



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO

TEMA:

**“PERSPECTIVAS TURÍSTICAS COMUNITARIAS: EL VALOR DE LA
PAJA TOQUILLA PARA UN PRODUCTO Y OFERTA DE TURISMO
CULTURAL EN LA COMUNA BARCELONA.”**

COMPONENTE PRÁCTICO DE EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO

AUTORA:

Ruth Alejandra Herrera Galán

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO – 2023

Aprobación del profesor tutor

En mi calidad de profesor tutor del trabajo de titulación “Perspectivas turísticas comunitarias: El valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona”, elaborado por la Srta. Ruth Alejandra Herrera Galán, egresada de la Carrera de Gestión y Desarrollo Turístico, de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico, me permito declarar que luego de haber dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Lcdo. Erick Xayier López Reyes.
Profesor Tutor

Autoría del trabajo

El presente Trabajo de Titulación denominado “Perspectivas turísticas comunitarias: El valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, Ruth Alejandra Herrera Galán, con cédula de identidad número 1751485762, declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



.....
Herrera Galán Ruth Alejandra
C.C. No.: 175148576-2

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme la vida, salud y fuerzas día a día, ya que de esa manera cumplí con éxito esta gran etapa en mi vida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme acogido en sus aulas durante todo este tiempo.

A mis maestros de cátedra por compartir sus saberes y consejos durante todo este largo trayecto.

Por último, a mis padres, que sin su ayuda estoy más que segura que no hubiese podido llegar finalmente a la meta, gracias siempre.

Ruth Alejandra Herrera Galán

Dedicatoria

Finalizo esta gran etapa de mi formación estudiantil satisfactoriamente y dando siempre primero gracias a Dios, por prestarme la salud y vida, con orgullo quiero dedicar este largo trabajo a mis padres, que estoy completamente segura de que sin su ayuda y apoyo diario no hubiese podido alcanzar la meta y que a diario se esfuerzan más para que nosotros cumplamos nuestros sueños, a mis hermanos y sobrinas por ayudarme a llegar tan lejos y hacerme sentir lo orgullosas que se encuentran de toda mi fuerza de voluntad en este trayecto y finalmente Axel Esteban, por acompañarme siempre.

A mi familia en general, para ustedes es mi trabajo.

Ruth Alejandra Herrera Galán

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

.....
Lcda. Maria F. Alejandro Lindao, MBA.
**DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**



.....
Lcda. Tannia K. Aguirre Suárez, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN Y DESARROLLO
TURÍSTICO**



.....
Lcdo. Erick Xavier López Reyes, MSc.
DOCENTE TUTOR



.....
Lcdo. A. Efrén Mendoza Tarabó, Ph.D.
DOCENTE ESPECIALISTA



.....
Abg. María Rivera González, MSc.
SECRETARIA GENERAL

ÍNDICE DE CONTENIDO

Aprobación del profesor tutor	II
Autoría del trabajo.....	III
Agradecimiento	IV
Dedicatoria.....	V
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VI
Resumen	VIII
Abstract.....	IX
Introducción.....	1
Desarrollo.....	3
Contextualización.....	5
<i>Característica de la comuna Barcelona</i>	<i>5</i>
<i>Paja toquilla como materia prima</i>	<i>6</i>
<i>Procesamiento de la Paja Toquilla.....</i>	<i>7</i>
<i>Oferta turística</i>	<i>11</i>
<i>Centros de procesamiento de paja toquilla</i>	<i>12</i>
<i>El sombrero de paja toquilla como atracción turística</i>	<i>12</i>
Métodos y materiales	12
Análisis de información y resultados.....	13
Análisis de la entrevista.	13
Análisis de la encuesta.	14
Conclusiones	17
Bibliografía	18
Apéndice.....	22



Perspectivas turísticas comunitarias: El valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona.

AUTORA:

Herrera Galán Ruth Alejandra

TUTOR:

Lcdo. Erick Xavier López Reyes

Resumen

El turismo comunitario en la comuna Barcelona - Ecuador, busca aprovechar el valor cultural de la paja toquilla para impulsar experiencias auténticas y sostenibles. Aunque este material artesanal utilizado en sombreros y accesorios tiene reconocimiento cultural y económico, su desarrollo turístico se ha visto limitado por la falta de recursos y difusión. Para promover el turismo basado en la paja toquilla, se sugiere implementar estrategias de promoción, desarrollar infraestructuras y servicios complementarios, y fomentar la participación de la comunidad. La cadena de valor de la paja toquilla abarca desde su cultivo y procesamiento hasta su comercialización y la experiencia turística. Es esencial colaborar con las autoridades y los actores del sector turístico para garantizar el éxito y la sostenibilidad de esta iniciativa, preservando así la rica tradición cultural de la comuna.

Palabras clave: turismo comunitario, paja toquilla, producto turístico cultural, desarrollo sostenible e identidad cultural.



Community-based tourism perspectives: The value of the toquilla Straw for a cultural tourism product and offer in the commune Barcelona.

AUTHOR:

Herrera Galán Ruth Alejandra

ADVISOR:

Lcdo. Erick Xavier López Reyes

Abstract

Community-based tourism in the commune Barcelona - Ecuador, seeks to take advantage of the cultural value of the toquilla straw to promote authentic and sustainable experiences. Although this handcrafted material used in hats and accessories has cultural and economic recognition, its tourism development has been limited by the lack of resources and dissemination. To promote toquilla straw-based tourism, it is suggested that promotional strategies be implemented, complementary infrastructure and services be developed, and community participation be encouraged. The toquilla straw value chain ranges from cultivation and processing to marketing and the tourism stakeholders to ensure the success and sustainability of this initiative, thus preserving the rich cultural tradition of the commune.

Key words: Community tourism, toquilla straw, cultural tourism product, sustainable development and cultural identity.

Perspectivas turísticas comunitarias: El valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona.

Introducción

El turismo es una industria en constante evolución que busca ofrecer experiencias auténticas y enriquecedoras a los viajeros. En los últimos años, se ha observado un creciente interés por las perspectivas turísticas comunitarias, en las que se valora la participación de las comunidades locales y se promueve el desarrollo sostenible de los destinos (Bravo & Zambrano, 2017). En este contexto, la paja toquilla, un material tradicionalmente utilizado en la confección de sombreros en la región de Barcelona, se presenta como un recurso cultural valioso que puede potenciar el turismo en la comuna.

La paja toquilla, también conocida como "*Panama Hat*" debido a su popularidad en ese país, es un tejido artesanal elaborado a partir de las hojas de una especie de palma que crece en la región costera de Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012). Esta técnica ancestral ha sido transmitida de generación en generación, y representa una parte integral de la identidad cultural de la comuna Barcelona.

En los últimos años, se ha reconocido el potencial turístico de la paja toquilla y su importancia en la promoción de un turismo cultural auténtico y sostenible (Lliguin-Balarezo, 2019). La comuna Barcelona ha comenzado a aprovechar este recurso único para desarrollar una oferta turística basada en la experiencia de la comunidad local y en la valorización de su patrimonio cultural. El turismo basado en experiencias auténticas y la valorización del patrimonio cultural pueden contribuir al desarrollo económico de la comunidad y al fortalecimiento de su identidad. Al mismo tiempo, es importante que el turismo se realice de manera sostenible, considerando los impactos ambientales, sociales, culturales, y respetando los derechos y la participación de la comunidad local.

El presente ensayo tiene como objetivo analizar las perspectivas turísticas comunitarias sobre el valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona, centrándose en la importancia de la paja toquilla como recurso y su valor cultural para los habitantes. Se busca motivar a los turistas a

conocer e involucrarse con la comunidad a través de los atractivos y productos que ofrece este destino turístico.

Desde su fundación en 1938, la comuna Barcelona se ha dedicado a la producción y procesamiento de la paja toquilla, generando empleo e ingresos económicos para sus habitantes (De la A-Rodríguez, 2021). Sin embargo, con el paso del tiempo se ha observado una falta de interés por parte de las nuevas generaciones, debido a la falta de tecnificación de las actividades en el territorio.

Es por eso que en el año 2013 dentro de la municipalidad de Santa Elena se firmó la ordenanza que conmemora cada 22 de febrero como el día del productor toquillero en el cantón Santa Elena, ocasión que permite actos festivos que conmemoran dicha actividad.

El ensayo se basa en una investigación bibliográfica que aborda temas como el uso de la paja toquilla y la importancia de aumentar el turismo en la comuna Barcelona. Se analizan las posturas de los investigadores sobre cuál sería la oferta viable para dar a conocer el trabajo de los comuneros relacionado con la paja toquilla.

Además, se realizaron entrevistas a las autoridades y dentro del Centro Artesanal de Procesamiento de Paja Toquilla en estas se abordaron diferentes temas, como el pasado de la comunidad, su memoria social, los beneficios económicos, las expresiones culturales materiales e inmateriales que realizan y las actividades recreativas artísticas y culturales que se desarrollan.

Por tanto, este ensayo analiza las perspectivas turísticas comunitarias y el valor de la paja toquilla como producto y oferta de turismo cultural en la comuna Barcelona. Se destaca la importancia de preservar la cultura y se identifican los desafíos que enfrenta la comunidad en este sentido.

Desarrollo

El reconocimiento y preservación cultural presentan desafíos en las distintas comunidades alrededor del mundo. En el caso de Ecuador, un país mega diverso no solo en flora y fauna, sino también en la diversidad étnica, se valora y cuida la cultura, costumbres y tradiciones que forman parte de la identidad de las comunidades (Ministerio de Turismo, 2014). Esta investigación se enfoca en analizar diferentes perspectivas para comprobar la viabilidad de la conservación cultural y su potencial turístico en la comuna Barcelona, centrándose en el valor de la paja toquilla como producto y oferta de turismo cultural.

De acuerdo con Prudente (2017) en su investigación "Patrimonio cultural de la comuna Barcelona y su rol como elemento diferenciador de la oferta turística de la parroquia Manglaralto", la comuna Barcelona ha estado dedicada desde sus inicios a la cultivación y fabricación de la paja toquilla, que se utiliza para la elaboración de sombreros, artesanías y accesorios. Estos productos elaborados a mano poseen una identidad única. Sin embargo, la falta de recursos ha limitado el desarrollo turístico de la comuna, lo que afecta la percepción de los turistas al no contar con los servicios complementarios necesarios.

Borbor (2018) destaca la viabilidad de las artesanías fabricadas con paja toquilla en la comuna. Tanto hombres como mujeres participan en su cultivación y fabricación, lo cual representa una importante actividad económica para la comunidad. Una posible solución para el desarrollo de esta actividad es la implementación de capacitaciones que promuevan la idea de negocio para los artesanos y establezcan alianzas con el turismo. Esto no solo impulsaría el crecimiento económico, sino que también generarían empleo dentro del territorio.

En la comuna Barcelona, se pretende desarrollar el turismo comunitario gracias al "Centro Artesanal de Procesamiento de Paja Toquilla", creado bajo la dirección del padre Mariano Merchán. Este espacio técnico permite la manipulación y elaboración de la paja toquilla, brindando la oportunidad de dar a conocer el arte a nivel provincial y nacional. Turistas de diferentes lugares, tanto nacionales como extranjeros, se sienten atraídos por la labor, el talento y la pasión con la que artesanos elaboran piezas únicas y sorprendentes.

Del Pezo (2022) destaca la paja toquilla como una alternativa viable para destacar en el turismo. Los famosos sombreros de paja toquilla son una atracción principal para los turistas debido a su calidad y tejido fino, lo que les confiere un alto valor económico. Sin embargo, uno de los factores limitantes para la activación económica en la comuna es la falta de difusión y apoyo por parte de las asociaciones relacionadas con la paja toquilla. Si se logra una difusión adecuada, se podría alcanzar a un mayor número de personas interesadas en estos productos.

La cadena de valor es un aspecto importante a considerar para convertir esta actividad en un producto turístico. Arias & Banegas (2022) señalan que las prácticas culturales forman parte de la oferta y demanda en el sector turístico, contribuyendo a la promoción del turismo cultural. En el caso de la comuna Barcelona, la cadena de valor de la paja toquilla puede involucrar varios actores y etapas, como:

- **Cultivación y cosecha de la paja toquilla:** Esta etapa implica la siembra, cuidado y cosecha de la planta de la paja toquilla, que es la materia prima para la elaboración de los productos artesanales.
- **Procesamiento y tejido de la paja toquilla:** Una vez cosechada, la paja toquilla debe ser procesada y preparada para su posterior tejido. Los artesanos especializados realizan el trenzado y tejido de la paja para crear sombreros, accesorios y artesanías.
- **Comercialización y venta de productos:** Los productos elaborados con paja toquilla pueden ser comercializados a través de diversos canales, como tiendas locales, ferias artesanales, mercados turísticos y plataformas en línea. Es importante establecer alianzas estratégicas con el sector turístico para promover la venta de estos productos a los visitantes.
- **Experiencia turística:** Además de la comercialización de productos, se puede ofrecer a los turistas una experiencia interactiva relacionada con la paja toquilla. Esto puede incluir visitas guiadas a los talleres de artesanos, demostraciones de tejido, talleres prácticos para aprender a tejer y conocer la historia y significado cultural de la paja toquilla en la comunidad.
- **Promoción y difusión:** Es fundamental realizar una adecuada promoción y difusión de la paja toquilla como producto turístico. Esto implica la participación en ferias turísticas, promoción en medios de comunicación,

creación de material promocional y colaboración con agencias de viajes y operadores turísticos.

- **Desarrollo de infraestructuras y servicios complementarios:** Para potenciar el turismo cultural en la comuna Barcelona, es necesario contar con infraestructuras y servicios complementarios, como hospedaje, restaurantes, transporte y actividades turísticas adicionales. Estos servicios ayudarán a brindar una experiencia integral a los visitantes y prolongar su estadía en la comunidad.

Por tanto, la paja toquilla en la comuna Barcelona tiene un gran potencial como producto turístico cultural. Mediante la implementación de estrategias de promoción, desarrollo de infraestructuras y servicios, y la participación activa de los artesanos y la comunidad, se puede fomentar el turismo basado en la paja toquilla, generando beneficios económicos y preservando la rica tradición cultural de la comuna. Es importante trabajar en colaboración con las autoridades locales, organizaciones y actores del sector turístico para garantizar el éxito y sostenibilidad de esta iniciativa (Del Pezo 2022).

Contextualización

Característica de la comuna Barcelona

La comuna Barcelona es una comunidad perteneciente a la parroquia Manglaralto, ubicada en el cantón y provincia de Santa Elena, denominada la Capital Toquillera del Ecuador, en el año 2012, por el ex presidente Rafael Correa. La historia de su origen se remonta a los relatos de los señores Alfredo Quirumbay Malavé y Pastor Pozo, quienes cuentan que el poblado tuvo dos nombres en sus inicios y desarrollo. El primero fue Pasaje, debido a que sus habitantes tenían que cruzar un río para llegar a sus fincas. Con el tiempo, las autoridades del país le pusieron el nombre de Valdivia, ya que desemboca en la comunidad homónima y, finalmente, en el Océano Pacífico (Borbor, 2018).

La comuna Barcelona se destaca por ser un lugar rico en tradiciones culturales y artesanales, siendo reconocida especialmente por sus productos elaborados con paja toquilla (Vega-Arias & Viveros-Orrala, 2022). Esta comunidad se ha convertido en un

importante centro de tejido y producción de artesanías en paja toquilla en la región de Santa Elena, Ecuador.

Una de las características distintivas de la comuna Barcelona es su arraigo y preservación de las técnicas ancestrales de tejido en paja toquilla. Los artesanos de la comunidad han transmitido de generación en generación este valioso conocimiento, asegurando la continuidad de una tradición que se remonta a siglos atrás. Este aspecto histórico y cultural hace que las artesanías de paja toquilla de la comuna Barcelona sean únicas y apreciadas tanto a nivel nacional como en algunos países del extranjero.

Además, la comunidad se ha esforzado por mantener la calidad y autenticidad de sus productos. Los artesanos de la comuna Barcelona son reconocidos por su habilidad y destreza en el tejido de la paja toquilla, lo que se refleja en la elaboración de sombreros, canastas, bolsos y otros objetos de alta calidad. Estos productos son apreciados por su belleza, durabilidad y por representar una auténtica expresión del patrimonio cultural de la región (Ecuador Travel, 2021).

La comuna Barcelona también se destaca por su compromiso con la conservación de la artesanía tradicional y el fomento de oportunidades económicas para los artesanos locales. A través del turismo cultural y la promoción de sus productos, la comunidad busca generar ingresos sostenibles y contribuir al desarrollo de su economía local.

Es importante resaltar que la comuna Barcelona no solo se enfoca en la producción de artesanías, sino que también valora la transmisión de conocimientos y la participación comunitaria. Los artesanos están comprometidos en compartir sus habilidades y conocimientos con las nuevas generaciones, lo que garantiza la continuidad de esta tradición cultural y fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad (Inostroza-Villanueva, 2016).

Paja toquilla como materia prima

La paja toquilla es una fibra vegetal que se desarrolla en áreas húmedas y requiere condiciones climáticas específicas para crecer. Esta fibra se encuentra en las zonas húmedas de Ecuador y Perú. En el caso de Perú, crece en la provincia de Moyobamba y se comercializa en Piura debido a la tradición en la elaboración de productos de paja toquilla (Castillo , 2021).

El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla es considerado un tesoro valioso, ya que en los últimos años ha adquirido reconocimiento como Patrimonio Inmaterial. Dicha técnica ha permitido a los visitantes familiarizarse con esta labor y participar en el proceso de transformación. Además, cumple con altos estándares de calidad, lo cual es fundamental en la elaboración de artesanías (Del Pezo K. , 2022).

La paja toquilla es una planta singular, perteneciente al grupo de palmeras sin tronco. Su raíz es similar a un tubérculo, desde donde brotan tallos tubulares que pueden llegar a medir hasta tres metros de largo. Al final de los tallos se forma una hoja semicircular de color verde claro. Estos cultivos se encuentran exclusivamente en zonas tropicales, lo que hace de esta especie un elemento único en el lugar (Zambrano, 2014).

La paja toquilla ha adquirido reconocimiento internacional debido a su uso en la elaboración de los famosos sombreros de paja toquilla, los que más sobresalen son los que se fabrican en Manta y Cuenca. Estos son considerados verdaderas obras de arte y representan un símbolo cultural y tradicional. Su elaboración requiere de habilidades expertas y minuciosidad en el tejido, lo que añade valor y exclusividad a cada pieza.

Además de los sombreros, la paja toquilla se utiliza en la creación de una amplia gama de productos artesanales, como cestas, bolsos, abanicos, alfombras y otros accesorios de moda. Su versatilidad como material permite la creación de diseños únicos y variados, adaptados a diferentes gustos y necesidades.

El reconocimiento de la paja toquilla como Patrimonio Inmaterial resalta su importancia cultural y su valor como expresión de la identidad de las comunidades que la trabajan. Esta designación también contribuye a su preservación y promoción, generando conciencia sobre su importancia y fomentando su valorización tanto a nivel nacional como internacional (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

Procesamiento de la Paja Toquilla

Cada centro cuenta con guías que muestran los procedimientos necesarios para llevar a cabo esta labor. Estas actividades atraen la atención de turistas nacionales y extranjeros, quienes desean conocer más sobre la identidad cultural de Barcelona (Prudente, 2017).

Sin embargo, según señala Borbor (2018), existen deficiencias en el procesamiento de la materia prima, lo que afecta la producción. En el pasado, la comuna suministraba el 70% del material utilizado en todo el país. En la actualidad, los procesos siguen siendo obsoletos y no se han incorporado tecnologías modernas, lo que ha llevado a que muchos jóvenes abandonen la idea de continuar con esta tradición ancestral. Esto debilita el interés por la comunidad y pone en riesgo la supervivencia de esta tradición ancestral. La falta de apoyo y el uso de métodos tradicionales dificultan la producción a gran escala y limitan las oportunidades de crecimiento económico para la comuna Barcelona.

Sin embargo, a pesar de los desafíos, la paja toquilla sigue siendo una parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad. Los sombreros de paja toquilla específicamente de Cuenca y Manabí son reconocidos por su calidad excepcional. Estos sombreros si bien es cierto comparten la misma materia prima, pero su acabado fino en cuestión a la técnica, es lo que resalta y se diferencia de los demás. Sin embargo, con orientación y guía, se puede colocar a Barcelona como uno de los lugares y destinos en donde se fabrica de la misma manera dichos sombreros.

Importancia Cultural

En resumen, la preservación cultural de la paja toquilla en la comuna Barcelona tiene diversas razones que destacan su importancia:

1. Tradición ancestral y patrimonio cultural

La producción y manipulación de la paja toquilla y sus derivados tienen un origen ancestral en la región costera del Ecuador. Las habilidades para elaborar artesanías con este material se transmiten de generación en generación, formando parte del patrimonio cultural y la identidad de la comunidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020).

2. Sustento económico y generación de empleo

La paja toquilla es una de las principales fuentes de ingresos que existen en la comuna Barcelona, abarcando actividades como la producción de futas y verduras,

venta de materia prima, turismo, ecoturismo y turismo comunitario. Para muchas familias locales, este es su ingreso principal. Además, las actividades relacionadas con la paja toquilla brindan oportunidades de emprendimiento y empleo para aquellos que desean compartir y promover los conocimientos culturales. (Toro-Galárraga, 2016).

Desde el punto de vista de esta autora, la paja toquilla ciertamente desempeña un papel importante, pero hay que tomar en cuenta que aún no se encuentra dentro de las provincias que trabajan de lleno en esta actividad, ya que por la economía muchas personas salen de su provincia en busca de nuevas oportunidades, dicho esto con el apoyo adecuado en un futuro Barcelona puede integrarse a la exportación internacional con su recurso.

3. Promoción turística y atractivo internacional

El sombrero de paja toquilla es ya que su reputación atrae a turistas que desean conocer el lugar de su elaboración y proceso de fabricación. Esto ha contribuido a promover el turismo, generando ingresos adicionales para los artesanos y fomentando el turismo cultural. Sin embargo, es importante mencionar que la comunidad carece de sitios de alojamiento, lo que limita su estadía dentro del lugar. (García-Posligua, 2022).

Sin embargo, esta falta tiene como consecuencia que los turistas encuentren como dificultad, quedarse más tiempo y disfrutar de una experiencia más completa. Es importante que las autoridades y los actores representantes del turismo en Ecuador, presten atención a la adecuación del hotel que ya existe en el territorio buscando recursos que contribuyan o ayuda privada para el mismo.

Al mejorar esta carencia, se podría considerar la estancia del turista, dentro del territorio, lo que brinda una oportunidad para que nuevos negocios surjan y colaboren con el turismo en la zona. Además, brindando una experiencia agradable, se fomenta el boca a boca positivo como principio de la publicidad que se debe desarrollar en el lugar.

4. Un patrimonio único y declarado

El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ha sido reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esto le otorga un valor agregado y la posiciona como un símbolo importante de la cultura local. La promoción internacional de la paja toquilla ha destacado su carácter perspicaz y creativo en comparación con otras actividades artesanales. Su preservación y cuidado son fundamentales para la comunidad. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

Al ser considerada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, se le otorga un estatus de importancia y se fomenta su preservación y promoción para las generaciones futuras. Esto puede generar un mayor interés por parte de los turistas y los amantes de la cultura en conocer y adquirir productos relacionados con la paja toquilla.

5. Desafíos y preservación

La producción de la paja toquilla enfrenta desafíos como la incertidumbre de la naturaleza y la competencia en el mercado. Factores como la disponibilidad de tierras, el agua, la fertilidad del suelo y las plagas pueden afectar la producción a largo plazo. También existe la preocupación de que cada vez menos jóvenes se interesen en aprender esta habilidad y continuar la tradición, lo que pone en riesgo la historia y el legado cultural de la comunidad (Uyaguari-Quezada, Flores-Aguilera, & Castillo-Ortega, 2021).

Además de los desafíos naturales, la competencia en el mercado también representa un problema para los artesanos. La producción de réplicas con diferentes materiales y calidad es una práctica desleal que puede perjudicar a los artesanos que trabajan con auténtica paja toquilla. Estas réplicas más baratas pueden competir en el mercado y hacer que los productos auténticos sean menos atractivos para los consumidores. Esto no solo afecta la economía de los artesanos, sino que también puede socavar la reputación y el valor cultural de la paja toquilla.

A medida que las nuevas generaciones se alejan de las prácticas tradicionales, el conocimiento y la experiencia siguen siendo necesarios para producir la paja

toquilla. Esto no solo pone en riesgo la historia y el legado cultural de la comunidad, sino que también limita las oportunidades y desarrollo económico en el área.

La principal actividad económica de la comuna Barcelona se centra en el procesamiento y distribución de la paja toquilla, una actividad que se lleva a cabo en horarios nocturnos y durante la madrugada. Las personas autorizadas para cosechar la paja realizan su trabajo mediante la recolección de la planta, la cual es posteriormente limpiada y amarrada en paquetes de 112 tallos. Estos paquetes, conocidos como "tercios", son transportados a la comuna y distribuidos entre las personas encargadas de su preparación (Zambrano, 2014).

Según Panchana (2017), la cosecha de la paja toquilla se lleva a cabo una vez al mes. El proceso es bastante complejo e involucra una serie de actividades, como el desconchado, espinado, desvenado, cocinado, secado (de 3 a 4 horas), sacudida, con el objetivo de acelerar el secado y obtener una hebra fina. Este proceso puede durar hasta dos días, dependiendo de la cantidad de luz solar disponible. Además, se realiza un proceso de sahumado para blanquear la paja cuando así lo solicita el cliente. Finalmente, se procede a armar los paquetes para su venta.

Oferta turística

Según las autoras Naranjo & Martínez (2022), la oferta turística se refiere a la combinación de servicios y productos presentados a consideración de los clientes turísticos que desean emprender un viaje. Su objetivo principal es brindar al turista una experiencia única y satisfactoria durante su estancia.

La oferta turística desempeña un papel fundamental en un destino, ya que es lo que los turistas buscan al elegir un lugar: qué actividades pueden realizar, dónde pueden hospedarse, qué opciones gastronómicas ofrece el sitio, cómo llegar allí, qué precauciones deben tomar, entre otros aspectos (Valadez & Conde, 2011).

Según el autor Prudente (2017), para ofrecer un buen servicio, las empresas turísticas deben contar con un conjunto de atractivos que incentiven a los turistas a visitar el lugar. La oferta debe tener características únicas e innovadoras que motiven y eleven las expectativas del turista, a un valor accesible. En el caso de la comuna Barcelona, la oferta turística es limitada debido a la escasa promoción existente y la falta de información sobre su patrimonio cultural y las atracciones turísticas que posee.

Centros de procesamiento de paja toquilla

Dentro de la comuna actualmente existen 4 centros de procesamiento, en donde cada uno cuenta con su propia organización y materiales necesarios para laborar.

El principal es el centro artesanal de procesamiento de paja toquilla Barcelona, que cuenta con vida jurídica, lo que les facilita la obtención de proyectos por su propia cuenta, beneficiando a los mismos socios y colaborando también con el resto de artesanos, aunque cabe recalcar que el número de artesanos es extenso, en su mayoría colaboran y se integran al resto de actividades.

El resto de centros trabajan dentro de la misma rama, lo que conlleva el procesamiento de la paja toquilla, está el “Centro Esperanza” y “Centro Virgen de Fátima”, ambos conformados ya por un cierto número de participantes.

Y por último está el “Centro Virgen de Guadalupe”, este en cambio no cuenta con personería jurídica y son pocos lo que la conforman, trabajan con la ayuda de las autoridades de la comuna y el resto de asociaciones que los respaldan.

El sombrero de paja toquilla como atracción turística

Según Chiluita y Rodríguez (2003), el sombrero de paja toquilla puede considerarse como una atracción turística creada por el ser humano, aunque no fue originalmente diseñada con la intención de atraer visitantes. El objetivo principal de la producción de estos sombreros no ha sido nunca atraer turistas. Sin embargo, debido a su larga tradición y al proceso de elaboración manual, se ha convertido en un motivo de visita turística importante en la comuna Barcelona y considerado importante dentro de este documento por parte de la autora.

Métodos y materiales

El desarrollo del presente ensayo fue exploratorio, ya que se abordó un problema de investigación poco estudiado. Para explorar los resultados, se emplearon métodos como observación, vista de campo, encuestas y entrevistas. Estos métodos permitieron recopilar datos relevantes para contribuir a los resultados en relación a la temática poco investigada y con dudas o falta de elaboración previa.

En este estudio, se consideró importante determinar la percepción de los habitantes de la comuna Barcelona acerca del valor de la paja toquilla como un factor turístico. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante encuestas y entrevistas, las

cuales fueron validadas y corroboradas para garantizar la confiabilidad de los resultados obtenidos.

La población objetivo de este ensayo estuvo conformada por los habitantes de la comuna. Se recopiló información de personas adultas, quienes poseen un conocimiento más amplio sobre las actividades desarrolladas en la comunidad. En la comuna, hay un total de 5.000 habitantes aproximadamente, dato obtenido por el actual presidente de la comuna, el Sr. Jhon Rodríguez, pero se encuestó a una muestra de 350 personas.

La encuesta fue utilizada como instrumento para recopilar datos en este ensayo. Se diseñó un cuestionario específico para obtener información relevante acerca de la percepción de los habitantes de la comuna Barcelona sobre el valor de la paja toquilla como factor de gestión turística para la comunidad. La encuesta es un método comúnmente empleado en investigaciones y se consideró apropiada para este estudio.

Además de la encuesta, se utilizó la entrevista como instrumento para obtener información más específica. Las entrevistas se realizaron con las autoridades y el presidente de la comuna Barcelona. Este tipo de instrumento permitió un proceso de participación y conversación entre dos o más personas, lo cual facilitó la obtención de información detallada y precisa.

Los resultados obtenidos de las entrevistas contribuyeron a comprender mejor si tanto los habitantes como las autoridades están de acuerdo en considerar la paja toquilla como un factor para el desarrollo turístico de la comuna Barcelona.

Análisis de información y resultados.

Análisis de la entrevista.

Durante la entrevista, se pudo determinar que existe una gran diferencia en el procesamiento de la paja toquilla en el pasado y en la actualidad. En el pasado, la población trabajaba bajo el sol y estaba dividida por barrios. Cada barrio tenía pequeñas chozas, pero no proporcionaban suficiente sombra. La paja se secaba directamente en la calle y se recogía en montones a un lado.

En el pasado, los trabajadores se encargaban de talar los árboles y formar la leña, que era el primer material con el que cocinaban la paja. Luego se pasó a utilizar

el "quelex" y finalmente se utiliza el gas hasta la actualidad, solo en dos de los centros artesanales que existe, ya que por falta de recursos el resto aún se mantiene en el uso de leña, hasta poder modernizar esta técnica.

En cuanto a los beneficios económicos, la mayoría de la población solo había cursado la primaria e incluso algunos ni siquiera habían asistido a la escuela. Debido a esto, los intermediarios se aprovechaban de ellos y se hacían dueños de la paja toquilla y de la venta de las artesanías. Los padres trabajaban y recibían muy poco dinero, apenas suficiente para el sustento diario, pero no para la educación de sus hijos. Esta falta de oportunidades educativas desde el principio fue la principal razón por la cual la mayoría de la población no pudo prepararse adecuadamente.

En un momento dado, la asociación de procesadores de paja toquilla se detuvo porque la población ya no podía continuar con el procesamiento. Los trabajadores que tenían dificultades para continuar con su labor debían dejar un sucesor, generalmente sus hijos, para que ocuparan su lugar. Algunos de los hijos participaban y otros no, pero gracias al Padre Mariano Merchán, quien inculcó e incentivó la reactivación del centro de paja toquilla, se logró comenzar con nuevas personas y reactivar su funcionamiento.

Además, se mencionó que, si la forma de producción de la paja toquilla se convierte en un factor turístico en la comuna, esto podría aumentar los ingresos económicos de la población. El cultivo y el proceso de fabricación de artesanías a partir de esta materia prima son actividades manuales que podrían motivar a los turistas a visitar la comuna Barcelona.

Análisis de la encuesta.

De acuerdo con los datos obtenidos, se puede observar que el género femenino predomina dentro de la población encuestada, representando más de la mitad de las personas que participaron en la recolección de la información. Estas mujeres se encuentran activamente involucradas en las actividades que se desarrollan en la comuna, especialmente en el procesamiento de la paja toquilla y la creación de artesanías. Por otro lado, el género masculino participa en menor medida, principalmente cuando es necesario o cuando buscan ingresos económicos fuera de la comuna.

En cuanto a la edad de la población encuestada, se observa que la mayoría pertenece al grupo de edad entre los 56 y los 65 años, representando más del 50% de la muestra. Le sigue un grupo de personas de 66 años en adelante, con un 21% de la muestra, y un grupo de edad entre los 46 y los 55 años, con un 12%. Esto indica que la comunidad de Barcelona está compuesta en su mayoría por personas de edad madura, muchas de las cuales ya tienen una familia formada y están pasando a la tercera edad. Se resalta la importancia de que la población más joven se interese por preservar la cultura patrimonial de la comuna, ya que esta puede estar en peligro de extinción.

En cuanto al estado civil de la población encuestada, se destaca que el 77% de las personas están casadas, mientras que el 16% son solteras. Esto sugiere que la mayoría de la población encuestada está en una etapa de vida en la que ya han formado una familia y están comprometidos con la comunidad. Se enfatiza la relación entre el estado civil y la participación en la cultura patrimonial de Barcelona.

En relación a las actividades recreativas y culturales que se desarrollan en la comunidad, se identificaron diferentes categorías. La más destacada es la elaboración de artesanías y la organización de ferias, que representa el 23% de las respuestas. Le siguen las actividades religiosas (21%), las danzas (17%) y las actividades deportivas (14%). Estos datos indican que la comunidad de Barcelona sigue realizando actividades que contribuyen al crecimiento cultural y económico del territorio, con un enfoque en la artesanía y la religión.

En cuanto a la tradición más importante de la comunidad, se destaca que un 26% de los encuestados considera las festividades de la Virgen Dolorosa como la tradición más relevante, seguido de un 22% que considera importantes las festividades de San Jacinto. Otro 22% considera igualmente importantes ambas festividades. Estos resultados muestran la importancia de estas festividades en la comunidad y la devoción que la población tiene hacia estos santos.

En términos de la conservación cultural dentro del territorio, la mayoría de los encuestados calificó positivamente esta conservación. El 58% la calificó como buena o muy buena, el 31% la consideró regular y solo el 11% la consideró mala o muy mala. Estos resultados indican que la población valora y reconoce la importancia de conservar la cultura y las tradiciones en Barcelona.

En definitiva, los resultados de la encuesta muestran que el género femenino predomina en la población encuestada, especialmente se encuentran activas en la participación de actividades culturales y artesanales. La mayoría de las personas encuestadas pertenecen a grupos de edad más avanzados, lo que resalta la importancia de involucrar a la población más joven en la preservación del patrimonio cultural. El estado civil predominante es casado, lo que demuestra que dentro de la población existe una razón y compromiso para seguir avanzando, la responsabilidad de mantener una familia.

Estos resultados proporcionan una visión general de la composición demográfica de la población encuestada, sus actividades culturales y recreativas, así como su percepción sobre la conservación cultural en la comunidad de Barcelona. Estos datos pueden ser útiles para planificar y promover iniciativas que fortalezcan y preserven la cultura local.

Conclusiones

Con base en el objetivo de analizar el valor de la paja toquilla para un producto y oferta de turismo cultural en la comuna de Barcelona, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Patrimonio cultural y tradición artesanal: La paja toquilla es un elemento importante del patrimonio cultural de la comuna de Barcelona. Su uso en la confección de sombreros y otros productos artesanales ha sido transmitido a través de generaciones, lo que lo convierte en un símbolo de la identidad cultural local. Esto puede ser un atractivo para los turistas interesados en conocer y experimentar la riqueza histórica y artesanal de la región.

La paja toquilla y su valor representan una oportunidad para el desarrollo del turismo cultural en la comuna Barcelona. A través de la conservación y promoción de este recurso, se pueden generar beneficios económicos para la comunidad y fortalecer su identidad cultural. Sin embargo, existen desafíos que deben ser abordados para garantizar el éxito y sostenibilidad de esta iniciativa.

El turismo basado en la paja toquilla también debe ofrecer una experiencia auténtica y enriquecedora a los turistas. Las visitas guiadas a los talleres de artesanos, las demostraciones de tejido y los talleres prácticos son algunas actividades que pueden ser atractivas para los visitantes y les permiten involucrarse de manera activa con la cultura local. Además, es importante contar con infraestructuras y servicios complementarios que brinden una experiencia integral a los turistas y prolonguen su estadía en la comunidad.

Finalmente, la paja toquilla y su valor cultural representan una oportunidad que contribuye a la organización dentro de la comuna Barcelona. A través de la conservación y promoción de esta tradición ancestral, se pueden generar beneficios económicos y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Sin embargo, es necesario abordar los desafíos relacionados con la tecnificación, la difusión, la comercialización y la experiencia turística para garantizar el éxito y sostenibilidad de esta iniciativa. Trabajar en colaboración con las autoridades locales y los actores del sector turístico es fundamental para lograr estos objetivos y asegurar un desarrollo sostenible del turismo cultural en la comuna Barcelona.

Bibliografía

- Arias , P., & Banegas , C. (01 de Junio de 2022). *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39047/1/Trabajo-de-Titulacion.pdf>
- Borbor, D. (2018). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28330/1/TRABAJO-FINAL-BORBOR-PRUDENTE.pdf>
- Bravo, O., & Zambrano, P. (8 de noviembre de 2017). Turismo comunitario desde la perspectiva del desarrollo local: un desafío para la Comuna 23 de Noviembre, Ecuador. *Revista Espacios*, 39(07), 28. doi: 0798 1015
- Castillo , A. (Mayo de 2021). *Repositorio Universidad de Piura*. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5149/HUM-GC_2102.pdf?sequence=1
- Chiluiza , V., & Rodriguez, M. (2003). *Repositorio DSPACE* . Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/4651/1/7172.pdf>
- De la A-Rodríguez, J. H. (2021). *DIAGNOSTICO SOCIOECONOMICO DE LAS FAMILIAS VINCULADAS AL PROCESO PRODUCTIVO DE PAJA TOQUILLA EN LA COMUNA BARCELONA, 2021.* . La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Del Pezo, K. (14 de septiembre de 2022). *Paja toquilla como materia prima: Una alternativa de turismo de artesanías en la comuna Barcelona*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8392>
- Del Pezo, P. K. (2022). *Paja toquilla como materia prima: Una alternativa de turismo de artesanías en la comuna Barcelona*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ecuador Travel. (16 de noviembre de 2021). *Sombrero de paja toquilla, una prenda patrimonial de sello ecuatoriano*. Obtenido de Ecuador Travel:

<https://ecuador.travel/press/sombrero-de-paja-toquilla-una-prenda-patrimonial-de-sello-ecuatoriano/>

García-Posligua, D. A. (2022). *Analizar los procesos de las actividades artesanales y culturales y su impacto en el turismo del Cantón Montecristi*. Manabí: Universidad Estatal del Sur de Manabí.

Inostroza-Villanueva, G. A. (2016). *Turismo sostenible y conflicto por el uso de los recursos*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2012). *Tejido del sombrero de paja toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Portoviejo. doi:978-9942-07-349-5

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (5 de diciembre de 2012). *EL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA ECUATORIANO*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-tejido-tradicional-del-sombrero-de-paja-toquilla-ecuatoriano/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (3 de diciembre de 2020). *El tejido de la Paja Toquilla en Santa Elena*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-tejido-de-la-paja-toquilla-en-santa-elena/>

Llugin-Balarezo, S. V. (2019). *LA EXPERIENCIA TURÍSTICO-CULTURAL DE LOS VISITANTES EN LOS MUSEOS DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA DE CUENCA-ECUADOR, 2017-2018*. Cuenca: Repositorio Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32914>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (5 de diciembre de 2018). *Hace 6 años el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/hace-6-anos-el-tejido-tradicional-del-sombrero-de-paja-toquilla-fue-declarado-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

- Ministerio de Turismo. (15 de septiembre de 2014). *Ecuador megadiverso y único en el centro del mundo*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-megadiverso-y-unico-en-el-centro-del-mundo/>
- Naranjo , M., & Martínez, M. (2022). LA OFERTA TURÍSTICA: PRECISIONES TEÓRICAS PARA SU ANÁLISIS. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(16), 406-422. doi:<http://doi.org/10.5281/zenodo.6917147>
- Panchana, P. (Julio de 2017). *Desarrollo comunitario y paja toquilla: caso comuna Barcelona*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3922/1/UPSE-TOD-2017-0018.pdf>
- Prudente, A. (2017). *Patrimonio cultural inmaterial de la comuna Barcelona y su rol como elemento diferenciador de la oferta turística de la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, año 2016*. Obtenido de Repositorio UPSE: 2017
- Toro-Galárraga, A. M. (2016). *Incidencia de la producción de sombreros de paja toquilla, como expresión cultural, en el desarrollo económico de la provincia de Manabí* . Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Uyaguari-Quezada, J. J., Flores-Aguilera, D. D., & Castillo-Ortega, Y. (2021). *Estrategia de desarrollo rural, una valoración desde las perspectivas endógenas en el caso de la producción de sombreros de paja toquilla, Sigsig-Azuay*. ConcienciaDigital. doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1578>
- Valadez, S., & Conde, E. (2011). LA INTEGRACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA A PARTIR DEL CAPITAL INTELECTUAL. *Turydes*, 4(11). Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/turydes/11/vgcp.html>
- Vega-Arias, D. Y., & Viveros-Orrala, W. V. (2022). *Participación sociocultural de la mujer en actividades productivas de paja toquilla en la comuna Barcelona, Península de Santa Elena*. Machala: Universidad Técnica de Machala.

Zambrano, M. (Octubre de 2014). *Análisis de la actividad turística en la comuna Barcelona del Cantón Santa que permita la implementación de un plan de promoción turística local*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7810/1/ANALISIS%20DE%20LA%20ACTIVIDAD%20TURISTICA%20DE%20LA%20COMUNA%20BARCELONA%20DE.pdf>

Apéndice

Apéndice 1. Visita a la comuna.



Apéndice 2. Producción de artesanías.




Apéndice 3. Aplicación de encuestas al grupo de artesanas.



Apéndice 4. Aplicación de entrevista.



Apéndice 5. Formato de encuesta

	UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO	Cuestionario n°:
		Entrevistado por :
Puesta en valor del patrimonio cultural de la comuna Barcelona		
El objetivo de este cuestionario es determinar la importancia de la comunidad ante el patrimonio cultural que poseen para su preservación y cuidado.		
ENCUESTA PARA LOS COMUNEROS DEL CENTRO DE PROCESAMIENTO DE PAJA TOQUILLA		
Fecha: _____		
INSTRUCCIONES:		
Lea atentamente el cuestionario para responder de acuerdo a su conocimiento y experiencia:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Si tiene alguna duda consulte al encuestador ● La información que proporcione es confidencial ● Los resultados de la encuesta son solamente para efectuar el trabajo de investigación ● Señale la respuesta que considere correcta 		
Género Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>		
Edad (grupo en años)		
18 – 25 <input type="checkbox"/> 26 – 35 <input type="checkbox"/> 36 – 45 <input type="checkbox"/> 46 – 55 <input type="checkbox"/> 56 – 65 <input type="checkbox"/> 66 o más <input type="checkbox"/>		
Estado Civil:		
Soltero ✕ Casado ✕ Unión Libre ✕ Unión de Hecho ✕ Divorciado ✕		
1. ¿Qué tipo de actividades recreativas/culturales se desarrollan en la comunidad?		
Danzas <input type="checkbox"/>		
Artesanías <input type="checkbox"/>		
Ferias <input type="checkbox"/>		
Act. Religiosas <input type="checkbox"/>		
Deportes <input type="checkbox"/>		
2. ¿Cuál es la tradición más importante de la comunidad?		

Mencione una: _____

3. ¿Cómo calificaría la conservación cultural dentro de su territorio?:

Mala

Regular

Buena

Excelente

4. ¿Cuál es el factor que más influye en la falta de interés cultural?

Falta de información

Falta de comunicación

Covid - 19

Tecnología

5. Considera importante la puesta en valor de la cultura.

Si

No

6. Los turistas ¿Pernoctan en la comuna?

Si

No

7. La información es transmitida de manera:

Directa

Colectiva

Por folletos

En charlas

Individualmente

Gracias por su Colaboración

Apéndice 6. Formato de entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO



Puesta en valor del patrimonio cultural de la comuna Barcelona

Entrevista a actores claves de la investigación

Objetivo: Determinar la importancia de la comunidad ante el patrimonio cultural que poseen para su preservación y cuidado.

- 1. ¿Cómo surgieron los acontecimientos en el pasado?**
- 2. ¿Cuál es la memoria social?**
- 3. ¿Cuáles son los beneficios económicos?**
- 4. ¿Cuáles son las expresiones culturales materiales/inmateriales que realiza la comunidad?**
- 5. ¿Qué tipo de actividades recreativas artísticas/culturales se desarrollan en la comunidad?**

Gracias por su Colaboración

Apéndice 7. Declaración de la comuna como patrimonio cultural de la paja toquilla



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

EXPIDE LA

ORDENANZA QUE DECLARA A LA COMUNA BARCELONA COMO CAPITAL TOQUILLERA DEL ECUADOR, DENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO ECUATORIANO.

Art. 1.- Declaración.- Declárase a Barcelona como CAPITAL TOQUILLERA DEL ECUADOR.

Art. 2.- Día del Productor Toquillero.- Señálase el día 22 de febrero de cada año como DÍA DEL PRODUCTOR TOQUILLERO EN EL CANTÓN SANTA ELENA.

Art.3.- Actos festivos.- Con ocasión del Día del Productor Toquillero se organizarán actos festivos que perennicen y estimulen esta actividad.

Art. 4.- Emblema oficial.- Exhortar a la Comuna Barcelona para que realice un concurso público para definir el emblema oficial de la planta de paja toquilla, sea natural o estilizada.

Este emblema una vez definido, se insertará en la papelería oficial de la Comuna, agregándose la frase Capital Toquillera del Ecuador.

Art. 5.- Reconocimiento estatal.- Exhortar a las demás instituciones del Estado para que reconozcan a la Comuna Barcelona su calidad de Capital Toquillera del Ecuador.

Art. 6. Promoción y enseñanza.- Exhortar para que el Estado, en sus diferentes niveles, cumpla lo pertinente dispuesto en el artículo 380 de la Constitución del Ecuador, con relación a esta declaratoria y a la Comuna Barcelona.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA:

Única.- La presente Ordenanza entrará en vigencia una vez sancionada por el Alcalde del Cantón.

Dado y firmado, en la Sala de Sesiones del Ilustre Concejo Municipal de Santa Elena del Palacio Municipal, a las trece horas y veintinueve minutos de septiembre del año dos mil trece.

Ing. Otto Vera Palacios
ALCALDE DEL CANTÓN

Enrique Estibel Cumbe
SECRETARIO GENERAL MUNICIPAL

SECRETARÍA MUNICIPAL DEL CANTÓN SANTA ELENA

Santa Elena, 2 de octubre de 2013.-

CERTIFICO: Que la presente ORDENANZA QUE DECLARA A LA COMUNA BARCELONA COMO CAPITAL TOQUILLERA DEL ECUADOR, DENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO ECUATORIANO, ha sido discutida y aprobada por el Ilustre Concejo Municipal al tenor de lo tipificado en los



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

literales a) y b) del artículo 57 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, durante las Sesiones ordinarias celebradas el 23 y 30 de septiembre de 2013.

IM

Enrique Estíbel Cumbre

SECRETARIO GENERAL MUNICIPAL

ALCALDIA DEL CANTON SANTA ELENA

Santa Elena, 8 de octubre de 2013 -

Una vez que la **ORDENANZA QUE DECLARA A LA COMUNA BARCELONA COMO CAPITAL TOQUILLERA DEL ECUADOR, DENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO ECUATORIANO**, ha sido discutida y aprobada en las sesiones ordinarias celebradas el 23 y 30 de septiembre de 2013, habiendo cumplido con todas las disposiciones y requisitos contemplados en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, esta Alcaldía en uso de las facultades tipificadas el Art. 322 del COOTAD, **SANCIONO LA PRESENTE ORDENANZA QUE DECLARA A LA COMUNA BARCELONA COMO CAPITAL TOQUILLERA DEL ECUADOR, DENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO ECUATORIANO.**


Ing. Otto Vera Palacios
ALCALDE DEL CANTON



SECRETARIA MUNICIPAL DEL CANTON SANTA ELENA

Proveyó y firmó el Decreto que antecede el Señor Ing. Otto Vera Palacios, Alcalde del Cantón, en Santa Elena, a los ocho días del mes de octubre del año dos mil trece - Lo Certifico - Santa Elena, 8 de octubre de 2013.

Enrique Estíbel Cumbre
SECRETARIO GENERAL MUNICIPAL

