



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO
DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE
CIENCIAS NATURALES**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA**

AUTOR:

BASILIO YAGUAL MARLON JOEL

TUTORA:

M.Sc. MÓNICA TUMBACO MUÑOZ

LA LIBERTAD, AGOSTO DEL 2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO
DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE
CIENCIAS NATURALES**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR:

Basilio Yagual, Marlon Joel

TUTOR:

Ph.D. Mónica Tumbaco Muñoz

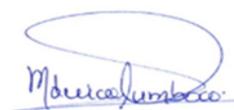
UPSE

LA LIBERTAD-ECUADOR

2023

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES.”, elaborado por el Sr. Basilio Yagual Marlon Joel, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

ATENTAMENTE

Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, MsC.

DOCENTE TUTOR

C.I.: 0914542121

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES”, elaborado por el Sr. Basilio Yagual Marlon Joel, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

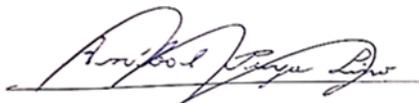
ATENTAMENTE

Lic. Ileana Vera Panchana M.Sc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.: 0909590309

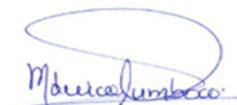
TRIBUNAL DE GRADO



Lic. Aníbal Puya Lino, MSc.
DIRECTOR DE CARRERA
EDUCACION BÁSICA



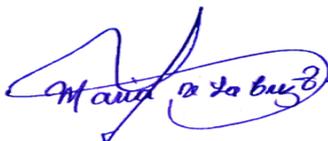
Lic. Ileana Vera Panchana M.Sc.
DOCENTE ESPECIALISTA



Lic. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.
DOCENTE TUTOR



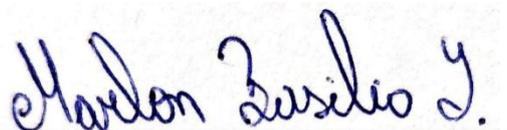
MsC. Mario Hernández Nodarse. PhD.
DOCENTE GUIA UIC



MsC. María de la Cruz Tigero.
DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Marlon Joel Basilio Yagual, portador de la cedula No. 0928021815, egresado de la Facultad de Ciencias de Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIRGEN DEL CISNE”, DEL CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2023-2024” ” me permito declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

ATENTAMENTE

Sr. Marlon Joel Basilio Yagual

C.I.: 0928021815

DEDICATORIA

A mi madre Viviana, el ser máspreciado que tengo en el mundo, la persona que estuvo en todo momento de mi vida siendo mi bastón de apoyo en los momentos más difíciles de mi vida y más que todo por ser un ejemplo de lucha y coraje, por aquello ella es mi fuente de inspiración.

A mi padre Manuel, la persona que me enseñó a conocer el mundo de una manera diferente, porque me enseñó el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, gracias a él soy una persona con valores.

A mis hermanos, Jair, Andrés, Nathaly, Brithany y Emmily, a cada uno de ellos por su apoyo incondicional, son ellos quienes me animaron para que ingrese a la universidad y lograr mi objetivo, levantándome en los momentos más difíciles que hemos pasado y eso me motiva a seguir adelante, para que ellos se sientan muy orgullosos de mí.

A mi prima Cristina que siempre la he considerado como mi segunda mamá, la persona que también estuvo a mi lado desde que empecé mi vida escolar, siempre motivándome para ser mejor persona.

A mis tíos María y Darío por haberme apoyado en cada momento que sentía que ya no podía más, por haberme prestado su computadora cuando, entramos a clases virtuales, ya que ellos no querían que nada me impidiera alcanzar mi sueño de ser Licenciado en Ciencias de la Educación.

A mí cuñada Andreina por ser una gran persona, y por traer a este mundo a mi primera sobrina Brianda.

A mis amigas Melany y Tamara por ser grandes personas que me han acompañado desde el pre, siendo las personas más incondicionales que la vida universitaria me ha podido dar.

A mi mascota Layka que es la que me ha acompañado todas las noches en la sala mientras realizaba mi tesis.

Marlon Basilio

AGRADECIMIENTO

En principal a Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, dándome sabiduría, inspiración, fortaleza y salud para llevar a cabo esta tesis y obtener el anhelado más deseado de mi vida personal el convertirme en Licenciado en Ciencias de la Educación, encarando adversidades propias que la vida me puso.

A mi familia por su comprensión, apoyo a lo largo de mis estudios, cada uno de ellos inspirándome a su manera, muchas gracias a cada uno de ellos.

A mi amiga Melany que me ha ayudado a crecer durante mi formación profesional, siendo una amiga incondicional en la que siempre podre confiar, de igual manera siendo un apoyó durante la ejecución de la tesis.

A la M. Sc. Mónica Tumbaco Muñoz por su paciencia, su constante apoyo y guía en todo este proceso y por todas sus enseñanzas.

Marlon Basilio

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE	ix
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.3. Formulación y sistematización del problema.....	2
1.3.1. Pregunta principal	2
1.3.2. Preguntas secundarias	3
1.4. Objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación.....	4
1.6. Delimitación.....	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. El arte y la educación	8
2.2.2. Valor educativo del arte	9
2.2.3. Las Artes Plásticas	10
2.2.4. El arte como medio de interpretación del desarrollo.....	11
El dibujo	13
El collage.....	14
El modelado	15
Creatividad	15

2.2.7. Aprendizaje	16
2.2.8. Aprendizaje significativo de Ciencias Naturales.....	17
2.2.9. ¿Por qué y para qué se debe enseñar Ciencias Naturales?	18
CAPÍTULO III	21
METODOLOGÍA	21
3.1.- Enfoque	21
3.2.- Modalidad de la investigación	21
3.3.- Nivel o tipo de investigación	21
3.4.- Técnicas e instrumento de investigación/recolección de información.....	22
3.5.- Población	23
3.6.- Muestra	23
Cuadro de operacionalización de las variables.....	24
CAPÍTULO IV	25
RESULTADOS.....	25
Discusión.....	38
CAPÍTULO V	40
PROPUESTA PEDAGÓGICA:	40
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
Referencias bibliográficas	55
ANEXOS.....	61
ANEXO A.....	61
ANEXO B.....	63
ANEXO C.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de la pregunta: cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc).....	26
Tabla 2. Resultados de la pregunta: crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales.....	27
Tabla 3. Respuestas de la pregunta: crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor.....	28
Tabla 4. Respuesta de la pregunta: Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales	29
Tabla 5 Resultados de la pregunta: piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio	30
Tabla 6 Respuestas de la pregunta: te gustaría que en la materia de Ciencias Naturales se enseñará con actividades de artes plásticas para lograr mejorar la atención de los estudiantes	31
Tabla 7 Respuestas de la pregunta: consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales	32
Tabla 8 Respuestas de la pregunta: la elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.....	33
Tabla 9 Respuestas de la pregunta: crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales	34
Tabla 10 Respuestas de la pregunta: qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales.....	35
Tabla 11 Respuestas de la pregunta: consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporan el arte en sus clases	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la pregunta: cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc)...	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 2. Resultados de la pregunta: crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 3. Respuestas de la pregunta: crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 4 Respuesta de la pregunta: Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales.....	29
Gráfico 5 Resultados de la pregunta: piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio	30
Gráfico 6 Respuestas de la pregunta: te gustaría que en la materia de Ciencias Naturales se enseñará con actividades de artes plásticas para lograr mejorar la atención de los estudiantes	32
Gráfico 7 Respuestas de la pregunta: consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales	33
Gráfico 8 Respuestas de la pregunta: la elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.....	34
Gráfico 9 Respuestas de la pregunta: crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales	35
Gráfico 10. Respuestas de la pregunta: qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales.....	36
Gráfico 11 Respuestas de la pregunta: consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporan el arte en sus clases .	37

Marlon Joel Basilio Yagual, **Las artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales en quinto grado de educación básica de la unidad educativa “Virgen del Cisne”, del cantón Santa Elena.** Universidad Estatal Península de Santa Elena. Programa de Licenciatura en Educación Básica, 2023.

RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo determinar la importancia de la aplicación de artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales en los estudiantes del 5to año de educación básica de la escuela Virgen del Cisne, localizada en el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Ecuador. Metodológicamente adoptó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, que facilitó una apropiada selección de los instrumentos, para luego incorporar una correcta caracterización del análisis operacional de cada una de las variables presente en la investigación. Se aplicó como técnica de recolección de datos una encuesta dirigida a los estudiantes del quinto año de educación básica. Como resultado se pudo apreciar que al 78% de los alumnos les gustaría, que en sus clases de Ciencias Naturales se hiciera uso de las artes plásticas para obtener un mejor aprendizaje, además, se encontró que las artes plásticas juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad de los niños a nivel escolar, ya que a través del dibujo, el modelado y la pintura pueden ejercitar su flexibilidad, ingenio e innovación para crear obras únicas e irrepetibles, y adquirir la capacidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, al tiempo que toman conciencia para valorar el medio ambiente. Se concluye que es pertinente implementar las artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales en quinto grado de educación básica en la institución educativa antes mencionada.

Palabras clave: educación, artes plásticas, aprendizaje, Ciencias Naturales, contexto educativo.

ABSTRACT

This work aimed to determine the importance of the application of plastic arts as a didactic resource in the learning of natural sciences in the students of the 5th year of basic education of the Virgen del Cisne school, located in the Santa Elena canton, province of Santa Elena, Ecuador. Methodologically, it adopted a quantitative approach, at a descriptive level, which facilitated an appropriate selection of the instruments, and then incorporated a correct characterization of the operational analysis of each of the variables present in the research. A survey of students in the fifth year of basic education was applied as a data collection technique. As a result it was possible to appreciate that 78% of the students would like, that in their classes of natural sciences the plastic arts were used to obtain a better learning, in addition, it was found that the plastic arts play an important role in the development of the creativity of the children at school level, since through drawing, Modeling and painting can exercise their flexibility, ingenuity and innovation to create unique and unrepeatably works, and acquire the ability to express their feelings, thoughts and emotions, while becoming aware to value the environment. It is concluded that it is pertinent to implement the plastic arts as a didactic resource in the learning of natural sciences in the fifth grade of basic education in the educational institution.

Keywords: education, plastic arts, learning, natural sciences, educational context.

INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas, es frecuente observar que las artes plásticas son tratadas como una tarea secundaria en los programas académicos de los docentes, quienes le restan valor a este campo en comparación con otras áreas del saber, sin ver su enorme importancia de la enseñanza. Ante esta situación se debe dotar a los estudiantes de un sentido de manejo de los componentes afectivos, creativos que ofrecen las artes plásticas.

Es por ello que, la investigación pretende determinar la importancia de la aplicación de artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales en los estudiantes del 5to año de educación básica de la escuela Virgen del Cisne. Como una base para que los docentes en conjunto con los estudiantes puedan desarrollar los contenidos y capacidades de las artes plásticas de forma transversal desde las Ciencias Naturales, tomando algunas de las técnicas de las artes plásticas, en específico, de la educación artística, convirtiéndolas en apoyo pedagógico para lograr el objetivo.

La investigación sigue los pasos del método científico y se divide en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I: en este capítulo se aborda el planteamiento del problema en el cual se realiza la investigación a nivel institucional, además de la formulación y sistematización del problema, preguntas principales y secundarias, objetivos generales y específicos, justificación e importancia del estudio, alcances y delimitación.

CAPÍTULO II: este capítulo da a conocer el marco teórico y en particular los antecedentes de la investigación desde el contexto internacional, nacional y local, así como las bases teóricas. Posteriormente se describe el marco legal, las variables y su operacionalización.

CAPÍTULO III: se ocupa en exponer la metodología, el enfoque y diseño de la investigación, las técnicas con sus respectivos instrumentos a utilizar para la recolección de información, de la misma manera se describen la población y la muestra.

CAPÍTULO IV: en este apartado se detalla los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados en la investigación valiéndose de la tabulación de datos, tras lo cual se realiza el respectivo análisis de cada una de las preguntas respondidas por los

estudiantes. Todo esto se fundamenta en atención a la teoría recogida de cada uno de los autores consultados.

Finalmente, se aspira que los resultados de este trabajo sean un aporte que ayude a los estudiantes y docentes de quinto año de educación básica de la escuela “Virgen del Cisne” a alcanzar mejores niveles de aprendizaje en el área de Ciencias Naturales, ya que mediante las artes plásticas se puede llegar a conocer de forma más amena el mundo que nos rodea, y en particular el medio ambiente y los ecosistemas.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMATICA

1.1. Tema

Las artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales, en los alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Virgen del Cisne”

1.2. Planteamiento del Problema

Estudiar la naturaleza dibujándola sería un ejercicio para aprender a respetarla, valorarla y conservarla agudizando el conocimiento visual. Además, se podrían integrar las Artes Plásticas en el área de Ciencias Naturales en la escuela, donde hasta ahora ha sido poco tomada en cuenta.

Uno de los problemas que aqueja a la educación actualmente es el escaso desarrollo de la memoria y la imaginación del estudiante, aspectos que pueden ser estimulados para archivar lo visto, lo oído y lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayuden a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en "blanco y negro" cuando falta el enriquecimiento de la sensibilidad del arte. Barrera Rodríguez (2001)

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. Sin embargo, a éstas no se les ha aprovechado en el nivel que debería ser.

Cabe recalcar que, aunque las artes plásticas se han fomentado en la educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen evidenciando dificultades para enseñar, en virtud que la mayoría de los docentes no están preparados metodológicamente, mientras las materias con “más fuerza” luchan para conseguir más horas para ellas en un apretado horario, y sobre todo al momento de impartirlas solamente se reduce a seguir modelos, lo cual ocasiona que el niño no desarrolle su capacidad creadora.

Andueza et al. (2016) expresa que a lo largo del siglo XX se comprobó la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al

incremento de estudios y publicaciones que han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros. Todos ellos han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como «educación artística».

Es una realidad en Ecuador encontrarse con estos problemas: primero que existen docentes formados con amplios conocimientos sobre didáctica, pedagogía y otros, pero con muy poca instrucción en temas y procedimientos sobre artes plásticas, y después, hay personas instruidas en el tema pero sin la formación pedagógica para transmitir de forma adecuada los conocimientos, lo que trae como consecuencia que los docentes de primaria no apliquen una enseñanza propia de artes plásticas con los niños y niñas.

Al mismo tiempo la educación integral que debería impartirse en todas las instituciones educativas y aplicarse mediante la transversalidad con otras disciplinas, tales como las Ciencias Naturales y Sociales, no se están llevando a la práctica, esta misma problemática se vive en la escuela Virgen del Cisne del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Con relación de esa situación surge la necesidad de implementar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la educación artística, mediante las artes plásticas articulada a las Ciencias Naturales en 5to año de educación básica de la escuela Virgen del Cisne, con el fin de brindarle tanto al docente como a los alumnos nuevas alternativas de aprendizaje que les permitan explorar sus habilidades, mejorar su nivel cognitivo y la calidad de su proceso educativo.

1.3. Formulación y sistematización del problema

1.3.1. Pregunta principal

- ¿Incide el uso de Artes Plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los estudiantes del 5to año de educación básica de la escuela “Virgen del Cisne” del cantón Santa Elena?

1.3.2. Preguntas secundarias

- ¿Qué tan efectiva son las artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los estudiantes del 5to año de educación básica de la escuela “Virgen del Cisne” del cantón Santa Elena?
- ¿La implementación de las artes plásticas incide en la motivación de los alumnos de 5to año en el área de Ciencias Naturales de la escuela Virgen del Cisne?
- ¿Es pertinente diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales en los estudiantes de 5to grado de la escuela “Virgen del Cisne”?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la importancia de la aplicación de artes plásticas como recurso didáctico en el aprendizaje de Ciencias Naturales en los estudiantes del 5to año de educación básica de la escuela Virgen del Cisne.

1.4.2. Objetivos específicos

- Reconocer la efectividad de las artes plásticas como recurso didáctico para el aprendizaje de Ciencias Naturales en los alumnos de 5to grado de educación básica de la escuela Virgen del Cisne.
- Identificar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en la motivación de los alumnos de 5to año en el área de Ciencias Naturales de la escuela Virgen del Cisne.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales en los estudiantes de 5to grado de la escuela “Virgen del Cisne”

1.5. Justificación

A través de este proyecto de investigación se pretende mostrar cómo las actividades que integran las artes plásticas pueden ayudar a llenar los vacíos metodológicos existentes en la educación básica en materias como Ciencias Naturales, donde es poco común observar la implementación de estrategias de aprendizaje, lo cual implica lo teórico puesto en práctica, para así contribuir y facilitar el aprendizaje significativo y autónomo, que se desarrolle con el fin de cumplir los objetivos relacionados con la enseñanza, en donde se emplee estrategias de conocimiento cooperativo para maximizar el saber.

Muchas veces, quizás por temor a los cambios, no se innova en el uso de estrategias que permitan una mejor comprensión y análisis en los contenidos teóricos, conceptuales y prácticos de los campos específicos del conocimiento; por lo que se pretende mostrar cómo la integración de estrategias permite la adopción de la educación artística, complementando un aprendizaje activo y no solo memorístico o mediático de asignaturas o áreas, como por ejemplo, las Ciencias Naturales

Para los niños de quinto grado, como es el caso de este estudio, poder utilizar las artes plásticas para reflexionar sobre temas ambientales y tomar decisiones que les permite superar los métodos tradicionales de enseñanza en estas dos áreas y pasar a los maestros que seleccionan y orientan la dirección, buscando un estilo de aprendizaje que satisfaga sus expectativas e intereses, que haga que las clases no se vuelvan molestas, aburridas y desmotivadoras.

Las artes plásticas como eje pedagógico y transversal se convierten en un espacio creativo y ameno, los temas y contenidos que forman parte de ambos campos se desarrollan de manera interdisciplinaria, muchas veces analizados a partir de una simple palabra o una pregunta importante.

El contenido es una herramienta importante para que los estudiantes desarrollen actitudes, aptitudes y habilidades, por lo que no solo deben estar orientados conceptualmente sino también construir conocimientos relacionados con su cultura desde el desarrollo de proyectos dentro del aula de clases.

La propuesta que resulte de este trabajo ayudará a facilitar aprendizajes importantes donde el eje de la instrucción se convierte en un facilitador de la capacidad y el potencial cognitivo, lo que permite a los niños rotar estas áreas y encontrar los procesos que

conducen al desarrollo de sus habilidades. Aquí el estudiante se convierte en protagonista de su propio proceso de aprendizaje, ya que puede acceder a construir, fortalecer y proyectar el saber conocer, el hacer, el convivir y el ser, basado en su experiencia vivencial y cotidiana.

1.6. Delimitación

- **Unidad de estudio:** Quinto grado
- **Objetivo de estudio:** El aprendizaje de los alumnos
- **Sujetos de estudio:** Estudiantes de quinto grado
- **Universo de estudio:** Escuela de Educación Básica “Virgen del Cisne”
- **Enfoque de investigación:** Cuantitativo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El surgimiento de este proyecto es una respuesta a los pocos resultados de la programación académico de las escuelas tradicionales (Castañeda et al., 2002), ya que pretende desarrollar personajes sensibles a las artes plásticas, que a raíz de esta formación puedan crear grupos artísticos o tener una comprensión del tema, de fenómenos artísticos con la capacidad de ser parte integral de la humanidad. También parece ser una respuesta a la necesidad de un nuevo enfoque: la necesidad de brindar formación artística a los niños y futuros estudiantes, comprender las diferentes formas en que se expresan, reunir elementos que les permitan mejorar su riqueza interior, a una mejor calidad de vida.

Alineado con lo anterior, López (2007) en su trabajo titulado Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo Bilingüe Hontanar, precisamente en lo que respecta a la utilización de colores con libertad desde distintas técnicas grafoplásticas encontró que el 92% de los niños/as emplea los colores a su libertad, esto se debe al tiempo, dedicación y motivación que proporciona la educadora, López (2007) añade que los maestros estimulan para que los niños/as exploren los elementos con los que trabajarán (p.130), del mismo modo se enfatiza que las artes plásticas constituyen un impulso interesante y gratificante para el desarrollo de habilidades.

Siguiendo la misma línea, Segreo Mariño & Mendoza (2009) describen en uno de sus trabajos que la educación artística es una prioridad en la política educativa cubana y está siendo considerado, como un sistema que engloba todos los niveles de la educación y se esfuerza por lograr la formación artística, la integración de saberes genera nuevos desafíos para las universidades en la formación de docentes. El modelo cubano incluye un programa diseñado para brindar el aprendizaje del lenguaje del arte, es especialmente importante en el campo audiovisual porque es el lenguaje que domina el campo de la expresión artística.

El arte es una parte de la vida y lo más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y es pensamiento creativo, es el desarrollo

de la creatividad por medio del disfrute de los elementos culturales. El arte sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente, el arte es necesario para el desarrollo integral del ser humano, para que sea capaz de comprender aspectos muchas veces cotidianos del entorno cultural que le rodea. (Palacios Garrido, 2010)

En Colombia se realizó una investigación acerca de La educación musical en Bogotá desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que dio como resultado la creación de las primeras academias y escuelas de educación artística, con el objetivo que todos adquirieran destrezas en las técnicas de las artes plásticas, por consiguiente la educación artística estableció fronteras, implantando currículos extranjeros para la enseñanza y estudios de las artes, no muy tarde a inicios del siglo XXI, ya contaba con diversas experiencias de los diversos currículos, que llegaron a crear uno para ellos mismos. (Barriga Monroy, 2013)

Sánchez Ortega (2013), producto de su esfuerzo intelectual señala que, desde la antigüedad hasta hoy, el arte siempre ha sido parte del desarrollo de la sociedad y existe en la actividad humana tanto en la vida profesional como en la vida laboral personal; tiene diversas funciones en la vida diaria, como la actuación: religión, entretenimiento, militar, educación, economía, pensamiento, estética, decoración e incluso tratamiento, ya que también se utiliza en medicina. Actualmente, como parte del entretenimiento, ocupa un lugar importante en el tiempo libre de los ciudadanos, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías; por tanto, en la educación general como en la preparación de los profesionales responsables de la dirección e implementación de la educación artística, se debe prestar atención al desarrollo de la educación artística.

Méndez Cano (2014) en su informe sobre Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria describe la importancia de las artes plásticas como promotoras de actitudes y valores que contribuirán a una mejor participación y relaciones sociales en su desarrollo, especialmente si se utiliza en el tercer ciclo de la escuela primaria, diversas actividades como modelado, origami, pintura, etc.

Por su parte, De La Rosa Valdiviezo et al. (2019) como resultado de su investigación define que las artes plásticas sensibilizan al estudiante al permitirle experimentar y reconocer una serie de sensaciones, sentimientos y emociones que son importantes en la educación artística. Un espacio personal para que el niño hable y exprese sus sentimientos, preocupaciones, esperanzas, deseos y fantasías, todo lo cual, enriquece las habilidades sensibles del estudiante. Mientras tanto, Serón Torrecilla (2019) menciona que la educación científica, junto con la educación artística, reflejan las idiosincrasias asociadas a los tipos de estudiantes y sus relaciones ambivalentes con la ciencia y la tecnología.

Nieto Prieto y Quintaza Lizarazo (2020) al hacer un estudio sobre las artes plásticas encontraron que estas permiten la realización de representaciones pictóricas que los propios educandos ejecutan para comprender, analizar y observar de otra manera el aprendizaje de las ciencias naturales; es decir, una imagen elaborada por los niños de acuerdo con su interpretación de lo que se dice en el aula o de una temática específica; el niño la traduce y la explica según su entendimiento y comprensión, generando a través de ellas la memorización y la apropiación del conocimiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El arte y la educación

La educación artística es un campo de intervención pedagógica que debe ser tratado como un campo de formación general de las personas. Mantener esta precisión y reconocimiento en la educación artística es importante porque sus defensas y fundamentos ayudan a formar estándares entre los profesionales de la educación respecto a las artes como valores educativos y áreas de conocimiento pedagógico. Este conocimiento garantiza no sólo la posibilidad de intervenir según las condiciones de los procesos formales, informales e informales, sino también de generar hechos y decisiones pedagógicas y de desempeñar funciones de manera técnica y meso-axiológica, en cierto sentido, porque tenemos que construir las artes como campo educativo.

De acuerdo con Touriñán (2015) el arte como campo de educación general, es decir, como parte de la educación artística básica de los escolares, el campo de cultivar el sentido estético y artístico a través de sus contenidos característicos y formas de expresión, comprensión de la evolución de la cultura del arte, en tal manera, ayuda a

desarrollar nuestro sentido estético y artístico, y nuestra capacidad de ser espectadores críticos y ejecutantes tempranos de actividades y objetos artísticos (un carácter apropiado y especial de la educación artística como parte de la educación básica y de la educación general de cada alumno).

Educación a través del arte: el arte se utiliza con fines educativos que no están relacionados con la apreciación, el disfrute o el aprendizaje de una disciplina artística, por ejemplo, cuando se trata de promover buenos valores de convivencia con la creatividad; cuando se quiere desarrollar habilidades generales como la creatividad; o cuando la comprensión se evalúa en la escuela a través de una obra de teatro. Integrar el arte en la educación favorece la motivación por el aprendizaje y favorece el desarrollo de competencias transversales en diversos campos.

2.2.2. Valor educativo del arte

El arte es una asignatura tradicional que contribuye a la formación de otra asignatura, sin embargo, en el diseño curricular, la educación artística ocupa una posición anexa debido a que no le dan la importancia para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los niños, en otras ocasiones se considera un espacio de esparcimiento y de libre expresión.

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en el sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas piensan que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos, a quienes se incluyen en la categoría de artistas, talentos, descubridores o genios. Por tanto, puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo Fernández (1999) cita a Vygotsky (1933) quien describe que toda actividad creadora es producto del intelecto humano, ya que se trata de reflejos de algún objeto del mundo externo, de determinadas construcciones del cerebro, o bien, del sentimiento que vive y se mantiene intrínsecamente al propio individuo.

El arte, música, danza e incluso pintura sirven para expresar pensamientos, sentimientos o visiones para el mundo a través del lenguaje. Durante los primeros años de vida, cada estudiante actuará, cantará, bailará y pintará, de modo que estas actividades

son esenciales para que cada individuo desarrolle sus sistemas sensoriales, motores, cognitivos, emocionales y cerebrales, permitiendo que aprenda a aprender.

Este tipo de actividades además cuentan con una serie de ventajas sobre los alumnos:

- ❖ Despiertan su poder imaginativo y creativo
- ❖ Ayuda a formar su personalidad
- ❖ Aumenta la confianza en sí mismos
- ❖ Fomenta el respeto y la tolerancia entre iguales
- ❖ Es un medio para el desarrollo dinámico y unificador de los alumnos

2.2.3. Las Artes Plásticas

El concepto de arte plástico comenzó a surgir alrededor de los años 70, época que consideraba la actitud lúdica y participativa del público, y sobre todo el desarrollo artístico de quien concebía la obra, pero en la época contemporánea es su apogeo. Aparece como un estado flotante, disparando se ocupa de varios conceptos del arte y sus aplicaciones.

Paredes y Tirado (2022) describen las artes plásticas como una actividad humana, se relacionan con momentos históricos humanos y actualmente se consideran un componente esencial que resume los acontecimientos que cambian el mundo en cada época; la creatividad, con las artes plásticas puede ser una herramienta fundamental para potencializar a las personas para que sean libres de pensar y crear nuevas alternativas dentro de una sociedad, que en los actuales momentos necesita de personas con capacidades creadoras para un mejor comportamiento social.

Rizo Chig y Pérez (2011), enfatizan que, el proceso de comprensión de las artes plásticas y su apreciación en los profesionales de la educación es una de las insuficiencias y/o limitantes en la dinámica del proceso educativo y la formación integral de los estudiantes; los diversos estudios y diagnósticos que se realizan apuntan a la necesidad de mejorar la formación permanente de estos profesionales de la educación con el fin de promover un mejor desempeño educativo en la concreción de las ambiciones sociales del componente estético artístico y de la educación cultural general integral.

En definitiva, las artes plásticas pueden ser conceptualizadas como un lenguaje que se expresa a través de un medio plástico, y esto requiere de un proceso creativo, para poder expresar-comunicar a través de imágenes, percepciones y experiencias que es necesario vivir. Es decir, para expresar la plástica es necesario brindarle al niño situaciones y oportunidades constantes para resolver problemas.

En su libro *Discovering the Child*, Montessori (2004. p.18) menciona las formas beneficiosas en que el dibujo puede ser educativo para los niños: "No enseñamos a dibujar por dibujar, sino que brindamos la oportunidad de preparar las herramientas de expresión. Es realmente útil, no es desagradable ni difícil de entender, y anima al niño a continuar". Su objetivo es dar a cada niño una base que les permita tener éxito con su propia iniciativa mientras desarrollan la conciencia artística y la apreciación del medio ambiente.

Para poder expresar las artes plásticas lo más importante son las ganas de hacer, es el punto de partida, además, se necesita conocer diferentes materiales que se pueden utilizar, y las diferentes técnicas a utilizar, y no se olvide de la capacidad de cada niño, ellos están directamente en el papel del arte en el trabajo.

2.2.4. El arte como medio de interpretación del desarrollo

Cuando un niño dibuja, no son solo unas pocas líneas en el papel, sino toda la expresión de la cara del niño, que corresponde al momento del dibujo. A veces, los niños se sumergen por completo en el arte para que su trabajo pueda alcanzar una verdadera profundidad y perfección emocional; por otra parte, la pintura solo puede ser una exploración de nuevos materiales.; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea Nieto Calavia (2007). Así como se puede decir que no hay dos niños iguales, es cierto que, entre miles de dibujos infantiles, ningún niño es igual. Cada pintura refleja las emociones, el intelecto, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, los factores creativos indirectos, el gusto estético e incluso el desarrollo social de un individuo.

Pero el dibujo no solo refleja todas estas cualidades, sino que marca todas las transformaciones que experimenta el niño a medida que crece y se desarrolla. Con el fin de explicar y evaluar la importancia de estos cambios, analizaremos la influencia de varios factores que subyacen en este desarrollo.

Compartir ideas sobre las cosas que vemos en los museos, en la calle o en la naturaleza es una manera fácil para que los niños adquieran una base de conocimientos inicial y desarrollen futuros pasatiempos. Aquí hay algunas pautas a seguir:

- Hay que asegurarse de que el niño se sienta cómodo y seguro al expresar su opinión sobre la obra, porque revelará algo muy personal con ella.
- Introduzca a su hijo a museos y galerías de arte en su ciudad o cerca de su casa.
- Ayudar a recopilar reproducciones e ilustraciones de obras de arte. Se pueden comprar en las tiendas de regalos del museo, papelerías y librerías. También puede encontrar en los libros y de esta manera hacer recortar de revistas, volantes hasta incluso en los periódicos.
- El arte de observar la naturaleza misma. Hable con su hijo sobre cómo cambia la luz durante el día o la estación y cómo afecta los objetos que vemos. También se pueden intercambiar impresiones sobre la forma, el color y la textura de plantas, árboles o rocas. Los niños nacen observadores, y ayudándoles a pensar lo que ven desde un punto de vista estético, aprenderán a apreciar no solo el arte, sino también la naturaleza que lo inspira.

2.2.5. Las artes plásticas y su relación con la educación

Touriñán (2015) señala que el “papel potencialmente importante que juega el arte en la educación de los niños. Dibujar, pintar o construir es un proceso complejo en el que el niño reúne varios elementos de su experiencia en un todo con un nuevo significado”. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve.

La presencia del arte en la educación es producto de diversas cuestiones, entre las que se destacan la historia del arte como disciplina, la política educativa y la reforma educativa y la formación práctica de los propios docentes en ejercicio.

En siglos pasados las artes y la educación tenían una gran brecha de distanciamiento, al arte se lo veía solamente como obras realizadas por reconocidos pintores, escultores o músicos, poetas, etc. En la década de los 70 se comienza a dar realce al arte y sus

diferentes aplicaciones, pero aun en la educación sigue existiendo esa brecha de separación, haciendo que en las escuelas se trabaje con manualidades bien diferenciadas para niños (calar) y para las niñas (costura), aun no se muestra ese interés de la educación por el arte. (Bastidas y Coronel, 2012)

Años más tarde lentamente el arte va surgiendo en la educación, incrementándolo al currículo escolar, mediante dos horas por semanas de clases como forma de relajamiento y distracción para los niños, a través del dibujo tuvieron la oportunidad de realizar 24 concursos interescolares reconocidos por diversas instituciones, pero cabe señalar que de este paso enorme aún no se da una verdadera arte plástica, pues la metodología que se utiliza es la de seguir un modelo. También hay que considerar que el arte no es solamente música o artes plásticas; en muy pocos casos se ha trabajado con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos. (Pérez Arevalo y Niño Delgado 2019)

Actualmente, con el nuevo plan de estudios, se están fomentando en las escuelas diversas artes denominadas cultura estética, aunque las artes plásticas aún no son posibles directamente mencionadas en el currículo, se ha dado un gran paso para el desarrollo de destrezas, habilidades y creatividad en el niño.

Así pues, después de este largo recorrido se ve como las artes plásticas han ido sufriendo cambios radicales en cuanto a su función y sentido, desarrollo que ha concluido, en ocasiones, con propuestas como la deconstrucción y posterior reestructuración del propio significado de la actividad y del concepto de arte y de obra; sin embargo el calificado como arte está muy relacionado con la función educativa de la educación, ya que permite reflexionar, analizar y expresar deseos y sentimientos que no se pueden expresar verbalmente.

2.2.6. Técnicas de las Artes Plásticas

El dibujo

El dibujo es un proceso que puede surgir por sí solo o como base para aplicar otras técnicas. Hay que distinguir entre dibujo artístico (dibujo a mano alzada) y dibujo técnico (dibujo con herramientas de dibujo). El dibujo artístico trata de capturar el sentimiento personal, influenciado por la imaginación y la experiencia personal, por eso es muy subjetivo, por otro lado, el dibujo técnico se esfuerza por ser objetivo y utiliza la escala

para representar los objetos lo más cerca de la realidad con el fin de proporcionar la información necesaria, para su análisis técnico información técnica. Las técnicas más utilizadas son lápiz, carboncillo o tinta, crayón, pastel.

Desde el punto de vista de Lambert (1996), los artistas y escritores de artes, desde Cennini en el siglo XIV hasta Klee en el XX, han dado mucha importancia al dibujo considerando algunos las destrezas más importantes tanto para la artista como para el diseñador. El término dibujo a menudo rodeado de confusión es decir de definir. No es sorprendente que diversos grupos a lo largo de distintos periodos hayan tenido el término de diferentes maneras, desde el renacimiento en el que la palabra designó significaba dibujo no solo como una técnica distintiva de la de colorear sino también como la idea creativa visible en un boceto preliminar.

Dibujar ha estado allí vinculado a cierta mística derivada de la creencia en que la creatividad del artista reordena la creación del mundo. Según Leonardo da Vinci, por ejemplo, designó que no era solo una ciencia sino también un numen, cuyo nombre era digno de celebración, pues se ofrecía una réplica de todas las obras visibles del Dios supremo.

El collage

Según el Diccionario de la Real Academia de España (2016), “el collage es una técnica de imagen que compone obras plásticas combinando imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diversa procedencia”

El collage es específico de la pintura, pero sus principios también se pueden aplicar a la música, la fotografía, el cine, la literatura o la edición de vídeo. En forma de arte visual, las fotografías, las ilustraciones, los periódicos, las revistas, la madera, el cuero, los objetos domésticos, etc. se utilizan a menudo como materia prima para los collages.

Se especula que el pintor español Pablo Picasso inventó el collage en 1912 con su Naturaleza muerta con una silla cuadriculada. Pero desde 1898 ha tenido experiencias similares y se inspiró en la experiencia de Marcel Duchamp con el “Objeto encontrado” (object trouvé), un arte hecho a partir de objetos cotidianos desechados.

El modelado

Para Oyarzún Oyarzún (2019) el modelado artístico es el uso de cera, arcilla u otras sustancias blandas para formar un mapa tridimensional. Consciente de la plasticidad del material, el niño comienza a golpearlo, dejándolo arremolinar entre sus manos, lo aprieta con los dedos, ablandándolo después. El modelado es una actividad emocionalmente atractiva que también desarrolla el sentido del tacto; proporciona a los objetos propiedades de forma y tamaño, así como un sentido de tridimensionalidad.

Esta actividad adquiere características muy diferentes al dibujo y la pintura, no sólo por las especiales condiciones que permite el trabajo volumétrico, sino también por las condiciones de plasticidad del material. Contreras Guerrero (2018) refiere que:

Las técnicas de modelado son técnicas utilizadas para dar forma a materias primas blandas, debido a su maleabilidad, estos materiales permiten modificar su volumen aplicando una mínima fuerza, lo que facilita enormemente el proceso de fabricación (p.130).

En ocasiones esta transformación está mediada por la hidratación del soporte, como la arcilla o el yeso cuando está húmedo, que se endurece al secarse. También agrupamos en esta sección la figura de cera y de pasta de madera porque todas estas técnicas son aditivas, es decir, la escultura se construye añadiendo materia en lugar de sustraerla como la técnica de esculpir.

Creatividad

Según Fuente Barrigón (2016), citando a autores como: Bono, Vigotsky & Gámez, señala que las personas nacen con habilidades creativas, pero estas habilidades deben ser fortalecidas para activar el pensamiento creativo y así lograr una mejor resolución de problemas. Es por esto que cuanto antes se desarrolle esta habilidad, antes la desarrollará un individuo, por lo que es importante comenzar con la educación temprana.

Para fomentar la creatividad no basta con emplear tecnología atractiva e ingeniosa, también conlleva repercutir en diferentes semblantes del pensamiento, es por ello que, por alguna razón, Guilford (1983) y Pincay Crespín (2015) consideran las siete características esenciales del pensamiento creativo:

- ✦ **Fluidez:** Esto se hace evidente cuando los estudiantes tienen más de un pensamiento o respuesta a una pregunta, es decir, pueden usar el pensamiento divergente.
- ✦ **Flexibilidad:** Esto se debe a que se pueden manejar algunas alternativas en diferentes dominios o categorías de respuesta.
- ✦ **Originalidad:** Es la apariencia más particular de la creatividad y conlleva a producir ideas que nunca antes se encontraban o ver una situación de otra manera.
- ✦ **Elaboración:** Consiste en agregar elementos o detalles a una idea ya existente mediante la modificación de ciertas propiedades.
- ✦ **Replantear:** Resuelva un problema desde un ángulo diferente.
- ✦ **Análisis:** La capacidad de descomponer un todo en partes. Permite descubrir nuevos significados y relaciones entre los elementos de una colección.
- ✦ **Síntesis:** La combinación de varios elementos en un todo es una "síntesis mental".

2.2.7. Aprendizaje

De La Rosa Valdiviezo et al. (2019) señalan que el aprendizaje es un cambio formativo, y en el campo de la educación establece una tarea para estudiantes y profesores. Las habilidades que el estudiante necesita para desenvolverse con éxito en el aprendizaje tienen ciertos estilos cognitivos que requieren práctica, perciben y conceptualizan correctamente las tareas escolares, se someten al aprendizaje condicionado a sus propias expectativas y las que percibe del docente, y tiene un estilo atribucional (la tendencia a atribuir el éxito o el fracaso a uno mismo o a circunstancias externas).

Todo ello hace del aprendizaje un fenómeno intermediario complejo, donde los docentes, por su parte, son responsables no solo de presentar conocimientos a los estudiantes, sino también de ayudarlos a aprender estrategias cognitivas, de pensamiento, identificando sus procesos, errores y lagunas.

Eisner (2002) en su libro: *Arte creación de la mente*, mencionó un criterio vivencial, e indica que quienes trabajaron desde muy temprana edad y mostraron interés en el campo de la educación artística, son factor clave en el desarrollo del pensamiento en las escuelas donde los estudiantes pueden aprender de una manera más significativa y amena, para estimular el desarrollo de su sensibilidad, cognición, expresión y habilidades prácticas.

Además, es más valioso para los estudiantes realizar actividades que satisfagan su experiencia educativa en el proceso de exploración y descubrimiento, según Eisner (2002): “El aprendizaje del arte (pintura, dibujo, escultura, apreciación del arte, etc.) son habilidades de complejidad, por lo que se requiere tiempo y continuidad para lograr que los estudiantes dominen ciertos contenidos” (p.72), por ende los docentes deben facilitar el desarrollo de contenidos a través de recursos que faciliten la interacción con los conceptos a enseñar.

2.2.8. Aprendizaje significativo de Ciencias Naturales

El aprendizaje significativo en las Ciencias Naturales se concibe como el proceso de realizar modificaciones relativamente permanentes en la forma en que los estudiantes se comportan, dando estructura y remodelando sus experiencias, de acuerdo con su adecuación al entorno particular en el que interactúan, ya sea en la escuela o en la comunidad. (Guibo Silva, 2014)

De acuerdo con la teoría Ausbeliana, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se vinculan de manera clara y estable con los conocimientos previos disponibles para el individuo. En el aprendizaje significativo, la idea es simultáneamente relevante a lo que el estudiante ya sabe. Ausubel (2002 p.68) al hacer alusión a este aprendizaje asegura que: se refiere al aprendizaje significativo como la forma más efectiva y rápida de absorber la gran cantidad de conocimiento desarrollado por los humanos y formar un cuerpo científico.

Los padres se preocupan y se preguntan: ¿qué y cómo está aprendiendo su hijo?, aprenden como les enseñaron, por otro lado, los docentes se preocupan y se preguntan: los estudiantes aprenden y cómo aprenden, y no siempre quieren saber cómo enseñan, porque en esta oposición dialéctica, enfocada a aprender más que a enseñar, la enseñanza debe ser considerada como un proceso, incluyendo la enseñanza y el aprendizaje parcial y total, así como el papel de los actores que participan en el desarrollo del conocimiento. El objetivo de contenido antes mencionado es el trabajo de reflexión actual que discute los problemas anteriores y el aprendizaje sobre el aprendizaje

Guibo Silva (2014) manifiesta que la escuela debe priorizar a la formación del individuo, el proceso de aprendizaje debe estar íntimamente relacionado con el medio natural, social y productivo de la zona en que se ubica la escuela, desde la preparación

metodológica de los docentes hasta los problemas de la práctica social en el aula, desde el contenido de la enseñanza en las diferentes disciplinas, encontrar una solución en la aplicación de los aprendizajes, en definitiva, es lograr un proceso de aprendizaje fructífero. Todo ello se refleja en la primera ley de la pedagogía que establece la relación entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el contexto social.

2.2.9. ¿Por qué y para qué se debe enseñar Ciencias Naturales?

La ciencia es una forma de ver y reflexionar sobre el mundo. Por esta razón, la ciencia que enseñamos a nuestros alumnos debe ayudarlos a aprender, apreciar el mundo que nos rodea desde una perspectiva cultural. La tarea de enseñar las Ciencias Naturales también está presente en el desafío de la nueva literatura; en este sentido, la alfabetización científica se entiende como una propuesta que busca crear una situación pedagógica que restablezca la persecución de los niños por el mundo natural, capacitándolos para reflexionar y realizarse la pregunta nuevamente. (Veglia, 2007)

Finalmente, la enseñanza de las ciencias como explicaciones del mundo proporciona una percepción más fuerte de las posibilidades. El conocimiento educativo se convierte en nuestro mejor intento de explicar cómo y por qué suceden las cosas como suceden en la naturaleza. De esta forma, si partimos de problemas prácticos que involucren y motiven a los estudiantes, daremos un paso importante hacia la enseñanza de las ciencias cognitivas (Locarnini, 2004). Los estudiantes y los profesores se involucrarán en actividades "académicas" que requieren una construcción activa de significado y la organización y uso del conocimiento personal y académico.

Cuesta creer que a finales del siglo XX se plantee qué enseñar ciencias a edades tempranas, dé como resultado, que se produce la mayor parte del cuerpo de conocimiento científico que pertenece a la humanidad hoy. Grandes avances en la ciencia y la tecnología marcaron este siglo, especialmente en la segunda mitad, que cambió la forma de entender el mundo, no cabe duda de que estos avances han aumentado considerablemente la calidad y la esperanza de vida de la humanidad; al mismo tiempo, debemos aceptar que nos han traído quizás la mayor calamidad que jamás hayamos sufrido.

Las Ciencias Naturales son las encargadas de promover el desarrollo de múltiples habilidades. Estos incluyen la capacidad de estudiar, observar y experimentar, además, es

importante comprender la ocurrencia de diferentes situaciones, estos incluyen los avances tecnológicos y los cambios en la salud y el medio ambiente.

Por qué es importante enseñar ciencia ahora se puede responder en base a tres valores fundamentales:

- El valor del conocimiento: Está relacionado con las explicaciones racionales de los fenómenos naturales. Además de desarrollar una visión cósmica integral mediante la actualización de conocimientos.
- El valor del entrenamiento y la disciplina: La aplicación del método científico también hizo posible desarrollar una comprensión estética de la naturaleza y examinar cualquier espacio.
- Valor de uso: Se refiere al desarrollo del conocimiento y la tecnología, que suele estar centrado en la industria, la conservación y preservación de los recursos naturales, y los avances tecnológicos propios de este siglo.

2.3. Marco legal

Esta investigación se fundamenta legalmente en la Constitución Nacional del Ecuador (2008). En la Ley Orgánica de Educación Superior (2018), y demás leyes y reglamentos que rigen el Estado ecuatoriano.

Constitución de la República del Ecuador 2008

Sección quinta Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera

flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Superior

Capítulo 2, Fines de la educación superior

Art. 8.- Fines de la Educación Superior. La educación superior tendrá los siguientes fines:

a. Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;

f. Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional en armonía con los derechos de la naturaleza constitucionalmente reconocidos, priorizando el bienestar animal;

j. Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior;

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque

La presente investigación es de tipo cuantitativo se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes (informantes claves) en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Hernández Sampieri et al. (2010) consideran al enfoque cuantitativo, como un proceso de investigación que se centra en las medidas numéricas, utiliza observaciones de procesos en forma de recopilación de datos y los analiza para derivar respuestas a sus preguntas de investigación. Este método utiliza análisis estadístico, que se dan a partir de la recopilación, la medición de parámetros, la adquisición de frecuencias y la demografía. Plantea una pregunta de investigación definida y específica, la pregunta de investigación es sobre un problema específico, una vez planteada la pregunta de investigación, se revisa lo investigado previamente, esta actividad se denomina revisión de la literatura.

Este enfoque cuantitativo se apoya en una revisión de la literatura orientada a fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico a la investigación. Estas recopilaciones de datos conducen a hipótesis que se prueban para demostrar la validez de la investigación. Hernández Sampieri et al. (2010.p.36) indican “si los resultados confirman o son consistentes con las hipótesis, aportando evidencia que las sustente.

3.2.- Modalidad de la investigación

La presente investigación se ha realizado bajo la modalidad de campo, con ella fue posible la entrevista y recopilación de información, con el objetivo alcanzar los resultados viables para la ejecución de la propuesta final.

3.3.- Nivel o tipo de investigación

Descriptiva. - Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, o hacer predicciones.

El propósito de la investigación descriptiva es comprender la situación, costumbres y actitudes de la época a través de descripciones precisas de actividades, objetos, procesos y personas. Sus objetivos no se limitan a la recopilación de datos, sino que también incluyen predecir e identificar las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recopilan datos basados en hipótesis o teorías, presentan y resumen cuidadosamente la información y luego analizan cuidadosamente los resultados para hacer generalizaciones significativas que promuevan el conocimiento.

3.4.- Técnicas e instrumento de investigación/recolección de información

En función con los objetivos de la investigación se presentan los aspectos fundamentales para obtener la información necesaria y comprender el fenómeno estudiado, en ese sentido, la técnica utilizada en este trabajo fue la encuesta.

De acuerdo con López Romo (1998) las encuestas tienen que ver con el propósito o la aplicación de los resultados. En todas las áreas de aplicación mencionadas, existe una fase estratégica y táctica a la hora de formular y desarrollar proyectos. En la primera fase, se diseñan y planifican las actividades, en la fase táctica se implementan y monitorean los planes desarrollados durante la fase de estrategia, en este sentido, existen dos tipos de encuestas, según la etapa de aplicación de los resultados: las que brindan información estratégica amplia y las que brindan información específica o táctica. Los primeros son exploratorios, no sacan conclusiones, el segundo es concluyente, donde los resultados presentan una conclusión.

García Ferrando et al. (1986) afirman que una encuesta es una técnica, que utiliza un conjunto estandarizado de procedimientos de investigación, mediante la cual se recopila y analiza una variedad de datos de una muestra de casos representativa de la población o más amplia. Un universo diseñado para explorar, describir, predecir y/o explicar una gama de características. En la investigación social, las encuestas se concibieron primero como una técnica de recopilación de datos que obtiene sistemáticamente medidas de conceptos derivados de preguntas de investigación previamente construidas al preguntar a los sujetos.

Aigner (2009. p.6) señala que “un cuestionario es un formulario que contiene una serie de preguntas estandarizadas y estructuradas que deben formularse de la misma

manera a todos los encuestados. El arte de construir un buen cuestionario depende fundamentalmente de una buena experiencia adquirida”.

Los cuestionarios en el proceso de investigación ocupan un lugar definido en todo el proceso. Debe establecerse después de aclarar la pregunta de investigación y aclarar sus objetivos. Por el lado operativo, es recomendable diseñar una matriz de análisis con variables - dimensiones a partir de la pregunta. Si los objetivos de la encuesta son claros, es más fácil decidir y elegir las preguntas que se deben hacer.

El cuestionario tiene 12 preguntas cerradas tipo escala de Likert, la cual es ideal para medir las reacciones, las actitudes y el comportamiento de una persona, dicho cuestionario está dirigido a todos los estudiantes del 5to grado de la escuela de educación básica “Virgen del Cisne”

3.5.- Población

La Unidad Educativa “Virgen del Cisne” es el campo de investigación, está ubicado en la provincia de Santa Elena, en la misma ciudad del mismo nombre, Ecuador. La población de investigación estuvo formada por 23 estudiantes y 4 docentes correspondientes a los paralelos de quinto grado.

3.6.- Muestra

La muestra intencional la constituye 23 niños que corresponden al nivel de Educación Básica, 5to grado de EGB y un docente. Por lo tanto, Argibay (2009) manifiesta que “se debe tener en cuenta que el hecho de que la muestra de sujetos utilizados en el estudio sea representativa no brinda la posibilidad de generalización en un sentido amplio, solo en cuanto a la posibilidad de generalizar los resultados a un sujeto específico”.

Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	NÚMERO DE ÍTEM DEL CUESTIONARIO	TÉCNICA
Las artes plásticas	Manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.	Pintura, fotografía, dibujo, collage, grabado	Importancia y efectividad de las artes plásticas	2 - 3 - 11	Encuesta
Proceso de aprendizaje	Proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción	Cognitiva	Motivación, comprensión e interés para el aprendizaje	1- 2- 4 - 6- 9 - 10	Encuesta
			Estrategias didácticas	5 -7 - 8	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado de la Escuela “Virgen del Cisne”

El análisis e interpretación de los datos resultantes de la encuesta aplicada a los estudiantes de quinto grado de la Escuela "Virgen del Cisne" ofrece una valiosa oportunidad para comprender las perspectivas y necesidades de este grupo estudiantil en particular. La encuesta, diseñada para obtener información sobre diversos aspectos académicos proporciona una visión detallada de las opiniones y experiencias de los estudiantes.

Este análisis permite identificar aspectos relevantes, así como también brindar fundamentales para el desarrollo de estrategias educativas y el mejoramiento del entorno de aprendizaje. Al explorar los resultados de la encuesta se tiene una base sólida para implementar acciones concretas que promuevan el aprendizaje de Ciencias Naturales con la ayuda de las artes plásticas. En ese sentido, se presenta a continuación los resultados obtenidos en cada una de las interrogantes formuladas.

1. Cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc).

Los resultados de esta pregunta muestran que el 65% está totalmente acuerdo con que se realicen proyectos en Ciencias Naturales para respetar y cuidar el ambiente, mientras que el 18% está de acuerdo que mediante los proyectos se puede conservar el entorno, mientras que el 13% se encuentra medianamente de acuerdo, esto quiere decir que para ellos no solo la implementación de los proyectos ayudarían a conservar el medio ambiente, mientras que el 4% les pareció indiferente, es decir no estuvo de acuerdo ni en desacuerdo. (Tabla 1 y gráfico1).

Tabla 1. Resultados de la pregunta: cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc).

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	15	65%	65%
b) De acuerdo	4	18%	18%
c) Medianamente de acuerdo	3	13%	13%
e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	4%	4%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

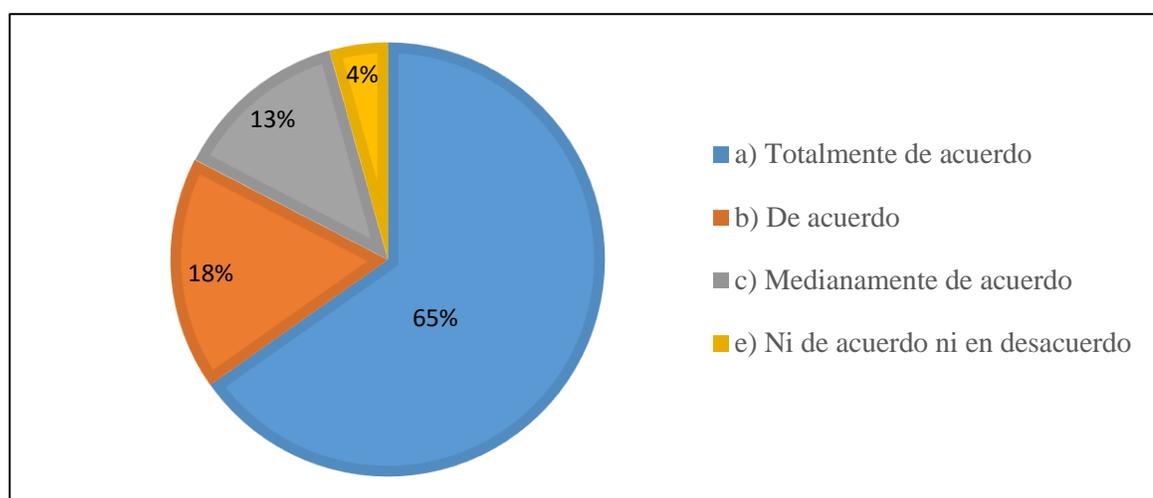


Gráfico 1. Resultados de la pregunta: cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc.)

Fuente: Elaboración propia.

2.- ¿Crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales?

Con respecto a los resultados obtenidos en esta pregunta, se muestra que el 44% se encuentra totalmente de acuerdo en cuanto a lo importante que es incorporar las artes plásticas en la enseñanza de Ciencias Naturales. El 43% se encuentra de acuerdo que en las clases de Ciencias Naturales se realicen actividades plásticas, en tanto que el 9% está medianamente de acuerdo, es decir que no les agrada mucho que en las clases de Ciencias

Naturales se incorpore las artes plásticas: finalmente, el 4% se manifiesta en desacuerdo sobre dicha implementación (tabla 2 y gráfico 2).

Tabla 2. Resultados de la pregunta: crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales.

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje	Porcentaje Válido
a) Totalmente de acuerdo	10	44%	44%
b) De acuerdo	10	43%	43%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
d) En desacuerdo	1	4%	4%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

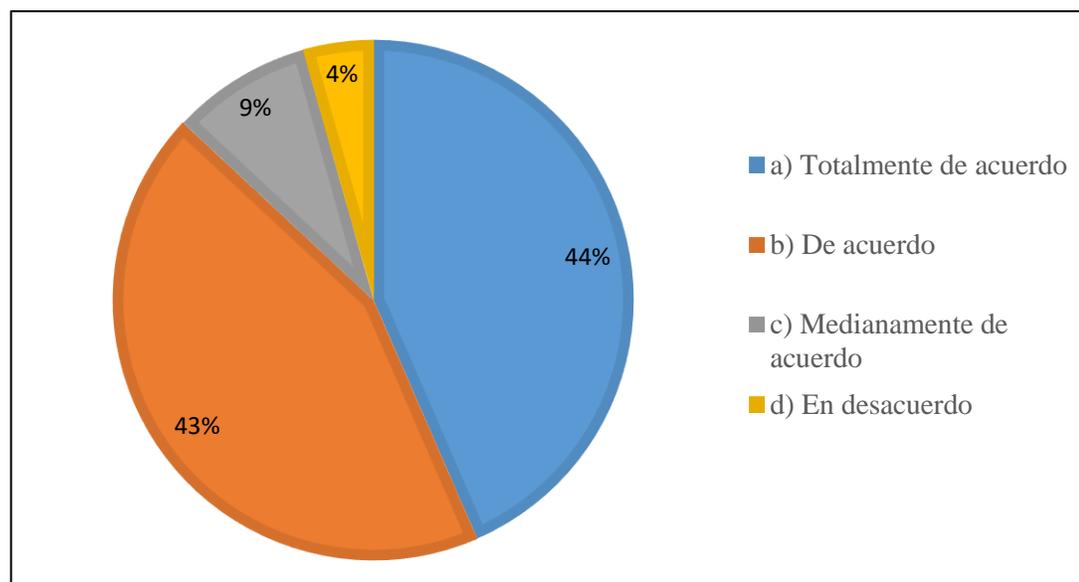


Gráfico 2. Resultados de la pregunta: crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales.

Fuente: Elaboración propia.

3.- ¿Crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor?

En cuanto a la interrogante 3, el 48% señala estar totalmente de acuerdo que a través de las artes plásticas el aprendizaje de Ciencias Naturales es mejor, al tiempo que el 43% está de acuerdo y el 9% esta medianamente de acuerdo (tabla 3 y gráfico 3). La diversidad

de percepciones posiblemente tenga que ver con la forma en que cada estudiante se aplica al estudio de esta área.

Tabla 3. *Respuestas de la pregunta: crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	11	48%	48%
b) De acuerdo	10	43%	43%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

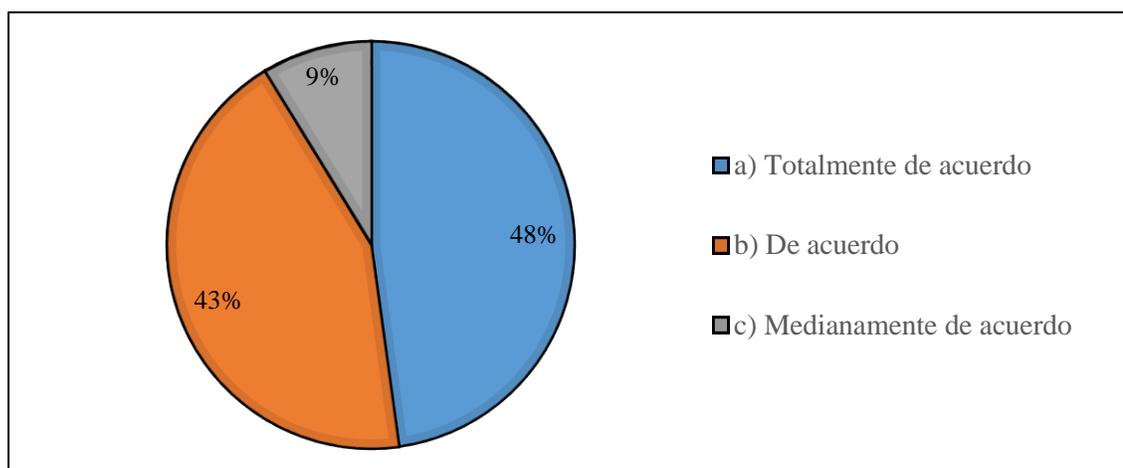


Gráfico 3. *Respuestas de la pregunta: crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor*

Fuente: Elaboración propia.

4.- ¿Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales?

De acuerdo con los resultados de esta interrogante el 52% de estudiantes está totalmente de acuerdo que las actividades plásticas pueden llegar a motivar su interés para cuidar el entorno natural, y sobre todo ayuda a fortalecer el aprendizaje mediante la experiencia con la naturaleza; el 35% señala estar de acuerdo que las actividades plásticas logran despertar el interés de cada uno de ellos. El 9% está medianamente de acuerdo, y

4% de los estudiantes se encuentra en desacuerdo (tabla 4 y gráfico 4). Estos hallazgos dejan abierta la posibilidad que exista complicaciones al momento de realizar cualquier tipo de actividad relacionada con las artes plásticas.

Tabla 4. Respuesta de la pregunta: Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	12	52%	52%
b) De acuerdo	8	35%	35%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
d) En desacuerdo	1	4%	4%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

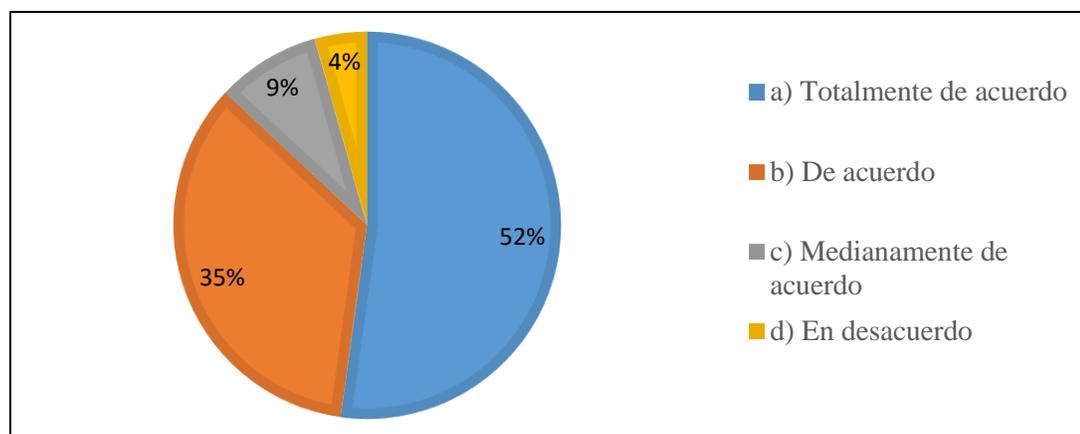


Gráfico 4. Respuesta de la pregunta: Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales.

Fuente: Elaboración propia.

5.- ¿Piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio?

En función a los resultados obtenidos en esta cuestión se evidenció que el 65% de los estudiantes están totalmente de acuerdo que con la realización de dibujos y coloreado se puede comprender mucho mejor lo que sucede el ambiente que le rodea, desde reconocer y dibujar una planta hasta identificar cada una de sus partes. De la misma manera el 26% de los encuestados se encuentran de acuerdo que si se pueda llegar a comprender las diversas situaciones que les rodea, mientras que el 9% esta medianamente de acuerdo (tabla 3 y gráfico 5).

Tabla 5. Resultados de la pregunta: piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	15	65%	65%
b) De acuerdo	6	26%	26%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

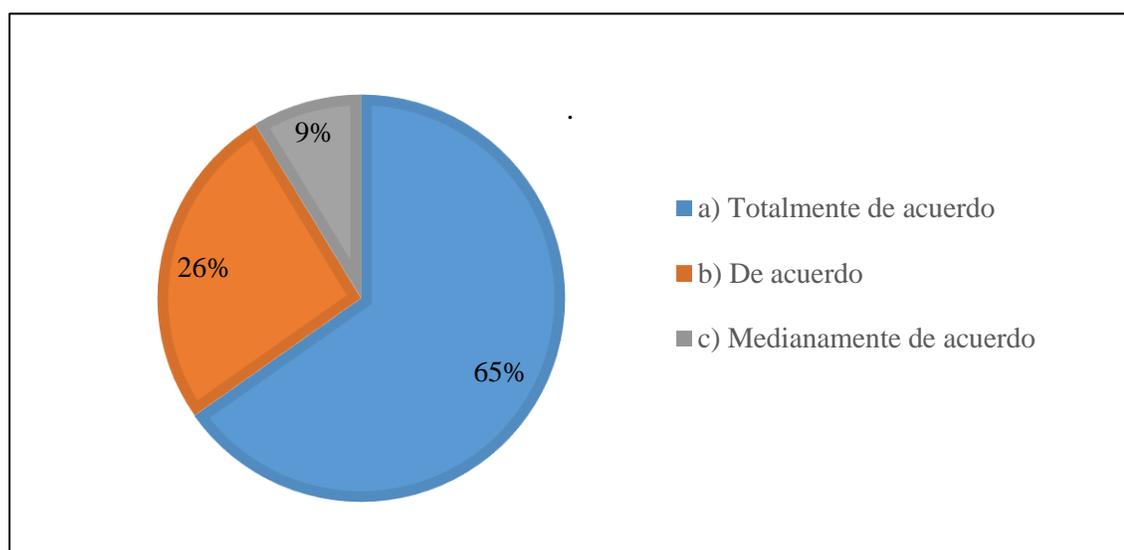


Gráfico 5. Resultados de la pregunta: piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio.

Fuente: Elaboración propia.

6.- ¿Te gustaría que en la materia de Ciencias Naturales se enseñará con actividades de artes plásticas para lograr mejorar la atención de los estudiantes?

Sobre la base de los datos de la pregunta 6 se puede señalar que el 78% de los encuestados está de acuerdo en que sí les gustaría que en la asignatura de Ciencias Naturales se enseñe con la implementación de estrategias de artes plásticas, debido a que llama mucho la atención de cada uno de los estudiantes: por otro lado el 13% se encuentra de acuerdo en que se enseñe de aquella manera todo lo relacionado con la naturaleza, mientras que el 9% está medianamente de acuerdo (tabla 6 y gráfico 6). Este menor porcentaje probablemente guarde relación con el hecho de que a algunos estudiantes no les atraiga el estudio de este tipo de temas. De cualquier forma, lo mas importante es que a la mayoría de los estudiantes si les parece provechoso.

Tabla 6. Respuestas de la pregunta: te gustaría que en la materia de Ciencias Naturales se enseñará con actividades de artes plásticas para lograr mejorar la atención de los estudiantes.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	18	78%	78%
b) De acuerdo	3	13%	13%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

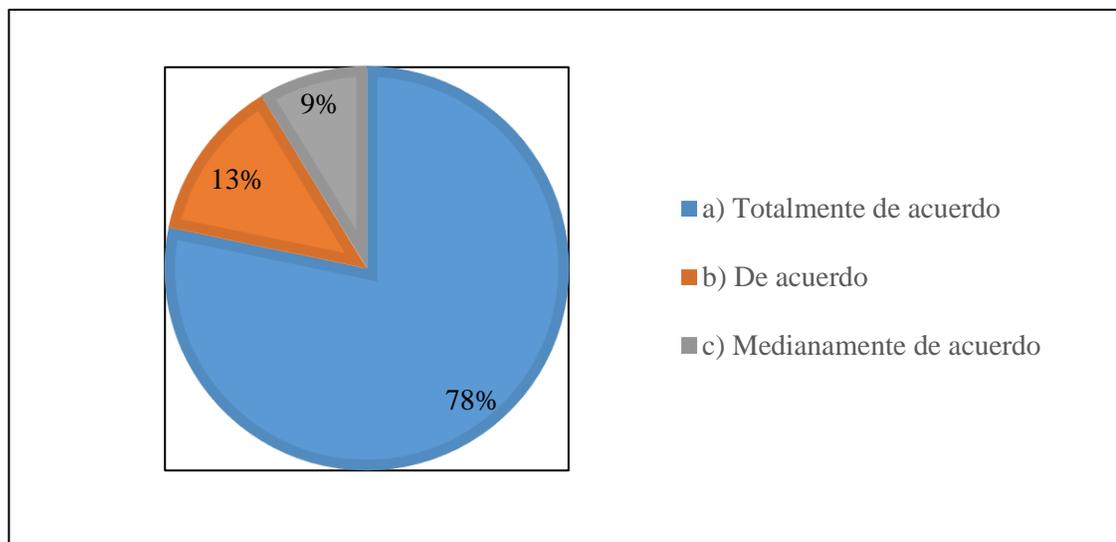


Gráfico 6. *Respuestas de la pregunta: te gustaría que en la materia de Ciencias Naturales se enseñará con actividades de artes plásticas para lograr mejorar la atención de los estudiantes.*

Fuente: Elaboración propia.

7.- ¿Consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales?

Como resultado de esta pregunta se obtuvo que el 57% de los alumnos están totalmente de acuerdo que las artes plásticas facilitan el aprendizaje en Ciencias Naturales, como se mencionó anteriormente, mediante estas artes plásticas el niño despierta su curiosidad y puede llegar a comprender el comportamiento de la naturaleza con el hecho de dibujar o realizar cualquier actividad afín. Por otro lado, el 26% se encuentra de acuerdo, debido a que mientras estudian la naturaleza se les pide que realicen dibujos relacionados al tema tratado. El resto, 17%, tal como se muestra en la tabla y el gráfico 7, está medianamente de acuerdo que sí se puede aprender Ciencias Naturales por medio de actividades de tipo artístico.

Tabla 7. *Respuestas de la pregunta: consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	13	57%	57%
b) De acuerdo	6	26%	26%
c) Medianamente de acuerdo	4	17%	17%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

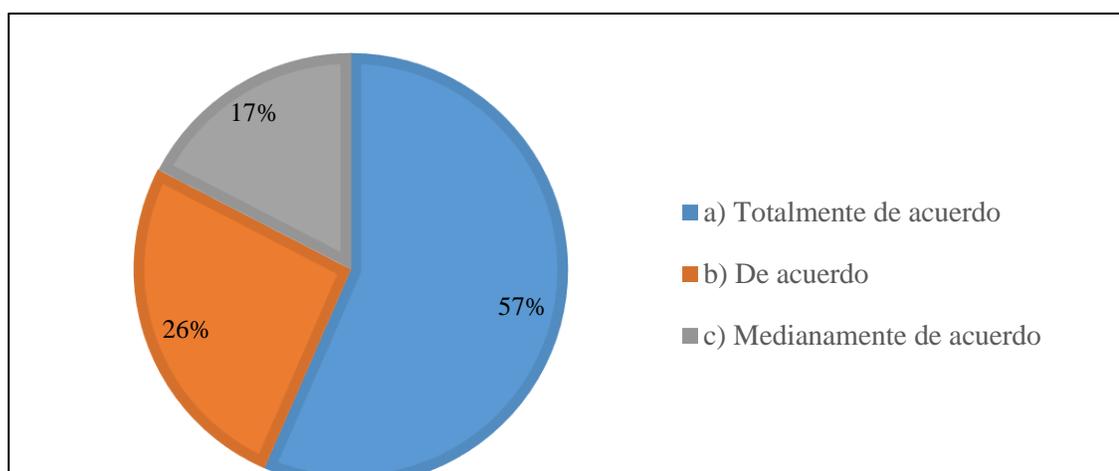


Gráfico 7. *Respuestas de la pregunta: consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales.*

Fuente: Elaboración propia.

8.- La elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.

A partir de las respuestas dadas por los estudiantes se encontró que un 48% se encuentran totalmente de acuerdo que mediante la elaboración de maquetas o collage se pueda llegar a tener una más claridad sobre el tema tratado en Ciencias Naturales, es decir mientras van realizando su trabajo van recordando la clase tratada. Además, el 30% está de acuerdo que la elaboración de maquetas sí ayuda a comprender el tema de una manera sencilla: por último, el 22% esta medianamente de acuerdo (tabla 8 y gráfico 8), porque como se mencionó anteriormente, existe diversos alumnos que comprenden los temas desde diferentes formas y procedimientos. No obstante, la mayor parte coincide en señalar que la maqueta y el collage les facilitan el aprendizaje.

Tabla 8. *Respuestas de la pregunta: la elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	11	48%	48%
b) De acuerdo	7	30%	30%
c) Medianamente de acuerdo	5	22%	22%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

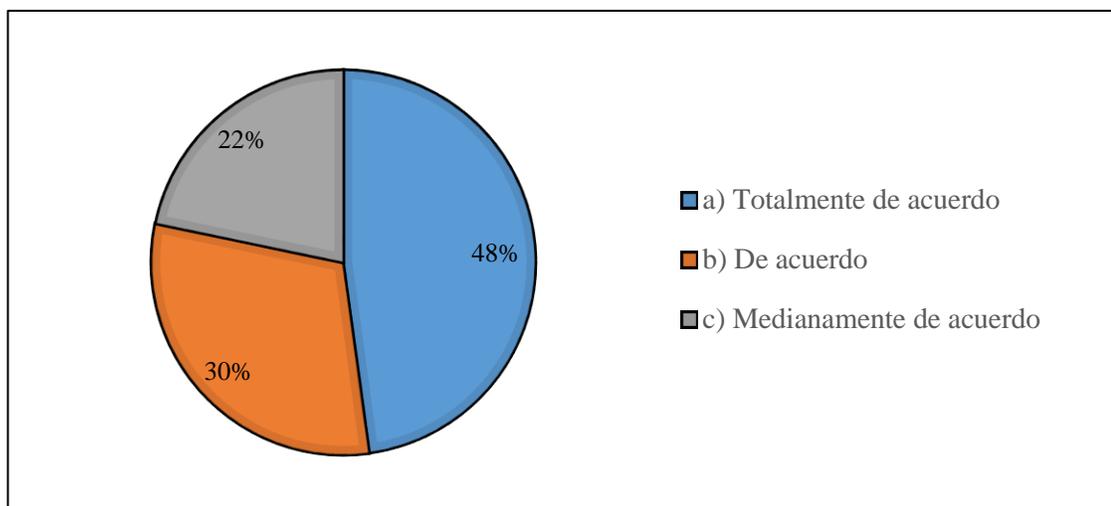


Gráfico 8. *Respuestas de la pregunta: la elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.*

Fuente: Elaboración propia.

9.- ¿Crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales?

Las respuestas dadas a esta pregunta dejan ver que el 48% de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que existe un aprendizaje significativo mediante la implementación de las artes plásticas. Por su parte, según se aprecia en la tabla 9 y el gráfico 9, el 39% está de acuerdo; 9% y 4% respectivamente se encuentra medianamente de acuerdo y en desacuerdo. Al igual que en las preguntas anteriores, el mayor número de estudiantes ve como algo favorable la implementación de estrategias desde artes plásticas para el aprendizaje en Ciencias Naturales.

Tabla 9. *Respuestas de la pregunta: crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	11	48%	48%
b) De acuerdo	9	39%	39%
c) Medianamente de acuerdo	2	9%	9%
d) En desacuerdo	1	4%	4%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

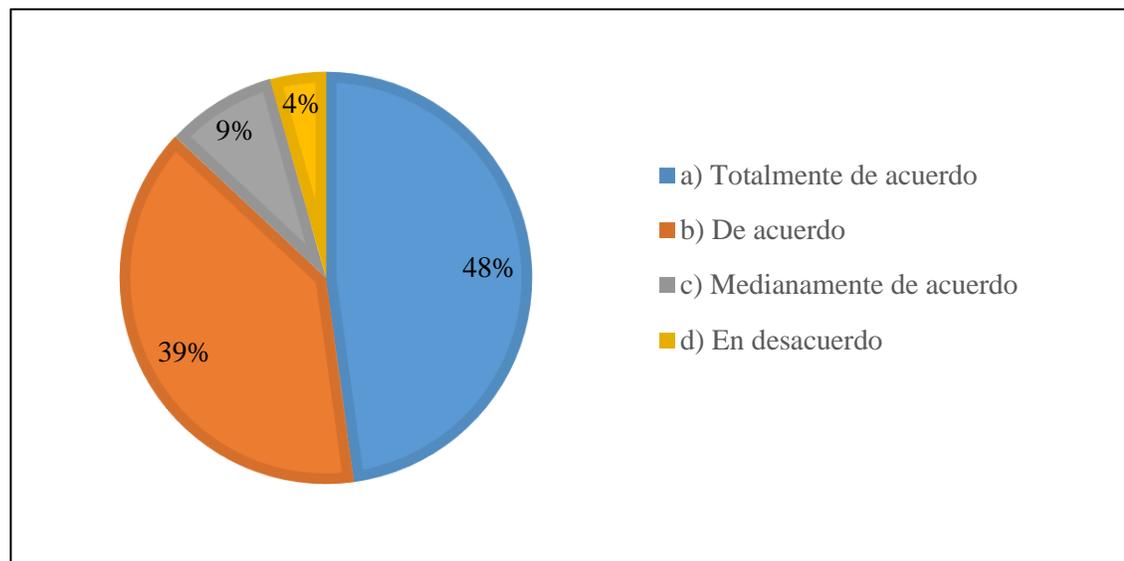


Gráfico 9. *Respuestas de la pregunta: crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales.*

Fuente: Elaboración propia

10.- ¿Qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales?

Las respuestas emitidas por los estudiantes ante esta pregunta dan como resultado que el 52% de los estudiantes considera que es muy efectivo dibujar y pintar, y de esta manera almacenan mejor el conocimiento adquirido, mientras que para el 35% lo consideran efectivo. Otra cifra equivalente al 3% lo considera medianamente afectivo, tal vez porque no les llame la atención las actividades de artes plásticas, o bien, por falta de motivación. La tabla 10 y el gráfico 10 muestran los porcentajes ya mencionados.

Tabla 10. *Respuestas de la pregunta: qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Muy efectivo	12	52%	52%
b) Efectivo	8	35%	35%

c) Medianamente efectivo	3	13%	13%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

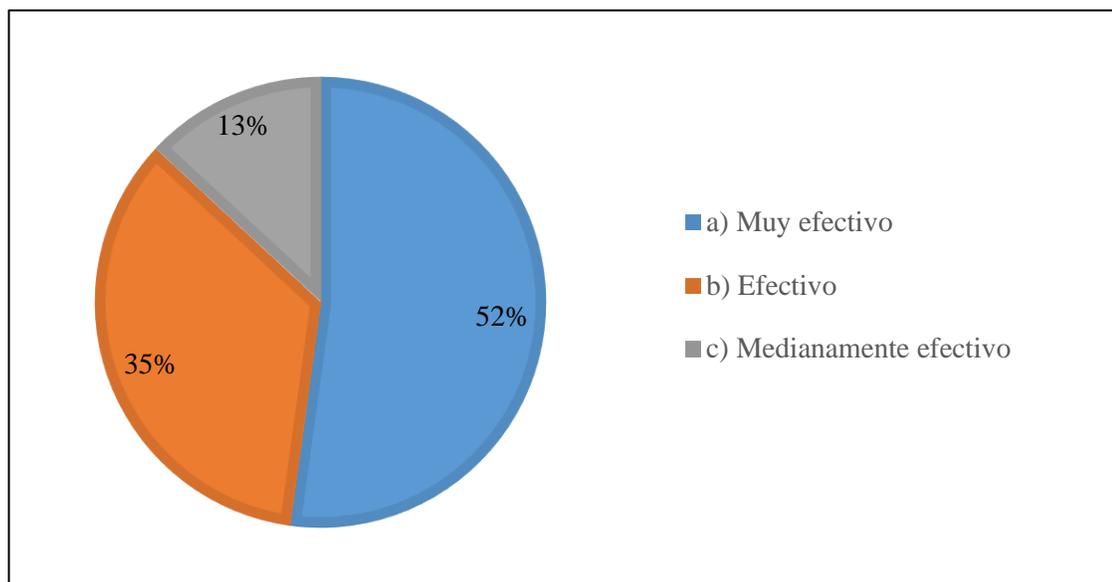


Gráfico 10. *Respuestas de la pregunta: qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales.*

Fuente: Elaboración propia.

11.- ¿Consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporar el arte en sus clases?

En el caso de la pregunta 11, el 74% de los estudiantes manifiesta que, si les gustaría que las diferentes asignaturas sean impartidas con diversas actividades plásticas, debido a que es una manera más dinámica e entretenida para centrar la atención en el tema de estudio. Así mismo, 18% apunta que está de acuerdo que en las demás asignaturas se puedan realizar actividades propias de las artes plásticas, en tanto que, el 4% está medianamente de acuerdo. El 4% restante, según se visualiza en la tabla 11 y gráfico 11, no está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 11. *Respuestas de la pregunta: consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporar el arte en sus clases*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
a) Totalmente de acuerdo	17	74%	74%
b) De acuerdo	4	18%	18%
c) Medianamente de acuerdo	1	4%	4%
e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	4%	4%
Total general	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

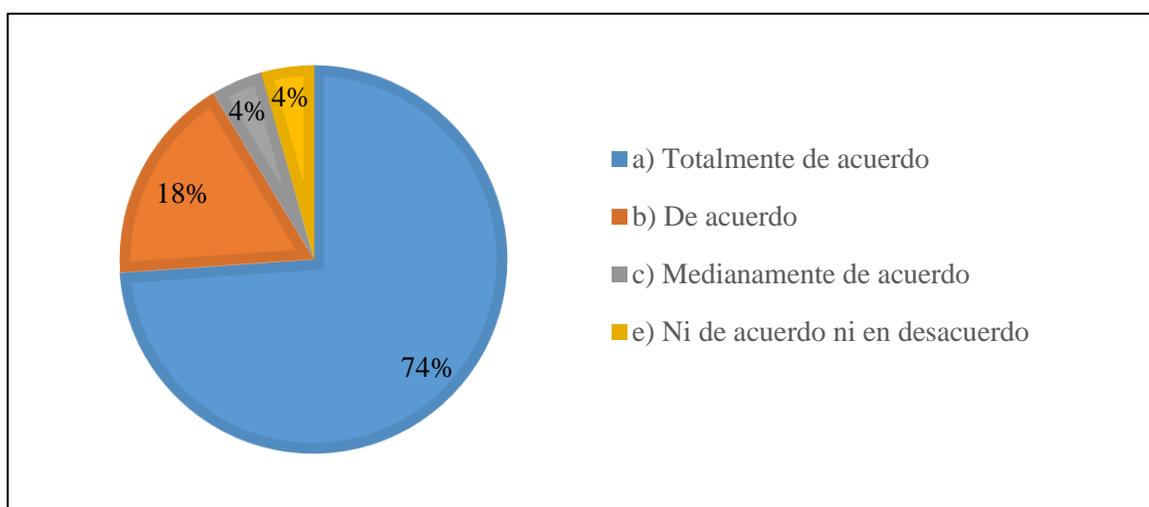


Gráfico 11. *Respuestas de la pregunta: consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporar el arte en sus clases*

Fuente: Elaboración propia.

Discusión

Una vez obtenidos los resultados se evidencia que las artes plásticas enfocadas hacia los estudios de Ciencias Naturales en la escuela Virgen del Cisne permitirá un mayor desenvolvimiento de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, haciendo que este sea de mejor calidad, por tanto, es necesario la implementación de aquellas, no solo en estudios de la naturaleza, también pudiera ser aplicado en otras asignaturas. Esto, puede ser una estrategia pedagógica innovadora capaz de ayudar al establecimiento de un ambiente de libertad en el aula de clases, y en consecuencia, propicio para el desarrollo del educando. En lugar de simplemente liberar a los estudiantes con la pintura o el teatro, analiza su comportamiento, aborda sus dudas e inspira un aprendizaje más creativo y armonioso a través de las artes.

Las artes plásticas se conciben como una herramienta para el desarrollo y la comunicación de los seres humanos, por medio de ellas se expresan en diversos lenguajes, como forma de representación y comunicación, especialmente cuando se emplean materiales plásticos combinados con técnicas artísticas que facilitan el proceso creativo (Forero Almanza, 2019).

Las artes plásticas dentro del salón de clases dan la posibilidad al estudiante de expresar autonomía, afecto por los demás y por el entorno natural que le rodea, de allí que, a criterio de Barba-Ayala et al. (2019) resulta esencial para comprender el espacio y el tiempo, así como el comportamiento de la naturaleza.

A través de las artes plásticas, algunos estudios (Barba-Ayala *et al.*, 2019, y Díaz, 2020), al igual que este, han demostrado que se puede sacar provecho a las artes plásticas para enriquecer la imaginación simbólica del estudiante y desarrollar las habilidades de percepción, interpretación y análisis de la naturaleza, los recursos que ofrece y los ecosistemas.

En términos de validez externa, resulta satisfactorio comparar los resultados obtenidos en esta investigación con estudios similares llevados a cabo en otro contexto geoespacial. En estudios anteriores realizados en otras instituciones dentro y fuera de la

provincia se ha encontrado resultados similares en relación con la implementación de las artes plásticas en la asignatura de Ciencias Naturales. Parte de los resultados de aquellos dejan ver que la mayoría de los estudiantes suelen tener dificultades para realizar las actividades plásticas, pues desconocen el uso de técnicas como el collage.

Adicionalmente, la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales es pertinente, ya que, mediante estas cada uno de los alumnos puede expresar libremente los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula de clases. Así mismo, los resultados indican que si se realiza una buena implementación de actividades basadas en estas artes habría la opción de aplicarlas también en Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Matemáticas, incluso en Inglés. Por lo tanto, se recomienda el desarrollo de nuevas investigaciones que permitan profundizar en el conocimiento de este tema, de tal manera que las artes plásticas se constituyan en una herramienta de enseñanza que se puede vincular con otras materias para fortalecer de manera integral el proceso de enseñanza al brindar a los niños un espacio más dinámico y afectivo.

CAPÍTULO V

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

**APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS
PARA FOMENTAR EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN
CIENCIAS NATURALES**



AUTOR:

BASILIO YAGUAL MARLON JOEL

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica pretende llenar los vacíos que actualmente tiene la escuela Virgen del Cisne, en la implementación de las artes plásticas como recurso didáctico dentro de la asignatura de Ciencias Naturales, especialmente en la creatividad, enfocándose principalmente en activar diferentes elementos de la imaginación. El profesorado debe conocer el desarrollo evolutivo del dibujo infantil y sus habilidades más expresivas para posteriormente analizar el currículo escolar y sentar las bases para el desarrollo de contenidos artísticos, y utilizar los recursos didácticos adecuados para desarrollar su trabajo en el aula.

Los resultados obtenidos mediante la implementación de la encuesta evidencian debilidades en cuanto a la transversalidad entre las artes plásticas y las ciencias naturales en el contexto de la institución educativa en referencia, es por ello que resulta factible aplicar la propuesta y así enriquecer los conocimientos de la materia de las Ciencias Naturales desde las artes plásticas.

Dada la importancia de la educación, urge la continua implementación de la transversalidad de las artes plásticas y las Ciencias Naturales, pues lo más relevante no es sólo el buen uso de aquellas artes en el desarrollo de otras materias en el aula, sino que los contenidos puedan relacionarse con otras áreas del conocimiento. Con esa finalidad, se plantea una “propuesta pedagógica” para alcanzar el objetivo mediante técnicas artísticas como el dibujo, pintura, moldeado, creatividad y otras.

El contenido que se desarrollará en esta propuesta será aplicado a los estudiantes de 5to año de la escuela Virgen del Cisne, dentro de la asignatura de Ciencias Naturales, y será un reto en cuanto a la elaboración de trabajos escolares que ellos deben realizar dentro y fuera del salón de clases, al tiempo que será una oportunidad para mejorar la comunicación, enriquecer sus experiencias y hacer descubrimientos desde las artes plásticas.

JUSTIFICACIÓN

La elaboración de una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales en los estudiantes de 5to grado de la escuela "Virgen del Cisne" puede ser justificada por varios motivos importantes que benefician el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos. Algunas de las razones fundamentales para esta propuesta son las siguientes:

Llena un vacío en la institución en cuanto al uso de artes plásticas como recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias naturales, el cual ha sido detectado mediante esta investigación

Estimula la parte multisensorial de los alumnos, pues la utilización de las artes plásticas en la enseñanza de las Ciencias Naturales permite abordar los contenidos curriculares de manera más atractiva y dinámica. Los estudiantes pueden aprender mediante la experiencia directa y la manipulación de materiales, lo que estimula varios sentidos y enriquece su comprensión del mundo natural que los rodea.

Fomenta la creatividad y despierta la imaginación, lo que proporciona un enfoque lúdico en el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Los estudiantes pueden expresar sus ideas y descubrimientos de manera visual, desarrollando así su capacidad para abordar problemas desde diferentes perspectivas.

Integra conceptos abstractos difíciles de comprender para los estudiantes de educación básica, ya que el empleo de las artes plásticas permite transformar estos conceptos en representaciones visuales tangibles y accesibles, facilitando su asimilación y comprensión.

Fortalece la memoria a través de la creación de obras de arte relacionadas con los contenidos de Ciencias Naturales, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de retención y recuperación de información. La asociación de conceptos con imágenes visuales puede facilitar la memorización y el aprendizaje significativo. Pero al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y la colaboración cuando se realizan proyectos artísticos basados en Ciencias Naturales, pues esto puede requerir la colaboración de

varios estudiantes. Esta dinámica fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas de manera conjunta.

Potencia las habilidades motoras cuando se aplica con diferentes materiales y técnicas artísticas, por ello, desarrolla las habilidades motoras finas y gruesas en los estudiantes. Estas habilidades pueden ser útiles en diversas situaciones y disciplinas más allá del ámbito artístico.

Estimula el aprendizaje significativo y afectivo, porque la conexión emocional con el arte puede hacer que el aprendizaje sea más significativo para los estudiantes. Al vincular las Ciencias Naturales con la expresión artística, estos desarrollan una apreciación más profunda por la naturaleza y el medio ambiente, lo que fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje de estas materias.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Fortalecer en los estudiantes de 5to grado de la escuela Virgen del Cisne el aprendizaje de las Ciencias Naturales mediante el uso de diversas actividades plásticas.

Incentivar el desarrollo creativo de los estudiantes de 5to grado de la escuela Virgen del Cisne a través de sus conocimientos y experiencias vividas.

Aplicar diversas actividades dentro y fuera del salón de clases enmarcadas en las artes plásticas como alternativa para lograr el crecimiento integral la conciencia ambiental de los estudiantes de 5to grado de la escuela Virgen del Cisne.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según la RAE, la comprensión del arte es: “Una expresión de la actividad humana en la que se interpreta la realidad o se capta la imaginación a través de recursos plásticos, verbales o sonoros”; también: "El poder o la capacidad de hacer algo". Cuando descubrimos este concepto, lo asociamos con el arte y ahora nos referimos a esta disciplina como educación artística o artes visuales, que hace referencia a la enseñanza de las artes plásticas y visuales en el aula, tomando en cuenta que estas tienen como objetivo “enseñar

arte. Sin embargo, no solo se abordan habilidades pedagógicas como el modelado y el aprendizaje de técnicas visuales, sino también aspectos culturales”. (López Fernandez et al, 1995, p.97).

El arte trasciende las formas tradicionales de pintura y escultura, abriéndose a una amplia variedad de expresiones que incluyen nuevas tecnologías y medios como el cartel publicitario, la fotografía, el cortometraje, el microrrelato y los anuncios.

Esta forma de expresión artística estimula la imaginación y el potencial creativo, permitiéndonos adaptarnos activamente a las exigencias de la sociedad moderna. Además, compensa las limitaciones de la realidad al posibilitarnos reproducir el pasado, tomar consciencia del presente y anticipar el futuro. A través del arte, experimentamos con nuevos roles y expandimos nuestra experiencia humana más allá de lo cotidiano.

Otro beneficio del arte es su capacidad para promover la flexibilidad del pensamiento. Al enfrentarnos a problemas aparentemente insuperables, el arte nos impulsa a buscar soluciones y decisiones inusuales, preparándonos para reaccionar ante nuevas situaciones de manera creativa. (Marinovic, 1994, Granados Conejo, 2009).

ACTIVIDADES

Desarrollo de la propuesta

Primera sesión “Creación de un acuario”

Esta primera sesión está basada en el contenido “El ecosistema acuático” que se encuentra dentro del área de ciencias naturales del quinto grado de Educación Básica. En la siguiente tabla se detallan todos los aspectos de esta primera sesión.

Tabla 1. *Primera sesión. Creación de una acuario.*

SESIÓN/ACTIVIDAD
Realización de un acuario para presentar temas relacionados con “El ecosistema acuático”
Objetivos y resultado de aprendizaje

- Explorar diversos entornos donde se logren plantear distintas posturas en la que el alumno reconozca la importancia del ecosistema acuático.
- Estimular la libre expresión del dibujo y pintado de los alumnos, propiciando la concentración involuntaria de sus sentimientos.
- Promover la creatividad del niño mediante la libre expresión, haciendo uso de distintos colores en cada uno de sus dibujos.

Resultado de aprendizaje:

Explorar y describir las interacciones interespecíficas en diversos ecosistemas; diferenciarlas y explicar la importancia de las relaciones.

Contenidos

- Narración del cuento: Las estrellas del mar
- Canción: En el fondo del mar
- Salida pedagógica: Patio de la institución
- Dibujos de los distintos animales que existen en el mar
- Creación de un acuario

Criterios de evaluación

- Elaboran su acuario con los materiales establecido en clases.
- Moldean al menos 4 animales acuáticos que ellos no conozcan.
- Utilizan el tiempo de clases para la elaboración de su pecera.
- Caracterización del ecosistema acuático y su diferencia entre los demás ecosistemas.
- Se ha aplicado la metodología adecuada para la elaboración de la pecera.
- Se ha valorado la importancia de conocer el ecosistema acuático, y conocer cuáles son sus especies en peligro de extinción.

Descripción de la actividad

- Se dará comienzo a la clase de Ciencias Naturales, activando los conocimientos previos sobre el cuento “Las estrellas del mar”, para inmediatamente ser leído con todo el salón y comentados por cada uno de los estudiantes.
- Se empezara con la salida pedagógica por las instalaciones de la escuela, que tiene como objetivo la observación del medio que nos rodea, mientras se realiza esta salida se cantara la canción “En el fondo del mar” con la participación de cada alumnos simulando que se encuentran en el mar, una vez culminada la canción cada uno

recolectara los materiales que ellos creen posibles para la elaboración de su acuario estos podrían ser (piedras, plantas, etc.)

- Una vez dentro del salo de clases se les facilita a cada niño cartulinas, hojas, plastilinas, temperas para que de esta manera cada uno de ellos realice peses y otros tipos de animales que ellos consideren que viven en el agua. Se irá realizando las indicaciones para que todos tengan listos sus acuarios.
- Para el acuario se utilizará una caja de zapatos, y deberá ser coloreada por dentro y fuera, en la parte inferior se colocará las piedras que cada alumno recolectó mientras se realizaba la salida pedagógica, una vez colocadas las piedras se le pide a cada niño que coloque los peces que fueron elaborados por cada uno de ellos, dicho peces deben ir colocados en la parte superior.

Competencias trabajadas

Pintado.- se conoce que el pintado es una técnica donde el alumno demuestra sus sentimientos y sobre todo aumenta la concentración, en la elaboración del acuario se puede observar en el pintado del fondo donde serán colocadas los animales.

Modelado.- es una actividad donde el alumno demuestra sus sentimientos y les permite crear objetos haciendo uso de la plastilina.

Dibujo.- mediante esta competencia se puede observar cómo piensa, interpreta y representa los dibujos que deberá realizar para su acuario.

Creatividad.- influye en el aprendizaje y permite fomentar la seguridad al realizar lo que se propone.

Metodología

La metodología utilizada será la clase magistral basada en la gamificación para así aumentar la motivación en el alumnado

Agrupamiento	Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)	Temporalización
Grupos de clases, para que de esta manera compartan sus conocimientos sobre el ecosistema acuático.	Humanos: Docente y alumnos. Espaciales: Aula polivalente. Materiales: Tijera, hojas, goma, cartón, temperas, plastilina, piedras y material reciclado	55 minutos



Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de la propuesta

Segunda sesión “Representación teatral”

Esta segunda sesión está basada en el contenido “La Biodiversidad” que se encuentra dentro del área de ciencias naturales del quinto grado de Educación Básica. En la siguiente tabla se detallan todos los aspectos de esta primera sesión.

Tabla 2. Segunda sesión. Representación teatral.

SESIÓN/ACTIVIDAD
Ejecución de una representación teatral para presentar temas relacionados con “La Biodiversidad”
Objetivos y resultado de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad, a través de las manifestaciones artísticas para fomentar los valores y expresión dramática. • Incentivar a los alumnos a participar en conjunto a sus compañeros y así expresar su imaginación, creatividad y habilidades.
<p><u>Resultado de aprendizaje:</u></p> <p>Reconocer las características de la biodiversidad que tiene nuestro país, además la forma corporal que tiene el cuerpo al momento de desarrollar el teatro.</p>
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración: Guion en conjunto con los estudiantes

- Dinámica: Adivina el personaje
- Dibujos del vestuario
- Creación de la escenografía
- Representación teatral

Criterios de evaluación

- Desenvolvimiento que tiene cada alumno (gestos, vocalización, etc.)
- Utilización de la escenografía y materiales de recursos elaborados por ellos mismos.
- Utilizan el tiempo de clases para la elaboración de su guion.
- Retención de conocimiento sobre la biodiversidad mediante la representación teatral.
- Se ha aplicado la metodología adecuada para la representación teatral.
- Se ha valorado la importancia de conocer biodiversidad, y lo importante que es protegerla.

Descripción de la actividad

- Se iniciará la clase de Ciencias Naturales, con la dinámica adivina el personaje, con la participación de cada uno de los estudiantes, donde deberán ejecutar señas y actos de un animal o personas para que sus demás compañeros puedan identificar y adivinar cuál es el personaje oculto.
- Por consiguiente, el docente es el encargado de orientar, dirigir, organizar y colaborar con las necesidades que lleguen a tener sus alumnos, se empieza con la elaboración del guion, donde cada estudiante debe mencionar que rol le gustaría cumplir en la función teatral, y de la misma manera ir desarrollando el guion para luego ensayar.
- Una vez dado por finalizado el guion, se le entrega a cada estudiante cartulinas, para que ellos mismos elaboren sus máscaras a sus gustos y sobre todo que se sienta identificado con el personaje escogido, e inmediatamente se empezó con la ejecución de los títeres, con los materiales que cada uno haya traído de su respectiva casa.
- Para la ejecución de la obra de teatro se la realizara en la hora de Ciencias naturales, y así fomentar el tema del cuidado del ambiente, de ido a que muchos niños aun no hacen conciencia de donde deben ir desechados casa uno de estos desperdicios.

Competencias trabajadas

Recorte.- permite que los estudiantes desarrollen la motricidad fina, y la coordinación de los ojos y manos.

Tejido.- permite desarrollar la motricidad fina, también la coordinación de los ojos y manos, se observara en la realización y confección de sus trajes.

Dibujo.- mediante esta competencia se puede observar cómo piensa, interpreta y representa los dibujos, en dicha actividad sería la ejecución de las vestimentas que crearán para darle vida a su personaje.

Creatividad.- demostrar que a cualquier edad se puede crear una escenografía para una representación teatral y que los estudiantes se sientan seguros del trabajo realizado.

Metodología

La metodología utilizada será la metodología emergente para que los alumnos aumenten sus habilidades, además de la autoconfianza, creatividad, seguridad y la capacidad de expresión.

Agrupamiento	Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)	Temporalización
<p>Crear grupos para que de esta manera se asigne los roles de los personajes que cada estudiante va a representar.</p>	<p>Humanos: Docente y alumnos. Espaciales: Aula polivalente. Materiales: Tijera, regla, hojas, goma, cartón, temperas, cinta, Pañolencia, pinceles.</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>
		

Procedimientos de evaluación:

Representación teatral relacionada con un tema de Ciencias naturales.

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de la propuesta

Tercera sesión “Piedras pintada”

Esta tercera sesión está basada en el contenido “El paisaje” que se encuentra dentro del área de ciencias naturales del quinto grado de Educación Básica. En la siguiente tabla se detallan todos los aspectos de esta primera sesión.

Tabla 3. Tercera sesión. Piedras pintadas.

SESIÓN/ACTIVIDAD
Realización de piedras pintadas para presentar temas relacionados con “El paisaje”
Objetivos y resultado de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la creatividad de dibujo y pintado de cada uno de los estudiantes, mediante el pintado en piedras. • Representar la belleza interior y exterior de cada uno de los estudiantes del 5to grado. <p style="text-align: center;"><u>Resultado de aprendizaje:</u></p> <p>Se espera que los estudiantes observen y valoren lo importante que es el arte y el paisaje, mediante los distintos dibujos realizados.</p>
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Recolección: Piedras de diferentes tamaños (Moderados) • Canción: Vamos a pintar • Elaboración: Dibujo en cada una de las piedras • Colorear: Pintar los dibujos antes realizados
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Destreza que tienen cada estudiante al ejecutar el dibujo en una piedra. • Utilización de los materiales adecuados. • Utilizan el tiempo de clases para la elaboración del dibujo. • Se ha aplicado la metodología adecuada para el dibujo y pintado. • Se ha valorado la importancia de conocer los distintos paisajes que tiene nuestro país, y además saber cómo protegerlos.
Descripción de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una visita a la playa con sus padres luego de la jornada escolar y recolectar piedras de distintos tamaños, para la realización de los dibujos encima de cada una de ellas. • Una vez recolectada las piedras se empezará a dibujar lo que represente bonito a cada uno de ellos, se les estará haciendo seguimiento, de cada pasos que van realizando, como primer paso tenemos que se debe colorear la piedra de un fondo blanco para que el dibujo se pueda apreciar y luego empezar a colorear, una vez coloreada la piedra se

empieza a realizar el dibujo, ya sea un paisaje o un animal, para luego colorear y dar los últimos detalles que para cada estudiante sea pertinente.

Competencias trabajadas

Dibujo.- mediante esta competencia se puede observar cómo piensa, interpreta y representa los dibujos, en dicha actividad se observara como ejecutan el paisaje en la piedra que cada uno de los alumnos selecciono.

Creatividad.- demostrar que ellos son capaces de buscar la manera de realizar un paisaje ya sea en una hoja o en un piedra como es el caso de la actividad que estamos desarrollando.

Pintado.- buscar las mejores técnicas que cada uno hará uso para que su dibujo represente lo que se quiera interpretar mediante sus emociones.

Metodología

La metodología utilizada será la pintura en detalles, debido que se observara los acabados que le de cada estudiante a su piedra y cuáles fueron las técnicas tanto de dibujo como pintado que hicieron uso.

Agrupamiento	Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)	Temporalización
Identificar el paisaje que quiere representar en cada una de sus piedras.	Humanos: Docente y alumnos. Espaciales: Aula polivalente. Materiales: pinceles, lápiz, tempera, piedra.	55 minutos
		

Procedimientos de evaluación:

Realización de paisajes en piedras recolectadas en la playa relacionada con un tema de Ciencias naturales.

Fuente: Elaboración propia

Autoevaluación

El estudiante evaluará la propia adquisición de resultados de aprendizaje durante el desarrollo de la propuesta según una escala del 1 al 5.

Autoevaluación de Competencias generales	1	2	3	4	5
Transformo los temas de clases en programas de actividades y de trabajo					
Demuestro solidaridad con mis compañeros que tienen dificultades en ciertas actividades que debemos realizar					
Conozco y aplico las diferentes técnicas de dibujo, pintado y tejido para la realización de las actividades					
Fomento un ambiente seguro donde los integrantes de mi grupo se sientan bien y demuestren sus capacidades.					
Practico los contenidos aprendidos dentro del aula y los demuestro en mi casa con mis familiares					
Demuestro la capacidad de asumir responsabilidades dentro de mi grupo de trabajo					
Identifico los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y planteo alternativas y soluciones					
Manipulas, manejas y ejercitas distintos materiales, herramientas y procedimientos técnicos para distintas actividades					
He adquirido experiencia en la realización de las artes plásticas fomentando el aprendizaje en Ciencias Naturales					
Autoevaluación de Competencias personales	1	2	3	4	5
Puntualidad					
Responsabilidad					
Dedicación					
Motivación por el trabajo					
Auto-calificación Global sobre 10:					

Bibliografía

- Granados Conejo, I. (2009). Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia. *Arte Y Movimiento*(1), 51-62.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>
- Lopez Fernandez, M., Martinez Diez, N., & Rigo Venrell, C. (1995). Educación artística y movimientos sociales. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(34), 83-98.
<file:///C:/Users/hp202/Downloads/Dialnet-EducaciónArtísticaYMovimientosSociales-117880.pdf>

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados de esta investigación, las artes plásticas se reconocen como un recurso didáctico efectivo para el aprendizaje de Ciencias Naturales; por tanto, su implementación abre la puerta a un enfoque educativo enriquecedor que se fundamenta en la combinación de la creatividad visual con conceptos científicos que favorecen el aprendizaje en contenidos relacionados con la naturaleza.

Por otra parte, se logró identificar que la aplicación de las artes plásticas en el área de Ciencias Naturales en alumnos de 5to año tiene influencias significativas diversas, entre ellas, motiva, mejora y facilita el aprendizaje, al tiempo que despierta el interés por el estudio de la naturaleza y ayuda a entender la dinámica que predomina en el ambiente. En ese sentido, las actividades artísticas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la experimentación, lo que permite a los alumnos desarrollar un enfoque más práctico y multidisciplinario hacia las ciencias. De igual manera, la visualización de conceptos científicos a través del arte brinda una comprensión más profunda de los problemas del entorno desde la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes y el docente.

Los resultados de la investigación permitieron diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales en estudiantes de 5to grado. Esta tiene múltiples utilidades al proporcionar un enfoque práctico y experiencial que permite a los estudiantes explorar y comprender conceptos científicos de manera más concreta y significativa, todo lo cual, promueve un aprendizaje más profundo, ya que los estudiantes se involucran activamente en la construcción de su propio conocimiento; de tal manera que, las artes plásticas se convierten en un punto de apoyo pedagógico para la interconexión de diferentes áreas temáticas, cuyo propósito es brindar a los estudiantes el espacio para desarrollar, motivar y fomentar la creatividad, ayudando a fortalecer las habilidades básicas de otras materias.

RECOMENDACIONES

Con fundamento en los hallazgos de esta investigación y en línea con los expertos consultados, se recomienda la incorporación sistemática de las artes plásticas como recurso didáctico en la enseñanza de Ciencias Naturales. Esta integración permitiría cultivar un entorno educativo más provechoso en el cual la sinergia entre la creatividad visual y los conceptos científicos fortalecería la comprensión de contenidos relacionados con la naturaleza.

Se sugiere que la integración de las artes plásticas en la enseñanza de Ciencias Naturales para estudiantes de quinto año sea continua, especialmente porque los beneficios identificados, como la motivación, mejora y facilidad en el aprendizaje, junto con el estímulo del interés y la comprensión de la dinámica ambiental, respaldan la necesidad de incluir actividades artísticas en el plan de estudios.

Se recomienda implementar la propuesta pedagógica desarrollada en esta investigación, que utiliza las artes plásticas en la enseñanza de Ciencias Naturales para alumnos de quinto grado. Tal recomendación se sustenta porque la propuesta ofrece beneficios significativos al brindar un enfoque práctico y experiencial. Al permitir a los estudiantes explorar y comprender conceptos científicos de manera tangible y significativa, se fortalece su conexión con el contenido y se fomenta un aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Aignerren, M. (2009). El cuestionario . *Revista electronica Centro de estudio de opinión* (11), 1-79. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1696>
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A., García Cuesta, J., González Menéndez, A., . . . Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. La Rioja: Unir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4369>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Avila Peña, G. Y., & Sánchez Valero, B. G. (2001). Un elemento didáctico para la enseñanza de las artes plásticas en la escuela "Nueva". Chía – Cundinamarca: Universidad de la Sabana. <https://core.ac.uk/download/pdf/47066745.pdf>
- Barrera Rodríguez, A. A. (2001). Las Artes plásticas en las Ciencias Naturales. *Rastros Rostros*, 4(6), 26. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3388/2973>
- Barba-Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext
- Barriga Monroy, M. L. (2013). La integridad de la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*, 176-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4685564>
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad de los niños*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca, Ecuador]. Repositorio institucional UCUENCA. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2277>
- Castañeda, A., Giraldo, P., Arbelàez, T., Alzate, Y., Orozco, L., & Perèz, Y. (2002). *Las artes plasticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el*

programa preescolar). [Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Bogota]
 Repositorio institucional UA
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21172/1/ArismendyAyda_2002_ArtesPlasticasAula.pdf

Contreras Guerrero, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *Historia, teoría y crítica de arte*, 127-157.
<https://www.redalyc.org/journal/6077/607764370009/html/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20modelado%20son,bastante%20el%20proceso%20de%20elaboraci%C3%B3n.>

De La Rosa Valdiviezo, A., Toro Girón, K., Jaén Armijo, K., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Naturales: las estrategias didácticas como alternativa. *Científica Agroecosistemas*, 7(1), 58-62.
<https://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes>

Díaz, B. E. (2020). Arte, naturaleza y cascada trófica. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 9-13.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2019&q=artes+p1%C3%A1sticas+y+la+naturaleza&btnG=

Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Planeta, S. A.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Fernández, A. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vigotsky. En *Creación e imaginación* (pp1-62). Pueblo y educación.
https://www.proletarios.org/books/Vigotsky_Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Forero Almanza, M. E. (2019). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha*. [Tesis de grado,

Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia]. Repositorio Institucional de la FUL. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1933>

Fuente Barrigón, P. (2016). *Influencia de la creatividad y expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Valladolid: Segovia: Universidad de Valladolid.

García Ferrando, M., Ibáñez, J., & Alvira, F. (1986). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación.(17-185). Editotial Alianza. <http://metodo1 sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>

Guibo Silva, A. (2014). El aprendizaje significativo vivencial en las Ciencias Naturales. *EduSo*, 14(49), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747190001.pdf>

Guilford, J. P. (1983). Creatividad y educación . En *Creatividad pasado presente y futuro* (pp. 9-23). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2207754>

Lambert, S. (1996). *El dibujo: Técnica y utilidad*. Madrid: Printed in Spainid. <https://www.casadellibro.com/libro-el-dibujo-tecnica-y-utilidad/9788487756818/622292>

Locarnini, G. O. (2004). *Enseñar Ciencias Naturales, ¿Para Qué?* Ministerio de educación. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33331890/ENSENARCIENCIASNATURALES1-libre.pdf?1395982778=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEnsenar+Ciencias+Naturales+Para+que.pdf&Expires=1685059658&Signature=P99SIMV~IExQaax~u3VogdyEINNUdkw7w4oAsE15E>

López Romo, H. (1998). La metodología de la encuesta. (pp. 1-40). Biblioteca digital Mar de Córtes. https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf

López, N. (2007). *Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo Bilingüe Hontanar*. Quito: Univerdidad Politécnica Salesiana. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca, Ecuador]. Repositorio intitucional

Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3192>

- Mendèz Cano, R. E. (2014). *Las artes plasticas como estrategias didàcticas para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos de tercer grado de educaciòn primaria*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Mexico] Repositorio institucional UPN. <http://200.23.113.51/pdf/31133.pdf>
- Montessori, M. (2004). *The Discovery of the Child*. Editorial Aakar Books, 372. https://books.google.com.ec/books/about/The_Discovery_of_the_Child.html?id=G3EvGGUKS14C&redir_esc=y
- Nieto Calavia, S. (2007). El Dibujo infantil y el Niño/a. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-8. <https://docplayer.es/91225970-El-dibujo-infantil-y-el-nino-a.html>
- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Repipe*, 27-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Palacios Garrido, A. (2010). Cómo enseñar arte en la escuela. *Revista Síntesis*, (33) 249-251 [file:///C:/Users/hp202/Downloads/Dialnet-ComoEnsenarArteEnLaEscuela-5823521%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp202/Downloads/Dialnet-ComoEnsenarArteEnLaEscuela-5823521%20(2).pdf)
- Paredes Martínez, R. W., & Tirado Lozada, D. A. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher*, 75-93. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/780
- Pérez Arevalo, D. H., & Niño Delgado, J. J. (2019). *Las artes plásticas como eje didáctico articulador en la enseñanza de las ciencias sociales y Ciencias Naturales en el grupo 3°C de la sede el llano de la IE escuela normal superior Ocaña*. Ocaña. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3044.pdf>
- Pincay Crespín, A. M. (2015). *Las Artes Plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la Escuela de Educación Básica "Humberto Moré"*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador].

- Repositorio institucional UG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7724/1/las%20artes%20plasticas%20en%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo.pdf>
- Real Academia Española. (2016). Diccionario de la lengua española.
<https://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE>
- Rizo Chig, E. A., & Pérez, A. F. (2011). El proceso de apreciación de las artes plásticas en los profesionales de la educación. *Cuadernos de Educación y Desarrollo , Servicios Académicos Intercontinentales SL*, 3(29).
<https://www.eumed.net/rev/ced/29/rcpa.htm>
- Saavedra, M. L., & Gordo Muñoz, L. M. (2018). *Las artes plásticas para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y creativas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales*. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Bogotá]. Repositorio institucional Uniminuto.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7416/1/TEA_SaavedraDuranMonicaLiliana_2018.pdf
- Sánchez Ortega, P. (2013). La educación artística en Cuba, antecedentes y actualidad. *Atenas Revista de investigación: Científico Pedagógico*, 1-51.
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048958001.pdf>
- Segreó Mariño, D., & Mendoza, L. (2009). Retos de la formación del educador artístico: experiencias en la universidad cubana. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación, Ecuador]. Repositorio institucional UNAE.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2287>
- Serón Torrecilla, F. J. (2019). Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 197-224.
<https://www.redalyc.org/journal/924/92459230007/html/>

Touriñán, J. M. (2015). Las artes como ámbito de educación. *Revista de Investigación en Educación*, 179-181.

http://dondestalaeducación.com/conceptos/generica_13.html

Veglia, S. (2007). *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo*. Argentina: Novedades educativas.

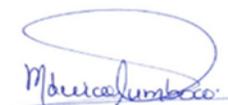
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wqgiIixiv_QC&oi=fnd&pg=PA9&dq=aprendizaje+significativo+ciencias+naturales&ots=xeevzxkR1K&sig=Dt0B1oFUuvOsHHTdEKI7XPR4IBs#v=onepage&q=aprendizaje%20significativo%20ciencias%20naturales&f=false

ANEXOS

ANEXO A. RESULTADO SISTEMA ANTIPLAGIO

En calidad de Docente tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES.” elaborado por el Estudiante: BASILIO YAGUAL MARLON JOEL, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un 3% de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente



Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0914542121

Adjunto reporte de similitud

COMPILATIO MAGISTER
Ciencias de la Educación e Idiomas

← MARLON BASILIO #035dbd

3%

Ubicación de las similitudes en el documento :

Fuentes **Puntos de interés**

CONFIGURACIÓN de las fuentes
Agrupar las fuentes similares :

^ Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.doi.org EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE "EDUCACIÓN" Y ADJETIV... https://www.doi.org/10.5944/EDUCO01.16453	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (51 palabras)
2	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8292928.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (50 palabras)
3	localhost Desarrollo de la conciencia estética en la educación artística de los niños ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/22076/3/Cortez Bermúdez, Wendy Gisella.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (39 palabras)
4	repositorio.utn.edu.ec Intervención docente y el aprendizaje en y para la vida en l... http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11812/6/PG_955_TRABAJO_GRADO.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (32 palabras)
5	Documento de otro usuario #6a486 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (24 palabras)

**ANEXO B.
CUESTIONARIO**

1.- Cree que realizar proyectos en la materia de Ciencias Naturales te motivan a aprender y a respetar el medio ambiente y tu entorno social (tu barrio, tu familia, tu colegio, tu ciudad, etc)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

2.- ¿Crees que es importante incorporar las artes plásticas en la materia de Ciencias Naturales?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

3.- ¿Crees que a través de las artes plásticas tu aprendizaje en Ciencias Naturales es mejor?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4.- ¿Consideras que las actividades plásticas utilizadas en la enseñanza podrían despertar tu interés y fortalecer tu aprendizaje en Ciencias Naturales?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

5.- ¿Piensas que hacer dibujos y pinturas en actividades relacionadas con Ciencias Naturales, te ayudan a comprender mejor lo que ocurre en el medio?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

6.- ¿Te gustaría que la materia de Ciencias Naturales se enseñara con actividades de artes plásticas para lograr mejorar tú atención?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

7.- ¿Consideras que las artes plásticas facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales?

- f) Totalmente de acuerdo
- g) De acuerdo
- h) Medianamente de acuerdo
- i) En desacuerdo
- j) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

8.- La elaboración de collage o maquetas te ayudan a comprender el tema tratado de una manera sencilla.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo

- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

9.- ¿Crees que existe un aprendizaje significativo con la implementación de las artes plásticas en Ciencias Naturales?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

10.- ¿Qué tan efectivo crees que sea pintar y dibujar con colores para aprender contenidos de Ciencias Naturales?

- a) Muy efectivo
- b) Efectivo
- c) Medianamente efectivo
- d) Poco efectivo
- e) Nada efectivo.

11.- ¿Consideras que en las otras materias que se imparten en tu centro educativo los profesores deben incorporar el arte en sus clases?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Medianamente de acuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

