



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS  
ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORES:**

**Medina Panchana Mildred Michelle  
Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo**

**TUTORA:**

**MSc. Cecilia Alexandra Jara Escobar**

**La Libertad - Ecuador**

**Agosto, 2023**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS  
ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORES:**

Medina Panchana Mildred Michelle

Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo

**TUTORA:**

MSc. Cecilia Alexandra Jara Escobar

La Libertad - Ecuador

Agosto, 2023

## DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de integración curricular, “**ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**”, elaborado por Srta. **Medina Panchana Mildred Michelle** y el Sr. **Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



---

MSc. Cecilia Alexandra Jara Escobar

C.I. 0910649185

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL”**, elaborado por la Srta. Medina Panchana Mildred Michelle y el Sr. Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



---

PhD. Marianela Silva Sánchez

C. I. N° 0962550133

## TRIBUNAL DE GRADO



---

PhD. Aníbal Puya Lino  
DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN BÁSICA



---

PhD. Marianela Silva Sánchez  
DOCENTE ESPECIALISTA



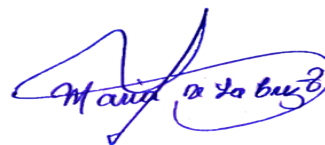
---

M. Sc. Cecilia Alexandra Jara Escobar  
DOCENTE TUTOR



---

M.Sc. Juan Pablo Corral Fierro  
DOCENTE GUÍA UIC



MSc. María De la Cruz Tigrero  
Secretaria Carrera

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

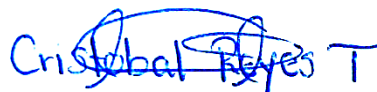
Yo, **Medina Panchana Mildred Michelle**, portadora de la cédula No. 0928865476; Yo, **Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo**, portador de la cédula No. 2400034449, estudiantes de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, en calidad de autores del trabajo de investigación **“ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL”**, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es de nuestra autoría a excepción de las bibliografías utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

MEDINA PANCHANA MILDRED MICHELLE  
C.I. 0928865476



---

REYES TOMALÁ CRISTÓBAL OSWALDO  
C.I. 2400034449

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos **a Dios** por permitirnos estar presente y vivir esta experiencia maravillosa, recordando que sin la fortaleza y sabiduría de él nada es posible.

**A nuestras familias**, quienes dan sido nuestra fortaleza y fuente de inspiración para poder perseguir una de nuestras metas anheladas. Gracias por el amor, la paciencia, la comprensión y el sacrificio.

**A nuestra tutora**, MSc. Alexandra Jara por su invaluable orientación, paciencia y apoyo a lo largo de todo este proceso. Su conocimiento y apoyo han sido importante para la culminación de este trabajo de titulación.

**A los docentes**, por compartir su sabiduría y conocimiento a lo largo de nuestra formación académica. *En especial a los docentes del último semestre que con su flexibilidad de horarios logre seguir sin problemas en los dos ámbitos en mis estudios y en el trabajo ejerciendo ya en la profesión docente (Michelle Medina, 2023).*

**A nuestros amigos y compañeros**, quienes nos han brindado su apoyo, aliento y comprensión. Gracias por compartir esta experiencia inolvidable y única. Por esas palabras de ánimos que ayudaban a superar cada desafío que se presentaban, por esas salidas que ayudaban a desestresar en días difíciles.

**A la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)**, por darnos la oportunidad de pertenecer a esta honorable institución que forma jóvenes competente y justo para el provenir del país. De igual forma, expresar nuestro agradecimiento a la **Escuela de Educación Básica Jean Piaget**, por brindarnos la predisposición y confianza para llevar a cabo nuestra investigación.

*Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo*

## DEDICATORIA

Este trabajo es fruto de las buenas enseñanzas y prácticas que me dieron mis padres, por tal razón se la dedico; A mi mamá Jenny Panchana Cochea y a mi papá Joselito Medina Bacilio, quienes me han brindado su mayor apoyo para seguir preparándome día tras día.

A las estrellas quienes me guían y cuidan desde el cielo, en especial a mi Tía Janneth P, quien fue un pilar fundamental y gran ejemplo de superación que gracias a sus consejos di un paso para ingresar en esta maravillosa carrera en la educación sin antes olvidar a Marco M que, aunque ya no este con nosotros no olvidare las ayuda que me brindo.

A mi amigo y compañero de tesis, con quien a pesar de las adversidades y obstáculos nos hemos brindado un apoyo mutuo en esta nueva aventura, logrando así llegar al éxito.

A mi mejor amiga que siempre estuvo en los momentos más difíciles y a pesar de la distancia siempre estuvo presente.

A mis hermanos, familiares y amigos cercanos por sus buenos deseos para darme a saber que nada es imposible.

*Medina Panchana, Mildred Michelle*



## DEDICATORIA

Esté escrito va direccionado para las personas que me ha apoyado durante mi carrera universitaria:

En primera instancia, agradezco a mi padre Severino Reyes y a mi madre Martha Tomalá, que siempre estuvieron presente en cada paso que dada, por su amor incondicional, apoyo constante y por creer en mí. **Su aliento y comprensión han sido pilares fundamentales en mi desarrollo académico y personal.** De igual forma, a mis hermanos Estefanía Reyes y Steven Reyes, porque han sido una parte esencial en este proceso.

A mi mejor amiga Paulette Quijije, por estar en cada momento que necesite su ayuda y quien me ha acompañado en esta travesía universitaria, en cual hemos compartidos risas y estrés durante horas de trabajos académicos. De igual modo, a mi compañera y amiga de tesis Michelle Medina, quien ha estado en este proceso de construcción del trabajo de titulación; el desarrollo no fue fácil, pero tampoco imposible. Ambos recordábamos que cada esfuerzo tiene su recomenzar y eso nos motiva a seguir preparándonos para ser exitosos.

Gracias a mis familiares en general por darme esos ánimos cuando más lo necesitaba. Sin ese apoyo emocional y moral no habría sido posible llegar hasta aquí.

Finalmente, quiero dedicarme este logro a mí mismo, por mi perseverancia, constancia, determinación y dedicación en alcanzar unas de mis metas profesionales. Este logro es una muestra de que si podemos lograr lo que nos proponemos.

*Reyes Tomalá, Cristóbal Oswaldo*

Medina Panchana, Mildred Michelle; Reyes Tomalá, Cristóbal Oswaldo. **Estimulación creativa direccionada a la aplicación de las artes plásticas en la Educación Básica Elemental.** Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica. La Libertad, 2023.

## RESUMEN

La estimulación creativa en los estudiantes buscará promover mediante el uso de las artes plásticas en la educación, con lo cual va a formar una mejor interacción entre los grupos de trabajo en el aula de clases y más aún si se apoya en el uso de las herramientas tecnológicas que son el complemento ideal para sostener este proceso educativo. El objetivo general de la presente investigación fue conocer los beneficios que se obtienen en la aplicación de las artes plásticas como estímulo para la generación de la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, La Libertad. La metodología empleada fue de carácter no experimental con un enfoque cuantitativo. La técnica empleada fue la encuesta y la entrevista, además se usó el cuestionario como instrumento para la recopilación de datos. Se trabajó con una población de 13 docentes. De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidencia que los docentes no aplican técnicas elementales de dibujo con los niños y niñas, esto crea preocupación debido a que el dibujo es parte fundamental del desarrollo motriz del estudiante, por lo que se debe establecer acciones para conocer las causas de estos resultados. Por lo que se concluye que se debe replantear las actividades que se llevan a cabo en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget del cantón La Libertad; además de describir cuales son las ventajas de la aplicación de las artes plásticas para mejorar la estimulación creativa en la Básica Elemental.

**Palabras claves:** Estimulación, creatividad, artes plásticas, actividades

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....	I
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA .....	II
TRIBUNAL DE GRADO.....	III
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
RESUMEN.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
Planteamiento del Problema .....	3
Sistematización del Problema.....	6
Pregunta Principal.....	6
Preguntas Secundarias .....	6
Objetivos de la Investigación .....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación.....	7
Alcance, Delimitaciones y Limitaciones.....	8
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la Investigación .....	10
Bases Teóricas.....	13

Estimulación.....	13
Estimulación Creativa .....	13
Pensamiento Creativo.....	14
Desarrollo del Pensamiento Creativo.....	15
Técnica de Desarrollo del Pensamiento Creativo.....	16
La lluvia de ideas.....	16
Habilidades del Pensamiento en la Educación Básica .....	18
La Escuela y el Desarrollo del Pensamiento Creativo.....	19
La Motivación Escolar .....	20
Factor Socioafectivo.....	21
El Desarrollo Cognitivo en el Niño.....	23
Las habilidades del Pensamiento en la Educación .....	24
Estrategias Didácticas.....	25
El Arte .....	25
Las Artes Plásticas.....	26
Hipótesis.....	29
Operacionalización de las variables .....	30
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>32</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>32</b>
Diseño de Investigación .....	32
Tipo de Investigación .....	32
Bibliográfica .....	32
De Campo .....	32
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	33
La Encuesta.....	33
La Entrevista.....	33
Población y Muestra .....	34
Población .....	34
Muestra 34	
Procedimiento.....	34
Validación.....	35
Análisis de datos.....	35

CAPÍTULO IV .....	36
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	36
Entrevista a la Directora del Plantel .....	36
Análisis de la entrevista a la directora del plantel, Lcda. Rebeca Zea Cortés, MSc. ..	38
Análisis de la Encuesta Realizada a Docentes .....	39
Conclusiones y Recomendaciones .....	50
Conclusiones.....	50
Recomendaciones .....	51
Referencias Bibliográficas .....	52
ANEXOS.....	55
Anexo A. Certificado Anti-plagio .....	55
Anexo B. Reporte de Antiplagio Compilatio .....	56
Anexo C. Entrevista a la directora.....	57
Anexo D. Encuesta a los Docentes .....	58
Anexo E. Socialización y Aplicación de Encuesta a los Docentes.....	59
Anexo F. Entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget.	
61	
Anexo G. Permiso Autorizado Para La Aplicación.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables .....	30
Tabla 2 Muestra.....	34
Tabla 3. El niño/a crea el dibujo o la pintura sin prohibición alguna .....	39
Tabla 4. Aplicación de las artes Plásticas a través de estrategias motivadoras para despertar la creatividad .....	40
Tabla 5. Las técnicas de dibujo empleando una metodología.....	41
Tabla 6. La creatividad influye en el desarrollo del niño/a.....	42
Tabla 7. La pintura sirve como un medio de expresión artística .....	43
Tabla 8. Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo.....	44
Tabla 9. Docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas .....	45
Tabla 10. Aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad .....	46
Tabla 11. La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños/as .....	47
Tabla 12. Mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones .....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Brainstorming o lluvia de ideas .....	17
Figura 2: Reglas básicas del Brainstorming.....	18
Figura 3. El niño/a crea el dibujo o la pintura sin prohibición alguna .....	39
Figura 4. Aplicación de las artes Plásticas a través de estrategias motivadoras para despertar la creatividad .....	40
Figura 5. Las técnicas de dibujo empleando una metodología .....	41
Figura 6. La creatividad influye en el desarrollo del niño/a .....	42
Figura 7. La pintura sirve como un medio de expresión artística .....	43
Figura 8. Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo .....	44
Figura 9. Docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas .....	45
Figura 10. Aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad .....	46
Figura 11. La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños .....	47
Figura 12. Mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones .....	48

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo nace de la necesidad de incrementar la estimulación creativa en la educación, a través de la aplicación de las artes plásticas como un instrumento generador de actividades que promueven la interacción entre docente – estudiantes, lo cual va a causar la expansión de ideas generadoras de actividades que conlleven a fortalecer la educación en todos los ámbitos. Por ende, las artes plásticas tienen una influencia importante en los estudiantes de todo el mundo, países como Rusia ponen especial énfasis en el desarrollo del arte, dejando de lado otras materias, porque considera que allí está la base para poder lograr otros aprendizajes.

Por tal motivo en el aspecto educativo ecuatoriano se busca nuevas formas para poder generar interés en los estudiantes en el desenvolvimiento de la creatividad, ya que es un mecanismo esencial para que más adelante el discente busque en la creatividad una forma de expresión personal, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, autonomía y autoconfianza, motivación e interés en el aprendizaje, y mejoras en las habilidades de comunicación y colaboración. Según esta perspectiva Cárdenas (2010) sostiene que la educación debe tener en cuenta la utilización de las artes plásticas de tal modo que desarrolle la creatividad, ya que la educación se oriente hacia criterios holísticos y al aspecto competitivo que pueda significar el avance para el futuro.

Del mismo modo en América latina se está optando por nuevas formas de enseñanza que apunte al progreso de la creatividad y para ello se está usando diferentes programas ingeniosos, como es el caso de Chile, Colombia, Argentina, México, donde aportan nuevas estrategias que estimulen al trabajo en equipo y tratando que cambien las variadas formas de enseñanza a otras más creativas e innovadoras.

En este contexto, Valero (2019), afirma que es fundamental que se tracen fines para estimular y envolver a los estudiantes el aspecto innovador para que puedan intervenir mejor manteniendo el sentido a la investigación y a la innovación, pero más allá de lo propuesto, va a mejorar su rendimiento académico, fomentando en él la



responsabilidad de ser mejor cada día, aunando esfuerzos por lograr asimilar la variedad de conocimientos que se genera en el aula de clases.

Por otro parte, la estructura de esta investigación está basada en 5 capítulos, los mismos que comprenden de la siguiente manera:

**Capítulo I.-** Aborda temas de investigación, entre los cuales se encuentra; el planteamiento del problema, la formulación y sistematización del problema, los objetivos generales y específicos, a su vez la justificación que explica por qué se realiza la estudio y los alcances del investigador, las delimitaciones y limitaciones.

**Capítulo II.-** Se detalla el marco teórico dando apertura con los antecedentes donde se enmarca la investigación para que en ella tener una mejor interpretación en el tema de la investigación y prosiguiendo con la base teórica en lo que presentan conceptos importantes como definiciones con sus respectivas operacionalizaciones de variables

**Capítulo III.-** Presenta el marco metodológico, en donde se describe el tipo de investigación, en el cual está sumergido el diseño y el método de investigación, por consiguiente, se detalla la población y muestra, con sus respectivas técnicas de recolección de información que implica los recursos utilizados para obtener más datos para la investigación, finalmente se da a conocer las técnicas de interpretación de la información

**Capítulo IV.-** Contiene el análisis e interpretación de resultados que representan mediante tablas y gráficos.

**Capítulo V.-** Finalmente están las conclusiones y recomendaciones, relacionadas con las variables, objetivos de la investigación y además se da a conocer las referencias bibliográficas y anexos del trabajo realizado.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del Problema

La sociedad actual dio un giro inesperado a raíz de la pandemia (Covid-19) por lo que se tuvo que realizar innovaciones sustanciales en todos los aspectos relacionados con el convivir diario, uno de ellos fue el sistema educativo donde se adoptaron nuevas medidas para poder continuar con las actividades diarias, de la labor del proceso de enseñanza aprendizaje, para que los estudiantes no pudiesen perder el año lectivo, donde las herramientas tecnológicas ayudaron a la continuidad de la clases de manera virtual asincrónica (Gómez Samaniego, 2020).

El uso de las herramientas tecnológicas contribuyó a facilitar las labores docentes y al desarrollo de un nuevo modelo educativo, donde la innovación, la creatividad, el afán por aprender hizo que los estudiantes se inclinarán en estos equipos a fin de mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, generando un nuevo modelo de desarrollo académico, con el único afán de dar rienda suelta al ingenio, la creatividad, la expresión libre de ideas, y de otros factores motivacionales para los estudiantes.

Este proceso innovador que surgió a raíz de la postpandemia, permitió identificar que las herramientas tecnológicas, a pesar de tener años desde su aparición, no se las usaba de manera adecuada en el contexto educativo, las cuales ayudan de manera sustancial al desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, que bajo la guía del tutor generan y promueven la creatividad, lo que crea una interacción entre docente-estudiante, lo que conlleva a promover nuevas ideas en el contexto de los estudiantes del subnivel elemental de la Institución Educativa Jean Piaget del cantón La Libertad.

Durante la pandemia se promovió el uso de las clases sincrónicas, lo que origina una problemática muy grave dentro del sistema educativo ecuatoriano porque hubo estudiantes, que por falta de recursos económicos no podían conectarse de manera regular

a estas clases, por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje se llevaba a cabo de manera irregular, tedioso para muchos, repetitivo e inoportuno para otros, lo que no permitió en algunos casos el desarrollo de la creatividad en el estudiante debido a múltiples factores como la carencia de conocimientos en el uso de estos equipos tecnológicos, la promoción de ideas nuevas, la implementación de actividades que motiven a los estudiantes (Vargas L. , 2021).

Los dos años de clase sincrónica que se dieron por causa de la pandemia, hoy repercute en todos los niveles de educación, sea del Nivel Inicial, Básica Elemental-Media, Básica Superior y Universitario, especialmente estos se reflejan en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, quienes expresan su inconformidad a través de la desmotivación, insuficiente participación y baja autoestima en el desarrollo de las acciones que se efectúan en el aula, lo que hace que el docente promueva un cambio en su metodología de enseñanza para poder llegar al estudiante y que estos adquieran los conocimientos necesarios para mejorar su rendimiento académico y así no tener problemas al final del período lectivo.

En el retorno a clases presenciales es importante tomar en cuenta la problemática existente con los estudiantes y cambiar el modelo de enseñanza aprendizaje que se venía aplicando por un nuevo modelo de gestión educativa que permita aplicar estrategias, técnicas, métodos que generen dinamismo, creatividad, para que los estudiantes se sientan motivados y puedan asimilar con facilidad los conocimientos vertidos por los docentes en el aula de clases (Touríñan, 2017),

Esto conlleva a pensar, que una de las estrategias es el uso de las artes plásticas, la misma que permitirá mejorar y promover el desarrollo de clases dinámicas e interactivas donde los estudiantes se sentirán motivados por combinar las artes plásticas con las asignaturas respectivas. Se debe tener en cuenta que la idea no es formar artistas ni cosas por el estilo, sino, el fomentar un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje y que los niños puedan mejorar sus destrezas y conocimientos (García Carcedo, 2018).

El uso de esta técnica servirá de apoyo para el docente en el momento que realiza su trabajo en el aula de clases y que llamará la atención de los estudiantes por la introducción de un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje, esto ayudará a mejorar la inteligencia, la voluntad, afectividad, en la creación de entes probos que permitan optimar su proyecto de vida, direccionándolo hacia nuevas metas y que se adapte a los cambios que la sociedad actual promueve.

Por lo descrito, los educandos de la Institución Educativa Jean Piaget, presentan esta serie de falencias que han sido detalladas, lo que causa a expresar que no existe motivación, creatividad, razonamiento, factores que impiden mejorar la personalidad del estudiante, ahondando en el problema, porque desde la familia no se les ayuda de manera sostenida en el reforzamiento de las clases que recibe en el aula; además, esta problemática ahondará en el aspecto social, cultural, psicológico y motivacional del estudiante, por lo que es necesario aplicar las medidas más convenientes a fin de superar y minimizar este problema que afecta a esta gran población docentes (Espinoza Ortiz, 2017).

El desarrollo de este trabajo investigativo permite buscar soluciones a mediano y corto plazo, para enriquecer a los modelos de desarrollo educativo y que los docentes puedan aplicar técnicas, estrategias, que sean las más convenientes para mejorar las actividades con el uso de las artes plásticas, aunadas al avance de las actividades creativas en las asignaturas correspondientes, que permitan a los estudiantes ser innovadores y creativos en el desenvolvimiento de las actividades académicas.

Este nuevo accionar busca dar paso a la creatividad innata en ellos, para que desplieguen su potencial, habilidades y destrezas que ayuden a ser críticos y constructores de su propio conocimiento, es importante resaltar que con la guía del docente quién será innovador, motivador; estableciendo responsabilidades a cada uno de ellos, para el fomento de la creatividad en los estudios, bajo la subvención de los padres de familia y la guía de los docentes (Cárdenas, 2010).

## **Sistematización del Problema**

### **Pregunta Principal**

- ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen en la aplicación de las artes plásticas como estímulo para la generación de la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad?

### **Preguntas Secundarias**

- ¿Cuál es el aporte de las diferentes investigaciones realizadas en el área educativa para la implementación de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad?
- ¿De qué manera las artes plásticas repercuten en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad?
- ¿Cuáles son las ventajas que se logran con aplicación de las artes plásticas para mejorará la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

- Conocer los beneficios que se obtienen en la aplicación de las artes plásticas como estímulo para la generación de la creativa en los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar que investigaciones han sido realizadas en el área educativa para la implementación de las artes plásticas, para el mejoramiento del proceso de

enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica elemental, de la Institución Educativa Jean Piaget, La Libertad

- Establecer cómo las artes plásticas repercuten en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, La Libertad.
- Describir cuales son las ventajas de aplicación de las artes plásticas para mejorar la estimulación creativa en la Básica Elemental.

### **Justificación**

Este trabajo investigativo reviste de gran importancia por la implementación de las artes plásticas como un soporte en el aula de clases, donde el docente podrá afianzar y desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, que con la ayuda de las herramientas digitales y el uso de las plataformas virtuales va a promover la creatividad en el desarrollo de las diversas actividades que se generan en el aula y así superar las diversas falencias que se dieron en el contexto de las clases virtuales por motivo de la pandemia.

Es de utilidad práctica porque se van a implementar nuevas metodologías, estrategias, técnicas de trabajo, que ayuden a innovar el trabajo del docente y de esta forma promover acciones creativas que van a ayudar en el estudiante a elevar la autoestima, la autonomía necesaria en el desarrollo de su trabajo, fomentando los trabajos grupales que se den en el aula y así crear ambientes de trabajo dinámicos, creativos que beneficien a cada uno de ellos (Espinoza Ortiz, 2017).

De igual forma los beneficiados directos serán los docentes porque se les facilitará el trabajo en el aula de clases, teniendo como soporte a las herramientas tecnológicas, las mismas que tendrán un rol muy importante en el cumplimiento de las planificaciones que se lleven a cabo y así cumplir con las normativas legales que se dictan desde el Ministerio de Educación en el desarrollo del pensum académico en cada una de las asignaturas,

fortaleciendo de esta manera la calidad de la educación que se imparte en las aulas de clases.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta es que los estudiantes serán los que más beneficios porque estarán dispuestos a escuchar las clases bajo esta nueva modalidad de trabajo que permite innovar, crear, fomentar el trabajo grupal haciendo más dinámica y motivadora la clase, generando desarrollo, respeto, solidaridad, afianzando de esta manera a la institución educativa dentro del contexto educativo como una de las mejores instituciones peninsulares.

Es factible de ser llevado a cabo porque se cuenta con el respaldo de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general quienes ven con buenos augurios la aplicación de este trabajo investigativo de parte de los estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quienes han considerado que la institución merece cambios, los cuales ayudarán a afianzar la calidad de educación que se imparte en ella y así mismo generar bienestar y desarrollo continuo en el plantel educativo.

### **Alcance, Delimitaciones y Limitaciones**

La Institución Educativa está ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón La Libertad, en la AV. Octava entre Calle 16 y 17. Es un establecimiento privado que funciona en jornada matutina y cuenta con un grupo pedagógico que ofrece Educación desde el Nivel Inicial a Elemental con una infraestructura propia, donde cada año se realizan las adecuaciones correspondientes para cumplir con las normativas legales vigentes.

El personal académico de la escuela se encuentra conformado por una directora (Lcda. Rebeca Zea Cortés, MSc.), 13 docentes, personal administrativo y de servicio. De igual forma estudiantes en el período lectivo 2022- 2023 fueron de 375 alumnos con 327 padres de familia donde solamente los que los que conforman básicamente hubo 67 estudiantes matriculados en este periodo lectivo. Es necesario establecer que dentro de los

limitantes que se nos dio a conocer de parte de la autoridad del plantel está en los siguientes:

- Las visitas a la institución deben ser previamente planificadas para no interrumpir las labores de los docentes en el aula de clases y de esta manera seguir con las actividades normales.
- Entregar de manera oportuna un cronograma de visitas de parte del egresado investigador a fin de conocerlo y dar a cada uno de los docentes que va a participar en esta investigación la fecha hora y momento oportuno para que reciba la visita de esta persona y así no se vean interrumpidas las labores docentes.
- En el momento de aplicarse las encuestas estas deben de ser previamente elaboradas y entregadas al personal docente que va a ser partícipe de esta investigación a fin de que las lean, las revise y así en el momento que le toque atender al investigador se puedan dar las respuestas oportunas con mayor facilidad y se gane el mayor de los tiempos posibles promoviendo de esta manera facilidad tanto para el entrevistado como para el entrevistador

Con ellos se deja constancia de que sí existe apertura de parte de los directivos de la institución Jean Piaget del cantón La Libertad en promover la investigación y que la misma alcance las metas y objetivos propuestos por el investigador pero respetando las labores y actividades que se desarrollan en la institución y que de parte y parte se logren los resultados previstos y de esta manera estimular que otros egresados puedan aplicar procesos de investigativos con otros temas inherentes a la educación y al trabajo docente que se lleva a cabo en el aula de clases, promoviendo la cultura, el desarrollo social y la profesionalización de la labor docente, en beneficio de la niñez peninsular.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la Investigación**

En el contexto internacional se menciona el trabajo de Zapata (2020), el cual tuvo como objetivo general, el determinar el grado de incidencia del pensamiento creativo en el aprendizaje de los contenidos del área de Ciencia y Tecnología en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Mauro R. Giraldo Romero”. En relación con la metodología de trabajo, esta se basó en un estudio cuantitativo exploratorio descriptivo, basado en un diseño correlacional. Se estimó una población de 130 alumnos que cursan sus estudios académicos en el tercer grado. La muestra con que se trabajó fue la NO Probabilística, donde se tomó 30 elementos al azar y con ellos aplicar la encuesta como técnica para la recopilación de datos.

Durante la recolección de la información, se utilizaron dos herramientas (cuestionarios) aplicadas a variables de pensamientos creativo y contenido de aprendizaje. Para la investigación se hizo el uso de dos softwares de Excel y SPSS V-20, de igual forma, se presentaron estadísticas descriptivas para interpretar de manera coherente los logros. El coeficiente de correlación de Spearman se empleó para la prueba o el análisis de la hipótesis. Los resultados obtenidos permitieron establecer que el pensamiento creativo si incide significativamente en el aprendizaje de contenido del área de Ciencia y Tecnología.

Otro de los trabajos fue el de Valero (2019), quien presentó en la Revista Española “Tecnología, Ciencia y Educación”, un artículo de su autoría titulado: La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades, donde argumenta y analiza que la creatividad es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, dando soltura al desarrollo de las actitudes, capacidades, aptitudes, destrezas y habilidades de los estudiantes en la realización de las diversas actividades y tareas en el aula de clases, lo

que contribuye a elevar la autoestima, mejora el rendimiento académico y propone la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza.

Para que la creatividad se afiance en el estudiante, esta debe ser estimulada fundamentalmente en ambientes agradables, espacios adecuados, pero con la guía y supervisión de alguien para que dirija el “trabajo” de la mejor manera posible proponiendo al estudiante “Cómo se hace” y “Para qué se hace”, esto genera reflexión tanto en el docente como del estudiante para que conozcan de la importancia que es la creatividad, la cual permite mejorar el desarrollo de las actividades dentro del sistema educativo, de forma crítica y reflexiva (Valero Matas, 2019).

En el contexto nacional se muestra los trabajos presentados en las diferentes Instituciones de Educación Superior y que se encuentran en los distintos repositorios, es de mencionar que estos trabajos fueron presentados por los egresados de las distintas especializaciones, a fin de obtener un título académico de Tercer y Cuarto Nivel respectivamente

Se menciona el trabajo de Requena (2015), quien propuso como objetivo general, el elaborar actividades que permitan el desarrollo de la estimulación creativa de los educandos del cuarto grado de E.G.B en el Área de Ciencias Naturales. Es de mencionar que, en la metodología, se utilizó un estudio de tipo descriptivo y cuasi – experimental, en la que se utilizó los siguientes métodos: analítico, comprensivo, sintético, diagnóstico participativo. Entre las técnicas, están la observación directa y la aplicación de una encuesta dirigida a docente y estudiantes, con una escala de Likert, donde se media a través de dimensiones e indicadores las variables independiente y dependiente.

La población estudiada estuvo conformada por una docente y 33 estudiantes, en cual se manifiesta que la muestra de estudio fue la NO probabilística. Entre los resultados se menciona, que los estudiantes desconocen el concepto de creatividad, no se trabaja con organizadores gráficos, ni dibujan y que no utilizan materiales del medio. Entre las principales conclusiones se menciona que la docente aplique estrategias para el desarrollo

de la creatividad ya que es fundamental para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y ayudar a su formación integral, motivo por el cual se recomienda a los docentes buscar información sobre estrategias, técnicas y métodos para incentivar el desarrollo de la creatividad en la niñez, la misma que debe ser apoyada con el uso de las herramientas tecnológicas (Requena Velez, 2015).

Por otra parte, Velastegui (2019) propone: Las técnicas de aprendizaje activo influyen en el pensamiento crítico en el área de Estudios Sociales de los alumnos del noveno grado de la Unidad Educativa Hispanoamérica de la ciudad de Ambato.

La metodología empleada en esta investigación fue descriptiva, basado en un estudio cuantitativo y de campo, con el apoyo de la investigación bibliográfica, que sirvió de ayuda para la elaboración del marco teórico, donde se analizó trabajos investigativos de diferentes autores, quienes han presentado trabajos relacionados al tema que se investiga y que sirven de base para realizar las comparaciones respectivas y así visualizar mejor el trabajo que se realiza en la escuela de Educación Básica Jean Piaget, del cantón La Libertad (Velastegui, 2019).

La población estudiada fue de 87 estudiantes, con la aplicación de la técnica de la encuesta y del instrumento cuestionario, donde se concluye que: El desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes no es completo ni satisfactorio, porque en gran parte se sigue aplicando la metodología tradicionalista de algunos maestros que contrasta con el trabajo de otros quienes están aplicando nuevas estrategias de enseñanza, para que sirva de ayuda a la comprensión de los contenidos, en las distintas áreas del conocimiento (Velastegui, 2019).

Es de mencionar que en la actualidad, en la escuela de Educación Básica Jean Piaget, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, no se había realizado ninguna investigación sobre la estimulación creativa en la educación básica elemental por lo que los resultados que se obtuvieron variaron debido a que los docentes siguen estableciendo reglas tradicionales y no experimentan ni buscan nuevas metodologías de

trabajo, la cual es importante que se lleve a cabo para tener una guía de cómo actuar ante situaciones de esta naturaleza, sin embargo, a nivel nacional e internacional si existe información de investigaciones que se han efectuado sobre esta temática y que permiten tomarlas como base fundamental para desarrollar estrategias que permitan implementar acciones en Básica Elemental .

## **Bases Teóricas**

### **Estimulación**

Generar un concepto sobre estimulación, es hablar sobre el uso de técnicas, actividades, criterios que se pongan de manifiesto en el aula de clases. esto va a fomentar en los estudiantes el empleo de sus capacidades intelectuales, las cuales son innatas en cada uno de ellos y que permiten desde su nacimiento hasta el momento en que ingresan por primera vez a un salón de clases, y que bajo la guía del docente pueden ir mejorándolas, afianzándolas y que con el pasar de los años puedan generar nuevos conocimientos, que con la ayuda y la guía del tutor mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje (Demonds, 2019).

Este proceso de estimulación creativa permite que el estudiante logre mejorar el desarrollo sensorial, intelectual, creativo, afectivo, motriz, secuencial, en el desarrollo armónico y estructural de los conocimientos. por lo tanto, la estimulación se la trabaja en los estudiantes desde el nivel elemental, porque es la edad propicia para lograr las adecuaciones más importantes y que el niño pueda trabajarlas de manera fácil, divertida, armónica e intelectual, acordes al año básico de estudio.

### **Estimulación Creativa**

Es importante establecer que toda estimulación creativa dentro del contexto educativo debe proporcionar al educando mayor conocimiento y que las mismas sean trabajadas por el docente de manera secuencial, armónica y proporcional a la edad del estudiante, el cual recibirá los cambios en el sentido práctico de una enseñanza que está adaptada a su proceso de enseñanza aprendizaje con el apoyo de las herramientas digitales

con que dispone el docente y la institución educativa acorde al trabajo que se despliega en el aula de clase (Demonds, 2019).

Por lo tanto, establecer e implementar la estimulación creativa en los estudiantes del subnivel elemental de la Institución Educativa Jean Piaget del cantón la libertad requiere de la inspiración, la intuición, el profesionalismo del docente para generar conocimientos en sus estudiantes, porque es una labor que requiere del compromiso de todos para ser llevada a la práctica, en este contexto no se necesita ser práctico sino metodológico para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes y así mejorar sus conocimientos proponiendo nuevas acciones de trabajo en el desarrollo de las actividades académicas (Domínguez, 2017).

### **Pensamiento Creativo**

De acuerdo con el criterio de Carvajal (2020), “el pensamiento creativo surge en el ser humano por situaciones que implican el desarrollo de actividades en el contexto cultural, social, educativo, deportivo, donde se promueve el fomento a la acción, de formación, comunicación y estructuración de una relación de un conjunto de opiniones sobre situaciones innovadoras que permiten mejorar el contexto de una comunidad y de su entorno” (p. 74).

Por lo tanto, la persona crea una necesidad donde promueve ampliarlas en busca de nuevas ideas para mejorar sus conocimientos, en el fomento de la creatividad proponiendo nuevos ambientes de trabajo y de convivencia, que le permiten ser críticos, analíticos, mejorando los ambientes de convivencia social, donde desarrolla sus actividades diarias y que la misma repercute en ambientes educativos, innovadores, acordes a los avances que se generan en la sociedad actual, donde se realizan cambios, producto de la crisis sanitaria y que permiten y generar nuevas ideas de trabajo para beneficio de la colectividad educativa (Carvajal, 2020).

## **Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Educación**

El desarrollo de la creatividad es innata en el ser humano, es uno de los principales motivadores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, que le permite al estudiante bajo la guía y tutela del docente potenciar la creatividad, el desarrollo motriz, las habilidades y destrezas desde el Nivel Inicial a los estudiantes de Básica Elemental, de esta forma mejorar su proceso integral, con la finalidad de desarrollar un nuevo estilo de vida para que el niño no sea pasivo, desorganizado y que en la práctica, realice transformaciones que puedan desarrollar acciones diferentes a las que habitualmente está acostumbrado y que en el aula de clases sea un ente activo, creativo y que ayude a sus compañeros a trabajar en equipo.

Bajo este criterio Casamayor (2010) afirma que, El proceso de aprendizaje colaborativo es un trabajo que desarrolla el estudiante donde mejora sus competencias, actividades, tiempo, planificación, comunicación y permite la solución de problemas que se generan en los ambientes de trabajos y que fomenta la capacidad crítica, profundiza el aprendizaje, permite estimular nuevas ideas para innovar en el grupo de trabajo y presentarlas al final de una actividad.

Muchos son los criterios que se han vertido sobre este proceso pero pocos han demostrados que una buena planificación de tiempo, espacio y de desarrollo del trabajo en equipo son los que generan una mejor interacción entre los estudiantes en el momento de desarrollar una actividad, la cual es cumplida al final de un periodo de tiempo definido, cuyas acciones grupales e individuales permiten afianzar el conocimiento y que al final mejora el rendimiento académico de los estudiantes con el compromiso de sentir la satisfacción y el agrado de todos.

Es innegable que todo docente cuando recibe la responsabilidad de educar a un grupo de estudiantes está en la obligación de potenciar el aprendizaje de estos y que al final de un proceso académico, sienta la satisfacción de haber logrado las metas y objetivos propuestos y que estos estudiantes sean parte de una sociedad y que cada uno de ellos sepa contribuir con el desarrollo de la colectividad, de su entorno donde viven y

que sea ejemplo de la familia y que la mejor herencia que puede dejar a sus hijos, es la educación y que con ello va a fomentar la aparición de ciudadanos comprometidos con el bienestar y desarrollo de la familia y la sociedad.

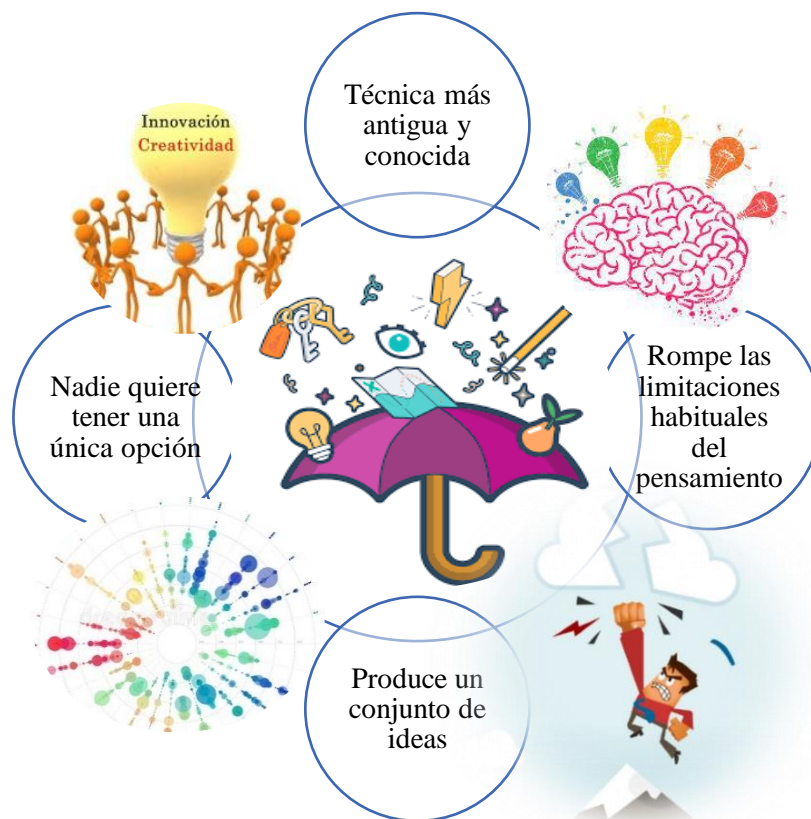
### **Técnica de Desarrollo del Pensamiento Creativo**

Los seres humanos nacemos con cualidades propias, que con el direccionamiento de los padres, y posteriormente de los docentes, estas irán perfeccionándose, una de ellas es la creatividad y si está asociada con el pensamiento, se tendrá una persona creativa, innovadora, preparada para generar cambios, y si éste lo asocia a las herramientas tecnológicas, podrá resolver situaciones y retos laborales, sociales, artísticas, académicas que permitan promover soluciones a corto plazo (Espinoza Ortiz, 2017).

### **La lluvia de ideas**

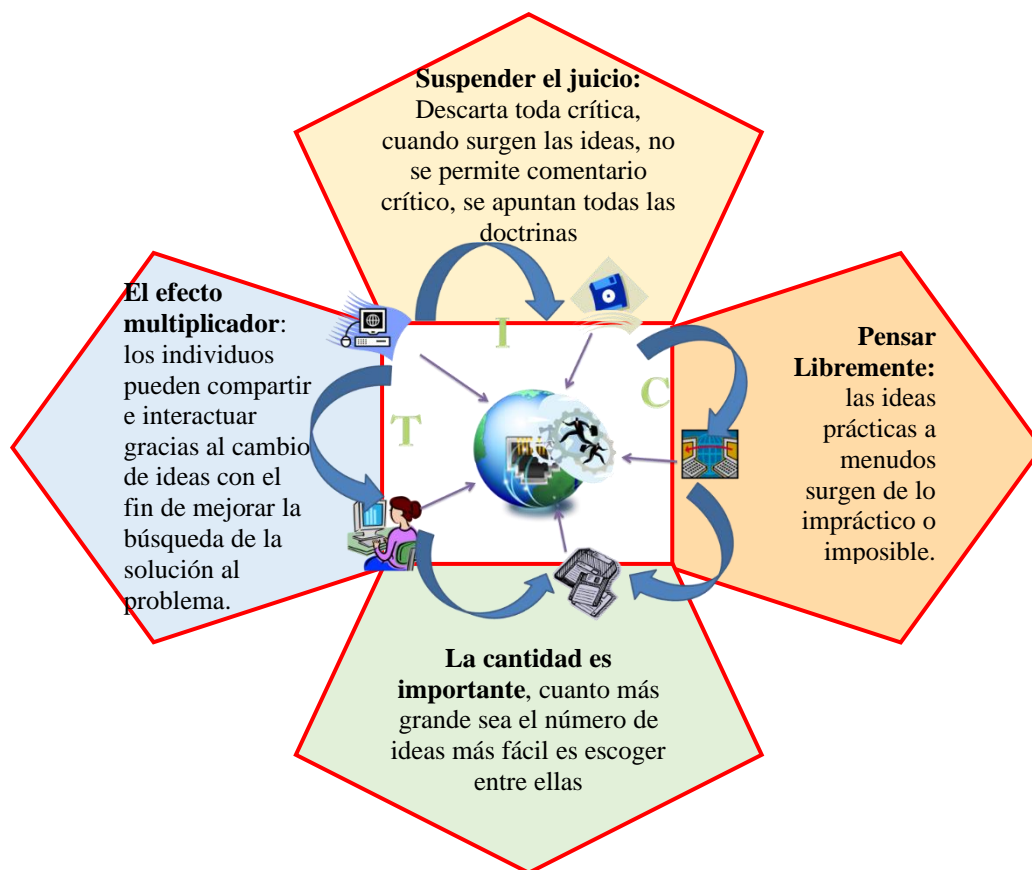
Según Alba (2012), menciona que la lluvia de ideas se constituye con la participación de los estudiantes los cuales deben interactuar de acuerdo con sus conocimientos previos, requieren que los alumnos se desenvuelvan de la manera más libre posible, esto hará que al momento de escuchar una opinión adecuada se transmita la seguridad de generar una nueva idea significativa al tema.

La principal técnica para el desarrollo del pensamiento creativo, se menciona la siguiente:

**Figura 1:***Brainstorming o lluvia de ideas***Nota.** Tomado y Adaptado de (Carvajal, 2020)

La aparición de las herramientas tecnológicas permitió facilitar la labor docente y con ello introducir nuevas técnicas de trabajo con los estudiantes, lo que generó interacción, dinamismo, criticidad y cooperación entre los grupos de trabajo y así mejorar el ambiente y las relaciones personales entre los docentes, promoviendo la resolución de situaciones adversas en ambientes agradables, amenos, divertidos y que se fomente el trabajo cooperativo y colaborativo.



**Figura 2:***Reglas básicas del Brainstorming*

**Nota.** Tomado y Adaptado de (Carvajal, 2020)

### **Habilidades del Pensamiento en la Educación Básica**

GRE (2011) Expone sobre la temática que se investiga:

Establecer las habilidades del pensamiento en el sistema educativo conlleva a un proceso de formación académica, pedagógica, intelectual del ser humano por lo que se considera único en su especie que requiere de acciones de formación para poder subsistir en un contexto social, intelectual, cultural, laboral, económico, político dentro de la sociedad. Además de que debe proponer acciones que permitan comunicarse con otras personas, donde juntos van a elaborar estrategias, acciones para poderlas aplicar a lo largo de su vida, lo que conlleva a establecer cambios a los cuales debe de estar preparado (p. 101).

Lo expresado por este autor permite visualizar que, la educación es un proceso al cual debe someterse toda persona, para prepararse desde el momento que nace hasta los últimos días de su vida, por lo tanto, la familia se constituye en el pilar fundamental para iniciar este proceso educativo, el cual implica la introducción de los primeros conocimientos en el seno del hogar, los cuales serán moldeados al momento de ingresar al sistema educativo y de allí generar criterios que permitan convivir con las demás personas de su entorno y a través de esto desarrollarse para lograr estabilidad emocional, para adaptarse a la sociedad y al entorno donde habita y evolucionar con ella.

Durante los últimos años en el contexto educativo se han dado cambios sustanciales que permiten generar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, donde el ser humano debe aprender a convivir con los demás, mejorando su creatividad, pensamiento, donde el docente podrá ir puliendo las habilidades de los estudiantes a través de actividades que se apliquen en el aula de clases, de esta manera se logrará alcanzar los objetivos y metas propuestos y que al final de un período lectivo los estudiantes sean los más beneficiados con la aplicación de estas innovaciones (Mineduc, 2013).

En este reinicio de las clases presenciales en el sistema educativo, va a permitir al docente realizar un diagnóstico para conocer cómo está el estudiante en el contexto intelectual, académico, cognitivo, para de esta manera iniciar un proceso de estimulación de sus habilidades, para que el niño pueda adaptarse nuevamente al aula de clases y así fortalecer el desarrollo de las actividades que se lleven a cabo promoviendo en el estudiante acciones que permitan mejorar la asimilación de los conocimientos y a la vez fomentar la creatividad y las habilidades del pensamiento que generen la adquisición de conocimientos entre los grupos de trabajo.

### **La Escuela y el Desarrollo del Pensamiento Creativo**

Con la propuesta de implementar un nuevo modelo de gestión educativa, donde se mencione el cambio de estrategias pedagógicas que debe implementar el docente para que el niño pueda adaptarse fácilmente en este contexto educativo y generar el desarrollo del pensamiento creativo, es importante mencionar que en el desarrollo de esta labor, se deben

asumir nuevos retos en el contexto de mejorar la labor educativa, capacitándose de manera constante en el uso de las herramientas tecnológicas, de esta manera crear ambientes agradables, sociales, culturales, técnicos y tecnológicos, que puedan generar una mayor capacidad de asimilación de conocimientos en los estudiantes y que estos puedan insertarse en la sociedad, proponiendo ideas trabajo, que beneficien a la población y que a la vez contribuyan a mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de nuevas estrategias que conlleven a beneficiar a toda una comunidad con proyecciones de que los retos asumidos se cumplan (Vargas L. , 2021).

En este contexto las instituciones de educación deben facilitar la labor docente proporcionando las herramientas necesarias a fin de que el docente pueda cumplir con lo programado y que la educación que reciban los estudiantes en el aula de clases sea acorde a lo que se programe en las planificaciones diarias; por lo tanto si la institución educativa no dispone de los recursos didácticos, materiales, técnicos y tecnológicos necesarios se hace imprescindible estrechar lazos de trabajo para que todos los actores educativos puedan contribuir en la consecución de los materiales necesarios a fin de poder facilitar la labor docente dentro del aula de clases y de esta manera se pueda lograr las metas y proyecciones al final de un período lectivo.

### **La Motivación Escolar**

El trabajo que desarrolla el docente en el aula de clases requiere de muchos factores que permitan que el estudiante pueda asimilar los conocimientos necesarios y tener un buen rendimiento académico, uno de ellos es la motivación dentro del aula de clases, porque es fundamental, esto le proporciona al estudiante un nivel de comportamiento adecuado tanto para conducirse dentro del aula de clases como para poder asimilar y captar lo que el docente enseña; por lo tanto es necesario que la labor que se lleva a cabo sea complementada con la motivación que debe de ser desarrollada y aplicada en el aula de clases por el estudiante.

Pero la consecución o puesta en práctica de la motivación en el desarrollo de las actividades que el docente realiza de manera diaria en el aula de clases, no es complicada

ser puesta en la práctica, solo se requiere de que el docente pueda generar confianza, optimismo, y desenvolvimiento en los estudiantes para de esta manera poderlos motivar, y que ellos estén actos para poder asimilar la variedad de conocimientos de acuerdo al área que se enseñe y al desarrollo de las actividades, lo que conlleva a facilitar la labor docente.

Sobre este aspecto Gómez & Moncayo (2010), expresan: la terminología motivación proviene de la palabra latina “motus” que quiere decir movimiento y refiriéndose al ser humano expresa agitación del espíritu y conmoción: por lo tanto, se podría decir qué es la orientación, intensidad y permanencia de la conducta del ser humano direccionada hacia la consecución de un objetivo común.

Es necesario puntualizar que no existe un criterio definido sobre motivación escolar, porque muy pocos coinciden en que motivación es el direccionamiento y regulación de la conducta del ser humano, que va hacia la búsqueda de la perfección y del logro de metas y objetivos propuestos, vinculados a la construcción de la personalidad del individuo, que en este caso es el estudiante.

Algunos investigadores como Weiner, Dweck, Nicholls, sostienen que la principal acción dentro de la motivación son las acciones personales que el ser humano realiza en el desarrollo de sus actividades, pero refiriéndose a la motivación escolar viene complementada con lo que el docente exige al niño dentro del entorno escolar quien guía direcciona y proporciona todo lo indispensable para que el estudiante supere sus expectativas, más allá de lo normal, generando desarrollo y bienestar (Vargas L. , 2021).

### **Factor Socioafectivo**

El contexto educativo actual varió sustancialmente luego de la crisis sanitaria donde se generó un confinamiento total, cierre de escuelas, donde los estudiantes recibían clases de manera virtual por lo tanto se tuvo que cambiar las estrategias de enseñanza aunadas al apoyo de las herramientas tecnológicas las cuales ayudaron a que no se suspendieran las clases y así se tuviera una continuidad en el desarrollo de las clases.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se vio afectado el factor socio afectivo se vio mermado por esta situación porque el estudiante no podía expresar sus emociones, estímulos intelectuales, afectividad y otros factores que impidieron desarrollar el factor cognitivo el mismo que hace referencia al rendimiento del estudiante en el aula de clases para que pueda seguir su educación en los niveles siguientes (Cárdenas, 2010).

Es importante establecer que el primer paso que se debe dar para promover la creatividad es la estimulación afectiva, porque a temprana edad el niño puede ser moldeado en este tipo de actividad y que en determinados casos se requiere personas especializadas en el área creativa, pedagógica, psicológica para evitar que el estudiante exprese niveles de depresión y por ende no pueda generar las habilidades psicomotrices, por lo tanto la labor docente no solo debe ser direccionada al área de las asignaturas respectivas, sino que debe también promover aspectos de tipo familiar, social, psicológicos, lo que ayudará al estudiante a ser creativo y generar desarrollo intelectual.

En algunos casos existen estudiantes a quienes no solo se le debe promover la creatividad sino aspectos que conllevan al desarrollo socioemocional porque presentan rasgos que tienen relación con los valores éticos y morales, que fácilmente son propensos a demostrar enojo, ira, odio, esto hace que el docente debe estar preparado no solo en las situaciones de índole pedagógica sino también en la resolución de problemas y en algunos casos aspectos de índole familiar

En algunos casos se menciona que el docente debe profesionalizar su labor debido a que la actividad que realiza no solo debe centrarse en la en el área pedagógica educativa sino también en aspectos de tipo familiar que permitan la convivencia armónica entre todos los actores educativos y que van a generar un sin número de situaciones propensas a interactuar y mejorar las relaciones comunicativa (Velastegui, 2019).

## **El Desarrollo Cognitivo en el Niño**

En todo ambiente escolar debe de existir el desarrollo cognitivo y la inteligencia emocional del niño, para que esto deje sentado una base biológica, la cual tiene que florecer con normalidad en ambientes favorables, estimulantes, creativos, afectivos, donde el docente y estudiante promuevan una educación continua que genere desarrollo para ambos. A criterio de Gómez & Moncayo, (2010), en su obra realizada expresan lo siguiente: “este desarrollo debe generar circunstancias propias del ser humano, y qué acontecen en su evolución” (p. 8).

Al hablar de las etapas del desarrollo cognitivo del estudiante se debe hacer mención a una de las principales teorías que a pesar de los años todavía se mantiene y sigue en vigencia, la cual es sostenida y realizada los cambios pertinentes, para ser adaptadas a la actualidad en este caso se habla de la teoría de Jean Piaget, que citado por García, (2012), expone; “el desarrollo cognitivo es la reorganización gradual de los procesos mentales como producto de la maduración biológica y de las experiencias ambientales generadas en los sistemas educativos que se producen por la ejecución de las actividades externas, dentro y fuera del aula de clases” (p. 112).

En este contexto se menciona que cada niño tiene su forma, modo y manera de poder asimilar los conocimientos que se imparten en el aula de clases, donde unos aprenden de forma rápida, otros necesitan que se les repita la clase. Esto hace que el docente esté atento al desarrollo de las actividades profesionales que él conlleva y aplica en el aula de clases para poder realizar la reorganización de su planificación académico y así coadyuvar a que los escolares que tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pueda crear espacios para reforzar a estos estudiantes y así equiparlos para que en su proceso no se vea afectado retrasado y se queden con ciertos vacíos académicos que luego a futuro son perjudiciales para su posterior nivelación académica.

## **Las habilidades del Pensamiento en la Educación**

Los cambios que se han dado en el sistema educativo permiten establecer la aplicación de nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, es una necesidad imperiosa de enseñar a los estudiantes a pensar en todos los niveles especialmente desde el nivel temp porque es allí donde se sientan las bases de la educación que posteriormente serán fundamental a medida que vaya pasando y cumpliendo las metas deseadas (Gómez & Moncayo, 2010). Por lo que es imperativo que el docente conozca de estrategias, métodos y técnicas que permitan lograr los objetivos antes mencionados y cambiar el modelo de enseñanza que se aplicaba anteriormente para lograr de esta manera desarrollar el pensamiento lógico matemático, a que los chicos aprendan a manejar de la mejor manera su creatividad, criticidad y que contribuya a obtener un mejor rendimiento académico.

Bajo este contexto, es importante mencionar además que muchos investigadores especializados en esta área del desarrollo de las habilidades del pensamiento en el sistema educativo, mencionan que pensar es una situación muy compleja, pero dejan de lado que los niños desde temprana edad tienen desarrollada la imaginación, la intuición y la creatividad que aunados al rendimiento académico forman estudiantes excepcionales únicos y que generan acciones ejemplarizadoras para los otros estudiantes que con dedicación se puede lograr cosas positivas y elevar la calidad de educación que se imparte en las instituciones educativas.

Le corresponde al Ministerio de Educación del Ecuador (2013) que se cumplan las normativas legales en cada periodo lectivo por lo tanto le compete al docente desarrollar las habilidades de los estudiantes para el cumplimiento de las tareas y que de una u otra manera los niños estén en la capacidad de adaptarse a los esquemas de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en las aulas y así desarrollar su intelecto, las habilidades psicomotrices, la afectividad, por lo que se trata de mejorar una educación que sufrió cambios sustanciales luego de la crisis sanitaria.

Por lo expuesto, el docente no solo debe de estar preparado para enseñar lo que compete a las asignaturas del pensum académico sino también a desarrollar destrezas para solucionar la serie de problemas que se presenten en el contexto educativo, intelectual, psicológico, psicomotriz, afectivo, cultural, familiar y social, permitiendo al estudiante a desarrollar las habilidades innatas con las que nace y ser más creativo para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, a medida que sube de nivel en el sistema escolar, estas destrezas se vayan afianzando con la guía y supervisión del docente especializados en el área artística.

### **Estrategias Didácticas**

Con los cambios que se han dado e innovaciones propuestas en este nuevo modelo de gestión educativa, se requiere que el docente pueda desarrollar y mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje, por lo que se debe hacer una reorganización de las actividades que se venían desarrollando a fin de adaptarlas al nuevo contexto educativo y así prepararse y adaptarse a los cambios que se han generado, obtener la ayuda de las herramientas tecnológicas las mismas que sirven de apoyo para la elaboración de clases sincrónicas y asincrónicas, que van a reforzar este proceso de aprendizaje mejorando el empleo de la didáctica, la pedagogía y la conectividad y así elevar la calidad de la educación, mejorando la creatividad e introduciendo el uso de las artes plásticas en el manejo de las plataformas virtuales para de esta manera cumplir con los objetivos propuestos (Guevara, 2022).

### **El Arte**

Según Hidalgo (2019), el término "arte" tiene su origen en raíces lingüísticas que se relacionan con la idea de unir o ligar partes separadas. Esto hace referencia a la capacidad del arte para integrar diferentes elementos y crear una unidad estética o conceptual. Por ello se argumenta que el arte se puede definir como la expresión creativa y estética de los seres humanos. Es una forma de manifestar pensamientos, emociones y visiones del mundo utilizando distintas técnicas y materiales.



## **Las Artes Plásticas**

Es imprescindible mencionar qué son las artes plásticas en el contexto educativo, por lo que se expone el criterio de Gutiérrez (2018), quién menciona que, son manifestaciones que realiza el ser humano donde se reflejan una serie de actividades propuestas, con recursos plásticos donde se pone de manifiesto la imaginación, la creatividad, la implementación de ideas propias del estudiante, expresando una visión de la realidad que enfoca, y cómo él lo ve desde su perspectiva.

Estas manifestaciones artísticas que refleja el estudiante en la elaboración de sus trabajos en el aula de clases, son una muestra de expresión artística entre las cuales se señala la pintura, la escultura, donde se visualiza belleza, armonía, elegancia, complementarias al dibujo, que el estudiante elabora sea con el apoyo y uso del papel, de la cerámica o de algún otro implemento que sirva de base para la elaboración de una pintura, de un mural y que deja a la imaginación su creatividad, poniéndolo en la práctica en el aula de clases y así promover acciones artísticas que son creadas por los estudiantes bajo la guía y tutela del docente.

## **Las artes plásticas y el desarrollo integral del niño**

La principal justificación de la enseñanza de arte en las aulas de clases se ubica en sus contribuciones únicas, “la educación de arte es el único campo que tiene la misión especial de educar la visión artística” (Guevara, 2022)

Hoy en día el desarrollo de la expresión plástica en educación básica está relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse en todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, donde puede tener expresión personal” Gardner, citado por (Sirera Conca, 2022).

### **El arte en la educación básica**

En la actualidad, educar ya no es sólo transmitir conocimientos, también consiste en transmitir actitudes, valores, intereses o sentimientos; de la misma manera, la figura del maestro, docente o educador no sólo sirve para estructurar el aprendizaje, sino que sobre su espalda recae el peso de guiar y motivar al estudiante, generar interés y curiosidad, crear pasión sobre un proceso educativo que busca surgir e innovar en las aulas de clases.

El docente en la actualidad debe profesionalizar su actividad y establecer campos de acción que le permitan ser un “emancipador”, donde permita a sus estudiantes decidir lo que debe pensar y usar su propia inteligencia para llegar a conclusiones. En este sentido, se debería promover este cambio, donde se le otorgue a los discentes una educación en la que construyan su aprendizaje, sin imitaciones ni repeticiones.

### **Desarrollo a la creación artística**

El desarrollo de la creación artística es un proceso que implica la exploración, la experimentación y la expresión individual a través de diferentes formas de arte. Al permitir expresar las emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa. Según Morón & París (2013) afirma que, la creación artística es un proceso personal y único en el cual una persona puede dar vida a nuevas ideas y expresiones a través de diferentes formas de arte.

Además, la creación artística permite desarrollar habilidades y competencias específicas relacionadas con el arte. A medida que se practica este medio artístico, ya sea la pintura, la escritura, la música o cualquier otra forma de expresión, se va a adquirir conocimientos técnicos, desarrollando la creatividad y mejorando las habilidades de comunicación.

### **Fundamentación Pedagógica**

Algunos autores coinciden en que la educación es un proceso inherente de la vida del ser humano, el cual aprende desde el vientre de su madre y en este contexto va

aprendiendo posteriormente desde el seno familiar y luego en las aulas de clases bajo la tutela del docente, por lo tanto corresponde a los padres a promover la enseñanza no formal, la misma que servirá de base para que el estudiante en el momento que ingresa al sistema educativo se le facilite el conocimiento cognitivo, crítico, socioemocional, y moral que imparte el docente.

A criterio de Spark, (2019), manifiesta: el docente al momento de desarrollar su actividad pedagógica en el aula de clases, lo realiza a través de la planeación, la misma que tiene un diagnóstico previo, para conocer de manera puntual cuál es el grado de conocimiento que tienen los estudiantes y así tomar las mejores decisiones para ser llevadas a la práctica y que los estudiantes aprendan a reflexionar. (p. 2)

Este autor propone que la pedagogía actual requiere de cambios sustanciales para adaptarse a las distintas innovaciones que imperan en la sociedad y que no permiten ser rígidos en el contexto educativo, por lo que se establecen acciones de reflexión para que el estudiante mantenga una relación interactiva con el docente y que este se vuelva moderador en el desarrollo de las actividades, promoviendo ambientes adecuados, propicios, lo que genere un nuevo modelo de desarrollo en el contexto educativo que elevará la calidad de la educación.

### **Fundamentación Filosófica**

En este contexto, el pensamiento de John Dewey permite analizar a la educación dentro del contexto filosófico, proponiendo la diversidad de facetas que permiten desarrollar una educación de calidad, al generar mejores estudiantes, con nuevas perspectivas de pensamiento para la resolución de problemas que se presenten y a la creatividad de nuevas formas de desarrollo educativo, donde la resolución de problemas sea parte del progreso de la educación y que con ello contribuya al engrandecimiento de la sociedad (Enrique, 2017).

La filosofía permite establecer acciones en el desarrollo del pensamiento filosófico generando nuevas formas, modelos, acciones de enseñar al ser humano, adentrándolas a

la pedagogía actual, donde se establecen criterios y se determina al hombre como ser cultural, histórico y social, mejorando su desarrollo creativo en el contexto de una nueva sociedad.

Vale mencionar el criterio de la doctora María Montessori, filósofa de renombre mundial y que su pensamiento todavía se aplica y se mantiene vigente con las adaptaciones a los cambios que imperan en los actuales momentos, lo que permiten reconocer a los niños como la esperanza de la humanidad (Domínguez, 2017).

Los estudiantes del subnivel Elemental de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, con una buena guía irán adquiriendo los conocimientos necesarios para resolver la diversidad de problemas que se presenten en el diario convivir asumiendo retos sustanciales que le permitan desarrollar las potencialidades innatas en cada uno de ellos, mejorar su capacidad adquisitiva de conocimientos, proponiendo una mejor personalidad de cada individuo y que con el pasar de tiempo sean personas críticas reflexivas y que generen desarrollo.

### **Hipótesis**

- La aplicación de las artes plásticas en la educación básica elemental de la Institución Educativa Jean Piaget del cantón La libertad puede tener un impacto significativo en la estimulación creativa y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Operacionalización de las variables

**Tabla 1.**

*Variable independiente: Estimulación Creativa*

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>	<b>ÍTEM S</b>
Estimulación creativa	Es importante establecer que toda estimulación creativa dentro del contexto educativo debe proporcionar al educando mayor conocimiento y que las mismas sean trabajadas por el docente de manera secuencial, armónica y proporcional a la edad del estudiante, con el apoyo de las herramientas digitales con que dispone el docente y la institución educativa acorde al trabajo que se despliega en el aula de clase (Demonds, 2019).	Flexibilidad	Variedad y tipo de ideas Habilidad para cambiar categorías Desvíos en la dirección del pensamiento	Entrevista y encuesta	Entrevista a la Directora: 1,2,3,4,4,6,7. Encuesta a Docentes: 4,8,9
		Originalidad	Respuestas inusuales Ideas inteligentes Producción	Entrevista y encuesta	
		Elaboración	Entrelazar partiendo de una idea simple para hacer más elegante Embellecer a través de una idea Expandirse partiendo de cosas e ideas	Entrevista y encuesta	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>	<b>ÍTEM S</b>
Artes Plásticas		Dibujo	Representación gráfica	Entrevista y encuesta	
		Pintura	Representación pictórica	Entrevista y encuesta	

Según Gutiérrez (2018), afirma que, son manifestaciones que realiza el ser humano donde se reflejan una serie de actividades propuestas, con recursos plásticos donde se pone de manifiesto la imaginación, la creatividad, la implementación de ideas propias del estudiante, expresando una visión de la realidad que enfoca, y cómo él lo ve desde su perspectiva.

Modelado

Uso de materiales sensibles

Entrevista y encuesta

Entrevista a la  
Directora:  
1,5.  
Encuesta a Docentes:  
1,2,3,5,6,7

**Fuente:** Elaboración por los autores de la investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Diseño de Investigación**

El diseño de este estudio es no experimental, puesto que la variable que interviene no fue manipulada y se limitó a la observación en su contexto natural con todos sus aspectos, la misma posee un corte transversal, ya que, la población es definida y se realizó la investigación en un punto específico de tiempo, 2022, además, no involucra seguimiento alguno referente a cómo ha evolucionado el problema que se investiga (Higueras, 2021).

#### **Tipo de Investigación**

La presente investigación presentó un enfoque cuantitativo, porque mediante la recopilación de la información se realizó un estudio estadístico para establecer la comprobación de la hipótesis planteada. Los resultados obtenidos se dieron a partir de la aplicación de encuestas, las cuales permitieron conocer como la estimulación creativa en la educación básica elemental, genera una mejor interacción entre grupos de trabajo, donde se desarrolle un mejor aprendizaje entre los estudiantes y así estimular el desarrollo del pensamiento creativo (Fernandez, 2017).

#### **Bibliográfica**

Además, esta investigación se enmarca en el accionar bibliográfico, porque se buscará información en libros, revistas científicas relacionadas al tema, portales electrónicos, páginas web y de otras fuentes para establecer comparaciones de como esta problemática ha sido enfocada y cuáles han sido los principales resultados obtenidos.

#### **De Campo**

Se dice que es de campo, porque el proceso investigativo, la recopilación de la información se la debe llevar a cabo en el mismo lugar de los hechos, o sea donde se genera la problemática existente, esto ayudará a tener una idea clara de cómo se origina el problema existente en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget del cantón La

Libertad, para de esta manera tratar de aplicar soluciones a mediano plazo, para minimizar la problemática existente.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

En este proceso investigativo se utilizó la técnica de la encuesta y de la entrevista, cada uno con su respectivo instrumento, lo que ayudará a facilitar la recopilación de la información que se genere, para luego llevar a cabo los análisis respectivos, lo que provocará la creación de Tablas y Figuras, las cuales servirán para graficar mejor los resultados y así el lector, tendrá argumentos para una mejor comprensión de la información.

#### **La Encuesta**

A través de la encuesta el investigador recopila toda la información necesaria mediante el uso del cuestionario, el cual consta de la variable de estudio y así obtener los datos más relevantes de la investigación cuantitativa, se deja en claro que el investigador no puede cambiar el contexto o evento en el que se recopila o presenta la información, ya sea para entregarlo en forma de gráfico, o tabla (Fernandez, 2017).

La encuesta se realizó a 13 docentes que laboran en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget del cantón La Libertad, en base a los objetivos y a las variables. Cabe mencionar que se llevó a cabo de forma física y estuvo compuesta por diez preguntas con opciones múltiples y de escala de valores. Este enfoque permitió recopilar información para medir y presentar los resultados en tablas y gráficos, lo cual facilita la comprensión del estudio.

#### **La Entrevista**

La entrevista es la técnica en la que el investigador pretende recolectar información de manera oral y personalizada, esta recolección de datos abordará cuestiones relacionada con el tema de investigación en torno hechos de la vida y aspectos subjetivos de la persona como actitudes, creencias, valores u opiniones en relación con la situación de la investigación, lo que permitirá reforzar las respuestas que se hayan hecho



simultáneamente a otro grupo de personas sobre el mismo tema pero a base de encuestas (Fernandez, 2017).

Se implementó un cuestionario de siete preguntas abiertas y fue direccionada de manera verbal a la directora de la Escuela de Educación básica Jean Piaget del cantón La Libertad, con la finalidad de conocer su opinión o datos relevante sobre el desarrollo de actividades que realizan los docentes en el salón de clase.

## **Población y Muestra**

### **Población**

El personal académico de la escuela se encuentra conformado por la directora (Lcda. Rebeca Zea Cortés, MSc.), 13 docentes, personal administrativo y de servicio, de igual forma, los estudiantes el período lectivo 2022 – 2023, fueron de 375 alumnos con 327 padres de familia donde solamente los que pertenecen a básica elemental eran 67 educandos matriculados.

### **Muestra**

Fueron 13 docentes la población de estudio, se aplicó una Muestra No probabilística, la misma que generó trabajar con todos los elementos involucrados, facilitando el trabajo en cuanto a la aplicación de los instrumentos de investigación.

**Tabla 2**

*Muestra*

<b>SEGMENTO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>CUESTIONARIO</b>
Docentes	13	Encuesta
Directivo	1	Entrevista
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	

**Fuente.** Elaboración propia

### **Procedimiento**

Para la tabulación de los resultados se procedió a utilizar el programa de estadístico Microsoft Excel, que sirvió para construcción de una base de datos y así procesar los resultados de las encuestas efectuada a los docentes. Esto proporcionando una herramienta

poderosa para organizar, analizar y visualizar los datos, a su vez contribuye al proceso de evaluación y obtención de los resultados acordes a los objetivos propuestos.

### **Validación**

La validación del instrumento se realizó mediante el criterio de juicio de expertos (2 expertos en el tema), los cuales tienen títulos de Magister en el área educativa, para entregarles la documentación respectiva sobre los parámetros a ser medidos y que con su aval se podrá establecer y obtener una información más precisa sobre el tema que se investigó.

Es importante destacar el aporte del catedrático Universitario Ing. Marcos Bermeo, MSc. Docente de la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad Península de Santa Elena, con una Maestría en Gerencia Educativa, quien con su experiencia supo guiar la construcción de la encuesta. Otro de los referentes teóricos fue el Lcdo. Francisco Soriano, MSc., docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Ancón y con una Maestría en Gerencia Educativa.

### **Análisis de datos**

Para analizar los datos cuantitativos se hará uso de la estadística descriptiva (tablas, gráficos estadísticos y estadísticos descriptivos), también se utilizará los paquetes estadísticos Excel. Así mismo, se utilizará el método interpretativo para el análisis textual de los datos.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se menciona la entrevista que se llevó a cabo a la directora del plantel, Lcda. Rebeca Zea Cortés, MSc., quien a base de su apreciación se describe lo siguiente:

#### **Entrevista a la Directora del Plantel**

**1. ¿Los docentes realizan actividades de estimulación creativa en la jornada diaria de trabajo?**

Los docentes son preparados en sus diferentes perfiles académicos y ellos practican todas las actividades de estimulación ya sea en clases y para que practiquen en casa lo aprendido. Es importante resaltar que los niños a esta edad son como esponja, asimilan todo, y es allí donde se debe aprovechar para introducir una gama de conocimientos acorde a la asignatura, proporcionando conocimientos y estimulación creativa para desarrollar las áreas motrices.

**2. ¿Con qué frecuencia los docentes realizan actividades de estimulación creativa con los niños?**

Las diferentes actividades de estimulación se las realiza a diario en horas de clases. Se debe resaltar que el docente en la actualidad se apoya en las herramientas tecnológicas y puede crear clases sincrónicas (actividades de estimulación creativa), para reforzar lo que se enseña en clases y de esta manera se lo mantiene con refuerzos académicos de manera entretenida.

**3. Mencione las actividades que los docentes realizan para la estimulación creativa de los niños y niñas.**

Con el avance de la tecnología, hoy en día, los docentes tienen el soporte tecnológico de crear plataformas o de descargarlas de manera gratuita en la web, una variedad de actividades como: Manualidades, juegos creativos, exploración del entorno, proyectos y presentaciones creativas. Lo que genera una interacción entre docentes y estudiantes,

porque el profesor se vuelve guía y coordinador de las diferentes actividades que lleva a cabo el estudiante.

**4. ¿Cree usted que los niños reciben estimulación creativa de parte de sus progenitores o personas que están a cargo de ellos?**

Esta situación es difícil de predecirla, porque no todos los padres son iguales, debido a conocimientos, tiempo, espacio que le dedican a los niños en casa y de otras situaciones complejas, que solo ellos pueden responder. Como directivos y docentes asumimos que, si lo hacen, porque en casa pasan más tiempo que en la escuela.

**5. ¿Conoce usted qué áreas desarrolla estimulación Creativa?**

La estimulación creativa se la puede desarrollar desde muchos sectores, lo importantes es que el docente conozca como sacarle provecho a las diferentes acciones que lleva a cabo con los estudiantes, pero se menciona que lo más probable que se lo haga en el área de educación física, instrumentos musicales, educación cultural artística y proyectos educativos, entre otros.

**6. ¿Considera que la estimulación creativa incide en el rendimiento académico de los niños?**

Si bien la estimulación creativa puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los niños, es importante destacar que no es el único factor determinante. Además de la creatividad, otros aspectos como el ambiente escolar, el apoyo familiar y la calidad de la enseñanza también influyen. Sin embargo, la estimulación creativa puede ser una herramienta valiosa para enriquecer el proceso de aprendizaje y potenciar el rendimiento académico de los niños.

**7. ¿Usted como directivo de la Institución permite que los docentes reciban capacitación para el desarrollo de la estimulación creativa de los niños?**

Por supuesto estoy de acuerdo con todas las capacitaciones que brinden frutos a los docentes y además que estén actualizados en todas las actividades de estimulación creativa. Además de manera constante se pide a las autoridades de educación se haga

énfasis en las capacitaciones, con la finalidad de que los docentes estén actualizados de manera permanente.

### **Análisis de la entrevista a la directora del plantel, Lcda. Rebeca Zea Cortés, MSc.**

La labor del docente siempre está catalogada como una de las más difíciles, porque en el aula de clases convergen una variedad de criterios, procesos culturales, sociales, credos, religiones, etc., donde cada niño es un mundo diferente. Con este criterio se evidencia que la directora realiza su labor como uno más dentro de la Institución, siempre en apoyo de la labor que se lleva a cabo en el aula de clases.

Otro de los aspectos a resaltar es que la directora coordina actividades de manera frecuente con los docentes, a fin de que las acciones que se ejecuten dentro del aula de clases sean acordes a las distintas planificaciones que se realizan. Además, verifica que se estimule a los estudiantes, con la finalidad de establecer acciones de desarrollo de la creatividad en todas sus fases, porque el estudiante de esta manera aprende a ser creativo, crítico, y a desarrollar las ideas más puntuales, y el docente debe guiar este conocimiento para beneficio de los niños.

Además, se menciona el proceso continuo de las capacitaciones que se llevan a cabo, porque es necesario que los docentes se capaciten de manera constante a fin de estar actualizado con los cambios que se generan en el sistema educativo. Se señala que en algunas ocasiones las capacitaciones se las realiza de manera personalizada, y en este caso corresponde a la directora del plantel, establecer los permisos necesarios a fin de que el docente se profesionalice y pueda adquirir los conocimientos necesarios, a fin de que pueda transmitirlo a los estudiantes.

Pero se deben resaltar aspectos que pueden ocurrir en la Institución Educativa tales como; la falta de planificación adecuada: si la directora no coordina con los docentes, es posible que no se establezcan planes y objetivos claros para la implementación de las artes plásticas. Esto puede conducir a una enseñanza desorganizada y sin dirección, lo que afecta la calidad de la educación. La coordinación entre la directora y los docentes es

esencial para asegurar que se asignen los recursos adecuados para las actividades artísticas. Otro factor negativo que se puede denotar es la desmotivación del personal docente: La falta de coordinación y colaboración puede generar desinterés en los docentes, ya que no se sienten respaldados en la implementación de las artes plásticas en el aula. Esto puede afectar su entusiasmo y compromiso con la enseñanza de esta disciplina, repercutiendo en la calidad de la educación ofrecida a los estudiantes.

### Análisis de la Encuesta Realizada a Docentes

#### 1. ¿Deja que el niño/a cree el dibujo o pintura sin prohibirle o coartarle sus capacidades?

**Tabla 3.**

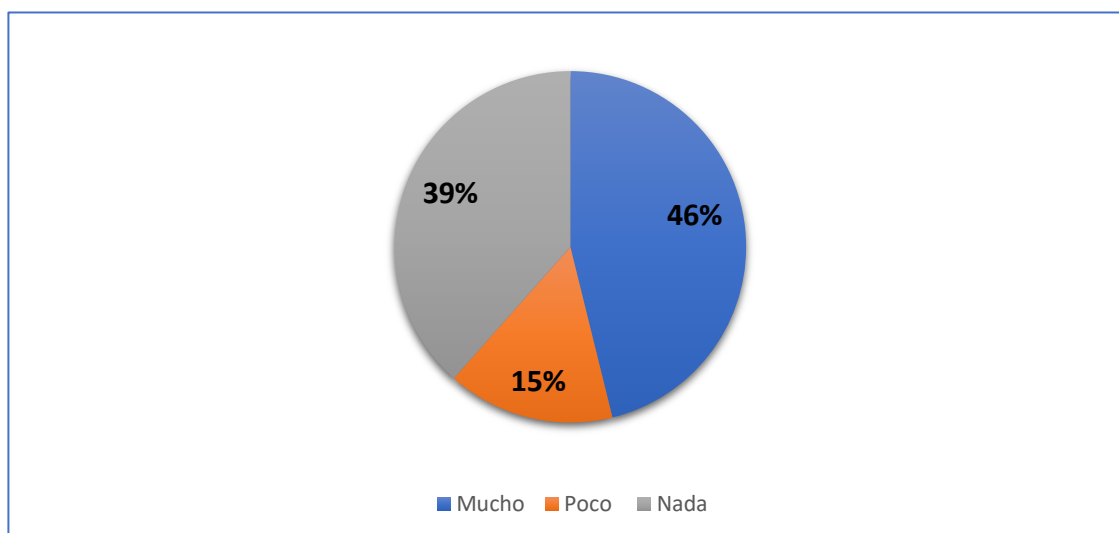
*El niño/a crea el dibujo o la pintura sin prohibición alguna*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	Mucho	6	46%
	Poco	2	15%
	Nada	5	39%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 3.**

*El niño/a crea el dibujo o la pintura sin prohibición alguna*



**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Análisis e interpretación:**

Sobre esta situación se establece que muchos docentes (46%), dejan que el niño/a cree el dibujo o la pintura sin prohibirle o coartarle sus capacidades, mientras que el 39% poco y 15% nada. Esto concuerda con el referente teórico Sevilla (2018), quien expresa que la pintura es una actividad enriquecedora para los niños, ya que estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión. De igual modo, los niños pueden descubrir un mundo lleno de posibilidades y desarrollar habilidades artísticas y emociones que les serán beneficiosas a lo largo de su vida

**2. ¿Realiza Artes Plásticas con los niños y niñas aplicando estrategias motivadoras para despertar la creatividad?**

**Tabla 3.**

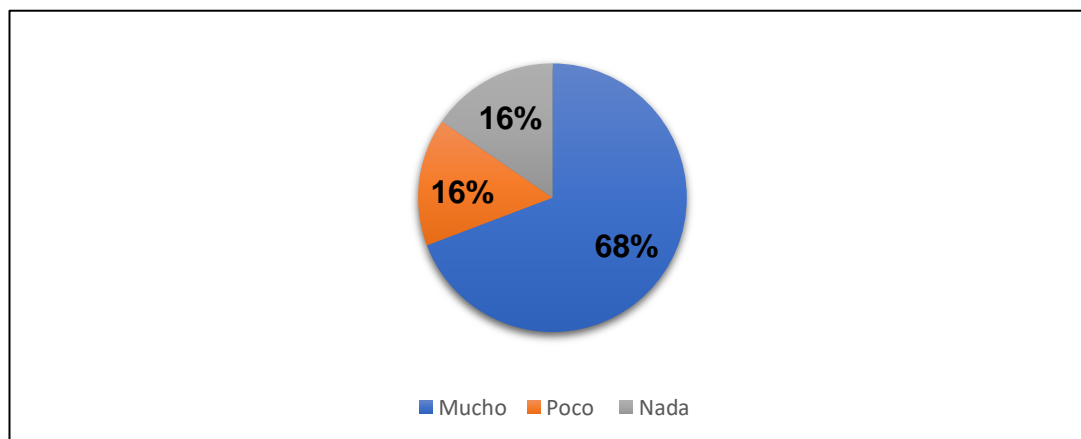
*Aplicación de las artes Plásticas a través de estrategias motivadoras para despertar la creatividad*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
2	Mucho	9	68%
	Poco	2	16%
	Nada	2	16%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 4.**

*Aplicación de las artes Plásticas a través de estrategias motivadoras para despertar la creatividad*



**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Análisis e interpretación:**

El 68% de los docentes encuestados expresaron que, si lleva a cabo en el aula de clases las Artes Plásticas con los niños y niñas aplicando estrategias motivadoras para despertar la creatividad, mientras el 16% se encuentra en poco y el otro 16% en nada. Esto concuerda por lo expuesto por Casamayor (2010) quien afirma: El docente puede llevar a cabo transformaciones que puedan desarrollar acciones diferentes a las que habitualmente está acostumbrado y que en el aula de clases sea un ente activo, creativo y que ayude a sus estudiantes a trabajar en equipo.

**3. ¿Aplica las diferentes técnicas de dibujo empleando una metodología con los niños y niñas?**

**Tabla 4.**

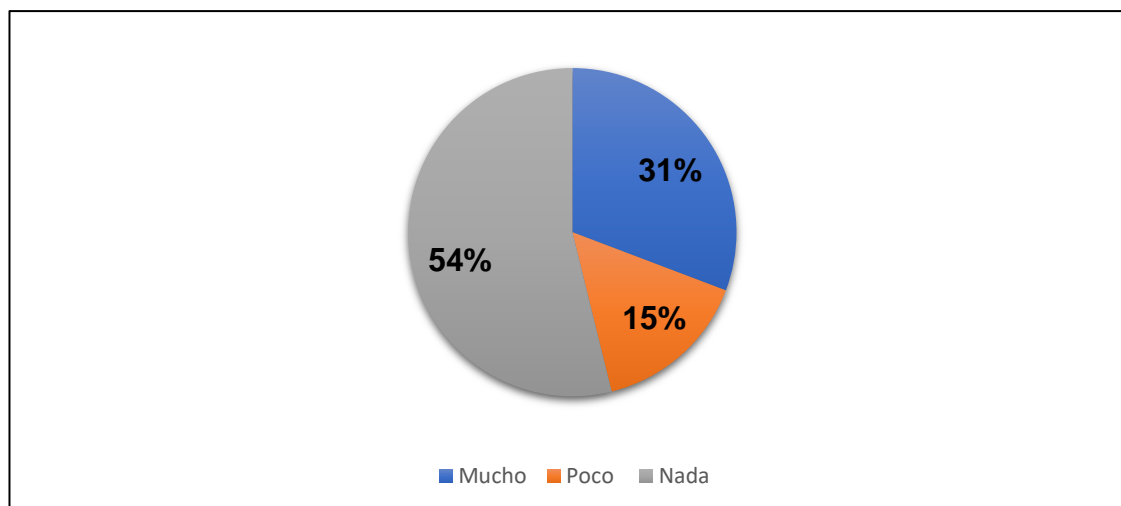
*Las técnicas de dibujo empleando una metodología*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
3	Mucho	4	31%
	Poco	2	15%
	Nada	7	54%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 5.**

*Las técnicas de dibujo empleando una metodología*





**laborado por:** Autores de la investigación

### **Análisis e interpretación:**

El 54% de los docentes no aplica las diferentes técnicas de dibujo empleando una metodología con los niños y niñas lo que provoca que muchos de ellos, no puedan realizar sus trabajos y requieran la ayuda en casa, lo que ocasiona un retraso en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, el 31% poco y el 15% nada. Lo que contrasta con lo expuesto por el referente teórico Vargas (2019), quien señala que el dibujo es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis, ayudar a elaborar su diseño y posibilitar su futura construcción y mantenimiento.

#### **4. ¿Usted cree que la creatividad influye en el desarrollo del niño y la niña?**

**Tabla 5.**

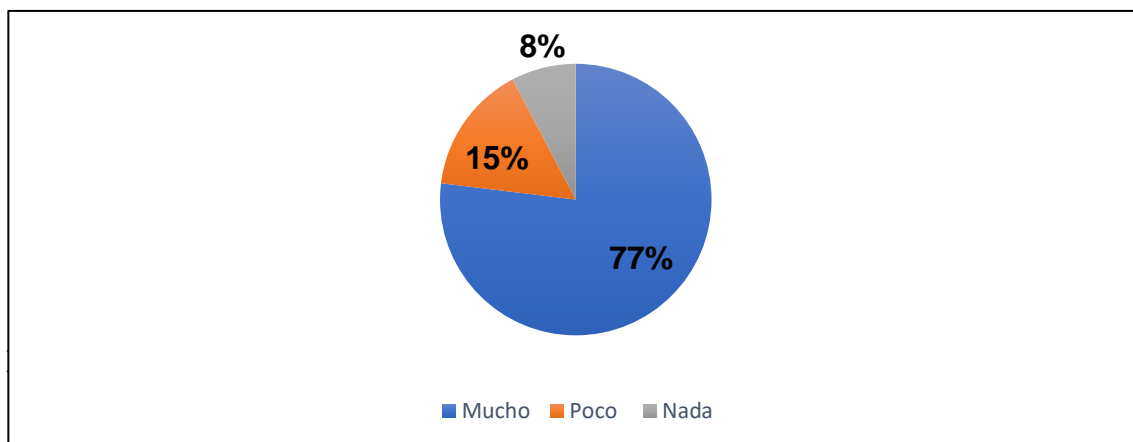
*La creatividad influye en el desarrollo del niño/a*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
4	Mucho	10	77%
	Poco	2	15%
	Nada	1	08%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 6.**

*La creatividad influye en el desarrollo del niño/a*



### **Análisis e interpretación:**

El 77% de los docentes encuestados consideran que la creatividad influye en el desarrollo del niño y la niña, porque los motiva a seguir trabajando y generando ideas creativas que le producen una mayor interacción con sus compañeros. Mientras el 15% coincide en poco y el 8% en nada. Esto concuerda con el referente teórico Sirera (2022), quien expresa que la estimulación de la creatividad en los niños tienen como resultados que se vuelvan más independientes en su forma de pensar, que mejoren su capacidad de razonamiento y que sean capaces de idear múltiples soluciones para un mismo problema. Todo esto contribuye a que los niños se conozca mejor, aumenten su seguridad en si mismo y desarrollen habilidades que le seran útiles a lo largo de su vida.

### **5. ¿Cree usted que la pintura sirve como un medio de expresión artística del niño y la niña para conocer sus estados de ánimo?**

**Tabla 6.**

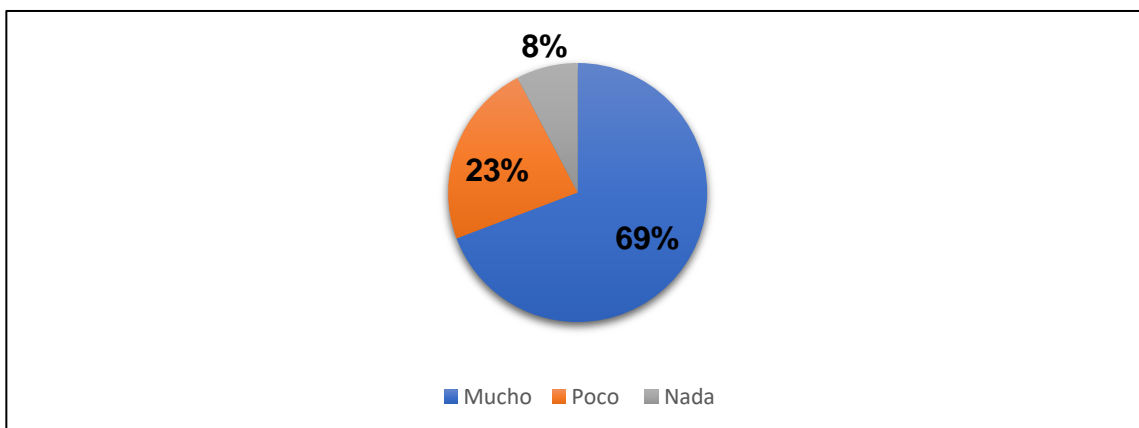
*La pintura sirve como un medio de expresión artística*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
5	Mucho	9	69%
	Poco	3	23%
	Nada	1	08%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 7.**

*La pintura sirve como un medio de expresión artística*



### Análisis e interpretación:

El 69% de los docentes considera que la pintura es importante, dado que, es un medio de expresión artística del niño y la niña para conocer sus estados de ánimo. Esto ayuda a mejorar la práctica docente, debido a que se sabe cómo actuar en determinados momentos, seguido con el 23% donde indica que poco y 8% en nada. Esto afirma lo expuesto por el referente teórico García (2022), quien señala que el arte en su totalidad de expresiones como lo son la pintura, el dibujo, la danza, y la música, entre muchos otros. Son la principal vía de expresión y sublimación que ha tenido el ser humano a lo largo de su historia desde que habita el planeta.

### 6. ¿Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo de los niños y niñas?

**Tabla 7.**

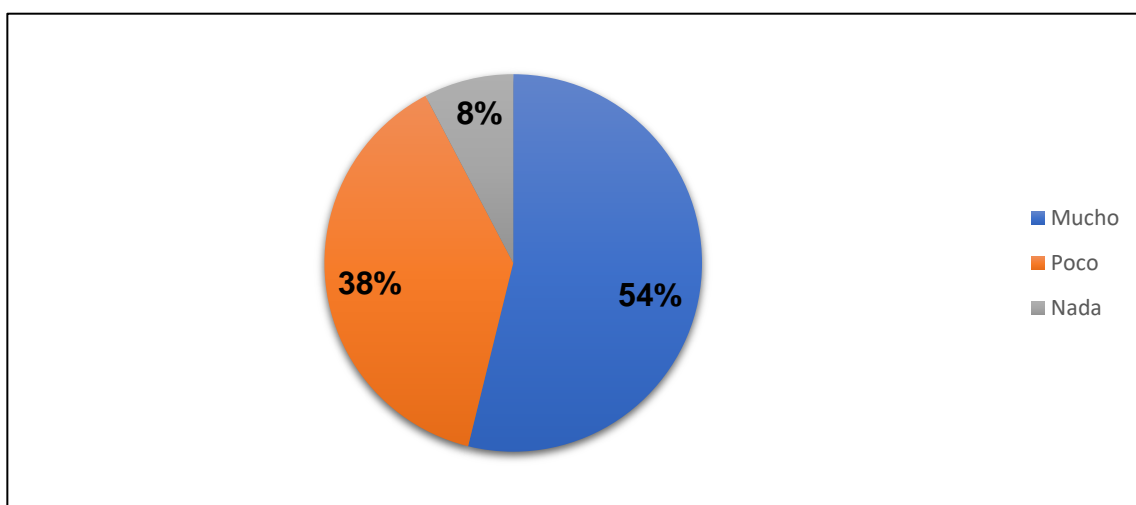
*Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
6	Mucho	7	54%
	Poco	5	38%
	Nada	1	08%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 8.**

*Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo*



### Análisis e interpretación:

El 54% de los docentes encuestados señala que las artes plásticas desenvuelven el pensamiento creativo de los niños y niñas, por lo tanto, le corresponde al docente establecer la puesta en práctica de estrategias que permitan que el niño se involucre más en el desarrollo de las actividades creativas, continuando con el 38% quienes mencionan que poco incluye y el 8% en nada. Esto permite reforzar lo expuesto por Restrepo (2016), quien expresa que las artes plásticas promueven muchos dones y capacidades humanas, es importante reconocer los efectos positivos de las actividades enfocadas en la creatividad e imaginación

### 7. ¿Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas?

**Tabla 8.**

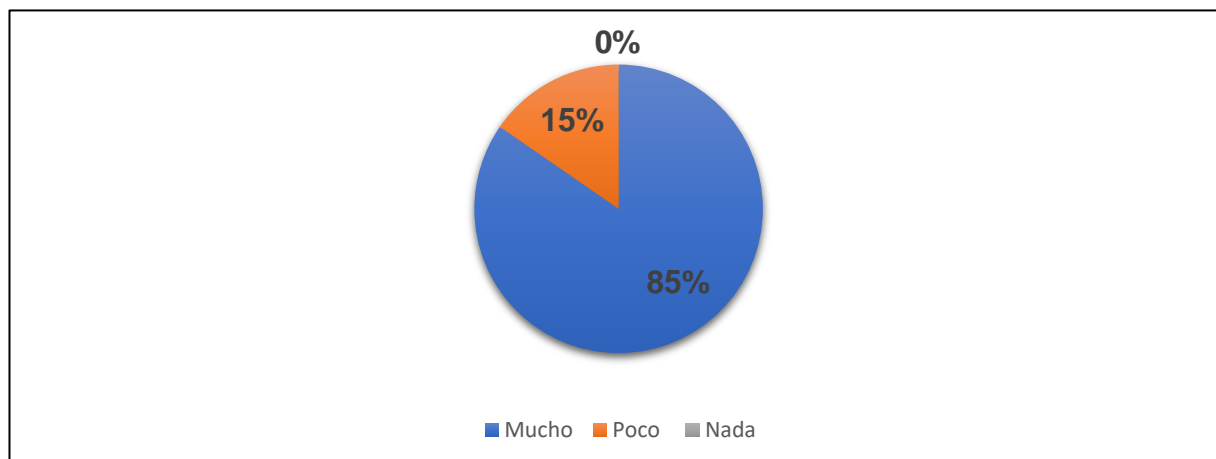
*Docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
7	Mucho	11	85%
	Poco	2	15%
	Nada	0	00%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 9.**

*Docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas*



### Análisis e interpretación:

El 85% de los docentes encuestados si se considera un docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas, esto constituye parte del proceso de enseñanza aprendizaje, porque permite desarrollar la creatividad en el aula mediante actividades, a su vez el 15% se reflejan que son poco creativo y el 0% en nada. Lo que afianza lo expuesto por Castro (2018), quien menciona: Un docente creativo tiene pensamiento divergente, explora posibles soluciones, mira diversas alternativas ante las situaciones, no se limita y es flexible en su diario quehacer.

### 8. ¿Usted aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad?

**Tabla 9.**

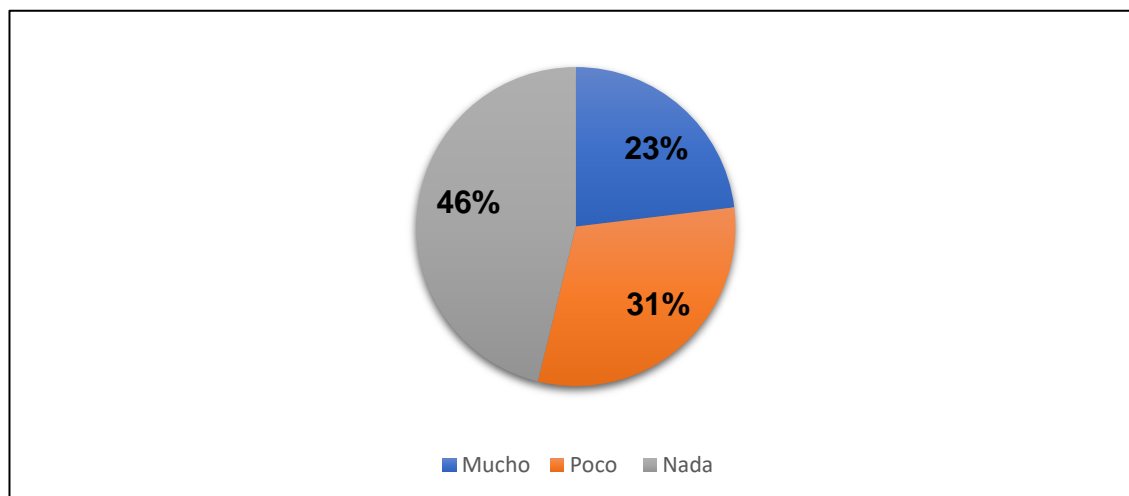
*Aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
8	Mucho	3	23%
	Poco	4	31%
	Nada	6	46%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 10.**

*Aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad*



### Análisis e interpretación:

El 46% de los docentes encuestados manifestaron que al no hacer la aplicación de las diversas técnicas del arte se constata el poco desarrollo de la creatividad, esto provoca apatía en ciertos estudiantes debido a la monotonía de las clases, que no permite ser creativo, continuando con el 31% en poco y el 23 en nada. Esto contrasta por lo expuesto por Kendall, quien afirma que: “todo individuo tiene la capacidad de lograr producciones originales y novedosas” (Kendall, 2021)

### 9. ¿La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños y niñas?

**Tabla 10.**

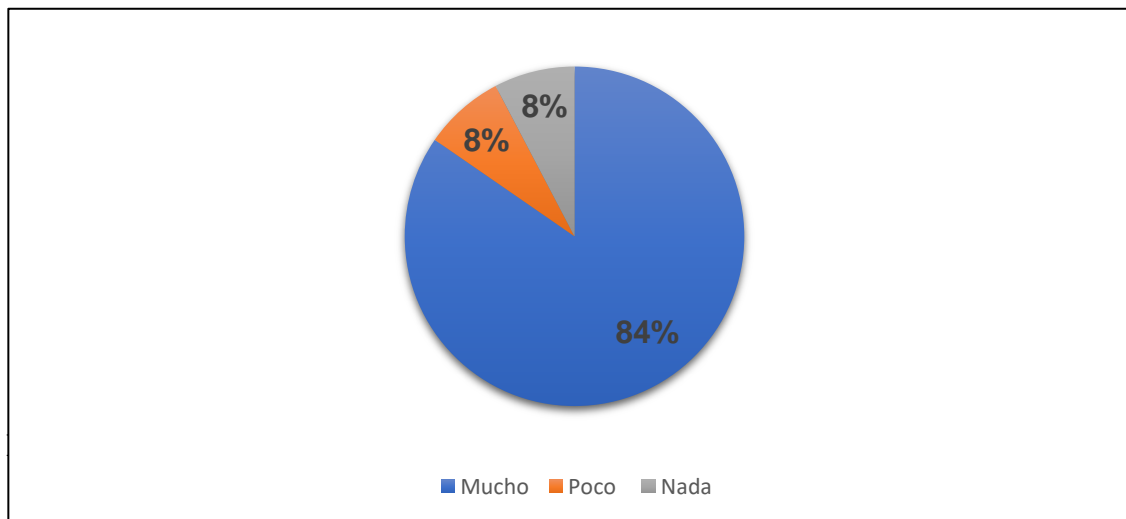
*La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños/as*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
9	Mucho	11	84%
	Poco	1	8%
	Nada	1	8%
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 11.**

*La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños*



### **Análisis e interpretación:**

El 84% de los docentes encuestados consideran que la creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas, por lo que se debería afianzar más esta situación a fin de promover en los estudiantes el apego de desarrollar la creatividad, mientras que el 8% indica que poco y el otro 8% en nada. Esto reafirma lo expuesto por el referente teórico Carballal (2022), quien propone: La creatividad en las actividades de los niños ayuda a docentes a aprender más sobre lo que puede estar pensando o sintiendo el infante.

### **10. ¿Usted cree que mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones?**

**Tabla 11.**

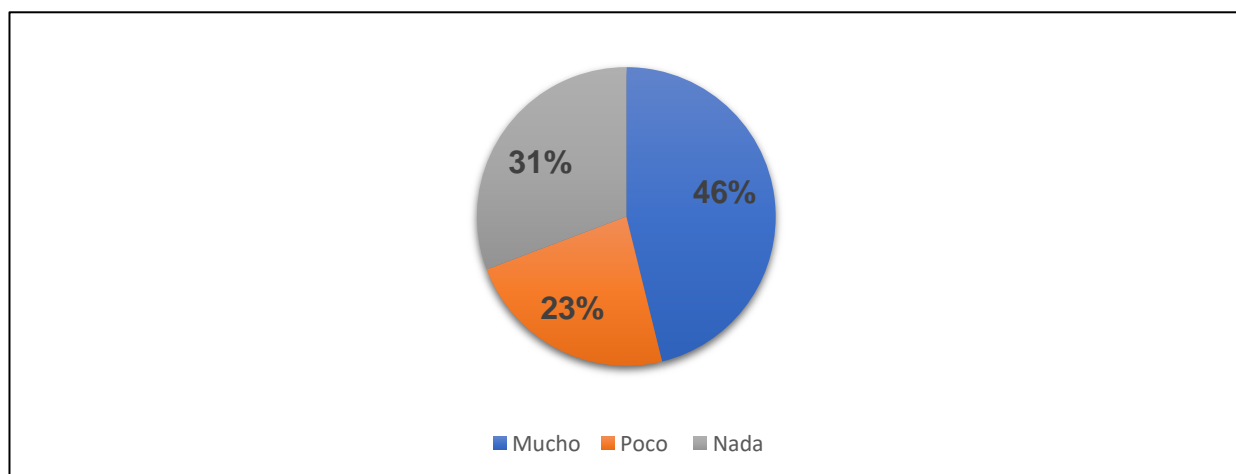
*Mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones*

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
10	Mucho	6	46%
	Poco	3	23%
	Nada	4	31%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Autores de la investigación

**Figura 12.**

*Mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones*



**Análisis e interpretación:**

El 46% de los docentes encuestados asumen que mediante las artes plásticas el niño puede expresar sus emociones, por lo que se requiere que el docente sea guía y motivador de este proceso, y direccionar de la mejor manera posible para que su proceso de enseñanza aprendizaje sea optimo. Mientras el 31% muestra que poco y el 23% en nada. Esto concuerda con el referente teórico Gutiérrez, (2023), quien menciona que, la expresión a través de las artes plásticas es un recurso para que los niños se conecten con sus emociones, descubran nuevas formas de comunicar lo que hay en su interior.



## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

- Es fundamental la aplicación de las artes plásticas, debido que, contribuye en el mejoramiento de la comunicación dentro del sistema educativo, fortaleciendo el autoestima y autoconfianza. De igual forma, se brinda un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar y potenciar sus capacidades creativas, al experimentar con diferentes materiales, técnicas y formas de expresión para la creación de su propio criterio.
- No existen investigaciones que hayan sido realizadas en el área educativa para la implementación de las artes plásticas, como estímulo en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica elemental, de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, por alguna Institución de Nivel Superior, porque se revisó los repositorios de varias Universidades del país, donde no existen trabajos de esta naturaleza sobre esta problemática.
- Así mismo se conoció que al no existir trabajos de esta naturaleza o que se emplee esta técnica de las artes plásticas en el aula de clases para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de básica elemental, de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, La Libertad, no se puede expresar que existe una repercusión positiva en el desarrollo de la creatividad y menos que esta sirva como estímulo.
- Finalmente, se puede contrastar las ventajas que se obtienen al implementar la aplicación de las artes plásticas en el aula de clase, dado que mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente a los estudiantes que se le estimula la creativa en un espacio apropiado logrando la exploración, la autoexpresión y la experimentación. Por lo que se menciona que, las artes plásticas ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas que son fundamentales para su crecimiento personal y académico.

## Recomendaciones

- A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, promover la aplicación de trabajos investigativos acordes con la problemática existente en cada institución educativa, lo que ayudará a iniciar acciones de actualización de conocimientos de todo el personal docente y los administradores podrán coordinar acciones donde se promueva la creatividad.
- Los docentes del subnivel elemental de la Institución Educativa Jean Piaget deben promover la profesionalización del desempeño docente a fin de buscar capacitaciones que generen estar actualizados en temas inherentes a la práctica cotidiana y que la misma sirva para promover acciones que fortalezcan el conocimiento de los estudiantes desde el Nivel Elemental, lo que fomentará y sentará las bases de una buena educación.
- Es esencial que los educadores indaguen nuevas estrategias que incentiven la autonomía y la participación de los estudiantes, dado que, generará un clima armónico en cada uno de los educandos para evitar continuar con la regularidad que provocan las clases tradicionales.

## Referencias Bibliográficas

- Alba, F. (2012). El diagnóstico empresarial como herramienta de gestión gerencial. *Aglala*. Obtenido de <https://revistas.curn.edu.co/index.php/aglala/article/view/887>
- Carballal Pérez, A. (22 de noviembre de 2022). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/interpretacion.htm>.
- Cárdenas, J. (2010). *Desarrollo de la inteligencia emocional*. Barcelona - España: Ciudad Estado S.A.
- Carvajal, J. (2020). El pensamiento creativo y su función en el sistema educativo. *Scielo*, 58.
- Casamayor. (0 de 0 de 2010). *Revista de innovación educativa*. Recuperado el 11 de agosto de 2016, de acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>
- Castro Bonilla, J. (2018). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON DOCENTES: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO ESCOLAR. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación*, 140.
- Demonds, G. (2019). *La afectividad infantil desde los 5 años*. Cali - Colombia: Susaeta S.A.
- Domínguez, M. (2017). Principales modelos pedagógicos de la educación. *Pueblo y Educación*, 67.
- Enrique, M. (2017). *Análisis de la filosofía al proceso educativo de los estudiantes de educación básica*. México D.F.: Mc.Kallister.
- Espinoza Ortiz, C. (2017). . Estrategias de aprendizaje implementadas por estudiantes de sexto grado primaria a partir del uso de computadoras e Internet en un modelo Educación. *Scielo*, 77.
- Fernandez, G. (2017). *Investigación estadística, una mirada al mundo de los números*. México, D.F.: McKallister.
- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Comlutense: Ediciones Comlutense*.
- García, J. (2012). *Los factores socio afectivos en el desarrollo escolar del niño*. México D.F.: Mc.Kallister.

- García, J. (14 de mayo de 2022). *Qué es la pintura*. Obtenido de <https://www.significados.com/pintura/>.
- Gómez Samaniego, G. (2020). Modelo de estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de matemática en estudiantes de segundo bachillerato, unidad educativa vicen rocafuerte. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 65.
- Gómez, L., & Moncayo, C. (2010). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar, motivación y emoción*. Barcelona - España: Océano.
- GRE. (0 de 0 de 2011). *Revista de metodología*. Recuperado el 16 de agosto de 2016, de La metodología de taller en los procesos de educación popular : <http://www.pim.edu.uy/files/2013/05/La-metodolog%C3%ADa-de-taller-en-los-procesos-de-educaci%C3%B3n-popular.pdf>
- Guevara, J. (2022). El estímulo a la creatividad y su aporte en el contexto educativo. *Scielo, España*, 87.
- Gutierrez, L. (2018). *Las manifestaciones plásticas, en el desarrollo de la creatividad*. Colombia: Pearson.
- Gutierrez, S. (12 de agosto de 2023). *Expresar las emociones a través del arte*. Obtenido de <https://www.vocaeditorial.com/blog/emociones-a-traves-del-arte/>.
- Hidalgo, M. (2019). Arteterapia y población refugiada: Una mirada a la vida de las mujeeres de los campamentos saharauis a través de sus dibujos. *Tesis de Doctoral*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Obtenido de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/7608/hidalgo-rubio-tesis-19-20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Higueras, L. (2021). *Diseño de la investigación cualitativa y cuantitativa*. México: Pearson.
- Kendall, J. (17 de octubre de 2021). *Cómo desarrollar la creatividad en la pintura*. Obtenido de <https://ohkecopas.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-el-arte/>.
- Mineduc, E. (2013). *Las capacidades y habilidades de lose studiantes*. Quito - Ecuador: Ediciones Andina.
- Morón, M., & París, G. (2013). Espacios de Creación Artñística en la Encuela. *Arte y Movimiento*. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1287/1069>
- Requena Velez, R. (2015). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuarto grado de educacion básica en el área de ciencias naturales .....* Loja, Ecuador : Universidad Nacional de Loja.
- Restrepo Loaiza, L. M. (22 de junio de 2016). *La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia*. Obtenido de

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf?sequence=1&iActividsAllowed=y>.

- Sevilla Godínez, R. E. (2018). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. *Universidad de los Andes*, 77.
- Sirera Conca, M. (2022). Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil). *Red Center*, 5.
- Sparks, L. (2019). *Práctica reflexiva en educación*. Buenos Aires - Argentina: Mc. Kallisters.
- Touriñan, J. (2017). *Las artes como ámbito de la educación*. España: Santiago de Compostela.
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 150.
- Vargas, H. (2019). Principales técnicas del dibujo artístico. *Scielo*, 77.
- Vargas, L. (2021). *Las innovaciones educativas permiten mejorar la creatividad al interior de las aulas de clases*. Mexico: Trillas.
- Velastegui, F. (2019). *Las técnicas activas de aprendizaje influye en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Asignatura de Estudios Sociales de los Novenos Años de Educación Básica General de la Unidad Educativa Hispano América de la Ciudad de Ambato*. . Ambato, Ecuador: Univeridad Técnica Ambato.
- Zapata Paredes, C. (2020). *El pensamiento creativo y aprendizaje de contenidos en ciencia y tecnología en tercero de secundaria del INA 52 - Santo Domingo*. Piura - Perú: Universidad César Vallejo.

## ANEXOS

### Anexo A. Certificado Anti-plagio

La Libertad, 30 de Julio del 2023

#### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutora el Trabajo de integración curricular, “ESTIMULACIÓN CREATIVA DIRECCIONADA A LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL”, elaborado por los estudiantes Medina Panchana Mildred Michelle y Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.


Atentamente,

---

MSc. Cecilia Alexandra Jara Escobar

C.I. 0910649185

## Anexo B. Reporte de Antiplagio Compilatio



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**3%** Similitudes

**1%** Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas

**< 1%** Idioma no reconocido

### Michelle y Cristobal tesis final

**Nombre del documento:** Michelle y Cristobal tesis final.docx

**ID del documento:** 7d377f882b5410a5a666c94d87188809b6f1d542

**Tamaño del documento original:** 334,67 KB

**Depositante:** CECILIA ALEXANDRA JARA ESCOBAR

**Fecha de depósito:** 30/7/2023


**Tipo de carga:** Interface

**fecha de fin de análisis:** 30/7/2023

**Número de palabras:** 11.526




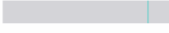

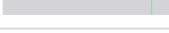

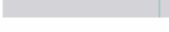
**Número de caracteres:** 73.498

Ubicación de las similitudes en el documento:



#### Fuentes

##### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>Documento de otro usuario</b> #9e42a7 El documento proviene de otro grupo 3 fuentes similares	2%		Palabras idénticas : 2% (181 palabras)
2	 <a href="https://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a>   Escuadras, transportador y regla en dibujo tecnico - Trab... <a href="https://www.buenastareas.com/ensayos/Escuadras-Transportador-y-Regla-En-Dibujo/6862234.html">https://www.buenastareas.com/ensayos/Escuadras-Transportador-y-Regla-En-Dibujo/6862234.html</a> 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (34 palabras)
3	 <a href="https://www.colegioconcepcion.cl">www.colegioconcepcion.cl</a>   Arte como medio de expresión   Colegio Concepción <a href="https://www.colegioconcepcion.cl/2021/05/06/arte-como-medio-de-expresion/">https://www.colegioconcepcion.cl/2021/05/06/arte-como-medio-de-expresion/</a>	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (46 palabras)
4	 <a href="https://educacioninicial.mx">educacioninicial.mx</a>   Expresando a través de las artes plásticas - Educacion Inicial <a href="https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artes-plasticas/">https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artes-plasticas/</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (30 palabras)

##### Fuentes con similitudes fortuitas

Acti  
Ve a C

## Anexo C. Entrevista a la directora



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JEAN  
PIAGET**

1. ¿Los docentes realizan actividades de estimulación creativa en la jornada diaria de trabajo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Con qué frecuencia los docentes realizan actividades de estimulación creativa con los niños?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Mencione las actividades que los docentes realizan para la estimulación creativa de los niños y niñas.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cree Ud. que los niños reciben estimulación creativa de parte de sus padres o personas que están a cargo ellos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Conoce usted qué áreas desarrolla estimulación creativa?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Considera que la estimulación Creativa incide en el rendimiento académico de los niños?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Usted como directivo de la Institución permite que los docentes reciban capacitación para el desarrollo de la estimulación creativa de los niños?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración...



## Anexo D. Encuesta a los Docentes



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

***ENCUESTA A: DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JEAN  
PIAGET***

**OBJETIVO:** Establecer los beneficios que aporta la aplicación de las artes plásticas como estimulación creativa en la educación básica elemental, de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, La Libertad.

**Indicaciones:** Dirigidas a Docentes, quienes deben contestar la opción que considere pertinente y con total sinceridad.

N°	Opciones de Preguntas	Opciones	
		Si	No
1	¿Deja que el niño/a cree el dibujo o la pintura sin prohibirle o coartarle sus capacidades?		
2	¿Realiza Artes Plásticas con los niños y niñas aplicando estrategias motivadoras para despertar la creatividad?		
3	¿Aplica las diferentes técnicas de dibujo aplicando una metodología con los niños y niñas?		
4	¿Usted cree que la creatividad influye en el desarrollo del niño y la niña?		
5	¿Cree usted que la pintura sirve como un medio de expresión artística del niño y la niña para conocer sus estados de ánimo?		
6	¿Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo de los niños y niñas?		
7	¿Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas?		
8	¿Usted aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad?		
9	¿La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños y niñas?		
10	¿Usted cree que mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones?		

Gracias por vuestra comprensión y colaboración...

### Anexo E. Socialización y Aplicación de Encuesta a los Docentes





**Anexo F.** Entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget.



## Anexo G. Permiso Autorizado Para La Aplicación



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2023-386-AP  
La Libertad, 27 de junio del 2023

Lcda. Rebeca Rocío Zea Cortez, MSc.  
DIRECTOR/A DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JEAN PIAGET".  
Presente.-

De mis consideraciones:

El suscrito, Lic. Aníbal Puya Lino, Mgt., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que los estudiantes **Medina Panchana Mildred Michelle - Reyes Tomalá Cristóbal Oswaldo**, puedan desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: "**Estimulación Creativa en la Educación Básica Elemental**".

Los estudiantes, una vez que cuente con su permiso y autorización aplicará los instrumentos de investigación, entre ellos: encuestas y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2023-1 (junio a agosto /2023). Este proceso se realizará de manera virtual, mediante la plataforma Zoom o de manera presencial.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

Lic. Aníbal Puya Lino, MSc.

