



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

TEMA DEL ENSAYO:

**“TURISMO CULTURAL: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO
POTENCIALIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA
JOSÉ LUIS TAMAYO”**

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXÁMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

AUTOR:

KEVIN RONALDO ROCAFUERTE ROSALES

PROFESOR GUÍA:

ING. JESSICA SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, MSc.

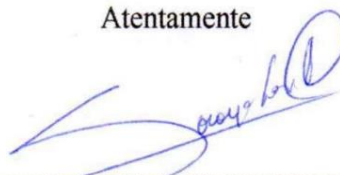
LA LIBERTAD – ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

En mi calidad de profesor guía del Ensayo titulado, **“TURISMO CULTURAL: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO POTENCIALIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO”**, elaborado por el Sr Kevin Ronaldo Rocafuerte Rosales , de la Carrera Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico, con la modalidad examen complejo, me permito declarar que luego de haber dirigido científicamente y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente



Ing. Jessica Soraya Linzán Rodríguez, MSc.
PROFESOR GUÍA

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente trabajo de Titulación denominado **“TURISMO CULTURAL: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO POTENCIALIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO”**, elaborado por el Sr. Kevin Ronaldo Rocafuerte Rosales, declaro que la concepción, análisis y resultados son netamente originales que aportan a la actividad científica educativa empresarial y administrativa.

Transferencia de los derechos autorales.

Declaro que, una vez aprobado el trabajo de investigación otorgado por la Facultad de Ciencias Administrativas, Carrera de Gestión y Desarrollo Turístico, pasan a tener los derechos autorales correspondientes, convirtiéndose exclusivamente propiedad de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y su reproducción total o parcial en su versión original o en otro idioma será prohibido en cualquier instancia.

Atentamente



Rocafuerte Rosales Kevin Ronaldo
C.I: 2450577768

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para estudiar mi carrera.

A mis maestros de cátedra que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi profesor guía por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo por guiarme durante el desarrollo del trabajo de investigación.

A mis padres por ser pilares fundamentales en mi vida y por brindarme su apoyo incondicional en el transcurso de mi vida universitaria y a su infaltable ayuda en mi crecimiento personal y profesional.

KEVIN RONALDO ROCAFUERTE ROSALES

DEDICATORIA

Dedico a mis padres por su apoyo en todo momento, quienes me han apoyado para llegar a esta instancia de mis estudios, porque siempre han estado presentes motivándome para conseguir mis objetivos.

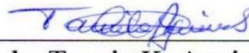
A mis hermanos y amigos que me han brindado su apoyo incondicional y permitirme aprender más de la vida a su lado.

A mi familia por su apoyo, comprensión y estímulos constantes a lo largo de mis estudios.

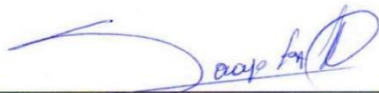
KEVIN RONALDO ROCAFUERTE ROSALES

TRIBUNAL DE GRADO

Lcda. Maria F. Alejandro Lindao, MBA
**DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**



Lcda. Tannia K. Aguirre Suárez, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN Y DESARROLLO
TURÍSTICO**



Ing. Jessica S. Linzán Rodríguez, MSc.
DOCENTE TUTOR



Ing. Joel A. Fortis Suárez, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA



Abg. Víctor M. Coronel Ortiz, Mgs.
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA.....	I
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
ÍNDICE DE CUADROS.....	VIII
ÍNDICE DE ANEXOS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 ESTADO DEL ARTE.....	1
1.2 DESARROLLO TEORÍAS Y CONCEPTOS	4
CAPÍTULO II	10
2. MATERIALES Y MÉTODOS	10
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	10
2.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	10
2.3 TIPO DE MUESTREO	10
2.4 DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	11
2.4.1 POBLACIÓN	11
2.4.2 MUESTRA.....	11
2.4.3 ENTREVISTA	11
CAPÍTULO III.....	12
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	12

CONCLUSIONES	16
RECOMENDACIONES	18
REFERENCIAS	19
ANEXOS.....	23

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 POBLACIÓN Y MUESTRA	11
------------------------------------	----

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE JOSÉ LUIS TAMAYO	23
ANEXO 2: ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DEL GAD PARROQUIAL DE JOSÉ LUIS TAMAYO	24
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA	25
ANEXO 4: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	26



TEMA:
**“TURISMO CULTURAL: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO
POTENCIALIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS
TAMAYO”**

AUTOR:
KEVIN RONALDO ROCAFUERTE ROSALES

TUTOR:
ING. JESSICA SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, MSc.

RESUMEN

La identidad cultural de una población se define desde tiempos que no son posibles recordar como inició, pero que por medio de varios aspectos se encuentra plasmada en su cultura, convirtiéndose en una parte elemental del ser humano que se ha mantenido viva existiendo diversas características y apropiación de identidad, entre ellas: la lengua que permite la comunicación de un pueblo, la interacción con las personas, prácticas religiosas o costumbres, creencias, vida interior, ceremoniales particulares, la conducta social, peculiaridades en la vestimenta y su sistema organizacional. La presente investigación tuvo como objetivo identificar la potencialidad turística que tendrían las costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo como parte del turismo cultural, la metodología utilizada fue la investigación exploratoria, con el método de inductivo y tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, como herramienta de recolección de información la entrevista que fue dirigida a las autoridades del Gad parroquia de José Luis Tamayo. Los resultados fueron, el desarrollo de proyectos de regeneración por parte del Gad del cantón Salinas, la destinación de fondos limitados que para desarrollar actividades culturales que generan afluencia de visitantes, asimismo cuenta con la participación de grupos colectivos de la localidad para su realización. Concluyendo que, si son verdaderamente fundamentales las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la parroquia José Luis Tamayo pues, juegan un papel importante en el desarrollo turístico y, buscan rentabilizar la parte económica, cultural y social del lugar.

Palabras claves: Turismo, cultura, costumbres, tradiciones, desarrollo turístico.

**TOPIC:**

“CULTURAL TOURISM: CUSTOMS AND TRADITIONS AS A TOURIST POTENTIAL OF THE JOSÉ LUIS TAMAYO PARISH”

AUTHOR:

KEVIN RONALDO ROCAFUERTE ROSALES

TUTOR:

ING. JESSICA SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, MSc.

ABSTRACT

The cultural identity of a population has been defined since times that it is not possible to remember how it began, but through various aspects it is embodied in its culture, becoming an elemental part of the human being that has been kept alive with various characteristics and appropriation. of identity, among them: the language that allows the communication of a people, the interaction with people, religious practices or customs, beliefs, inner life, particular ceremonies, social conduct, peculiarities in clothing and its organizational system. The objective of this investigation was to identify the tourist potential that customs and traditions would have in the José Luis Tamayo parish as part of cultural tourism, the methodology used was exploratory research, with the inductive method and type of non-probabilistic sampling for convenience, as a tool for collecting information, the interview that was addressed to the authorities of the Gad parish of José Luis Tamayo. The results were the development of regeneration projects by the Gad of the Salinas canton, the allocation of limited funds to develop cultural activities that generate an influx of visitors, it also has the participation of local collective groups for its realization. Concluding that, if customs and traditions are truly fundamental as a tourist potential of the José Luis Tamayo parish, then they play an important role in tourism development and seek to make the economic, cultural and social part of the place profitable.

Keywords: Tourism, culture, customs, traditions, tourism development.

INTRODUCCIÓN

El turismo cultural ha tenido gran impacto desde hace unas décadas, gracias a las primeras inscripciones y declaratorias del patrimonio tangible e intangible en las listas de la UNESCO, que conllevaron a que la cultura obtenga la capacidad de ser valorada como atractivo turístico, comenzando a observarse en los turistas un interés en profundizar con mayor o menor grado de involucramiento, las tradiciones, manifestaciones artísticas, gastronomía y prácticas artesanales de las localidades que visitaban. Para los países en vías de desarrollo la cultura conforma una parte primordial de su cognición histórica y social, que naturalmente son depositadas por las costumbres y tradiciones materiales e inmateriales de los pueblos, siendo aquello la base esencial del impacto y conservación social, de modo que, la cultura local tiende a preservar el patrimonio que a ellos les representa, otorgándoles un importante valor cultural que nunca desaparecerá en determinada población.

Posteriormente, Ecuador posee una gran riqueza cultural muy extensa, un ejemplo viviente es el centro histórico de Quito que tiene una alta importancia cultural y social para la región latinoamericana y el país, dado a la preservación de la cultura y sus imponentes edificaciones de la época colonial, además de generar ingresos económicos y empleo a la población local, no obstante, la aculturación genera que las tradiciones y costumbres se olviden poco a poco, por diversas causas como la necesidad de algunas comunidades de querer incorporarse a los sistemas de intercambio comercial, vida profesional y nuevas tecnologías.

La provincia de Santa Elena se constituye en una fuente importante de costumbres y tradiciones populares que tienen un valor significativo para cada comunidad, por tal motivo, se procura mantenerlas además de considerar que sean aprendidas por nuevas y futuras generaciones, de tal manera que formen parte del legado e identidad cultural de una persona o comunidad puesto a que, a través de las costumbres y tradiciones culturales logra ser reconocida por su cultura, evitando la pérdida de la identidad cultural dentro de las localidades que mantienen algunas

tradiciones y juegos populares que resaltan el colorido de las celebraciones y fiestas populares.

Fue importante estudiar a la parroquia José Luis Tamayo, puesto a que, todavía se conservan algunas costumbres y tradiciones culturales como, la tradición del día de los fieles difuntos con la mesa de muertos, las fiestas patronales de San Miguel de Arcángel y Virgen de la Merced, la diversa gastronomía ancestral, además de los sitios naturales llenos de historia como sus albarradas y árboles particulares, que la parroquia posee. Posteriormente, cada una de estas costumbres y tradiciones que son parte de la identidad cultural local, tienen una alta posibilidad de ser olvidadas con el pasar del tiempo debido a la modernización, tecnología, adoptar costumbres ajenas, despreocupación de la población y/o entidades competentes por mantener vivas aquellas tradiciones viéndose reflejada en los espacios físicos culturales en estado de deterioro, los cuales son factores que han afectado de una manera directa a la pérdida de una parte de la riqueza cultural y tradicional que posee la provincia de Santa Elena. Es por ello que, la pregunta planteada para esta investigación fue, ¿Son verdaderamente fundamentales las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la parroquia José Luis Tamayo?

El presente trabajo de investigación surgió ante la necesidad del conocimiento sobre la potencialidad turística que tendrían las costumbres y tradiciones que aún se mantienen en la parroquia José Luis Tamayo, para lo cual se planteó como objetivo general, identificar la potencialidad turística que tendrían las costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo, como parte del turismo cultural y como objetivos específicos se mencionan los siguientes, primero consultar fuentes bibliográficas referentes al turismo cultural que respalden al tema de investigación, segundo identificar las oportunidades que tendrían las costumbres y tradiciones para desarrollar un turismo cultural en la parroquia y tercero conocer las acciones que se han efectuado en la parroquia José Luis Tamayo para promover las costumbres y tradiciones en la actividad turística.

Por ello, en el presente trabajo se desarrolló de manera explicativa el tema general, el primer capítulo corresponde al marco teórico que consiste en la recopilación de información, teorías y conceptos respecto a la variable turismo cultural. El segundo capítulo hace referencia a los materiales y métodos utilizados en la presente investigación. Y en el tercer capítulo, detalla el análisis e interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a las autoridades del Gad de la parroquia José Luis Tamayo. Finalizando con las respectivas conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ESTADO DEL ARTE

En el trabajo de tesis titulado, **“El Turismo Cultural como aporte al desarrollo turístico de la parroquia José Luis Tamayo”**, del autor Panchana Darwin (2017), cuyo objetivo general fue determinar el aporte del turismo cultural en el desarrollo turístico de la parroquia José Luis Tamayo, la metodología aplicada fue descriptiva con idea a defender, y el resultado obtenido fue que el turismo dentro de la parroquia José Luis Tamayo va evolucionando de a poco, ya que se puede divisar la afluencia de personas que semanalmente visitan los atractivos turísticos, esto se genera debido a que se han desarrollado diversos lugares de esparcimiento para generar turismo.

Según Reyes Rogelio (2017), en su estudio de investigación **“Incidencia del Turismo Cultural en el desarrollo local de la comuna Valdivia, provincia de Santa Elena”**, estableció como objetivo general, determinar la incidencia del turismo cultural mediante el diagnóstico de los recursos culturales para el desarrollo local de la comuna Valdivia, año 2017. La metodología aplicada en esta investigación fue descriptiva – correlacional, y los resultados obtenidos fueron que los recursos turísticos culturales no están correctamente direccionados hacia un cambio favorable, también se determinó la incidencia del turismo cultural como aporte para el desarrollo local de la comunidad de Valdivia, donde se manifiesta que el legado cultural y ancestral de la comuna es una alternativa factible para generar progreso en el lugar

Conforme al tema **“Turismo Cultural: Un estudio de caso del centro histórico de Quito”** de la autora Maldonado Liliana (2018), tuvo como objetivo, evaluar la oferta del turismo cultural en el centro histórico de Quito, a través de un estudio de caso con el fin de diagnosticar la situación real del mismo, para fomentar la creación de productos innovadores y atractivos. La metodología que se aplicó en este trabajo fue de tipo cualitativo y los resultados obtenidos fueron que, en la actualidad, los

visitantes prefieren algo mucho más vivencial, por esta razón, la economía creativa tiene la posibilidad de surgir, ya que el número de atractivos en este sector es innumerable. El apoyo de la empresa pública como privada se hace primordial, y se lo puede obtener en mayor medida si expone al turismo cultural como una real fuente de ingresos que a su vez permite el conservar su patrimonio dándolo a conocer y que esta actividad permita el desarrollo del resto de actividades económicas que se desarrollan en los mismos.

Masaquiza y Montero (2018), en su investigación **“Turismo Cultural: La fiesta del Inty Raymi y su aporte cultural en el desarrollo turístico de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”**, el objetivo fue determinar el aporte cultural de la fiesta del Inty Raymi en el desarrollo turístico del pueblo Salasaka. La metodología que se aplicó en esta investigación fue de tipo descriptivo y cuyo resultado de esta investigación fue la elaboración de una cartilla que recoge los principales elementos culturales de la festividad Inty Raymi, con el objetivo de llegar al público en general que motive la visitación durante la festividad y resalten todos los atributos culturales como: Danza, Vestimenta, Mesapamba, Artesanía, Patrimonio Cultural, Chakana. Baño de purificación, elección de la Ñusta, Desfile folklórico.

De acuerdo al trabajo de investigación **“Identidad Cultural y Conciencia Turística en la población de la ciudad de Canta, Perú”** de la autora Milla Elizabeth (2018), cuyo propósito fue identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la conciencia turística en la población de la ciudad de Canta. La metodología que se aplicó a la investigación fue de tipo descriptivo y cuyo resultado fue que existe una relación significativa entre la identidad cultural y la conciencia turística, demostrando que la mayoría de los pobladores de la ciudad de Canta se encuentran identificados con su patrimonio natural y cultural; y asimismo se encuentran conscientes de la importancia que tiene el turismo para su desarrollo, mostrando conocimiento, hospitalidad y buena actitud frente al turista.

Tomando como referencia el estudio denominado **“Identidad cultural y conciencia turística en los ciudadanos de la localidad de Huancavelica”** del autor LLanovarced Jack (2017), cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la identidad cultural con la conciencia turística de los pobladores de la ciudad de Huancavelica. La metodología que se aplicó a esta investigación fue descriptivo correlacional y el resultado fue que el estudio plantea alternativas de concientización en los huancavelicanos desde el uso del idioma quechua hasta promocionar el turismo para un buen desarrollo de la región que permita recibir más turismo y genere crecimiento económico

Por consiguiente, en la investigación titulada **“La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco”** del autor Laguna Serin (2020), el objetivo fue determinar la contribución de la identidad cultural en el incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco. La metodología aplicada fue mixta ya que presento datos cuantitativos y cualitativos y el resultado obtenido fue que Huamachuco tiene un potencial turístico que falta explotar y aprovechar razonablemente, puesto que es una tierra con muchos lugares turísticos dentro y fuera de la ciudad, destacando Marcahuamachuco, Wiracochapampa, plaza de armas, agua de los pajaritos, la laguna Sausacocha, aguas termales de Yanasara. Algunos faltan ser promocionados y conocidos como cerro el Perolito, lagunas parte alta, Huaylillas, el Capacñan, cerro Miraflores, cataratas de Wiracochapampa, cerro Sazon, laguna Cushuro entre otros atractivos.

En lo concerniente al estudio **“Análisis del turismo cultural en el distrito de Miraflores”** de la autora Moreno Cindy (2018), tuvo como finalidad, analizar la situación actual del turismo cultural en el distrito de Miraflores. La metodología aplicada fue empírica y el resultado del mismo fue que el turismo cultural en el distrito de Miraflores se practica adecuadamente, ya que el distrito cuenta con muchos espacios y eventos que forman parte de su historia, hacen un uso adecuado de los recursos e incentivan la visita a sus espacios culturales, hay ordenamiento, mantenimiento y un buen estado de conservación.

Posteriormente en el trabajo de titulación “**La Cumanana como patrimonio inmaterial para fortalecer el desarrollo del turismo cultural en Morropón – Piura**” del autor Orozco Yezlyn (2019), cuyo objetivo fue, determinar de qué manera la Cumanana como patrimonio inmaterial fortalece la práctica del turismo cultural en Morropón Piura. La metodología aplicada fue exploratorio secuencial y el resultado obtenido fue que los Cumananeros presentan un alto índice de identidad y cultura por su pueblo, además están dispuestos a difundir la Cumanana, lo que significa que su actitud en relación al turismo cultural es positiva y favorable, Asimismo la actitud de las autoridades encargadas del desarrollo del sector, presenta una actitud negativa o pesimista, lo que significa que existe una falta de iniciativa para realizar actividades o llevar a cabo acciones a favor del turismo.

1.2 DESARROLLO TEORÍAS Y CONCEPTOS

TURISMO CULTURAL

El turismo cultural es una modalidad turística que permite la restauración social y mejora económica de un lugar, mediante la transmisión de culturas que se origina por la interacción entre personas residentes y los visitantes que llegan con motivaciones diferentes (Molinero, 2019).

El turismo cultural en la actividad turística es un generador de impulso significativo en el interés y las perspectivas de los viajeros, puesto a que, con el traslado de un lugar a otro, tienen la posibilidad de descubrir la cultura de las comunidades o pueblos tal y como son, integrando a los turistas en actividades que les permitan vivir experiencias de aprendizaje y diversión con el fin de llevar recuerdos que signifiquen haber pasado un momento especial en determinado lugar. Por consiguiente, el turismo cultural permite el disfrute de la parte arquitectónica, bailes tradicionales y arte popular, presentándose como oportunidad para el visitante de participar en otra cultura y ésta sea comprendida de mejor forma (Rivera & Peralta, 2016).

Se ha considerado que el turismo cultural dentro de la parroquia José Luis Tamayo, no ha sido potencializado de una manera adecuada debido a que, han existido limitantes relacionados en un mayor rango al factor económico, sin embargo, se han utilizado los recursos disponibles para la realización de actividades que permitan el reconocimiento en fechas festivas de algunas tradiciones y costumbres a toda la comunidad y los visitantes.

Tradiciones y costumbres

Las costumbres son la agrupación de caracteres o ideologías y usos que integran la parte característica que distingue a un pueblo o agrupaciones de personas, implicando la valoración que le brindan como tal. Por otro lado, las tradiciones son aquellas que se caracterizan como una práctica de carácter indispensable. Cabe mencionar que las costumbres y tradiciones, son numerosas festividades que se celebran en una comunidad persiguiendo un periodo que se frecuenta anualmente, entre ellos aquellas relacionadas con las fiestas religiosas y labor campesina (Bautista, y otros, 2011).

Las costumbres y tradiciones que se mantienen activos en la parroquia José Luis Tamayo, proceden desde tiempos que permiten recordar de alguna manera a los pobladores las formas de interacción de sus ancestros en el lugar, por lo que se considera que la parroquia posee una riqueza cultural que forma parte de su identidad e historia que merece ser potencializada turísticamente, contribuyendo al reconocimiento y conocimiento de las personas que llegan de visita.

Recursos turísticos culturales

Los recursos turísticos culturales son aquellos que forman parte de la trascendencia del hombre y la intervención que ha tenido en su creación, que se relacionan a la historia y hechos contemporáneos (García, 1970).

La parroquia José Luis Tamayo cuenta con una variedad de recursos turísticos culturales que pueden potencializarse turísticamente, entre los principales recursos

que se destacan y son representativos de la localidad están: las manifestaciones culturales como la celebración de los días de difuntos y la puesta de mesa de muertos, las fiestas patronales en conmemoración del patrono San Rafael Arcángel y Virgen de la Merced, que anualmente generan gran concurrencia de feligreses, además de, los diferentes grupos folclóricos existentes que forman parte de la cultura tradicional de la localidad, por otro lado, la gastronomía típica es otro de los recursos que destacan, se pueden apreciar platos típicos como el popular seco de chivo, el tradicional pan de horno de leña, los helados ideal, entre otros, con respecto a los elementos naturales que tienen historia y tradición en la parroquia están las albarradas, los árboles de tamarindo y ceibos.

Importancia del turismo cultural

El turismo cultural representa una de las alternativas enfocadas a la preservación y conservación de la riqueza cultural de los valores, que cada país, región, pueblo o comunidad aún mantienen, donde la valoración de la cultura se convierte en un bien que puede ser demandado y consumido, es decir, conlleva a que la cultura obtenga la capacidad de ser valorada como atractivo turístico, provocando en los turistas un interés en explorar e involucrarse con mayor o menor grado en las tradiciones, manifestaciones artísticas, gastronomía y prácticas artesanales de las localidades que visitan (Analuisa & Guarderas, 2021).

Ante lo mencionado anteriormente por Analuisa & Guarderas (2021), la cultura en una localidad ha sido uno de los factores principales que genera afluencia turística, siendo una actividad que, si es aprovechada apropiadamente originaría diversos beneficios, que incentivan a las comunidades receptoras a apostar por promocionar el turismo de manera óptima hacia el progreso y desarrollo de la misma.

El turismo cultural genera impactos positivos en la parte económica, además de, lograr la conservación patrimonial, el renacimiento de hechos históricos y las expresiones culturales con riesgos a desaparecer, la generación de espacios que permiten exhibir u ofertar creaciones artísticas como atractivo, fortalecimiento de

experiencias ligadas al aprendizaje de un individuo, la transmisión e interacción de culturas entre los residentes y visitantes, además de originar que se perciba una imagen activa del lugar (Santana, 1997).

La actividad turística en el ámbito cultural alcanzaría un papel esencial en una localidad, al conseguir que se perciba una división adecuada de los beneficios, que se obtienen gracias a la creación de nuevas infraestructuras, productos o servicios sociales, puestos de trabajo y acciones comunicativas eficaces (Caldevilla et al., 2019).

Beneficios del turismo cultural

De acuerdo a la consulta de los autores Caldevilla et al., (2019) & Millán (2001), se presenta como beneficios de turismo cultural, lo siguiente:

- Progreso a pequeñas comunidades o pueblos que encuentran oportuno al turismo cultural para diversificar la economía.
- Diversificación y creación de valor agregado en lugares turísticos que están desarrollados gracias a diferentes modelos.
- Impulsa al turista a estar inmerso en la parte cultural durante la visita, que favorece la comprensión de la misma.
- Contribuye al rescate de recursos antiguos para darlos a conocer en nuevas tendencias turísticas.
- Recupera en los pobladores del lugar, el interés por la parte cultural, histórica y tradicional.

Motivaciones turísticas culturales

Conforme a la consulta de varios autores se definieron las siguientes motivaciones turísticas culturales que lograría obtener la parroquia José Luis Tamayo:

- La interacción que genera en los turistas con las formas de vida habitual, patrimonio cultural y manifestaciones propias de la comunidad receptora (Rivera & Peralta, 2016).

- Necesidad del turista por aprender, descubrir, experimentar y consumir productos o atractivos turísticos tangibles e intangibles que están conectados con la cultura que posee el destino (Organización Mundial del Turismo, 2018).
- El interés de turista por conocer lugares históricos, artísticos y culturales (Lage & Milone, 1995).
- Destinos que destacan la historia y arte patrimonial, las celebraciones de festividades con música o folclor, peregrinaciones religiosas, entre otros que despierten la curiosidad del turista (Mondéjar 2009).
- Actividades que conectan con los intereses y contribuyen a los turistas obtener superación personal (Esteban, 2006).
- Búsqueda por parte del turista de lo auténtico y espiritual (Smith, 2003).

Tipos de turismo que integran al turismo cultural dentro de sus actividades

De acuerdo a Jiménez (2021), la parte cultural se ve integrada en varios de los tipos de turismo dentro de sus actividades entre ellos:

- **El turismo comunitario:** Se caracteriza por promover lo auténtico de las actividades que se desarrollan en una comunidad, facilitando la interacción cultural con los visitantes.
- **Etnoturismo:** Por la relación directa que guarda entre los recursos patrimoniales, caracterizada por el valor de las manifestaciones y modos de vida, destacando como productos lo artesanal, gastronómico, celebraciones y bailes folclóricos.
- **Turismo urbano:** Se conocen lugares de interés que posean espacios, edificaciones o infraestructura relacionadas a la historia y/o comercio de un lugar.
- **Turismo rural:** Se comparten, realizan u observan actividades populares en los pueblos que mantienen lo tradicional lejos de la ciudad.

- **Agroturismo:** Familiariza a los visitantes con la vida y tradición rural mediante la participación en las actividades que se desarrollan relacionados al proceso de siembra y cosecha.
- **Ecoturismo:** Caracterizado por la conservación y cuidado del lugar por respeto al entorno, además de la intervención activa de los habitantes.
- **Turismo patrimonial:** Centrado en los bienes y manifestaciones patrimoniales que motivan al turista a visitar determinado lugar.
- **Turismo religioso:** Se relaciona motivos de religión, en actividades como dirigirse a santuarios, iglesias, fiestas populares entre otras con valoración santa y espiritual.
- **Turismo de intereses especiales:** Caracterizado por las actividades culturales que se desarrollan con el fin de satisfacer la necesidad de quienes tienen curiosidad de conocer los atributos del lugar, además del cuidado responsable de recursos turísticos.

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 Investigación exploratoria

El presente estudio que corresponde a una base de investigación exploratoria, según Hernández (2014), permitió adquirir datos característicos en el campo acerca del tema de investigación de turismo cultural: las tradiciones y costumbres como potencialidad turística en la parroquia José Luis Tamayo, tomando en cuenta que fue un tema donde se tuvieron dudas, surgiendo la necesidad de conocer la realidad cultural del lugar, dado a que posee gran recurso turístico con valor cultural que en la actualidad debería ser aprovechado turísticamente.

2.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Método inductivo

De acuerdo a Rivas & Tena (2007), el método inductivo se empleó para conseguir una respuesta a la problemática dentro de la parroquia José Luis Tamayo en cuanto, a las tradiciones y costumbres que posee, tomando en cuenta puntos favorables que contribuyan a la conservación de los recursos, información turística y difusión de los mismos.

2.3 TIPO DE MUESTREO

2.3.1 No probabilístico por conveniencia

El método de muestreo no probabilístico conforme a lo mencionado por Cuesta & Herrero (2009), permitió garantizar una parte que represente a la muestra sustraida, seleccionando a personas basadas en las probalidades de selección que contribuyan con información sobre el contexto de turismo cultural de las costumbres y tradiciones en la parroquia Jose Luis Tamayo. Por consiguiente, de acuerdo a McMillan & Schumacher (2005), se empleó el muestreo por conveniencia, debido

a la situación que se suscitó a nivel mundial por la pandemia del covid-19, donde los actores involucrados fueron seleccionados de acuerdo a la accesibilidad y disponibilidad de los sujetos en la parroquia José Luis Tamayo.

2.4 DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Población

La población según Balestrini (2006), es cualquier combinado de miembros que se pretende investigar u obtener datos explícitos que conseguirán validar las conclusiones finales del presente ensayo, tomando en cuenta la problemática planteada u objetivos que se requieren alcanzar.

2.4.2 Muestra

Conforme a Condori (2020), se determinó la muestra para la presente investigación considerando como cantidad representativa de lo poblacional a, 4 autoridades locales conformada por las principales autoridades del Gad parroquial de José Luis Tamayo puesto a que, conocen la situación general y turística de la parroquia.

2.4.3 Entrevista

Según Canales (2006), se consideró como instrumento de recolección de datos la técnica de entrevistas, puesto a que, se obtuvieron opiniones relacionadas al tema de estudio permitiendo recolectar información de manera cualitativa, mediante la elaboración de preguntas que fueron dirigidas a las principales autoridades de la parroquia José Luis Tamayo.

Cuadro 1 Población y muestra

Segmento	Población	Muestra	Instrumento
Autoridades	5	4	Entrevista
Total	5	4	_____

Fuente: Parroquia José Luis Tamayo.

Elaborado por: Rocafuerte Kevin (2022).

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis de entrevista dirigida a las autoridades de la parroquia José Luis Tamayo.

Las entrevistas fueron aplicadas a la presidenta y vocales del Gad parroquial de José Luis Tamayo, obteniendo respuestas que permitieron conocer el punto de vista de los entrevistados sobre el turismo cultural enfocado a las costumbres y tradiciones en la parroquia y, por último, se analizaron las interrogantes planteadas para el desarrollo de la investigación presentadas a continuación:

Cuadro 2 Nombres de entrevistados

Nombre del entrevistado	Cargo
Mishel De la Cruz Rocafuerte	Presidenta del GAD parroquial José Luis Tamayo
Pedro Chalén Silvestre	Vocales del GAD parroquial José Luis Tamayo
Hugo Barrera Peña	
Juan Perero Tomalá	

Fuente: Parroquia José Luis Tamayo.

Elaborado por: Rocafuerte Kevin (2022).

1. ¿Considera usted que la parroquia José Luis Tamayo posee una riqueza cultural que merece ser potencializada turísticamente?

Los entrevistados mencionaron la parroquia José Luis Tamayo posee una riqueza cultural desde mucho antes de ser constituida como parroquia, esto arraigado por ser conocido históricamente como el centro de abastecimiento de agua dulce para todos los habitantes de la península, además de su biodiversidad de árboles de tamarindo, algarrobos, ciruelos, ceibos, sin dejar a un lado las costumbres y tradiciones propias de la parroquia. Ante lo mencionado es necesario que los

organismos correspondientes como el Ministerio de Cultura y Patrimonio o el Ministerio de Turismo, se encarguen de recolectar información relevante a la historia de la parroquia para que puedan ser estudiadas y a partir de ello, generar proyectos turísticos que sean beneficiosos para la parroquia de tal manera que, la parroquia sea vista como un nuevo destino turístico dentro de la provincia.

2. Es evidente que las tradiciones y costumbres culturales van desapareciendo con el pasar de los años, impidiendo que sean transmitidas a las nuevas generaciones. ¿Qué acciones ha realizado el Gad parroquial de José Luis Tamayo para poder conservarlas especialmente, aquellas que forman parte de la historia de la parroquia?

Los entrevistados coincidieron en sus respuestas y mencionaron que anualmente el Gad parroquial desarrolla festivales gastronómicos donde se resaltan los platos típicos de la localidad, los festivales culturales es otro evento de gran importancia que desarrolla el Gad parroquial, el mismo que cuenta con la participación de grupos folclóricos reconocidos en la parroquia, además del desarrollo de juegos tradicionales como la olla encantada, palo encebado, los ensacados, los trompos, entre otros.

3. ¿Con qué proyectos turísticos cuenta actualmente la parroquia José Luis Tamayo?

La parroquia José Luis Tamayo cuenta con proyectos turísticos en la actualidad como, la conocida “Albarrada de Muey” la misma que fue regenerada con el objetivo de cambiar la imagen del sector y de generar actividad turística dentro de la parroquia. Por otro lado, se encuentra en estudio la regeneración de las albarradas “Mealeche” y “Magdalena” por parte del Gad del cantón Salinas, la misma que busca beneficiar de manera medioambiental, cultural y turística a la parroquia.

4. ¿Considera usted que el proyecto de regeneración de la “Albarrada de Muey” ha aportado a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?

En principio la regeneración de la “Albarrada de Muey” si aportó a la actividad turística dentro de la parroquia puesto a que, mensualmente tenía una alta concurrencia de visitantes los mismos que generaban demanda de productos en el local comercial que se encuentra a un costado de la albarrada, fue por ello que con el objetivo de llamar la atención a la ciudadanía el Gad parroquial implementó pequeñas embarcaciones para que los visitantes puedan navegar en la albarrada, pero este proyecto no tuvo gran acogida de la población por lo que se tomó la decisión de retirarlos. Los entrevistados reconocen que en la actualidad la albarrada regenerada se encuentra en total abandono, esto dado que no poseen recursos económicos para realizar la limpieza correspondiente, acusando principalmente al recorte de presupuestos causado por la actual pandemia.

5. ¿La actividad turística dentro de la parroquia aportaría positivamente a la economía local?

Definitivamente la actividad turística aportaría a la economía de la población local y los principales beneficiarios serían los pequeños emprendedores y las personas que viven del día a día. Mencionan los entrevistados que para generar estos recursos es necesario posicionar a la parroquia como un lugar turístico.

6. ¿El Gad Parroquial ha destinado fondos económicos que aporten a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?

A pesar que el Gad parroquial posee recursos limitados, dentro de su plan de trabajo está en aportar pequeñas ayudas económicas para realizar ferias gastronómicas y culturales, el mismo que busca generar visita turística dentro de la parroquia. Además, de colaborar en la logística y publicidad para los pequeños emprendedores que existen en la parroquia.

7. ¿Existe participación de la población local en los eventos turísticos que ha realizado el Gad parroquial?

Los entrevistados consideran que es importante la participación de la ciudadanía en esta clase de eventos pues, su concurrencia es un factor elemental para que los diversos festivales gastronómicos, artísticos y culturales sigan desarrollándose con más frecuencia dentro de la parroquia. Por otro lado, la participación de organizaciones, grupos folclóricos y pequeños emprendedores son factores positivos para que dentro de la parroquia se siga desarrollando esta clase de eventos, teniendo como objetivo generar mayor concurrencia de visitantes locales y nacionales.

8. ¿Qué acciones cree que faltarían de efectuarse para poder potencializar el turismo cultural dentro de la parroquia?

La parroquia José Luis Tamayo posee una considerable cantidad de recursos turísticos culturales que reflejan la historia, costumbres y tradiciones de la parroquia, los entrevistados opinaron que, los organismos encargados de la cultura y turismo en el país deben trabajar en conjunto para que los recursos que posee la parroquia sean potencializados turísticamente y de tal forma, puedan generar actividad turística.

CONCLUSIONES

- Se consultaron fuentes bibliográficas referentes al turismo cultural señalando que, esta modalidad tiene como importancia contribuir a la valoración, preservación y conservación de la riqueza cultural que posee cada comunidad, entre los beneficios que trae consigo están el desarrollo local, valor agregado y recuperación del interés por la cultura entre visitantes y residentes, asimismo, los tipos de turismo que más integran la parte cultural dentro de sus actividades están el turismo comunitario, etnoturismo, turismo urbano, turismo rural, turismo patrimonial y turismo religioso, por último las motivaciones para ser desarrollada son, proyectarse como destinos que destaquen la historia, patrimonio y expresiones culturales a través de actividades que permitan la valoración cultural tanto del visitante como de la localidad.
- Se identificaron como posibles oportunidades de las costumbres y tradiciones para desarrollar un turismo cultural en la parroquia, la riqueza cultural que posee y puede ser aprovechada turísticamente, recursos turísticos culturales como: fiestas patronales, tradición del día de los difuntos y mesa de muertos, las albarradas, platos típicos, eventos artísticos y juegos tradicionales. Por otro lado, estaría el aporte económico que generarían, los principales beneficiarios serían los emprendedores y personas de la localidad. Por último, cuenta con la participación de organizaciones, grupos folclóricos, emprendedores y residentes para desarrollar eventos en la localidad que generan afluencia de visitantes, siendo aspectos positivos que permiten crear fuentes de empleo y dinamización de la actividad. Con ello se responde que, si son verdaderamente fundamentales las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la parroquia José Luis Tamayo pues, juegan un papel importante en el desarrollo turístico y, buscan rentabilizar la parte económica, cultural y social del lugar.

- Se conocieron las acciones que se han efectuado en la parroquia José Luis Tamayo para promover las costumbres y tradiciones en la actividad turística, entre ellos, el desarrollo de actividades como festivales gastronómicos, festivales culturales y juegos tradicionales con el fin de conservarlas por formar parte de la historia de la parroquia. Asimismo, el Gad parroquial destina fondos económicos limitados y ayuda con la logística - publicidad para la realización de estos eventos culturales que generan afluencia de visitantes, Por otro lado, se han ejecutado proyectos de regeneración de la “Albarrada de Muey” y en estudio las albarradas “Magdalena” y Mealeche” por parte del Gad del cantón Salinas, esto para proyectar una mejor imagen a los residentes y visitantes, buscando beneficiar a la parte medioambiental, cultural y turística de la parroquia.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda tomar en cuenta la revisión bibliográfica consultada, en futuras investigaciones enfocadas al ámbito turístico, especialmente de la parroquia José Luis Tamayo con el propósito de incentivar a la población a interesarse y apropiarse de la identidad cultural que posee la parroquia José Luis Tamayo, considerando que es un factor fundamental para apreciar, conservar y proteger la historia, costumbres y tradiciones que son propias de la parroquia, de tal forma que se mantengan con el paso del tiempo y sean vista como un destino turístico cultural.
- Se recomienda a los habitantes y trabajadores del sector turístico de la parroquia José Luis Tamayo, que conocen las diferentes costumbres y tradiciones existentes en la comunidad, promuevan su difusión y las compartan a las nuevas generaciones para su conocimiento, con la intención de que sean rescatadas y se evite en un pequeño porcentaje la pérdida de la identidad cultural.
- Se sugiere al Gad parroquial de José Luis Tamayo u otras entidades encargadas del sector turístico, trabajar en conjunto con instituciones educativas o con profesionales de turismo, para el levantamiento de información turística acerca de la variedad de recursos turísticos culturales que posee la parroquia, de manera que sean estudiados para su potencialización y se generen proyectos que beneficien a la localidad.

REFERENCIAS

- Basurto, Pennington & Snyder. (2015). *EUMET.NET*. Obtenido de Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico: <https://www.eumed.net/rev/turydes/19/patrimonio.html>
- Analuisa, L., & Guarderas, J. (2021). *Análisis estratégico de turismo cultural en el complejo arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo y desarrollo de ruta ancestral*. Obtenido de Repositorio de la Univesidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/25642/3/UCE-FACSO-SUB-ANALUISA%20LESLIE-GUARDERAS%20JOSE.pdf>
- Balestrini, M. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Bautista, V., Cestino, E., Díaz, D., Gallego, C., Gonzalbes, C., Martín, J., . . . Solero, E. (2011). *FIESTAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE ARCHIDONA*. Obtenido de Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/>
- Caldevilla, D., García, E., & Barrientos, A. (2019). *La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria*. Madrid: Ediciones Complutense.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social* (1 ed.). Santiago de Chile: LOM.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Obtenido de A Academia Sitio web: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Cutural 2011- 2016*. Obtenido de Consejo nacional de la cultura y las artes: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_cultural_2011_2016.pdf
- Cuesta, M., & Herrero, F. (2009). *Introducción al muestreo*. Universidad de Oviedo.
- Esteban, J. (2006). *La demanda de turismo cultural y su vinculación con el medio ambiente urbano: los casos de Madrid y Valencia*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- García, A. (1970). *Clasificación de los recursos turísticos* (Vol. III). México: Boletín del Instituto de Geografía.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- INEC, I. E. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/santa_elena.pdf
- Jiménez, W. (2021). *Un acercamiento al Turismo Cultural y sus expresiones*. Obtenido de <https://www.wiljimenezkuko.com/post/un-acercamiento-al-turismo-cultural-y-sus-expresiones>
- Lage, B., & Milone, P. (1995). "Cultura, Lazer e Turismo". In: *Turismo em análise*. Sao Paulo: Universidade de São Paulo.
- Laguna, S. (2020). *Repositorio Cesar Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16901/Serin_LE.pdf?sequence=1
- León, J. C. (2005). La calidad como herramienta de gestión del turismo cultural. *Revista de turismo y patrimonio*, 155.
- Macías, R. (2012). *Eumed.net Biblioteca virtual*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Maldonado, L. (2018). *Repositorio Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16791/1/T-UCE-0009-CSO-063.pdf>
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5 ed.). Madrid, España: Pearson Educación.
- Milla, E. (2018). *Repositorio Universidad de San Martín de Porres*. Obtenido de http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4809/MILL_A_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Millán, E. (2001). Viejos recursos para nuevos turismos: El caso de la región de Murcia. *Cuadernos de Turismo*.
- Moliner, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Pasos*.

- Mondéjar, J., Cordente, M., Mondéjar, J., & Meseguer, M. (2009). *Perfil del turista cultural: una aproximación a través de sus motivaciones*. Castilla: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Montero, A. M. (2018). *Repositorio Universidad Estatal Amazonica*. Obtenido de <https://repositorio.uea.edu.ec/bitstream/123456789/386/1/T.TUR.B.UEA.4114>
- Moreno, C. (2018). *Repositorio Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34545/Moreno_CCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Organización Mundial del Turismo. (2018). *Glosario de términos turísticos*. Obtenido de Unwto Web Site: <http://w.w.w.unwto.org>
- Orozco, Y. (2019). *Repositorio Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52727/Orozco_MYY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Panchana, D. (2017). *Repositorio Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4127/1/UPSE-TDT-2017-0017.pdf>
- Reglamento general a la ley organica de cultura. (2017). *Reglamento general a la ley organica de cultura*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Reyes, R. (2017). *Repositorio Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4132/1/UPSE-TDT-2017-0020.pdf>
- Rivas, R., & Tena, R. (2007). *Manual de Investigación Documental*. México: Plaza y Valdés.
- Rivera, R., & Peralta, A. (2016). *Turismo cultural en México*. Obtenido de Reporte Anámac de Investigación Turística: <http://anahuac.mx>
- Santana, A. (1997). *Antropología y turismo, ¿Nuevas hordas, viejas culturas?* Barcelona: Ariel.

- Servicio Nacional de Turismo . (2014). *Turismo Cultural: Una Oportunidad para el desarrollo Local - Guia Metodologica* . Obtenido de Servicio Nacional de Turismo : <https://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>
- Smith, M. (2003). *Issues in Cultural Tourism Studies*. Londres: Routledge.
- Torres, J. (2017). *Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2269/TESIS-ADMI-2018_LLANOVARCED%20TORRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Toselli, C. (2006). *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*. Obtenido de Turismo cultural, participación local y sustentabilidad. Algunas consideraciones sobre la puesta en valor del patrimonio rural como recurso turístico en Argentina: http://imae.usal.edu.ar/archivos/imae/otros/a_ocio-06.pdf

ANEXOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DEL GAD PARROQUIAL DE JOSÉ LUIS TAMAYO

Tema: Turismo Cultural: Las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la parroquia José Luis Tamayo

Objetivo: Identificar la potencialidad turística que tendrían las costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo como parte del turismo cultural

Nombre del entrevistado:

1. ¿Considera usted que la parroquia José Luis Tamayo poseen una riqueza cultural que merece ser potencializada turísticamente?

2. Es evidente que las tradiciones culturales van desapareciendo con el pasar de los años, impidiendo que sean transmitidas a las nuevas generaciones. ¿Qué acciones ha realizado el Gad parroquial de José Luis Tamayo para poder conversarlas especialmente, aquellas que forman parte de la historia de la parroquia?

3. ¿Con qué proyectos turísticos cuenta la parroquia José Luis Tamayo?

4. ¿Considera usted que el proyecto de regeneración de la “Albarrada de Muey” ha aportado a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?

5. ¿La actividad turística dentro de la parroquia aportaría positivamente a la economía local

6. ¿El Gad Parroquial ha destinado fondos económicos que aporten a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?

7. ¿Existe participación de la población local en los eventos turísticos que ha realizado el Gad parroquial?

8. ¿Qué acciones cree que faltarían de efectuarse para poder potencializar el turismo cultural dentro de la parroquia?

Anexo 1: Instrumento de encuesta dirigida a la población de José Luis Tamayo



Anexo 2: Entrevista a la presidenta del Gad parroquial de José Luis Tamayo

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES
TEMA: Turismo cultural: Las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la parroquia José Luis Tamayo .	Déficit de actividad turística en la parroquia José Luis Tamayo. Problemas específicos o Subproblemas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nula oferta de servicios turísticos ▪ Desconocimiento de las costumbres y tradiciones existentes en la parroquia José Luis Tamayo ▪ Limitada potencialización del turismo cultural en la parroquia, 	Identificar la potencialidad turística que tendrían las costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo como parte del turismo cultural. Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consultar fuentes bibliográficas referentes al turismo cultural que respalden al tema de investigación. ▪ Identificar las oportunidades que tendrían las costumbres y tradiciones para desarrollar un turismo cultural en la parroquia. ▪ Conocer las acciones que se han efectuado en la parroquia José Luis Tamayo para promover las costumbres y tradiciones en la actividad turística. 	Turismo Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantamiento de información ▪ Aumento de la Demanda Turística ▪ Oferta turística

Anexo 3: Matriz de consistencia

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN							
N°	VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTO	ACTORES
1	Turismo cultural	Desplazamiento de personas desde sus lugares habituales de residencia hasta los lugares de interés cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales. Conforme a esta definición el turismo cultural no sólo abarca el consumo de los productos culturales del pasado, sino también de la cultura contemporánea o modo de vida de un pueblo o región.	Desplazamiento de personas	Disfrute de la actividad turística local	¿Considera usted que la parroquia José Luis Tamayo poseen una riqueza cultural que merece ser potencializada turísticamente?	Entrevistas	Autoridades de la parroquia José Luis Tamayo
					Es evidente que las tradiciones culturales van desapareciendo con el pasar de los años, impidiendo que sean transmitidas a las nuevas generaciones. ¿Qué acciones ha realizado el Gad parroquial de José Luis Tamayo para poder conversarlas especialmente, aquellas que forman parte de la historia de la parroquia?		
					¿Con qué proyectos turísticos cuenta la parroquia José Luis Tamayo?		
			Interés cultural	Existencia del interés cultural que satisfagan necesidades	¿Considera usted que el proyecto de regeneración de la “Albarrada de Muey” ha aportado a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?		
					¿La actividad turística dentro de la parroquia aportaría positivamente a la economía local?		
					¿El Gad Parroquial ha destinado fondos económicos que aporten a la actividad turística de la parroquia José Luis Tamayo?		
			Consumo de productos culturales	Oferta y demanda	¿Existe participación de la población local en los eventos turísticos que ha realizado el Gad parroquial?		
					¿Qué acciones cree que faltarían de efectuarse para poder potencializar el turismo cultural dentro de la parroquia?		

Anexo 4: Matriz de operacionalización