallece una persona hay la solidaridad del vecino, del otro que vive más allá, del compadre, viene al velorio como se dice, pero con esa esa importancia que tuvo esa persona y así mismo uno tiene que darle lo que verdaderamente siente.
Entrevistado 13	Nuestra cabecera parroquial es muy unida, es solidaria y sobre todo en dos fechas importantes que es la fiesta del Señor de las Aguas que atrae a mucha gente, muchos feligreses de todo el país y del extranjero. En la fiesta de mayo y en la fiesta de Santa Catalina, que es el 25 de noviembre, aquí se promueve la participación de los barrios. Entonces, cuando nos toca en el barrio, eh la directiva del barrio que quizás muchos tampoco van a la iglesia por diferentes motivos, pero apoyan y convocan y colaboran y se reúne la gente, se comparte un refrigerio.
Entrevistado 14	Mucho, Colonche en ese sentido es como le digo, es muy solidario.
Entrevistado 15	Somos muy pocos los colaboradores que siempre estamos apoyando al padre, no solo al padre, sino a la iglesia y a Dios. Y somos muy pocos, somos como unas ocho personas que siempre estamos ahí al servicio de la comunidad y del y de la iglesia.

Tabla 11*Entrevista - Novena Pregunta*

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	Entrevistado 1 Significa mucho porque es un pueblo que es muy bonito y si quisiera que así se conserve, tranquilidad, amor y paz.	
	Entrevistado 2 Pues significa identidad porque prácticamente yo vivo aquí, yo soy de aquí.	
	Entrevistado 3 Como joven les digo que bueno, es más que todo bonito el haber nacido en esta parroquia porque no se ve como en las demás comunidades que están afectadas por la delincuencia.	
¿Qué significa para usted formar parte de la comunidad de Santa Catalina de Colonche?	Entrevistado 4 Bueno, sí tiene un poco de relevancia porque este eh estamos en bien es cierto que la iglesia es un patrimonio cultural, entonces este no le damos, digamos, que la importancia que existe ser parte de la de acá, pero sí este sí tiene gran importancia más que todo para uno en el tema de la fe y también de cómo nos ven ciertas personas de otros lados que nosotros no valoramos.	Los testimonios muestran que para la mayoría de los entrevistados pertenecer a esta comunidad implica un profundo sentido de identidad, arraigo y orgullo, ser parte de Colonche se asocia con valores como la tranquilidad, la fe, el servicio a los demás y el reconocimiento de un legado cultural heredado de generaciones, la iglesia aparece como un símbolo central de significación emocional y espiritual, la comunidad es vista como un espacio donde se construye raíces, se fortalecen creencias religiosas y se mantiene la conciencia armónica, para muchos, nacer y crecer en la parroquia les otorga un fuerte sentimiento de pertenencia y compromiso con su territorio y sus tradiciones. Si bien se reconocen limitaciones económicas y de gestión institucional que dificultan la puesta en marcha de proyectos culturales más amplios, también se evidencia una clara voluntad comunitaria de preservar la identidad y el patrimonio, lo cual podría fortalecerse con un mayor apoyo de las autoridades y organismos competentes.
	Entrevistado 5 Para mí significa mucho porque me he criado durante toda mi vida aquí, Siento que forma parte de mis raíces y que forma parte de mi hogar, mis valores, mis primeras experiencias, que nunca olvidaré a mi comunidad.	
	Entrevistado 6 Significa mucho.	
	Entrevistado 7 Bueno, es un punto importante porque de eso yo he aprendido mucho, servir a la iglesia, servir a Dios, servir al prójimo, ayudar con lo poquito que yo puedo, yo ayudo, si me interesa nada, más bien lo hago de todo corazón, sobre todo, como digo y repito, un escaloncito al cielo.	
	Entrevistado 8 Vivir en Colonche en sí ya me hace parte de esta comunidad porque primero pues soy católico, no profeso otra religión, claro que respeto a los hermanos separados, y sin embargo pues eso creo yo que es lo que es lo que hace que yo me considere pues una persona católica aquí en Colonche y pues significa pues que tengo que respetar lo que lo que la iglesia lo que la iglesia dice pues no o sea tampoco no ir en contra de lo que de lo que manifiesta.	

Entrevistado 9	Promover, promover la a la siempre mostrar lo que soy, por ejemplo, yo vendía huevitos chilenos y yo decía, "Vengan aquí, estamos vendiendo aquí al frente de la iglesia." Entonces, promoviendo, ya sea por las redes, o sea, poniendo un video, una foto, diciendo dónde soy para que otras personas que no conocen sepan y dicen, "Oye, ¿dónde es eso?" Una vez sí me preguntaron si era Quito porque puse la iglesia y eran de otra de vaya aquí creo que era, no recuerdo dónde era, pero me preguntaban de dónde era, entonces pensaba que no era aquí.
Entrevistado 10	Significa toda una vida, porque básicamente he sido criada en esta parroquia y todos mis ancestros también. Entonces, formar parte de la iglesia que es patrimonio cultural, es muy significativo, sobre todo en la fe, ¿no? Cada uno tiene eh la devoción por eh por algún santo y pues eso es lo que nos hace participe pues también. Nosotros tenemos en este caso al Señor de las Aguas, Santa Catalina de Alejandría y de una u otra forma participamos de sus festividades con esa fe para que nos protejan y se cumplan cada una de nuestras metas.
Entrevistado 11	Bueno, para mí yo me significa mucho, porque uno ayuda porque nos impulsa la fe que viene de uno mismo
Entrevistado 12	Es algo muy significativo el ser parte de esta comunidad, colaborábamos para hacer las cosas bien.
Entrevistado 13	Pues en este momento yo estoy colaborando en el grupo de los del consejo pastoral y de la de las personas que promueven las actividades dentro de la iglesia, para mí es muy significativo porque uno aprende, a convivir con lo que hay.
Entrevistado 14	Para mí es una satisfacción, un regocijo, servir a Dios en lo que uno más puede, ay que tener siempre presente que la vida terrenal se acaba en uno no sabe hasta dónde estoy aquí. Pero la vida allí en el cielo, la que todos queremos, esa es la vida eterna. Entonces, hay que atar en la tierra para que quede atado en el cielo.
Entrevistado 15	Significa mucho Colaboro con ellos en lo que yo más fuera. Siempre por resaltar y quedar bien con lo con las actividades que se hacen dentro de la iglesia y con el pueblo.

Tabla 12

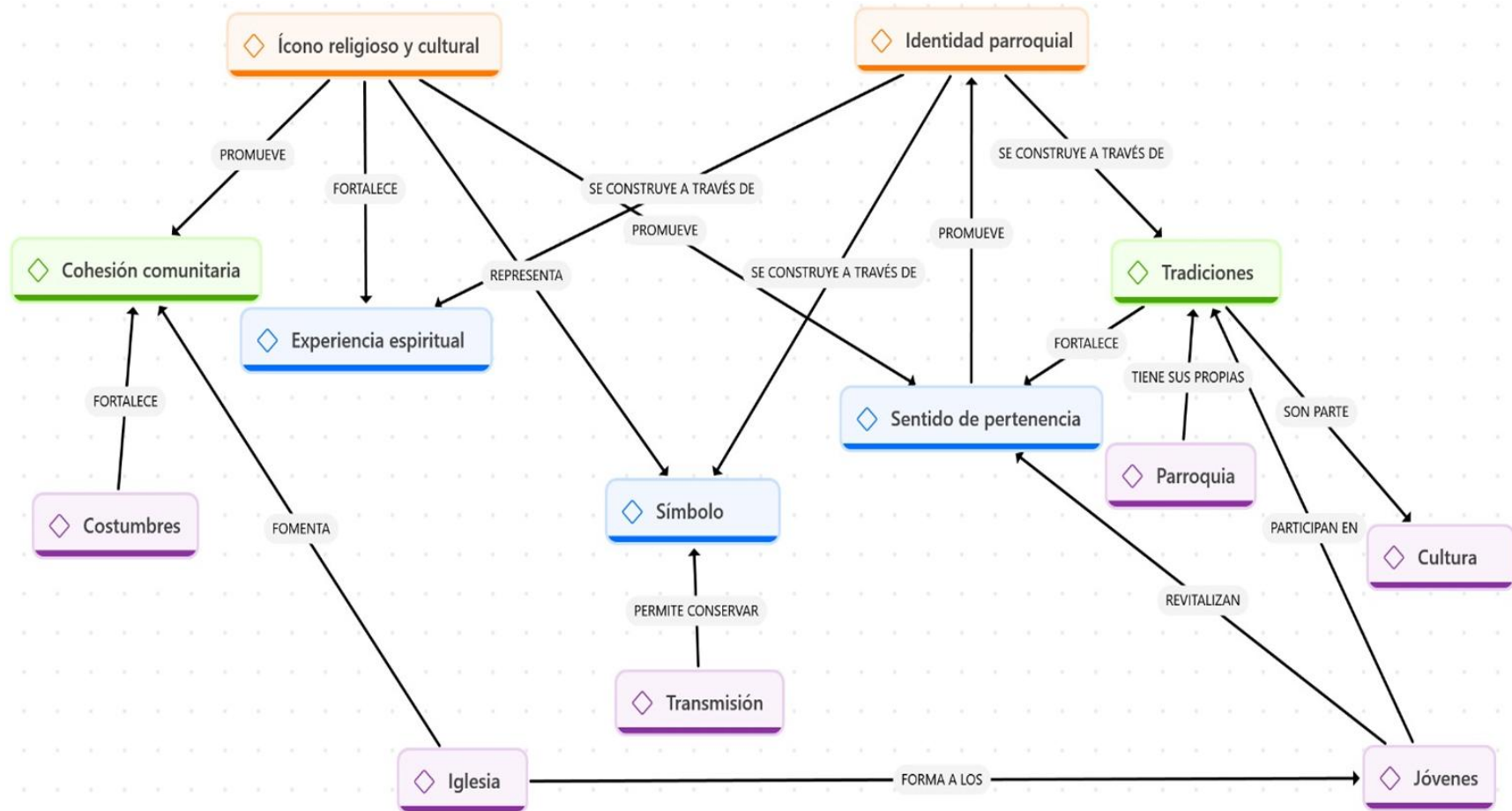
Entrevista - Decima Pregunta

INTERROGANTE	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
¿Qué acciones realiza para conservar la identidad y la cultura parroquial?	Entrevistado 1 La acción que yo podría decir y quisiera que se haga, siempre he dicho un grupo de danza de que promueve la identidad del cacique aquí de Colonche, siempre he querido que se forme un grupo, lo que pasa es que aquí se necesita economía, alguien que tenga, pero lamentablemente hasta aquí no se ha podido.	Los entrevistados describen diversas acciones encaminadas a preservar la identidad cultural, desde la participación en festividades religiosas hasta la transmisión de tradiciones a niños, jóvenes y visitantes, entre las actividades destacan: promover eventos como el Señor de las Aguas y Santa Catalina, compartir costumbres con otras personas, participar en grupos pastorales, cuidar símbolos religiosos, difundir material en redes sociales y colaborar en iniciativas culturales como el museo local. También se evidencian limitaciones estructurales, principalmente económicas y de gestión, que dificultan la creación de proyectos culturales más amplios, a pesar de ello, la comunidad mantiene la intención y voluntad de preservar su identidad, aunque depende de un mayor apoyo institucional para fortalecer y sostener sus iniciativas.
	Entrevistado 2 La ética y los valores, creo que esto se inculca aquí lo demostramos en diferentes partes, respetar a las demás personas.	
	Entrevistado 3 Como joven les digo que bueno, es más que todo bonito el haber nacido en esta parroquia porque no se ve como en las demás comunidades que están afectadas por la delincuencia.	
	Entrevistado 4 Bueno, más que todo que no se pierda eso de las novenas, porque eso todavía sigue existiendo y también de que la iglesia no solo lo vean como para pedir dinero, sino que se exista una mejor organización por parte de la iglesia para que las personas de la comunidad se sienten identificadas y no sientan como que otra vez lo mismo de la iglesia.	
	Entrevistado 5 Ciertas veces comparto también las tradiciones de mi comunidad con mis compañeros, mis amigos para que sepan qué bonito o fantástico se siente realizar estas actividades o se siente parte de mi comunidad, por eso les comento sobre qué actividades realizamos y ciertas veces se interesan mucho e incluso han venido a visitar la parroquia y a disfrutar de lo que tiene.	
	Entrevistado 6 Cuidando al Señor de las Aguas.	
	Entrevistado 7 Trabajar en conjunto con las personas con peregrinos a favor de conservar nuestra identidad.	
	Entrevistado 8 Profetizar tal como lo estoy haciendo en estos momentos con las personas con las personas que conozco, con las personas que de una u otra manera eh llevo a entablar una conversación y me permiten más que todo pues conversarle que la cabecera parroquial de Colonche es un pueblo muy chico en extensión territorial, más sin embargo es rico en cultura, tradición y legado más que todo, entonces, eso creo yo que de una u otra manera ayudan a conservar la identidad de esta parroquia milenaria.	

Entrevistado 9	Promover y mostrar lo que soy, por ejemplo, yo vendía huevitos chilenos y yo decía, "Vengan aquí, estamos vendiendo aquí al frente de la iglesia." Entonces, promoviendo, ya sea por las redes, o sea, poniendo un video, una foto, diciendo dónde soy para que otras personas que no conocen sepan y dicen, "Oye, ¿dónde es eso?" Una vez sí me preguntaron si era Quito porque puse la iglesia y eran de otra de vaya aquí creo que era, no recuerdo dónde era, pero me preguntaban de dónde era, entonces pensaba que no era aquí.
Entrevistado 10	A través de la formación, yo soy formadora de niños pequeños y desde 4 años empezamos a hablar de Dios, ahora desde mi rol de catequista también con los niños y pues de una u otra forma tratamos de cuidar este patrimonio cultural que tenemos.
Entrevistado 11	Si realizo acciones, aquí tenemos un museo, estamos tratando de mejorar para que sea turístico y la gente lo visite y tenga conocimiento de que ahí tenemos muchas cosas de tiempos pasados de hace 300 más y años. Entonces, mucha gente no lo conoce.
Entrevistado 12	Bueno, hay dos acontecimientos en el año, las fiestas la fiesta del Señor de las Aguas que es en mayo, el 29 de mayo y la fiesta de la patrona Santa Catalina que es el 25 de noviembre. Por esto, yo promuevo estas fiestas, pero de ahí el sentimiento católico que se tiene.
Entrevistado 13	Aquí en Colonche, pues es un poco complicada la situación del mantenimiento de la iglesia, porque patrimonio cultural no deja que se intervenga en la iglesia mientras no se tiene un permiso, pero no hacen nada tampoco. Nosotros nos hemos cansado de enviar oficios, de ir a la alcaldía, el patrimonio cultural dice que la competencia lo tiene la alcaldía, la alcaldía dice que no tiene recursos y que en el siguiente año y así sucesivamente, pues cada uno dice que el otro tiene la competencia pues, intención y voluntad no faltan, pero lamentablemente pues falta que los entes de gobiernos se preocupen un poco más para que puedan dar apertura a que quizás pues puede ser, digo yo, podría ser las ONG. Que puedan venir de afuera y que puedan también apoyar o que los gobiernos de turno asuman su responsabilidad realidad. No, porque tengo entendido que hay un rubro que de patrimonio que se maneja por medio de las alcaldías.
Entrevistado 14	Ayudar en lo que más podemos, sea en la iglesia, sea eh aquí en el barrio, también somos parte de la directiva, entonces, en lo que más se puede para conservarla lo hacemos
Entrevistado 15	Como les decía, aquí hay dos festividades y siempre son muy populares esas festividades tanto religiosas, culturales y parroquiales que se hacen aquí dos veces al año, un 30 de mayo que son las festividades del patrono del Señor de las Aguas y Santa Catalina que es la patrona de nuestra parroquia Colonche, unas festividades eh culturales y parroquiales.

Nota: Elaborado por María Tomalá y Brittany Valencia.

Figura 1
Generado en Atlas. ti



Nota: Elaborado por María Tomalá y Brittany Valencia.

4.1. Análisis de la red semántica

El estudio de la red semántica demuestra que los resultados alcanzados se enfocan en entender el concepto del ícono cultural y religioso como un componente estructural de la identidad parroquial, este ícono, además de su valor simbólico, funciona como agente cohesionador que une las expresiones espirituales, las costumbres y los hábitos culturales que constituyen la vida social de la comunidad de Santa Catalina.

Se aprecia que la identidad parroquial se forma a partir de la vivencia espiritual, el sentido de pertenencia, el símbolo y las costumbres, todos estos elementos son respaldados por la acción eclesial y la implicación de los jóvenes, por lo tanto, los factores muestran que hay una interdependencia entre lo religioso y lo comunitario, en donde la fe y la cultura se combinan como fundamentos para la continuidad a través del tiempo.

Conforme a la estructura relacional, esto se vuelve un modelo de unidad y transmisión de valores, además, las tradiciones y costumbres surgen como expresiones vivas de la identidad parroquial, fortaleciendo el nexo entre la cultura, la parroquia y las generaciones más jóvenes, por esta razón, los jóvenes tienen una función fundamental al reavivar el sentido de pertenencia, sosteniendo vigente lo que ha heredado y adaptándolo a la actualidad.

La transmisión de la religión y la cultura también favorece que se mantengan los signos que identifican a la comunidad, lo cual asegura que los valores y saberes compartidos continúen, mostrando así una educación simbólica entre generaciones, por otro lado, el participar en festejos, actividades litúrgicas y tradiciones del pueblo ayuda a reforzar la pertenencia colectiva.

Por lo tanto, el ícono religioso y cultural no es solo un objeto de devoción, sino también una herramienta social y cultural que organiza los procesos de identidad, memoria y participación, su impacto va más allá de lo espiritual, se manifiestan como patrimonio simbólico y elemento central en la vida en comunidad, donde la fe, la historia y la cultura convergen en un único comportamiento social.

Así se establece que la identidad parroquial se basa en la interacción continua entre lo cotidiano y lo sagrado, lo emergente y lo tradicional, reafirmando de esta manera una identidad colectiva viva que puede mantenerse firme frente a las transformaciones sociales y fortalecer el tejido comunitario a partir de la espiritualidad y el sentido de pertenencia compartido.

Codificación de ATLAS.ti

En cuanto a la categorización del ícono religioso y cultural, se destaca que:

- Simboliza la fe, la historia y los principios espirituales de la colectividad.
- Al transformarse en un punto de unión simbólico, fomenta la cohesión de la comunidad.
- Propicia una conexión emocional con lo sagrado, lo que fortalece la experiencia espiritual.
- Facilita la preservación de los símbolos religiosos mediante la transmisión cultural.
- Se relaciona con la cultura local, combinando las prácticas diarias con lo religioso.
- Fomenta tradiciones y costumbres que consolidan la identidad colectiva.
- Funciona como un referente de memoria histórica y de pertenencia.
- En cuanto a la categorización de la identidad parroquial, se resalta que:
- Se desarrolla a través de las tradiciones, la vivencia espiritual, el sentido de pertenencia y los símbolos.
- Promueve la participación en actividades culturales y religiosas, lo que refuerza los lazos comunitarios.
- Se manifiesta en las prácticas de devoción y en la convivencia parroquial.
- Se basa en valores comunes que combinan la fe, la cultura y la historia.
- Fomenta la unión social, lo que se manifiesta en la conexión entre los integrantes de la comunidad.
- La participación de los jóvenes, que actualiza y renueva las tradiciones, la mantiene viva.
- En la iglesia, halla el lugar para su formación y desarrollo espiritual
- En cuanto a la categorización de las dimensiones relacionadas, se evidencia que;

Símbolo:

- Simboliza los principios culturales y espirituales que caracterizan a la comunidad.
- Se trata de un componente que permite la transmisión intergeneracional de la fe y la identidad.

Experiencia espiritual:

- Potencia la relación con la iglesia y la cohesión de la comunidad.
- Fomenta la experiencia compartida de fe como un elemento fundamental de la identidad parroquial.

Tradiciones y costumbres:

- Conservan la identidad cultural y salvaguardan la memoria colectiva.
- Conecta a los jóvenes y las familias con la historia parroquial.

Transmisión:

- Facilita la preservación de los bienes culturales y simbólicos.
- Garantiza la continuidad de los valores por medio de la educación religiosa y comunitaria

Cohesión comunitaria:

- Se origina de la participación en rituales, fiestas y celebraciones.
- Reitera la conexión entre cultura, fe y territorio.

Sentido de pertenencia:

- Se refuerza participando en la vida de la parroquia.
- Establece una conexión emocional entre adultos y jóvenes con su iglesia y comunidad.

En cuanto a la categorización de los actores sociales, se identifica que:

Jóvenes:

- Toman parte en las tradiciones, lo que revitaliza las costumbres.
- Funcionan como agentes de transmisión cultural, manteniendo la identidad de la parroquia.

Iglesia:

- Forma a los jóvenes en valores de la cultura y religión.
- Promueve que la fe permanezca y la cohesión de la comunidad.

Parroquia y cultura:

- Forman el ámbito simbólico y social en el que se manifiestan las expresiones de fe.
- Reflejan la unión entre lo cultural y lo espiritual.

Los hallazgos del proceso de codificación revelan que la identidad parroquial se basa en una red de vínculos simbólicos, comunitarios y espirituales, que están articulados por el ícono religioso y cultural, la transmisión entre generaciones, el rol de los jóvenes y la participación de la iglesia, esto garantiza que las tradiciones y la fe continúen siendo fundamentos del sentido de pertenencia y cohesión social.

5. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general “Caracteriza de qué manera la iglesia Santa Catalina de Colonche, cómo ícono religioso y cultural, contribuye a la construcción de la identidad parroquial de la comunidad” y su influencia en la construcción de la identidad parroquial, lo que se abordó desde un enfoque cualitativo con alcance exploratorio, esto permitió comprender de manera profunda las percepciones, significados y valoraciones que los habitantes atribuyen al ícono religioso, priorizando la interpretación contextual y simbólica.

Desde el marco teórico, se asumió la Teoría Interpretativa de la Cultura de Geertz (2003) resulta crucial para entender el conjunto de significados que se articulan alrededor de la devoción a la iglesia Santa Catalina, señala que los símbolos y rituales no son simples expresiones culturales, sino redes de sentido que orientan la comprensión del mundo social, en el caso de Colonche, las festividades patronales, los relatos orales y el templo funcionan como símbolos cargados de significados que estructuran la vida comunitaria, esta interpretación se ve reforzada por los testimonios recogidos, donde la iglesia aparece como un referente emocional, espiritual y cultural que trasciende lo estrictamente religioso.

De manera complementaria, la Teoría de la Identidad Social de Tajfel aporta una comprensión más profunda sobre cómo estos significados contribuyen a la construcción del sentido de pertenencia en la parroquia, explica que los individuos se adscriben a grupos para reforzar su identidad colectiva y distinguirse de otros, en este sentido, la devoción a Santa Catalina opera un símbolo que reafirma la pertenencia al grupo parroquial, mientras las prácticas religiosas y comunitarias actúan como mecanismos de cohesión, la articulación de ambas teorías permite observar que la identidad parroquial no es estática, es un proceso dinámico donde los símbolos religiosos, los rituales y las interacciones comunitarias se resignifican constantemente, manteniendo viva un memoria compartida.

Los resultados empíricos también se relacionan estrechamente con lo expuesto de Lema (2022) y Zada & Bravo (2023) sostienen que los patrimonios religiosos materiales, son depositarios de memoria y articuladores de prácticas sociales, esto coincide plenamente con lo observado en Colonche, donde la iglesia se configura no solo como un espacio de culto, sino como un eje identitario que permite a los habitantes reafirmar sus sentido de pertenencia frente a los cambios culturales, así la memoria religiosa se entrelaza con la vida comunitaria y la organización social, consolidando al templo como un símbolo de continuidad histórica.

No obstante, se identificó una tensión generacional relevante, tal como afirma que Casasnova (2004) y Zavala (2025), los procesos de modernización y globalización tienen a debilitar los referentes culturales locales, afectando especialmente la transmisión intergeneracional de las tradiciones, en Colonche este fenómeno se manifiesta en el distanciamiento de los jóvenes respecto a las prácticas religiosas y festivas, la preferencia por espacios de socialización ajenos al ámbito eclesial, así como el escaso interés por la conservación del patrimonio religioso, coincide con las tendencias señaladas por estos autores donde la modernidad fragmenta las formas tradicionales de cohesión comunitaria.

Sin embargo, los resultados del estudio contrastan parcialmente con la postura de Villa (2025), quien sostiene que el patrimonio religioso material ha perdido relevancia en las dinámicas sociales contemporáneas, en Colonche, por el contrario, la iglesia continúa siendo un punto de referencia fundamental para la organización comunitaria, especialmente durante las celebraciones patronales y las actividades litúrgicas, este hallazgo coincide con lo descrito por Puddifoot (2003) y Mellor et al., (2008), quienes argumentan que los espacios simbólicos de reunión fortalecen la solidaridad, promueven el bienestar comunitario y sostienen la estabilidad cultural.

Los testimonios de los habitantes refuerzan esta perspectiva al mostrar que el templo es percibido como un símbolo de resistencia cultural, pues su permanencia por más de cuatro siglos evidencia la capacidad de la comunidad para preservar su legado frente a transformaciones históricas y sociales, en este sentido, lo planteado por Gómez (2020), es pertinente, la identidad cultural es un proceso dinámico que se construye constantemente a partir de las experiencias compartidas, la fe en Santa Catalina se convierte, así, en un lenguaje simbólico que expresa la persistencia de la memoria colectiva y la voluntad de mantener vivos los valores ancestrales.

Asimismo, la función educativa de la iglesia se hace evidente, tal como señala Muyuy Chasoy (2019), los espacios comunitarios materiales y simbólicos son esenciales para la transmisión de costumbres y prácticas culturales, en la parroquia las actividades vinculadas al templo representan uno de los pocos escenarios donde los jóvenes tienen acceso directo a los relatos valores y tradiciones de la parroquia, no obstante esta función se enfrenta al desafío de adaptarse a los nuevos entornos tecnológicos. En línea con Muñiz & López (2019) las tecnologías pueden transformarse en herramientas estratégicas para registrar y difundir las historias locales, contribuyendo a revitalizar el interés de las generaciones más jóvenes.

Finalmente, la investigación demuestra que la iglesia posee un carácter polisémico, para algunos, es un símbolo profundamente espiritual, para otros, un centro cultural o u hito visual del territorio, lo expuesto por Parra (2018) y Melo (2007), sobre el poder unificados del símbolo religioso coincide con esta multiplicidad de significados, pues dichos símbolos permiten articulan lo humano y o divino, lo personal y lo colectivo, en este caso, Santa Catalina se erige no solo como un referente de fe, sino como una representación tangible del pasado compartido por la comunidad.

En consecuencia, el análisis de los resultados permite sostener que la iglesia sigue siendo un ícono religioso y cultural esencial para la identidad parroquial, pero su constancia depende de la participación, de la comunidad, en particular de las generaciones más jóvenes, su valor va más allá de la fe individual y se convierte en un patrimonio vivo, capaz de unir memoria, tradición y cohesión social, como esta investigación demuestra, el templo representa la continuidad de un legado que aporta sentido y pertenencia a los habitantes de Colonche, en medio de un contexto global que tiende a homogeneizar las identidades locales.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En cumplimiento del objetivo general, la investigación permitió caracterizar de manera integral la contribución de la iglesia Santa Catalina de Colonche a la construcción de la identidad parroquial de la comunidad, se concluye que este espacio trasciende su función religiosa, consolidándose como un ícono cultural que articula la historia, la fe y la vida social de la parroquia, la iglesia actúa como un elemento simbólico que refuerza el sentido de pertenencia, la cohesión social y la identificación colectiva de los habitantes con su territorio, constituyéndose en un referente fundamental para la identidad local.

En relación con el primer objetivo, se describió los elementos históricos, arquitectónicos y simbólicos de la iglesia Santa Catalina que conforman un valioso patrimonio cultural para la parroquia de Colonche, históricamente, el templo representa un legado de las primeras manifestaciones religiosas y organizativas de la comunidad, reflejando procesos sociales y culturales que han marcado su desarrollo, desde el punto de vista arquitectónico, su diseño, materiales y estructura tradicional evidencian estilos constructivos propios de la época y del contexto local, los cuales refuerzan su autenticidad patrimonial, en cuanto al aspecto simbólico, los íconos religiosos, imágenes y espacios sagrados presentes en la iglesia expresan creencias, valores y tradiciones profundamente arraigadas en la comunidad, consolidando su rol como custodio de la memoria histórica y cultural de Colonche.

Respecto al segundo objetivo específicos, los resultados permitieron concluir que la percepción de la comunidad sobre la iglesia Santa Catalina es predominante positiva y está cargada de significados emocionales, culturales y espirituales, los habitantes la reconocen como un espacio de referencia colectiva donde se fortalecen los vínculos comunitarios y se reproducen prácticas tradicionales, la iglesia es percibida no solo como un lugar de culto, sino también como un punto de encuentro social y cultural que acompaña a la población en los distintos ciclos de la vida, tales como bautizos, matrimonios, festividades patronales y actos conmemorativos, lo que refuerza su importancia dentro de la dinámica parroquial.

En cuanto al tercer objetivo específico, se interpreta que los significados y prácticas asociados a la iglesia Santa Catalina mantienen una relación directa y profunda con la identidad parroquial de Colonche, las celebraciones litúrgicas, las festividades religiosas y las expresiones de devoción colectiva constituyen prácticas sociales que fortalecen la identidad compartida y la transmisión intergeneracional de valores, creencias y tradiciones, estas manifestaciones permiten a la comunidad reafirmar su historia, su fe y su sentido de pertenencia, contribuyendo a la construcción y consolidación de una identidad parroquial que se mantiene vigente frente a los cambios sociales y culturales contemporáneos.

De manera general, se concluyó que la iglesia Santa Catalina de Colonche cumple un rol estratégico en la preservación de la identidad parroquial, al funcionar como un espacio simbólico donde convergen la memoria histórica, la espiritualidad y la vida comunitaria, su valoración y protección resultan fundamentales para fortalecer los procesos de gestión y cultural orientados al desarrollo local, reafirmando la importancia de los íconos religioso como elementos dinamizadores de identidad, cohesión social y continuidad cultural en el territorio.

6.2.Recomendaciones

El estudio ha permitido comprender cómo la Iglesia Santa Catalina de Colonche incide en la construcción de la identidad parroquial, al evidenciar que la iglesia actúa como un eje que organiza las relaciones sociales y refuerza los valores colectivos, en esta línea la investigación representa una referencia a la Gestión Social y Desarrollo, ya que evidencia lo relevante que es transmitir cultura y espiritualidad para consolidar la identidad local.

Se sugiere que las autoridades parroquiales y eclesiásticas implementar estrategias de conservación y puesta en valor de la iglesia Santa Catalina de Colonche, considerando sus elementos históricos, arquitectónicos y simbólicos, estas acciones permitirán preservar el patrimonio religioso y cultural de la parroquia, asegurando la continuidad de los significados que contribuyen a la construcción de la identidad parroquial.

Se aconseja fomentar espacios de participación que integren a distintos grupos etarios de la comunidad, en actividades religiosas, culturales y conmemorativas vinculadas a la iglesia Santa Catalina, esta participación fortalecerá el sentido de pertenencia y favorecerá la transmisión de valores, tradiciones y prácticas asociadas a la identidad parroquial.

Se recomienda a las instituciones educativas de la parroquia incluir contenidos relaciones con la historia, el valor simbólico y cultural de la iglesia Santa Catalina de Colonche en proyectos pedagógicos y actividades formativas, de esta manera, se contribuirá que la comunidad reconozcan el patrimonio local como un elemento constitutivo de su identidad social y cultural.

Se aconseja a gestores culturales y organizaciones locales diseñar e implementar iniciativas culturales y comunicacionales, como talleres, exposiciones y encuentros comunitarios, que permitan resignificar las prácticas asociadas a la iglesia Santa Catalina, considerando las percepciones actuales de la comunidad y los cambios generacionales.

Se recomienda que futuras investigaciones profundicen en el análisis del rol de los íconos religiosos en la construcción de identidades locales, ya sea mediante estudios comparativos con otras parroquias o a través de enfoques que aborden las percepciones generacionales, esto permitirá ampliar el conocimiento sobre el patrimonio religioso como factor sociocultural.

Se aconseja que la academia, en conjunto con el GAD parroquial, desarrolle un repositorio digital de patrimonio que recolecte elementos simbólicos de la iglesia Santa Catalina, así como su historia, arquitectura y festividades, esta base de datos podría ser utilizada como recurso educativo y turístico para reforzar la identidad local y promover el desarrollo sostenible de la comunidad.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014). El método de la investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3). Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alejandro, M. (2016). *Identificación de los factores sociales que generan cambios en las tradiciones culturales en la cabecera parroquial de Colonche, provincia de Santa Elena*. La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c73eb835-e3b5-44e3-a753-7edab1f46c75/content>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf
- Arizabaleta Dominguez, S. L., & Ochoa Cubillos, A. F. (06 de diciembre de 2016). Hacia una educación superior inclusiva en Colombia. *Scielo*, 41-56. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942016000200005&lng=en&tlng=es.
- Aveling, F. (1907). *Creencia*. Obtenido de <https://www.newadvent.org/cathen/02408b.htm>
- Babativa, H., Rubiano, P., Velásquez, T., González, J., Vega, M., & Gaona, N. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1). doi:<https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Bernabe, W. &. (2023). Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena [Te. 593 *Digital Publisher CEIT*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9177317>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma . Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA7&dq=M%C3%A1s+all%C3%A1+del+dilema+de+los+m%C3%A9todos.&ots=TB6qrK2zC5&sig=_KLM-EUxz1hMdqLHp0Pf67KDEI&redir_esc=y#v=onepage&q=M%C3%A1s%20all%C3%A1%20del%20dilema%20de%20los%20m%C3%A9

- Caranqui, L. (2022). *Identidad cultural y su relación con la vida comunitaria de los estudiantes de la UECIB 16 de noviembre, Guamote [Tesis de Maestría]*. Universidad Nacional de Chimborazo . Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13560/1/Lastenia%20Isabel%20Caranqui%20Guambo%20-%20Identidad%20cultural%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20la%20vida%20comunitaria%20de%20los%20estudiantes.pdf>
- Casanova, J. (2004). *Public Religions in the Modern World*. University of Chicago Press. Obtenido de <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/P/bo3683997.html>
- Chapalbay, N., & Paredes, A. (2024). *Catálogo ilustrado del estudio iconográfico e icológico de la iglesia Virgen de las Nieves*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12542/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-004-2024.pdf>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del. *Textos y Contextos*. doi:<https://doi.org/10.29166/tyc.v1i28.5825>
- Código de derecho canónico. (1983). *Código de derecho anónico*. Obtenido de https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/cic_index_sp.html
- Código organico de organización territorial, COOTAD. (2010). *Código organico de organización territorial, COOTAD*. Obtenido de <https://www.cpcgs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Conde, E. (2024). *Dispositivos de reafirmación de la identidad cultural: indígenas universitarios en Quito*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/20502/2/TFLACSO-2024EDGC.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

- Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. *Páginas de Educación*. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682020000200059
- Gómez, P. (2020). *La noción de 'identidad cultural' ensayos de filosofía*. España: Grupo de Investigación Antropología y Filosofía Universidad de Granada. Obtenido de <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/anotacion/la-nocion-de-identidad-cultural>
- Gómez, P. (2020). *La noción de 'identidad cultural' ensayos de filosofía*. Ensayos de Filosofía. Obtenido de <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/anotacion/la-nocion-de-identidad-cultural>
- Gomis, C., Benito, E., & Barbero, J. (2011). *Guía acompañamiento espiritual secpal*. Obtenido de <https://www.codem.es/Adjuntos/CODEM/Documentos/Informaciones/Publico/0c5726d8-34d8-4116-bb82-1f75d36b307b/1C339414-B5B6-49B8-9CA1-1FA1EA7E7F5E/a3880dce-5208-4395-9731-ab140fe2603a/a3880dce-5208-4395-9731-ab140fe2603a.pdf>
- Hernández, R., Carlos, F., & Pilar, B. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Vol. Sexta). México D.F., México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDIOTRES, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Instituto de Estadísticas y Censos. (2022). *Instituto de Estadísticas y Censos*. Obtenido de <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

- Macías, M. (2018). *Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces*. Portoviejo- Manabi: Universidad San Gregorio De Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%20las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf>
- Marroquín, M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca De Cultura*. Obtenido de <https://revistaguatecultura.com/index.php/revista/article/view/18/22>
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación: Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico- crítica*. Universidad de Sonora. Obtenido de https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Mellor, D., Stokes, M., Firth, L., Hayashi, Y., & Cummins, R. (2008). Necesidad de pertenencia, satisfacción en las relaciones, soledad y satisfacción con la vida. En *Necesidad de pertenencia, satisfacción en las relaciones, soledad y satisfacción con la vida* (pág. 20). Elsevier. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191886908001190?via%3Dihub>
- Melo, N. (2007). *La iconografía religioso como un elemento de moda o diseño*. Buenos aires, Argentina: Universidad de Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/13%20Maturana.pdf
- Morrison, M., Epstude, K., & Roose, N. (2012). Life regrets and the need to belong. *Social Psychological and Personality Science*. doi:<https://doi.org/10.1177/1948550611435137>
- Muñiz Rojas, T., Giraldo Builes, J., & Lopez Gómez, M. (2019). Mecanismos de protección de los conocimientos tradicionales: el caso de Colombia. *Universidad Externado de Colombia*. doi: 10.18601/01229893.n43.09
- Muñoz Loayza, B. A. (2018). *Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas*. Machala: Repositorio digital Utmach.

Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CA-DE00859.pdf>

Muyuy Chasoy, M. (2019). *Mecanismo y espacios de transmisión cultural endógeno y foráneos; una aproximación a la noción de educación propia [Trabajo de grado.* Universidad del Cauca. Repositorio Unicauca. Obtenido de https://redcol.minciencias.gov.co/Record/REPOCAUCA2_7f9dd190b8b402c19e1ed0a8b7a15c03

Niño, V. (2011). Metodología de la Investigación. En V. M. Rojas. Ediciones de la U (Bogotá, Colombia). Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel_Metodologia-de-la-Investigacion_Disenyo-y-ejecucion_2011.pdf

Olalla , E., & Ríos , M. (2022). *Elaboración del libro Corpus Christi “El ayer y el ahora” sobre la historia del Corpus Christi en la ciudad de Cuenca.* Instituto Tecnológico Superior Sudamericano. Obtenido de <https://repositorio.sudamericano.edu.ec/handle/123456789/155>

Parra, J. (2018). *Claves de simbología Las figuras esenciales de la ciencia de los símbolos y su relación con la cultura hispánica.* Fragmenta Editorial. Obtenido de https://www.fragmenta.cat/wp-content/uploads/2022/02/tripa_ClavesdeSimbologia_fragment.pdf

Puddifoot, J. (2003). Exploring personal and shared sense of community identity in Durham. *Revista de Psicología Comunitaria*, 31(1). doi:<https://doi.org/10.1002/jcop.10039>

Rivero Pino, Ramón. (2021). *Instrumento para validación por especialistas de técnicas para la investigación "Desarrollo de Capacidades de Intervención Profesional Comunitaria, Familiar y de Género para la Inclusión Educativa Universitaria.* Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena.

Rojas, M. (2004). *Identidad y Cultura. Educere.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>

Santos, L. (2024). Atlas.ti Herramienta de análisis para potenciar el desarrollo del pensamiento espacial con geogebra. *Ciencia Latina*, 8(2). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11025

- Sobrado, H. (2012). Identidad parroquial y comunidad rural en la Galicia de la Edad Moderna. *Fundación Española de Historia Moderna*. doi:978-84-938044-1-1
- Solís Sabanero, A. (2016). La perspectiva de género en la educación. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, 97-107.
- Suárez, D. (2023). *La identidad cultural y el rol de los espacios de comunicación digital para la sostenibilidad cultural en la provincia de Santa Elena, parroquia José Luis Tamayo*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f87383f0-104c-4bfc-aaf9-d225649dea6f/content>
- Suhayla. (26 de Enero de 2016). *Concepto, enfoque y efectos de la cohesión comunitaria*. Obtenido de CCIS: <https://cohesioncomunitaria.org/cohesion-comunitaria/enfoque-de-cohesion-comunitaria-para-mexico>
- UNESCO. (1982). Manual de Uso Para El Manejo del Sistema de Información Patrimonial. *Instituto Nacional del Patrimonio Cultural*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf
- Uribe , M. (2021). Dimensión espiritual en el ser humano. *Revista Universidad Católica de Oriente*. doi:<https://doi.org/10.47286/01211463.340>
- Vásquez, M. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>
- Velásquez, D. (2006). La imagen en el arte medieval. *Mediciones*, 11-19. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaImagenEnElArteMedieval-6549548.pdf>
- Villa, P. (2025). *Patrimonio Religioso y Prácticas Culturales provenientes de la iglesia Balbanera del cantón Colta, Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional De Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14786/3/Villa%20V.%2c%20Pamela%20A.%20%282025%29%20Patrimonio%20Religioso%20y%20Pr%c3%a1cticas%20Culturales%20provenientes%20de%20la%20iglesia%20%20Balbane%20%281%29.pdf>

Zada , E., & Bravo , P. (2023). Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. *Revista UNIANDES Episteme*, 10(1). doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8879875>

Zavala, J. (2025). *Conservación del patrimonio cultural inmaterial e Identidad cultural en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional De Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14716/1/Zavala%20M.%2c%20Joaho%20P.%20%282025%29.%20Conservaci%c3%b3n%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20e%20Identidad%20cultural%20en%20el%20c.pdf>

ANEXOS

Anexo A

Preguntas de las entrevistas realizadas

1. *¿Qué rol ejerce la iglesia en la transmisión de las tradiciones a las siguientes generaciones?*
2. *¿Cómo incide la iglesia en sus decisiones y valores personales?*
3. *¿Existe ceremonias específicas que considere fundamentales para su vida de fe?*
4. *¿Puede compartir una experiencia dentro del tiempo que promovió?*
5. *¿Qué tradiciones religiosas o culturales vinculadas a la iglesia son más significativas para usted?*
6. *¿Cómo ha vivido o participado en estas celebraciones a lo largo del tiempo?*
7. *¿Qué importancia tienen estas tradiciones para comunidad y para las nuevas generaciones?*
8. *¿Qué ejemplos de colaboración o apoyo mutuo ha observado entre los vecinos en actividades de la parroquia?*
9. *¿Qué significa para usted formar parte de la comunidad de Santa Catalina de Colonche?*

Anexo B

Audios de entrevistas realizadas a jóvenes, integrantes del consejo pastoral y habitantes de la parroquia

https://upse-my.sharepoint.com/:f/g/personal/brittany_valenciacarvajal_upse_edu_ec/EqknuoBxBg5CtMC6Vr_8gBoBuwVlCboiIJHcQbJeoDkiCw?e=cqKJ4T

Anexo C
Fotografías de los entrevistados





Anexo D
Fotografias de la iglesia Santa Catalina de Colonche

