



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN ARTETERAPIA
PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS EN SITUACIONES
DE VULNERABILIDAD**

AUTOR:

Maribel Diana Tomalá Torres.

TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD

EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO

Previo a la obtención del título de:

MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

TUTOR:

Lic. Joseph Taro, PhD.

**Santa Elena, Ecuador
2026**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**PhD. William González Panchana
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**PhD. Joseph Taro
TUTOR**

**PhD. Marlon Carrión Macas
ESPECIALISTA 1**

**PhD. Karina Huiracocha Tutivén
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Maribel Diana Tomalá Torres, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Psicopedagogía.

Atentamente,

Lic. Joseph Taro, PhD.
C.I. 0965336993
TUTOR



UPSE
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Maribel Diana Tomalá Torres**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Estrategia psicopedagógica basada en arteterapia para la regulación de emociones en niños en situaciones de vulnerabilidad** previo a la obtención del título en Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo del año 2026

Maribel Diana Tomalá Torres.
C.I. 0927368795
AUTORA



UPSE
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

AUTORIZACIÓN

Yo, **Maribel Diana Tomalá Torres**

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los a los 28 días del mes de marzo del año 2026

Maribel Diana Tomalá Torres.

C.I. 0927368795

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Estrategia psicopedagógica basada en arteterapia para la regulación de emociones en niños en situaciones de vulnerabilidad**, presentado por la estudiante **Maribel Diana Tomalá Torres** fue enviado al Sistema Antiplagio Compilatio, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 1%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN ARTETERAPIA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS EN SITUACIONES DE VULNERABILIDAD

1%
Textos sospechosos

- 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES.docx
ID del documento: da4eca567efaf0945fc6b225a05c6488f6adb8e9
Tamaño del documento original: 129,6 kB
Autor: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES

Depositante: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES
Fecha de depósito: 13/5/2025
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 13/5/2025

Número de palabras: 5059
Número de caracteres: 34.239

Lic. Joseph Taro, PhD.
C.I. 0965336993
TUTOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fortaleza y sabiduría para superar los desafíos y culminar con esfuerzo y perseverancia esta etapa.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena y a sus docentes, por su compromiso en la formación de profesionales éticos y comprometidos.

A mi tutor, PhD. Joseph Taro, por su acompañamiento constante, su guía oportuna y su valiosa orientación para la elaboración de este trabajo.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra forma, fueron parte de este proceso y me motivaron a seguir adelante, mi más sincero agradecimiento

Maribel Diana Tomalá Torres

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles, por sostenerme con fe cuando sentí que no podía más y por iluminar mi camino con esperanza. Sin su presencia, este logro no habría sido posible.

A mi madre, por su amor incondicional y por cuidar de mis hijas y de mí con entrega silenciosa, incluso en medio de la adversidad. Gracias por estar siempre.

A mis hijas, Brianna y Mariel, mi mayor motivación. Este esfuerzo es por y para ustedes.

A Renata, mi hija amada, cuya partida marcó profundamente este proceso. Te fuiste mientras cursaba esta maestría, pero tu luz me acompañó en cada paso. Esta meta también es tuya.

A mi esposo, por su apoyo, su paciencia y por caminar a mi lado sin soltarme.

Y a mí misma, por resistir, por seguir pese al dolor y por convertir cada lágrima en fuerza. Hoy celebro este logro con orgullo y gratitud

Maribel Diana Tomalá Torres



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN ARTETERAPIA
PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS EN
SITUACIONES DE VULNERABILIDAD**

Autor: Ing. Maribel Diana Tomalá Torres

Tutor: PhD. Joseph Taro

RESUMEN

La presente investigación abordó el diseño y aplicación de estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia, con el objetivo de mejorar la regulación emocional en un grupo de estudiantes del octavo año de Educación General Básica, pertenecientes a una institución educativa de la provincia de Santa Elena. El enfoque de la investigación fue cuantitativo con un estudio no experimental de tipo transversal. Los datos fueron recolectados a través de la aplicación del Test APGAR Familiar en una versión adaptada para niños, lo que permitió la identificar los casos de vulnerabilidad familiar en la población seleccionada. Así mismo la aplicación del Cuestionario de Regulación Emocional (ERQ) antes y después de la implementación de las sesiones de arteterapia. El análisis inicial de los resultados evidenció la existencia de vulnerabilidad y falta de regulación emocional en una población estudiantil específica, niveles que descendieron una vez aplicadas las estrategias psicopedagógicas, del 20% al 6.67%. De igual forma, los estudiantes con falta de regulación emocional moderada disminuyeron del 46.67% al 20%, mientras que aquellos con mayor autorregulación aumentaron del 33.33% al 73.33%. Los resultados demostraron que la aplicación de actividades artísticas contribuye de manera significativa en la autorregulación emocional de los estudiantes.

Palabras claves: Psicopedagogía, Arteterapia, Regulación emocional, Vulnerabilidad.



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PSYCHOPEDAGOGICAL STRATEGY BASED ON ART THERAPY FOR
THE REGULATION OF EMOTIONS IN CHILDREN IN VULNERABLE
SITUATIONS**

Author: Maribel Diana Tomalá Torres

Tutor: Ph.D. Joseph Taro

ABSTRAC

The present research addressed the design and application of psychopedagogical strategies based on art therapy, with the aim of improving emotional regulation in a group of students in the eighth year of Basic General Education, belonging to an educational institution in the province of Santa Elena. The research approach was quantitative with a non-experimental cross-sectional study. The data were collected through the application of the APGAR Family Test in a version adapted for children, which allowed the identification of cases of family vulnerability in the selected population. Likewise, the application of the Emotional Regulation Questionnaire (ERQ) before and after the implementation of the art therapy sessions. The initial analysis of the results showed the existence of vulnerability and lack of emotional regulation in a specific student population, levels that decreased once the psychopedagogical strategies were applied, from 20% to 6.67%. Similarly, students with moderate lack of emotional regulation decreased from 46.67% to 20%, while those with greater self-regulation increased from 33.33% to 73.33%. The results showed that the application of artistic activities contributes significantly to the emotional self-regulation of students.

Key words: Psychopedagogy, Art therapy, Emotional regulation, Vulnerability.

ÍNDICE

1.1	Problema.....	3
1.2	Objetivo.....	3
1.3	Objetivos específicos.....	3
1.1	Antecedentes de la investigación	3
1.1.1	Antecedentes internacionales	3
1.1.2	Antecedentes nacionales.....	4
1.2	Conceptos fundamentales.....	5
1.2.1	Arteterapia	5
1.2.2	Estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia	7
1.2.3	Regulación emocional	8
1.2.4	Vulnerabilidad familiar	8
2.	METODOLOGÍA	9
2.1	Enfoque	9
2.2	Alcance.....	9
2.3	Diseño.....	10
2.4	Población.....	10
2.5	Muestra.....	10
2.6	Técnicas e instrumentos	11
2.6.1	Técnicas.....	11
2.6.2	Instrumentos	11
3.	Resultados y discusión	12
3.1	Resultados	12
3.2	Discusión.....	15
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	17
4.1	Conclusiones	17
4.2	Recomendaciones.....	18
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	19

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Resultados de la aplicación del Test APGAR Familiar	28
Ilustración 2: Comparación de la regulación emocional pre y post aplicación de las sesiones de arteterapia	30

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Certificado antiplagio.	38
Anexo 2. Test APGAR Familiar (Niños).	39
Anexo 3. Cuestionario de regulación emocional ERQ.	40
Anexo 4. Cronograma de ejecución de actividades.	41
Anexo 5. Fotografías.	45

1. INTRODUCCIÓN

En un mundo de constantes cambios, con desafíos y oportunidades, las personas se encuentran en una realidad cada vez más incierta. Dentro de este contexto es la familia el pilar fundamental, donde los individuos tienen el apoyo necesario para poder enfrentar los problemas que surgen en el día a día. El ámbito educativo, donde se desarrollan los niños, jóvenes y adultos es el entorno donde más apoyo se requiere, emergiendo como el factor principal en el que mina la capacidad de autorregulación emocional que ayuda a afrontar las adversidades. Este tipo de carencias tienen un impacto significativo en el bienestar emocional y, por ende, en el rendimiento académico de los estudiantes.

La ausencia de un entorno familiar en el que se brinde el debido soporte emocional a los individuos escolarizados puede traer un sinnúmero de efectos negativos, los más comunes son problemas de aprendizaje, baja autoestima, problemas conductuales y en ocasiones propensión a la exclusión social (Peralta et al., 2023). En muchas culturas la familia es considerada el pilar inicial en cuanto a la educación, siendo la primera escuela, en donde el ser humano aprende, adopta y replica patrones que observa en su entorno, es así como se desarrollan diferentes dificultades como el manejo de emociones, impidiendo de esta manera el desarrollo de estrategias de afrontamiento efectivas para situaciones conflictivas, que expone a los individuos a la vulnerabilidad emocional.

La regulación emocional, de acuerdo con la definición de Gross (1998) y citado por Martínez et al., (2020) es la capacidad para identificar, comprender y manejar adecuadamente sus emociones, pautas importantes en el desarrollo integral de los niños y jóvenes, en especial de aquellos inmersos en situaciones de vulnerabilidad, como es el caso de estudiantes que presentan problemas conductuales ocasionados por el maltrato, abandono y la falta de apoyo familiar, factores que impactan de manera negativa al bienestar de los individuos

Dentro de este contexto, surge la arteterapia como una solución efectiva para este tipo de problemáticas, debido a que resulta ser una metodología en la que se emplea la expresión artística como una herramienta para comunicar sentimientos, liberar tensiones y fortalecer la autoestima. A través del dibujo, la pintura, la música o la escultura, los niños pueden expresar lo que sienten sin necesidad de palabras, facilitando el proceso de regulación afectiva. Cuando estas estrategias se integran desde un enfoque psicopedagógico, se generan espacios de aprendizaje más inclusivos y sensibles a las necesidades emocionales de los estudiantes.

Desde la antigüedad, el arte ha sido definido como un refugio de escape y sanación ante problemas o adversidades, siendo de este modo considerado un medio para la expresión emocional. De acuerdo con Villar et al., (2022) el arte es un acto recreativo que permite a las personas transmitir emociones, sentimientos y experiencias a través de símbolos e imágenes, para el que se necesita un espacio adecuado que permita la existencia de la concentración y la tranquilidad, factores importantes para el desarrollo de la regulación emocional.

El desarrollo emocional de los niños, y las diferentes situaciones adversas presentes en su día a día requieren de la implementación de estrategias lúdicas e innovadoras que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, es por ello, que el presente documento se enfoca en dar énfasis a como las actividades que involucran al arte aportan de manera positiva en el crecimiento íntegro de los niños, que de acuerdo a Moncayo et al., (2023) mencionan que el arte es necesario para el bienestar emocional, además estos autores recalcan que para que su aplicación sea efectiva, las personas que lo impartan deben encontrarse capacitados o respaldados en áreas de enseñanza.

1.1 Problema

¿Cómo las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia mejoran la regulación emocional en niños en situaciones de vulnerabilidad de octavo año en la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal?

1.2 Objetivo

Implementar estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia para mejorar la regulación emocional en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal con situación de vulnerabilidad.

1.3 Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos de las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia para mejorar la regulación emocional en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal.
- Identificar el estado de la regulación emocional en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal pre y post aplicación de las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia.
- Implementar estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia para medir su impacto en la regulación emocional, fortaleciendo las habilidades de afrontamiento y expresión emocional en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes internacionales

La escuela es el entorno responsable del desarrollo educativo, social y personal de los niños, jóvenes y adolescentes, en el que se abarca el ámbito emocional, un factor importante en cuanto al desarrollo integral de cada individuo, no obstante, existen situaciones negativas que

lo afectan de manera significativa, como la vulnerabilidad familiar. En general, en las instituciones educativas se presenta con la ausencia de figuras de apoyo, ya sea por parte de los padres o tutores a cargo de los niños, escenarios que se dan acorde a las dinámicas familiares, teniendo un impacto en el bienestar emocional, limitando en muchas ocasiones la capacidad de aprendizaje y regulación emocional. Desde esta perspectiva Cardozo, (2023) mencionó que el rendimiento escolar es un indicador que se encuentra influenciado por el apoyo familiar, demostrando así que, la participación activa que dan los padres o cuidadores fomenta la adquisición de conocimientos y habilidades socioemocionales importantes para el desarrollo de los estudiantes.

Debido a las diversas problemáticas que se presentan en las instituciones han surgido estrategias de intervención innovadoras como la arteterapia para la vulnerabilidad familiar dentro del ámbito educativo. Miras, (2023) menciona que, la migración es otra situación por la que se da la ausencia de apoyo familiar a los escolarizados, en su trabajo investigativo recalca que estos escenarios tienen como resultado complejos de duelos y soledades, afectando el procesamiento emocional, dificultando el desarrollo adecuado de los niños, además, dentro de su trabajo destaca cómo la arteterapia es capaz de ofrecer un refugio para aquellos estudiantes que necesitan afrontar problemas emocionales como el duelo, la depresión y la regulación emocional, promoviendo la existencia de una solución mediante la creatividad.

1.1.2 Antecedentes nacionales

En el Ecuador, a pesar de que la educación es un derecho para los niños y jóvenes, muchos tutores se desentienden de la obligación que los liga a ellos como pilares importantes en cuanto al desarrollo y cumplimiento de dicho derecho, desencadenando de esta manera problemas de vulnerabilidad debido a la falta de acompañamiento familiar. Tinoco et al., (2024) demostraron que esta problemática surge a partir de la violencia doméstica, el acceso limitado a servicios de salud y la separación o ausencia de uno de los padres en el hogar, reconociendo

que estas situaciones impactan negativamente el bienestar y desarrollo tanto integral como emocional de los estudiantes.

De manera similar a estudios internacionales, en el país, diversos autores han demostrado la efectividad de la aplicación de arteterapia en diversos contextos, ya sea con adultos, como con niños. En el caso de Rodríguez et al., (2022) proponen que la arteterapia es una herramienta que puede ser empleada como método de expresión emocional, especialmente en contextos relacionados con la vulnerabilidad.

La expresión a través del arte facilita el autoconocimiento y procesamiento emocional favoreciendo al desarrollo de habilidades tanto emocionales como cognitivas, sin embargo, estos autores destacan que en el país existe escasez en cuanto a estudios sobre la aplicación innovadora de la arteterapia. Lo que deja en manifiesto que, a pesar de que se ha demostrado la eficacia de su aplicación muy pocas personas tienen conocimiento de ella y de cómo se puede utilizar en distintas situaciones.

En base a los antecedentes mencionados, y en concordancia a la problemática estudiada se propuso la indagación de manera profunda en cuanto a los temas de mayor interés del presente trabajo, como son las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia, la regulación emocional y la vulnerabilidad familiar, para lo que se desglosaron los siguientes subtemas en los que se desarrolla de manera teórica y puntualizada información relevante que sirvió como respaldo de la experiencia práctica propuesta.

1.2 Conceptos fundamentales

1.2.1 Arteterapia

La arteterapia es una disciplina terapéutica que emplea el proceso creativo del arte como un medio para mejorar el bienestar emocional y psicológico de las personas. De acuerdo con Bustamante (2021), la definición de arteterapia es tal como se indica en su nombre, es la terapia

basada en el arte y la cual se encuentra dirigida a personas con necesidades específicas y en la que se emplean medios y materiales concretos. Este tipo de terapias se encuentran por lo general dirigidas por un arte terapeuta, que es la persona activa encargada de dotar los medios necesarios a la persona a la que se dirige la sesión, cabe destacar que puede ser utilizada de manera efectiva en el ámbito educativo, especialmente con estudiantes de educación primaria o niños que presenten dificultades, ya sean estas emocionales o cognitivas.

La práctica de la arteterapia ha venido escalando de manera gradual desde años atrás, vista como una estrategia de expresión y regulador de conflictos emocionales internos. Autores como Barbosa y Garzón (2020), definen a la arteterapia como un método aplicable para la comunicación no verbal, promoviendo la resolución de conflictos emocionales, el desarrollo personal y la autoconciencia, siendo útil en el tratamiento de pacientes con trastornos emocionales o mentales de manera efectiva, aplicable en escuelas y hospitales. Demostrando una vez más que la arteterapia a pesar de encontrarse enfocada a ser empleada en el ámbito de la salud con "pacientes" puede ser utilizada también en personas que lo requieran, ya sean estos estudiantes, trabajadores o personas inmersas en otros ámbitos que presenten dificultades en cuanto al manejo de emociones derivado de factores externos, como es en el caso de este trabajo, la vulnerabilidad familiar.

Diversas investigaciones han respaldado la efectividad del empleo de la arteterapia en problemáticas de regulación emocional, destacando a su vez, que este tipo de terapia tiene un impacto positivo en cualquiera de las áreas en la que sea aplicada. Estas indagaciones evidenciaron que los niños partícipes de sesiones de arteterapia mostraron una mejora en la identificación y manejo de sus emociones. Dichos hallazgos reforzaron lo útil e importante que es implementar la terapia de arte en diferentes programas psicopedagógicos, para poder atender necesidades de niños en situaciones de vulnerabilidad

1.2.2 Estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia

Por muchos años se ha reconocido a la arteterapia como una herramienta valiosa en el ámbito psicopedagógico, porque es aquella que permite a los niños desarrollar y canalizar emociones a favor de su bienestar, esto a través del arte y la creatividad. De acuerdo con Panimboza et al., (2025), las estrategias psicopedagógicas son un grupo de enfoque, técnicas y metodologías que se encuentran elaborados para el abordaje de las diferentes necesidades de los niños y jóvenes. Dentro del ámbito psicopedagógico se ha logrado destacar que el empleo de métodos y estrategias desarrolladas a partir del arte crean un entorno seguro y confiable, en el que los niños logran explorar sus emociones y sentimientos sin miedo alguno a ser juzgados.

La utilización de las diferentes estrategias basadas en la arteterapia fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la adecuada resolución de conflictos, pautas necesarias para el desarrollo integral correcto de cada uno de los estudiantes. Este tipo de estrategias se encuentran clasificada en tres áreas, destacándose por las siguientes características:

- **Estrategias de expresión emocional:** se encuentran enfocadas en proporcionar a los estudiantes un medio seguro para la expresión emocional sin depender del lenguaje hablado, mediante dibujo libre, collage y modelado de arcilla, buscando que los niños exterioricen y reconozcan sus emociones, facilitando de esta manera la capacidad de autorregulación. Estas actividades permiten a los niños representar de manera simbólica sus pensamientos, ofreciendo de esta manera una vía de comunicación (Rubio y Delgado, 2024).
- **Estrategias de regulación y afrontamiento:** enfocadas en dar a los niños herramientas necesarias para el gestionamiento emocional, buscando prevenir conductas impulsivas o en ocasiones, reacciones negativas, mediante actividades artísticas como pintura de emociones, coloreado de mándalas y el diario artístico, fomentando el aprendizaje y la identificación de sus estados emocionales, así como al desarrollo de habilidades para

concentración y calma, promoviendo el autoconocimiento para la regulación emocional efectiva (Zetino e Ixchop, 2024).

- **Estrategias de interacción y desarrollo social:** este tipo de estrategias se encuentran centradas en el fortalecimiento de habilidades sociales en niños, mejorando la capacidad de interacción positiva con los demás, mediante actividades como la creación de murales, teatro emocional y la creación de máscaras de identidad, mismas que son actividades que promueven la colaboración, empatía y respeto, permitiendo el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales (Concha et al., 2020).

1.2.3 Regulación emocional

El concepto de la regulación emocional es entendido como el proceso en el que se modulan y controlan las respuestas emocionales, siendo el temperamento un aspecto funcional a la hora de regular o controlar las emociones. De acuerdo con diversos autores, aquellas personas que saben controlarlas poseen inteligencia emocional, para que exista un patrón de regulación se es necesario adquirir habilidades reguladoras a través de la influencia de las emociones propias y la de los demás (Gómez y Calleja, 2016).

A pesar de que el concepto de regulación emocional se encuentre entendible y fácil de suponer, muchos autores han sabido destacar más detalles en cuanto a la definición, Perera et al., (2019) mencionaron en su trabajo que la regulación emocional se presenta como un proceso dinámico, destacando que, muchas personas inmersas en problemas de regulación emocional no se encuentran en actividades de acciones y reacciones continuas que puedan ayudar con el afrontamiento de las emociones negativas presentes, generadas como respuesta emocional a las circunstancias externas y cambiantes del entorno.

1.2.4 Vulnerabilidad familiar

El término vulnerabilidad muy comúnmente se lo ha relacionado con la pobreza, a pesar de que dentro de él se abarquen diferentes indicadores, como por ejemplo la vulnerabilidad

emocional, física, cultural, familiar, laboral, entre muchos otros. No obstante, autores como Brizuela et al., (2021) destacan que la vulnerabilidad se manifiesta dependiendo de factores físicos, económicos, sociales y políticos. Desde esta perspectiva se amplía la comprensión de la vulnerabilidad y se reconoce que no se encuentra limitada a la ausencia y carencia de recursos netamente económicos.

Dentro del contexto familiar, la vulnerabilidad se ha manifestado de diferentes maneras, una de ellas relacionada a la falta de apoyo dentro del ámbito educativo a los niños escolarizados. Según Montoya et al., (2021) la vulnerabilidad es parte de la experiencia familiar que afecta de manera significativa a los miembros de la familia, destaca además que la existencia de una mediación puede ser una herramienta eficaz para el abordaje de esta problemática, tratando de mitigarla al máximo y poder fortalecer la relación entre todos los individuos.

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque

El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativo, debido a la naturaleza de la investigación y sus objetivos. Desde esa perspectiva, el enfoque se encuentra relacionado con los instrumentos seleccionados en el estudio que permitieron establecer relaciones entre las variables y obtener datos más precisos con relación a la población establecida (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

2.2 Alcance

La presente investigación según su alcance es de carácter descriptivo por abordar las relaciones existentes entre las estrategias psicopedagógicas basada en arteterapia y la regulación de emociones en niños en situaciones de vulnerabilidad. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de alcance permite describir las características del fenómeno de

estudios sin la necesidad de modificar, alterar o intervenir en sus variables. Además de ofrecer una visión clara y precisa de lo que ocurre en dicho contexto.

2.3 Diseño

La presente investigación cumple las características necesarias para ser de carácter no experimental y de tipo transversal. Su elección se debe a que no se manipulan las variables establecidas en el estudio; en su lugar se realiza una recopilación y análisis de datos establecidos en un período específico. Asimismo, proporciona un marco metodológico sólido que respalda la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

2.4 Población

La población objeto de estudio está conformada por 40 estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dolores Elena Cabrera Quelal” ubicada en el cantón Salinas de la provincia de Santa Elena.

2.5 Muestra

La selección de la muestra para la presente investigación se realizó a partir de los resultados obtenidos en el Test APGAR Familiar, un instrumento utilizado para evaluar la funcionalidad familiar y que sirve como un indicador de clave para identificar los niveles de vulnerabilidad familiar, mediante la puntuación obtenida por cada estudiante se obtuvo una muestra de 15 participantes.

Tabla 1: Población y muestra

Institución	Población	Muestra
Unidad Educativa “Dolores Elena Cabrera Quelal”	40	15
Total	40	15

2.6 Técnicas e instrumentos

2.6.1 Técnicas

Dentro de las técnicas empleadas se utilizó un test y cuestionario validados, que fortalecieron la recopilación de datos y análisis de datos, mediante cada uno de sus ítems en relación con las estrategias psicopedagógicas basada en arteterapia y la regulación de emociones en niños en situaciones de vulnerabilidad.

2.6.2 Instrumentos

3.6.2.1 Test APGAR Familiar

El test APGAR Familiar fue desarrollado por Gabriel Smilkstein en 1978, es un test utilizado para evaluar la funcionalidad familiar por medio de cinco dimensiones: adaptabilidad, participación, gradiente de crecimiento, afecto y recursos. Estos instrumentos poseen un total de 5 preguntas con opciones de respuesta en una escala de 0 a 2 puntos en escala Likert, donde (casi nunca equivale a 0, algunas veces equivale a 1 y casi siempre equivale a 2) lo que permite clasificar los puntajes obtenidos en funcionabilidad adecuada, disfunción moderada o disfunción severa. La aplicación es breve y puede ser empleada en diversos contextos para detectar posibles dificultades familiares.

3.6.2.2 Cuestionario de regulación emocional ERQ

El cuestionario de regulación emocional (ERQ) es una herramienta diseñada para evaluar la capacidad de regulación emocional en las personas, fue desarrollado por James J. Gross y John F. Jamieson en 2003 y se emplea en contextos educativos y clínicos. Este instrumento evalúa dos dimensiones principales: la reevaluación cognitiva que implica modificar la situación para disminuir el impacto emocional y la supresión expresiva, que consiste en suprimir la expresión de emociones. El cuestionario consta de diez ítems con respuesta en escala Likert de 1 a 7, los resultados obtenidos permiten identificar la capacidad de regulación emocional de los participantes, clasificándola en niveles de alto, moderado y bajo.

3.6.2.3 Sesiones de estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia

Las sesiones de arteterapia son de autoría propia, seleccionadas luego de la investigación reflejada en el marco teórico, adoptando como título “Estrategias Psicopedagógicas Basada en Arteterapia para la Regulación de Emociones en Niños en Situaciones de Vulnerabilidad” con el objetivo de “Implementar estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia para favorecer la regulación emocional de los estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal”. Las sesiones se dividieron en tres días, durante una hora clase, conformadas por diferentes actividades artísticas, la estructura de las sesiones se puede visualizar de manera más detallada en el **Anexo 4**. Cronograma de ejecución de actividades.

3. Resultados y discusión

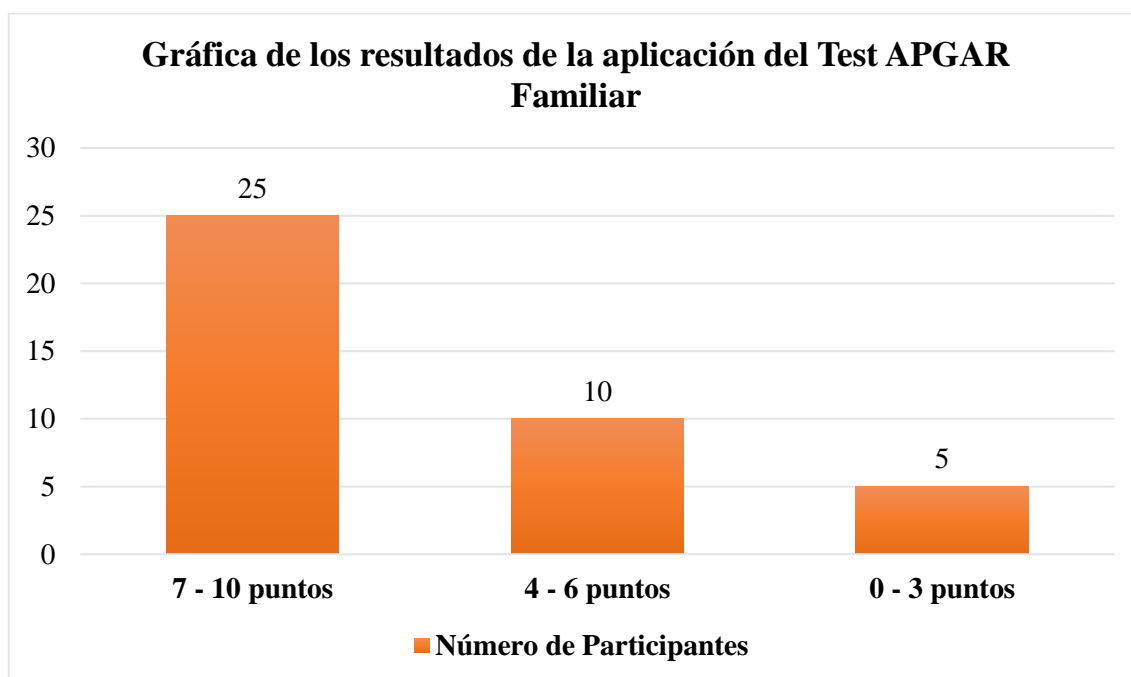
3.1 Resultados

Para identificar el nivel de vulnerabilidad en los niños, se procedió a la aplicación del Test APGAR Familiar, el cual permitió identificar los casos con vulnerabilidad familiar presentes en la población escogida, a pesar de no ser un test para mediar la vulnerabilidad familiar en específico, sirve como un indicador para inferir sobre la situación mencionada, esto posible gracias a la fundamentación teórica presente en la investigación.

Tabla 2: Resultados de la aplicación del Test APGAR Familiar

Escala de puntos	Número de Participantes	Porcentaje	Funcionalidad Familiar
7 - 10 puntos	25	62.5%	Funcionalidad familiar adecuada
4 - 6 puntos	10	25%	Disfunción familiar moderada
0 - 3 puntos	5	12.5%	Disfunción familiar severa
Total	40	100%	

Ilustración 1: Resultados de la aplicación del Test APGAR Familiar



En la tabla presentada, se logra observar que el 62.5 % de los estudiantes partícipes provienen de hogares en el que poseen una funcionalidad familiar adecuada, un 25% se encuentra en situación de disfunción familiar moderada, mientras que un 12.5% pertenece al grupo de disfunción familiar severa. De acuerdo con los datos obtenidos se infiere que, de la población total, 15 estudiantes equivalente al 37.5 % poseen vulnerabilidad familiar. Luego de establecida la muestra se aplicó por primera vez el cuestionario de regulación emocional (ERQ), instrumento que permitió identificar la muestra con niveles bajos de regulación emocional pre-aplicación de las sesiones de arteterapia, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 3. Resultados de la aplicación inicial del Cuestionario de Regulación Emocional (ERQ)

Escala de puntos	Número de estudiantes	Porcentaje	Descripción
6 - 7	5	33.33%	Alta capacidad para regular emociones de manera positiva.
4 - 5.9	7	46.67%	Regulación emocional moderada.
1 - 3.9	3	20%	Dificultades en la regulación emocional.
Total	15	100%	

En cuanto a los resultados obtenidos en la primera aplicación del test, se identificó que un 20% presentan dificultad en la regulación emocional, el 46.67% poseen una capacidad de regulación moderada, mientras que un 33.33% de los participantes poseen una alta capacidad de regular las emociones de manera positiva. Predominando los niveles moderados y altos de regulación emocional.

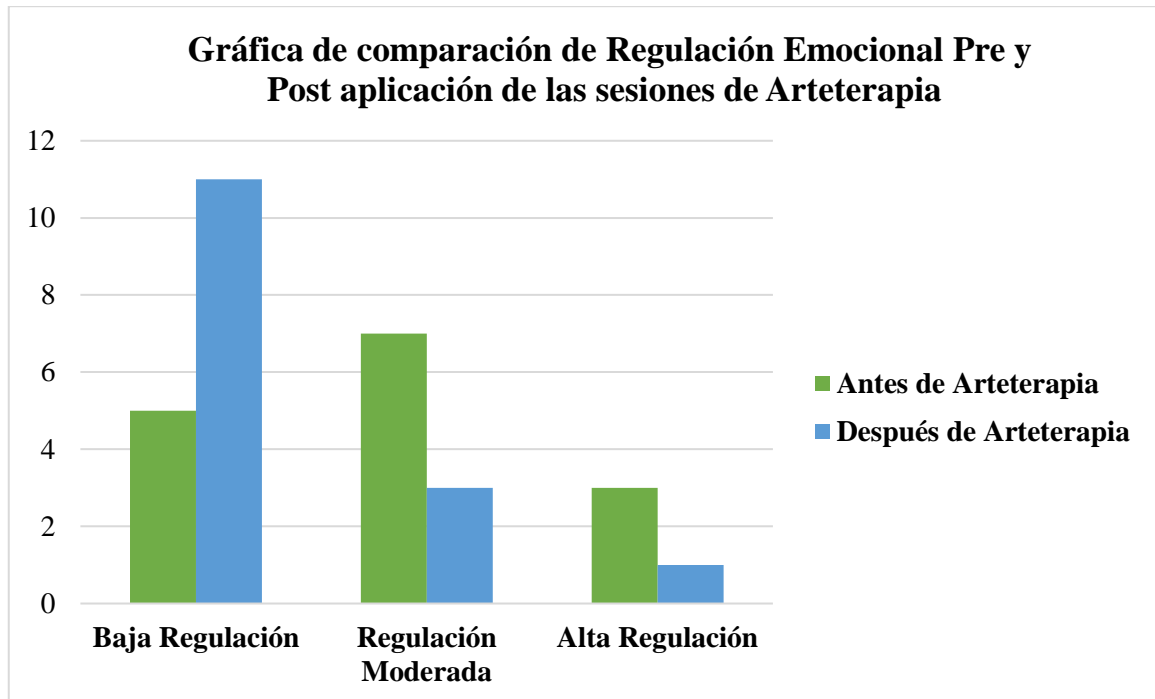
Una vez identificado el grado de vulnerabilidad en la muestra y establecidos los participantes con niveles bajos de regulación emocional se procedió aplicar las sesiones de arteterapia titulada: “Estrategias Psicopedagógicas Basada en Arteterapia para la Regulación de Emociones en Niños en Situaciones de Vulnerabilidad” Al finalizar la aplicación de las sesiones de arteterapia, se volvió aplicar el test, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 4. Resultados de la aplicación final del Cuestionario de Regulación Emocional (ERQ)

Puntaje promedio	Número de estudiantes	Porcentaje	Descripción
6 – 7	11	73.33%	Alta capacidad para regular emociones de manera positiva.
4 - 5.9	3	20%	Regulación emocional moderada.
1 - 3.9	1	6.67%	Dificultades en la regulación emocional.
Total	15	100%	

En cuanto a la segunda aplicación del test de regulación emocional, reflejó una diferencia significativa, una disminución de los estudiantes con niveles de dificultad baja, de un 20% a un 6.67%, en el nivel moderado una disminución de 46.67% a un 20% y, por último, se detectó un incremento en los niveles de alta capacidad de regulación emocional de un 33.33% a un 73.33%. Los resultados del análisis de datos obtenidos luego de la aplicación de las sesiones evidenciaron un impacto positivo en cuanto los niveles regulación emocional de los participantes

Ilustración 2: Comparación de la regulación emocional pre y post aplicación de las sesiones de arteterapia



3.2 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación han permitido evidenciar la relación entre la vulnerabilidad familiar y la regulación emocional en los niños, al igual que el impacto que posee la arteterapia como una estrategia psicopedagógica innovadora. Con relación a lo expuesto, los hallazgos pueden ser contrastados con los planteamientos teóricos establecidos previamente.

En primer lugar, los resultados obtenidos de la aplicación del Test APGAR Familiar permitieron identificar que, el 37.5% de los estudiantes se encontraban en situación de vulnerabilidad familiar, lo que concuerda con el estudio realizado por Tinoco et al., (2024), quienes identificaron que, en el Ecuador, factores como la violencia doméstica, la ausencia de padres, entre otros factores; inciden en el bienestar emocional, social y escolar de los niños. Los hallazgos constatados de la aplicación inicial del test demostraron que la ausencia de un entorno funcional tiende a limitar la capacidad de los estudiantes para regular las emociones, impactando de esta manera al desarrollo integral de los niños dentro del contexto escolar.

En segundo lugar, la aplicación inicial del Cuestionario de Regulación Emocional (ERQ) logró revelar que el 20% de los participantes manifestaban dificultades en cuanto a regulación emocional, mientras que el 46.67% demostraron una capacidad moderada, y solamente un 33% mostraron una alta capacidad del manejo de sus emociones. Estos resultados respaldan los planteamientos establecidos por (Brizuela Tornés et al., 2021; Perera Medina et al., 2019), quienes afirmaron en sus investigaciones que la regulación emocional se puede ver afectada por experiencias adversas desarrolladas en el entorno familiar, a su vez los resultados coinciden con la teoría de que la vulnerabilidad emocional no solo se manifiesta en la carencia de recursos económicos, sino también en la ausencia de apoyo emocional y acompañamiento educativo.

La implementación de la práctica psicopedagógica basada en la arteterapia demostró la existencia de un progreso de mejora en los niveles de regulación emocional; comparando los resultados obtenidos de los test, tanto iniciales como finales, se logró identificar la reducción en cuanto al porcentaje de estudiantes que presentaban dificultades de regulación emocional, pasando de tener un 20% a un 6.67%. De la misma manera, aquellos que tenían regulación emocional moderada pasaron del 46.67% al 20%, un cambio aún más notable fue el del grupo de alta capacidad, debido a que ellos aumentaron su capacidad de manejo emocional, pasando de un 33.33% a 73.33%.

Finalmente, los resultados obtenidos en el trabajo investigativo corroboraron las afirmaciones realizadas por Barbosa y Garzón, (2020), que sostuvieron que la arteterapia es una herramienta eficaz para el fortalecimiento y la capacidad de expresar emociones. De manera similar Zetino e Ixchop (2024), destacaron la importancia del desarrollo y empleo de estrategias de manejo emocional y afrontamiento, tal como fueron las actividades ejecutadas en las sesiones que lograron la mejora en la identificación y regulación de emociones. Por su parte, Miras, (2023), plantea que la arteterapia sirve como un refugio para los niños en situación de

vulnerabilidad, permitiéndoles afrontar diversos desafíos emocionales. En base a lo expuesto se ratifica la importancia de la arteterapia como una estrategia psicopedagógica para mejorar la regulación emocional en niños.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La revisión bibliográfica sobre las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia para mejorar la regulación emocional evidenció que son una estrategia efectiva según la literatura científica y las regularidades de los autores consultados. Las bibliografías consultadas evidenciaron que la aplicación de estrategias psicopedagógicas dentro del contexto educativo favorece la expresión emocional, la adquisición de habilidades de afrontamiento y valida su importancia dentro de los programas psicopedagógicos dirigidos a niños en situación de vulnerabilidad.

El análisis de los resultados del test aplicado en la parte inicial de la intervención evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la regulación emocional, mostrando comportamientos impulsivos, frustración entre otras características. Posterior a la aplicación de las sesiones de arteterapia, los estudiantes manifestaron una mejora en cuanto a los niveles iniciales referentes al manejo emocional, demostrando de esta manera que la implementación de las diferentes actividades como pintar, dibujar o modelar plastilina contribuyen de manera positiva en el desarrollo de la autorregulación emocional

Finalmente, la adaptación de la planificación de estrategias acorde a las necesidades de los estudiantes permitió que experimentaran mejoras significativas en cuanto a la regulación emocional y junto a ello, una disminución en cuanto a las dificultades del manejo de emociones, logrando el incremento del porcentaje de estudiantes con una alta capacidad de autorregulación

y reforzando de esta manera la eficacia de la arteterapia como una herramienta innovadora dentro del ámbito educativo.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que la Unidad Educativa Dolores Elena Cabrera Quelal busque incorporar programas de arteterapia impartidos por el Departamento de Consejería estudiantil (DECE) en el que se realicen talleres que involucren este método terapéutico como una estrategia psicopedagógica que permite fortalecer el manejo emocional a través de actividades artísticas que deben encontrarse planificadas y adaptadas a las necesidades emocionales y contextuales que presenten los estudiantes.
- Es fundamental capacitar al personal profesional de la institución, instruyéndoles en el uso de la arteterapia como una herramienta útil y necesaria para la modulación emocional, destacando el empleo de este tipo de terapia tanto dentro como fuera de las aulas, además, con capacitación y formación continua, los docentes pueden implementar un momento de recreación, en donde los estudiantes puedan liberar tensiones y malas emociones.
- Establecer un sistema de seguimiento continuo para medir la efectividad de las estrategias psicopedagógicas basadas en arteterapia. Esto puede realizarse a través de la aplicación periódica del Test APGAR Familiar, instrumentos de medición de regulación emocional relacionada con la vulnerabilidad.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Barbosa González, A., & Garzón Novoa, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2). <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Brizuela Tornés, G. B., González Brizuela, C. M., González Brizuela, Y., & Sánchez Pacheco, D. L. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. *MEDISAN*, 25(4).
- Bustamante Azcuénaga, I. (2021). *Arteterapia: Concepto, origen y las inteligencias múltiples de Gardner*. <http://hdl.handle.net/10902/21625>
- Cardozo, S. (2023). La relación entre el Apoyo Familiar y el Rendimiento Académico en estudiantes del Departamento Central del Paraguay. *Revista Científica de La Facultad de Filosofía*, 18(2), 37–52. <https://doi.org/10.57201/RCFF.V18I2.3683>
- Concha, S. C., Sánchez, S. G., & Rojas, A. C. (2020). Innovación social en la docencia universitaria: una estrategia de interacción academia y sociedad. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(4), 347–363.
<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/35196/37245>
- Gómez, O., & Calleja, N. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista Mexicana de Investigación En Psicología*, 8(1).
- Hernández-Sampieri, Roberto., & Mendoza Torres, C. Paulina. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.


- Martínez Pérez, M., Retana Franco, B. E., & Sánchez Aragón, R. (2020). Identificación de las estrategias de regulación emocional del miedo en adultos de la Ciudad de México. *Psicología Iberoamericana*, 17(2). <https://doi.org/10.48102/pi.v17i2.269>
- Miras-Ruiz, R. (2023). TRAVESÍAS... de soledades, duelos y esperanzas. Arteterapia y Arte frente al Duelo Migratorio en jóvenes migrantes no acompañados1. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 18. <https://doi.org/10.5209/arte.83389>
- Moncayo, H. I., Martínez, K. I., Alulima III, L., Mena, M. I., Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 8, No. 10 (OCTUBRE 2023), 2023, Págs. 1010-1034, 8(10), 1010–1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>
- Montoya-Sánchez, M. Á., Salinas-Arango, N. A., Puerta Lopera, I., Montoya-Sánchez, M. Á., Salinas-Arango, N. A., & Puerta Lopera, I. (2021). Mediación transformativa: la vulnerabilidad como apertura a la transformación de las relaciones familiares. *Opinión Jurídica*, 20(42), 297–319. <https://doi.org/10.22395/OJUM.V20N42A12>
- Panimboza, P. C., Soriano, D. L. C. I., Mero, T. K., Borbor, S. E., & Guale, B. V. (2025). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para fortalecer la atención de un estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Art therapy as a psychopedagogical strategy to strengthen the attention of a student with attention deficit hyperactivity disorder. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 1262-1270–1262 – 1270. <https://doi.org/10.56712/LATAM.V6I1.3415>

- Peralta, G. R. A., Criollo, B. J. F., & Cuichan, G. A. S. (2023). Acompañamiento familiar y desempeño académico. Institución educativa “Miguel Díaz Cueva”. Estudio de caso. *Sociedad & Tecnología*, 6(3), 414–431. <https://doi.org/10.51247/ST.V6I3.386>
- Perera Medina, C., Navarrete Zambrano, C. M., & Bone Andrade, M. F. (2019). Conciencia Emocional y Regulación Emocional. *Visionario Digital*, 3(3). <https://doi.org/10.33262/visionariodigital.v3i3.645>
- Rodríguez, A. D., Corral, K. E., Moreira, B. A., Alcívar, G. A., Pantaleón, Y. E., Cedeño, R. L., Lucas, J. A., García, S. S., Pinargote, G. J., Briones, Y. V., Macías, N. J., Reyes, J. V., Macías, S. M., Ontaneda, J. I., Villafuerte, J. S., Zambrano, C. M., Aragonés, A. A., & Zambrano, M. E. (2022). Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022. In *Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022*. Mawil Publicaciones de Ecuador, 2022. <https://doi.org/10.26820/978-9942-622-12-9>
- Rubio Machuca, B., & Delgado García, M. (2024). Posibilidades de la arteterapia en educación como técnica de gestión de duelo: estrategias para potenciar la resiliencia en la formación docente. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 19. <https://doi.org/10.5209/arte.91706>
- Tinoco, W. W., Juez, P. V. V., Loja, M. R. M., & Tinoco, W. W. (2024). El entorno familiar y los derechos de las niñas, niños y adolescentes en el Ecuador. *Revista Mundo Financiero*, 5(14). <https://mundofinanciero.indecsar.org/revista/index.php/munfin/article/view/109>

Villar-Terrero, A.-R., Mata De Salcedo, C., & Rosario-Rodríguez, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Dialnet* , 7(2).

Zetino González, A. M., & Ixchop Alvarez, B. Z. (2024). *Estrategias de afrontamiento utilizadas por las maestras de educación primaria del Colegio Edúcate y preprimaria del Colegio En Pañalitos para contrarrestar las secuelas psicológicas del COVID-19.*

Anexo 1. Certificado antiplagio.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS

ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN ARTETERAPIA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS EN SITUACIONES DE VULNERABILIDAD

1%
 Textos sospechosos



1% Similitudes

- 0% similitudes entre comillas
- 0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES.docx

ID del documento: d4deca567efaf0945fc6b225a05c6488f6adb8e9

Tamaño del documento original: 129,6 kB

Autor: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES

Depositante: MARIBEL DIANA TOMALÁ TORRES

Fecha de depósito: 13/5/2025

Tipo de carga: url_submission



fecha de fin de análisis: 13/5/2025

Número de palabras: 5059



Número de caracteres: 34.239

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 dspace.ucuenca.edu.ec Inteligencia emocional en estudiantes de octavo año d... <small>https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/d48a0b35-330a-4205-af38-66f5bdb2f1a6</small> 1 fuente similar	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #00a651; border: 1px solid #00a651;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (51 palabras)
2	 dspace.unach.edu.ec <small>http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12866/1/UNACH-EC-FCEHT-PSCP-024-2024.pdf</small> 1 fuente similar	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #00a651; border: 1px solid #00a651;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #0a15df <small>El documento proviene de otro grupo</small>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #00a651; border: 1px solid #00a651;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	 repositorio.upse.edu.ec <small>https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9873/1/UPSE-MSP-2023-0009.pdf</small>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #00a651; border: 1px solid #00a651;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Anexo 2. Test APGAR Familiar (Niños).

Cuadro N° 1
Cuestionario para la evaluación de la funcionalidad den la familia

PREGUNTAS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Me satisface la ayuda que recibo de mi familia cuando tengo algún problema y/o necesidad?					
Me satisface como en mi familia hablamos y compartimos nuestros problemas					
Me satisface como mi familia acepta y apoya mi deseo de emprender nuevas actividades de					
Me satisface como mi familia expresa afecto y responde a mis emociones tales como rabia, tristeza, amor.					
Me satisface como compartimos en mi familia:					
1. el tiempo para estar juntos					
2. los espacios en la casa					
3. el dinero					
¿Usted tiene un(a) amigo(a) cercano a quien pueda buscar cuando necesite ayuda?					
Estoy satisfecho(a) con el soporte que recibo de mis amigos (as)					

Anexo 3. Cuestionario de regulación emocional ERQ.

○ **Cuestionario de Regulación Emocional (ERQ; Cabello, Salguero, Fernández-Berrocal & Gross, 2013; versión original de Gross y John, 2003).**

INSTRUCCIONES:

A continuación nos gustaría que contestase a unas preguntas sobre su vida emocional, en concreto, sobre cómo controla sus emociones. Estamos interesados en dos aspectos. El primero es su experiencia emocional o lo que siente internamente. El segundo es su expresión emocional o cómo muestra sus emociones a través de las palabras, los gestos y los comportamientos. Aunque algunas de las cuestiones pueden parecer similares a otras, éstas difieren de forma importante. Por favor, utiliza la siguiente escala de respuesta para cada ítem.

1	2	3	4	5	6	7
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ni acuerdo ni en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

1.	Cuando quiero incrementar mis emociones positivas (p.ej. alegría, diversión), cambio el tema sobre el que estoy pensando.	1	2	3	4	5	6	7
2.	Guardo mis emociones para mí mismo.	1	2	3	4	5	6	7
3.	Cuando quiero reducir mis emociones negativas (p.ej. tristeza, enfado), cambio el tema sobre el que estoy pensando.	1	2	3	4	5	6	7
4.	Cuando estoy sintiendo emociones positivas, tengo cuidado de no expresarlas.	1	2	3	4	5	6	7
5.	Cuando me enfrento a una situación estresante, intento pensar en ella de un modo que me ayude a mantener la calma.	1	2	3	4	5	6	7
6.	Controlo mis emociones no expresándolas.	1	2	3	4	5	6	7
7.	Cuando quiero incrementar mis emociones positivas, cambio mi manera de pensar sobre la situación.	1	2	3	4	5	6	7
8.	Controlo mis emociones cambiando mi forma de pensar sobre la situación en la que me encuentro.	1	2	3	4	5	6	7
9.	Cuando estoy sintiendo emociones negativas, me aseguro de no expresarlas.	1	2	3	4	5	6	7
10.	Cuando quiero reducir mis emociones negativa, cambio mi manera de pensar sobre la situación.	1	2	3	4	5	6	7

Anexo 4. Cronograma de ejecución de actividades.

Día 1: Expresión emocional mediante la pintura y el dibujo

Objetivo:

Facilitar la toma de conciencia sobre las emociones y proporcionar una vía de expresión creativa mediante el uso de la pintura y el dibujo.

Materiales:

- Hojas de papel bond, cartulina o lienzo.
 - Lápices de colores, crayones, marcadores, acuarelas y témperas.
 - Pinceles de diferentes tamaños.
 - Recipientes con agua y servilletas para limpiar pinceles.
 - Música instrumental suave para ambientar la actividad.
-

Tiempo estimado:

- Introducción y relajación: 10 minutos.
 - Aplicación de los test: 20 minutos
 - Desarrollo de la actividad artística: 20 minutos.
 - Reflexión y socialización: 10 minutos.
 - Duración total: 1 hora.
-

Desarrollo de la actividad:

1. **Introducción y relajación:** Se inició con una breve dinámica de respiración y relajación para que los estudiantes conectaran con sus emociones. Se les pidió que cerraran los ojos y reflexionaran sobre cómo se sentían en ese momento.
 2. **Aplicación de los test:** Se aplicaron los dos test psicométricos que permitieron determinar la muestra de la población, para ello, se le dio indicaciones claras a los estudiantes para que su ejecución fuera la correcta.
 3. **Creación artística:** Se les entregó materiales de dibujo y pintura, y se les motivó a plasmar sus emociones mediante colores, formas o figuras abstractas. No se impusieron reglas específicas, permitiendo la libre expresión.
 4. **Reflexión grupal:** Una vez finalizada la obra, se invitó a los estudiantes a compartir su creación y explicar su significado en un ambiente de respeto y confianza. Se
-

destacaron las emociones representadas y se promovió la empatía entre los participantes.

Día 2: Modelado con arcilla – Esculpir las emociones

Objetivo:

Explorar las emociones desde una perspectiva táctil y tridimensional, promoviendo la conexión entre el mundo interno y su representación física.

Materiales:

- Arcilla o plastilina en diferentes colores.
 - Estacas o palitos de modelado.
 - Manteles plásticos o papel periódico para proteger las mesas.
 - Toallitas húmedas para limpiar las manos.
-

Tiempo estimado:

- Introducción y reflexión: 10 minutos.
 - Modelado de emociones: 35 minutos.
 - Reflexión y socialización: 15 minutos.
 - Duración total: 1 hora.
-

Desarrollo de la actividad:

1. **Reflexión inicial:** Se realizó una conversación guiada sobre cómo las emociones pueden sentirse en el cuerpo. Se les preguntó a los estudiantes: *¿Cómo se sentiría la tristeza si fuera un objeto? ¿Sería dura, blanda, rugosa o lisa?*
 2. **Escultura de emociones:** Se entregó a cada estudiante un trozo de arcilla o plastilina, animándolos a moldear una figura que representara su estado emocional actual.
 3. **Compartir y reflexionar:** Al finalizar, se les dio la oportunidad de compartir el significado de su escultura y describir cómo se sintieron al hacerla. Se enfatizó que no importaba la estética, sino el proceso de expresión.
-

Día 3: Collage de emociones

Objetivo:

Permitir que los estudiantes representen sus experiencias emocionales mediante la combinación de imágenes, palabras, colores y texturas, promoviendo la autorreflexión y la narración visual.

Materiales:

- Revistas y periódicos para recortar.
- Tijeras y pegamento en barra o líquido.
- Cartulinas de colores.
- Lápices y marcadores para añadir detalles.
- Cintas, telas o elementos con texturas para enriquecer el collage.

Tiempo estimado:

- Introducción y explicación: 5 minutos.
- Creación del collage: 20 minutos.
- Reflexión y socialización: 15 minutos.
- Aplicación final de los test: 20 minutos.
- Duración total: 1 hora.

Desarrollo de la actividad:

1. **Explicación y exploración de materiales:** Se les mostró ejemplos de collages y se les animó a explorar los materiales antes de empezar.
 2. **Creación artística:** Se pidió que buscaran imágenes, palabras y texturas en revistas que representaran su estado emocional. Luego, pegaron los elementos en una cartulina para construir su collage personal.
 3. **Reflexión y cierre:** Se creó un espacio seguro donde los estudiantes, si lo deseaban, podían compartir su trabajo y explicar qué emociones habían representado. Se discutió la importancia de reconocer y aceptar las emociones.
 4. **Aplicación de los test finales:** Para finalizar con la ejecución de las sesiones de arteterapia, se volvieron a aplicar los test iniciales, para poder observar la existencia de cambios.
-

Anexo 5. Fotografías.



