



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA.**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORES:

Tomala Apolinario, Ronald.

Villon Quimi, Nayeli.

TUTOR:

Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.

LA LIBERTAD-ECUADOR

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA.

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTORES:

Tomala Apolinario, Ronald.

Villon Quimi, Nayeli

TUTOR:

Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.

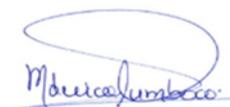
LA LIBERTAD-ECUADOR

2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.**”, elaborado por el Sr. **Ronald Joffre Tomala Apolinario** y la Srta. **Nayeli Belen Villon Quimi**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0914542121

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**”, elaborado por el Sr. **Ronald Joffre Tomala Apolinario** y la Srta. **Nayeli Belen Villon Quimi**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. María Mederos Machado, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0959417734

TRIBUNAL DE GRADO

Lic. Aníbal Puya Lino, MSc.

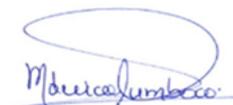
DIRECTOR DE CARRERA

EDUCACION BÁSICA



Lic. María Mederos Machado, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



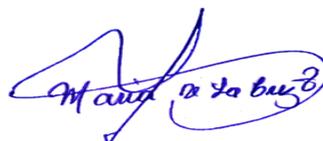
Lic. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.
PhD.

DOCENTE TUTOR



MsC.. Mario Hernández Nodarse,

DOCENTE GUIA UIC



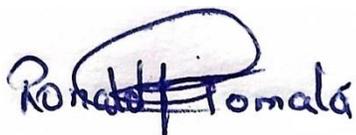
MsC. María de la Cruz Tigrero.

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LOS ESTUDIANTES

En calidad de estudiantes, **TOMALA APOLINARIO RONALD JOFFRE** y **VILLON QUIMI NAYELI BELEN**, portadores de las identificaciones 0928700889 y 2450294513 respectivamente, estudiantes de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaramos por medio de la presente, por nuestros derechos personales, que el estudio que lleva por título **“EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**, es de nuestra propia autoría en todas sus partes, a excepción del contenido citado, respetando la propiedad intelectual de aquellos autores, el derecho intelectual de este trabajo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Sr. Ronald Joffre Tomala Apolinario

C.I: 0928700889



Srta. Nayeli Belen Villon Quimi

C.I: 2450294513

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios por permitir lograr este objetivo con éxito, a pesar de los problemas y obstáculos de la vida.

A mi docente tutora MSc. Mónica Tumbaco que guió con paciencia el proceso y desarrollo del trabajo de investigación, además, por brindar su inspiración en cada tutoría para poder lograr la meta.

A mis padres, que a pesar de todo, siguen apoyándome para seguir logrando lo que he soñado.

A mis hermanos, que aportaron con su granito de arena para poder lograr este objetivo que tanto soñé.

A mi hijo y mi esposa, que son mi inspiración y motivación para no rendirme y seguir luchando para darles un mejor futuro y una mejor vida.

A mi compañera Nayeli, por el apoyo incondicional en cada parte de la elaboración del trabajo de investigación, y sobre todo por la motivación de que lograríamos la culminación del trabajo con éxito.

A cada docente de la carrera, que me enseñaron de la mejor manera y aportaron con sus conocimientos para poder formarme profesionalmente.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por permitir estudiar y obtener el título del tercer nivel.

A todas las personas que estuvieron conmigo apoyándome sin recibir nada a cambio.

Ronald Tomala.

En primera instancia a Dios, por brindarme salud para llegar al término de mi carrera con éxito.

A mi docente tutora MSc. Mónica Tumbaco, que con sus conocimientos guió cada parte del presente proyecto para mejorarlo.

A mis padres por motivarme a seguir adelante a pesar de las circunstancias que se presenten, por ser parte de mi formación en valores desde siempre.

A mis hermanas por siempre apoyarme emocionalmente y por estar dispuestas a colaborar en ciertas actividades en donde he requerido recursos humanos.

A mi compañero Ronald, por el apoyo y la dedicación para la elaboración del trabajo de titulación.

A mis docentes, que a lo largo de mi vida académica me han enseñado con amabilidad y respeto.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas para mi formación de tercer nivel.

A cada una de las personas que se ha involucrado en mi proceso, por su generosidad y apoyo.

A ti estimado lector, que te has tomado el tiempo de leer estas líneas de la sección preliminar, buscando quizás información para tu preparación, sigue adelante.

Nayeli Villon.

DEDICATORIA

Me siento impresionado al saber que he cumplido una meta en mi vida, que me propuse cuando empecé mis estudios, este trabajo de investigación se lo dedico principalmente a Dios por permitir culminar este proceso académico con satisfacción y positivismo, además, por brindarme salud y sabiduría en todo momento.

A mis padres, Carlos Tomala y Mercedes Apolinario, que desde un principio me brindaron ese apoyo incondicional, tanto emocional como económico, estuvieron conmigo cuando más los necesité para motivarme y seguir adelante, sabían que era un proceso difícil pero no imposible para llegar al objetivo.

A mis hermanos, Carlos, José, Jimmy y Junior, por confiar en mí, que en su momento mencionaron que tenía que terminar lo que había empezado, en cada reunión familiar me dieron consejos que me ayudaron a ir por el camino correcto.

A mi hijo, Keylor que llegó en la mitad de la meta, no para interrumpir mis sueños, sino para fortalecer mis capacidades físicas e intelectuales, es mi gran inspiración, motivación y mi motor de arranque para no rendirme y seguir esforzándome día a día. A mi esposa, mi compañera de vida Fiorella que me brindó su apoyo emocional e incondicional, que estuvo con mi hijo cuando yo no estaba por algunas razones, que a pesar de los problemas de la vida, jamás tiró la toalla, supo entenderme en mis momentos difíciles.

A mi mejor amigo, Wellington, que estuvo apoyándome desde cuando iniciamos la carrera universitaria, por ser quien me brindó sus conocimientos a cambio de nada, además, por las risas que compartimos dentro y fuera de la universidad, por esa confianza de hermanos. Por último, a mi grupo de amigos que a pesar de discutir en cada actividad grupal, sabíamos cómo sobrellevar las cosas para entregar los trabajos de manera adecuada y obtener una buena calificación, apoyándonos siempre en todo este proceso para lograr el propósito.

Ronald Tomala.

No me cabe en el pecho la emoción que me embarga en estos momentos, al estar cumpliendo esta gran meta en mi vida, este proyecto de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios, por permitirme llegar a esta etapa con salud, sabiduría, dedicación y compromiso.

A mis padres, Miguel Villon y Gisella Quimi, por confiar en mí, por ser quienes me han apoyado en cada proceso de mi vida académica y personal, tanto de manera económica como emocional, ya que ellos han sido mis pilares imprescindibles en este espacio terrenal.

A mis hermanas, Anabell y Keyla, por ser mis motivaciones a seguir preparándome, por ser quienes me brindan las fuerzas necesarias cuando el camino se torna un poco complicado, por esas risas que compartimos cada tarde después de cada jornada satisfactoria pero agotadora.

De la misma manera quiero dedicar este trabajo a mi mejor amiga Kemellyn Tomalá, quien ha estado apoyándome mucho desde el momento de inicio de mi carrera, quien siempre confió en que llegaría este momento que se veía lejano y hoy es un hecho.

Y finalmente, a mis grandes amigos, a quienes Dios me presentó en este hermoso y complejo proceso, Jean Yagual y Luis Soriano, con quienes he reído y llorado en momentos estresantes y difíciles de nuestras vidas y de nuestra carrera.

Nayeli Villon.

Tomala Apolinario, Ronald Joffre y Villon Quimi, Nayeli Belen. **El trabajo manual como recurso de apoyo para el aprendizaje significativo en educación cultural y artística.** Programa de Pregrado en Educación Básica. Santa Elena, 2023.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el trabajo manual y el aprendizaje significativo en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”. Cuenta con una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva-explicativa, no experimental; los instrumentos empleados fueron el cuestionario de preguntas cerradas con valoración de escala de Likert dirigido a los estudiantes y el cuestionario con preguntas abiertas y cerradas para el docente de educación cultural y artística. Para el análisis de la información recopilada se utilizaron los softwares Microsoft Word y Statistical Package for Social Science (SPSS). Finalizado el estudio se encontró que el trabajo manual se relaciona de manera positiva en cuanto al aprendizaje que adquieren los educandos, creando de esta manera un aprendizaje significativo, razón por la cual, deben utilizarse en las clases, además, se identificó que el rol del docente al momento de involucrarse en las actividades realizadas es primordial, considerando que también forma parte del aprendizaje que perdura en los estudiantes.

Palabras clave: Trabajo manual, aprendizaje significativo, artes.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LOS ESTUDIANTES	v
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN.....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
Planteamiento del problema	2
Formulación y sistematización del problema.....	4
Pregunta principal.....	4
Preguntas secundarias	4
Objetivos	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Justificación e importancia del estudio.....	5
Alcances	7
Delimitación	7

CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes de la investigación.....	8
Internacionales	8
Nacionales.....	11
Locales	12
Bases Teóricas	12
Educación.....	12
El educador humanista.....	13
Constructivismo en la educación	13
Estrategias de enseñanza.....	13
Aprendizaje	14
Aprendizaje significativo	14
Tipos de aprendizaje significativo	15
Estrategias de aprendizaje.....	15
Actividades lúdicas	16
Las artes en la educación	17
El trabajo manual	17
Contextualización del término “manualidades”	18
Las manualidades en la educación.....	18
Uso de las manualidades en la educación	19
Elementos de las manualidades	20
Marco legal.....	21
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA	23

Enfoque	23
Diseño.....	23
Población.....	23
Muestra.....	24
Método.....	24
Técnicas e instrumentos de investigación	24
CAPÍTULO IV	26
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	26
Análisis e interpretación de datos de la encuesta	26
Análisis e interpretación de información obtenida con la entrevista.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
Conclusiones	58
Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de las variables	25
Tabla 2. Actividades realizadas durante las clases de educación cultural y artística...	27
Tabla 3. Frecuencia del uso de pintura o dibujo	28
Tabla 4. Frecuencia del uso de otro tipo de actividad manual	29
Tabla 5. Frecuencia del uso de trabajo con fómix.....	29
Tabla 6. Frecuencia del uso de costura	30
Tabla 7. Materiales utilizados durante las clases de educación cultural y artística	31
Tabla 8. Frecuencia del uso de material reciclado	32
Tabla 9. Frecuencia del uso de fómix	33
Tabla 10. Frecuencia del uso de telas.....	34
Tabla 11. Frecuencia del uso de espuma-flex	35
Tabla 12. Frecuencia del disfrute por parte de los estudiantes.....	36
Tabla 13. Frecuencia de desarrollo de creatividad.....	38
Tabla 14. Frecuencia de desarrollo de motricidad	39
Tabla 15. Frecuencia de desarrollo de agilidad	40
Tabla 16. Frecuencia de desarrollo de concentración mental	41
Tabla 17. Frecuencia de desarrollo de trabajo en grupo	42
Tabla 18. Frecuencia con que se involucra el docente.....	43
Tabla 19. Frecuencia con que los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo	44

Tabla 20. Frecuencia con que los temas se relacionan con Matemáticas	45
Tabla 21. Frecuencia con que los temas se relacionan con Lengua y Literatura	47
Tabla 22. Frecuencia con que los temas se relacionan con Ciencias Naturales.....	47
Tabla 23. Frecuencia con que los temas se relacionan con Estudios Sociales.....	48
Tabla 24. Frecuencia con que los estudiantes aplican los temas en la vida real	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de actividades desarrolladas en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	27
Gráfico 2. Porcentaje de frecuencia del uso de pintura o dibujo en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	28
Gráfico 3. Porcentaje de frecuencia del uso de otro tipo de actividad manual en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	29
Gráfico 4. Porcentaje de frecuencia del uso de trabajos con fómix en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	30
Gráfico 5. Porcentaje de frecuencia del uso de costura en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	31
Gráfico 6. Porcentaje de materiales utilizados en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	32
Gráfico 7. Porcentaje de frecuencia del uso de material reciclado en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	33
Gráfico 8. Porcentaje de frecuencia del uso de fómix en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	34
Gráfico 9. Porcentaje de frecuencia del uso de telas en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	35
Gráfico 10. Porcentaje de frecuencia del uso de espuma-flex en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	36
Gráfico 11. Porcentaje de frecuencia de disfrute de clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	37
Gráfico 12. Porcentaje de desarrollo de creatividad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	38
Gráfico 13. Porcentaje de desarrollo de motricidad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	39
Gráfico 14. Porcentaje de desarrollo de agilidad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	40
Gráfico 15. Porcentaje de desarrollo de concentración mental durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.....	41

Gráfico 16. Porcentaje de desarrollo de trabajo en grupo durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	42
Gráfico 17. Porcentaje de frecuencia con que el docente se involucra durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	43
Gráfico 18. Porcentaje con que el estudiante obtiene un aprendizaje significativo en clase de educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.	45
Gráfico 19. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Matemática.	46
Gráfico 20. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Lengua y Literatura.....	47
Gráfico 21. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Ciencias Naturales.	48
Gráfico 22. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Estudios Sociales.	49
Gráfico 23. Porcentaje de frecuencia con que los estudiantes practican lo aprendido en su vida real.	50

INTRODUCCIÓN

La asignatura de educación cultural y artística se encuentra contemplada dentro del currículo ecuatoriano, sin embargo, no brinda los recursos necesarios (texto del estudiante, guía del docente) para su desarrollo, motivo por el cual, los docentes buscan diversas actividades para ejecutar en estas horas de clases, siendo así, que el trabajo manual adquiere un rol fundamental dentro de las aulas, mediante el trabajo con recursos manipulables como fómix, cartulina, lápices, marcadores, entre otros materiales. Existen investigaciones que afirman que el trabajo manual provee un aprendizaje significativo en los estudiantes, además, que les brinda otros beneficios como el desarrollo de habilidades. A continuación, se detallan los apartados indagados.

CAPÍTULO I: en este capítulo se define el planteamiento del problema, formulación y sistematización del problema, preguntas principales y secundarias, objetivos generales y específicos del trabajo de investigación, justificación e importancia del estudio, alcances y delimitación.

CAPÍTULO II: en esta sección se dan a conocer los antecedentes de la investigación desde las perspectivas internacional, nacional y local, bases teóricas que sustentan la investigación de acuerdo con sus variables, marco legal y operacionalización de las variables, con estas conceptualizaciones se logrará realizar la discusión y análisis de resultados.

CAPÍTULO III: En este capítulo se puntualiza el enfoque y diseño de la investigación, las técnicas con sus respectivos instrumentos para recoger información, la población y muestra en la que se enfoca el estudio.

CAPÍTULO IV: luego, en este apartado se evidencian los resultados obtenidos después de la aplicación de instrumentos, con escala de medición Likert, posterior a ello se realiza el respectivo análisis y discusión de resultados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Determinar la relación que existe entre el trabajo manual y el aprendizaje significativo en el área de Educación Cultural y Artística.

El ser humano a lo largo de su vida adquiere aprendizajes de diferentes maneras, sin embargo, por el medio que sea, es importante mencionar que estos deben ser adquiridos a largo plazo o ser interiorizados para que realmente se convierta en un conocimiento válido con el pasar del tiempo, pues “el hombre tiene la necesidad de ser instruido con formación integral porque lo dirige a adquirir aprendizajes significativos que los pondrá en práctica en cualquier área del conocimiento o en el quehacer diario.” (Montoya, 2017, p. 10)

Actualmente, la tecnología ha ocupado un lugar extenso a nivel mundial, incluso en el campo educativo, más aún, luego de la aparición de la pandemia, motivo por el cual, los docentes se han apoyado en el uso de recursos tecnológicos con mayor fuerza, además, se han capacitado para afrontar las situaciones imprevistas en un contexto virtual, limitando de cierta manera la elaboración de recursos manipulativos, o de recursos lúdicos que permitan al estudiante interactuar con los materiales físicos que se encuentran a su disposición, al limitar el uso de estos materiales se inhiben otros beneficios para el estudiante en su proceso de desarrollo integral, por ejemplo, la motricidad.

Dentro de estos recursos lúdicos se encuentran el trabajo manual, que sin lugar a duda es un material que, a pesar de la virtualidad del presente, debe seguirse empleando

dada las ventajas que ofrece al desarrollo cognitivo del estudiante en el área de Educación Cultural y Artística, en particular en la institución Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, se desconoce el nivel de empleo de este recurso y por tanto la relación que existe entre el trabajo manual y el logro del aprendizaje significativo adquirido por los educandos.

Cabe mencionar que en el sistema educativo nacional ecuatoriano, dentro del currículo se encuentra la asignatura de Educación Cultural y Artística, a su vez, existe un currículo de la asignatura para los diferentes niveles educativos, pero hay una limitante muy importante, es que el Estado no brinda guías, ni libros destinados a la preparación de los estudiantes en esta área, tal como lo hace con las cuatro (4) asignaturas principales. Este hecho podría ser un obstáculo para el docente a la hora de llevar a efecto el cumplimiento de la asignatura, quien en ocasiones busca alternativas de actividades para desarrollar en sus horas de clases, las cuales son normalmente el dibujo y el trabajo manual.

Para que la enseñanza atienda las necesidades e intereses de cada estudiante, los docentes deben ser conscientes de que el cambio inicia por sí mismos en la participación e interacción que se brindan en las aulas de clase para que los estudiantes realmente obtengan un aprendizaje, y no solo la interacción, sino también la toma de decisiones al momento de orientar a los alumnos durante su proceso, que además, es distinto en cada individuo, hecho por el cual “es necesaria la creación de escenarios que inviten a la imaginación, a la creación, a la reflexión, entre el docente y el estudiantado.” (Castro, 2011, p. 12). Lo anterior pone de manifiesto que el quehacer pedagógico va más allá de solo instruir, saber llegar al estudiante, usando estrategias y adaptaciones acordes a las condiciones de aprendizaje en relación con lo que cada alumno está dispuesto a desarrollar.

A lo largo de los años, los estudiantes han perdido el interés por potenciar su creatividad y demás habilidades, enfocando a la escuela como un centro de instrucción y no de aprendizaje, que a pesar de que el currículo tiene enfoque constructivista, en ocasiones se presenta una educación mecánica, es por esto que, Torres (2011) propone reunir una lista de estrategias con la finalidad de conservar vigente que “el aprendizaje es

una consecuencia de la actividad manual, que persigue el propósito de llamar la atención del estudiante” (p. 1).

Haciendo énfasis al trabajo manual, punto donde se focaliza el presente estudio, es necesario determinar la relación que existe entre su uso y el aprendizaje significativo, o si se utilizan únicamente con la finalidad de mantener ocupados o entretenidos a los estudiantes durante las horas que se destinan al desarrollo de esta área, por consiguiente, resulta interesante saber cuáles son las diferentes manualidades que utilizan y la manera en que se implementan en el proceso de aprendizaje.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal

- ¿Cómo se relacionan el trabajo manual y el aprendizaje significativo en el área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?

Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son las actividades manuales que utilizan los docentes para lograr un aprendizaje significativo en el área de educación cultural y artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?
- ¿Se logra el aprendizaje significativo con la aplicación de trabajos manuales en el área de educación cultural y artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?
- ¿Cuáles estrategias pone en práctica el docente al aplicar los trabajos durante el desarrollo de sus clases en el área de educación cultural y artística con los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?

Objetivos

Objetivo general

- Determinar la relación entre el trabajo manual y el aprendizaje significativo en el área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”.

Objetivos específicos

- Identificar las diferentes actividades manuales que utiliza el docente durante su proceso de enseñanza en el área de educación cultural y artística con los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”.
- Describir el logro del aprendizaje significativo con la aplicación de trabajos manuales en el área de educación cultural y artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”.
- Reconocer las estrategias que pone en práctica el docente al aplicar los trabajos manuales durante el desarrollo de sus clases en el área de educación cultural y artística con los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”.

Justificación e importancia del estudio

El trabajo manual utilizado como recurso lúdico es muy importante, tanto para la sociedad como para el ámbito académico, estos benefician a los estudiantes en aspectos pedagógico, psicológico y tecnológico, llevándolos a mejorar virtudes y valores como el respeto, honestidad, autoestima, ética, perseverancia, confianza, liderazgo, seguridad, tolerancia, empatía, entre otras, debido a que, al realizar esta actividad, las personas van a desarrollar la motricidad y la imaginación, asimismo, van a ser creativos, aumentan la concentración y podrán ser competentes al obtener esta habilidad, cabe recalcar que las actividades manuales se convierten en destrezas que podrán ser útiles para la vida (Callata, 2020). Es relevante realizar un análisis de este tipo de actividad porque será un aporte al momento que los docentes y los estudiantes desarrollen sus actividades con el uso del trabajo manual.

Además, con este estudio se busca conocer la relación que existe entre el uso del trabajo manual con el aprendizaje significativo de los estudiantes, puesto que, en ocasiones se ha logrado visualizar que dentro de las horas de clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística no se aplican estas actividades y tampoco se le da la debida importancia, lo cual, se pone de manifiesto cuando se irrespetan los horarios y en ocasiones se utiliza este tiempo para otras actividades, dándole poca importancia a la parte creativa de los estudiantes. Aunque no se trata de ver el trabajo manual como el único recurso empleado dentro de la clase de ECA, probablemente si sea el más utilizado, es por esto por lo que, se ha orientado esta investigación a este recurso.

El docente dentro de un aula de clases debe conceptualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo estos dos conceptos fundamentales en el ámbito educativo desde las perspectivas holístico y constructivista, considerando que “estos planteamientos teóricos, entrelazados con los contenidos propios de las artes plásticas facilitan la organización de un trabajo de aula reflexivo, que ofrece la posibilidad de generar aprendizajes importantes.” (Castro, 2011, p. 10).

Castro (2011) afirma que en el marco del constructivismo “el aprendizaje se fundamenta en el concepto de interacción al involucrar las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras con el contexto sociocultural de los aprendices.” (p. 11). Es por esta razón, que se sospecharía que el uso de los trabajos manuales pudiera afianzar tanto los aprendizajes dentro del aula de manera colectiva, así como también conllevaría el desarrollo de destrezas a nivel individual para posteriormente utilizarlos desde la particularidad de cada individuo hacia la interacción con el ambiente, en donde el estudiante es quien construye su propio aprendizaje con el apoyo del docente y la participación de sus pares pedagógicos en el aula.

El currículo nacional ecuatoriano propone un modelo constructivista, en donde el estudiante se encarga de construir su conocimiento con el apoyo del docente, desde este aspecto, el área de Educación Cultural y Artística procura intervenir en la innovación y desarrollo de vínculos y relaciones entre los individuos y los sucesos. Esta perspectiva permite tener una experiencia reflexiva que promueve la imaginación, y a su vez, amplía

el significado de los aprendizajes a través de la relación simbólica, que da origen a lo abstracto en situaciones concretas, insertando al estudiante dentro de sus propios contextos, mediante las experiencias propias hacia la comunidad a la que pertenece como seres dinámicos de construcción y progreso. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)

Alcances

El presente trabajo de investigación tiene como alcance determinar el aprendizaje significativo con el uso de las actividades manuales como recurso de apoyo en los estudiantes de 7mo año EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, a su vez, permitirá identificar las estrategias implementadas por los docentes para el desarrollo de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Delimitación

Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, provincia Santa Elena, del Cantón Santa Elena, durante el periodo académico 2023-2024, precisamente enfocado en las actividades manuales como recurso de apoyo para el aprendizaje significativo de Educación

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Internacionales

Dussel (1997) explica que en el libro “Currículum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920)” se plantea una propuesta de reforma para la educación, el autor de dicha propuesta fue Ernesto Nelson, inspector, profesor y periodista en el campo pedagógico, esta tenía un enfoque humanista, en donde se introducía el trabajo manual dentro del currículo educativo en Argentina, pero nunca llegó a ejecutarse, sin embargo, se tomó como un fundamento de propuestas para futuras reformas educativas, Nelson visualizaba alumnos innovadores y que tuvieran a su alcance los recursos necesarios para su preparación y mediante la incorporación del trabajo manual buscar el liberalismo educativo.

Yépez (2004) desarrolló un trabajo de investigación titulado “las manualidades como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de edad” llegó a la conclusión que, “gracias a la realización de manualidades los niños han adquirido fuerza, destreza y fluidez en sus pequeñas manos instrumentos que los hace crecer y conocer el mundo” (p. 78), además, la presencia de los representantes de cada estudiante en las actividades que se ejecutan dentro de la institución educativa es muy importante, considerando que, el aprendiente obtiene más confianza de sí mismo,

García-Gallego y García-Quiroz (2011), realizaron una investigación que tuvo como título “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, esta surgió como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de las políticas educativas del MEN para lo

programas académicos. Abordan un estudio de tipo cualitativo, mediante procesos preparatorios, descriptivos, interpretativos y teórico global, con una muestra de tres expertos, doce estudiantes y dos madres de familia, a quienes se le aplicaron los instrumentos elaborados para el estudio, obteniendo como resultados que no se evidencia un lugar privilegiado de la asignatura dentro de los currículos, a pesar de brindar experiencias significativas en la educación.

La investigación de Torres (2011), titulada “Las manualidades como estrategia para estimular la creatividad” efectuada en la ciudad de Trujillo, Perú, tuvo como objetivo, plantear las manualidades como recurso para potenciar la creatividad en los niños (as) de educación inicial. La investigación siguió las líneas del proyecto factible con el apoyo de la investigación documental y consistió en el diseño de una propuesta como aporte al problema planteado, expresado en la necesidad de estimular la creatividad, así como destacar la importancia que esta tiene en el desarrollo de la infancia y las posibilidades de su desarrollo por medio del uso de las manualidades, que debe estar implicada en cada actividad, entonces se obtendrá un producto creativo, de ahí que, sea importante trazar estrategias metodológicas que motiven al estudiante.

Reyes y Osorio (2017) en su investigación que lleva por título “Manualidades como estrategia pedagógica para generar hábitos ambientales” llegaron a la conclusión que, las manualidades constituyen un recurso muy importante en el desarrollo de destrezas y habilidades, debido a que, mediante la implementación y ejecución de estos materiales tuvieron la oportunidad de adquirir hábitos ambientales los cuales forjaron en el estudiante una costumbre que resultó siendo lo que se quería.

Manchego (2018) mediante su estudio “Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017” que tiene por objetivo determinar la influencia de los talleres de arte en el aprendizaje significativo, llegó a la conclusión que “El arte influye positivamente en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes y permite su formación integral en la escuela” (p. 9), resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de un taller de arte, en el cual se hacía uso de las manualidades.

En Popayán, municipio colombiano, se llevó a efecto el estudio que lleva por título “Las manualidades como estrategia para contribuir a la convivencia de aula de los niños del grado tercero cuatro de la institución educativa Don Bosco”, el objetivo fue contribuir al mejoramiento de la convivencia del aula a partir de las manualidades. Este trabajo tuvo una metodología de investigación acción con enfoque cualitativo, el estudio se desarrolló en la Institución Educativa Don Bosco, al suroriente de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, la muestra corresponde a 32 niños de edades entre 8 y 10 años, se recolectaron datos a través de técnicas de observación, revisión bibliográfica, entrevista semiestructurada, cuestionario a padres de familia, registro visual y fotográfico, obteniendo como resultados una respuesta positiva de los educandos durante las horas de clases de educación artística, considerando que aporta a la estimulación en el desenvolvimiento cognitivo, social y afectivo (Ordoñez, 2018).

Mata et al. (2019), en República Dominicana, realizaron un estudio acerca de las metodologías utilizadas por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en los centros educativos de jornada escolar extendida, en el cual, los resultados del uso de manualidades fue de un 16% de la muestra seleccionada, pero no se especificaron cuáles, en dicho estudio existieron varios puntos a investigar, en donde además, se logró identificar que los docentes no se encuentran preparados para impartir estas clases, considerando que no clasifican de manera adecuada el tipo de artes existentes.

En Perú, Cruz (2020) materializó un estudio sobre la importancia de realizar manualidades para mejorar la concentración y disminuir el estrés en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria, N° 70635 - Desaguadero 2020, en sus resultados indican que si el estudiante se mantiene concentrado en lo que está realizando la memoria solo se fijará en una sola cosa, así lo refieren la mayoría de estudiantes que representan un 97 % cuando afirman que les gusta practicar manualidades, por ello cuando ejecutan trabajos manuales el tiempo pasa rápido evitando el estrés. El autor llegó a la conclusión que los estudiantes de la institución educativa manifiestan que al realizar manualidades ellos pierden el control de la hora porque les mantiene ocupados y concentrados en sus tareas manuales.

Nacionales

Duque y Pérez (2010) en su trabajo de investigación titulado “Cómo aplicar estrategias de creatividad para que ayuden a un mejor desarrollo del área artística y de las manualidades” llegaron a la conclusión que, la gran parte de los estudiantes no tienen una guía o una orientación adecuada, en cuanto a la realización de manualidades y de dibujos, lo que significa que no utilizan correctamente los materiales y las herramientas al ejecutar las actividades manuales.

Cayambe (2013) en su estudio titulado “Elaboración de una guía de manualidades en artes plásticas con materiales de reciclaje para el área de cultura estética en la Escuela Charles Darwin del cantón Saquisilí, de la comunidad de Yana Urco Grande, en el año lectivo 2012-2013” precisamente en la pregunta número 4 dirigida a padres de familia indaga acerca de la realización de manualidades de sus hijos en la escuela, en donde la mayor parte, un 55%, indicaron que a veces, por lo cual se puede deducir que si existe el empleo de este recurso dentro del aprendizaje de los estudiantes, además, en este mismo estudio al inicio de la elaboración de la guía de manualidades se indica que tiene la finalidad de “innovar contenidos y dejar a un lado los trabajos repetitivos, que muchas de las veces terminan al estudiante por aburrirles, además desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes desde los primeros años escolares” (p. 115)

Delgado (2017) en su investigación denominada “Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes” encontraron que, del total de los estudiantes encuestados el 90% contestó que si cree que las manualidades con material reciclado ayudan a reducir la contaminación del medio ambiente, mientras que el otro 10% de los encuestados contestó que no, es decir, que al aplicar estos trabajos manuales, el aprendiz se va a motivar a cuidar el ambiente y a reducir la contaminación.

“Aprendizaje humanista y su aplicabilidad en aula de clases” es un estudio que realizaron Vásquez et al. (2020), a nivel de educación superior en la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad de Guayaquil, en este se analiza la práctica con el enfoque de aprendizaje humanista, en donde el estudiante es el protagonista del aprendizaje, siendo el docente un agente guía en este proceso, quien les brinda los recursos para mejorar su

instrucción académica y motivar la continuidad de estudios superiores, obteniendo resultados auténticos en el proceso de mejora en cuanto a la adquisición de conocimientos en las diferentes asignaturas, este progreso se evidencia a través de los trabajos colectivos e individuales que presentaron los estudiantes en el aula de clases durante el primer y segundo parcial.

Locales

Rodríguez (2015) en su estudio titulado “Club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales” encontró que, los estudiantes y docentes coinciden en que la implementación de la Guía de Actividades Manuales Plásticas para los estudiantes de séptimo grado permite que aprendan de una manera divertida, y no caer en la enseñanza tradicional en donde las clases sean textuales y aburridas, debido a que, los clubes son considerados para estimular la apreciación mediante el Club Artístico Cultural.

Bases Teóricas

Educación

La Escuela Nueva propuesta por Agustín Nieto prioriza la educación y no la instrucción, basándose en los centros de intereses, entre los que se incluyen las labores manuales, se refiere a que cada individuo puede expresar sus ideas, más aún, en la vida de un niño, donde su trabajo es jugar, para poner de manifiesto aquello, el pedagogo sostiene su idea en los postulados de Decroly, donde se menciona que la clave de la enseñanza se encuentra en que se desarrolle activamente. Nieto aborda a la escuela ideal como un hogar alegre, en donde las actividades diarias sean de provecho y disfrute de los educandos con una libertad disciplinada que el niño necesita para desarrollar sus facultades, aprendizaje y personalidad, no viendo a la escuela como una prisión o un sacrificio. (Meza, 2021)

El educador humanista

El docente que entiende y reflexiona el aspecto emocional puede comunicarse con sus estudiantes. Se da el permiso de ser él mismo y de que sus alumnos lo sean. Las emociones afectan el pensamiento, las ideas, lo que creemos del mundo, y el amor nos abre a la posibilidad creativa y nos permite ver que la educación no es, sino que está siendo, el mundo no es, se está haciendo, que la realidad la hacemos cada día con el impulso que nos da amar, como nos recuerda. (Labarca, 2016).

Además, Vásquez et al. (2020), el enfoque de aprendizaje humanista se encuentra relacionado al constructivismo y permite el desarrollo de ideas, creatividad y autenticidad en los estudiantes, motivo por el cual, en la educación básica también constituye un aporte valedero al desarrollo de los niños.

Constructivismo en la educación

Carretero (2021), menciona que, desde el paradigma constructivista se han realizado varios aportes, los mismos que han sido agentes de cambio dentro de la educación en varios grupos colectivos, en donde el enfoque se ha inclinado hacia la parte didáctica y psicológica, estos cambios deben ser concebidos desde una perspectiva crítica, en donde existen diferentes propuestas que dan lugar a dudas que conllevan a un debate, en donde siempre se tiene un punto de inicio, pero no un fin, entiéndase que con la palabra “fin” se pone de manifiesto a la conclusión de un proceso, mas no de un objetivo.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza se entienden como los medios que utilizan los educadores para crear y fomentar aprendizajes significativos, estas involucran acciones reflexivas, sistematizadas y orientadas a un objetivo específico (Pineida, 2003). Es por esto, que los docentes se ven en la obligación de indagar constantemente e instruirse para actualizar conocimientos y lograr que los estudiantes interioricen cada aprendizaje, acudiendo a un gran abanico de recursos que hoy en día se encuentran de manera física o digital, es decir, estas estrategias son un andamiaje que se construye desde la enseñanza del docente hacia el aprendizaje del estudiante.

“La enseñanza de la educación artística debe fundamentar la correcta aplicación de métodos disciplinarios en todos los establecimientos educativos del país con la finalidad de propiciar los aprendizajes significativos” (Parco, 2021, p. 1) en concordancia con el autor, es necesario el uso de métodos disciplinarios, para implementar estrategias que permitan que el estudiante asimile e incorpore información, dando lugar a que asocien aprendizajes que ha adquirido a lo largo de su vida con lo nuevo y aplique estos conocimientos en su cotidianidad.

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso mental presente en el ser humano, mediante el cual se adquieren conocimientos para transformar e implementar conductas o comportamientos. De acuerdo con Benavides (2016) “se dice que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe.” (p. 47), con lo cual, se puede indicar que el aprendizaje se puede dar en todo momento y contexto de la vida.

Elichiry (2008) comenta que “El aprendizaje del sujeto educativo, en todas las edades del desarrollo humano, implica una relación de equilibrio entre dos aspectos complementarios: continuidad y novedad.” (p.7). El autor reconoce la importancia de la historia para un aprendizaje, se considera el ámbito escolar, el contexto en donde se desenvuelve un sujeto haciendo uso de los conocimientos adquiridos, las diferentes concepciones relacionadas con el nuevo aprendizaje y cómo esta información se ha interpretado, siendo el protagonista activo, quien se atreve a reflexionar, crear hipótesis y a indagar sobre sus inquietudes para establecer relaciones que le permitan una respuesta.

Aprendizaje significativo

Se ha encontrado una conceptualización bastante clara de la manera en que funciona el aprendizaje significativo, este ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones "pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes

estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras”. (Ausubel, 1983, p. 2)

Moreira (2012) menciona que, el aprendizaje significativo se relaciona directamente con la interacción que existe entre las nociones ya concebidas y los conocimientos nuevos, es decir, el individuo se encarga de dar sentido a estos nuevos significados y los conocimientos que se aprendieron de manera previa consiguen una mayor seguridad cognitiva.

Mientras que, Reyes y Faican (2021) deducen que, el aprendizaje significativo es el inicio o el origen de una instrucción con valor para el estudiante, asociándolos al contexto en donde el individuo se desenvuelve a nivel social y educativo, siendo así, que estos conocimientos pueden ser utilizados en las diferentes situaciones de la vida real.

Tipos de aprendizaje significativo

Tello (2022) clasifica los tipos de aprendizajes significativos según la teoría de Ausubel, de la siguiente manera.

Aprendizaje de representaciones: El aprendiz les da un significado a los símbolos, asociándolos a la realidad en donde se encuentran inmersos, con ideas preconcebidas y conceptos generales ya conocidos y establecidos de manera concreta

Aprendizaje de conceptos: se complementa con el estilo de aprendizaje anterior, con la diferencia de que los símbolos se dan significado con las experiencias personales, abstracta con relación a sus propias vivencias.

Aprendizaje de proposiciones: esta es la forma de aprendizaje más concreta que resulta de la composición lógica de conceptos, en donde ya existe la correlación de la parte científica y filosófica, este tipo de aprendizaje se apoya en los dos anteriores, pero se da de una manera más elaborada.

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son aquellas acciones que implementa el estudiante de manera premeditada y lo orientan para alcanzar objetivos establecidos de aprendizaje,

no se dan de manera mecánica, en otras palabras, no se reducen a simples sucesiones o conjuntos de destrezas, también se pueden concebir como aquellos comportamientos o ideologías que un individuo aplica para codificar la información que está adquiriendo (Pineida, 2003), con esto se puede interpretar que incluye a un desarrollo de habilidades no específicas y depende de cada individuo la manera en que busca ayuda para facilitar o mediar su instrucción dependiendo de los recursos que tiene a su disposición.

Por otra parte, Cabanach et al. (1988) manifiestan que, la importancia de las estrategias de aprendizaje radica en la incorporación de recursos cognitivos que son utilizados por el estudiante al momento de adquirir conocimientos, sin embargo, al referirse a este término, se consideran no solo aspectos cognitivos, sino también el carácter, la motivación y actividades que permitan el direccionamiento correcto para su ejecución.

Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas enfocadas en las manualidades pueden conseguir que los niños reduzcan los niveles de ansiedad y estrés que se producen a raíz de las actividades que realizan a diario, igualmente, mejoran los valores dentro de la sociedad, acompaña el proceso de aprender a acatar instrucciones, incrementa el desarrollo de procesos memorísticos y ayuda a perfeccionar la motricidad fina y gruesa. (Lizarazo y Merlano, 2019).

Según Candela y Benavides (2020), “la actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia un aprendizaje significativo”(p. 92). Es decir, que los estudiantes al adquirir una enseñanza a través de la lúdica, va a hacer que tengan “un ambiente placentero y constituyen un factor para enriquecer el desarrollo de niños y niñas, brindándoles mejores posibilidades de expresión y satisfacción en las que se entrelazan el goce, la actividad creativa y el conocimiento” (Restrepo *et al.*, 2015).

Las actividades de tipo lúdico generan beneficios, tal como lo mencionan Candela y Benavides (2020), el niño obtiene control de sí mismo, aprende a mantener equilibrio, coordina de mejor manera sus movimientos, otros de los tantos aportes son que permite

al niño la identificación del espacio y el tiempo, además, agudiza y mejora sus sentidos, su motricidad, agilidad y flexibilidad durante las diferentes fases de su crecimiento.

Mientras que Vera (2018) sostiene que, los trabajos las actividades recreativas son formativas, considerando que, motiva al aprendiz a pensar y a realizar acciones de acuerdo a los diferentes contextos en donde se desenvuelve. El aprendiz desarrolla varias habilidades para explorar, despertando su creatividad en diferentes espacios en los que se encuentre. Asimismo, al implementar estas acciones de recreaciones educativas en un aula, la clase será agradable y atractiva, donde el alumno se motivará, participará y captará con más facilidad lo que el docente estará transmitiendo.

Las artes en la educación

Ros (1977) sostiene que las artes dentro del ámbito educativo tienen un rol importante, considerando que promueven el desarrollo del ser humano, no obstante, esta disciplina se ha relegado, priorizando otras áreas del conocimiento que se consideran primordiales, ya que tienen un peso científico para desarrollarse en un aula, por el contrario, se considera que las artes son únicamente una actividad de entretenimiento y que no aportan al aprendizaje del estudiante, sin mencionar los beneficios o habilidades que se pueden desarrollar con esta disciplina, como la motricidad, el apoyo a las demás asignaturas, pueden resultar terapéuticas.

Almeida (2022) señala que, a través de las diferentes maneras en que se puede expresar el arte, se logran desarrollar beneficios que no sólo se centran en el ámbito de desarrollo personal y social, sino también desde una perspectiva cognitiva, debido a que al usarse estas herramientas se logra favorecer la sensibilidad y emotividad, que posteriormente implica el fortalecimiento de destrezas y habilidades en cuanto a “percepción, memoria, motivación, razonamiento, creatividad, organización, comprensión, atención, entre otras.” (p. 44)

El trabajo manual

En el sistema pedagógico, el trabajo manual centra su objetivo en lograr el desenvolvimiento integral, físico e intelectual del individuo como modo de preparación para la vida, sin importar la labor a la que se dedicará en un futuro, es decir, la enseñanza

manual otorgaba al estudiante de sapiencias y destrezas para desenvolverse posteriormente en una ocupación o profesión, no obstante, no se toma este desarrollo como un reemplazo a las técnicas que especializan a cada profesión u ocupación mediante la práctica. (Chaparro, 2019)

Contextualización del término “manualidades”

Otro término conceptualizado es el de manualidades, estas herramientas se han utilizado hace tiempo, los antepasados ya hacían artes manuales, para elaborar sus propios instrumentos para la supervivencia, esto es, manualidades por necesidad. Pero en el ámbito educativo puede ser muy útil para aprender a los estudiantes.

Las manualidades comprenden actividades que conllevan a los niños a aprender de una manera distinta, novedosa y recreativa, en palabras de Fajardo (2017) “las manualidades cuentan con una amplia variedad lo que permite que los pequeños ocupen su tiempo libre en algo positivo y no piensen en malas acciones o travesuras.” (p. 75). Es de conocimiento, que la mayor parte de los niños disfrutan realizando actividades que involucren la interacción y manipulación de materiales de su entorno, haciendo referencia a que el ejecutar actividades manuales es un tiempo de aprender a realizar algo productivo y no desperdiciar el potencial que tienen para ofrecer.

Las manualidades en la educación

Benavides (2016) menciona que estas actividades manuales que realizan los niños en las escuelas contribuyen al desarrollo integral, estimulando la imaginación, la creatividad, la motricidad y la coordinación de la mente con otros sentidos como la vista y el tacto, además ayuda a mejorar las relaciones sociales, el trabajo en equipo y a exteriorizar y mejorar mediante ellas, sus sentimientos y emociones.

Ordoñez (2018) señala que las actividades manuales “propician aptitudes para la solución pacífica de conflictos, impulsando el trabajo en equipo, la colaboración, y fortaleciendo valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el dialogo entre otros.” (p. 5). Estos aspectos antes mencionados mejoran las relaciones y la calidad de vida de los seres humanos, tanto en su convivencia diaria dentro y fuera del aula como también en su proceso académico. En este mismo documento la autora indica que la

educación artística a pesar de los múltiples beneficios que tiene para el desarrollo del estudiante se sigue atendiendo como un área aparte, en donde incluso la mayoría de los docentes no cuentan con una preparación adecuada para llevarse a efecto, y podrían plantearse con un enfoque transversal en la educación

Ordoñez (2018) sostiene que “La aplicación de las manualidades en el aula posibilita el uso y variedad de materiales e instrumentos que no rayan con el entorno del niño, sino más bien se apoyan en lo que se encuentra a su alrededor para transformarlo, como es el caso del material reciclable o elementos de la naturaleza.” (p.11). La propuesta lleva a pensar que los niños pueden aprender algo nuevo, mediante la interacción con el medio que los rodea. Los recursos que actualmente se disponen son un valor agregado para llevar a la práctica manualidades, dando nueva vida a ciertos materiales que se desechan. Asimismo, genera “un clima de interacción y aprendizaje, ofreciendo una variedad infinita de actividades que cautivan al estudiante y lo llevan a disfrutar de lo que hace” (p. 12).

Se necesita una gran importancia al abordar la relación de las manualidades con la integración de áreas del conocimiento y su importancia con el desarrollo de la motricidad, elemento bien identificado en el Currículo Nacional Base, se determina que las manualidades promueven desarrollo de habilidades y destrezas motrices de niños y niñas; deberá acompañar a los docentes, establece que permiten integrar contenidos, aprovechar los recursos del entorno y comprender aprendizajes basados en la participación activa del estudiante. Para la realización de manualidades se debe tener un proceso sistemático en donde se fomente la creatividad y el aprendizaje a partir del perfeccionamiento de habilidades y destrezas con el apoyo de recursos diversos que acompañen el acto pedagógico por parte de los docentes (Fajardo, 2017).

Uso de las manualidades en la educación

Las manualidades juegan un papel muy importante en la educación de los estudiantes al momento de ser usados, debido a que, “les ayudan a expresarse, a comunicar sus sentimientos, a desarrollar su imaginación y creatividad” (Centeno, 2020, p. 8). Es

decir, tendrán las habilidades mencionadas y la capacidad de usar la motricidad, que facilitará los trabajos en la vida cotidiana y el desenvolvimiento con la sociedad.

Elementos de las manualidades

Torres (2011) señala que las manualidades poseen elementos asociados considerando que es un área amplia donde se relaciona la belleza, la práctica y lo agradable. Estos elementos son estética, armonía, proporción, pureza, belleza y creatividad.

Estética

Este término se refiere a la sensibilidad y reacción ante los estímulos externos percibidos por los sentidos y que se relacionan directamente con las experiencias adquiridas previas al estímulo y a lo largo de la vida, es decir, a partir de los esquemas mentales preconcebidos. Este elemento se desarrolla luego de la percepción de todo lo que rodea al ser humano.

Armonía

El significado epistemológico de este término menciona que se puede concebir como el ajustamiento o la combinación perfecta de varias partes, en donde se da como resultado final la belleza, es un estado en donde se encuentra algo en perfecto equilibrio y este es percibido por medio de los sentidos.

Proporción

Esta característica o elemento indica que existe una relación entre varios elementos, dando como resultado el término anterior, la armonía, la relación que se presenta es una distribución equivalente en todas sus partes y crean una unidad.

Pureza

Este componente se describe como objetos libres de cualquier situación que pueda perjudicarlo. Este estado lo percibe el creador de la obra y quien la contempla, los conceptos preconcebidos y las ideas de cada persona forman parte de este elemento, cada obra tiene un mensaje y este originario del contexto por el que se encuentra rodeado cada individuo.

Belleza

Este término está relacionado con la cualidad de iluminación, en donde se establece como algo que esclarece un panorama o una idea, ayuda a aclarar dudas, situaciones ambiguas y temores.

Creatividad

Este es uno de los procesos más complejos, pero también productivos del ser humano, permite activar la imaginación, para encontrar ideas, conceptos o esquemas reflexivos, a través de este elemento el ser humano busca nuevas posibilidades con apoyo del análisis de las situaciones cotidianas y cuando existe un problema busca posibles soluciones a ellos. Con relación a las manualidades, la creatividad está en cada ser humano para crear algo novedoso, es importante señalar que juega la parte emocional, racional, no racional e intelectual, es increíble como el ser humano cuando no se encuentra pensando conscientemente puede crear muchas cosas.

Marco legal

Esta investigación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (p. 17)

Asimismo, en la Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa (2012) en el artículo 372 menciona que “los docentes son responsables de la conservación, el cuidado y el buen uso de los recursos que les han sido asignados, y de vigilar el cuidado y buen uso de estos por parte de los estudiantes a su cargo”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque

La presente investigación se aplicó a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, el trabajo se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo, que de acuerdo con Cadena-Iñiguez et al. (2017), proporciona información en gran valor externo, considerando que, una muestra específica de la población hace conjetura de la población seleccionada a partir de una muestra confidencial, por lo tanto, los instrumentos empleados generarán autenticidad y resultados confiables al momento de aplicar los instrumentos tales como; encuesta a los estudiantes y entrevista al docente.

Diseño

La investigación es descriptiva explicativa, no experimental, ya que es un estudio en el que se persiguió la búsqueda de información, que permitió describir y explicar la situación del tema, y se acudió a fuentes bibliográficas para recolectar información que sustenta teóricamente el trabajo. Tal como mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) los estudios de tipo descriptivo, ofrecen información que permiten explicar la comprensión de un tema determinado, además que se pueden extraer conclusiones más exactas.

Población

La Unidad Educativa “Virgen del Cisne” fue el campo de investigación, está ubicada en la provincia de Santa Elena, en la ciudad del mismo nombre, Ecuador. La población de investigación estuvo conformada por 30 estudiantes y 1 docente, correspondientes a séptimo grado.

Muestra

La muestra intencional la constituyen 26 estudiantes del nivel de Educación Básica Superior, 7mo grado de EGB, y un docente. La muestra corresponde a un subconjunto de elementos pertenecientes a un grupo, de manera más precisa “una muestra se considera representativa de la población” (Otzen y Manterola, 2017, p. 227).

Método

El método a utilizar es el empírico, en donde según Hernández-Rodríguez et al. (2021) se realiza un contacto con la realidad, apoyado en observación y análisis que se complementa con las técnicas de entrevista y encuesta.

Técnicas e instrumentos de investigación

Una de las técnicas a utilizar es la encuesta, que según López-Roldán y Fachelli (2015), consiste en “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida.” (p. 8), esta será aplicada a los estudiantes.

Por otro lado, se realizó al docente seleccionado, una entrevista estandarizada o estructurada, en esta técnica, según Folgueiras (2016) anticipa la información que se desea obtener, posteriormente, en base a ello se elabora el cuestionario a utilizar, donde las respuestas se responden de manera breve.

El instrumento aplicado a la muestra seleccionada de estudiantes es un cuestionario con 10 preguntas cerradas con escala de medición tipo Likert de frecuencia o repetición (Anexo 1), donde las opciones de respuestas ayudan a conocer la asiduidad con que se llevan a efecto las acciones planteadas en cada ítem, los indicadores están establecidos de la siguiente manera: nunca, casi nunca, ocasionalmente, regularmente y siempre. Al docente se le aplicó un cuestionario con preguntas estructuradas (Anexo 2), para que los datos que proporcione sean específicos y se preparen claramente de manera previa.

Tabla 1*Cuadro de operacionalización de las variables.*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Trabajo manual	Consiste en una actividad que se desarrolla con las manos implementando creatividad, motricidad y otras habilidades.	Cuestionario con preguntas de selección única conformado por 8 ítems.	Actividad Desarrollo de habilidades	Arte Manualidades Dibujo Material didáctico Creatividad Motricidad Socialización Trabajo en equipo	Ordinal - Escala de Likert de frecuencia o repetición (nunca, casi nunca, ocasionalmente, regularmente, siempre)
Aprendizaje significativo	Esto se define cuando el estudiante obtiene un conocimiento concreto y permanente.	Cuestionario de preguntas estructuradas conformado por 8 ítems	Aprendizaje Tipos de aprendizaje significativo Construcción de conocimientos	Educación cultural y artística Representaciones Conceptos Proposiciones Estrategias Pensamiento crítico Innovación Ejecución Material manipulativo	Ordinal

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La presente investigación, titulada "El trabajo manual como recurso de apoyo para el aprendizaje significativo en educación cultural y artística", se enfoca en el papel fundamental que desempeñan las manualidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En un mundo cada vez más digitalizado, donde la tecnología y la información están al alcance de un clic, es importante valorar y fomentar las habilidades prácticas y creativas que se adquieren a través del trabajo manual.

Este estudio busca explorar cómo la incorporación de actividades manuales en el currículo de educación cultural y artística puede enriquecer y potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes, en ese contexto, se examinarán las experiencias y percepciones de docentes y estudiantes, así como los beneficios cognitivos, emocionales y sociales que pueden surgir de la práctica de estas actividades en el aula. Los resultados obtenidos aportan nuevas perspectivas y fundamentos sólidos para promover la integración de las manualidades en el proceso educativo, brindando un enfoque holístico que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes. Partiendo de allí, se presentan a continuación los resultados encontrados en este trabajo.

Análisis e interpretación de datos de la encuesta

1. ¿Cuáles de las siguientes actividades realizas durante las clases de educación cultural y artística?

Los datos obtenidos de la primera pregunta del cuestionario indican que la mayor actividad que realizan los estudiantes es el dibujo, correspondiente a un 46%, mientras que la pintura ocupa el segundo lugar con un 27%. Por otra parte, el 17% señala que desarrollan otras actividades de tipo manual, y finalmente, el 10%

manifestó realizar trabajos con fómix (tabla 2 y figura 1). Este resultado es importante, pues de acuerdo con Chaparro (2019), cuando se hacen trabajos manuales, los estudiantes centran su objetivo en fortalecer su desenvolvimiento integral, físico e intelectual, lo cual los prepara para enfrentar la vida laboral con éxito.

Tabla 2

Actividades realizadas durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Costura	0	0
Pintura	14	27
Dibujo	24	46
Trabajo con fómix	5	10
Otro de actividad manual	9	17
Otro tipo de actividad (música, danza, fotografía, etc.)	0	0
Total	52	100

Fuente: Elaboración propia.

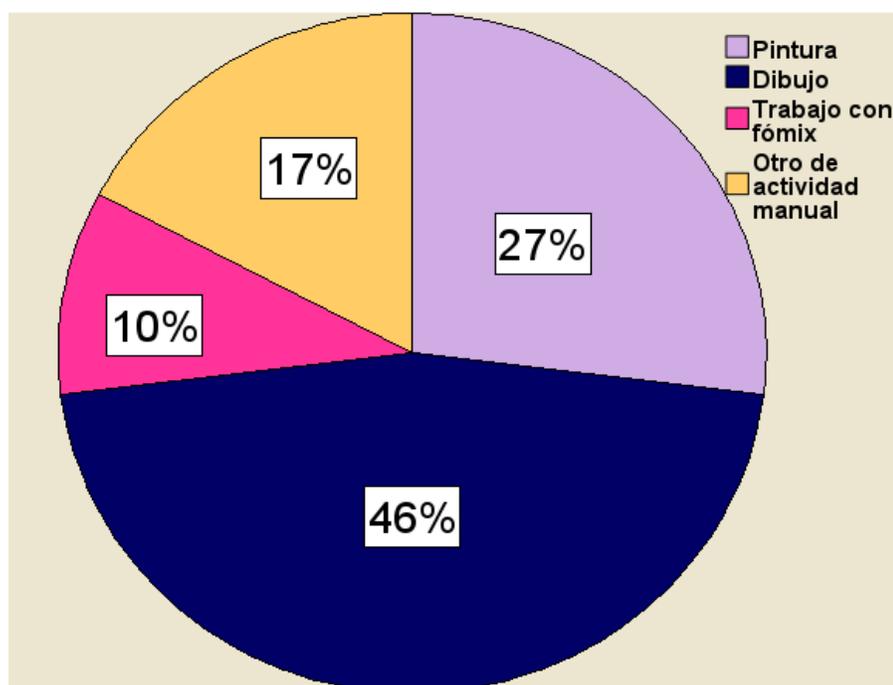


Gráfico 1. Porcentaje de actividades desarrolladas en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

2. ¿Con qué frecuencia, durante la hora de educación cultural y artística, realizan las siguientes actividades?

Los resultados conseguidos en la segunda pregunta muestran que la frecuencia del uso de dibujo y pintura se dan siempre en un 50% (tabla 3 y figura 2),

Tabla 3

Frecuencia del uso de pintura o dibujo.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	50
Casi siempre	10	38
Algunas veces	3	12
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia

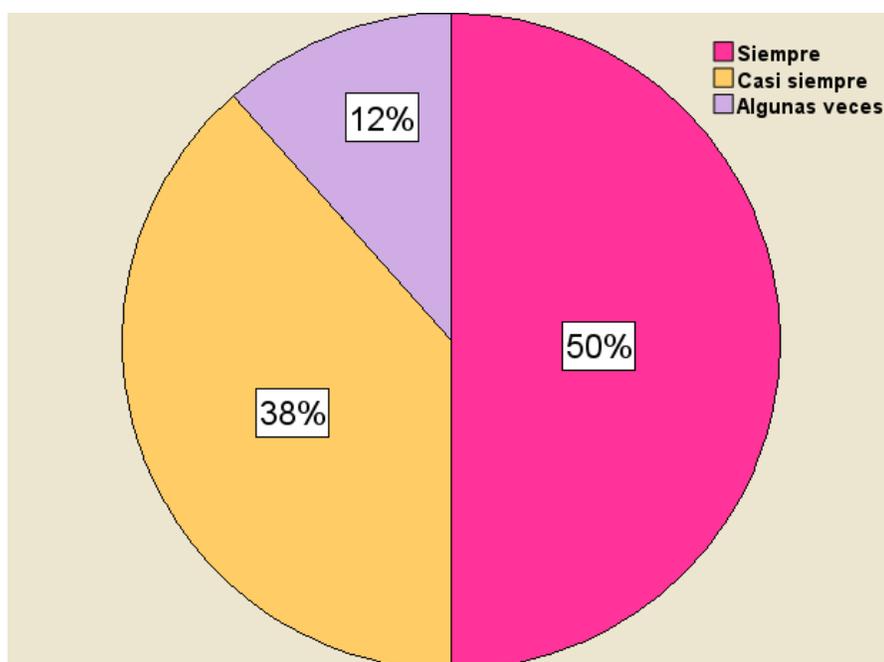


Gráfico 2. Porcentaje de frecuencia del uso de pintura o dibujo en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, el 42% considera que realizan algunas veces otro tipo de actividad manual (tabla 4 y figura 3), seguido de trabajo con fómix, que de la misma manera tiene una acogida de algunas veces con un 27% (tabla 5 y figura 4),

Tabla 4

Frecuencia del uso de otro tipo de actividad manual.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	3	12
Algunas veces	11	42
Nunca	12	46
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

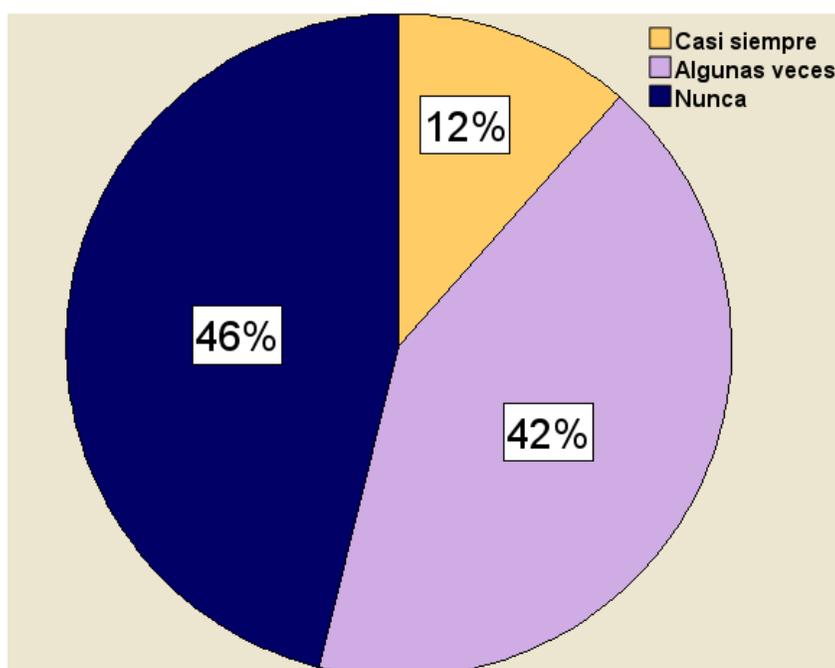


Gráfico 3. Porcentaje de frecuencia del uso de otro tipo de actividad manual en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

Frecuencia del uso de trabajo con fómix.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	2	8

Algunas veces	7	27
Nunca	17	65
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

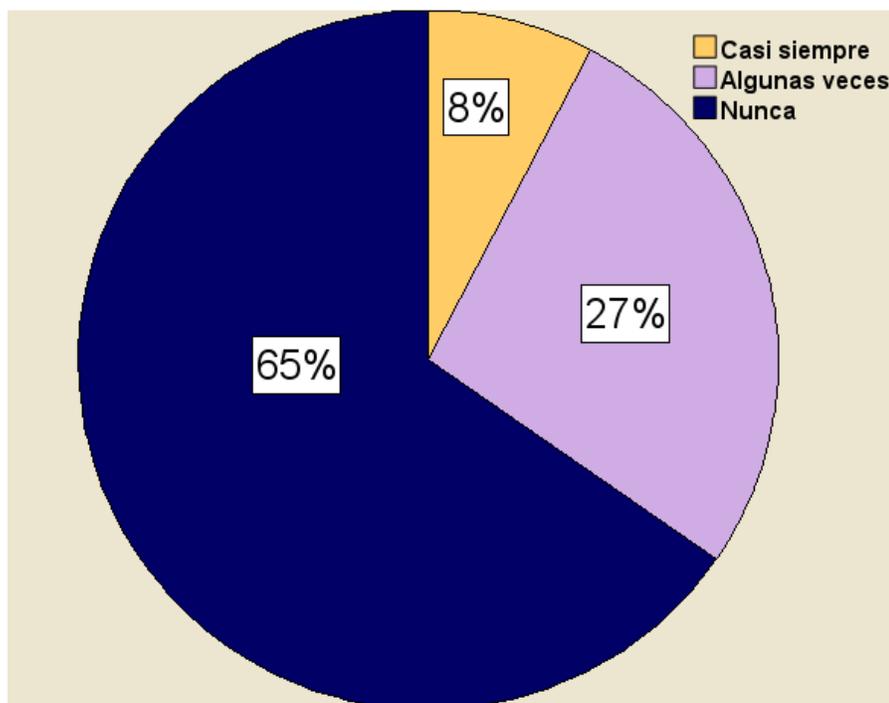


Gráfico 4. Porcentaje de frecuencia del uso de trabajos con fómix en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, como se ve en la tabla 6 y la figura 5, la costura no es el mejor rango de ser una actividad manual utilizada en las clases de educación cultural y artística. En concordancia con Duque y Pérez (2010) se identifica que una de las problemáticas es no tener una guía u orientación adecuada acerca del desarrollo del área artística, por lo cual se limitan a usar el dibujo como el recurso más accesible.

Tabla 6

Frecuencia del uso de costura

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces	2	8
Nunca	24	92

Total	26	100
-------	----	-----

Fuente: Elaboración propia.

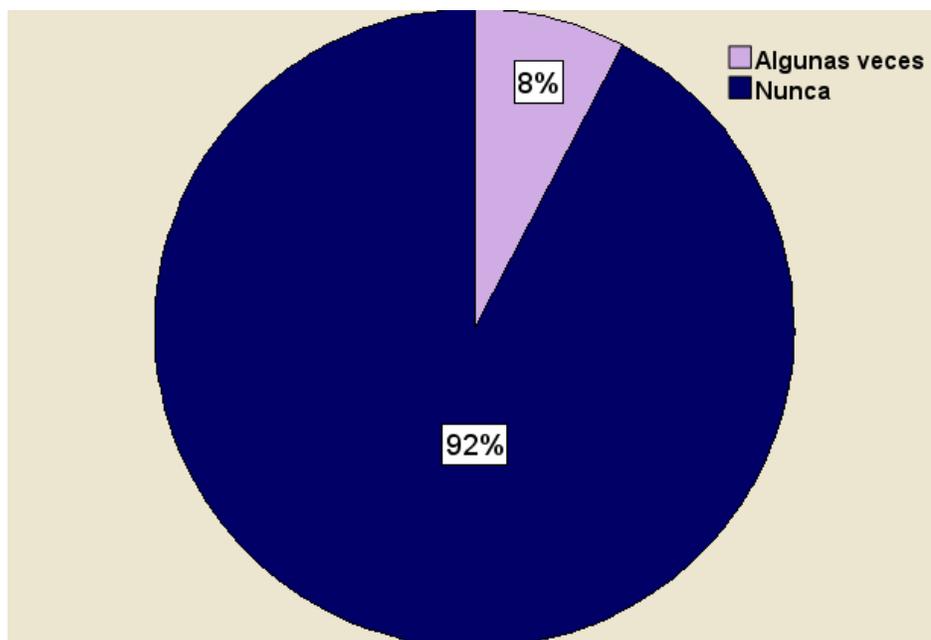


Gráfico 5. Porcentaje de frecuencia del uso de costura en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

3. Indique los materiales que usas en las clases de educación cultural y artística.

En esta tercera pregunta de selección múltiple se obtuvieron 35 respuestas, en donde el 37% fue el mayor puntaje y corresponde a fómix, deduciendo de esta manera que, luego del dibujo son los trabajos en fómix los que adquieren más relevancia, luego el 23% indica que otro de los materiales más utilizados es el reciclado (tabla 7 y figura 6), lo cual es favorable, considerando lo mencionado por Cayambe (2013) acerca de la innovación de contenidos a través del uso de este tipo de material, lo cual sirve para evitar un aprendizaje repetitivo y que suela convertirse en algo aburrido para el alumnado.

Tabla 7

Materiales utilizados durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Telas	5	14

Material reciclado	8	23
Fómix	13	37
Espuma-flex	4	11
Otro	5	14
Total	35	100

Fuente: Elaboración propia.

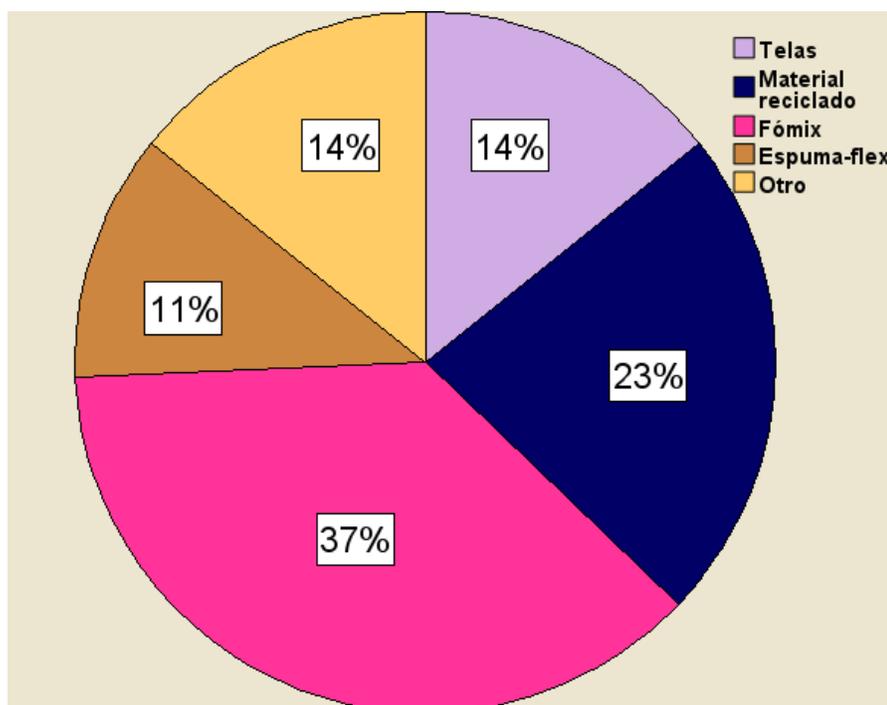


Gráfico 6. Porcentaje de materiales utilizados en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

4. Indique la frecuencia con que utilizan los siguientes materiales en las clases de educación cultural y artística.

Al realizar el análisis en esta pregunta se puede rescatar que los materiales más utilizados son el material reciclado (tabla 8 y figura 7) y el fómix (tabla 9 y figura 8).

Tabla 8

Frecuencia del uso de material reciclado durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
----------	------------	------------

Siempre	2	8
Casi siempre	4	15
Algunas veces	3	12
Nunca	17	65
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia

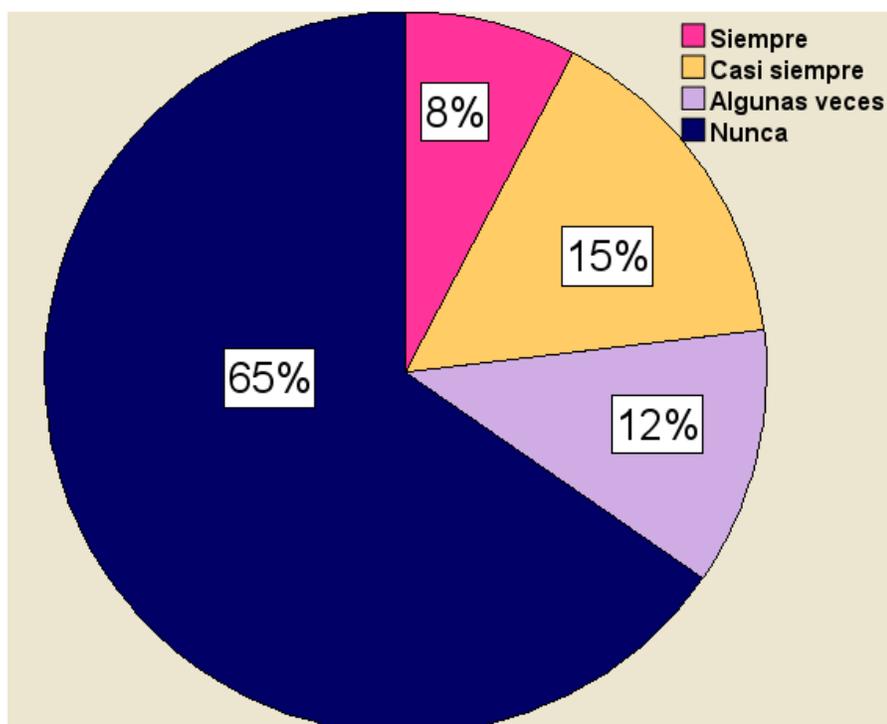


Gráfico 7. Porcentaje de frecuencia del uso de material reciclado en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

Frecuencia del uso de fómix durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	12
Casi siempre	2	8
Algunas veces	6	23
Nunca	15	58
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia

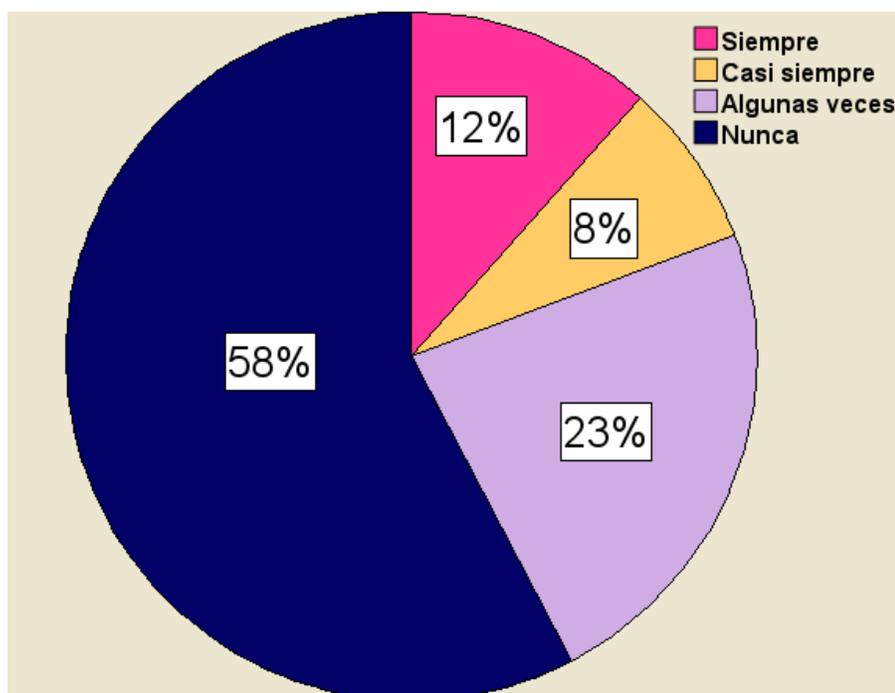


Gráfico 8. Porcentaje de frecuencia del uso de fómix en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la misma pregunta, se encontró que los materiales que menos utilizan los estudiantes en sus horas de clase de educación cultural y artística son telas (tabla 10 y figura 9) y espuma-flex (tabla 11 y figura 10), a estas alturas ya es evidente que se usan materiales del entorno (reciclaje), sin embargo es preocupante que no se aprovechen otros materiales del medio, como por ejemplo retazos de telas que se pueden encontrar con facilidad en casa, haciendo énfasis en lo que menciona Fajardo (2017) las manualidades involucran a una gran variedad, no obstante lo único que se ha descubierto son limitantes, que claramente permiten al niño ocupar su tiempo libre, pero puede tornarse en algo aburrido luego de un tiempo realizar la misma actividad de siempre.

Tabla 10

Frecuencia del uso de telas durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4
Casi siempre	1	4

Algunas veces	2	8
Nunca	22	85
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia

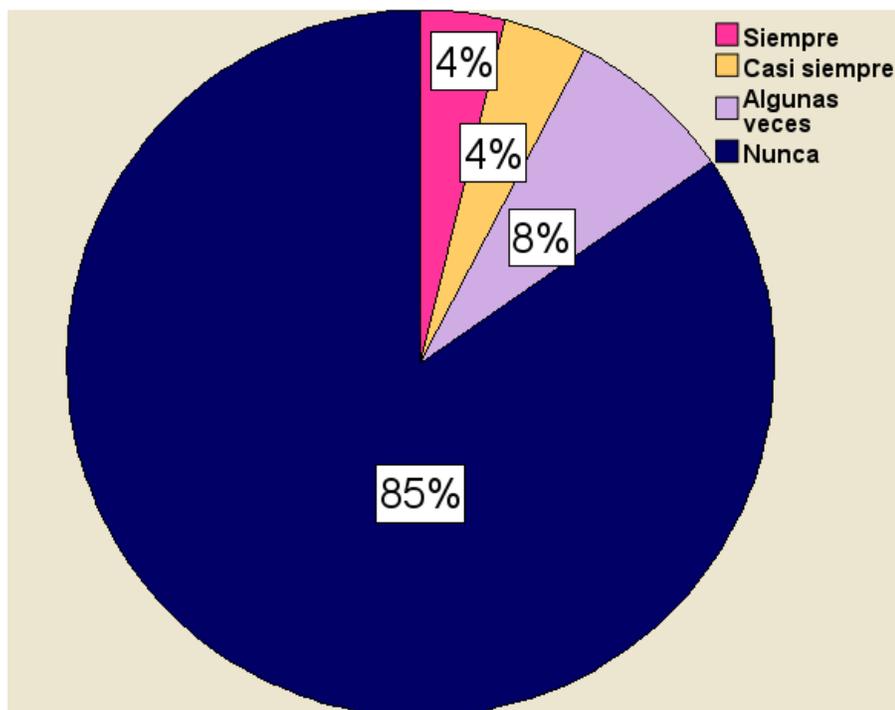


Gráfico 9. Porcentaje de frecuencia del uso de telas en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Frecuencia del uso de espuma-flex durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4
Casi siempre	2	8
Algunas veces	1	4
Nunca	22	85
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

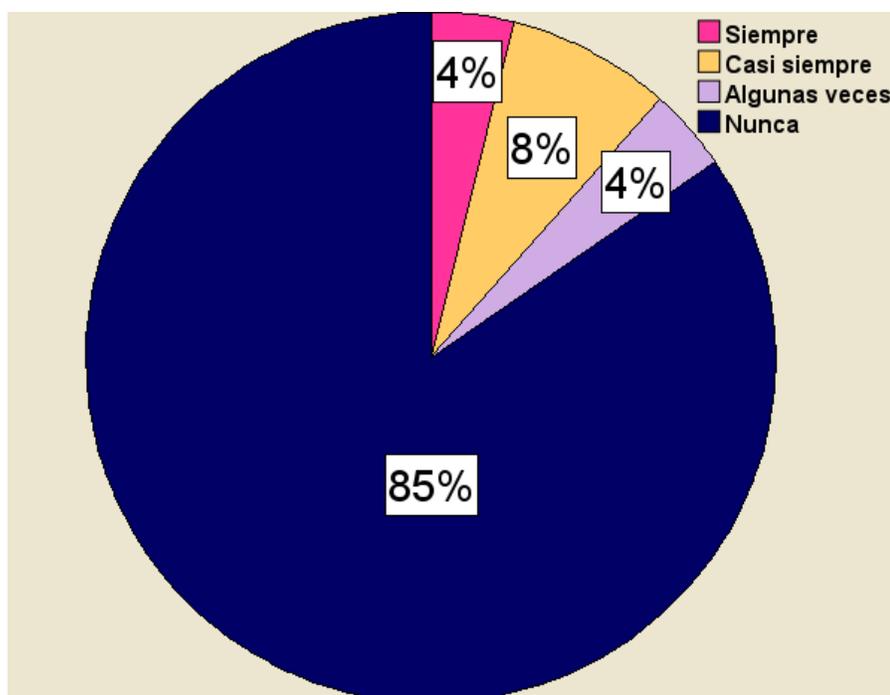


Gráfico 10. Porcentaje de frecuencia del uso de espuma-flex en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

5. ¿Disfrutas haciendo las actividades de clase durante las horas de educación cultural y artística?

Esta pregunta es fundamental en el estudio, ya que los niños evidencian en un 62% que disfrutan de estas horas de clase, luego, un 23% indica que casi siempre disfruta y, finalmente, un 15% indica que algunas veces (tabla 12 y figura 11), así que, se confirma lo propuesto por Meza (2001), menciona que las actividades realizadas en la escuela deben ser disfrute y provecho por los estudiantes.

Tabla 12

Frecuencia del disfrute por parte de los estudiantes durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	62
Casi siempre	6	23
Algunas veces	4	15

Total	26	100
-------	----	-----

Fuente: Elaboración propia.

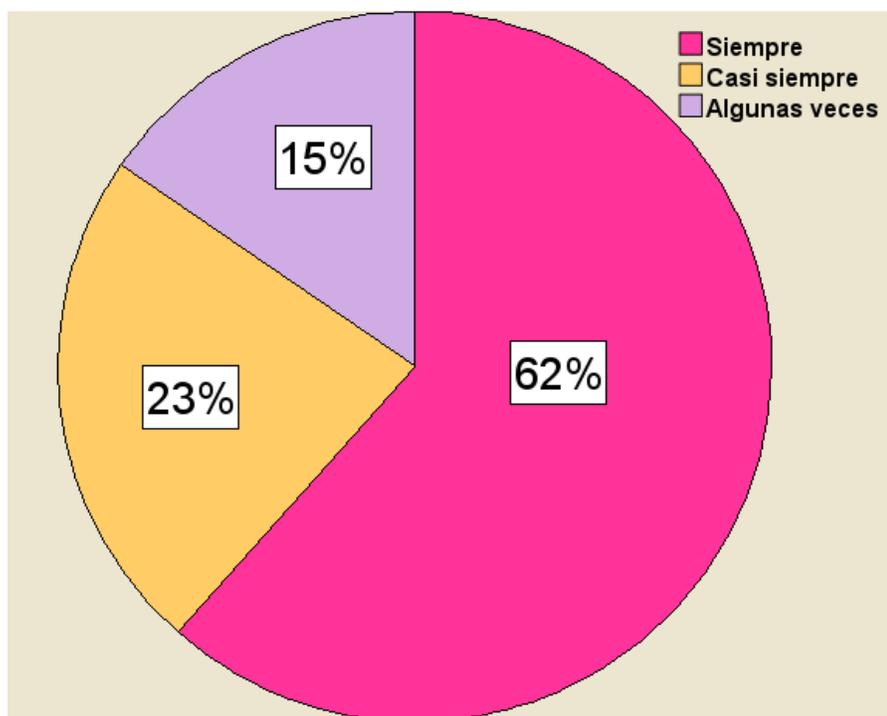


Gráfico 11. Porcentaje de frecuencia de disfrute de clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

6. ¿En qué medida desarrollas las habilidades que se mencionan a continuación en la clase de educación cultural y artística?

En esta pregunta se identifica si las actividades de educación cultural y artística ayudan a desarrollar o fortalecer habilidades, como lo concibe Almeida (2022), al decir que las formas de expresar el arte conllevan a desarrollar destrezas y habilidades, considerando que permite favorecer la sensibilidad y percepción del estudiante.

Según los resultados obtenidos, se evidencia que la creatividad se desarrolla de forma amplia (tabla 13 y figura 12).

Tabla 13

Frecuencia de desarrollo de creatividad durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	18	69
Poco	6	23
Nada	2	8
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

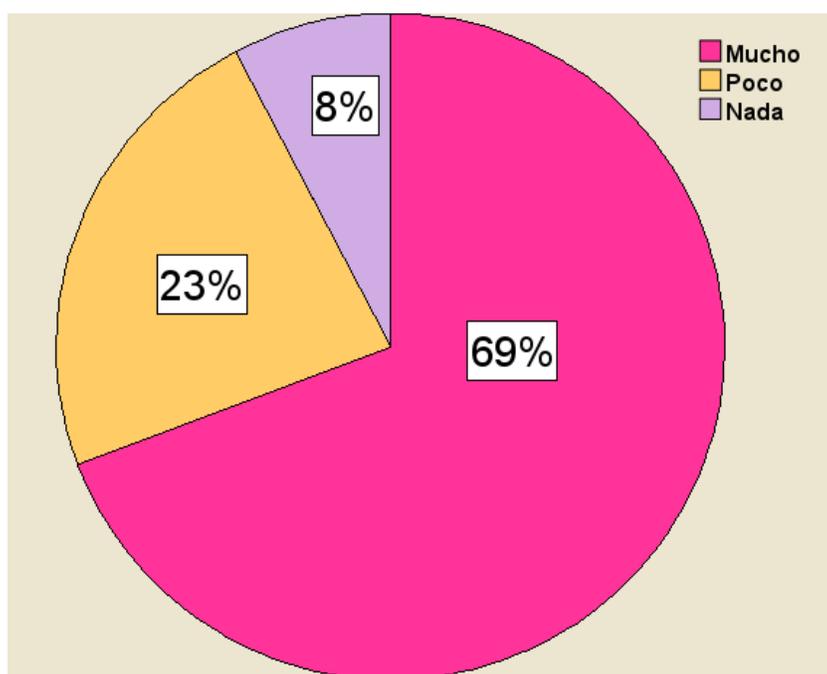


Gráfico 12. Porcentaje de desarrollo de creatividad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la motricidad y la agilidad el 54% indica que la desarrollan la primera de estas, y la segunda también se desarrolla y fortalece mucho tal como se observa en las tablas 14 y 15 y las figuras 13 y 14.

Tabla 14

Frecuencia de desarrollo de motricidad durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	14	54
Poco	4	15
Muy poco	1	4
Nada	7	27
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

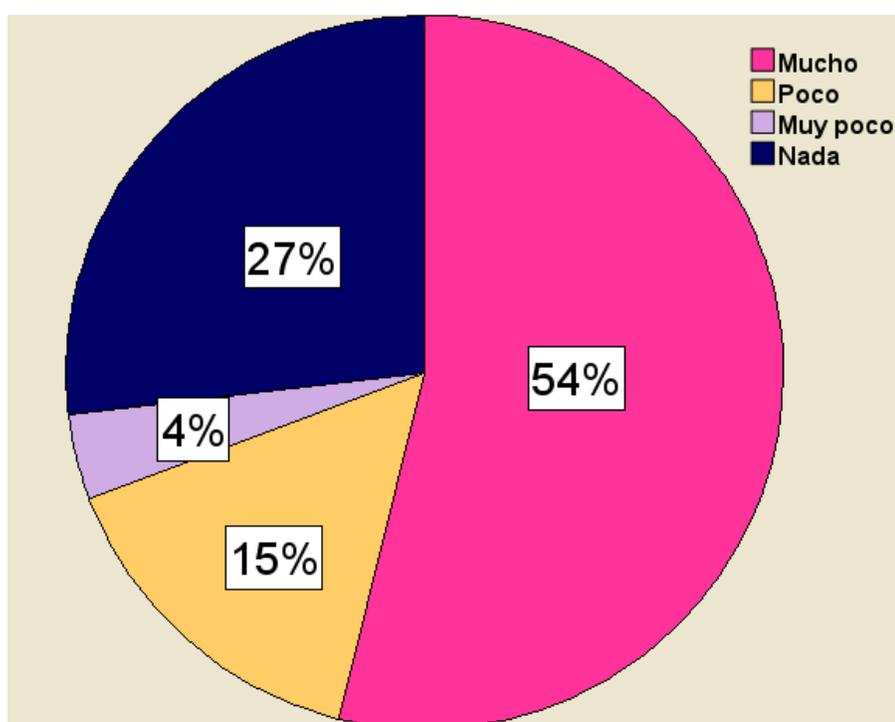


Gráfico 13. Porcentaje de desarrollo de motricidad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15

Frecuencia de desarrollo de agilidad durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	9	35
Poco	7	27
Muy poco	2	8
Nada	8	31
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

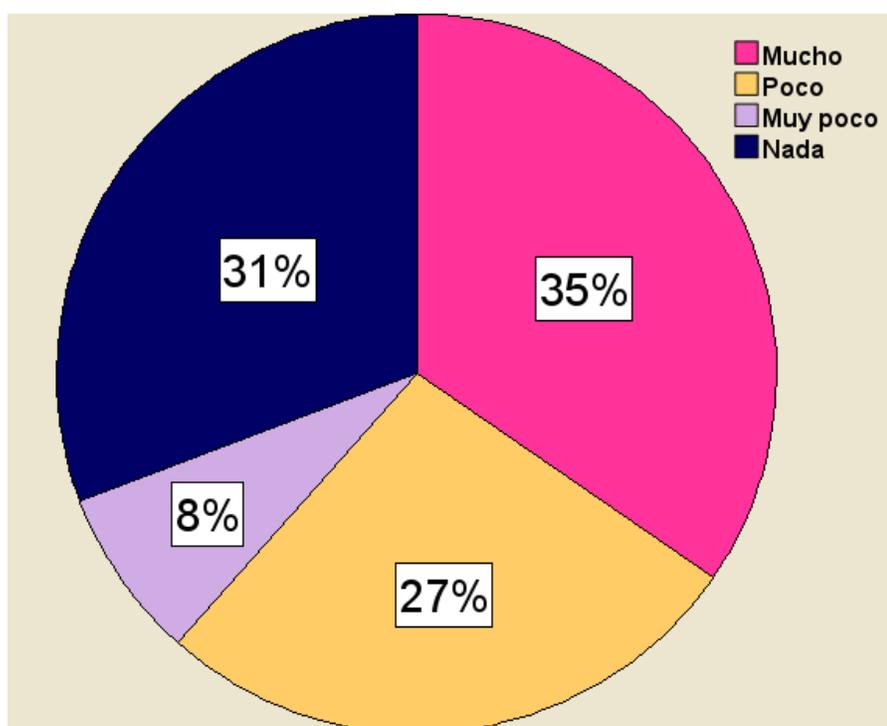


Gráfico 14. Porcentaje de desarrollo de agilidad durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Con relación a la concentración la tabla 16 y la figura 15 reflejan que esta se ve muy favorecida en la mayor proporción de estudiantes, en ese sentido, el 50% de estos seleccionaron la opción mucho.

Tabla 16

Frecuencia de desarrollo de concentración mental durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	50
Poco	2	8
Muy poco	1	4
Nada	10	38
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

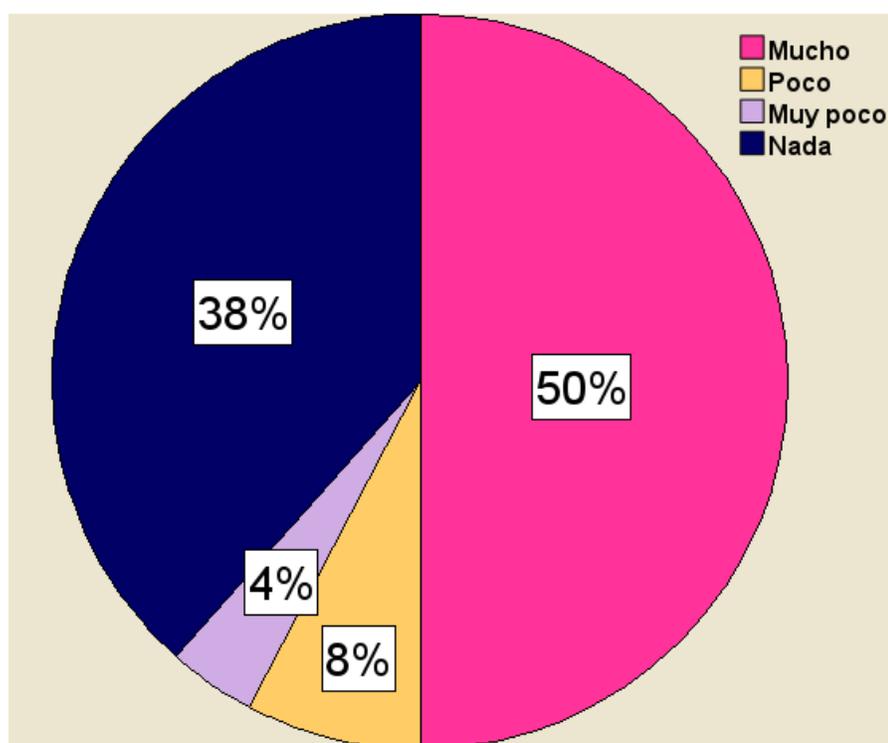


Gráfico 15. Porcentaje de desarrollo de concentración mental durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

Según la opinión del 45 % de estudiantes no se desarrolla el trabajo en equipo, el 15 % dice que se desarrolla con mucha frecuencia, mientras que el 19 % afirma que se hace poco, siendo el mismo valor para la opción poco. De estos datos, se entiende que este tipo de actividad no se desarrolla con la frecuencia requerida (tabla 17 y figura 16).

Tabla 17

Frecuencia de desarrollo de trabajo en grupo durante las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	15
Poco	5	19
Muy poco	5	19
Nada	12	46
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

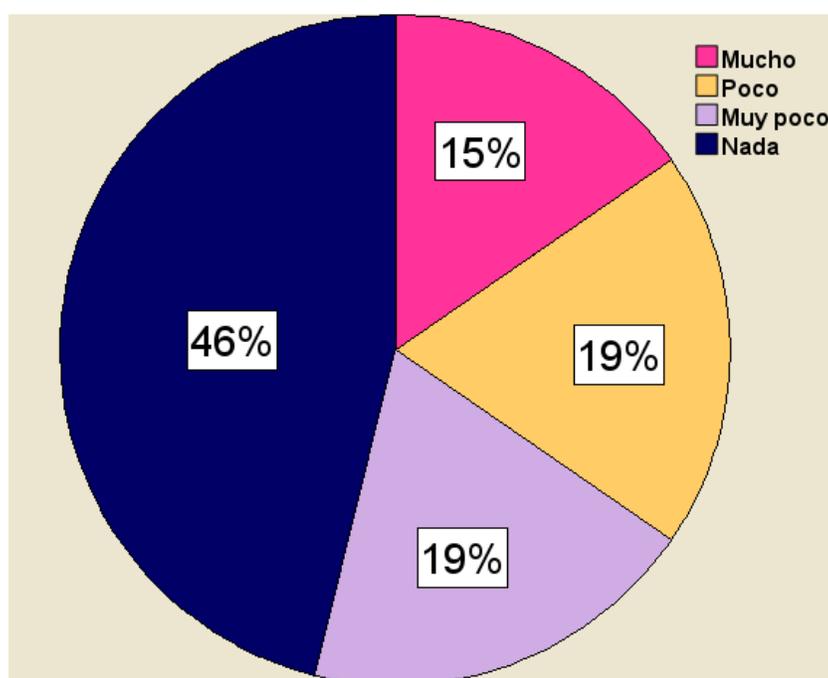


Gráfico 16. Porcentaje de desarrollo de trabajo en grupo durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

7. ¿Piensas que tu docente se involucra al momento de realizar las actividades de educación cultural y artística?

La participación del docente es imprescindible, aunque un 42 % considera que este si se involucra, existe un 27 %, que corresponde a más de un cuarto de la muestra que considera que el docente no se involucra en las actividades de la clase de educación

cultural y artística (tabla 18 y figura 17). Castro (2011) pone de manifiesto que la interacción del docente es importante y debe ser consciente de que cada estudiante tiene distinto su proceso de aprendizaje, es por esta razón que, algunos estudiantes consideran que el docente se involucra y de la misma manera hay estudiantes que no lo conciben de la misma manera.

Tabla 18

Frecuencia con que se involucra el docente en las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	42
Casi siempre	7	27
Algunas veces	1	4
Nunca	7	27
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

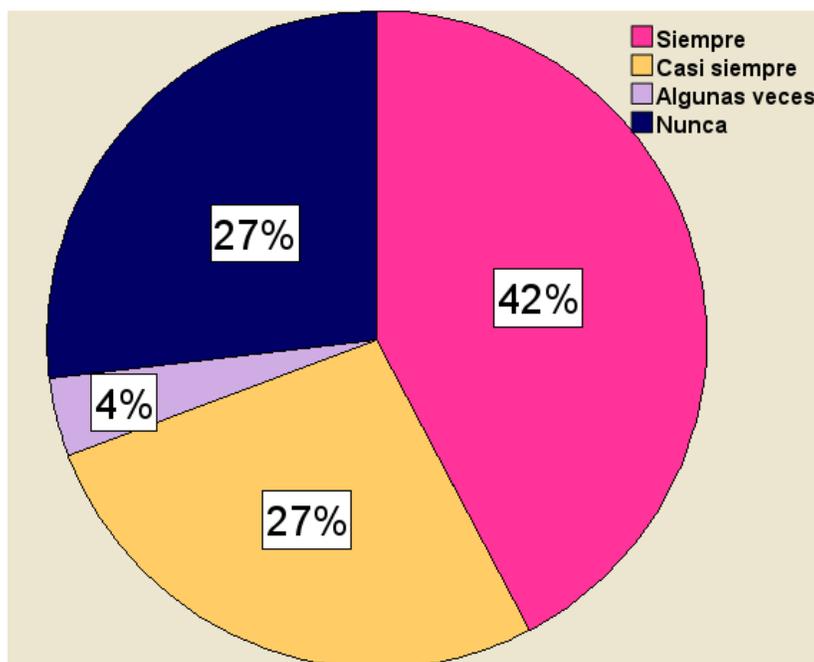


Gráfico 17. Porcentaje de frecuencia con que el docente se involucra durante clase en educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

8. ¿Piensas que obtienes un aprendizaje significativo y permanente con las actividades realizadas en las clases de educación cultural y artística?

Los estudiantes en un 54% indican tener siempre un aprendizaje significativo y permanente con las actividades desarrolladas durante las horas de clase, un 23% indica que casi siempre lo obtiene, continuando con 12% tanto para la opción algunas veces como para la opción nunca (tabla 19 y figura 18). Con lo cual se puede deducir que en su mayoría si se obtiene un aprendizaje significativo, aunque existe un pequeño porcentaje que indica lo contrario, y pudiera estar relacionado con el ritmo y la manera de aprender de cada individuo, además se puede asociar al aprendizaje de representaciones que de acuerdo con Tello (2022) es en donde el aprendizaje da significado a los símbolos, en este caso las actividades realizadas con su entorno, a través de conceptos o ideas que ya conocen, ya que de otra manera, no les resultaría significativo el aprendizaje adquirido.

Tabla 19

Frecuencia con que los estudiantes consideran obtener un aprendizaje significativo en las clases de educación cultural y artística.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	54
Casi siempre	6	23
Algunas veces	3	12
Nunca	3	12
Total	26	100

Fuente: **Elaboración propia.**

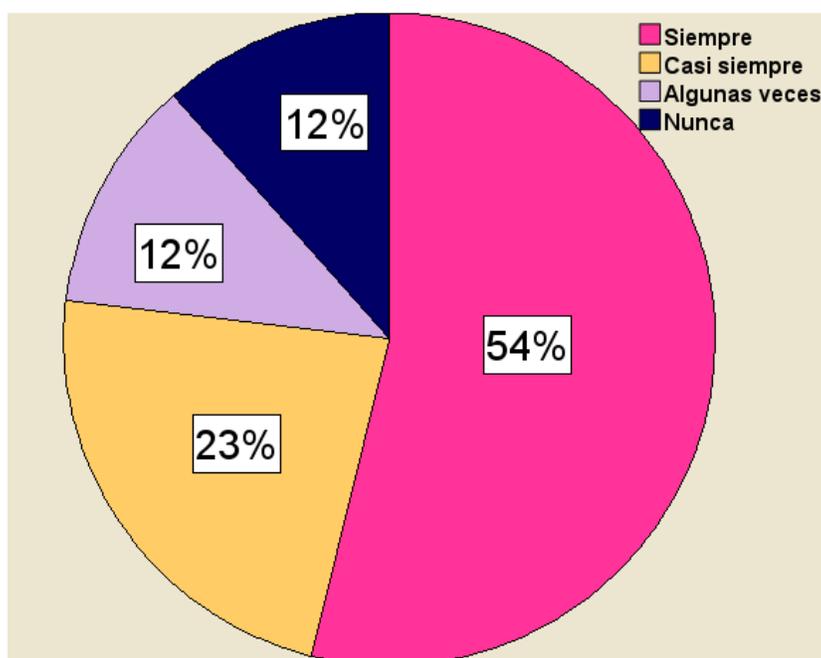


Gráfico 18. Porcentaje con que el estudiante obtiene un aprendizaje significativo en clase de educación cultural y artística según la información aportada por los encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

9. ¿Con qué frecuencia crees que las actividades de educación cultural y artística se relacionan con temas de otras asignaturas?

Los resultados muestran, desde un inicio, que la predominancia del mayor porcentaje en relación con esta pregunta corresponde a la opción de respuesta nunca, y en pequeñas cifras, se considera que las actividades realizadas en educación cultural y artística siempre tienen relación con otras asignaturas, con un 12% para la asignatura de matemáticas (tabla 20 y figura 19).

Tabla 20

Frecuencia con que los contenidos de las clases de educación cultural y artística se relacionan con Matemáticas.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	12
Casi siempre	2	8
Algunas veces	3	12

Nunca	18	69
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

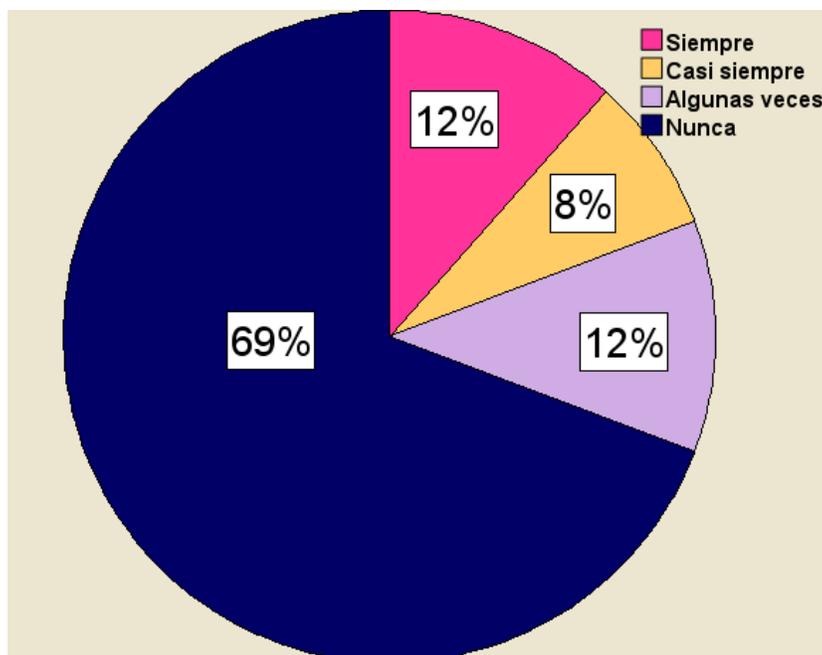


Gráfico 19. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Matemática.

Fuente: Elaboración propia.

La misma pregunta 9 ofrece un dato muy importante, y es que no sé está abordando la asignatura con un enfoque transversal tal como lo propone el currículo Nacional, además se coincide con Ordoñez (2018), quien indica que los docentes no cuentan con una preparación adecuada para llevar a efecto el desarrollo de esta asignatura, por lo cual se trata como un área desvinculada de las demás asignaturas. De esa manera, en Lengua y Literatura apenas un 8% considera que se relacionan (tabla 21 y figura 20). Para el área de Ciencias Naturales los resultados fueron similares (tabla 22 y figura 21), finalmente el caso de Estudios Sociales también se encuentra con resultados muy parecidos a los anteriores (tabla 23 y figura 22).

Tabla 21

Frecuencia con que los contenidos de las clases de educación cultural y artística se relacionan con Lengua y Literatura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8
Casi siempre	4	15
Algunas veces	1	4
Nunca	19	73
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

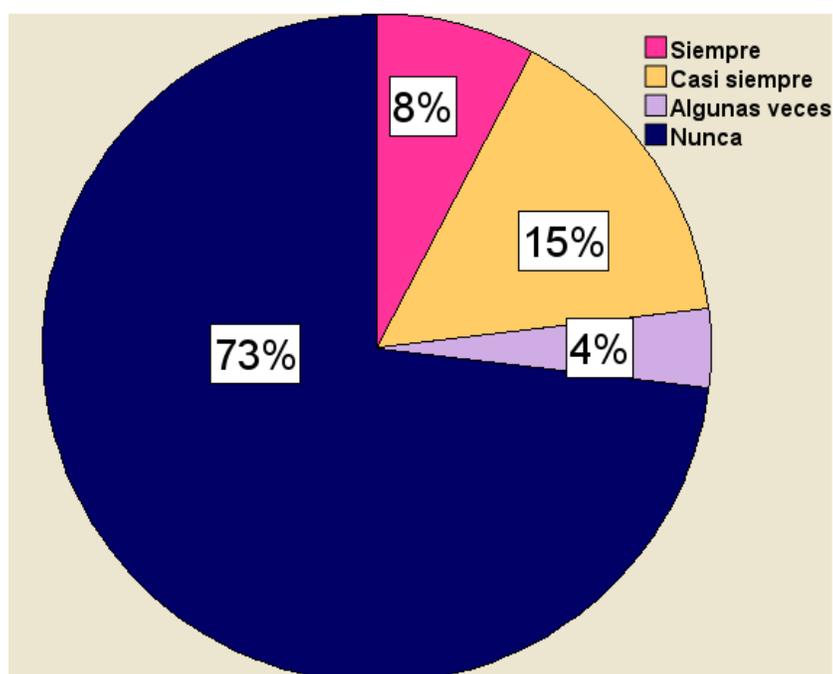


Gráfico 20. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Lengua y Literatura.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22

Frecuencia con que los contenidos de las clases de educación cultural y artística se relacionan con Ciencias Naturales.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8
Casi siempre	3	12

Algunas veces	3	12
Nunca	18	69
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

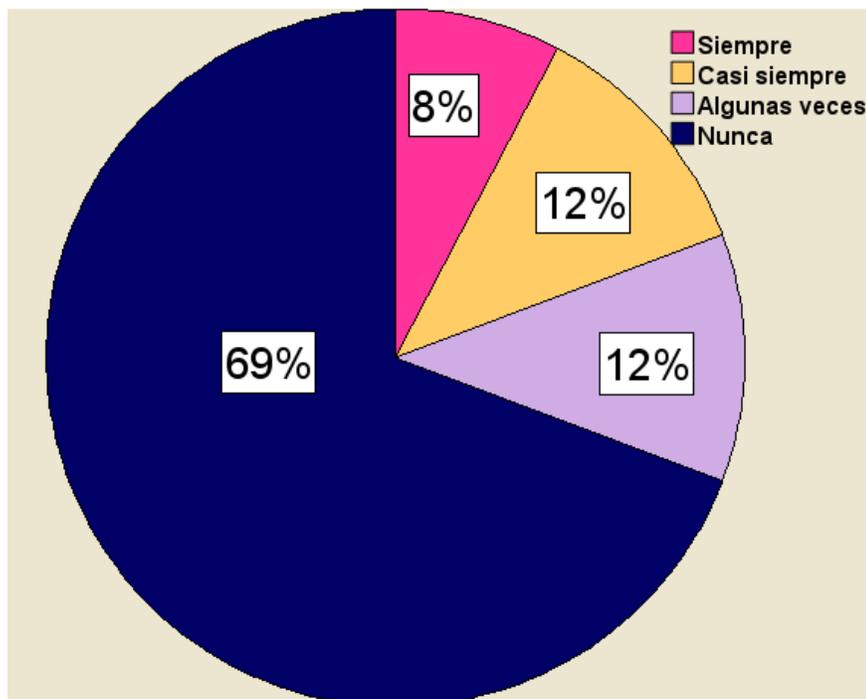


Gráfico 21. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Ciencias Naturales.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23

Frecuencia con que los contenidos de las clases de educación cultural y artística se relacionan con Estudios Sociales.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8
Algunas veces	2	8
Nunca	22	85
Total	26	100

Fuente: Elaboración propia.

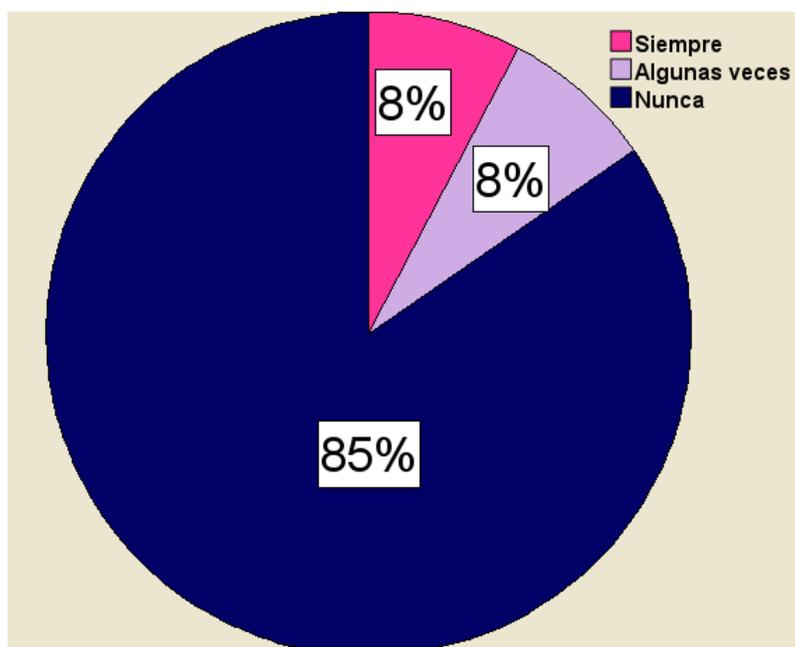


Gráfico 22. Porcentaje de frecuencia con que los contenidos de educación cultural y artística se relacionan con Estudios Sociales.

Fuente: Elaboración propia.

10. ¿Con qué frecuencia aplicas en tu vida diaria lo que aprendes en la clase de educación cultural y artística?

Un 50% de los estudiantes indican aplicar siempre lo que aprenden en la clase de educación cultural y artística, mientras que un 27% indica que casi siempre, el 19% sostiene que algunas veces y un 4% nunca aplica lo que le enseña su docente (tabla 24 y figura 23), esto significa que la mayoría de los alumnos practican sus conocimientos en la vida diaria.

Tabla 24

Frecuencia con que los estudiantes aplican los temas de clase de educación cultural y artística en la vida real.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	50
Casi siempre	7	27
Algunas veces	5	19
Nunca	1	4

Total	26	100
-------	----	-----

Fuente: Elaboración propia.

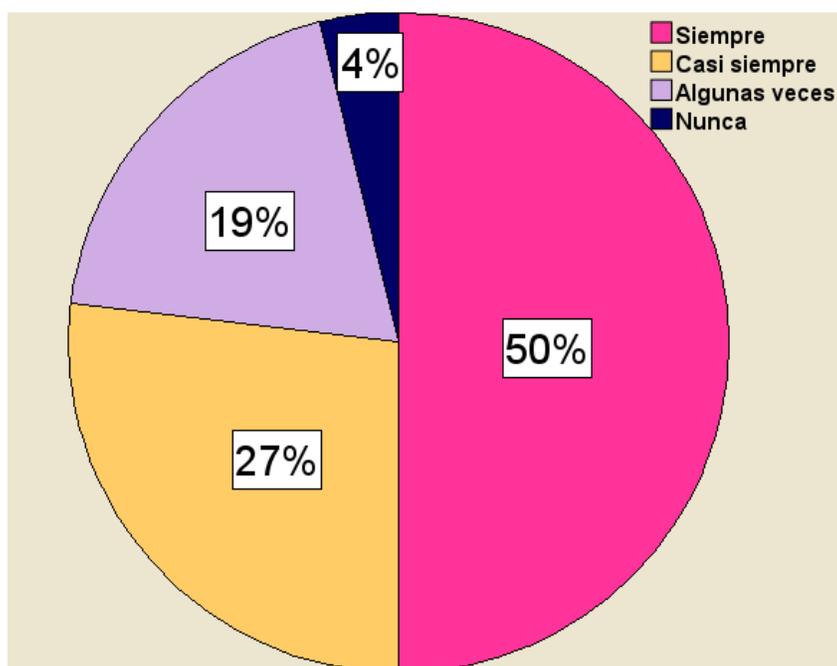


Gráfico 23. Porcentaje de frecuencia con que los estudiantes practican lo aprendido en su vida real.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, a modo de discusión general, esta investigación examina el papel de las actividades manuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación cultural y artística. Los resultados obtenidos ofrecen una visión interesante sobre las prácticas actuales y sus efectos en los estudiantes, tal como se describe a continuación.

En las actividades realizadas durante las clases de educación cultural y artística, se observa que el dibujo es la actividad más común, seguida de la pintura. Esto sugiere que estas son las más accesibles y familiares para los estudiantes. Destaca que un porcentaje de ellos realiza otras labores, como música, danza y fotografía. Estas actividades adicionales pueden ampliar la experiencia artística de los estudiantes y brindarles una perspectiva más integral de las artes.

Sobre los materiales utilizados en las clases, se aprecia que el fómix es el material más usado, seguido del reciclado. Estos hallazgos podrían indicar una falta de diversidad

en este tipo de recursos en el aula, por tal motivo, es apropiado fomentar la exploración de diferentes materiales y promover la creatividad y la innovación en el proceso de aprendizaje. Así mismo, es preocupante que los materiales como telas y espuma-flex se utilicen con menor frecuencia, ya que los mismos pueden abrir nuevas posibilidades y permitir a los estudiantes experimentar con diferentes texturas y técnicas.

La pregunta sobre el disfrute de las actividades de clase revela que la mayoría de los estudiantes disfrutaban de las horas de educación cultural y artística. Esto es alentador, ya que indica que estas clases pueden ser una fuente de satisfacción y motivación para ellos, tomando en cuenta que el disfrute en el aprendizaje es un factor importante para fomentar el compromiso y el interés de los alumnos.

En lo que se refiere al desarrollo de habilidades, se encuentra que el trabajo en grupo no se hace con la frecuencia deseada, según la percepción de los estudiantes. Esto sugiere que puede faltar enfoque en la educación cultural y artística, especialmente si se asume que la colaboración y el trabajo en equipo son habilidades valiosas en el mundo actual y deberían promoverse en todas las áreas de estudio.

En cuanto al nivel de involucramiento del docente, se observa que la mayoría de los estudiantes piensa que este sí se involucra en las actividades de educación cultural y artística, aunque un porcentaje significativo de estudiantes percibe que el docente no se involucra lo suficiente. Esto resalta la necesidad de una participación activa y comprometida por parte de los docentes para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

Sobre el aprendizaje significativo y permanente se ve que la mayoría de los estudiantes siente que obtiene un aprendizaje significativo de las actividades realizadas en las clases de educación cultural y artística. No obstante, un pequeño porcentaje indica que no obtiene un aprendizaje significativo. Esto puede estar relacionado con las diferencias individuales en los estilos de aprendizaje y la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

Así mismo, sobre la vinculación de las actividades de educación cultural y artística con otras asignaturas, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes siente que estas no se relacionan con temas de otras asignaturas, lo cual resalta la falta de enfoque transversal en la enseñanza de la educación cultural y artística.

En referencia a la aplicación de lo aprendido en la vida diaria, la mayoría de los estudiantes aplica siempre o casi siempre lo que aprende en la clase de educación cultural y artística en su cotidianidad, de modo que las actividades cumplidas en estas clases son relevantes y útiles para los alumnos.

En general, los resultados de esta investigación resaltan la trascendencia de valorar y fomentar las habilidades prácticas y creativas que se adquieren a través del trabajo manual en educación cultural y artística, y señalan la necesidad de promover la diversidad de actividades y materiales, el desarrollo de habilidades sociales y colaborativas, el involucramiento activo de los docentes y la integración de la educación cultural y artística con otras asignaturas. Estos resultados proporcionan fundamentos suficientes para promover un enfoque holístico en la educación, de modo que contribuya al desarrollo integral de los educandos.

Análisis e interpretación de información obtenida con la entrevista.

1. ¿Realizan sus estudiantes actividades manuales durante la hora de clase educación cultural y artística?

Análisis

En esta pregunta, son 4 opciones; siempre, casi siempre, algunas veces y nunca, ante la cual, el docente respondió “casi siempre”, con este dato, se puede sintetizar que no todas las veces que es la hora de educación cultural y artística los estudiantes realizan actividades manuales, sin embargo, es importante que se apliquen las manualidades, pues es una forma divertida para que los niños aprendan sobre diferentes actividades, mientras que la variedad de manualidades les permite a los pequeños pasar su tiempo libre en cosas positivas en lugar de pensar en el mal comportamiento o las travesuras. (Delgado, 2017, p. 75)

2. ¿Qué actividades manuales realizan sus estudiantes durante la hora de clase educación cultural y artística?

Análisis

En esta pregunta, se evidencia que hacen falta más actividades manuales en las horas de clases de educación cultural y artística, debido a que el docente respondió que los estudiantes realizan trabajos manuales tales como tarjetas de día del padre y madre, dibujos en cuadrícula pintados con sombras y semi sombras y dibujo con paso a paso. Es deseable que los aprendientes realicen diversas tareas manipulativas, tomando en cuenta a Ordoñez (2018) cuando sostiene que las actividades manuales mejoran las habilidades en la resolución pacífica de conflictos, fomentan el trabajo en equipo y refuerzan valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el diálogo.

3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted como docente pone en práctica durante sus clases de educación cultural y artística con los estudiantes?

Análisis

Se conoce que hay variedad de estrategias didácticas, que los docentes utilizan al momento de ejecutar sus clases, la respuesta dada por el docente encargado del área de educación cultural y artística, indica que pone en práctica las siguientes estrategias: técnicas, dramatización y lluvia de ideas. Lo mencionado es importante al aplicarlo, ya que las estrategias de enseñanza son los medios que utilizan los educadores para crear y facilitar un aprendizaje significativo e implican una acción reflexiva, sistémica y dirigida a objetivos. (Pineida, 2003)

4. ¿En orden de importancia, cuáles son los materiales didácticos que más utiliza en clase con sus estudiantes cuando realiza una actividad de educación cultural y artística?

Análisis

En esta pregunta el docente respondió que los materiales que más utilizan son lápices de colores, marcadores, lápiz HB y modelos de la actividad a realizar en clase. Los

materiales didácticos facilitan el aprendizaje de los estudiantes, si se aplican correctamente, así se obtendrán un aprendizaje significativo, aunque existen muchos recursos, algunos tradicionales, lo que podría afectar al educando en su desarrollo cognitivo.

5. ¿Cómo identifica si el estudiante disfruta o no del aprendizaje durante las horas de clase de educación cultural y artística?

Análisis

En cuanto a la entrevista, el docente pudo manifestar, que identifica a sus alumnos si están disfrutando el aprendizaje, por sus expresiones al momento de realizar las actividades en clase, aunque suele ocurrir que hay estudiantes que no le gusta la asignatura, por ende no le toma importancia a los talleres que se imparten dentro del aula, es allí donde el accionar del docente debe ser motivar e incentivar al discente a que se interese en dichas actividades para que pueda lograr un conocimiento significativo.

6. ¿Cuáles de las siguientes habilidades cree usted que desarrollan los estudiantes durante las horas de clase de educación cultural y artística?

Análisis

Al adquirir conocimientos, hay varias habilidades que desarrollan los estudiantes, de modo que en esta pregunta se presentaron 6 opciones, creatividad, motricidad, agilidad física, trabajo en grupo, concentración mental y otras, si el docente tiene otras opciones; el docente indica según su criterio personal que visualiza en sus estudiantes el desarrollo de la creatividad, la motricidad y la concentración mental. Las manualidades en la institución educativa contribuyen al desarrollo integral del niño, estimulando la imaginación, la creatividad, la motricidad y la capacidad de coordinar el pensamiento con otros sentidos como la vista y el tacto, además ayudan a mejorar las relaciones sociales, el trabajo en equipo y la exteriorización. (Benavides, 2016)

7. ¿De qué manera se involucra al momento de realizar las actividades de aprendizaje junto a los estudiantes?

Análisis

En cuanto a la pregunta, el docente respondió que, debe estar involucrado en todo momento con los estudiantes, pues de acuerdo con Vásquez et al. (2020) los docentes son mentores en este proceso, brindándoles recursos para mejorar su formación académica y estimulando la continuidad en la educación, de esta manera se logran resultados reales en la mejora de la adquisición de conocimientos en las diferentes disciplinas.

8. ¿Qué considera usted como aprendizaje significativo?

Análisis

El docente respondió que considera el aprendizaje significativo se refleja cuando el estudiante adquiere lo más importante de la clase, es decir, cuando el alumno domina el tema de la clase sin realizar preguntas al docente para despejar dudas, es por eso que, Reyes y Faican (2021) mencionan que, es una estrategia de aprendizaje significativo y pertinente al entorno socioeducativo del aprendiente para que los conocimientos aprendidos puedan ser utilizados en diferentes situaciones.

9. ¿Con qué frecuencia considera que los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo con las actividades realizadas?

Análisis

En esta pregunta con 4 opciones: siempre, casi siempre, algunas veces y nunca, el docente elige la primera opción correspondiente a “siempre”, lo que significa que cuando el profesor aplica las actividades en el aula de clase con respecto a las manualidades, lo hace correctamente debido a que los estudiantes logran a obtener un aprendizaje significativo.

10. ¿Piensa usted que los aprendizajes que obtienen los estudiantes en las clases de educación cultural y artística tienen relación con otras asignaturas? Explique:

Análisis

En esta pregunta con 4 opciones de respuestas: totalmente de acuerdo, de acuerdo, medianamente de acuerdo y desacuerdo, el docente respondió “totalmente de acuerdo”, y argumentando su respuesta explicó que, está relacionado con todas las asignaturas, es decir, que no solo se basan en un solo conocimiento, sino que, a través de otros aprendizajes adquiridos, logran concretar lo que han aprendido para luego ponerlo en práctica de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar.

11. ¿Por medio de qué estrategias usted reconoce y evalúa si los estudiantes han adquirido aprendizajes en las clases de educación cultural y artística?

Análisis

En esta pregunta el docente respondió que por medio de la práctica y que los estudiantes cumplan con la actividad requerida. Es importante evaluar a los aprendientes periódicamente debido a que, a partir de esa estrategia, se detectará si el alumno ha adquirido aprendizaje significativo en las clases que se han impartido o si tiene falencias para poder mejorarlas.

12. ¿Cree que existe una actividad específica con la que los niños aprenden de manera significativa durante el desarrollo de las clases?

Análisis

Esta pregunta tiene dos opciones: si y no, ante la cual, la respuesta del docente fue afirmativa, donde explicó que la actividad específica con la que los niños aprenden de manera significativa es la motivación, coincidiendo con Cabanach et al. (1988) quien asegura que la motivación se aplica de acuerdo a la implementación de las estrategias de aprendizaje, debido a que engloba recursos cognitivos que utiliza el alumno cuando se enfrenta al aprendizaje

13. ¿Se logra el aprendizaje significativo con la aplicación de trabajos manuales en el área de educación cultural y artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?

Análisis

En esta pregunta, se presentan 4 opciones: totalmente de acuerdo, de acuerdo, medianamente de acuerdo y desacuerdo, en la cual, el docente respondió “totalmente de acuerdo”, se puede evidenciar que cuando el estudiante realiza los trabajos manuales, logra obtener un aprendizaje significativo, tal como menciona Ordoñez (2018) que el uso de las manualidades, pretende crear un ambiente interactivo de aprendizaje, brindando diversas actividades que cautivan al estudiante y lo llevan a disfrutar de lo que realiza.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Con la aplicación de los instrumentos, se identifica que las actividades manuales más utilizadas en las clases de educación cultural y artística son el dibujo y la pintura, aunque también hay otras actividades manuales, que podrían resultar significativas para el estudiante.

Los estudiantes y el docente coinciden en que, si se logra el aprendizaje significativo durante las horas de clases de educación cultural y artística, además se ha tomado en cuenta un aspecto importante, el estudiante no aprende de manera significativa por los recursos o las estrategias, sino, más bien existe un componente fundamental para el aprendizaje, y este es la motivación que ejerza el docente en el grupo de estudiantes con el que trabaja.

Las estrategias más utilizadas por el docente de educación cultural y artística son dramatización, lluvia de ideas, actividades manuales, como tarjetas, dibujos y pinturas con sombras y semisombras, estas actividades fortalecen habilidades en los estudiantes tales como la reflexión, la creatividad y la concentración.

En conclusión, las manualidades desempeñan un papel importante en la educación y en diversas industrias y actividades humanas, ya que ofrecen numerosos beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes, asimismo, fomentan la creatividad y la imaginación, también promueven el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Aunque la automatización y la tecnología han avanzado rápidamente en las últimas décadas, aún hay tareas que requieren habilidades manuales y destrezas físicas.

El trabajo manual concibe estimular la creatividad de los estudiantes, debido a que fomentan la capacidad de pensar de forma creativa y, generar ideas innovadoras y originales. Por otro lado, los aprendientes tienen la oportunidad de explorar diferentes materiales, colores y técnicas, lo que les permite expresarse de manera artística y desarrollar su imaginación.

Las manualidades pueden utilizarse como una forma de explorar y aprender sobre diferentes culturas alrededor del mundo. Los estudiantes pueden crear arte y artesanías inspiradas en la cultura de diferentes países, utilizando técnicas y materiales tradicionales. Esto no solo les permite aprender sobre otras culturas, sino también comprender la importancia del arte en la expresión cultural.

Recomendaciones

Las manualidades son una excelente herramienta para fomentar la creatividad y el desarrollo artístico en la educación cultural y artística. A continuación, se manifiestan algunas recomendaciones para aprovechar al máximo las manualidades en este ámbito:

1. Proporcionar materiales variados: Asegúrate de contar con una amplia gama de materiales como papel, cartón, tijeras, pegamento, pinturas, crayones, arcilla, tela, entre otros. Esto permitirá a los estudiantes experimentar y crear diferentes obras de arte.
2. Fomentar la experimentación: ayudará a los estudiantes a experimentar con materiales, técnicas y estilos artísticos en la educación cultural y artística.
3. Desarrollo de habilidades motoras: El trabajo manual ayuda a desarrollar y mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes, debido a que, al realizar actividades, tales como recortar, pegar, dibujar o ensamblar objetos, están mejorando su coordinación mano-ojo y fortaleciendo los músculos de las manos.
4. Fomentar la creatividad: Las actividades manuales permiten a los estudiantes expresar su creatividad y explorar nuevas ideas. Además, brindan oportunidades que proporciona a los estudiantes para que piensen de forma no convencional y desarrollen soluciones innovadoras.
5. Integrar actividades manuales en el currículo: Es importante que las actividades manuales no sean vistas como un complemento opcional, sino como una parte integral del currículo, donde se deben establecer objetivos claros y alinear las actividades con los contenidos y habilidades que se quieren desarrollar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, K. (2022). *La educación cultural y artística como proceso estratégico de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes pertenecientes al bachillerato de la U.E Mariano Suárez Veintimilla*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12688>
- Ausubel, D. (1983). Teoría Del Aprendizaje Significativo. *Fascículos de CEIF*, 1–10.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=ausubel+1983&oq=#d=gs_qabs&t=1685777984254&u=%23p%3DwIPvAJLin54J
- Benavides Arellano, G. (2016). *Desarrollo de la creatividad en talleres prácticos de manualidades y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del quinto grado, de la unidad educativa “Manuel de Jesús Calle” del cantón Quevedo, en el año 2014*. [Universidad Técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2235>
- Cabanach, G., González, C., Manuel, L., Suárez, F., Patricia, A., & Suárez, F. (1988). Las estrategias de aprendizaje : características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 6(1136–1034), 53–68.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Mendel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., De la Cruz-Morales, F., & Sangerman-Jarquín, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603–1617.
<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Callata, B. (2020). *Importancia de realizar manualidades para mejorar la concentración y disminuir el estrés en los estudiantes de la IEP. N° 70635 – Desaguadero 2020*. [Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui].
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/938/Roxana_trabajo-academico_titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Candela, M., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior Leisure activities in the teaching-learning process of students of higher education. *Revista de Las Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5, 90–98.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8270398.pdf>
- Carretero, M. (2021). *Constructivismo y Educación*. Tilde editora.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FbxbEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Carretero,+M.+\(2021\).+Constructivismo+y+Educación.&ots=OmyTY9AWL C&sig=PvMhfvzWqhCtwgyJ-EDjuvtgREQ#v=onepage&q=Carretero%2C M. \(2021\). Constructivismo y Educación.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FbxbEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Carretero,+M.+(2021).+Constructivismo+y+Educación.&ots=OmyTY9AWL C&sig=PvMhfvzWqhCtwgyJ-EDjuvtgREQ#v=onepage&q=Carretero%2C M. (2021). Constructivismo y Educación.&f=false)
- Castro, J. (2011). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Actualidades Investigativas En Educación*, 6(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v6i3.9232>
- Cayambe López, V. (2013). Elaboración de una guía de manualidades en artes plásticas con materiales de reciclaje para el área de cultura estética en la Escuela Charles Darwin del cantón Saquisilí, de la comunidad de Yana Urco Grande en el año lectivo 2012-2013. In *Universidad Técnica de Cotopaxi*.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5020>
- Centeno, A. B. V. (2020). Importancia de los trabajos manuales para los niños en época de cuarentena. *Revista Para El Aula*, 34, 8–9.
<https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-08/3. Niños en cuarentena.pdf>
- Chaparro, F. A. C. (2019). Una mirada al trabajo manual en Colombia: emergencia, configuración y enseñanza de un saber escolar. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. In *Repositorio Institucional UPN*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10673/TO-23441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Const. *Toegepaste Taalwetenschap in Artikelen*, 40, 136. <https://doi.org/10.1075/ttwia.40.16bee>

- Cruz, B. R. C. (2020). *Importancia de realizar manualidades para mejorar la concentración y disminuir el estrés*. [Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/938/Roxana_trabajo-academico_titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, S. M. F. (2017). *Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año “b” de la escuela de educación básica Armando Coronel Dreshner, cantón el Empalme, provincia del Guayas año 2017* (Vol. 87, Issue 1,2). [Tesis de grado, Universidad técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3504>
- Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. (2012). Reglamento General a La Loei (Ley Orgánica De Educación Intercultural). *Asamblea Nacional Del Ecuador, 1332*, 1–116. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>
- Duque, I. E., & Pérez, L. M. (2010). *Cómo aplicar estrategias de creatividad para que ayuden a un mejor desarrollo del área artística y de las manualidades*. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte].
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/405/3/FECYT 946 TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/405/3/FECYT%20946%20TESIS.pdf)
- Dussel, I. (1997). *Currículum , humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920)*. Editorial Cincel. <https://doi.org/10.15649/2346030x.409>
- Elichiry, N. E. (2008). *Escuela y aprendizajes*. Editorial Manantial.
<https://www.emanantial.com.ar/libro/723>
- Fajardo, S. (2017). Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año “B” de la Escuela de Educación Básica Armando Coronel Dreshner, Cantón El Empalme, Provincia del Guayas año 2017. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. In *Reposito institucional UTB* (Vol. 87, Issue 1,2). <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3504>

- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. *Dipòsit Digital de La Universitat de Barcelona*.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “mundo nuevo” de la ciudad de Pereira [Tesis de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. In *Repositorio UTP*. <https://repositorio.utp.edu.co/items/8096e09d-be62-4958-b5f4-6309c01e5151>
- Hernández-Rodríguez, A., Argüelles-Pascual, V., & Palacios, R. H. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de La Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 33–34.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/issue/archive%0ACiencia>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Labarca, C. (2016). Cuaderno Venezolano de Sociología. *Espacio Abierto*, 25, 109–120.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12537>
- Lizarazo, D., & Merlano, E. (2019). *La lúdica como eje transversal en el aprovechamiento del tiempo libre, jornada extra escolar*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/2763>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <http://ddd.uab.cat/record/129382>
- Manchego, J. V. M. (2018). *Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28941/Manchego_MJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mata, C., Gabot, M., & Salcedo, O. (2019). *Metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en los centros educativos de jornada escolar extendida*. *Revista Internacional de Aprendizaje de Educación Superior*, 6(2), 77–88. <https://doi.org/10.37467/gka-revedusup.v6.2252>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria* (MINEDUC). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Montoya, W. C. (2017). Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística. *Aibi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 7(1), 9–19. <https://doi.org/10.15649/2346030x.409>
- Moreira, M. A. (2012). ¿Qué es un aprendizaje significativo? *Revista Qurrículum*, 25, 29–56. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Ordoñez, M. (2018). *Las manualidades como estrategia para contribuir a la convivencia de aula de los niños del grado tercero cuatro de las Institución Educativa Don Bosco* [Tesis de grado, Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/460>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227–232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Parco, M. (2021). *Los métodos disciplinarios aplicados por los docentes a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística de la Unidad Educativa “Cocan” cantón Alausí provincia de Chimborazo, año lectivo 2020-2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7967>
- Pineida, D. M. P. (2003). *Manual De Estrategias De Enseñanza / Aprendizaje* (Vol. 16,

Issue 1). <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>

- Restrepo, P. P., Gutiérrez, M. S., Caro, N. N., & Moreno, C. E. L. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Revista Lúdica Pedagógica*, 21(163), 163–174.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3331/2894>
- Reyes, G. R. B., & Faican, G. I. P. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Revista Polo Del Conocimiento*, 6(5), 75–86. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Reyes, W. M., & Osorio, F. C. (2017). *Manualidades como estrategia pedagógica para generar hábitos ambientales en alumnos de los grados décimo 01 y 02 de la institución educativa Lacides c. Bersal de lorica- córdoba*. [Tesis de grado. Universidad de Córdoba].
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3331/2894>
- Rodríguez, M. G. (2015). Club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. In *Repositorio DSPACE*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2100>
- Ros, N. (1977). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Tello, N. (2022). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela “Dr. Antonio Ante”* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8906>
- Torres, M. (2011). *Las manualidades como estrategia para estimular la creatividad* [Tesis de grado, Universidad de los Andes].
http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/25/TDE-2012-09-

29T21:16:24Z-1844/Publico/torresmary.pdf

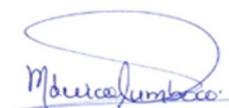
- Vásquez, D., Mosquera, J., Sánchez, A., & Chang, L. (2020). Aprendizaje humanista y su aplicabilidad en aula de clases. *Recimundo*, 4(1), 164–172. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(1\).esp.marzo.2020.164-172](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(1).esp.marzo.2020.164-172)
- Vera, S. E. P. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, 3(2), 93–108. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i2.1211>
- Yépez, K. M. E. (2004). *Las manualidades como medio de desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de edad* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/22485.pdf>

ANEXOS

ANEXO A/RESULTADO SISTEMA ANTIPLAGIO

En calidad de Docente tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “EL TRABAJO MANUAL COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.” elaborado por los Estudiantes: RONALD JOFFRE TOMALA APOLINARIO y NAYELI BELEN VILLON QUIMI, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un 2% de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente



Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0914542121

Anexo A (cont.)

Adjunto reporte de similitud

COMPILATIO MAGISTER
Ciencias de la Educación e Idiomas

← **TOMALA RONALD Y VILLÓN NAYELI** #ad61a4 2%  

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes

CONFIGURACIÓN de las fuentes

Agrupar las fuentes similares:

^ Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7967/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000023.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (25 palabras)
2	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf#:~:text=...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (33 palabras)
3	webdelmaestrocmf.com ¿Qué es el Aprendizaje Significativo? Definición caracterís... https://webdelmaestrocmf.com/portal/que-es-el-aprendizaje-significativo-definicion-caracteris...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (21 palabras)

∨ Fuentes con similitudes fortuitas

∨ Fuentes ignoradas

Puntos de interés

ANEXO B/ ENCUESTA A ESTUDIANTES

El trabajo manual como recurso de apoyo para el aprendizaje significativo en educación cultural y artística.

1. ¿Cuáles de las siguientes actividades realizas durante las clases de educación cultural y artística?

Actividad	Marca con una X
Costura	
Pintura	
Dibujo	
Trabajos con fómix	
Otro de actividad manual	

2. ¿Con qué frecuencia durante la hora de clase de educación cultural y artística realizan las siguientes actividades? Marca con una X sólo una opción por actividad

Actividad/Respuesta	Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
Costura				
Pintura o dibujo				
Trabajos con fómix				
Otro de actividad manual				

3. Indique los materiales que usas en las clases de educación cultural y artística.

Materiales	Marca con una X
Telas	
Material reciclado	
Fómix	
Espuma-flex	
Otro	

Anexo B (cont.)

4. Indique la frecuencia con que utilizan los siguientes materiales en las clases de educación cultural y artística. Marca con una X sólo una opción por cada material.

Materiales	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Telas				
Material reciclado				
Fómix				
Espuma-flex				

5. ¿Disfrutas haciendo las actividades de clase durante las horas de educación cultural y artística? Marca con una X sólo una opción.

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
----------	---------------	----------------	--------

6. ¿En qué medida desarrollas las habilidades que se mencionan a continuación en la clase de educación cultural y artística? Marca con una X sólo una opción por habilidad.

Habilidades	Mucho	Poco	Muy poco	Nada
Creatividad				
Movimientos de las manos				
Agilidad				
Trabajo en grupo				
Concentración mental				

7. ¿Piensas que tu docente se involucra al momento de realizar las actividades de educación cultural y artística? Marca con una X sólo una opción.

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
----------	---------------	----------------	--------

8. ¿Piensas que obtienes un aprendizaje significativo y permanente con las actividades realizadas en las clases de educación cultural y artística? Marca con una X sólo una opción.

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
----------	---------------	----------------	--------

Anexo B (cont.)

9. ¿Aprendes contenidos o temas de educación cultural y artística cuando recibes clases en otras asignaturas?

Asignaturas	Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
Lengua y Literatura				
Matemática				
Ciencias Naturales				
Estudios Sociales				

10. ¿Con qué frecuencia aplicas en tu vida diaria lo que aprendes en la clase de educación cultural y artística?? Marca con una X sólo una opción.

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:

ANEXO C/ENTREVISTA A DOCENTE

1. ¿Realizan sus estudiantes actividades manuales durante la hora de clase educación cultural y artística? Seleccione con una X.

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
----------	---------------	----------------	--------

2. ¿Qué actividades manuales realizan sus estudiantes durante la hora de clase educación cultural y artística?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted como docente pone en práctica durante sus clases de educación cultural y artística con los estudiantes?
4. ¿En orden de importancia, cuáles son los materiales didácticos que más utiliza en clase con sus estudiantes cuando realiza una actividad de educación cultural y artística?
5. ¿Cómo identifica si el estudiante disfruta o no del aprendizaje durante las horas de clase de educación cultural y artística?
6. ¿Cuáles de las siguientes habilidades cree usted que desarrollan los estudiantes durante las horas de clase de educación cultural y artística? Seleccione con una X

Creatividad:	Motricidad:	Agilidad física:	Trabajo en grupo:	Concentración mental:	Otra:

7. ¿De qué manera se involucra al momento de realizar las actividades de aprendizaje junto a los estudiantes?

Anexo C (cont.)

8. ¿Qué considera usted como aprendizaje significativo?

9. ¿Con qué frecuencia considera que los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo con las actividades realizadas?

Siempre:	Casi siempre:	Algunas veces:	Nunca:
----------	---------------	----------------	--------

10. ¿Piensa usted que los aprendizajes que obtienen los estudiantes en las clases de educación cultural y artística tienen relación con otras asignaturas? Explique:

Totalmente de acuerdo:	De acuerdo:	Medianamente de acuerdo:	En desacuerdo:
------------------------	-------------	--------------------------	----------------

11. ¿Por medio de qué estrategias usted reconoce y evalúa si los estudiantes han adquirido aprendizajes en las clases de educación cultural y artística

12. ¿Cree que existe una actividad específica con la que los niños aprenden de manera significativa durante el desarrollo de las clases? Si es así, señale cuál:

Si:	Cuál:	No:
-----	-------	-----

13. ¿Se logra el aprendizaje significativo con la aplicación de trabajos manuales en el área de educación cultural y artística en los estudiantes de 7mo grado de EGB de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”?

Totalmente de acuerdo:	De acuerdo:	Medianamente de acuerdo:	En desacuerdo:
------------------------	-------------	--------------------------	----------------

ANEXO D/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES/MES Y SEMANA		Año 2023-1															
		abril	Mayo				junio				julio				agosto		
		24-28	1-5	8-12	13-19	22-26	5-9	12-16	19-23	26-30	3-7	10-14	17-21	24-28	1-4	7-11	14-18
1	Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.	X															
2	Taller de depuración temas de titulación.		X														
3	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA.		X	X	X												
4	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO				X	X	X	X									
5	Elaboración del capítulo III:MARCO METODOLÓGICO.						X	X	X								
6	Elaboración del capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESUTADOS.								X	X	X						
7	Elaboración de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES											X					
8	Entrega del informe escrito.												X				
9	Revisión final del trabajo de integración curricular por los especialistas.													X	X		

