



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO  
PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS  
Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ;  
CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,  
PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

Autora  
**Angélica Verónica Castro Andino**

Tutora  
**Lic. Mónica Tomalá Chavarría**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Agosto 2013**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO  
PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS  
Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ;  
CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,  
PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**Autora**

**Angélica Verónica Castro Andino**

**Tutora**

**Lic. Mónica Tomalá Chavarría**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Agosto 2013**

**La Libertad, Agosto del 2013**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación “EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ; DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”, elaborado por Angélica Verónica Castro Andino, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la Apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

---

**Lic. Mónica Tomalá Chavarría**

**PROFESOR TUTOR**

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Angélica Verónica Castro Andino, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0919710699, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

Angélica Verónica Castro Andino

C.C. N° 0919710699

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS

---

Lcda. Laura Villao Layel, MSc.  
DIRECTORA DE LA ESCUELA  
DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

---

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, M.Sc.  
DOCENTE DE ÁREA

---

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría  
PROFESOR TUTOR

---

Abg. Milton Zambrano Coronado, MSc.  
SECRETARIO GENERAL PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

### **A mis hijos**

**María**, mi inspiración y trabajo.

**Doménica**, mi empeño y perseverancia.

**Jeremy**, mi fe y confianza.

Gracias hijos míos, este triunfo lo dedico con el más grande amor y orgullo a ustedes.

Angélica

## **AGRADECIMIENTO**

Las horas de estudio, cual raudas golondrinas pasan y hoy me falta poco para graduarme; llevando en mi mente el bagaje de conocimientos que me enseñaron los docentes y directores.

A mis hijos, quienes me impulsaron en esta linda carrera y hago el mismo extensivo a mi esposo por su incondicional apoyo para seguir adelante y triunfar con lo que anhelo.

Gracias a cada uno de ustedes.

Angélica.

# ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA .....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvii
ÍNDICE DE CITAS .....	xviii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xxi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xxii
INTRODUCCIÓN .....	1

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

1.1	TEMA .....	3
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1	Contextualización.....	5
1.2.2	Análisis crítico .....	6



1.2.3	Prognosis .....	8
1.2.4	Formulación del problema .....	10
1.2.5	Preguntas directrices .....	10
1.2.6	Delimitación del objeto de investigación.....	11
1.3	JUSTIFICACIÓN .....	12
1.4	OBJETIVOS .....	13
1.4.1	Objetivo general.....	13
1.4.2	Objetivos específicos .....	14

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	INVESTIGACIONES PREVIAS .....	15
2.1.1	El Origen del Arte Escénico.....	16
2.1.2	El Arte Escénico en el currículum escolar .....	17
2.2	FUNDAMENTACIÓN .....	19
2.2.1	Fundamentación filosófica.....	19
2.2.2	Fundamentación sociológica.....	23
2.2.3	Fundamentación psicológica.....	24
2.2.4	Fundamentación pedagógica.....	25
2.3	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	26
2.3.1	Artes escénicas .....	26
2.3.1.1	Principales formas de Arte Escénico.....	27
2.3.1.2	Las Artes Escénicas y la formación de niños y niñas .....	27
2.3.2	El juego teatral .....	33

2.3.3	El cuento como motivador de la escena.....	35
2.3.4	Creación escénica en el aula .....	35
2.3.5	Guía Didáctica.....	36
2.3.6	Recurso pedagógico .....	36
2.4	FUNDAMENTO LEGAL.....	36
2.4.1	Constitución de la República .....	36
2.4.1	Ley de la Niñez y Adolescencia.....	38
2.4.2	Derechos de los Niños.....	39
2.4.3	Ley Orgánica de Educación Intercultural .....	39
2.4.4	Plan Nacional del Buen Vivir .....	40
2.5	HIPÓTESIS .....	41
2.6	SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES .....	41
2.6.1	Variable independiente.....	41
2.6.2	Variable dependiente.....	41
2.7	GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1	ENFOQUE INVESTIGATIVO .....	45
3.2	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.3	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.3.1	Aplicada .....	47
3.3.2	Descriptiva .....	47
3.3.3	Exploratoria.....	48

3.3.4	Explicativa.....	48
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.4.1	Población.....	49
3.4.2	Muestra.....	49
3.5	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	52
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	54
3.6.1	Técnicas de investigación.....	54
3.6.1.1	Encuesta.....	54
3.6.1.2	Entrevista.....	55
3.7	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	56
3.8	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	56
3.9	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
3.9.1	Análisis e interpretación de las encuestas a docentes.....	57
3.9.2	Análisis de interpretación de las encuestas a padres y madres de familia.....	67
3.9.3	Análisis de la entrevista a la Lic. Ketty Alejandro, Directora.....	76
3.10	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	81
3.11	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
3.11.1	Conclusiones.....	82
3.11.2	Recomendaciones.....	83

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

4.1	DATOS INFORMATIVOS.....	85
-----	-------------------------	----

4.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	86
4.3	JUSTIFICACIÓN .....	87
4.4	OBJETIVOS .....	89
4.5	FUNDAMENTACIÓN .....	90
4.5.1	Fundamentación pedagógica .....	90
4.5.2	Fundamentación epistemológica .....	92
4.5.3	Fundamentación psicológica .....	93
4.5.4	Fundamentación sociológica .....	94
4.5.5	Fundamentación teórica .....	94
4.5.6	Fundamentación Legal .....	95
4.5.7	Factibilidad de la propuesta .....	97
4.5.8	Sugerencias pedagógicas.....	98
4.5.9	Funciones de la guía didáctica .....	99
4.5.10	El Rol del docente .....	100
4.5.11	Orientación para el uso de la Guía .....	101
4.5.12	Expectativas de la o el docente .....	103
4.5.13	Juegos teatrales para niños y niñas.....	104
4.5.14	Jugar con improvisaciones .....	105
4.5.15	Consideraciones que se deben evitar en los juegos teatrales y las improvisaciones .....	105
4.6	METODOLOGÍA, PLAN DE ACCIÓN .....	107
4.7	ADMINISTRACIÓN .....	109

4.8	GUÍA DIDÁCTICA.....	110
	Contenido .....	111
	Presentación .....	112
	Objetivo de la Guía Didáctica.....	113
	La preparación de la representación.....	113
	Ejercicios de preparación .....	113
	El salón de clases y el escenario .....	113
	La iluminación .....	114
	El Vestuario .....	115
	La Caracterización .....	115
	La puesta en escena.....	116
	ACTIVIDADES.....	117
	Ideas para áreas de juegos teatrales.....	143
	Algunos ejercicios de calentamiento.....	151
	Otras alternativas para fomentar el empleo de Arte Escénico en la Educación Inicial.....	154
	Algunas recomendaciones para la evaluación de la propuesta .....	154

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1	RECURSOS .....	156
5.1.1	Recursos institucionales .....	156
5.1.2	Recursos humanos.....	157
5.1.3	Recursos materiales.....	158

5.1.4	Recursos económicos (Presupuesto).....	159
	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	160
	BIBLIOGRAFÍA.....	161
	Páginas Web consultadas .....	164
	ANEXOS .....	166

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1 Experiencia de las docentes .....	57
Tabla N° 2 Nivel de conocimiento sobre Arte Escénico .....	58
Tabla N° 3 Herramientas que proporciona el Arte Escénico.....	59
Tabla N° 4 Importancia del Arte escénico en la educación.....	60
Tabla N° 5 Aplicación del Arte Escénico en clases .....	61
Tabla N° 6 Existencia de un escenario .....	62
Tabla N° 7 Procedimiento cuando se narra cuentos .....	63
Tabla N° 8 Frecuencia de aplicación del Arte Escénico.....	64
Tabla N° 9 Participación de los padres de familia.....	65
Tabla N° 10 Artes Escénicas y su relación con el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales .....	66
Tabla N° 11 Percepción del Arte Escénico para los padres de familia .....	67
Tabla N° 12 Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las Artes Escénicas .....	68
Tabla N° 13 Agrado de los padres por el drama y la actuación .....	69
Tabla N° 14 Participación de los padres y madres de familia.....	70
Tabla N° 15 Apoyo a la implementación de un escenario .....	71
Tabla N° 16 Acercamiento al mundo de las Artes Escénicas .....	72
Tabla N° 18 Participación an actividades escolares .....	73
Tabla N° 19 Entusiasmo por las actividades que realizan en clases .....	74
Tabla N° 20 Necesidad de un instrumento educativo innovador .....	75

Tabla N° 21 Administración.....	109
Tabla N° 22 Presupuesto .....	159



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1 Experiencia en docencia parvularia .....	57
Gráfico N° 2 Nivel de conocimiento sobre Arte Escénico .....	58
Gráfico N° 3 Herramientas que proporciona el Arte Escénico.....	59
Gráfico N° 4 Importancia del Arte escénico en la educación.....	60
Gráfico N° 5 Aplicación del Arte Escénico en clases .....	61
Gráfico N° 6 Existencia de un escenario .....	62
Gráfico N° 7 Procedimiento cuando se narra cuentos .....	63
Gráfico N° 8 Frecuencia de aplicación del Arte Escénico.....	64
Gráfico N° 9 Participación de los padres de familia.....	65
Gráfico N° 10 Artes Escénicas y su relación con el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales .....	
Gráfico N° 11 Percepción del Arte Escénico para los padres de familia.....	67
Gráfico N° 12 Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las Artes Escénicas .....	68
Gráfico N° 13 Agrado de los padres por el drama y la actuación .....	69
Gráfico N° 14 Participación de los padres y madres de familia .....	70
Gráfico N° 15 Apoyo a la implementación de un escenario.....	71
Gráfico N° 16 Acercamiento al mundo de las Artes Escénicas.....	72
Gráfico N° 18 Participación an actividades escolares .....	73
Gráfico N° 19 Entusiasmo por las actividades que realizan en clases.....	74
Gráfico N° 20 Necesidad de un instrumento educativo innovador .....	75

## ÍNDICE DE CITAS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
1 Nash, M. (1997). Mentas Fértiles. Artículo de la Revista TIME 10/02/1997.....	15
2 Génesis de lo escénico. Recuperado el 1 de enero del 2013. En: <a href="http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen.html#introgen">http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen.html#introgen</a> .....	16
3 Sandoval, F. (2010). Pedagogía Teatral: Una propuesta didáctica cargada de innovación Recuperado el 28 de diciembre del 2012. En: <a href="http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf">http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf</a> .....	17
4 García, L. (2003). La formación teatral infantil ¿una educación para la domesticación o para la libertad?. Revista Electrónica ESQUIFE Edición N° 39. Recuperado el 30 de diciembre del 2012 en: <a href="http://www.esquife.cult.cu/primeraeepoca/revista/39/03.htm">http://www.esquife.cult.cu/primeraeepoca/revista/39/03.htm</a> .....	20
5 Ministerio de Educación del Ecuador. Filosofía Institucional. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <a href="http://www.educacion.gob.ec/index.php/filosofia-institucional">http://www.educacion.gob.ec/index.php/filosofia-institucional</a> .....	21
6 Pardo, J. El teatro en el Escenario pedagógico. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <a href="http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&amp;catid=82:revista-no-49&amp;Itemid=63">http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&amp;catid=82:revista-no-49&amp;Itemid=63</a> .....	22

7	Castro, G. (2009). Las Artes Escénicas. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <a href="http://es.scribd.com/doc/128474107/12836778-Las-Artes-Escenica-pdf">http://es.scribd.com/doc/128474107/12836778-Las-Artes-Escenica-pdf</a> .....	26
8	Artes Escénicas. Recuperado el 3 de enero del 2013, en <a href="http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php">http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php</a> .....	27
9	Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 91.....	28
10	Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 73.....	30
11	Artes Escénicas. Recuperado el 04 de enero del 2013 en <a href="http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php">http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php</a> .....	31
12	Parra, M. (2011). El teatro en la educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2011 en <a href="http://marybelparra.blogspot.com/2011/11/teatro-para-ninos.html">http://marybelparra.blogspot.com/2011/11/teatro-para-ninos.html</a> .....	32
13	Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2013, en <a href="http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL">http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL</a> .....	33
14	Zavala, F. (2008). El Juego Teatral. Recuperado el 5 de enero del 2013 en <a href="http://clon.uam.mx/spip.php?article673">http://clon.uam.mx/spip.php?article673</a> .....	34
15	Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 92.....	34

16	Sacristán, J. (1990). Recursos pedagógicos. Recuperado el 05 de enero del 2013 en <a href="http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm">http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm</a> .....	36
17	Derechos del Niño. Recuperado el 6 de enero del 2013 en <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o">http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o</a> .....	39
18	Plan Nacional del Buen Vivir 2009 -2013. Recuperado el 6 de enero del 2013 en <a href="http://www.patrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_del_Buen_Vivir_-_Resumen.pdf">http://www.patrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_del_Buen_Vivir_-_Resumen.pdf</a> .....	41

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Certificado de la Institución en que se realizó la investigación .....	166
Certificado de la Redacción y Ortografía.....	167
Ficha de observación de la clase .....	168
Encuesta dirigida a las docentes.....	169
Encuesta dirigida a los Padres de Familia.....	171
Entrevista a la Directora del Plantel.....	173
Fotografías de la aplicación de instrumentos de recolección de información .....	174
Fotografías de actividades de Arte Escénico realizadas en la institución educativa en que labora la investigadora .....	176
Arte para jugar y para ser felices.....	181



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”

**Autora:** Angélica Verónica Castro Andino

**Tutora:** Lic. Mónica Tomalá Chavarría.

### **RESUMEN EJECUTIVO**

Este trabajo de investigación tiene por objetivo investigar la importancia de la aplicación de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Virginia Reyes González del cantón Santa Elena, fomentando su inclusión a través de una Guía Didáctica. En el Marco Teórico se da a conocer las posibilidades y alternativas que en la actualidad presenta el Arte Escénico, lo que ha generado un alto interés entre las y los docentes que imparten sus conocimientos en la Educación Inicial, ya que les facilita la formación del educando, despertando su aptitud para que llegue a su madurez con plenitud, a la formación de su conciencia ética, creando ámbitos sociales adecuados, fomentando la solidaridad, el respeto mutuo, el diálogo y el bienestar social. En la metodología se consideró una modalidad de campo y documental amparada en la investigación aplicada y descriptiva; se empleó el método analítico, inductivo y deductivo en un estudio cuantitativo, para el establecimiento de juicios de valor que sustenten la propuesta; las técnicas de investigación utilizadas son la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos; el guión y el cuestionario, por ser de amplia aplicación en este tipo de trabajos; los datos resultantes fueron tabulados y graficados para una mejor interpretación y comprensión. Una Guía Didáctica que fomente la inclusión de las Artes Escénicas en la educación Inicial, es un documento que busca fortalecer los conocimientos del docente respondiendo a las necesidades y requerimientos de la primera infancia, creando aprendizajes de calidad que favorezcan el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas.

**PALABRAS CLAVES:** Arte Escénico, Recurso Pedagógico, Guía Didáctica.

## INTRODUCCIÓN

La educación, sin lugar a dudas, es un proceso de gran significancia en la vida y la formación integral de niños y niñas, prepara a los individuos para convertirlos en hombres de bien, proporcionando los medios que faciliten la resolución de problemas cotidianos.

La metodología activa en el salón de clases, abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo y natural hasta la generación de creaciones artísticas individuales y colectivas que constituyen la teatralidad.

La presente investigación se ha dividido en cinco apartados, el **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA** hace referencia a la situación objeto de estudio, se plantea el problema, se ilustra su contexto, se realiza un análisis crítico del proceso educativo actual y de la inserción del Arte Escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje y se anticipa los beneficios de su aplicación y las desventajas de no emplearla en el sistema educativo, se establece la formulación del problemas y las preguntas directrices, finalmente, se formula la justificación y objetivos.

El **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**, se constituye en la base de la investigación, se consideran investigaciones realizadas con anterioridad, para establecer relaciones con la aplicación de las Artes Escénicas en la Educación Inicial, se analizan las diferentes fundamentaciones y se detallan las variables que intervienen en la investigación, al concluir este capítulo se desarrolla la

fundamentación legal, haciendo referencia a la Constitución de la República, a los Derechos del Niño, a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir, también se establece la hipótesis y el señalamiento de las variables.

El **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, establece el enfoque investigativo, la modalidad, el nivel o tipo de investigación, se señala la población y se calcula la muestra, se determina la operacionalización de las variables y las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación; además, se estableció el plan de recolección de información y el de procesamiento de datos, el capítulo contiene también, el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas y de la entrevista, aplicados a los involucrados en la investigación, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

El **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**, se hace referencia a la elaboración de la Guía Didáctica para promover el Arte Escénico en la Educación Inicial, se indican los datos informativos, los antecedentes, la justificación, objetivos, fundamentación y factibilidad de la propuesta, se dan sugerencias pedagógicas y se mencionan las funciones de la guía, el plan de acción y la administración, luego se diseña la guía con sus diferentes alternativas.

El **CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO**, comprende los recursos institucionales, el talento humano que trabajó en la propuesta, los recursos materiales y el presupuesto estimado de gastos.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación actual debe perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en la realidad social en que se desarrolla, abarcando a la vez la socialización y la actitud de una vida creativa, procurando ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad.

Pero los métodos de enseñanza que se ponen en práctica de manera generalizada, fuerzan al maestro a seguir estas pautas y le presenta problemas para llevar adelante una enseñanza dirigida a la comprensión y al desarrollo de la creatividad del educando, lo que complica la acción educativa. Uno de los mayores aliados que se tiene para hacer frente a esta situación es el arte escénico, a través del cual

se puede fortalecer el desarrollo de las habilidades y el potencial intelectual y expresivo de los niños y niñas.

El Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, se encuentra ubicado en la calle Comercio y 9 de Octubre de la cabecera cantonal de Santa Elena, cuenta en la actualidad con 283 educandos, 5 maestras, 1 directora y 172 padres y madres de familia. El insuficiente empleo del arte escénico como recurso educativo fundamental en la formación de niños y niñas, debido a la escasez de herramientas adecuadas, imposibilita la aplicación de técnicas apropiadas como instrumento formativo que permita avanzar sustancialmente y afianzar procesos de enseñanza en los niños y niñas que se educan en la institución.

La escasez de técnicas dramáticas en la Educación Inicial produce una respuesta parcial en el aprendizaje, limitándose a una mera experiencia intelectual; la falta de aplicación de ejercicios teatrales restringe la imaginación, el pensamiento crítico y creativo, así como el pensamiento práctico y autónomo; disminuyendo el valor del proceso cognitivo.

El interés de la presente investigación dirige sus objetivos a la búsqueda de una estrategia que apoye a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del Arte Escénico en la Educación Inicial, con ejercicios dramáticos que dispongan al educando hacia el aprendizaje de cualquier contenido, de manera que los niños y niñas se desarrollen íntegramente en todas las áreas, a fin de que, como adultos, se inserten armoniosamente en una sociedad cada vez más exigente.

### **1.2.1 Contextualización**

En el mundo actual, la mayoría de los sistemas educativos se enfrentan al gran desafío de conseguir que los estudiantes alcancen mejores logros académicos y al mismo tiempo mayores niveles de desarrollo cognitivo, social y emocional. El fracaso escolar tiene una multiplicidad de causas, partiendo desde lo personal, familiar, social, cultural, económico y por supuesto el escolar.

Los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo en la escuela, en donde desarrollan sus capacidades intelectuales conforme a las enseñanzas de sus maestros y maestras, ligados a planes de estudio que en muchos casos no están acordes con la realidad y las exigencias del entorno y del mundo actual.

Los contenidos escolares se enseñan por áreas o por disciplinas; y uno de los grandes problemas es que los niños tienen dificultades para relacionar dichos contenidos con el entorno o la realidad diaria. Los programas educativos deben ampararse y complementarse con herramientas que permitan a los niños y niñas captar de mejor manera los contenidos educativos y obtener resultados exitosos a corto plazo.

El arte escénico como instrumento educativo genera una serie de aplicaciones activas al interior de los procesos formativos. La energía del juego teatral, el compromiso de equipo que demanda la puesta en escena, la libertad de creación, el esfuerzo en los ensayos, la empatía con el otro, la concentración de la

interpretación, la precisión del cuerpo y proyección de la voz que se necesita, la adrenalina que se despliega en el escenario; son elementos que resultan de gran valor en el desarrollo de las capacidades intelectuales de los educandos, a través de la participación activa de niños y niñas.

Como herramienta pedagógica en la formación y desarrollo integral de niños y niñas, el arte escénico, fortalece el aprendizaje, desarrolla las competencias comunicativas, creativas y sociales, incentiva la autonomía personal y su relación con el medio, garantizando el logro de los fines formativos.

### **1.2.2 Análisis crítico**

Los retos del mundo actual exigen cambios en los procesos educativos, se hace imprescindible la aplicación de metodologías innovadoras que permitan a los educandos captar de la manera más rápida los contenidos de las diferentes asignaturas que se aplican en los programas educativos.

Resulta interesante la aplicación de las técnicas que proporciona el arte escénico en el ámbito de la educación en general, principalmente en la inicial, que es en la que los niños y niñas adquieren de mejor manera los diferentes conocimientos impartidos por sus maestros; además, el arte escénico permite una mayor estimulación de la creatividad, con lo que se consigue que los niños y niñas, aumenten su autoestima, desarrollen su inteligencia, sean más autosuficientes, mejoren su comunicación, expresión y desarrollo social.

El arte escénico facilita la participación de los niños y niñas en la representación, quienes ejercitan al máximo la capacidad simbólica de vivir la realidad. Situándose de lleno en las experiencias, se aprecia el arte escénico con todos los sentidos, se relaciona por un momento con determinados temas y sensaciones, se sale del plano de la racionalidad y permite a la mente, cuerpo y sentidos transitar por caminos distintos, menos estructurados y por tanto, con capacidad para sorprender.

El aprendizaje memorístico en la educación era algo natural, se caracterizaba por procedimientos repetitivos que reproducían datos sin lógica entre los conocimientos, sin sentido y sin relación alguna para los niños y niñas. En este sentido cabe indicar, que el desarrollo del individuo compromete no sólo su crecimiento mental, sino que también se favorece física, social y emocionalmente.

Se sabe que conocer es comprender conceptos y significados que permitan adquirir información mediante un proceso reflexivo, el mismo que se produce cuando la nueva información se relaciona con experiencias, hechos u objetos, previamente conocidos; es decir, cuando los niños y niñas participan activamente en su proceso de aprendizaje.

En otras palabras, se aprende al actuar sobre la realidad, esto permite plantearse cuestiones, enigmas, interrogantes y objetivos, realizar nuevas exploraciones y abstracciones.

Desde esta perspectiva, el trabajo en el aula de clases necesita fundamentarse en un proceso de aprendizaje más activo, considerando el espectro completo de las capacidades y los talentos de los niños y niñas. El arte escénico cumple con todos estos requisitos; promueve la vivencia de la realidad, la interactividad en el aula, la exploración crítica de la realidad y el pensamiento autónomo.

La participación del parvulario o la parvularia, como coautor de este proceso, coordina y fomenta el compromiso de los educandos y la transferencia de lo aprendido a otras situaciones de la vida. Por tanto, las entidades educativas, en general, deben de tomar en cuenta estas técnicas que permitan lograr, en un plazo más corto, los objetivos de la educación.

### **1.2.3 Prognosis**

La carencia del arte escénico, como recurso pedagógico y como metodología activa en el proceso de enseñanza y desarrollo intelectual de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, puede dar como resultado situaciones desfavorables en los contenidos de los programas educativos.

La falta de un espacio adecuado en la institución, ha imposibilitado la aplicación de las técnicas que ofrece el arte escénico. Si no se ejecutan planes de clases que incluyan las herramientas propias de esta actividad, difícilmente se podrá identificar el alcance que pueda tener en la vida de un niño o de una niña, su

proceso de coordinación corporal será más lento, el juego dramático, la improvisación, el desarrollo y estimulación de la creatividad estarán reducidos a la aplicación de mallas curriculares tradicionales.

La carencia de implementos y de un rincón apropiado para el desarrollo de actividades teatrales al interior de la institución educativa, impide que los y las docentes apliquen en sus clases temáticas la dramatización como recurso pedagógico, atenuando el desarrollo de las verdaderas capacidades intelectuales de los niños y niñas.

Es fácil estimular la creatividad de los niños y niñas a través de los diferentes elementos que comprende el Arte Escénico. El fortalecimiento de la creatividad en los y las infantes es muy importante para su desarrollo, puesto que le abre una gama de oportunidades que repercutirán en sus habilidades intelectuales y en su forma de prepararse para la vida.

Las diversas actividades que ofrece el arte escénico, tales como jugar, actuar, inventar canciones, cuentos o historias, interpretar roles pequeños, hace que los niños y niñas se sientan libres, posibilita un sinnúmero de oportunidades para crear escenarios, situaciones, entornos y soluciones, explorar o cambiar.

Los beneficios que la creatividad tiene a corto plazo en los niños y niñas cuando son pequeños, son múltiples; y a largo plazo cuando se conviertan en chicos y chicas, y en hombres y mujeres seguros de sí mismos.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

Lo expuesto anteriormente conlleva a la siguiente interrogante de investigación:

¿El arte escénico como recurso pedagógico, incidirá positivamente en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el Centro de Educación Inicial Virginia Reyes González?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Qué tipo de falencias presentan las técnicas y métodos de enseñanza que se aplican actualmente en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena?

¿Cuáles son los factores que han inhibido la aplicación de las técnicas que proporciona el arte escénico?

¿Cuáles son las razones por las que no se ha implementado un espacio escénico en la institución?

¿Qué se lograría con la incorporación del arte escénico en los planes de estudio de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena?

¿Qué importancia tienen las artes escénicas en la Educación Infantil?



### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Delimitación espacial:** La investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, ubicado en las calles Comercio y Nueve de Octubre de la cabecera cantonal de Santa Elena, provincia de Santa Elena.

**Delimitación temporal:** El desarrollo de la tesis y la propuesta se elaboró en el período lectivo 2012 – 2013. Se trata de una investigación de actualidad, puesto que la formación educativa y la educación en general, siempre serán temas que no pierden su vigencia.

#### **Unidades de observación:**

- Directora (1)
- Docentes (5)
- Padres y Madres de Familia (172)
- Estudiantes (283)

**Campo:** Educación Inicial

**Área:** Técnico Instrumental, Pedagógica.

**Aspecto:** Teatro Infantil, Arte y Expresión Corporal.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Son innumerables los motivos que justifican la presencia del arte escénico en la vida de un niño. Cuando la actividad escolar se presenta a través del esparcimiento y la recreación, como se hace en la Educación Inicial, la situación es diferente, mucho más si se propone hacer dramatizaciones, puesto que son las actividades preferidas de los niños y niñas, inclusive para los más distraídos. Es necesario, aprovechar las ventajas pedagógicas que el arte escénico ofrece en beneficio de la educación, se puede favorecer el aprendizaje creativo utilizando las herramientas que proporciona, de manera que pueda ser útil y gratificante en los y las maestras, padres y madres de familia, así como en los niños y niñas que se educan en la institución.

Se considera, que todo ser humano aprende accionando sobre la realidad que lo rodea, entonces, el trabajo en el aula requiere apoyarse en las situaciones surgidas del contexto social que permitan competir y enfrentar el mundo real, estimulando completamente las capacidades, competencias, aptitudes y los talentos de las y los educandos; en este sentido, el arte escénico aporta indiscutiblemente con la Educación Inicial.

La importancia de las artes escénicas, radica en la relación existente entre el Teatro y la Educación. El Arte Escénico como recurso pedagógico genera una serie de aplicaciones activas al interior de los procesos formativos, es una herramienta práctica de aprendizaje y socialización.

El empleo del arte escénico en la Educación Inicial, como estrategia didáctica y como recurso pedagógico, por su carácter transversal e interdisciplinario, se revela como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

El arte escénico como herramienta pedagógica, a través de sus diferentes técnicas, complementada con la enseñanza, aporta al proceso de enseñanza aprendizaje y a las relaciones afectivas maestro – estudiante, mejorando la formación integral de niños y niñas, desarrollando sus capacidades de una manera lúdica y amena.

La presente propuesta es factible por que cuenta con el aval de la institución, a través de su Directora, y las docentes quienes consideran de mucha importancia la inclusión de las artes escénicas en el currículo escolar.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Investigar la importancia de la aplicación de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Virginia Reyes González del cantón Santa Elena.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Diagnosticar el empleo de las Artes Escénicas en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena.

Delimitar el marco teórico, analizando las definiciones de diferentes autores, logrando el establecimiento de criterios que sustenten la investigación planteada.

Determinar el procedimiento metodológico adecuado, que facilite la recopilación de datos e información.

Elaborar una guía didáctica que promueva la inserción del arte escénico como recurso pedagógico orientado al desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS**

El Arte Escénico ha existido desde siempre, a través de diferentes manifestaciones: rituales, fiestas, circo, animaciones, entre otras; debido a su constante evolución, hoy en día resulta primordial su introducción en diversas áreas del conocimiento, principalmente, en la enseñanza infantil.

Diversas investigaciones destacan la importancia que tienen los primeros años de vida en el establecimiento y desarrollo de aspectos claves como la inteligencia, la personalidad y el comportamiento futuro de los niños y niñas.

Nash (1997), afirma que “desde el nacimiento, las células del cerebro de un bebé proliferan directamente haciendo conexiones que podrían formar todo un curso de vida, enfatizando que los primeros tres años son críticos”<sup>1</sup>.

Datos como los anteriores han calado en diversas investigaciones sobre educación inicial, concluyendo en la urgente necesidad de diseñar programas educativos adecuados para fortalecer el desarrollo infantil desde sus primeros años.

---

<sup>1</sup> Nash, M. (1997). *Mentes Fértiles*. Artículo de la Revista TIME 10/02/1997

### 2.1.1 El Origen del Arte Escénico

Desde los primeros tiempos el hombre y la mujer sienten la necesidad de expresar sus ideas, utilizando para ello sus manos, sus pies, la expresión, el rostro, la voz, antes de pronunciar palabras, emitían una serie de sonidos altos y bajos para comunicarse.

Es bien conocido que el hombre y la mujer, en las primeras civilizaciones adoraron a la tierra, la luna, el sol, el mar, el viento, los volcanes, algunos animales, entre otros, y trataba de “comunicarse” con ellos a través de rituales para pedirles benevolencia o darle gracias, para este tipo de cultos, se disfrazaba, pintaba, bailaba, interpretando “papeles” de brujo, adivino, vidente o hechicero.

“Aportaciones de modernos investigadores han revelado que los chamanes contaban con un programa de preparación que recuerda al de los actores. Aprendían desde prestidigitación hasta nociones de pantomima, pasando por el arte de fingir desmayos, simular crisis nerviosas, vómitos, y un sinfín de trucos que daban a su oficio cierto tono didáctico, sólo que con una importante diferencia: esas prácticas eran más existenciales que artísticas. Todos los miembros de la comunidad eran actores del mismo espectáculo, aunque con diferente cometido; dos principales, el curador y el por curar, y una serie de testigos, o coro mudo, cuando lo había”<sup>2</sup>.

En las primitivas ceremonias, se danzaba y cantaba frente a un ídolo o tótem; otra forma de representación simbólica la hacían los cazadores, que para engañar a los animales, se untaban de oloroso cebo para poder atraparlos y obtener su cuero y

---

<sup>2</sup> Génesis de lo escénico. Recuperado el 1 de enero del 2013. En: <http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen.html#introgen>.

carne; en fin, se puede indicar que la teatralidad y las artes escénicas aparecen con el hombre en sus ritos, ceremonias y otras formas de expresión primitiva. En forma general, se puede indicar que todas las culturas, de una u otra forma, han aportado al nacimiento del teatro y el arte escénico.

### **2.1.2 El Arte Escénico en el currículum escolar**

“Es en Inglaterra, en donde las propuestas se convierten en experiencias estudiadas, en manos de Peter Slade quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños y niñas, Slade ya en la década de los cincuenta defendía que “existe una Expresión Dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida” (Slade, 1954, 68. En Navarro, 2009). Le suceden las experiencias educativas desarrolladas por la profesora inglesa Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar en el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estas primeras experiencias se desarrollan en la década del 60, a continuación ya en los años ochenta Gavin Bolton es capaz de proporcionar argumentos sólidos que justifican la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984. En Navarro, 2009)”<sup>3</sup>.

Peter Slade, pedagogo teatral, basó su teoría acerca del desarrollo del aprendizaje en el ser humano, en los estudios realizados por el psicólogo suizo Jean Piaget, determinando que la actividad teatral forma parte de la capacidad lúdica del hombre, en las diferentes etapas de su educación formal. Este proceso nace en la Educación Inicial, donde el niño es más creativo y experimenta la necesidad de comunicarse y compartir con los demás, alcanzando nuevos aprendizajes.

---

<sup>3</sup> Sandoval, F. (2010). Pedagogía Teatral: Una propuesta didáctica cargada de innovación Recuperado el 28 de diciembre del 2012. En: <http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>.

Se podría decir que en la educación tradicional ya se aplicaba el arte escénico en la clase, pero el único actor era el docente, quien desde su escenario enseñaba a su público, conformado por los estudiantes; en la actualidad existe una mayor interactividad entre el educador o educadora y los educandos, y se trata de crear espacios reales de las situaciones que se imparten en clases, lo que facilita el aprendizaje.

Como ejemplo, se puede citar los diálogos en la materia de inglés, donde participan dos o tres estudiantes y practican la pronunciación de las palabras; otro caso se aprecia en la Educación Inicial cuando las maestras narran un cuento y lo dramatizan o encarnan un personaje y piden a los niños y niñas que imaginen todo lo que se relata en la fábula o que participe con aplausos, gritos, risas y otros ejercicios.

Se puede decir que el arte escénico en la educación, destituye al docente como actor principal o como figura central de la puesta en escena, para darle una mayor participación a los verdaderos actores, que son los niños y niñas, quienes en conjunto con él o la docente, a través de la representación o improvisación construyen un verdadero proceso de creación colectiva.

El arte escénico en la Educación Inicial permite fortalecer la capacidad creativa de los y las estudiantes, elevar su autoestima, fomentar el trabajo en equipo, entre otras; por tanto, su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje debe vincularse al currículum escolar para reforzar el desarrollo de las competencias en niños y



niñas; en este sentido, el arte escénico como recurso pedagógico en la formación inicial, se convierte en una herramienta multidisciplinaria aplicada a la enseñanza, permitiendo además, que los niños y niñas mejoren su salud psicofísica, fortalezcan sus destrezas cognitivas y sus relaciones sociales.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica**

Platón escribió: “El arte debe ser la base de la educación”, desde este punto de vista, se evidencia la proximidad que tiene la formación inicial con las artes escénicas.

A mediados del siglo XVII, en la vasta región de Moravia se empieza a utilizar el “teatro educativo”, modalidad que pretendía educar a la población. Por la misma época aparece la “Escuela de Juegos” (“ScholaLudus”, bajo el amparo del obispo checo Jan Komensky), la cual empleaba el juego como técnica de enseñanza y representación en el trabajo teatral con niños. Este sacerdote, fue el primero en asociar la formación integral y teatral de niños y niñas con la actividad lúdica, pero no fue considerada de importancia en aquella época.

Transcurrieron centenares de años para que se desarrollen nuevas concepciones educativas en el proceso didáctico de niños y niñas, orientadas a una educación más activa y flexible, en donde el estudiante es el eje central del aprendizaje.

La principal labor de los y las docentes, así como de las y los directivos de las instituciones educativas es el mejoramiento práctico continuo de los procesos educacionales; el tema planteado, analizado filosóficamente posee características trascendentes en la Educación Inicial, brindando un conjunto de instrumentos teóricos - prácticos que determinan la estrecha relación de las artes escénicas con la educación en todos sus niveles.

“El fenómeno del teatro infantil como práctica escénica y pedagógica se puede situar fundamentalmente en el pasado siglo XX. Diversos factores influenciaron el nacimiento y desarrollo de esta modalidad teatral, entre ellos la decadencia del teatro de títeres y la aparición de las piezas de navidad. Por otra parte, a partir del siglo XVII surge una literatura para niños, entre la que se destacan textos como “Los cuentos de mamá Oca”, de Charles Perrault; “La Bella y la Bestia”, de Madame Leprince de Beaumont; “Los cuentos de la infancia y el hogar”; de los Hermanos Grimm; los cuentos de Hans Christian Andersen y “La Edad de Oro”, de José Martí; los cuales fueron adaptados y llevados a la escena”<sup>4</sup>.

Como se puede apreciar, el teatro como parte de las artes escénicas, y la literatura infantil, aportan significativamente al desarrollo integral de la primera infancia desde hace muchas décadas atrás. La filosofía como parte fundamental de la educación está orientada a transmitir conocimiento, formar hábitos, desarrollar habilidades, actitudes y valores necesarios para guiar al hombre, desde la niñez, en la solución de sus problemas y su inclusión activa en la sociedad.

El desarrollo integral de la primera infancia, forma parte de los derechos de los

---

<sup>4</sup> García, L. (2003). La formación teatral infantil ¿una educación para la domesticación o para la libertad?. Revista Electrónica ESQUIFE Edición N° 39. Recuperado el 30 de diciembre del 2012 en: <http://www.esquife.cult.cu/primerapoca/revista/39/03.htm>.

niños y niñas, y constituye la base fundamental para los demás ciclos de su vida, incrementando sus posibilidades y oportunidades de desarrollo social, cultural y económico, con equidad social; la filosofía, desde sus diferentes enfoques y como conjunto de saberes que orientan el conocimiento de la realidad, permite apreciar a los y las maestras, el apoyo y soporte que tienen en las artes escénicas en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje.

En el Ecuador el propósito de la educación es: “Brindar servicios educativos de calidad a ciudadanos y ciudadanas de todas las nacionalidades y pueblos del país, a través de un proyecto educativo nacional, que fomente la unidad en la diversidad y el desarrollo de destrezas generales, básicas y específicas en los estudiantes, acorde con estándares nacionales e internacionales, para potenciar el desarrollo cultural y socioeconómico del país”<sup>5</sup>.

El Estado debe garantizar una educación de calidad, orientada a la formación integral, holística e inclusiva de niños y niñas, que responda a la realidad y a las necesidades de desarrollo de su entorno y del país; bajo esta concepción, la inclusión de las artes escénicas como recurso pedagógico en la Educación Inicial, contribuye, como conjunto de acciones pedagógicas y técnicas, a fortalecer la concreción de una mayor calidad en la enseñanza y el aprendizaje.

Jorge Manuel Pardo Acosta, en su artículo: “El Teatro en el escenario pedagógico”, expresa: “Un currículo de pedagogía de las artes escénicas debe constituirse, entonces, como un espacio de encuentro entre el saber pedagógico y el saber escénico, o, de forma más precisa, entre las teorías teatrales y los modelos pedagógicos. El objetivo sería establecer un diálogo entre estas dos instancias, con el interés de encontrar relaciones relevantes que enriquezcan la concepción y la

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación del Ecuador. Filosofía Institucional. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <http://www.educacion.gob.ec/index.php/filosofia-institucional>.

práctica de la enseñanza del arte escénico. En este sentido, sería posible propiciar encuentros entre las teorías teatrales y la pedagogía a partir de núcleos comunes, que pueden funcionar como bisagras epistemológicas que vinculan los campos diferenciados. Por ejemplo, entre Stanislavski y Montessori se podría plantear como concepto articulador la sensorialidad; entre Stanislavski y Goleman, las relaciones entre inteligencia emocional y memoria emotiva; entre Brecht y Freinet, la conciencia social; entre Artaud, Grotowski y el Summerhill de O. Neill, el de constructivismo y el aprendizaje por la vía negativa o, entre Augusto Boal y Paulo Freire, el concepto de opresión, presente en *El teatro del oprimido, del primero*, y *La pedagogía del oprimido, del segundo*; entre muchos otros ejemplos”<sup>6</sup>.

Los y las docentes, en su labor diaria, construyen conocimientos pedagógicos cada vez que enfrentan los problemas y tareas profesionales, la práctica pedagógica les permite confrontar la realidad con la teoría, encontrando en ocasiones, contradicciones que deben ser resueltos por ellos mismos a través de un proceso de investigación educativa, de búsqueda permanente y autónoma de información científico pedagógica, aportando al desarrollo de un sistema escolar más eficaz y con mejores resultados que les permita afrontar el reto de educar con calidad en un mundo en constante cambio.

La Educación Inicial ha sido objeto de una constante preocupación sistemática por parte de las autoridades educativas, las instituciones escolares, como entes formadores de nuevas generaciones, deben contribuir con la preparación integral de las y los educandos, a través del empleo de nuevas metodologías e innovadoras herramientas que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>6</sup> Pardo, J. *El teatro en el Escenario pedagógico*. Recuperado el 2 de enero del 2013 en [http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&catid=82:revista-no-49&Itemid=63](http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&catid=82:revista-no-49&Itemid=63)

### **2.2.2 Fundamentación sociológica**

La sociedad, a través de la educación, tiene la tarea de preparar a los individuos para enfrentar la vida; las condiciones del mundo actual demandan el redimensionamiento de las metodologías de enseñanza aprendizaje, ejerciendo una gran presión sobre las tareas pedagógicas del docente en los diferentes niveles de formación; el Arte Escénico aplicado en la educación inicial orienta la labor del maestro a la preparación de seres humanos con conciencia, capaces de cumplir con los más elementales deberes sociales.

La globalización, la flexibilización, la transnacionalización y la diversificación, han cambiado, notablemente, la vida social, política, económica, tecnológica y familiar, esta nueva realidad ha ocasionado un cambio sustancial en la sociedad del conocimiento, modificando sus estructuras valorativas, sociales e ideológicas. Resulta necesario, que las nuevas generaciones tengan la capacidad de adaptarse e incorporarse a tales cambios, teniendo como principal herramienta una educación apuntalada en estrategias innovadoras que permitan la formación de individuos que cumplan con los requerimientos que la sociedad actual exige.

La educación actual, como mecanismo de superación y desarrollo, debe comprometerse con un propósito de transformación social sustentado en proyectos de vida orientados al fomento de los valores humanos, con metas y expectativas de desarrollo sustentable en los personal y social. La aplicación del Arte Escénico como recurso pedagógico en la Educación Inicial, permite la

construcción colectiva de la vida social, entregando pautas de convivencia y la configuración paulatina de una sociedad más justa, participativa y equitativa.

### **2.2.3 Fundamentación psicológica**

Las teorías y corrientes psicológicas que han prevalecido hasta el momento, tales como el conductismo, cognitivismo, teoría genética, el constructivismo y la teoría histórico-cultural, enfocan el aprendizaje desde diferentes concepciones.

La teoría conductista, lo define como un cambio de la conducta manifiesta en el organismo; bajo este enfoque el alumno es visto como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje pueden ser manipulados desde el exterior, el docente puede desarrollar una serie de cambios que faciliten la enseñanza. La psicología cognoscitiva contemporánea, abarca la teoría del procesamiento de la Información y la teoría del aprendizaje significativo; estos enfoques se orientan más hacia el alumno, para que desarrolle su potencialidad cognitiva.

La teoría Psicogenética expresa que los individuos construyen el conocimiento a medida que interactúan con la realidad. Los autores constructivistas exponen que el conocimiento está sujeto a estructuras, esquemas y capacidades del sujeto, que requieren de niveles previos de maduración de estas estructuras, que garanticen el surgimiento de nuevas estructuras en un proceso progresivo de maduración.

Las teorías anotadas hacen referencia a una persona individual. Los estudios de

Vigotsky conciben al hombre como un ente producto de los procesos sociales y socioculturales. Bajo esta concepción, el niño aprende por las interacciones con otros niños y los límites que imponen el plano interno o intrapsicológico, generando su propio conocimiento.

La presente investigación, toma en cuenta el enfoque vigostkiano considerado de significativa importancia para el proceso de formación y desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales, al hablar de aprendizaje, en la educación inicial, se debe de pensar en cómo se genera, qué estrategias se deben emplear para lograr un aprendizaje de calidad; las Artes Escénicas representan una de las mejores herramientas para llevar a cabo esta finalidad, tomando en cuenta la interacción que se desarrolla entre los alumnos, los maestros y el medio que los rodea.

#### **2.2.4 Fundamentación pedagógica**

El Arte Escénico es una herramienta multifacética que logra potenciar las diferentes etapas de la educación para nutrir el área cognitiva y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en general.

Su aplicación representa una estrategia de integración y aprendizaje que facilita la absorción de conocimientos, ya sea como actor o espectador para la adquisición de conocimientos del medio, culturales, históricos y artísticos. El Arte Escénico fortalece el proceso de autoconstrucción del conocimiento a través de situaciones significativas más reales.

## **2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

El enfoque teórico y conceptual de la presente investigación, se ubica en las concepciones del arte escénico y desde la perspectiva de la Educación Inicial.

### **2.3.1 Artes escénicas**

Castro, G. (2009), expone: “Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música; y en el mundo del espectáculo”<sup>7</sup>. Pág. 2.

Como se puede apreciar, las artes escénicas no solo incluyen el teatro, sino también el circo, el baile, la ópera y otras manifestaciones y expresiones socioculturales y artísticas caracterizadas por procesos comunicativos que se materializan en el escenario.

“Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los Juegos Olímpicos y Panhelénicos. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la “catarsis” o purificación de los valores.

Las artes escénicas tuvieron en la Edad Media una función estrictamente religiosa (dramas litúrgicos, autos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el

---

<sup>7</sup> Castro, G. (2009). Las Artes Escénicas. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <http://es.scribd.com/doc/128474107/12836778-Las-Artes-Escenica-pdf>



Renacimiento y el Barroco, donde se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional”<sup>8</sup>.

El Arte Escénico, en la educación, ha sido considerado como una propuesta destinada al conocimiento y empleo de cualquier tipo de escenificación: el teatro, la danza, la música, comedia, y en general, cualquier expresión artística que se desarrolle en algún tipo de espacio escénico, que bien podría ser el salón de clases, el patio escolar, un parque, o cualquier sitio habilitado ocasionalmente para realizar una obra o representación dramática.

### **2.3.1.1 Principales formas de Arte Escénico**

Entre las más antiguas formas de arte escénico se encuentran la música, la danza y el teatro; todas estas ramas del arte, al interior del entorno escolar, fortalecen el desarrollo de las habilidades, la creatividad y el potencial intelectual y expresivo de niños y niñas, haciendo más grata la experiencia educativa de maestros y maestras.

### **2.3.1.2 Las Artes Escénicas y la formación de niños y niñas**

Martha Galindo, maestra del año en Texas 2002, manifestó. “Los rasgos de la

---

<sup>8</sup> Artes Escénicas. Recuperado el 3 de enero del 2013, en <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php>

personalidad más importantes que un maestro debería cultivar en los educandos, son la independencia, confianza, trabajo, perseverancia, respeto, empatía, diversión y deseo para aprender”<sup>9</sup>.

Las artes escénicas, como la música, la danza y el teatro, permiten labrar en los niños y niñas todas estas características que le servirán para convertirse en adultos de bien.

### **La música**

Casi en todas las culturas la música ha formado parte importante de sus sociedades, en los actos religiosos, rituales, festividades, en los romances, en las marchas fúnebres, en los nacimientos, para todo tipo de evento siempre existe alguna clase de música que acompaña a las diferentes situaciones de la vida diaria; la música está estrechamente vinculada al arte, al teatro, al canto y a la educación.

En la antigua Grecia, se decía que los dioses crearon la música por dos razones: como expresión de sentimientos humanos, cuando Atenea intentó expresar el dolor de la hermana de Medusa; y cuando Hermes creó la lira utilizando el caparazón de una tortuga para emplearlo como resonador del mundo.

Howard Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, expresa que la

---

<sup>9</sup> Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 91

música, en especial la de Mozart incentiva el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Entre las ocho inteligencias que plantea este autor, está la **inteligencia auditiva musical**, la que expone la atracción de los niños y niñas por los sonidos de la naturaleza, disfrutan de las melodías, acompañan el ritmo con movimientos corporales y son hábiles en el canto.

**Cuadro N° 1**  
**Las inteligencias múltiples en el aula**

Inteligencia	Orígenes evolutivos.	Presencia en otras especies.	Factores históricos (en Estados Unidos en la década del 90).
Lingüística	Las primeras notaciones escritas datan de hace 30.000 años.	Los monos tienen la habilidad de nombrar.	Las transmisiones orales eran más importantes antes de la invención de la imprenta.
Lógico-matemática	Sistemas numéricos tempranos y calendarios antiguos.	Las abejas calculan las distancias por medio del baile.	Más importante por la influencia de las computadoras.
Espacial	Arte rupestre.	Varias especies poseen instintos territoriales.	Más importante con el advenimiento del video y otras tecnologías visuales.
Corporal-kinética	Hay evidencias del uso de herramientas en las épocas más tempranas.	Uso de herramientas por los primates, los osos hormigueros y otras especies.	Era lo más importante en el período agrario.
Musical	Hay evidencias del uso de instrumentos musicales que datan de la Edad de Piedra.	El canto de las aves.	Era más importante en la cultura oral, cuando la comunicación era de naturaleza musical.
Interpersonal	Vida en grupos comunitarios necesaria para la caza/la recolección.	Lazos maternos, observados en los primates y otras especies.	Más importante con el incremento de la economía de servicios.
Intrapersonal	Evidencias tempranas de vida religiosa.	Los chimpancés pueden encontrarse en un espejo, los monos experimentan miedo.	Sigue siendo importante en una sociedad cada vez más compleja, que requiere la habilidad de hacer elecciones.

**Fuente:** <http://internetaula.ning.com/profiles/blogs/las-inteligencias-multiples-1>. Recuperado el 7 de enero del 2013.

En Morrison. (2005): “Howard Gardner (1943), es muy conocido en los círculos educativos por su teoría de las inteligencia múltiples, que mantiene que en vez de una única inteligencia, existen nueve. Gardner y sus compañeros del proyecto Zero de Harvard (<http://www.pz.harvard.edu>) han estado trabajando en el diseño de la evaluación basada en la actuación, la educación para el entendimiento y el uso de las inteligencias múltiples para conseguir mejor instrucción curricular y evaluación”<sup>10</sup>.

En la Educación Inicial, la música como parte de las artes escénicas, es invaluable en el desarrollo cognitivo y social de niños y niñas, porque aporta a la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

### **La danza**

Inicialmente la danza era una actividad ritual que fue desarrollándose hasta tomar forma artística, en la actualidad, es considerada como un arte con una gran variedad de tipos, como el ballet, bailes folklóricos, danza contemporánea, el flamenco, entre otros.

Al igual que la música, la danza tiene un valor representativo en la educación, es decir, tiene una función educativa; la danza está conformada por movimientos corporales, música, ritmo, expresión y comunicación, elementos que utiliza la educación para la formación y desarrollo integral de niños y niñas.

La incorporación de la danza en la educación, estimula la percepción corporal y la

---

<sup>10</sup> Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 73

expresión no verbal, fortaleciendo la socialización y potenciando la autoestima de niños y niñas; la coordinación de una coreografía, por más sencilla que parezca, implica coordinación, secuenciación, creación, análisis, juegos, ejercicios de ritmo que aportan al desarrollo psicomotriz de los infantes.

## **El teatro**

El teatro es un arte que nace unido a las otras formas de arte escénico, como la música, la danza y el género literario, a través del cual se pueden realizar representaciones de historias o libretos en frente de un público, utilizando gestos, mímica, danza, el habla y otros elementos.

El teatro lo conforman varios géneros, entre los que se mencionan: la obra musical, la pantomima, la ópera, la comedia, la comedia romántica, la farsa, la tragedia, la fantasía y muchas otras formas, tanto tradicionales como experimentales.

“El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad”<sup>11</sup>.

Las primeras referencias del empleo del teatro en la educación, aparecen posteriores a la segunda Guerra Mundial, para superar los traumas post guerra de

---

<sup>11</sup> Artes Escénicas. Recuperado el 04 de enero del 2013 en <http://www.swingalia.com/artes-esenicas/artes-esenicas.php>

los infantes afectados, abriendo nuevos campos de estudio en beneficio de la práctica de una educación más activa, a partir de ahí, las experiencias educativas enriquecedoras de los y las docentes, se han convertido en argumentos sólidos que justifican su aplicación en la formación de los individuos.

Las obras teatrales en la edad inicial, graban en la mente de niños y niñas, ideas y pensamientos que no olvidarán con facilidad o tal vez nunca, su empleo estimula la creatividad, la imaginación, la cultura, el desarrollo de la personalidad, la integración de valores sociales y morales, al soñar despiertos, se convierten en protagonistas de su propio mundo.

“El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos”<sup>12</sup>.

En la edad escolar, las principales actividades que fortalecen la formación integral son la dramatización, el juego, la música y las canciones, que ofrecen un abanico de posibilidades para el desarrollo de múltiples competencias y talentos.

“El niño como centro, protagonista, productor, transitará sin duda, a partir del juego teatral, un camino posible para su desenvolvimiento y su desarrollo. Desde esta perspectiva, incorporar el teatro a la vida del jardín asegura un espacio en donde el juego simbólico y el juego

---

<sup>12</sup> Parra, M. (2011). El teatro en la educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2011 en <http://marybelparra.blogspot.com/2011/11/teatro-para-ninos.html>

teatral, constituyan espacios de desarrollo lúdico y emocional, del deseo y también de la frustración, de lo que se quiere y lo que no se puede. Legitima el derecho a jugar y a enunciar dentro del ámbito escolar aquello que secretamente intenta ser callado. Fomenta nuevos vínculos entre los niños y estimula su autoestima”<sup>13</sup>.

La producción teatral en las instituciones educativas implica la intervención de niños actores y niñas actrices, participando más bien como juego dramático que como teatro; él o la docente hace las funciones de director y técnico teatral; y, el público, está conformado por los niños y niñas de los otros niveles o secciones. Se requiere de un escenario, de iluminación, decoración vestuario y maquillaje, pero también la activa participación de padres y madres de familia.

En los Centros de Educación Inicial se presentan las mejores oportunidades para que niños y niñas tomen contacto con las diversas manifestaciones de las artes escénicas, a través del lenguaje, la improvisación, el juego, y el empleo de los recursos expresivos, adaptándose con facilidad a diferentes situaciones y nuevos desafíos, intercambiando entre ellos y con sus familias las emociones, experiencias y sentimientos de lo vivido.

### **2.3.2 El juego teatral**

“El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse

---

<sup>13</sup> Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2013, en <http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL>.

determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción”<sup>14</sup>.

El juego teatral, también es conocido como juego dramático o juego de rol, que puede incluirse en todas las áreas curriculares, y se refiere a una breve representación, simulación o improvisación lúdica, según se presente el caso, de una situación ficticia en la que el niño o niña interpreta a un personaje de un cuento, fábula o historia, puede ser una actividad controlada o libre, pero en esencia es una actividad comunicativa que propicia la interacción entre los involucrados, fomentando la creatividad, la desinhibición, la capacidad de promover el diálogo constructivo y la posibilidad de desarrollar sus destrezas.

Morrison (2005). “La teoría del aprendizaje activo como concepto y proceso es un inherente al constructivismo. Como concepto, el aprendizaje activo significa que los niños construyen el conocimiento a través de la actividad física y mental. Como proceso, el aprendizaje activo significa que los niños se implican activamente con una gran variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas”<sup>15</sup>.

En el juego teatral, los docentes encuentran la posibilidad de aplicar el aprendizaje activo en sus clases, como concepto y como proceso; los niños son los constructores de su propio conocimiento; y, por tanto, aprenden con mayor facilidad en el contexto que los rodea o a través de experiencias que son importantes y significativas para ellos.

---

<sup>14</sup> Zavala, F. (2008). El Juego Teatral. Recuperado el 5 de enero del 2013 en <http://clon.uam.mx/spip.php?article673>

<sup>15</sup> Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 92



### **2.3.3 El cuento como motivador de la escena**

Leer o escuchar un cuento son actividades motivadoras para ambas partes, la imaginación de niños y niñas se despierta y se trasladan hasta el escenario mismo donde ocurre la historia, contribuyendo a su desarrollo intelectual y emocional. Los cuentos abordados en el aula deben concluir con una interpretación dirigida por el o la docente, de manera que se haga un análisis o debate provechoso para estimular la comprensión y se fomente el interés por la lectura y la escritura, así como el fomento de buenos hábitos en el uso y cuidado de los libros.

Existen diversas actividades que pueden realizarse al finalizar un cuento, tales como dibujar o representar una escena del relato, hacer la careta de un personaje, evocar mental o verbalmente a uno de los protagonistas, entre otras tantas, que estimulen la creatividad y le den alas a sus devaneos fantasiosos.

### **2.3.4 Creación escénica en el aula**

Las posibilidades de creación escénica en el aula, tiene una gran variedad de motivadores, principalmente, cuando se trata de la narración de cuentos, en donde, se estimula la libertad creativa de los niños y niñas. La creación escénica en el aula representa uno de los factores de innovación educativa que más se aplica en la actualidad, en ella intervienen maestros y educandos, quienes desarrollan papeles diferentes como director o técnico (docentes) y como actores o espectadores (niños y niñas).

### **2.3.5 Guía Didáctica**

Una Guía didáctica es una herramienta que proporciona conocimientos, es un documento que orienta a los y las docentes, facilitando la enseñanza, ayuda a la comprensión y aplicación de los diferentes conocimientos, integrando las técnicas, medios y recursos que los y las niños requieren para su aprendizaje.

### **2.3.6 Recurso pedagógico**

José Gimeno Sacristán (1990), expone: “En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente”<sup>16</sup>.

Se entiende, entonces, que los recursos pedagógicos son medios que utilizan los maestros y las maestras, los niños y las niñas para enseñar y aprender.

## **2.4 FUNDAMENTO LEGAL**

### **2.4.1 Constitución de la República**

La presente investigación se basa y fundamenta en algunos de los Artículos de La

---

<sup>16</sup> Sacristán, J. (1990). Recursos pedagógicos. Recuperado el 05 de enero del 2013 en <http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm>

Constitución de la República del Ecuador, mencionándose entre ellos:

**Art. 3:** Son deberes primordiales del Estado: “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la **educación**, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”.

En la sección que se refiere a la Educación se encuentran los siguientes artículos:

**Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico**, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el **arte** y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus

capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

#### **2.4.1 Ley de la Niñez y Adolescencia**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Numeral 3.** Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

**Numeral 4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos

ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

#### **2.4.2 Derechos de los Niños**

“Los derechos del niño son un conjunto de normas de derecho internacional que protegen a las personas hasta determinada edad. Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño”<sup>17</sup>.

#### **2.4.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Literal b.** Educación para el cambio.

**Literal d.** Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.

**Literal u.** Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.

---

<sup>17</sup> Derechos del Niño. Recuperado el 6 de enero del 2013 en [http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos\\_del\\_ni%C3%B1o](http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o).

**Art. 3.- Fines de la Educación.-** Son fines de la Educación:

**Literal b.** El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

**Literal g.** La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

**Art. 6.- Obligaciones.-** El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

**Numeral e.** Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

**Numeral x.** Garantizar que los planes y programas de Educación Inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

#### **2.4.4 Plan Nacional del Buen Vivir**

En los fundamentos del Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, se expresa: “La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es

fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan a la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales. La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país, a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria colectiva para el logro de los desafíos comunes de una nación”<sup>18</sup>.

## **2.5 HIPÓTESIS**

El Arte Escénico, como recurso pedagógico, contribuirá al desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Año Lectivo 2012 – 2013.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

### **2.6.1 Variable independiente**

El Arte Escénico

### **2.6.2 Variable dependiente**

Desarrollo de destrezas cognitivas y sociales

---

<sup>18</sup> Plan Nacional del Buen Vivir 2009 -2013. Recuperado el 6 de enero del 2013 en [http://www.patrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_del\\_Buen\\_Vivir\\_-\\_Resumen.pdf](http://www.patrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_del_Buen_Vivir_-_Resumen.pdf)

## 2.7 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Alegoría:** Representación plástica de una idea o pensamiento a través de figuras que la simbolizan.

**Artes escénicas:** Estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación; forma de expresión capaz de incorporarse en la escena: el teatro, la danza, la música; y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico.

**Caracterización:** Los cambios que permitirán adaptar la fisonomía del intérprete a las características del personaje que interpreta.

**Desarrollo cognitivo:** Proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas. Es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en el mundo que lo rodea.

**Desarrollo Social:** Desarrollo social: Progresivo conocimiento que adquiere el niño del medio social en el que se desenvuelve. Es el proceso por medio del cual los niños adquieren conductas, creencias, normas morales y motivos que son el objeto del aprecio de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece.



**Destrezas cognitivas:** Son aquellas que permiten alcanzar aprendizajes más significativos y pertinentes, pues dan énfasis a la aprobación de las habilidades cognitivas, permitiendo procesos activos, participativos y vivenciales.

**Escenografía:** Son todos los elementos visuales que conforman una escenificación.

**Espacio escénico:** Hace referencia al lugar que va a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público.

**Interpretación de roles:** Interpretación de un papel de un personaje que puede tener personalidades, motivaciones y trasfondos diferentes de los suyos.

**Mímica:** Elemento fundamental de diversas disciplinas artísticas como el teatro y la danza, utilizado para transmitir diversos mensajes sin necesidad de la comunicación oral.

**Pantomima:** Trabajo dramático que se orienta a la representación mediante la mímica; en donde no intervienen diálogos ni palabras, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración.

**Personaje:** Son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de una obra teatral.

**Puesta en escena:** Se entiende como la labor de llevar a la escena un texto dramático convirtiéndolo en una representación teatral.

**Recurso pedagógico:** Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Son medios a través de los cuales los alumnos y docentes se sirven para aprender y enseñar.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO**

La correcta aplicación de la metodología en el proceso de investigación resulta de gran importancia para alcanzar el conocimiento científico que requiere la Propuesta. El diseño de la investigación, para el presente trabajo, comprende: el tipo de estudio, métodos, técnicas y herramientas de recolección de datos, así como el procedimiento y procesamiento de los mismos.

A través de este procedimiento se logró enlazar las variables de investigación, analizando sus relaciones, y estableciendo los lineamientos más apropiados que conduzcan a la solución de la situación planteada, proponiendo alternativas para la inclusión de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se desarrolló bajo la modalidad de campo y documental, primero, porque a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se permitió un acercamiento a los padres y madres de familia, así como a

las docentes y a la Directora de la Entidad Educativa en la que se realizó el estudio, estableciendo la relación causa - efecto. En segundo lugar, porque predominó la recopilación de datos bibliográficos y la búsqueda de información por internet.

Se consideró también como un proyecto factible, porque permitió la búsqueda de alternativas de solución de un problema de carácter práctico, y porque el empleo de las artes escénicas en la Educación Inicial resulta de mucho provecho al fortalecimiento del desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales del niño.

La investigación se dividió en tres etapas: la teórica, la metodológica y la propositiva, en la primera se desarrolló una investigación bibliográfica, analizando diferentes concepciones relacionadas al tema, con la finalidad de sustentar científicamente la propuesta; en la segunda, se elaboró una metodología que se adapte a los objetivos de la investigación, aplicando técnicas e instrumentos en la recolección de datos, los que se analizaron para fortalecer y sustentar el estudio; en la tercera etapa, se formula la propuesta de inclusión de las Artes Escénicas en el currículo de la Entidad Educativa.

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es un proceso sistemático encaminado a la búsqueda de soluciones para un problema, generalmente, los tipos de investigación se clasifican por el nivel de medición y análisis de información, el objeto de estudio,

las variables, la extensión del estudio, las técnicas de recolección, su ubicación temporal y los tipos de investigación entre disciplinas. Para la determinación de los tipos de investigación aplicados en el presente estudio, se consideraron los objetivos planteados en el primer capítulo, conforme a éstos se establecen los siguientes tipos:

### **3.3.1 Aplicada**

Puesto que se utilizarán los conocimientos en base al diseño de una guía didáctica en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación aplicada permitió conseguir información sobre las variables de investigación, ayudando a definir la propuesta, ya que lo que se busca es el diseño de una guía didáctica que promueva la inclusión de las Artes Escénicas en la Educación Inicial.

### **3.3.2 Descriptiva**

Durante el proceso de investigación se logró obtener información que permitió la descripción de las bondades del Arte Escénico y su incidencia en el fortalecimiento de la Educación Inicial, logrando establecerse las causas de la escasa aplicación de estas técnicas en el desarrollo de las clases. Se empleó este tipo de investigación, porque aplica el razonamiento lógico para caracterizar la problemática que implica el escaso uso de las Artes Escénicas en la Educación Inicial, y porque este trabajo podrá servir de punto de partida para otras investigaciones con mayor grado de profundidad.

### **3.3.3 Exploratoria**

El presente trabajo requirió de una clara idea de la realidad existente, por tanto, se desarrollaron estudios preliminares que sirvieron para el planteamiento y la formulación del problema, estableciéndose una investigación de tipo exploratoria desde los inicios de la investigación, a fin de explorar el objeto de estudio, y obtener nuevos datos y elementos que orienten la propuesta.

Este tipo de investigación, facilitó la selección de las fuentes y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, de manera que la descripción, análisis e interpretación de los resultados sea más sencilla y lograr un avance en el conocimiento del fenómeno estudiado.

### **3.3.4 Explicativa**

Para poder explicar el comportamiento de las variables que se analizan en el presente trabajo de investigación, el estudio de sus características, sus causas y efectos, así como sus interrelaciones, fue necesario, para abarcar el tema desde una investigación de tipo explicativa.

A través de este tipo de investigación se dilucidó la interrogante del “por qué” no se aplica con mayor frecuencia el Arte Escénico en la enseñanza, mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto; proporcionando un sentido más amplio del fenómeno estudiado.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

Para el caso de la presente investigación se ha considerado la siguiente población, datos que fueron proporcionados por la Directora de la Institución Educativa:

**Cuadro N° 2**  
**Determinación de la Población**

Elementos	Detalle numérico	Ni
Docentes	5	0,028089888
Directora	1	0,005617978
Padres de Familia	172	0,966292135
<b>Total</b>	<b>178</b>	<b>1</b>

Fuente: Centro Educativo Inicial “Virginia Reyes González”  
Elaborado: Angélica V. Castro A. (Diciembre 2012)

La población estudiantil no se considera en el cuadro anterior, puesto que se analizan como elementos observables en la investigación.

#### 3.4.2 Muestra

A pesar de que se considera que la población es relativamente pequeña (178), para la presente investigación, se decidió escoger un número representativo de ésta. Mediante la utilización de la siguiente fórmula se obtuvo la muestra, que determinó el número total de instrumentos que se van a emplear con la finalidad de obtener información de las expectativas que se tienen sobre el planteamiento propuesto en la Institución en que se desarrolló la investigación.

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra      E<sup>2</sup> = Margen de error

N = Población      1 = Constante

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

$$n = \frac{178}{0.05^2(178-1)+1}$$

$$n = \frac{178}{1.4425} = 123.396880$$

En consecuencia el tamaño de la muestra es: 123 personas.

Para determinar el número de instrumentos que se aplicaron a cada grupo de la población total se aplicó la fracción muestral, que consiste en dividir el número de elementos de la muestra (n) para el número de elementos de la población (N), lo que permite obtener el siguiente factor:

n = Tamaño de la muestra.

N = Población.

Fm = Fracción muestral.

$$Fm = \frac{n}{N}$$

$$Fm = \frac{123}{178} = 0.691011236$$



Una vez calculada la fracción muestral, se procedió a multiplicarla por cada uno de los segmentos de la población escogida, de donde se obtuvo:

**Cuadro N° 3**  
**Fracción muestral**

<b>Elementos</b>	<b>Detalle numérico</b>	<b>Fracción muestral</b>	<b>Ni</b>
Docentes	5	0.691011236	3
Directora	1	0.691011236	1
Padres de Familia	172	0.691011236	119
<b>Total</b>	<b>178</b>	0.691011236	123

**Elaborado:** Angélica V. Castro A. (Diciembre 2012)

Este procedimiento ha sido necesario para lograr establecer el número de instrumentos que se aplicaron a cada uno de los segmentos de la población escogida.

En base a los cálculos desarrollados se aplicaron 119 encuestas a los padres y madres de familia, 3 encuestas a las docentes; y, 1 entrevista a la Directora del Plantel.

### 3.5 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Arte Escénico	Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba.	Expresión dramática	Experiencias de aprendizaje. Valoración del medio ambiente. Situación significativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoce las herramientas que brinda el arte escénico en la educación inicial?</li> <li>• ¿Considera que el arte escénico fortalecerá el desarrollo cognitivo del niño?</li> <li>• ¿Qué tipo de técnicas de arte escénico se aplican en la educación inicial?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>
		Juegos dramáticos	Ejercicios dramáticos. Nivel de participación. Nivel de desempeño. Competitividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se aplican juegos dramáticos como recursos pedagógicos en el aula?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de participación de los padres en los juegos dramáticos?</li> <li>• ¿Cómo evalúa la participación del niño/a en los juegos dramáticos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>
		Espacio escénico	Creatividad. Habilidad. Autocontrol. Organización. Relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La institución cuenta con un sitio apropiado para el desarrollo de la creatividad?</li> <li>• ¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>

Elaborado por: Angélica V. Castro Andino

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente:  Destrezas cognitivas y sociales	Adquisición y Fortalecimiento de las habilidades del niño para apropiarse de los contenidos educativos, en el contexto social en que se desenvuelve.	Operaciones mentales	Retención Percepción Atención Concentración Estructura del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de estrategias didácticas se emplean para desarrollar las destrezas cognitivas y sociales del niño?</li> <li>• ¿El arte escénico fortalecerá la concentración del niño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>
		Comprensión de información	Observación Análisis Interpretación Aprendizaje Procesamiento de información Control de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El arte escénico permitirá captar de mejor manera los contenidos didácticos?</li> <li>• ¿Cómo influenciaría el arte escénico en el análisis e interpretación de los contenidos didácticos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>
		Relaciones interpersonales	Responsabilidad Normas de convivencia Capacidad de adaptación Patrón de comportamiento Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera mejora las relaciones interpersonales la aplicación del arte escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje?</li> <li>• Las artes escénicas fortalecen la responsabilidad social del niño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Cuaderno de Notas</li> </ul>

Elaborado por: Angélica V. Castro Andino

## **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **3.6.1 Técnicas de investigación**

Existe un sinnúmero de técnicas para recabar información, tales como la entrevista, la encuesta, la observación, el enfoque de grupo, el panel, estudio de casos, y otros; sin embargo, su aplicación dependerá del método y tipo de investigación que se vaya a implementar en el trabajo a realizar, las cuales facilitarán la emisión de conclusiones, recomendaciones y la toma de decisiones en función de los resultados obtenidos.

Para la presente investigación se consideró la entrevista y la encuesta.

#### **3.6.1.1 Encuesta**

Para conocer la opinión de los involucrados en la investigación, se aplicó la técnica de la encuesta, que consiste en la recolección de información, a través de un cuestionario direccionado a los segmentos escogidos, con la finalidad de lograr un mayor acercamiento a la realidad, evitando la subjetividad en la investigación.

Para las docentes del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, y para los padres y madres de familia de las diferentes secciones, se aplicó la encuesta, que es una técnica sencilla, versátil y de amplio uso en las investigaciones, para ello, se diseñó un cuestionario para cada segmento de los

informantes calificados, en el que consta un conjunto de preguntas con alternativas, orientadas a obtener información importante sobre la temática estudiada. La aplicación de este instrumento se desarrolló el día 25 de enero del 2013, fecha en que se realizó la última reunión con los padres y madres de familia, lo que facilitó la recolección de datos.

### **3.6.1.2 Entrevista**

Se aplicó la entrevista estructurada, por ser una técnica que facilitó el contacto directo con la Directora del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, Lcda. Ketty Alejandro de Saona, para que responda a las preguntas relacionadas a la importancia de las artes escénicas en la Educación Inicial y la necesidad de contar con una guía didáctica que fomente su inclusión en el currículo.

Con este instrumento se obtuvieron datos relevantes acerca de la opinión y percepción de la entrevistada, como principal Autoridad de la Entidad Educativa; la entrevista se desarrolló en la Dirección del Plantel, sitio sugerido por la funcionaria por prestar las facilidades para que dicha actividad se realice de manera amena, espontánea y abierta, convirtiéndose en un valioso aporte para conocer las necesidades actuales de la Institución en lo referente a la aplicación de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en las clases, y lo que se espera lograr con la Guía Didáctica propuesta. La entrevista fue aplicada el día 4 de enero del 2013.

### **3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

El plan de recolección tuvo tres fases definidas: la exploración, la focalización y la globalización conceptualizada. En este proceso, se formularon las interrogantes que guiaron la investigación, se identificaron los requerimientos de información y las posibles fuentes de referencias; se analizaron la pertinencia, calidad y acceso a los datos requeridos.

Se determinaron las técnicas y se diseñaron los instrumentos a emplear; además, se estableció un cronograma para la aplicación de los instrumentos, finalmente, se organizó la información obtenida para su posterior tabulación, representación gráfica y análisis respectivo.

### **3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

Terminada la etapa de recolección, la información fue procesada empleando Microsoft Excel, ya que es un programa de fácil manejo y se acopla con facilidad a la elaboración y presentación de tablas y gráficos, que sirvieron para describir y analizar la información procesada, facilitando la emisión de conclusiones generales que apuntaron al esclarecimiento del problema formulado.

Dentro del proceso de tratamiento de la información, se generaron resultados a través de la manipulación de los datos recabados, analizando cada una de las respuestas obtenidas, para la emisión de criterios y juicios válidos.

### 3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.9.1 Análisis e interpretación de las encuestas a docentes

##### 1.- ¿Cuál es su experiencia en docencia parvularia?

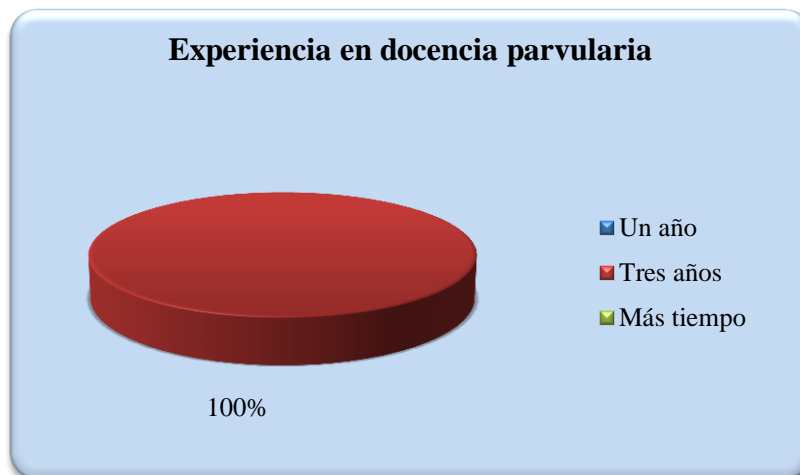
**Tabla N° 1**  
**Experiencia de las docentes**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Un año	0	0%
Tres años	3	100%
Más tiempo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Se aprecia que las docentes encuestadas, tienen una experiencia de tres años, aproximadamente. Se conoce, que son profesionales que alcanzaron su título cuando ejercían la cátedra en la Institución Educativa. Su corta experiencia ha permitido tener las bases suficientes para ejecutar sus tareas diarias con eficiencia.

2.- Para usted ¿Qué es el arte escénico?

**Tabla N° 2**  
**Nivel de conocimiento sobre Arte Escénico**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Teatro	0	0%
Canto	0	0%
Danza	0	0%
Todos	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Se reconoce lo que es el Arte Escénico, sin embargo, no existe una pertinencia con la aplicación de la disciplina en las clases. La educación, en general, debe estar conformada por profesionales capacitados orientados a la implementación de metodologías eficaces e innovadoras para fortalecer de manera continua el proceso de enseñanza aprendizaje. El nuevo contexto educativo exige que los docentes se mantengan actualizados en las diferentes formas de pedagogía que les proporcionen a los estudiantes un ambiente de motivación, creatividad e imaginación.



3.- ¿Conoce las herramientas que proporciona el arte escénico en la Educación Inicial?

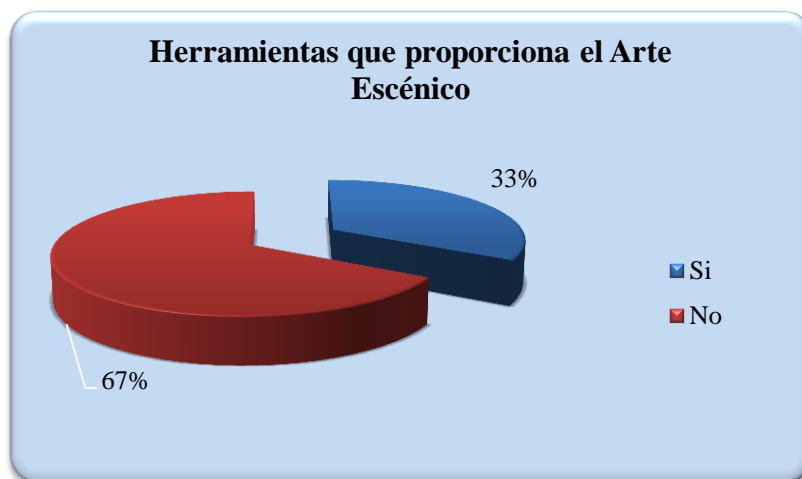
**Tabla N° 3**  
**Herramientas que proporciona el Arte Escénico**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	1	33%
No	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 3**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

En lo referente al conocimiento de las diferentes herramientas que facilita el Arte Escénico, se puede manifestar que las docentes expresaron mayoritariamente tener nociones sobre el tema; pero, se debe resaltar que esta disciplina y todas sus herramientas vienen colaborando desde hace décadas en el desarrollo cognitivo y social de niños y niñas de corta edad. La práctica escénica en la educación, se ha desarrollado de manera profunda para orientar y promover una actitud de interés hacia un mejor aprendizaje.

4.- ¿Considera usted que el Arte Escénico es importante en la Educación?

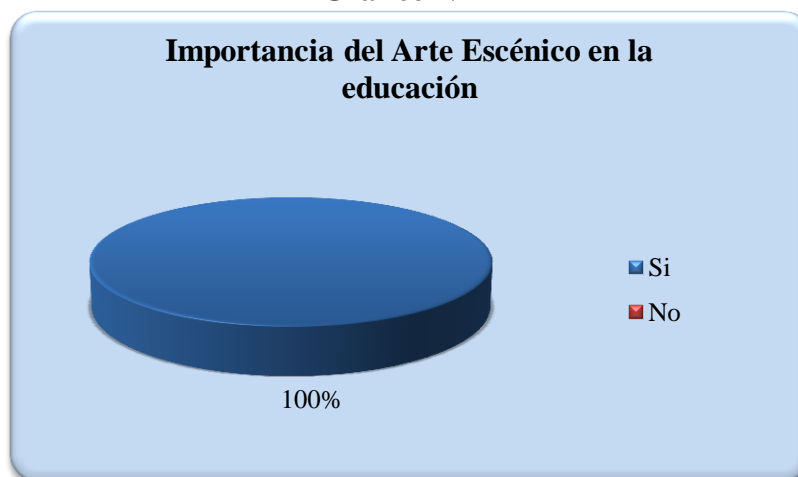
**Tabla N° 4**  
**Importancia del Arte escénico en la educación**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Sobre la valoración e importancia que las docentes de la institución educativa le dan al Arte Escénico en la Educación, la respuesta fue contundente; pero a pesar de considerar que esta disciplina proporciona un aprendizaje más didáctico, que permite desarrollar las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas, no existe una relación directa entre lo que manifiestan y lo que practican. Tal situación, es producto de la falta de un documento que contenga las técnicas básicas para la realización del Arte Escénico y que promueva su inclusión en el currículo escolar.

5.- ¿Aplica alguna técnica de Arte Escénico durante sus clases?

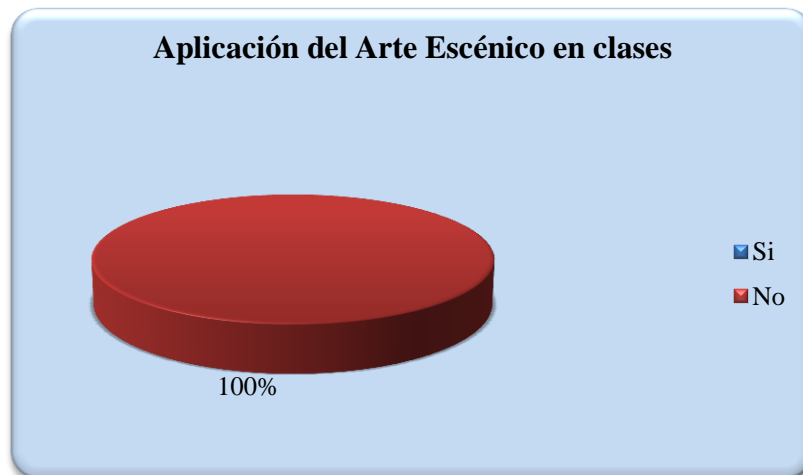
**Tabla N° 5**  
**Aplicación del Arte Escénico en clases**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	0	0%
No	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

La aplicación de técnicas de arte escénico en las clases, mayoritariamente, no se ejecuta, y quien lo hace, lo realiza de forma esporádica; en este punto, hay que resaltar que durante las visitas realizadas a la Institución Educativa sí se observó la aplicación de algunas técnicas de Arte Escénico por parte del docente, principalmente, durante las narraciones de los cuentos y fábulas, en las que se apropian de las vivencias de los personajes que intervienen, lamentablemente, con poca o casi nada participación de niños y niñas; sin embargo, este tipo de actividades no son consideradas dentro del Arte Escénico, situación que pone en tela de duda los reales conocimientos sobre esta disciplina.

**6.- La Institución cuenta con un espacio escénico (No teatrín)?**

**Tabla N° 6**  
**Existencia de un escenario**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	0	0%
No	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

La carencia de un espacio escénico apropiado, que disponga de todos los implementos que las maestras requieren para la aplicación de las herramientas de Arte Escénico, no es motivo de justificación para no utilizar esta disciplina en las clases áulicas. El espacio escénico puede ser cualquier lugar de la institución educativa, el patio, el salón de clases, una oficina, una mesa, entre otros. Lo importante es reconocer, vivenciar y apreciar las bondades que ofrecen los diferentes elementos que esta disciplina ofrece para ser utilizadas a través del juego teatral, obra dramática, la creación escénica, el lenguaje del movimiento, el trabajo corporal, la expresión estética como enlaces de apoyo a la formación académica de niños y niñas.

7.- ¿Interactúa con los niños cuando narra algún cuento o fábula?

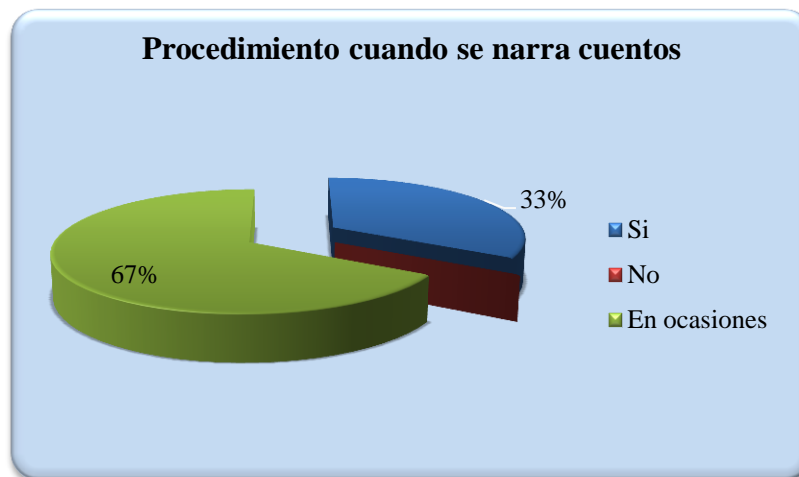
**Tabla N° 7**  
**Procedimiento cuando se narra cuentos**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	1	33%
No	0	0%
En ocasiones	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Se verifica en los datos obtenidos que hay docentes que sí interactúan con los niños y niñas durante la narración de un cuento o fábula, otras en cambio, lo hacen en ocasiones. Pero, como se expuso en párrafos anteriores, este tipo de actividades no son consideradas por las maestras como parte de los elementos que conforman el Arte Escénico, situación que expone que esta disciplina se esté analizando desde una óptica equivocada. Por tanto, se estima la necesidad de profundizar los conocimientos sobre esta temática, lo que a su vez fortalece la propuesta de un documento que fomente el Arte Escénico en la Educación Inicial.

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza el Arte Escénico como elemento educativo durante sus clases?

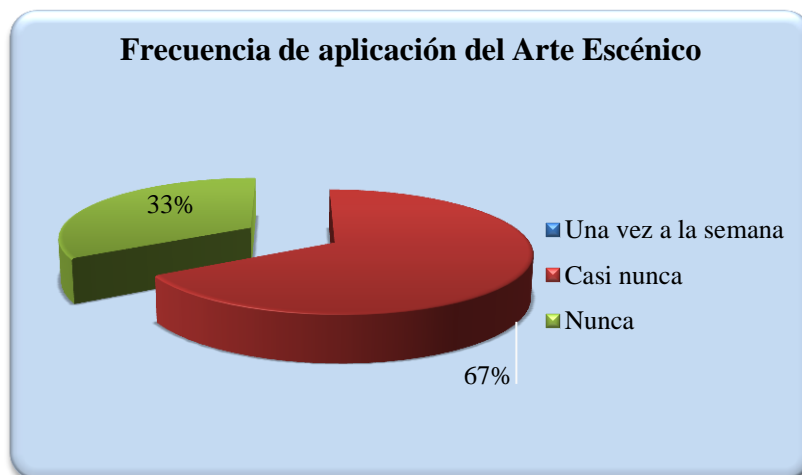
**Tabla N° 8**  
**Frecuencia de aplicación del Arte Escénico**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Una vez a la semana	0	0%
Casi nunca	2	67%
Nunca	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Resulta un tanto desalentador conocer que el Arte Escénico, no se utiliza con la frecuencia que este merece en el contexto educativo. El Arte Escénico en la educación es una manifestación que tiene amplias posibilidades en la integración física, intelectual, emocional y afectiva en la formación integral de niños y niñas, lamentablemente, su escasa aplicación minimiza las oportunidades que ésta brinda al desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales en el niño.

9.- ¿Ha realizado alguna obra de teatro que incluya la participación de padres o madres e hijos o hijas?

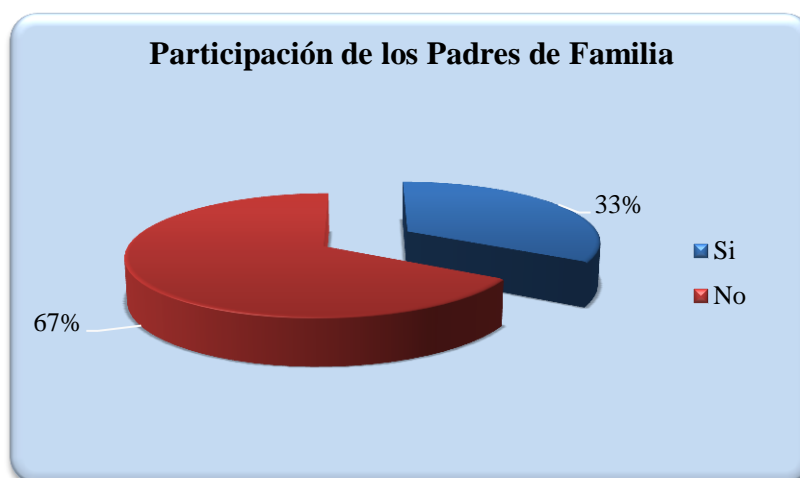
**Tabla N° 9**  
**Participación de los padres de familia**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	1	33%
No	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Se aprecia que la integración de padres y madres de familia con sus hijos e hijas, a través de obras de teatro, es otro factor que no tiene mucha acogida en el proceso educativo. Cabe indicar, que durante toda la vida escolar debe existir una estrecha relación entre padres, madres y docentes para fortalecer la formación emocional e intelectual de niños y niñas. En este sentido, la ejecución de obras de teatro con la participación de padres y madres junto a sus hijos e hijas logrará cambios significativos en su formación educativa.

10.- ¿Cree usted que las artes escénicas como recurso pedagógico fortalecerán el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas de la Institución?

**Tabla N° 10**  
**Artes Escénicas y su relación con el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

En cuanto a la incidencia en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas a través de las artes escénicas, las docentes de la institución educativa expresaron su total aceptación, pero la carencia de una guía que fomente su inclusión en el currículo escolar, les resta posibilidades de alcanzar los propósitos que ofrece la didáctica de las Artes Escénicas en la Educación Inicial.



### 3.9.2 Análisis de interpretación de las encuestas a padres y madres de familia.

#### 1.- ¿Qué son para usted las artes escénicas?

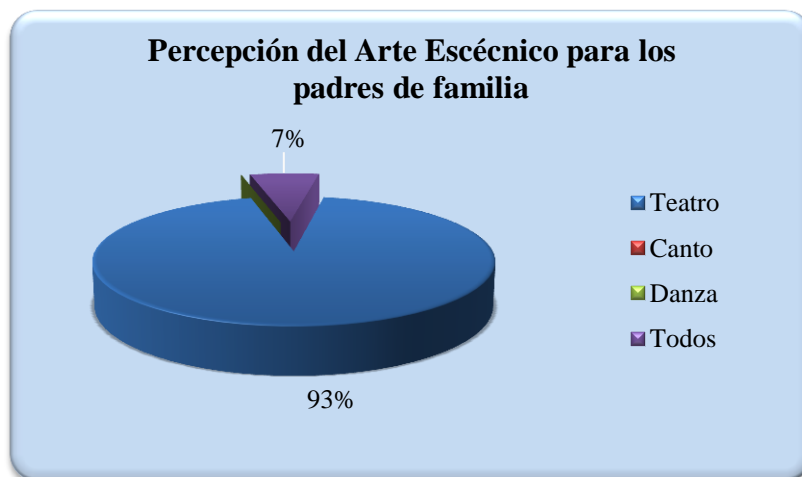
**Tabla N° 11**  
**Percepción del Arte Escénico para los padres de familia**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Teatro	111	93%
Canto	0	0%
Danza	0	0%
Todos	8	7%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 11**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Los padres y madres de familias que fueron encuestados, vinculan, mayoritariamente, a las Artes Escénicas con el teatro, pocos fueron los que las relacionaron con todos los elementos mencionados. Los escasos conocimientos sobre esta disciplina, y el hecho de considerar que se refiere únicamente al teatro, no han minimizado la importancia que le dan a este elemento para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de sus hijos e hijas.

2.- ¿Le gustaría que por medio de las Artes Escénicas su hijo o hija desarrolle más su creatividad e imaginación?

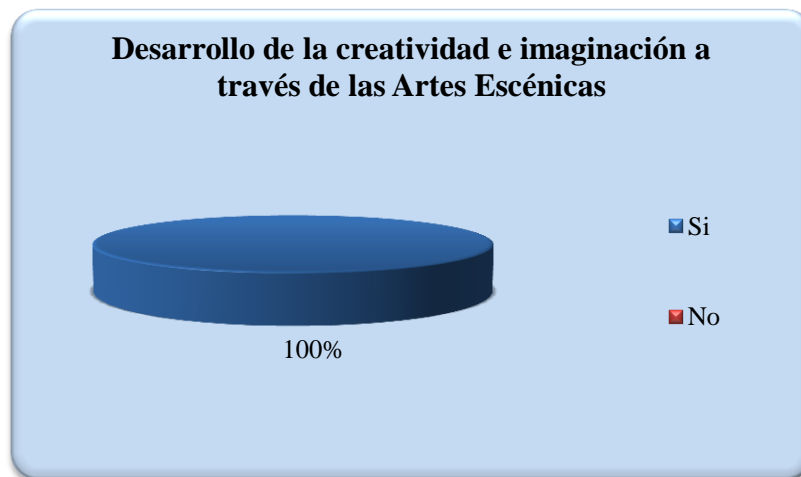
**Tabla N° 12**  
**Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las Artes Escénicas**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	119	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 12**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

La aplicación del instrumento permitió determinar que los padres y madres de familia, de manera unánime, manifestaron su total acuerdo en que la aplicación de estas artes, fortalecerían el desarrollo de la creatividad e imaginación de sus hijos e hijas. La aplicación del Arte Escénico, entusiasmó a las y los progenitores, marcando un alto interés porque los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, puedan desarrollar, no sólo, la imaginación y la creatividad a través de la inclusión de las Artes Escénicas en la educación, sino también su talento.

3.- ¿Le gustaría que su niño o niña participe en actividades como el drama y la actuación?

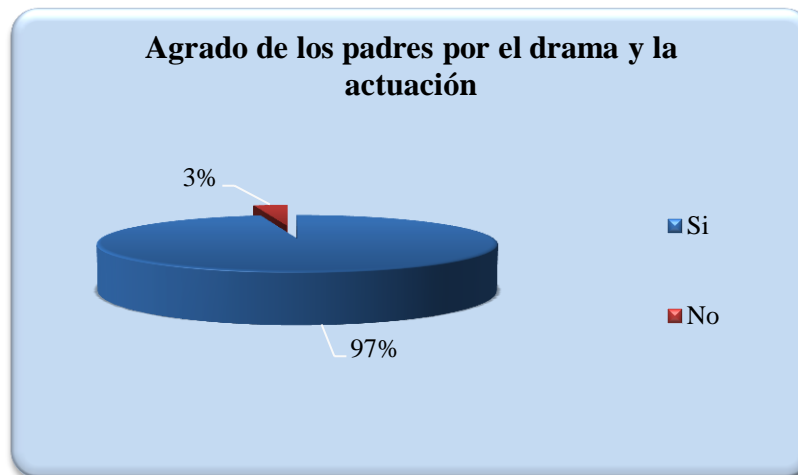
**Tabla N° 13**  
**Agrado de los padres por el drama y la actuación**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	115	97%
No	4	3%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Para los padres y madres de familia, la oportunidad de que sus hijos e hijas se integren a actividades como el drama y la actuación, les pareció una excelente alternativa de adquirir conocimientos y una oportunidad de desarrollar sus habilidades y aptitudes. Hubo quienes se manifestaron contrarios a esta interrogante por considerarla que sería una distracción para sus estudios, pero finalmente, comprendieron que este tipo actividades están orientadas al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje y al desarrollo de estrategias pedagógicas para formarlos y prepararlos para la vida.

#### 4.- ¿Se involucraría en estas actividades?

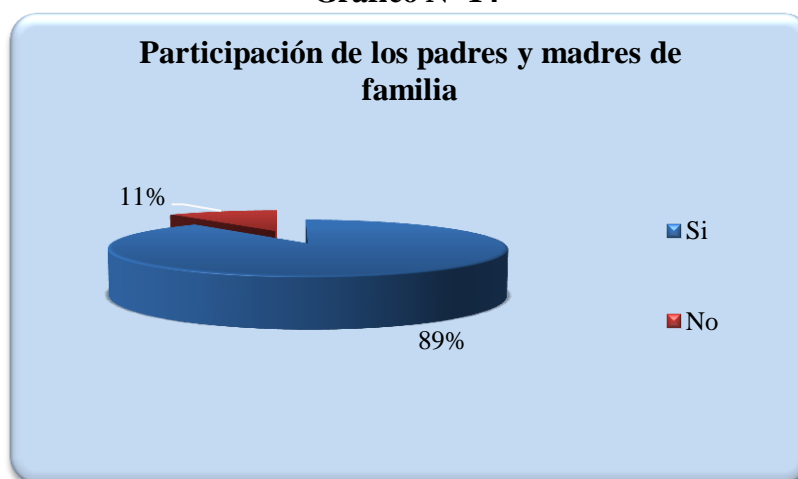
**Tabla N° 14**  
**Participación de los padres y madres de familia**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	106	89%
No	13	11%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

En cuanto, a la participación activa en este tipo de actividades, la mayor parte estuvo de acuerdo en que sería beneficioso mantener ese tipo de lazos que los involucren con la educación de sus hijos e hijas. En referencia, al segmento que se manifestó contrario a la propuesta de participación, se entiende que los motivos de su negativa son factores de tiempo y trabajo, más no la negativa de intervención en estas acciones que fortalecen la educación, aumentan la autoestima y confianza, estimulan sus capacidades intelectuales y es una forma de comunicación con sus hijos e hijas. Es responsabilidad de padres y madres de familia, brindarle las herramientas para un sano desarrollo emocional y físico.

5.- ¿Apoyaría la implementación de un escenario en la Institución?

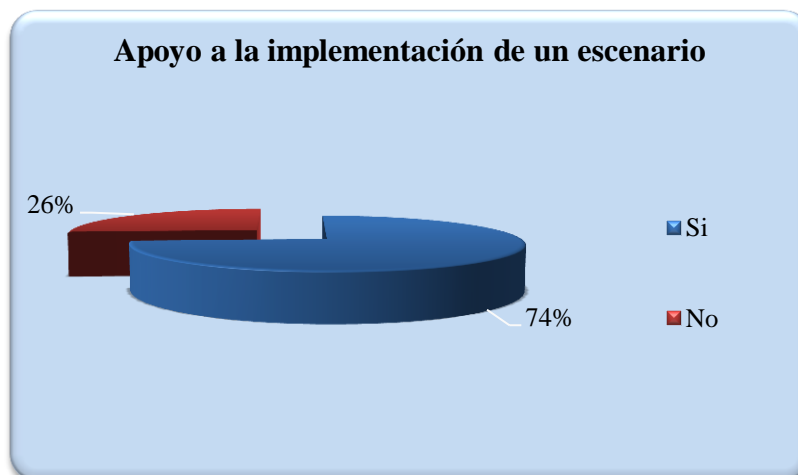
**Tabla N° 15**  
**Apoyo a la implementación de un escenario**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	88	74%
No	31	26%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Los datos recabados sobre el apoyo de los padres y madres de familia acerca de la implementación de un escenario en la Institución Educativa, demostraron que un alto porcentaje está de acuerdo en la necesidad de este tipo de infraestructura, la cual aportaría grandes beneficios en la educación de sus hijos e hijas. Por otro lado, una fracción minoritaria manifestó su oposición, debido, a opiniones escuchadas durante la encuesta, a que representaría un gasto no previsto en sus presupuestos y que la construcción de este tipo de obra le corresponde al Ministerio de Educación, sin embargo, se manifestó también que podrían realizarse gestiones ante la Municipalidad o la Prefectura.

6.- ¿Cree usted que el acercamiento al mundo de las artes escénicas, aportaría al desarrollo cognitivo y social de su niño o niña?

**Tabla N° 16**  
**Acercamiento al mundo de las Artes Escénicas**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	119	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 16**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Las Artes Escénicas constituyen herramientas que pueden ser utilizadas en todas las áreas del conocimiento, principalmente, en la Educación Inicial. En referencia al acercamiento al mundo de las artes y su incidencia positiva en el desarrollo de cognitivo y social de niños y niñas, la totalidad de padres y madres de familia estuvieron de acuerdo en esta aseveración. Debe indicarse que la aplicación de esta disciplina en la primera infancia, además de estimular la capacidad de crear e innovar, potencia el pensamiento crítico, creativo y reflexivo de las y los educandos, incrementado su vínculo afectivo y social.

7.- ¿En qué actividades conoce usted que su niño o niña ha participado en la Institución en la que se educa?

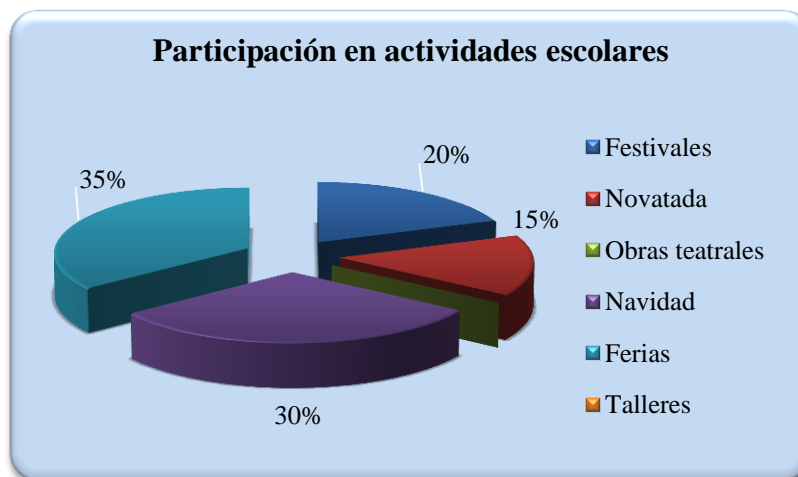
**Tabla N° 17**  
**Participación an actividades escolares**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Festivales	23	19%
Novatada	18	15%
Obras teatrales	0	0%
Navidad	36	30%
Ferias	42	35%
Talleres	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

El Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, como toda Institución Educativa, desarrolla una serie de actividades dentro de cada período escolar, sin embargo, las encuestas demuestran que la obras teatrales no tienen mucha atención, pero debe indicarse que los festivales, la novatada, la navidad y las ferias, sí incluyen ciertas acciones que se consideran como Artes Escénicas.

8.- ¿Cuándo su niño o niña llega a casa, le cuenta con entusiasmo que ha participado en algún cuento, narración, baile u otra actividad parecida?

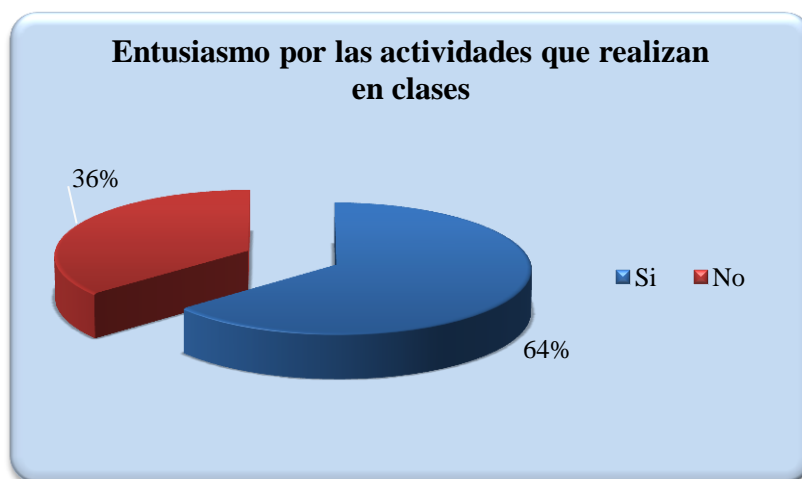
**Tabla N° 18**  
**Entusiasmo por las actividades que realizan en clases**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	76	64%
No	43	36%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Generalmente, los niños y niñas les cuentan a sus padres las experiencias que les han ocurrido en las clases, principalmente, cuando éstas han sido significativas., esto ocurre en la mayoría de los casos, tal como se aprecia en los datos recabados, pero también existen casos en que las y los pequeños no son muy expresivos en ese sentido y guardan para sí mismos sus vivencias. Es importante, que los y las educadoras incentiven y motiven la participación de niños y niñas en las diversas actividades educativas, de manera que logren impactar positivamente su interés.



9.- ¿Cree usted que las docentes requieren de una guía que le permita acceder a formas innovadoras de educar a su niño o niña a través de las Artes Escénicas?

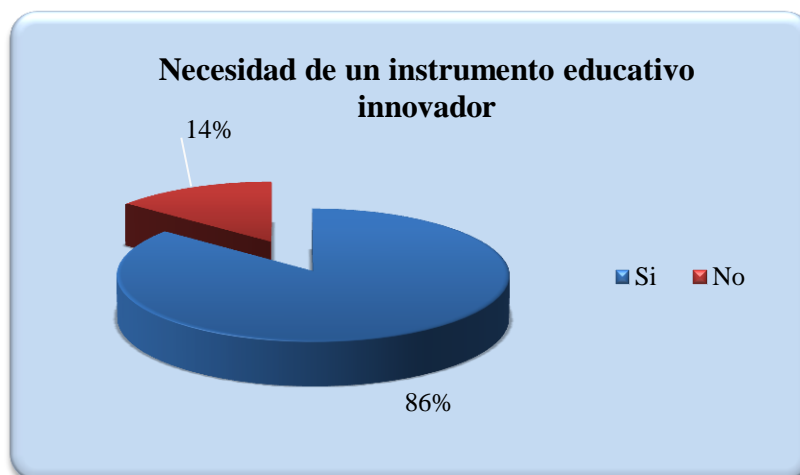
**Tabla N° 19**  
**Necesidad de un instrumento educativo innovador**

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	102	86%
No	17	14%
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado:** Angélica Castro Andino.

Sobre la necesidad de un instrumento que facilite las labores de las y los maestros en cuanto a la aplicación de formas innovadoras de educar a sus hijos e hijas, los padres y madres de familia se expresaron mayoritariamente a favor de tal requerimiento para la Institución Educativa, se destaca que la guía didáctica deberá reunir intereses pedagógicos para los y las docentes, así como para padres y madres de familia.

### **3.9.3 Análisis de la entrevista a la Lic. Ketty Alejandro, Directora.**

#### **1.- Según su criterio ¿Cuál debe ser el perfil del docente frente al empleo de herramientas novedosas en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

El docente como mediador y guía que acompaña todo el proceso de enseñanza aprendizaje, debe ser poseedor de diferentes saberes, tener a la mano un sinnúmero de alternativas y estrategias que le permitan alimentar dicho proceso de tal forma, que se apegue a la reflexión sobre la realidad y la dinámica de un mundo cada día más cambiante.

El docente parvulario debe estar preparado con propuestas didácticas innovadoras en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas, o en su debido caso, tener las capacidades y habilidades que permitan diseñar actividades durante el proceso, de manera que se logre los objetivos propuestos por la educación y se alcancen las metas institucionales.

La participación activa de las y los maestros parvularios, juega un papel importante en la vida educativa de niños y niñas, el compromiso docente debe estar orientado a la creación de contextos educativos de calidad, que integren a la familia y a la comunidad, pero centrados, principalmente, en los niños y niñas, argumentando su actuación pedagógica autónoma con la actualización constante de sus conocimientos en las diversas áreas,

propiciando una formación inicial de calidad con un enfoque innovador, interdisciplinario y multiplicador de valores.

**2.- ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación del arte escénico en las clases?**

La misión y visión de la institución está orientadas a la formación de niños y niñas con sólidos valores y protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando sus capacidades y habilidades. El Arte Escénico, interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una serie de estrategias pedagógicas activas que forman el espíritu crítico y creativo de niños y niñas que facilitan el aprendizaje.

**3.- Durante las festividades escolares ¿Se ha aplicado alguno de los elementos de arte escénico? ¿Cuál?**

Generalmente, todas las actividades que se desarrollan en las festividades de la institución, tienen que ver con las artes escénicas, aunque para quienes no conocen lo que representan lo consideren como bailes, cantos, representaciones, disfraces, entre otras aplicaciones que se consideran Arte Escénico y que promueven el desarrollo de las destrezas cognitivas de los niños y niñas que se educan en la institución educativa, y enriquecen las experiencias educativas de las maestras parvularias y los padres y madres de familia..

- 4.- ¿Cree usted que el arte escénico permitiría captar de mejor manera los contenidos educativos y obtener resultados exitosos en el corto plazo?**

Se considera que los resultados de los contenidos educativos y su valor formativo, con la aplicación de las diferentes técnicas y herramientas que provee el Arte Escénico, se captan de mejor manera por parte de los educandos, ya que aprenden de una manera vivencial.

- 5.- ¿Cómo relacionaría las diferentes formas de arte escénico con cuentos, fábulas o acontecimientos históricos del Ecuador?**

Las instituciones educativas deberían promover las diferentes formas de Arte Escénico para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, no sólo en la educación inicial, sino en todos los niveles. Principalmente se puede relacionar a los juegos dramáticos o la teatralidad ya que presentan formas novedosas de enseñanza y se lo puede hacer a través de cuentos, fábulas o acontecimientos históricos o festivos de un país, región o comunidad.

- 6.- ¿Considera usted que el arte escénico promueve la interactividad en el aula?**

Es una forma indiscutible de promover la interactividad en el salón de clases, existiendo una mayor relación entre los y las docentes con las y los

niños. Las diferentes formas de Arte Escénico proporcionan herramientas que motivan e incentivan los mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula.

**7.- ¿Qué motivo ha impedido la construcción de un espacio escénico en la institución?**

Existen varios factores que influyen en la construcción de un espacio escénico, pero principalmente, se debe al limitado presupuesto que recibe la institución educativa, incluso se ha llegado a solicitar, a las instituciones del estado radicadas en la cabecera cantonal, el arreglo de algunas averías en el Centro Educativo y no se ha recibido una respuesta positiva al respecto, mal podría pedirse la construcción de un espacio escénico. Se podría gestionar, el apoyo y colaboración de los padres de familia, pero la ley no lo permite.

**8.- ¿Qué importancia le daría al arte escénico en la educación inicial?**

Indiscutiblemente, la importancia que esta disciplina y sus herramientas aportan a la educación inicial, fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente, cuando se aplica el juego dramático. La dramatización de los cuentos, favorece el desarrollo de la percepción, la creatividad, el pensamiento crítico, la expresividad, el autoconocimiento y las relaciones con los demás; además, fortalece la identidad personal y

cultural. Pedagógicamente, permite desarrollar las capacidades en la expresión oral y la organización, los movimientos del cuerpo, la seguridad en sí mismo y promueve el trabajo en equipo. La representación de sus experiencias y la construcción de historias, estimulan la capacidad creativa de niños y niñas, en definitiva, el Arte Escénico es una herramienta de mucha utilidad en la Educación Inicial.

**9- ¿Considera usted que el arte escénico, fortalecería el desarrollo de las habilidades y el potencial intelectual y expresivo de los niños y niñas?**

El Arte Escénico, en toda su dimensión, fortalece el desarrollo integral de niños y niñas, la experimentación de la realidad social, a través del juego teatral, o las representaciones, permiten que los niños y niñas, sean más tolerantes y abiertos, que se expresen en forma creativa, favorece el trabajo individual y colectivo, aumentando su confianza en sí mismos y mejorando su rendimiento.

**10.- De acuerdo a estos antecedentes, ¿Estaría dispuesta a aceptar un proyecto para la aplicación de las artes escénicas en su institución?**

Desde ya, tiene las puertas abiertas del Centro Educativo y el apoyo de las docentes y la dirección para trabajar en la propuesta de una Guía que fomente la inclusión de las Artes Escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.10 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación permiten aceptar la hipótesis general planteada: “El Arte Escénico, como recurso pedagógico, contribuirá al desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Año Lectivo 2012 – 2013”.

Al finalizar el trabajo de recolección de datos a través de los diferentes instrumentos se ha podido establecer una serie de resultados, entre los que se destacan:

- a.- Las maestras de la institución reconocen plenamente la importancia del Arte Escénico en la Educación Inicial, pero no están al tanto, ni aplican, en su totalidad, las diferentes herramientas que proporciona este elemento educativo.
- b.- Se reconoce, por parte de las maestras y los padres y madres de familia, que la inclusión del Arte Escénico en el currículum escolar fortalecería el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.
- c.- Los padres y madres de familia están de acuerdo en que sus hijos e hijas, desarrollen su conocimiento a través del empleo de las Artes Escénicas y

estarían dispuestos a involucrarse en este tipo de actividades.

- d.- A pesar de que el espacio escénico podría ser cualquier lugar de la institución educativa, se considera que un escenario apropiado facilitaría la aplicación de las herramientas que proporciona el Arte Escénico.
- e- La necesidad de implementar innovadoras formas de enseñanza aprendizaje es un referente para diseñar la guía didáctica propuesta.

### **3.11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.11.1 Conclusiones**

Las maestras tienen una buena concepción de lo que es Arte Escénico y la importancia que representa para la Educación Inicial; sin embargo, se aprecia una escasa participación de los niños y niñas en este tipo de actividades, dificultando el aprovechamiento de los aportes pedagógicos que proporciona esta herramienta.

Se detecta una baja tendencia en el empleo, durante las clases, de los diferentes elementos que componen el Arte Escénico, evidenciándose la necesidad de una guía didáctica, que posibilite los dominios procedimentales y actitudinales referentes a la disciplina.

No existe una adecuada motivación, que incluya a padres y madres de familia, hacia las actividades que impliquen el uso y empleo de esta disciplina en el aula.



Las maestras consideran que existe una relación directa entre el uso de las Artes Escénicas como recursos pedagógico y el fortalecimiento de desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el plantel.

Los padres y madres de familia están de acuerdo en la utilización de nuevas e innovadoras metodologías de aprendizaje, como el acercamiento al mundo de las artes escénicas, serían de mucho provecho para la institución y el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas.

### **3.11.2 Recomendaciones**

Sobre la base de los conocimientos acerca del Arte Escénico, sus diferentes elementos y su importancia en la Educación Inicial, fortalecer las nociones de los y las maestras sobre el tema, de manera que se pueda ampliar las posibilidades de incluirlas en el currículo escolar.

La aplicación del teatro, el canto, la danza y el drama, como apoyo pedagógico en las diferentes áreas de enseñanza aprendizaje.

Fomento del desarrollo de experiencias en actividades orientadas al uso y aplicación de las Artes Escénicas en las clases, que involucren a padres y madres de familia, junto a sus pequeños y pequeñas.

Planificación de la administración de los aprendizajes, introduciendo contenidos

que enriquezcan el proceso educativo y la formación integral de niños y niñas.

Adopción de una guía didáctica que incluya, en los contenidos de los programas generalizados para la Educación Inicial, el Arte Escénico en las clases, el mismo que podrá evolucionar y enriquecerse, continuamente, con el aporte de las experiencias de los y las docentes, así como de padres y madres de familia.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL ARTE ESCÉNICO EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DEL CANTÓN SANTA ELENA. PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.**

#### **4.1 DATOS INFORMATIVOS**

El desarrollo del presente trabajo de investigación, se ejecutó en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.

Provincia:	Santa Elena.
Cantón:	Santa Elena.
Dirección:	Calle Comercio y Nueve de Octubre.
Período Lectivo:	2012 – 2013.
Tiempo estimado:	5 meses.
Equipo técnico:	Investigadora: Angélica V. Castro Andino. Tutora: Lcda. Mónica Tomalá Chavarría.
Beneficiarios:	Niños y niñas de la Institución Educativa. Docentes parvularias.
Costo aproximado de la propuesta:	\$ 1.650,00

## **4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

El Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, ubicado en la cabecera cantonal de Santa Elena, específicamente, en las calles Comercio y Nueve de Octubre, es una institución educativa que durante 47 años ha brindado educación de calidad en la provincia.

La actual Reforma Educativa, exige que las y los docentes sean más dinámicos y activos en sus clases, de acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación acerca de las variables que participan en el presente estudio, la necesidad de implementar novedosas formas de llegar a las y los educandos para desarrollar sus capacidades y habilidades, es una constante preocupación de quienes imparten clases en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.

La relación de las artes escénicas con la educación, permite la generación de estrategias educativas que fortalecen las experiencias de las y los docentes de educación inicial. El empleo de las técnicas del Arte Escénico, esencialmente, el juego dramático o teatral, facilita la consecución de grandes logros y aprendizajes significativos en los niños y niñas.

La propuesta establece que todo docente, en cualquier rama del conocimiento, puede aplicar las Artes Escénicas como metodología de enseñanza, para lograr, con las y los educandos objetivos de aprendizaje relativos a los contenidos que requiera facilitar.

Las actividades sugeridas en la propuesta están enmarcadas en los proyectos de aula con sus respectivas acciones, de forma que se incluya las Artes Escénicas como recurso pedagógico para fortalecer el desarrollo de niños y niñas.

Las educadoras del Centro de Educación Inicial, así como su Directora, y los padres y madres de familia que participaron en la recolección de información para fundamentar la propuesta, consideran que la aplicación de las Artes Escénicas, representan un pilar fundamental para la formación académica de las y los niños que se educan en este plantel.

### **4.3 JUSTIFICACIÓN**

Durante los últimos años, se han visto cambios trascendentales en la educación del Ecuador, lo que demuestra la preocupación de los gobiernos de turno por mejorar el Sistema Educativo, pero aún existen desafíos que enfrentar para instaurar una verdadera educación de calidad, lo que se puede lograr a través de propuestas innovadoras adecuadas a las necesidades de cada región.

En el país, muy poco se han considerado las Artes Escénicas como parte de la educación, en cualquiera de sus niveles, menos aún en el desarrollo integral de la primera infancia; esta investigación pretende capitalizar y sumar logros al fomento y gestión de la inclusión de las herramientas de Arte Escénico como apoyo pedagógico para los y las docentes de Educación Inicial y en beneficio de las y los educandos.

La importancia de la presente Propuesta radica en que una guía que fomente la inclusión de las Artes Escénicas en la Educación Inicial, se traduce en un documento que orienta a las y los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que incluye la información necesaria para el correcto y provechoso empleo de herramientas innovadoras y técnicas educativas orientadas a mejorar el desempeño de las actividades académicas.

El Arte Escénico en la Educación Inicial, permite a las niñas y niños, “vivir” a través de situaciones significativas en su proceso de formación y, desde una perspectiva más amplia y cercana a la realidad, captar experiencias que quedarán impregnadas en su mente y que no podrán desechar con facilidad en el resto de sus vidas.

En el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, se reconoce que la alianza entre el Arte Escénico y la Educación, abre un amplio horizonte de oportunidades educativas que deben ser aprovechadas por las y los docentes parvularios en beneficio de la formación integral de niños y niñas.

Ante tales afirmaciones, la necesidad de diseñar una guía didáctica que fomente las Artes Escénicas en la Educación Inicial, se convierte en una estrategia educativa que estimule la búsqueda de soluciones y la capacidad de generar conocimientos, actitudes, valores y comportamientos positivos, logrando, además, una dinámica adaptación social de las y los educandos, así como el fortalecimiento de su formación académica.

## **4.4 OBJETIVOS**

### **4.4.1 Objetivo general**

Elaborar una guía didáctica que fomente la inclusión del Arte Escénico como recurso pedagógico, a fin de establecerlo como un documento didáctico para las educadoras del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena, en beneficio del desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el plantel.

### **4.4.2 Objetivos específicos**

Proporcionar información relevante acerca de la aplicación de las herramientas que proporciona el Arte Escénico en la Educación Infantil, fortaleciendo los conocimientos básicos que las y los docentes poseen sobre la utilización de las técnicas de Arte Escénico en Educación Infantil.

Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de entregarse al juego dramático o conducido, de manera que las clases sean más dinámicas y eficientes a través de aprendizajes significativos.

Potenciar en los niños y las niñas, el procesamiento de la información recibida, la generación del conocimiento, el control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, a través de juegos dramáticos como medios de expresión.

## **4.5 FUNDAMENTACIÓN**

### **4.5.1 Fundamentación pedagógica**

El crecimiento del Arte Escénico en la Educación Inicial y el fortalecimiento de los saberes de los y las docentes sobre las perspectivas de estas herramientas como recurso pedagógico en sus clases, mantiene un elevado auge en los actuales momentos.

Los principios pedagógicos que sustentan la malla curricular de Educación Inicial, fortalecen la aplicación de las Artes Escénicas como estrategia de enseñanza aprendizaje. Pero, no se puede articular el uso de tales herramientas, sin antes, preparar con responsabilidad al profesorado en lo que implica la pedagogía escénica.

El empleo de las herramientas que proporciona el Arte Escénico en el aula, constituye una serie de pasos dirigidos al conocimiento de las habilidades, cualidades, actitudes, experiencias, recursos expresivos, capacidades y valores, que conducen a la construcción de un nuevo perfil docente orientado a la consecución de novedosas formas de impartir conocimientos que les permita a los niños y niñas aprender con creatividad y con libertad, pero con fundamento en la disciplina.

La tarea pedagógica escénica incluye instrucción, aprendizaje, encuentro,



reflexión, habilidades, conocimientos, experiencias y capacidades, lo que revela el sentido humano del Arte Escénico y las características que debe tener el o la docente para adaptarse a la cambiante situación de la educación actual, que sea capaz de transmitir y proyectar lo que se quiere enseñar a través del lenguaje escénico.

La dramatización de un cuento o una fábula, de fechas históricas, o cualquier tema que las o los docentes deseen abordar en clases, se tornan fáciles de comprender a través de las Artes Escénicas, ya que permiten captar los acontecimientos a través de la expresión viva de los juegos dramáticos.

El legado que el Arte Escénico brinda a la educación en general, es amplio, ya que mantiene un enfoque participativo e involucra los procesos metacognitivos, integrando las áreas académicas a través de temáticas específicas que se las puede aplicar en todos los niveles de aprendizaje, su importancia radica en la participación activa de las y los educandos, como de las y los educadores, en un proceso completamente creativo y enriquecedor.

Será gratificante en los y las docentes propiciar espacios apropiados para que los niños y niñas experimenten el juego dramático, dejando de lado, por un rato, los libros y los cuadernos, con el afán de entrar en contacto con la realidad social, afianzando su personalidad, independencia y fortaleciendo sus emociones, permitiendo de esta manera formar un adulto capaz de enfrentarse a los retos de la vida.

#### **4.5.2 Fundamentación epistemológica**

Los antiguos modelos de la sociedad han caducado, y es necesario, replantearse nuevos aspectos, lo que implica una interpretación diferente de todos los escenarios, de los actores y los guionistas, tales esquemas, de una u otra manera pasan por el filtro de la educación.

Las perspectivas educativas en los diversos momentos de la historia, han cambiado, mejorando el proyecto educativo que hoy se tiene, fundamentándose en una educación de calidad para el pueblo, amparada en la Constitución de la República.

La educación es el pilar en que se forma la sociedad y las necesidades culturales de hombres y mujeres, en la actualidad, no son estáticas, se generan cambios que hacen variar los contenidos básicos de lo que se enseña y se aprende, desde la educación inicial hasta los más altos niveles de enseñanza, por lo que se hace imprescindible la constante adaptación de la educación a las nuevas realidades sociales y culturales.

La construcción del conocimiento, a través de vivencias y representaciones, partiendo de las percepciones del educando, proporciona los recursos necesarios para una mayor aproximación a la realidad, desarrollando las capacidades y habilidades necesarias para la búsqueda de explicaciones y soluciones a los problemas que deben enfrentarse en un mundo que no permanece inmutable.

Desde las distintas perspectivas epistemológicas (reconociendo a grandes autores como Piaget, Vygotski, Elkonin, Freud, Winnicott, Wallon, entre otros) determinan que las artes escénicas, a través del juego dramático, constituyen una herramienta importante para el desarrollo integral de niños y niñas, ya porque aprenden a través de las experiencias, de esta forma estimulan el desarrollo de las capacidades del pensamiento y la creatividad infantil.

#### **4.5.3 Fundamentación psicológica**

Desde el punto de vista psicológico y del desarrollo afectivo emocional, las herramientas del Arte Escénico, preparan a los individuos con normas de comportamiento que les permiten expresarse libremente, encausando sus energías de manera positiva, constituyendo así un importante factor de equilibrio psíquico y de dominio de sí mismo.

El juego dramático, como parte de las Artes Escénicas, es una actividad de desarrollo cognitivo, ya que los juegos corporales y sensoriales, permiten la ejercitación del pensamiento, expandiendo la capacidad de atención y memoria, concentrándose de mejor manera en los objetos de la situación lúdica.

El juego simbólico o de representación, a través de la imitación representativa de la realidad, caracterizado por un tipo de asimilación de lo real, desarrolla la creatividad, estimula la flexibilidad del pensamiento, la actitud para innovar el pensamiento creativo y potencia las actividades lúdicas.

#### **4.5.4 Fundamentación sociológica**

Las Artes Escénicas son un verdadero instrumento de socialización que estimula la cooperación y comunicación, creando espacios relacionales nuevos, ampliando el conocimiento del mundo social, los niños y niñas reflejan toda la variada realidad que les circunda, representando escenas de distintos momentos de su vida familiar y social.

A través del juego dramático, como parte fundamental del Arte Escénico, se amplía el conocimiento de los hechos, situaciones y realidades sociales, ya que cada niño aporta nuevas visiones de su entorno.

Las actividades de socialización son muy importantes en la construcción del conocimiento, en los procesos de interacción social, en la formación de su personalidad y en el desarrollo de sus funciones mentales.

#### **4.5.5 Fundamentación teórica**

Los diferentes factores del contexto escolar tienen profundos efectos en la formación cognitiva de niños y niñas, el diseño curricular de Educación Inicial, incorpora ejes de desarrollo y bloques de experiencia que integran conocimiento, experiencias, habilidades, actitudes y destrezas que las educadoras de Educación Inicial, deben manejar como formas didácticas diferenciadas en sus propuestas de enseñanza.

Resulta innegable resaltar la importancia que se le ha dado, en las últimas décadas, a la educación infantil, su principal fundamento es porque se convierte en una alternativa de solución para los problemas que la sociedad actual enfrenta. A las y los maestros de Educación Inicial, les corresponde estar preparados con propuestas educativas diferenciadas que fortalezcan los valores y faciliten el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

El Arte Escénico juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, las y los educadores deben tener una visión global de las herramientas que proporciona y aprovecharlas como recursos pedagógicos en beneficio de la educación preescolar.

#### **4.5.6 Fundamentación Legal**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) se fundamenta en varios principios, entre los cuales se encuentra “La educación para el cambio: La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.”; “Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la

producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”.

Entre los fines que persigue la educación, se encuentran: “El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.”; “El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.”; “El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.”; “El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.”; “La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos.”.

El Arte Escénico en la Educación permite fortalecer los principios y los fines de la educación, al poner al servicio de la Educación Inicial, una serie de estrategias educativas para alcanzar una educación de calidad.

#### **4.5.7 Factibilidad de la propuesta**

El acelerado ritmo de los cambios que se están dando en el área educativa del Ecuador, exige que las y los docentes estén a la par de las innovaciones educativas. La propuesta de una guía que fomente la inclusión de Artes Escénicas en la Educación Inicial en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” del cantón Santa Elena, está orientada al manejo de las herramientas que esta disciplina provee para fortalecer el proceso educativo, potenciando la capacidad de conocimiento de niños y niñas.

Existe una factibilidad institucional, por el interés de la institución educativa de implementar novedosas e innovadoras estrategias de enseñanza y porque los padres de familia desean que sus hijos e hijas cultiven sus conocimientos bajo nuevas modalidad de enseñanza aprendizaje.

La factibilidad técnica radica en que la autoridad del plantel y las maestras están abiertas al cambio y predispuestas a mejorar su metodología de enseñanza, considerando que será de gran beneficio para el desarrollo integral de niños y niñas.

La factibilidad social se establece porque permite la incorporación de una disciplina que proporciona una mayor calidad educativa a través del juego dramático, relacionando el proceso de enseñanza aprendizaje con la realidad social.

#### **4.5.8 Sugerencias pedagógicas**

Es importante que las y los docentes tengan presente algunas consideraciones para lograr buenos resultados, principalmente, en Educación Inicial, en donde se debe configurar los principios, criterios y procedimientos adecuados al momento de trabajar con infantes.

La intención de la guía propuesta no es convertirse en un modelo único, inmutable o rígido; sino más bien en un documento que encamine la creatividad de los y las docentes al momento de impartir sus clases, enriqueciendo su labor educativa con las herramientas que proporciona el Arte Escénico.

La selección y el diseño de la enseñanza, que él o la docente escoja, deben abordar los diferentes enfoques y contenidos de las diversas áreas del saber, y adaptarlos a los espacios curriculares para complementar, con la metodología propuesta, el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se deberá preparar secuencias de actividades que resalten las capacidades cognitivas en diferentes niveles de complejidad partiendo de las más sencillas a otras de mayor dificultad, dependiendo de las necesidades de los niños y niñas.

Esto facilitará la producción de aprendizajes significativos basados en los contenidos que se quiere dar a conocer. La aplicación de un diseño didáctico que



contemple la utilización de los elementos del Arte Escénico, deberá estar centrado en los conocimientos previos, intereses y capacidades de los niños y niñas, y la función del o de la docente se concentrará en la motivación y orientación del aprendizaje, así como en su activa participación, a fin de lograr una mejor apropiación de los contenidos y una mejor fijación en los aprendizajes.

#### **4.5.9 Funciones de la guía didáctica**

La Guía Didáctica cumple diversas funciones:

a. **Función motivadora:**

Despierta el interés por la enseñanza y el aprendizaje

Motiva la actualización de conocimientos.

b. **Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:**

Vincula la malla curricular con las artes escénicas.

Propone metas claras que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Incita a elaborar planificaciones con contenido que implica el empleo de las Artes Escénicas.

c. **Función de orientación y diálogo:**

Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Estimula la comunicación Educador – Educando / Educando – Educador.

d. **Función evaluadora:**

Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

#### **4.5.10 El Rol del docente**

Uno de los retos más importantes y complejos que debe enfrentar él o la educadora parvularia es la formación en valores y principios fundamentales, para ello se deben crear los escenarios apropiados que fortalezcan tales aprendizajes.

El rol del docente está orientado a que las y los educandos comprendan la realidad social de la que forman parte.

El docente debe poseer los conocimientos necesarios y adecuados abordando los distintos temas de la malla curricular, orientando el proceso de enseñanza aprendizaje, influyendo en las y los educandos de forma que puedan integrarse activa y participativamente en la sociedad que los alberga, fomentando la dignidad y el respeto a la vida.

El maestro debe interactuar con las instituciones y los padres de familia en lo que se refiere a las metas de desarrollo integral del niño. Ser docente de preescolar es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico un rol gratificante y un reto permanente.

De manera general, se manifiesta que el educador infantil desempeña un rol didáctico y de animación, ya que atiende al niño tanto en aquellas actividades programadas de enseñanza como en las rutinas diarias y en las de entretenimiento, garantizando la calidad de la educación.

El rol del docente, estará orientado a preparar el espacio escénico, los materiales, las actividades y la distribución del tiempo, adaptando los recursos disponibles a los objetivos que persigue. Resulta imprescindible la creación de un espacio afectuoso y de bienestar, en el que niños y niñas encuentren las motivaciones necesarias para un aprendizaje efectivo y seguro.

#### **4.5.11 Orientación para el uso de la Guía**

La presente guía ofrece a los docentes de Educación Inicial, los lineamientos básicos en el desarrollo de contenidos del currículo, relacionados con el tema del Arte Escénico, proponiendo actividades didácticas y recursos necesarios para su realización. La guía deja a criterio del docente la adecuación y el enriquecimiento de la metodología sugerida, se recuerda que es un material de apoyo del desarrollo del currículo de Educación Inicial.

Los tópicos que se presentan en la guía, se deben impartir enfocando la dimensión física, emocional y social de la realidad circundante. Existe la posibilidad de ofrecerlos como un tema específico, como parte integrante del currículo escolar, o de preferencia, o la combinación de ambos.

Los métodos pedagógicos empleados, representaciones, dramatización de roles y juegos dramáticos, se deben seleccionar de acuerdo al contexto local y ampararse en un diseño que proporcione un mayor conocimiento, de manera que generen mejores destrezas y habilidades en los niños y niñas.

Las y los docentes, deben tener presente que el principal interés, de los niños y las niñas a la edad de 3 a 5 años, es el juego como mayor motivador de sus actividades lúdicas y significativas. El desarrollo de los contenidos debe estar orientado a la utilización de juego dramático, cantos y cuentos, tomando en consideración la apropiación de la temática que se quiera abarcar.

Cuando él o la docente de educación inicial programe las actividades que incluyan el Arte Escénico, debe tener presente las experiencias que éstas le proporcionen a los niños y niñas, de manera que se estimulen las capacidades de preguntar, experimentar, explorar, observar y opinar acerca de las posibles soluciones a las temáticas planteadas.

Las actividades sugeridas en esta guía, son un complemento del proceso de enseñanza aprendizaje, se desarrollan en conjunto con los niños y niñas, y tienen la posibilidad de crear situaciones significativas que nacen de la improvisación colectiva, de acuerdo a las necesidades del tema a tratar.

La intervención de los padres y madres de familia, es muy importante en el proceso, su aporte y colaboración es fundamental para el buen desarrollo de las actividades y acciones que el docente pretenda realizar.

La Guía Didáctica es un soporte del contenido educativo, depositario de conocimientos, técnicas y metodologías, en las que las y los docentes se apoyan para transmitir conocimientos.

#### **4.5.12 Expectativas de la o el docente**

La mayor expectativa que tienen las o los docentes es un alto rendimiento de los niños y niñas, lograr un cambio significativo es su mayor motivación y aspiración, lo que a su vez potenciará su desarrollo profesional.

Para poder cumplir con tales expectativas, se deben tomar en cuenta las siguientes instrucciones:

1. Trabajar con el método de ensayo y error.
2. Comunicar ideas y discutir las.
3. Tomar decisiones en conjunto.
4. Enfocar sus responsabilidades.
5. Fomentar la creatividad para solucionar, individual o en conjunto, las dificultades que se presenten.
6. Reconocer las actitudes y reacciones de los niños y niñas y de los y las compañeras de trabajo.
7. Aprender a crear personajes.
8. Aprender a ser receptores y emisores de las situaciones que ocurren en el entorno.

Es necesario indicar que las expectativas positivas influyen de la misma manera en los niños y niñas, por esa razón se deben de tratar de la misma manera a todos, sin ningún tipo de distinciones.

#### **4.5.13 Juegos teatrales para niños y niñas**

Los juegos teatrales implican atención, movimiento y relación con las y los compañeros. La dramatización de historias improvisadas y espontáneas sobre la realidad existente, permiten a los niños y niñas, al igual que a las y los docentes, momentos de reflexión sobre la experiencia que viven, por ello es necesario crear un ambiente de respeto y confianza que garantice libertad de expresión.

Los objetivos que persiguen los juegos teatrales se pueden resumir en:

- Que los niños y niñas exploren su cuerpo y emociones, como instrumentos para la representación teatral.
- Desarrollar la capacidad de observación y apreciación.
- Desarrollar los sentidos.
- Que desarrollen habilidades en la construcción de espacios escénicos
- Que aprendan a trabajar en equipo, desarrollando sus habilidades de escucha, cooperación y confianza en los otros.
- Percibir los componentes básicos de la escena teatral.
- Eleva la concentración, autoestima y conductas.
- Emitir criterios y juicios de valor.

Toda actividad teatral que se plantee al niño o niña hay que concebirlo siempre en forma de juego, en un clima de relajación y tranquilidad.

#### **4.5.14 Jugar con improvisaciones**

Las improvisaciones en el aula, permiten a los y las docentes experimentar con todo lo que se encuentra en el salón de clases, facilitando la participación de niños y niñas, al escoger el vestuario, la escenografía, la sonorización, puede ser, simplemente, imaginario.

El abordaje de situaciones cotidianas, a través de las improvisaciones, enriquecen el proceso formativo, los juegos espontáneos se pueden desarrollar en cualquier lugar del centro educativo.

#### **4.5.15 Consideraciones que se deben evitar en los juegos teatrales y las improvisaciones**

1- De personajes:

Evitar que un personaje siempre sea asignado a un mismo niño o niña.

Ejemplo: “Diana siempre hace el papel de princesa”.

2- De conducta:

Cuando las respuestas de acción se mantienen iguales frente a distintos estímulos.

Ejemplo: “Pedro siempre es chistoso, sin importar el personaje que represente”.

3- De palabras

En las improvisaciones, en algunos casos, es conveniente utilizar el

silencio para expresar lo que se quiere decir con palabras.

#### 4- Rítmico.

La expresión corporal aporta con movimientos rítmicos a los juegos teatrales e improvisados.

Las Artes Escénicas fortalecen el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales, propiciando un aprendizaje recreativo y estimulante, es una forma natural de intercambio de conocimientos.

Al término de los juegos y las improvisaciones, es importante que los niños y niñas comenten lo que la actividad generó en ellos, para ello se debe solicitar lo siguiente:

- Que expresen lo que sintieron y como se sintieron.
- Qué dificultades se les presentaron.
- Qué fue lo más divertido.
- Qué hicieron sus compañeros.
- Qué les sucedió con sus cuerpos.
- Qué sucedió con su improvisación.
- Que mencionen otras alternativas de juego.
- Qué les pareció incómodo.



#### 4.6 METODOLOGÍA, PLAN DE ACCIÓN

Problema Principal: Escasa aplicación del Arte Escénico en la Educación Inicial.				
<b>Fin de la Propuesta:</b> Proporcionar una Guía que promueva la inclusión de las Artes Escénicas en la Educación Inicial.		<b>Indicadores:</b> Guía Didáctica: El Arte Escénico como Recurso pedagógico en la Educación Inicial		
<b>Propósito de la Propuesta:</b> Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las herramientas que provee el Arte Escénico.		<b>Indicadores:</b> Relación entre la enseñanza que aplica las herramientas del Arte Escénico y la enseñanza tradicional.		
Coordinador del Proyecto: Angélica Verónica Castro Andino/Lcda. Mónica Tomalá Chavarría.				
Objetivos Específicos	Indicadores	Estrategias	Coordinador del Objetivo	Actividades
Proporcionar información relevante acerca de la aplicación de las herramientas que proporciona el Arte Escénico en la Educación Infantil, fortaleciendo los conocimientos básicos que las y los docentes poseen sobre la utilización de las técnicas de Arte Escénico en Educación Infantil	Docentes con sólidos conocimientos de las ventajas que ofrecen las artes escénicas a la educación inicial.  Proceso de enseñanza aprendizaje fortalecido con metodologías innovadoras.	Prepararse adecuadamente y con seriedad en el correcto empleo de las herramientas que proporciona el Arte Escénico.  Inclusión de las Artes Escénicas en las planificaciones escolares.  Fomentar la actualización pedagógica.	Autora del Proyecto Directora del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”	Revisión de la Guía Didáctica.  Impresión de un número determinado de ejemplares de la Guía Didáctica.  Actualización constante de la guía.  Fortalecimiento continuo del proceso educativo.  Organización adecuada de las planificaciones escolares.

Objetivos Específicos	Indicadores	Estrategias	Coordinador del Objetivo	Actividades
Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de entregarse al juego dramático o conducido, de manera que las clases sean más dinámicas y eficientes.	Niños y niñas desinhibidos.  Número de Actividades educativas relacionadas con las Artes Escénicas.  Proceso de enseñanza aprendizaje más productivo.	Fortalecimiento de los valores a través del juego dramático o teatral.  Valoración del Arte Escénico en la Educación Inicial.  Proyectos pedagógicos de aula con inclusión de las Artes Escénicas.	Autora del Proyecto Directora del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”	Apreciación del juego dramático.  Creación de escenarios imaginarios en diferentes partes del Centro Educativo.  Estimulación y motivación de niños y niñas para lograr su participación en actividades artísticas.
Potenciar en los niños y las niñas, el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, a través de juegos dramáticos como medios de expresión.	Rendimiento escolar.  Reporte de aprovechamiento escolar.	Desarrollo de actividades al aire libre.  Evaluar el desempeño del personal docente.  Desarrollo de situaciones significativas.	Autora del Proyecto Directora del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”	Ejecución de Ejercicios teatrales en el aula.  Desarrollar actividades artísticas, dentro y fuera del aula, para fortalecer la expresión corporal, la memoria y el sentido espacial.

Elaborado por: Angélica V. Castro Andino

#### 4.7 ADMINISTRACIÓN

La siguiente tabla muestra a los grupos involucrados, sus intereses y percepciones para concretar la propuesta de una Guía Didáctica, promoviendo la inclusión del Arte Escénico en la Educación Inicial.

**Tabla N° 20**  
**Administración**

<b>Grupos</b>	<b>Intereses</b>	<b>Percepciones</b>
Autora/Tutora	Establecer que el proyecto es factible. Determinar los alcances de la propuesta. Definir la meta global de la propuesta.	Insuficiente conocimiento de las herramientas del Arte Escénico en la Educación Inicial.
Directora del Centro de Educación Inicial	Implementar formas innovadoras de enseñanza aprendizaje. Fortalecer los procedimientos educativos en el plantel.	Necesidad de mejorar la calidad educativa del plantel.
Docentes del Centro de Educación Inicial	Actualizar sus conocimientos pedagógicos. Propiciar una educación con calidez y calidad	Proceso educativo fortalecido con metodologías innovadoras.

Fuente: Grupo involucrados  
Elaborado: Angélica Castro Andino



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DIDÁCTICA  
EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO  
PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Autora:**

**Angélica Verónica Castro Andino**

**Tutora:**

**Lcda. Mónica Tomalá Chavarría**



## Contenido

Presentación

Objetivo de la Guía Didáctica

La preparación de la representación

- Ejercicios de preparación
- El salón y el escenario
- La iluminación
- El vestuario
- Caracterización
- Puesta en escena

Actividades.

Ideas para áreas de juegos teatrales.

Algunos ejercicios de calentamiento.

Otras alternativas para fomentar el empleo de Arte Escénico en la Educación Inicial.

Algunas recomendaciones para la evaluación de la propuesta.

## Presentación

La Universidad Estatal Península de Santa Elena, a través de la carrera de Educación Parvularia, viene desarrollando propuestas, por medio de sus egresados y egresadas, tendientes a enfrentar los cambios que se están dando en el proceso educativo. En este sentido, la propuesta de una Guía Didáctica que promueva la inclusión del Arte Escénico en la Educación Inicial, busca responder con metodologías innovadoras y formas organizativas de enseñanza, construidas desde una representación estandarizada de la realidad.

El material que se presenta en esta Guía, está orientado a fortalecer la labor docente y a enriquecer las tareas que día a día desarrollan en las clases de nivel inicial. El principal motivo que genera este estudio es garantizar una oferta educativa de calidad para los niños y niñas de Educación Inicial.

Es necesario reconocer la complejidad que representa la labor docente en Educación Inicial, es por eso que esta propuesta se convierte en una valiosa herramienta que permite conectar la realidad con lo imaginario, para potenciar las situaciones significativas y construir nuevas estrategias para que el docente incluya el Arte Escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Objetivo de la Guía Didáctica**

Presentar una serie de actividades de Arte Escénico dirigidas por la o el docente, orientadas al logro de una participación activa de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **La preparación de la representación**

### **Ejercicios de preparación**

Previo a cada una de las actividades se deberá iniciar un calentamiento, para ello se podría iniciar con una dinámica, como el baile del Chu Chu Hua, 1, 2, 3 Momia es, Capitán Manda, la ronda de las vocales, juguemos en el bosque, arroz con leche y demás dinámicas infantiles de animación que promuevan la activa participación de niños y niñas y despierten su imaginación y creatividad.

### **El salón de clases y el escenario**

Definitivamente el salón de clases es un escenario, en el que existe un sinnúmero de elementos con los que él o la docente pueden trabajar en la aplicación de estrategias didácticas para la activa participación grupal e individual de niños y niñas, llevando el aprendizaje a niveles más altos. Pero el escenario se puede recrear en cualquier lugar del Centro Educativo, basta con motivar e incentivar la imaginación de las y los educandos.



**Figura N° 1 El Escenario**

### **La iluminación**



**Figura N° 2 Iluminación de un escenario**

En un escenario es muy importante la iluminación, ya que permite hacer visible el espacio escénico, dependerá del ambiente que se quiera dar al escenario, tales como acción, suspenso, tristeza, alegría, enfado, entre otros. Se puede utilizar la



luz natural, del día o de la tarde, o la luz artificial, utilizando aparatos electrónicos que simulen los efectos que se quiera lograr.

### **El Vestuario**

Se refiere al conjunto de prendas, trajes, disfraces, calzados y demás complementos y accesorios que utilizan los niños y niñas para caracterizar alguna representación y que permite caracterizar de mejor manera el personaje de una obra o de algún cuento infantil.



**Figura N° 3 El Vestuario**

### **La Caracterización**

En el plano escénico, la caracterización de un personaje se refiere a los cambios que permitirán adaptar la fisonomía o rasgos físicos del intérprete, mediante maquillaje o vestuario, a las características del personaje que interpreta.



**Figura N° 4 Caracterización**

### **La puesta en escena**

Es el resultado de la combinación de los factores mencionados con anterioridad, representa el esfuerzo común y el compromiso de todos los participantes. La puesta en escena se inicia con la distribución del espacio escénico a partir de la planificación del guión.



**Figura N° 5 La puesta en marcha**

## ACTIVIDADES

### Actividad N° 1 Los ciegos y el elefante

**Objetivos:** Comunicar opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de diferentes medios: corporales y verbales.

**Personajes:** Niño (Alberto), Ciego N° 1 (José), Ciego N° 2 (Roberto), Ciego N° 3 (Rosita), Ciego N° 4 (Lolita), Ciego N° 5 (Doménica), Ciego N° 6 (Michelle), Guía.



**Recursos:** Patio de la institución educativa, se utiliza cartón y otros materiales para la elaboración del elefante, gafas oscuras y bastones.

**Ejercicios de preparación o calentamiento:** MUEVO EL CUERPO, “Muevo la cabeza sin parar, hacia delante y para atrás, con ella digo sí, con ella digo no, y a los lados la muevo yo. Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar, un salto adelante, y un salto para atrás, y ahora quiero zapatear. Tac, tac, tac, tac,

tac, tac. Muevo las manos sin parar, puedo saludar y mis dedos contar, cierro las manos, las vuelvo a abrir y ahora quiero aplaudir. ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravo!.

### Acto Único

Niño: (Entra a escena corriendo y gritando). ¡Un elefante!  
Vengan a verlo, ya viene, va a pasar por esta calle.  
Salgan todos, vengan a ver al elefante... Va saliendo... ¡Un elefante!...

Los seis ciegos van entrando despacio a escena con sus bastones.

**Ciego N° 1 (José):** ----- Yo no sé cómo es un elefante.

**Ciego N° 2 (Roberto):**----- Yo tampoco lo conozco.

**Ciego N° 3 (Rosita):**----- Ni yo.

**Ciego N° 4 (Lolita):** ----- Me gustaría saber cómo es un elefante.

**Ciego N° 5 (Doménica):**---- Esperaremos a que pase por aquí y podremos tocarlo.

**Ciego N° 6 (Michelle):**----- Lo tocaremos con las manos. Nuestros dedos son nuestros ojos.

**Guía:** ----- (Entra con el elefante). Abran paso, señores, dejen pasar a este gran elefante... no les vaya a pisar un callo.

**Ciego N° 1 (José):**----- Avanzando.

Buen hombre, deja a estos pobres ciegos tocar a tu elefante. Queremos conocerlo.

**Guía:** ----- Está bien, acérquense uno por uno. Es mansito, no le tengan miedo. Es bueno. Regresa a su lugar

**Ciego N° 1 (José):** ----- Avanza y toca el cuerpo del elefante. Ummmmm... ya me doy cuenta: el elefante es igual a una pared no muy lisa.

**Ciego N° 2 (Roberto):**----- Se acerca y le toca una pata. No, no es cierto lo que dices. El elefante es igualito a un árbol. Vuelve a su lugar.

**Ciego N° 3 (Rosita):**----- Le toca un colmillo. ¡Mentira y mentira! Mis manos me dicen claramente que el elefante es muy parecido a una lanza. Regresa a su lugar

**Ciego N° 4 (Lolita):** ----- Le toca una oreja. Ustedes están completamente equivocados. Yo también lo toqué y estoy seguro de que es como un abanico, y mis dedos no me engañan. Vuelve a su lugar

**Ciego N° 5 (Doménica):**----- Le toca la trompa. Pues a mí no me engaña nadie; estoy seguro de que el elefante es parecido a una serpiente. Vuelve a su lugar

**Ciego N° 6 (Michelle):**----- Le toca la cola. ¡Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante! Yo opino que es como una cuerda que sirve para amarrar bultos. Regresa a su lugar. Todos se agitan.

**Ciego N° 1 (José):**----- ¿Cómo te atreves a insultar de esa manera? Estoy

seguro de que es una pared.

**Ciego N° 2 (Roberto):**----- Les digo que es un árbol.

**Ciego N° 5 (Doménica):**----- ¡No! ¡Es una serpiente!

**Ciego N° 3 (Rosita):**-----¡Qué serpiente ni qué nada! ¡Estoy seguro de que es una lanza!

**Ciego N° 4 (Lolita):**----- ¡Mentira! Es un abanico.

**Ciego N° 6 (Michelle):**----- Grita. ¡Es una cuerda, una cuerda!

Todos tratan de pegar a los demás pero no siempre atinan. Se hace una gran confusión y todos hablan al mismo tiempo. Todos en desorden:

A mí nadie me contradice... ¡Toma!... Ay, ay... pero si yo tengo razón... Es una cuerda... Es una pared... Una lanza, una lanza... No, un abanico, te digo que un abanico... Un árbol, es un árbol... ¿Quién me pegó? ¡Ay mi espalda!

**Guía:** ----- Lucha por separarlos y esquiva los golpes.

¡Calma, calma! ¡Ya esténse quietos!... oigan... escuchen... atiendan... Yo les explicaré todo. Se va haciendo poco a poco el silencio. Todos resuellan, se quejan. Todos creen tener razón, pero ninguno la tiene. ¿Saben por qué?

**Todos:** ----- ¿Por qué? ¿Por qué?. Se sube sobre el elefante.

**Guía:** ----- Porque cada uno de ustedes tocó una parte del elefante. El que tocó el cuerpo pensó que era una pared. El que tocó la pierna creyó que era como un árbol. El que tocó uno de los colmillos se imaginó

una lanza. El que alcanzó a tocar la oreja se figuró un abanico. El que tocó la trompa se acordó de la serpiente y el más chaparrito, que sólo alcanzó a tocar la cola, estaba seguro de que el elefante era como una cuerda.

**Ciego N° 5 (Doménica):**----- Ahora entiendo. Sí, eso fue lo que pasó y nos enojamos mucho.

**Guía:**----- Se enojaron tanto que hasta de palos se dieron.

**Ciego N° 1 (José):** ----- Nos portamos como tontos.

**Ciego N° 2 (Roberto):**----- En lugar de pensar, nos pusimos tercos.

**Ciego N° 3 (Rosita):**----- . . . Y furiosos.

**Ciego N° 4 (Lolita):**----- En lugar de tratar de entendernos.

**Ciego N° 5 (Doménica):**----- Porque todos teníamos un poco de razón.

**Ciego N° 6 (Michelle):**----- Pero ninguno tenía la razón.

**Guía:**----- Claro, para conocer la verdad hay que conocer todas sus partes.

**Ciego N° 1 (José):** ----- Te damos las gracias, y también al elefante, por habernos enseñado que es mejor ponerse de acuerdo y tratar de conocer toda la verdad.

**Ciego N° 2 (Roberto):**----- Seamos amigos de nuevo.

**Ciego N° 3 (Rosita):** ----- Conozcamos bien al elefante.

Todos van circulando alrededor del elefante tocándolo.

**FIN**

## Actividad N° 2 El Pavo Presumido

**Objetivo:** Fomentar el valor de la humildad.

**Personajes:** Vaca, gallo, gallina, cerdito, pavo.

**Recursos:** En el salón de clases se adecúa un espacio con la escenografía de una granja, se utilizan cintillos de fomix con las cabezas de los animalitos.



**Preparación o Calentamiento:** Canción Mi Granjita:

“Vengan a ver mi granja, vengan todos,  
vengan a ver mi granja, vengan todos,  
el perro guau, guau; el chancho oink, oink.

“Vengan a ver mi granja, vengan todos,  
vengan a ver mi granja, vengan todos,  
la vaca muuu, muuu; el pollo pio, pio, pio.

“Vengan a ver mi granja, vengan todos,  
vengan a ver mi granja, vengan todos,



el borrego beee, beee.  
“Vengan a ver mi granja, vengan todos,  
vengan a ver mi granja, vengan todos.

## ACTO ÚNICO

**Cerdito:** ----- Miren quien viene ahí, ese pavo presumido.

**Pavo:** ----- Hola animalillos. ¿No saben acaso que día se celebra hoy?

**Gallina:** ----- ¿No, no lo sé?

**Pavo:** ----- Ay no se hagan. Hoy es mi día. Hoy se celebra el día del pavo. Así que felicítenme.

**Vaca:** ----- Créeme que no lo sabía?

**Pavo:**----- ¿Acaso no has visto los retratos de pavos por todos lados?  
¡Anuncian mi día!

**Gallo:** ----- No le hagas caso. Ese pobre tonto está equivocado.

**Pavo:**----- No seas envidioso. Soy el único animal a quien los humanos le dedican todo un día.

**Cerdito:** -----¿Es eso verdad Señor Gallo?

**Gallo:** ----- Claro que no. Hoy es día de Acción de Gracias. Un día para dar gracias a Dios por sus cuidados, por su amor y todas esas cosas.

**Pavo:** ----- No es cierto. Yo mismo se lo escuché decir al dueño de la finca. Ha dicho--"Ha llegado al fin el día del pavo."

**Gallo:** ----- Bueno se refieren a que hoy es el día de Acción de Gracias, día en que casi todo el mundo come pavo, para dar gracias a Dios por los alimentos que siempre nos da.

**Pavo:** ----- ¿Qué comen queeeeeé?

**Vaca:** ----- Él lo dijo bien claro. ¡Comen pavo!

**Pavo:** ----- Ay, entonces estoy en lo correcto. Hoy es mi día. Hoy es mi día.

**Vaca:** ----- No, no entendiste. Hoy es el día de Acción de Gracias.

**Pavo:** ----- Y yo digo que hoy es mi día. ¡Mi día de echarme a correeeeeeeeerrrr!

(El pavo sale corriendo asustado y todos se echan a reír.)

**Gallina:** ----- Pobre pavo presumido. Y después le dicen a los cobardes gallinas,  
ja, ja, ja.

(Todos vuelven a reír y dicen a coro: ¡Pobrecito!)

**FIN**

### **Actividad N° 3 El encuentro de dos culturas**

**Objetivo:** Reseñar el descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

**Personajes:** Narrador, Rey de Portugal; Cristóbal Colón; Superior del Convento;  
Reina Isabel, Tripulación, Alfonso Yáñez, Vicente Yáñez, Martín Yáñez Pinzón,  
Rodrigo Sánchez de Triana.

**Recursos:** En este caso se requerirán trajes apropiados para la representación de los diferentes personajes, y con cartón y papel, se pueden hacer los barcos.



**Preparación o Calentamiento:** EL VIGÍA CIEGO. Con un pañuelo se vendan los ojos de un participante. La docente o el docente elige a un jugador al que se le vendarán los ojos y será el vigía. Los demás participantes forman un círculo

alrededor cogidos de la mano. El jugador vendado deberá atrapar a cualquiera de los que forman el círculo. Éstos pueden moverse, caminar y agacharse para evitarlo, pero no soltarse las manos. Cuando un jugador es atrapado, el vigía puede tocarle la cara para intentar reconocerlo. Si lo hace, se cambian los papeles; en caso contrario, deberá buscar a otro jugador.

## GUION

**Narrador:** Hace ya mucho tiempo, en una maravillosa época de viajes fabulosos, en busca de tesoros, perfumes, tejidos, especies, y un sin fin de sueños y aventuras, los hombres se arriesgaban a enfrentar la furia de los mares, a vencer los peligros de las impenetrables selvas, a cruzar terribles desiertos, y a afrontar los más graves riesgos. En el siglo XV los países más poderosos financiaron los viajes de intrépidos navegantes, con el fin de extender sus dominios y con la esperanza de establecer, ventajosas y nuevas, rutas comerciales.

Sin duda alguna los fabulosos relatos de los viajes de Marco Polo despertaron, en el mundo Occidental, la ambición comercial y el interés científico por descubrir nuevas tierras. Inventos tan importantes como la brújula y el astrolabio a la par que se introdujo la utilización de tablas astronómicas, fueron elementos detonantes del creciente interés por la

navegación y su impresionante desarrollo.

Los portugueses habían extendido sus territorios y descubierto nuevas rutas hacia el oriente, gracias a que el aprovechamiento de los últimos adelantos en la navegación, habían acaparado las rutas comerciales hacia el oriente.

**PRIMERA ESCENA:**

Se desarrolla en la corte del rey de Portugal, a donde llega Cristóbal Colón a pedir que se le financie un viaje a las Indias.

**Rey de Portugal:** --- (tomándose la barbilla con gesto adusto) ¿Decidme, cuál es tu interés en verme?

**Cristóbal Colón:** ---- (arrodillándose hace una reverencia) Excelencia, es mi intención encontrar, para tu reino, nuevas rutas, que te darán riquezas.

**Rey de Portugal:** --- (observando a Cristóbal) Mis dominios son bastos, y mis navegantes, son los mejores.

**Cristóbal Colón:** ---- (poniéndose en pie) Su majestad, el conocimiento que tengo es nuevo, con su ayuda podré encontrar una ruta más corta hacia el oriente.

**Rey de Portugal:**---- ¿Y cómo será eso Cristóbal? ¿Cuál es tu teoría?

**Cristóbal Colón:** --- He llegado a la conclusión de que la tierra es redonda, y que si viajo al occidente podré llegar a la India o a la China y Japón al igual que por el oriente, lo que reducirá el tiempo de navegación y así las ganancias serán mayores.

**Rey de Portugal:----** Tus ideas me parecen locas y descabelladas.

**Cristóbal Colón: --- CANTA:** Quien me podrá ayudar,  
a cruzar este mar,  
más allá, de lo que he navegado jamás,  
y encontrar, a la tierra de Indias llegar.

**Narrador:** La teoría de Cristóbal Colón tampoco fue aceptada por Enrique VII Rey de Inglaterra.

**Cristóbal Colón:----** Bien, entonces probare suerte en Francia, pero antes iré a España al convento de Santa María de Rábida.

**Narrador:** Al llegar Cristóbal Colón al convento fue recibido por el superior del convento.

**Superior del Convento: ----** Cristóbal, tus planes me parecen acertados, te conduciré ante los Reyes de España.

**Narrador** Y gracias a la intervención y apoyo de los Duques de Medinaceli y Medinasidonia, Colón pudo presentarse ante los reyes católicos. Pero debido a la guerra que los monarcas sostenían con los árabes, el plan se retrasó durante varios años y fue necesario recurrir a las joyas de la Reina Isabel la Católica para financiar el viaje.

### **SEGUNDA ESCENA:**

Se desarrolla en la corte de los reyes católicos de España. Colón se presenta ante los reyes de España, los reyes en el trono esperan a Colón, luego este hace su entrada.

**La Reina Isabel: ---- CANTA:** Oh, mi Rey, que bueno eres  
Oh, mi Rey, que gran poder  
Ante ti, vengo sumisa  
A pedirte, tan solo que...  
Me des dinero para comida,  
Me des dinero para salir,  
Para comprarle unos barquitos,  
A un marinero que conocí.

**Reyes Católicos: ---** (en su trono) Hemos recibido buenas nuevas de los Duques de Medinaceli.

**Cristóbal Colón:----** (haciendo una reverencia) Su majestad, he venido a poner a sus pies los tesoros de las nuevas rutas a las Indias.

**Reyes Católicos: ----** (con su mano en lo alto sobre la cabeza de Colón) Te nombraremos Gobernador de las nuevas tierras que descubras y ganarás el diez por ciento de las riquezas que encuentres.

**Cristóbal Colón:----** (poniendo su mano derecha en el pecho) Zarparé y conquistaré tierras y tesoros para Castilla y León.

(Salen de escena mientras el narrador continúa, se colocan los hermanos Yáñez Pinzón y Colón acompañados de la tripulación, en escena).

**Narrador:** Fue así como los Duques de Medinaceli ayudaron a Colón a conseguir el permiso de los Reyes Católicos y le presentaron a los hermanos Alonso y Vicente Yáñez

Pinzón, expertos navegantes quienes se encargaron de reclutar a la tripulación con personas encarceladas por delitos graves que habían cometido, para las tres carabelas, La Niña, La Pinta, y la Santa María que zarparían del puerto de Palos.

**La tripulación:-----** CANTAN: ¡Libres!  
¡Con la cara al sol,  
¡Libres!  
Con la brisa del mar,  
no importa navegar,  
a las Indias,  
¡Mientras seamos libres!  
¡Mientras seamos libres!  
(Se repite)

**Narrador:** Tiempo después de haber zarpado, la tripulación se hallaba desesperada y se amotinaron exigiendo a Colón, tomar de nuevo el rumbo a España, pues pensaron que éste se había equivocado en sus cálculos.

### **TERCERA ESCENA**

**Narrador:** Se desarrolla a bordo de las carabelas con los tripulantes.  
Colón al frente de los hermanos Yáñez Pinzón.

**Tripulación: -----** (gritando e interpelando a Cristóbal Colón, con gran enojo)  
¡Capitán, has equivocado el rumbo! (todos gritan siiiii...)

¡Nos has mentido! (todos gritan siiiii.....)

¡Regresemos inmediatamente! (siiiii.....)

**La tripulación:-----** CANTA: ¡A colgar al traidor!

Vamos marineros,

Si seguimos navegando,

¡Podemos morirnos!

¡Tu sueño es locura!

¡Jamás lo lograras!

¡La tierra de las Indias!

¡Jamás encontraras!

Ja, ja, ja, ja, ja, ja

**Narrador:** (los hermanos Yáñez Pinzón, alzando las manos hacen frente a la tripulación)

**Alonso Yáñez:-----** ¡Calma marinos, doy fe de que el Capitán no nos engaña, el rumbo es el correcto. Naveguemos con fe!

**Vicente Yáñez:----** ¡Calma! Marinos, encontraremos grandes tesoros, seremos ricos. ¡Se los prometo!

**Narrador:** Los hermanos Yáñez Pinzón lograron calmar a los marinos, y así pudieron seguir el viaje que los llevaría a realizar el mayor descubrimiento en la historia de la humanidad. Y después de varios días de seguir navegando.

**Cristóbal Colón: ---** He decidido cambiar el rumbo hacia el Suroeste y continuar el viaje.

**Tripulación: -----** ¡No estamos de acuerdo! Ya hemos navegado demasiado



tiempo y no vemos indicios de llegar a ninguna parte.

**Martin Yáñez Pinzón:** ---- Escuchen, vamos a continuar el viaje.

**Narrador:** Hasta que en la madrugada del día 12 de Octubre algo sucedió.

**Rodrigo Sánchez de Triana:** ----- (vigila a bordo de la Pinta, con la mano sobre la frente a manera de visera observando el horizonte).

¡Tierra! ¡Tierra a la vista!

**Tripulación:** ----- ¡Viva! ¡Viva! ¡Hurra!

**La tripulación:**----- CANTA: ¡Siempre supimos!

¡Lo vamos a lograr!

¡Hurra!

¡Siempre supimos!

¡El éxito alcanzar!

¡La historia de estos marinos!

¡Siempre recordarás!

¡Con su fe inquebrantable!

¡Valor y Lealtad!

¡Hurra!

**Cristóbal Colón:** --- ¡Marinos! ¡Hemos logrado nuestro propósito! ¡Por Castilla!

**Tripulación:** ----- ¡Viva!

**Cristóbal Colón:**---- ¡Por León!

**Tripulación:** ----- ¡Viva!

**Narrador:** Todos desembarcaron con gran algarabía, al frente Cristóbal Colón con el estandarte de León y Castilla, inca una rodilla

en tierra.

**Cristóbal Colón:**---- (con el estandarte y una rodilla en tierra, pone su mano derecha en el pecho) Tomo posesión de esta tierra en nombre de España. ¡Le llamaré San Salvador!

**Narrador:** Fue así como el 12 de Octubre de 1492 se cumplía la más maravillosa hazaña que el mundo haya conocido, pues Cristóbal Colón y su tripulación a bordo de las tres carabelas habían descubierto su nuevo continente ...  
¡AMÉRICA!

**FIN**

**Autor:** Marco Antonio Fernández Díaz

#### **Actividad N° 4 La Desobediencia de Pepito**

**Objetivo:** Resaltar el valor de la obediencia de los hijos y el amor de padres y madres.

**Recursos:** Patio de la institución educativa, la obra se desarrolla en un ambiente de una modesta casita de caña.

**Personajes:** En esta obra participan, un papito y una mamita, María, Pepito, Michael, Luchito, Andrés, Narrador.



**Calentamiento:** Poema

“Mira lo que me falta”

Yo tengo este cuerpito

Con él me sé mover,

Si me faltan los brazos,

Yo los puedo poner.

Yo tengo este cuerpito

Con él me sé mover,

Si me faltan las piernas,

Yo las puedo poner.

(Se repite con todas las partes del cuerpo)

## ACTO ÚNICO

**Narrador:**

Pepito y María vivían con sus padres en una modesta casita de caña al pié del cerro Santa Ana. El día sábado tenían todos, la costumbre de ir al mercado. Como llovía torrencialmente, los padres decidieron dejar a los niños en casa por temor a que pesquen el fastidioso resfriado. Antes de salir, la madre dirigiéndose a sus hijos, les dijo: María,

por favor, ayúdame a lavar la vajilla que está en la mesa de la cocina, luego la secas y la guardas bien, que yo te prometo traer los deliciosos chocolates que tanto te gustan. Y a ti, Pepito, te ruego no hacer travesuras, no pelear con tu hermanita, limpiar el polvo de los muebles, si es que deseas tomar el sabrosísimo helado de leche y crema. Los niños entusiasmados le prometieron a mamá cumplir al pie de la letra. Los padres apresurados salieron despidiéndose con besitos cariñosos. Como se quedaron solos, María insinúa a Pepito comenzar sus labores.

**María:** ----- Pepito, es hora de iniciar la tarea; nuestros padres volverán muy pronto y se sentirán felices de tener hijos obedientes, y nosotros gozaremos con los deliciosos chocolates y los riquísimos helados de leche y crema.

**Pepito:** ----- Nanita,... quiero tomar muchísimos helados y para que no se acaben tomaré poquito a poquito.

**María:** ----- Pepito, si, tomarás los sabrosísimos helados si dejas muy limpios los muebles y no haces ninguna travesura.

**Pepito:** ----- Claro que sí, "Abra Cadabra Patas de Cabra", vente chavito limpia los muebles del comedor y la sala.

**María:** ----- Deja de jugar, que el tal chavito no te va a ayudar y comienza a sacar el polvo de los muebles porque yo me voy a lavar la vajilla; recuerda que ya mismo regresan nuestros padres.

**Narrador:**

Pepito, como siempre juguetón y distraído, tomó el limpia polvos, lo transformó en un avión, con el que subió y bajó de los muebles, corrió, saltó, brincó por toda la sala, hasta que llegaron los amigos del barrio a la puerta de su casa y lo invitaron a jugar bajo la lluvia, y el gran pícaro, bribón, se olvidó de todos sus quehaceres saliendo a toda prisa, uniéndose al grupo.

Entre risa y risa se tomaron de las manos y al contar uno, dos y tres, partieron en precipitada carrera, sin evitar la caída en aguas estancadas y felices con el chapuleteo resonante de lodazales que los transformaron en payasitos achocolatados, quienes festejando su festín hacían eco de sonoras carcajadas.

Michael, llamado el mago de la risa por sus fantásticas ocurrencias, inventó el salto con trampolín sobre una de las charcas; entusiasmados con la idea, dieron rienda suelta en la carrera y al dar el salto con trampolín, iban cayendo uno a uno sin que nadie logre pasar, y allí dentro, con risas, gritos, empujones, revolcaderas disfrutaron mucho, mucho.

Luego salían transformados en robotcitos de agualodo con sus caritas de asustados y mirándose los pies que estaban sin zapatos.

Luchito se quedó revolviendo el lodazal Sacando los

zapatos que encontraba, hasta que, rescatando los suyos que fueron los últimos, salió disgustado y retirándose del juego, se alejaba y levantaba sus zapatos culpando al famoso mago de la risa de todo lo que le había pasado.

Andrés lloriqueaba y masajaba su pierna de los golpes que había recibido, hasta que, después algunos minutos, cojeando, cojeando, se marchó. Al ver que su amigo partía, los demás decidieron volver a sus casas.

Mientras tanto, a Pepito le esperaban sus padres muy disgustados, por no haber cumplido con las promesas a mamá. En el instante que entró, todos se sorprendieron al ver que su ropa destilaba agua enlodada y que sus zapatos deformados, los traía en sus manos; angustiada su madre se acercó y con voz alta le habló:

**Mamá:** ----- Jamás me imaginé que cometerías tantas y tantas tonterías; no limpiaste el polvo de los muebles y saliste a jugar bajo la lluvia, mientras que nosotros no queríamos que te mojes por cuidar de tu salud, en cambio tú, decidiste revolcarte en charcos de agua contaminada, llenos de gérmenes contagiosos, los causantes de muchas enfermedades... no te quejes, si más tarde Te duele la cabeza o te produce fiebre, te vas a arrepentir de todo lo que has hecho y como castigo a tu desobediencia no tomarás por mucho tiempo los

helados de leche y crema, no jugarás con tus amigos los fines de semana, no usarás zapatos nuevos para ir al jardín, no te compraremos ninguna prenda de vestir hasta que aprendas a cuidarlas. Ayudarás a papá y mamá en quehaceres de la casa, y sin poner pretextos; en cuanto a María que es buena y abnegada le daremos todo nuestro cariño y todo cuanto desee, muchos helados y chocolates, galletas y bombones que te los íbamos a dar a tí. Vamos, te voy a bañar y a cambiar de ropa.

**Pepito:** ----- No mami, ya no voy a ser malcriado, pero deme los heladitos de leche y crema... si mami, póngalos en el vasito de muñequitos que cuando salga del baño me los quiero tomar.

**Narrador:** El padre, al escuchar los ruegos de su hijo, se acerca y le dice:

**Papa:** ----- No pepito, escuchaste lo que dijo mamá, seguirás castigado hasta que aprendas a ser educado. Debes saber que los padres amamos a los hijos obedientes y que llenan de pena nuestro corazón cuando son irrespetuosos, irresponsables, mentirosos, desobedientes, por lo que desde hoy en adelante vas a cambiar y ser un niño bueno para que entiendas que los hijos son amados por todos los padres.

**Narrador:** Pepito, muy arrepentido, prometió cambiar su manera de ser

y a medida que pasaba el tiempo fue un niño modelo, obediente, respetuoso, responsable y siempre decía la verdad, por lo que así vivieron felices el resto de sus vidas.

**FIN**

### **Actividad N° 5 El Teléfono celular de Dios**

**Objetivo:** Fortalecer los vínculos familiares y espirituales.

**Recursos:** La obra se desarrolla en la escuela y se cuenta con todos los recursos necesarios, sólo se requerirá un teléfono celular de juguete.



**Personajes:** Brad, Maestra; Mama; Narrador.

**Preparación o Calentamiento:** LA MADRE. 1. La docente o el docente elige un



jugador para hacer de madre y todos los demás se colocan en fila india detrás de él. 2. La madre empieza a caminar y todos la siguen imitando los gestos que vaya haciendo y siguiendo el recorrido que marque. 3. A lo largo del camino la madre va saltando, corriendo, agachándose y pasando por diferentes sitios intentando despistar al resto de los jugadores. 4. Al cabo de un rato cede el sitio, se pone al final de la cola y se vuelve a jugar con una nueva madre. (Josep M. Allué. El gran libro de los juegos)

### **LIBRETO**

**Narrador:** Había una vez un niño llamado Brad, quien recientemente había perdido a su Mamá. En la escuela la mayor parte del tiempo se sentía solo. No quería comer ni hablar con sus amigos, y sus calificaciones habían bajado.

**Maestra:** ----- Ven Brad, es hora del recreo.

**Brad:** ----- ¿Puedo quedarme aquí adentro del salón?

**Maestra:** ----- No, Brad... necesitas comer. Ven conmigo a la cafetería.

**Brad:** ----- Bien, pero primero me lavaré las manos. Allá la veré en un rato más.

**Maestra:** ----- Muy bien.

**Narrador:** El niño en lugar de ir a la cafetería, se fue al patio, y se sentó en una banca. No había nadie allí. Tan pronto como se sentó, bajo su cabeza para llorar por su Mamá, y allí estaba un teléfono celular.

**Brad:** ----- Pero... ¿qué es esto?

**Narrador:** Brad tomo el celular en sus manos, y repentinamente este empezó a sonar.

**Brad:** ----- Está sonando. ¿Deberé contestar?

**Narrador:** El niño contestó el teléfono y escuchó una voz que le parecía muy familiar.

**Brad:** ----- ¿Eres tu Mamá? ¡No lo puedo creer!

**Mamá:** ----- Si Brad, soy yo.

**Brad:** ----- ¡Esto es imposible! Tú te fuiste. Nos dejaste solos.

**Mamá:** ----- Lo siento. No pude evitarlo. Jesús me llamo al cielo... Él te ha visto triste, y me ha dado permiso para hablar contigo utilizando su teléfono celular.

**Brad:** ----- Mamá, te quiero. Mi hermana y yo te extrañamos mucho! Mi papá está muy triste y él nos habla de ti todo el tiempo.

**Mamá:** ----- Lo sé... yo también los extraño o mucho.

**Brad:** ----- Mamá, yo quiero estar contigo. ¡Me siento tan solo!

**Mamá:** ----- Todavía no es tiempo. Tú todavía tienes muchas cosas que hacer por ti, por tu hermana, y por tu padre. Yo sé que estas preocupado porque no sabes si soy feliz, y porque piensas que estoy acá sola.

**Brad:** ----- Si mamá. ¿Cómo sabes que pienso en eso todas las noches antes de rezar y de dormirme?

**Mamá:** ----- Querido hijo, yo no estoy sola. Estoy aquí con tus abuelos, y todos somos muy felices. Solo estamos esperando el día en

que tú vengas con nosotros. Tu perrito Pitt también está aquí con nosotros.

**Brad:** ----- Mamá, ¿esta Dios contigo?

**Mamá:** ----- Si, Él siempre está con nosotros, y con todos ustedes allá, cuidándolos todo el tiempo.

**Brad:** ----- Mamá, ¿de verdad estas bien?

**Mamá:** ----- Si, hijo, no te preocupes por mí, y no te sientas solo y triste. Yo siempre estoy cuidándolos. Aunque tú no puedas verme, yo siempre estaré en tu corazón y en tus pensamientos. Eso me mantiene viva dentro de ti.

**Brad:** ----- Jolie y Papá estarán felices cuando les diga que he hablado contigo. Les daré este teléfono para que ellos también puedan hablar contigo.

**Mamá:** ----- Brad, no le digas a nadie acerca de nuestra conversación, ellos no lo entenderían. Este será nuestro secreto.

**Brad:** ----- Muy bien mamá, este es nuestro secreto, pero me quedaré con este teléfono celular para que puedas llamarme de Nuevo. Estoy muy feliz de escuchar tu voz otra vez, ahora ya sé que están conmigo y que siempre lo estarás.

**Mamá:** ----- Solo quiero pedirte que seas el niño que eras antes, un niño feliz. Tienes que estudiar, y vivir tu vida. Ama a tu hermana y a tu papá.

**Brad:** ----- Si mamá. ¿Hablarás conmigo alguna vez?

**Mamá:** ----- No, mi pequeño. Dios solo nos permite hablar con ustedes una sola vez.

**Brad:** ----- De todas maneras me quedaré con este teléfono celular, solo en caso de que quieras hablar conmigo otra vez.

**Mamá:** ----- Esta será la última vez que escuches mi voz, pero recuerda lo que te dije. Siempre estaré contigo.

**Brad:** ----- Te amo mamá.

**Mamá:** ----- Yo también. Tengo que irme. Adiós, mi hijito.

**Brad:** ----- Adiós, mamá... y no te olvides de nosotros. Te quiero mamá!

**Narrador:** Repentinamente se hizo un gran silencio.

**Maestra:** ----- Brad... Brad! Despierta! Despierta! Tienes que regresar a clases!

**Brad:** ----- Maestra! Tengo que decirle algo que me acaba de suceder!

**Narrador:** Brad se metió la mano en el bolsillo del pantalón buscando el teléfono celular para mostrárselo a la maestra, pero no estaba allí. Entonces recordó la promesa que le hizo a su Mamá acerca de mantener la conversación en secreto. Entonces comprendió que el teléfono desapareció porque otra gente lo necesitaba.

**Maestra:**----- ¿Qué sucede? ¿Qué quieres decirme?

**Brad:** ----- No, nada. Solo quiero decirle que mi mamá me ama.

**Narrador:** La maestra tomó de la mano a Brad, y lo condujo al salón

de clases, y en el rostro de la maestra una lágrima caía de sus ojos.

Desde ese día Brad se convirtió en el niño que era antes de que su mamá falleciera. Todos los días él les decía a su papá y a su hermana lo mucho que su mamá los amaba.

Y nunca le dijo a nadie acerca de la conversación que había tenido con su mamá a través del teléfono celular de Dios.

**FIN**

**Autor: KIDSINCO**

### **Ideas para áreas de juegos teatrales**

En la edad preescolar, los niños y niñas aprenden a través del juego, que es la forma en que ellos captan y comprenden el espacio que los rodea, a través de vivencias y cuando juegan desarrollan sus destrezas cognitivas y sociales, exploran su creatividad e imaginación y fortalecen su capacidad de resolver problemas.

Una de las maneras de fomentar el juego en el salón de clases preescolar es a través de la aplicación de las herramientas del Arte Escénico. A continuación se presentan los siguientes casos:

## Actividad N° 6 Ventas

**Objetivo:** Representar los roles en una despensa o tienda, motivando su activa participación para que identifiquen el intercambio comercial.

**Recursos:** Para esta situación se puede utilizar los pupitres, las sillas, los libros, mochilas, disfraces imaginarios y otros artículos del aula. También, se podrá incluir elementos de tamaño infantil, como los juguetes.



**Personajes:** Pepito, María, Juan y Carlitos (Vendedor).

**Desarrollo:** Se solicita a 3 niños que actúen, como ellos se comportan cuando visitan una tienda o van al mercado, de igual forma habrá uno que represente al vendedor.

**Calentamiento:** Se les pide a los niños y niñas que comiencen a caminar como si tuvieran alguna dificultad para hacerlo:

- 1- Caminan como si fueran cojos.
- 2- Caminar en puntillas.
- 3- Caminar como un viejito.
- 4- Caminar con pasos largos.

5. Caminar con pasos cortos.
- 6- Caminar con pasos lentos o rápidos

Este ejercicio se puede realizar de muchas maneras: caminar con actitudes: triste, feliz, bailando, llorando, riendo; caminar según la profesión: como modelo de pasarela, como sacerdote, como pistolero, como su caricatura de preferencia, como karatecas, como robot, como payasito, entre otros; las órdenes pueden ser variadas y temáticas, y dependerá de la imaginación y creatividad del educador o educadora.

### **LIBRETO**

En la tienda “Don Carlitos”; entran tres niños a comprar dulces y helados.

**Todos:**----- ¡Buenos días Don Carlitos!

**Carlitos:** ----- Buenos días niños! ¿Qué se les ofrece?

**Pepito:** ----- Yo quisiera un helado de chocolate. ¿Me podría decir cuánto cuesta?

**Carlitos:** ----- El helado de chocolate cuesta \$ 0.50

**María:** ----- A mí me gustaría unas galletas de amor.

**Carlitos:** ----- Esas cuestan \$ 0.25

**Juan:** ----- Yo quiero un jugo Deli.

**Carlitos:** ----- Ok, ya les traigo su pedido..... En total son \$ 1.25

**Todos:** ----- Gracias don Carlitos.

**Juan:** ----- Aquí está el valor.

**Carlitos:** ----- Gracias a ustedes. Que les vaya bien y vuelvan pronto.

### Actividad N° 7 Restaurante



**Objetivo:** Aprender a comportarse en un restaurant.

**Recursos:** Se utilizan las mesas y las sillas del salón de clases, utensilios de cocina y vajilla falsos o de plástico. Se requerirán

libretas para que los camareros y las camareras anoten los pedidos.

**Personajes:** Rosita (Camarera), Pedrito, Patricia, Juanito, Carlitos (Comensales o clientes).

**Desarrollo:** Resulta satisfactorio ver a los niños y niñas cómo usan su imaginación cuando representan a los camareros o camareras y clientes en un área de juego de restaurante. Involucra la activa participación en la presentación del menú completo y poner los precios de los platos a servirse.

**Preparación o Calentamiento:** LA CASA SE QUEMA. 1. Delimitado el terreno de juego, cada participante se coloca en un sitio diferente: una esquina, un rincón,



una columna.. Que será su casa. 2. Uno de los participantes permanecerá en el centro, sin tener una casa propia. 3. Cuando un jugador central dice “¡la casa se quema!”, todos deberán cambiar de casa. El jugador central aprovechará entonces para quedarse él con una. 4. El nuevo jugador central deberá repetir el grito para intentar colocarse en una casa. (Josep M. Allué. El gran libro de los juegos).

## LIBRETO

Entran los clientes al restaurante y se sientan para almorzar.

**Pedrito:** ----- ¡Buenas tardes! ¿Qué tiene de servirse?

**Rosita:** ----- Buenas tardes. En el menú de hoy tenemos: Caldo de bolas, Sopa de pollo y locro de habas, para el segundo plato hay seco de pollo, arroz con camarones, arroz con pescado apanado y jugo de naranja.

**Juanito:** ----- ¿Cuánto cuesta el almuerzo?

**Rosita:** ----- El valor del almuerzo es de \$ 2.00

**Carlitos:** ----- A mí me sirve una sopa de pollo y arroz con pescado apanado.

**Patricia:** ----- Me gustaría un locro de habas y seco de pollo.

**Pedrito:** ----- Yo tomaré un locro de habas y arroz con camarones.

**Juanito:** ----- A mí me sirve caldo de bolas y seco de pollo.

**Rosita:** ----- (Anotó todos los pedidos) En un momento les serviré sus órdenes. (Se dirige a la cocina y luego de un momento

regresa con los pedidos).

**Todos:** ----- Comentan lo buena que es la comida ecuatoriana.

Una vez que termina de almorzar, llaman a la camarera.

**Carlitos:** ----- Señorita, por favor. ¿Podría indicarnos la cuenta?

**Rosita:** ----- Si señor, el total de la cuenta es de \$ 8.00

**Pedrito:** ----- Muy bien, aquí hay \$ 10.00, tome los \$ 2.00 como propina y gracias por su amable atención.

**Todos:** ----- Gracias.

**Rosita:** ----- Gracias a ustedes, que tengan un buen día.

**FIN**

### **Actividad N° 8 La discriminación**

**Objetivo:** Destacar la promoción de la igualdad y la superación de la discriminación social.

**Recursos:** Disfraces de frutas elaborados en fomix.

**Personajes:** La naranja, la manzana, la sandía, el plátano, el tomate (Narrador).

**Preparación o calentamiento:** LA CADENA.

1. Se elige al jugador que “para”. Cuando atrapa a alguien, paran juntos cogidos de la mano. 2. Los dos jugadores seguirán atrapando a los demás, hasta que sean

cuatro, momento en el que podrán dividirse en dos parejas. 3. Cada pareja irá a pillar por su cuenta, pero pueden ponerse de acuerdo para rodear a los que quedan libres. 4. Conforme se va atrapando nuevos jugadores, se van haciendo más parejas. Dos tríos pueden soltar a uno de sus miembros para formar una nueva pareja de perseguidores. 5. Acaba el juego cuando todos los jugadores están atrapados y no queda nadie libre. (Josep M. Allué. El gran libro de los juegos)



### LIBRETO

Creado por: Jessica Riquelme, Francisco Merino, Edison Pino.

**Naranja:** -----Hola manzana, realizaré una fiesta en casa, ¿podrías ir?

**Manzana:** ----- ¡¡¡Sí!!! Fantástica idea.

**Naranja:** ----- Le avisaré a las demás frutas, como la amiga sandía, el señor durazno, etc.

**Tomate:** ----- De repente llega el señor plátano.

**Plátano:** ----- Hola ¿qué tal?, ¿De qué hablan?

**Naranja:** ----- No, de nada, ya nos íbamos.

**Manzana:** ----- Si ya nos vamos tenemos mucho que hacer.

**Plátano:** ----- ¡Ah!, qué bueno, si gustan las puedo ayudar.

**Manzana:**----- No, es que la verdad haremos una fiesta sólo para la familia de las frutas, sólo los que somos redonditos pueden ir.

**Plátano:** ----- Pero ustedes me están discriminando ( y se puso muy triste).

**Tomate:** ----- Se fue la naranja y la manzana y el plátano rompió en llanto. Por ahí viene la amiga sandía.

**Sandía:** ----- Hola don plátano, ¿Por qué está tan triste?

**Tomate:** ----- El plátano le cuenta lo ocurrido.

**Sandía:** ----- Mira amigo, iremos a la fiesta igual y le haremos entender a los demás que tú igual eres una fruta y que te puedes divertir con ellos.

**Tomate:** ----- Y fueron juntos a la casa de la manzana donde era la fiesta.

**Sandía:** ----- Hola amigos, les traigo a un amigo nuevo, es una fruta también y por lo tanto no quiero discriminación, sólo tiene distinta forma pero es fruta como nosotras.

**Manzana:** ----- Tiene razón, nosotras hemos cometido una discriminación y nos hemos fijado en lo superficial.

**Tomate:** ----- Y todos le encontraron la razón a la sandía y la manzana y aplaudieron y festejaron en honor al señor plátano.

**FIN**

## Algunos ejercicios de calentamiento

### Actividad N° 9 Los Saludos

**Objetivo:** Socializar con todos los compañeros y compañeras de clases.



**Recursos:** Patio de la institución educativa.

**Desarrollo:** Es un ejercicio fácil de realizar, se pide a un grupo de niños y niñas que se paren en fila y a otro grupo de niños que pase por enfrente de cada uno de ellos, y realice las acciones que se detallan a continuación:

- 1- El primer niño del grupo se para frente al primer niño o niña de la fila y sin gesticular nada lo mira y continúa.
- 2- Con el siguiente niño o niña de la fila, se para frente al compañero, hace un gesto de alegría y sigue.
- 3- Frente al compañero o compañera, se miran, hacen un gesto con cualquier parte del cuerpo continúan.
- 4- Se paran frente al compañero o compañera, se miran, y realizan un saludo tipo militar y siguen.
- 5- Con el siguiente compañero o compañera, se miran, se saludan con un brazo hacia arriba y siguen.
- 6- Con él o la compañera que sigue, utilizan los dos brazos arriba y esta vez saltan de alegría.

Este tipo de ejercicios se puede realizar de diferentes formas, por ejemplo:

El saludo puede ser con contacto corporal, dándose la mano, un abrazo, tomándose los hombros; también se pueden hacer saludos con improvisaciones, pero sin pronunciar palabras, ejemplo: Haciendo una reverencia, como si se sacara un sombrero, como si se despidieran, como si saludara al papá o a la mamá, o a un compañerito o compañerita de su agrado; otra forma de saludar podría ser emitiendo los sonidos de los animales: gatos, perros, pajaritos, chivos, monos, la lista de animales puede ser muy amplia; inventar un saludo con cualquier parte del cuerpo:

Cómo saludaría el niño o niña con los ojos, con la boca, con la barriga, con el codo, las caderas, los pies, las pompis, las rodillas, los dedos; saludar con cualquier objeto que esté a su alcance en el aula: saludar con un cuaderno, con un lápiz, con los crayones, una carpeta, con la mochila.

### **Actividad N° 10 Improvisación telefónica**

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la comunicación.

**Recursos:** Se emplea una bocina telefónica o un teléfono celular

**Desarrollo:** El grupo de niños y niñas, con la dirección del educador o educadora, improvisa una temática cualquiera, el tema deberá comentarse por teléfono por cada uno de los participantes.

## Actividad N° 11 Entorno dramático mental

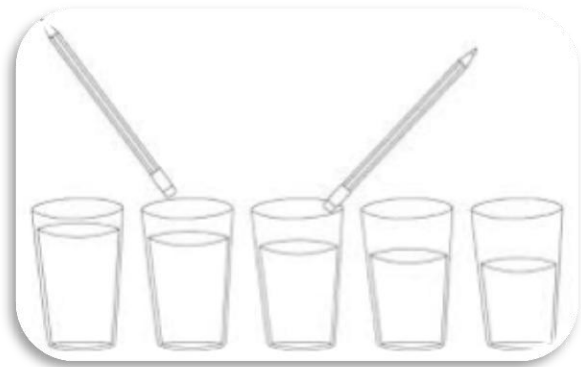
**Objetivo:** Reconocer los sonidos, despertando la imaginación.

**Recursos:** Cualquier objeto que sirva para simular sonidos.

**Desarrollo:** Se pide a un niño o niña que se sienta y cierre los ojos, el educador o educadora, generará una serie de sonidos que el participante deberá reconocer, es recomendable alternar entre sonidos fuertes y débiles.

Por ejemplo:

- 1- Trote de caballos.
- 2- Una gotera.
- 3- Olla que se cae.
- 4- Grillo.
- 5- Plato que se rompe.
- 6- Ruido al caminar.
- 7- Silbidos.
- 8- Notas musicales con vasos y agua.
- 9- El canto de un gallo.
- 10- El sonido de la tiza en la pizarra.
- 11- El pito de una bicicleta.
- 12- Sonidos de animales.
- 12- El rechinar de una puerta.....



## **Otras alternativas para fomentar el empleo de Arte Escénico en la Educación Inicial.**

Las y los docentes pueden desarrollar muchas otras alternativas, incluso utilizando las fechas más reconocidas por los niños, como por ejemplo: El día de las Madres, el día del padre, el día del niño, la clausura del año escolar, el primer día de clases, navidad, año nuevo, navidad, año nuevo, el día de la bandera, el nacimiento de Jesús, leyendas urbanas, biblioteca, todas las opciones presentadas en esta guía hacen que niños y niñas puedan canalizar sus tensiones y deseos afectivos durante el juego de roles, poniendo en práctica las normas de convivencia y tolerancia hacia sus pares y a tomar conciencia de sí mismos.

### **Algunas recomendaciones para la evaluación de la propuesta**

Una vez que se ha desarrollado cualquier actividad que involucre al Arte Escénico, es necesario que se cree un verdadero espacio de interacción en donde los niños y niñas tengan la oportunidad, si así lo desean, de expresar sensaciones, situaciones, conflictos, aspectos divertidos, dificultades y necesidades que percibieron en el proceso. Resulta importante escuchar las conversaciones de los niños y niñas sobre las experiencias que les generó la situación significativa.

El docente puede iniciar la creación de un ambiente amigable con una serie de preguntas que facilitarán la inclusión de los niños y niñas en la conversación, tales como: ¿Qué te pareció el juego?, ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Qué fue lo que te



disgustó? ¿Cómo se portaron tus compañeritos y compañeritas?. ¿Te agradaría seguir participando en estas actividades? Preguntas, que de una u otra manera, permitirán mejorar el juego, utilizar otros materiales, crear nuevas situaciones de mayor utilidad o para organizar de mejor manera los espacios de aprendizaje.

Las diferentes respuestas a las interrogantes planteadas, presentan la alternativa de pensar a futuro en función de lo ocurrido, para generar ideas que le den continuidad a la propuesta y un fuerte compromiso, de la o el docente, con el proyecto de brindar una educación de calidad a los niños y niñas de Educación Inicial.

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1 RECURSOS**

El diseño del presente trabajo de investigación contempla los diferentes aspectos relacionados con el problema planteado, conceptuales y metodológicos; los que guardan estrecha relación con los objetivos indicados, incluye además los aspectos logísticos necesarios, es decir, los recursos requeridos para lograr la culminación del proyecto.

Se establece el manejo de los recursos, del tiempo y de presupuesto, en el desarrollo de las actividades que permitieron concluir el trabajo emprendido.

##### **5.1.1 Recursos institucionales**

Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, se expone la Misión y Visión para enmarcar el proyecto en los objetivos del plantel.

##### **5.1.1.1 Misión del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”**

La Misión del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” es: Educar y desarrollar a los niños y niñas con sólidos valores, mediante la adquisición de

competencias fundamentales en la vida, estimulando constantemente su creatividad para que sean protagonistas de su propio aprendizaje a través de actividades significativas, convirtiéndose en ciudadanos comprometidos, que participen activamente en el desarrollo sustentable de su localidad y del país.

#### **5.1.1.2 Visión del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”**

Ser reconocidos como una institución que evoluciona y se mantiene a la vanguardia de los nuevos paradigmas y enfoques educativos, formando a los niños en excelencia académica y grandeza de espíritu en un ambiente de compromiso, tolerancia y respeto mutuo, apoyando a los padres y a las madres de familia en la formación integral de sus hijos e hijas, a fin de desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades.

#### **5.1.2 Recursos humanos**

Las personas involucradas en el presente proyecto son:

- Directora del Proyecto de Investigación.
- Investigadora.
- Directora del Centro de Educación Inicial.
- Docentes del plantel educativo.
- Padres y madres de familia.

### **5.1.3 Recursos materiales**

Se refiere a todos los medios materiales y tecnológicos que se emplearon en el proceso de investigación. Los materiales que se necesitaron para la culminación exitosa del presente trabajo, se detallan a continuación:

- PC de escritorio.
- Impresora.
- Grabadora.
- Cámara Fotográfica Digital.
- Filmadora.
- Tinta Impresora.
- Resmas de papel A4.
- Lápiz de papel.
- Marcadores.
- Esferográficos.
- Papelógrafos.
- Copias.
- Anillados.
- Empastados.
- Movilización.
- Consumo de Internet.
- Comunicación.

#### 5.1.4 Recursos económicos (Presupuesto)

**Tabla N° 21 Presupuesto**

<b>RECURSOS</b>	<b>INSTITUCIONALES</b>
	Centro de Educación Básica "Virginia Reyes González"
	<b>HUMANOS</b>
	Investigador (1), Tutor (1)
	<b>MATERIALES Y EQUIPOS</b>
	Computadora, Impresora, Cámara, Grabadora, Resmas de papel, Lápices, Marcadores, Esferográficos, Copias, Anillados y Empastados.
	<b>ECONÓMICOS</b>
	<b>\$1,650.00</b>

#### **PRESUPUESTO**

##### **RECURSOS HUMANOS**

<b>N°</b>	<b>Denominación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
1	Investigador	3 meses	\$ 50.00	\$ 150.00
1	Tutor	3 meses	\$ 150.00	\$ 450.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 600.00</b>

##### **RECURSOS MATERIALES**

<b>N°</b>	<b>Denominación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
1	Computadora	3 meses	\$ 400.00	\$ 400.00
1	Impresora	3 meses	\$ 190.00	\$ 190.00
1	Grabadora	3 meses	\$ 75.00	\$ 75.00
1	Cámara Fotográfica	3 meses	\$ 130.00	\$ 130.00
3	Resmas de papel	3 meses	\$ 4.00	\$ 12.00
4	Lápiz de papel	3 meses	\$ 0.25	\$ 1.00
2	Marcadores	3 meses	\$ 0.50	\$ 1.00
2	Esferográficos	3 meses	\$ 0.50	\$ 1.00
4	Copias	3 meses	\$ 10.00	\$ 40.00
1	Empastados y Anillados		\$ 80.00	\$ 80.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 930.00</b>

##### **OTROS**

<b>N°</b>	<b>Denominación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
1	Movilización	3 meses	\$ 20.00	\$ 60.00
1	Comunicación	3 meses	\$ 20.00	\$ 60.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 120.00</b>

<b>TOTAL</b>				<b>\$ 1,650.00</b>
--------------	--	--	--	--------------------

**Fuente:** Proyecto de Investigación.

**Elaborado:** Angélica V. Castro Andino.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	MESES Y SEMANAS																																											
	Junio				Julio				...	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				...	Junio				Julio				Agosto					
	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
<b>Etapa I: Seminario de Titulación</b>																																												
Asistencia al Seminario																																												
Denuncia del problema y la propuesta																																												
Corrección del problema y la propuesta																																												
Elaboración del Diseño																																												
Presentación del diseño																																												
<b>Etapa II: Construcción de la Variable Independiente</b>																																												
Páginas Preliminares																																												
Capítulo I: El problema																																												
Capítulo II: Marco Teórico																																												
Capítulo III: Metodología																																												
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados																																												
<b>Etapa III: Construcción de la Variable Dependiente</b>																																												
Recopilación y organización de datos																																												
Propuesta																																												
Diseño y Elaboración																																												
Presentación																																												
<b>Etapa IV: Proceso Preliminar para la Sustentación</b>																																												
Entrega de Anillados																																												
Revisión																																												
Modificaciones																																												
Sustentación y defensa de la investigación																																												

## **BIBLIOGRAFÍA**

ANDER-EGG, E. & AGUILAR, M. (2005). *Cómo elaborar un proyecto - Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Editorial Lumen.

BERNAL, C. (2006). *Metodología de la Investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México. Pearson-Educación.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2012). *Revista Científica Perspectivas en Primera Infancia. Cualidades para interactuar con niños y niñas*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2012). *Revista Científica Perspectivas en Primera Infancia. ¿Hacia dónde va la Educación Inicial?*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

CASTAÑER, M. (coord). (2006). *La Inteligencia Corporal en la Escuela*. Editorial Graó. Barcelona.

COLOMER, J. (2007). *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Sant Celoni, Bissap Consulting.

DÍEZ, M. (2006). *Arte en la escuela infantil - Apuntes sobre la creación y la libertad*. Editorial Novedades Educativas.

GARCÍA, L. (2006). El arte de escuchar la música. Editorial Paidós. Barcelona.

GARCÍA-HUIDOBRO, V. (2005). Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula. Universidad Católica de Chile.

GARCÍA-HUIDOBRO, V. (2008). Pedagogía teatral: Aporte para estudiantes y docentes. Revista Educadores Número 7.

GIRÁLDEZ, A. & PIMENTEL, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Editorial OEI.

GRASSO, A. (2012). Arte y corporeidad - Una propuesta integradora. Editorial Lumen.

GUIDALEVICH, V. (2010). Antonio Berni – Arte para chicos. Editorial Albatros.

HOLGUÍN, P. (2011). Diseño de una Guía Didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños de Tercer Año del Centro de Educación Básica Fiscal nº 6 José Pedro Varela del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2010 - 2011. Trabajo de Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica. Repositorio Digital UPSE.

KNÉBEL, M. (2003). El último Stanislavsky: análisis activo de la obra y el papel. Traducción del ruso de Jorge Saura. Editorial Fundamentos.



LEARRETA, B. & RUANO, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Editorial INDE.

MATO, M. (2006). El Baúl Mágico: Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años. Ñaque Editora.

MORRISON, G. (2005). Educación Infantil. 9na Edición. Editorial Pearson Prentice Hall

NASH, M. (1997). Mentas Fértiles. Artículo de la Revista TIME 10/02/1997.

ORIGLIO, F. & BERDICHEVSKY, P. (2005). Arte desde la cuna - Educación inicial para niños desde los 4 hasta los 6 años. Editorial Nazhira.

PAREDES, G. (2011). Investigación Acción. Grijalba Editores.

PÉREZ, M. (2007). Técnicas de Organización y Gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo. Ñaque Editora. Guadalajara.

REVISTA FAMILIA. El Comercio en el hogar. Artículo: Arte para jugar y para ser felices. 10 de marzo del 2013.

ROMERO, J. (ed). (2008). Análisis de espectáculos teatrales. Visor Libros. Madrid.

RUELAS, E. (2012). Historia del Arte Escénico a través de siglos, épocas y edades. Editorial Escenologia, México.

SANTAGOSTINO, P. (2005). Cómo contar un cuento e inventarse cientos. Editorial Obelisco.

SARLÉ, P. (2005). El juego dramático en la escuela infantil. Revista Novedades Educativas N° 171.

SERRANO, R. (2004). Nuevas Tesis sobre Stanislavski. Editorial Atuel.

TEJEDO, F. & MOTOS, T. (2007). Prácticas de dramatización. Ñaque Editora.

VILLACIS, L; VILLAO, S. (2012). Diseño de una Guía Didáctica de Juegos Recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños/as de Segundo Año del Centro de Educación General Básica Francisco Huerta Rendón del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2.011 – 2.012. Trabajo de Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica. Repositorio Digital UPSE.

### **Páginas Web consultadas**

<http://arte-a.org/home>

<http://arte-a.org/node/77>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2009/09/23/unidad-didactica-i-primera-parte/>  
<http://arteyleflexiones.blogspot.com/>  
<http://clon.uam.mx/spip.php?article673>  
<http://educacioncreativasevilla.blogspot.com/>  
<http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm>  
<http://es.scribd.com/doc/12836778/Las-Artes-Escenica>  
<http://es.scribd.com/doc/128474107/12836778-Las-Artes-Escenica-pdf>  
[http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL.](http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL)  
[http://internetaula.ning.com/profiles/blogs/las-inteligencias-multiples-1.](http://internetaula.ning.com/profiles/blogs/las-inteligencias-multiples-1)  
<http://marybelparra.blogspot.com/2011/11/teatro-para-ninos.html>  
<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>  
<http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2012/04/materiales-para-dramatizar.html>  
<http://www.educacion.gob.ec/index.php/filosofia-institucional>  
<http://www.esquife.cult.cu/primerapoca/revista/39/03.htm>  
[http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&catid=82:revista-no-49&Itemid=63](http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1090:el-teatro-en-el-escenario-pedagogico&catid=82:revista-no-49&Itemid=63)  
[http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen.html#introgen.](http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen.html#introgen)  
<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/issue/current>  
<http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>  
<http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>  
<http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php>

## Certificado de la Institución en que se realizó la investigación


CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
**VIRGINIA REYES GONZÁLEZ**  
Santa Elena, Calle Comercio y 9 de Octubre – Telf: 2942905




### CERTIFICADO

**KETTY ALEJANDRO DE SAONA**, Directora (e) del Centro de Educación Inicial “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”, Certifico que la Sra. **ANGÉLICA VERÓNICA CASTRO ANDINO**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0919710699, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, desarrolló la investigación “EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”, en esta institución educativa.

La interesada puede darle el uso que estime conveniente el presente certificado, el cual esta ceñido estrictamente a la verdad

Atentamente  
  
Lic. Ketty Alejandra de Saona  
DIRECTORA (E)



Santa Elena, Febrero 1 del 2013

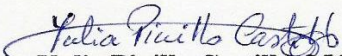
## Certificado de la Redacción y Ortografía

Yo, Lic. Yulia Pinillo Castillo, MCs., Certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto de investigación: “EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”, elaborado por la egresada: CASTRO ANDINO ANGÉLICA VERÓNICA, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia.

Para tal efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del Proyecto, donde expongo que:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Lengua y Literatura, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA del proyecto, previo a la obtención de su Licenciatura en Educación Parvularia.

  
**Lic. Yulia Pinillo Castillo, MCs.**  
GRAMATÓLOGA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Ficha de observación de la clase**

**Objetivo:** Determinar la aplicación de artes escénicas en el aula, por parte de las docentes de la Institución Educativa.

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora de Inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora Fin:** \_\_\_\_\_

**Observadora:** Angélica Verónica Castro Andino

ASPECTOS	VALORACIÓN			
	EXC	MB	B	R
<b>CONTENIDOS</b>				
Esencial, organizado, científico.				
Adecuado al nivel de los alumnos.				
Actualizado, práctico.				
Relaciona las actividades con el Arte Escénico.				
<b>CONDUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>				
Muestra creatividad en la construcción de la actividad inicial				
Crea el clima propicio, dirige eficazmente el curso.				
Respeto el ritmo de aprendizaje de los alumnos				
Aplica técnicas de arte escénico en la narración de cuentos o fábulas.				
Promueve la activa participación de niños y niñas en juegos dramáticos				
Logra el desarrollo cognitivo.				
Abarca las situaciones significativas empleando arte escénico				
Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas				
Logra comunicación con la clase, es capaz de superar situaciones imprevistas.				
<b>ASPECTO METODOLÓGICO</b>				
Habilidad en el manejo de las técnicas de arte escénico.				
<b>RECURSOS</b>				
Adecuados en cantidad y calidad.				
Presentación correcta y utilizados en forma oportuna y provechosa (rincón de arte escénico)				
<b>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</b>				
Seguro, entusiasta, práctico				
Utilización de estrategias de aprendizaje innovadoras				
Revela responsabilidad (en todos los aspectos)				
Vocabulario fluido y claro				
Su modulación, volumen, tono de voz y pronunciación son adecuados.				
<b>Observaciones:</b>				

\_\_\_\_\_  
**Observadora**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Encuesta dirigida a las docentes**

**OBJETIVO:** Determinar el nivel conocimiento y aplicación del arte escénico por parte de los docentes en proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Instrucciones:** Estimado maestro (a) por favor, lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (X) la opción que usted considere conveniente.

**DATOS INFORMATIVOS**

Género

Masculino

Femenino

Nivel de Educación

Secundaria

Superior

Otros

1.- ¿Cuál es su experiencia en docencia parvularia?

1 Año

3 Años

O más

2.- ¿Para usted, qué es el arte escénico?

Teatro

Canto

Danza

Todos

3.- ¿Conoce las herramientas que proporciona el arte escénico en la Educación Inicial?

Sí

No

Si su respuesta es afirmativa ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Considera usted que el Arte Escénico es importante en la Educación?

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Aplica alguna técnica de Arte Escénico durante sus clases?

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- ¿La Institución cuenta con un espacio escénico (No teatrín)?

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7.- ¿Interactúa con los niños cuando narra algún cuento o fábula?

Sí

No

En ocasiones

¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_

8.- ¿Con que frecuencia utiliza el arte escénico como elemento educativo durante sus clases?

A diario

Una vez a la semana

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9.- ¿Ha realizado alguna obra de teatro que incluya la participación de padres o madres e hijos o hijas?

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

10.- ¿Cree usted que las artes escénicas como recurso pedagógico fortalecerán el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas de la institución?

Sí

No

Tal vez

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Gracias por su colaboración**





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Encuesta dirigida a los Padres de Familia**

**OBJETIVO:** Determinar la percepción de los padres y madres de familia sobre la necesidad y aplicación de las artes escénicas en el aula.

**Instrucciones:** Estimado padre o madre de familia por favor, lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (X) la opción que usted considere conveniente. Gracias por su colaboración.

1.- **¿Qué son para usted las artes escénicas?**

Teatro  Canto  Danza  Todos

2.- **¿Le gustaría que por medio del teatro, la danza o la música su hijo o hija desarrolle más su creatividad e imaginación?**

Sí  No

3.- **¿Le gustaría que su niño o niña participe en actividades como el drama y la actuación?**

Sí  No

4.- **¿Se involucraría en estas actividades?**

Sí  No

5.- **¿Apoyaría la implementación de un escenario en la institución?**

Sí  No

**¿Por qué?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- **¿Cree usted que el acercamiento al mundo de las artes escénicas, en todas sus manifestaciones, aportaría al desarrollo cognitivo y social de su niño o niña?**

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

7.- **¿En qué actividades conoce usted que su niño o niña ha participado en la institución en la que se educa? Escoja una sola alternativa.**

Festivales

Novatada

Obras Teatrales

Navidad

Ferias

Talleres

8.- **¿Cuándo su niño o niña llega a casa, le cuenta con entusiasmo que ha participado en algún cuento, narración, baile u otra actividad parecida?**

Sí

No

9.- **¿Cree usted que el profesorado requiere de un instrumento que le permita acceder a formas innovadoras de educar a su niño o niña a través de las Artes Escénicas?**

Sí

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**Entrevista a la Directora del Plantel**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del empleo de artes escénicas en el desarrollo integral de niños y niñas.

- 1.- Según su criterio ¿Cuál debe ser el perfil del docente frente al empleo de herramientas novedosas en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2.- ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación del arte escénico en las clases?
- 3.- Durante las festividades escolares ¿Se ha aplicado alguno de los elementos de arte escénico? ¿Cuál?
- 4.- ¿Cree usted que el arte escénico permitiría captar de mejor manera los contenidos educativos y obtener resultados exitosos en el corto plazo?
- 5.- ¿Cómo relacionaría las diferentes formas de arte escénico con cuentos, fábulas o acontecimientos históricos del Ecuador?
- 6.- ¿Considera usted que el arte escénico promueve la interactividad en el aula?
- 7.- ¿Qué motivo ha impedido la construcción de un espacio escénico en la institución?
- 8.- ¿Qué importancia le daría al arte escénico en la educación inicial?
- 9.- ¿Considera usted que el arte escénico, fortalecería el desarrollo de las habilidades y el potencial intelectual y expresivo de los niños y niñas?
- 10.- De acuerdo a estos antecedentes, ¿Estaría dispuesta a aceptar un proyecto para la aplicación de las artes escénicas en su institución?

**Fotografías de la aplicación de instrumentos de recolección de información**



**Foto N° 1 Encuesta aplicada a las docentes**



**Foto N° 2 Encuesta aplicada a los padres y madres de familia**



**Foto N° 3 Entrevista aplicada a la Directora del Plantel**

**Fotografías de actividades de Arte Escénico realizadas en la institución educativa en que labora la investigadora**



**Preparación previa**



**Actividades de preparación o calentamiento**





**Elaboración de máscaras sencillas**



**Representación del mercado de víveres**



**Representación de venta de productos de la canasta familiar**



**Representación de las profesiones**





**Arte Escénico con títeres**



**Representación de los animalitos de la granja**



**Juegos dramáticos**



**Representación de las frutas**

## Arte para jugar y para ser felices

# ARTE PARA JUGAR Y PARA SER FELICES

*Taller* En la Alianza Francesa de Quito está abierta una opción para que niños y adultos se comuniquen con el mundo a través de la expresión libre.



Dos de los pequeños participantes del taller que está a cargo del Museo del Niño... y del Niño en el Adulto, durante todo marzo.

**Gabriel Golorzo**

Los niños no tienen ningún apuro, pueden caminar libremente entre los objetos que hay en el pequeño patio central de la Alianza Francesa, al que se accede por la Mediateca. Allí juegan, gritan, bailan,

pintan o se relajan estos pequeños de entre 0 y 3 años, que han asistido con sus padres al taller de expresión libre, organizado por el Museo del Niño... y del Niño en el Adulto (MNNA).

Tal como su nombre explica, los adultos también tienen por ahí un niño que habita en lo más profundo de su ser, y que

constituye una parte fundamental de su esencia. Teniendo en cuenta esa idea, la psicóloga clínica Maia Gambis dirige este espacio y el museo, que fomenta e incentiva la creatividad de adultos y de niños tomando al arte como herramienta.

Pero además de trabajar en su potencial creativo, uno de

los objetivos es propiciar una relación entre grandes y chicos que nazca de impulsos espontáneos e instintivos, y de la experiencia de un momento compartido entre unos y otros, para así fortalecer sus vínculos. Se trata de una alternativa a las guarderías para padres que tengan algo de tiempo y estén



dispuestos a compartirlo con sus bebés.

En el patio, la idea no es dirigir a los pequeños, sino dejar que ellos experimenten siguiendo su propio ritmo. Por eso Balthazar está pintando mientras Mía gatea hacia los colchones con juguetes que encontró en una esquina. Siempre cerca, los padres de estos pequeños también están pintando, jugando y relacionándose con los demás. Por allí hay también una abuela que contempla las virtudes artísticas de su nieto. En medio de las actividades, los niños aprenden a relacionarse con otros padres y con sus semejantes, y así comprenden que todos allí comparten y experimentan lo mismo que ellos, y se sienten muy a gusto. Al menos eso es lo que dicen sus sonrisas constantes y sosegadas.

Espacios como este hay todavía pocos. En Quito existen muchísimas guarderías, pero espacios que fomenten la creatividad y que estén hechos para compartir entre hijos y padres hay menos. En otros países hay más lugares en los que se puede compartir con los niños,

o al menos así lo ha visto Maia Gambis, quien ha vivido en Francia durante algún tiempo. Ella es psicóloga clínica especializada en temas infantiles, y su taller "sostie-

ne indirectamente un elemento terapéutico, en el que se valora al individuo y su poder de expresión", como explica en la página de Facebook del museo. Esa valoración del individuo conduce a fortalecer los lazos intra y extra familiares.

Pero este esfuerzo -que no se limita a la profesora que dirige los talleres, sino que se traslada a los padres, porque son ellos los que tienen que buscar un tiempo para dedicar a sus pequeños- no es en vano. Los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo saludable de los niños, ¿y qué mejor manera de introducirlos en el mundo que a través del arte?

Por el momento, este espacio estará abierto durante marzo, todos los miércoles y viernes a partir de las 10:30. Los padres pueden asistir con sus hijos, o las abuelas con sus nietos, o las madres con sus bebés. Es solo una alternativa para quienes quieran compartir un momento con sus niños, dedicándolo a fortalecer esos vínculos que tanta falta nos hacen cuando vamos creciendo.

Lo común es que los niños de hoy asistan a una guardería para aprender a encontrarse y relacionarse con otros niños, y así empezar a activar sus capacidades creativas, sus talentos y sus destrezas físicas y mentales (algo que también se puede hacer en estos talleres). Ese es, al menos, el deseo de todo padre. Muchas veces, sin embargo, la sistematización y la dirección no son tan efectivas como puede ser, por ejemplo, el juego y la experimentación libres. Esa es la virtud de este taller, que busca incentivar el pleno desarrollo de los seres humanos desde muy pequeños. **F**



Los adultos interactúan con sus propios niños y con los demás asistentes, y de esta manera dejan que su niño interior también salga, aprenda y se divierta.

**Efectividad y comodidad ante todo**

Marque  
**1-800-899-899**  
**ServiXpress**  
Servicio a domicilio

Elaboramos sus avisos clasificados y avisos a medida. En todo tamaño, blanco y negro y a full color sin costo adicional.

Servicio de suscripciones

**Agencia La Carolina**  
Dirección: Av. República E6-449 y Eloy Alfaro  
• Telfs.: 2555006 / 2238972 / 2237467  
• Telefax: 2508099 / 2523801

**EL COMERCIO**  
HORACAJOS & BARRIO

**Últimas Noticias**

Horario de atención:  
Lunes a viernes: 09h00 a 19h30  
Sábados, Domingos y Feriados: 09h00 a 12h00

So pago lo puede efectuar en efectivo, cheque de empresa o su tarjeta de crédito

Aceptamos: