



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: “EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO. CANTÓN SALINAS. PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2012- 2013.

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

Gilma Alexandra Vera Ramos

TUTORA:

Lic. Mónica Tomalá Chavarría

La Libertad – Ecuador

Junio 2013



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: “EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO. CANTÓN SALINAS. PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO 2012- 2013.

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

Gilma Alexandra Vera Ramos

TUTORA:

Lic. Mónica Tomalá Chavarría

La Libertad – Ecuador

Junio 2013

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación: **“EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”**, elaborado por Gilma Alexandra Vera Ramos, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi Presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

Lic. Mónica Tomalá Chavarría
TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Declaro que el tema seleccionado para la presentación del Proyecto de Investigación no ha sido desarrollado en la Carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

El tema de investigación seleccionado: **“EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ‘VIRGINIA REYES GONZÁLEZ’ DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”**, se ha desarrollado en base a la necesidad de fomentar el empleo de recursos pedagógicos innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa, con la finalidad de fortalecer el modelo educativo actual.

Atentamente,

Gilma Alexandra Vera Ramos
C.I. 0914871777

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EIDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
DIRECTORA DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lic. Mónica Tomalá Chavarría
DOCENTE TUTOR

MSc. Ana Uribe Veintimilla
DOCENTE DEL ÁREA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

DEDICATORIA

A mis hijas Liz y Chelsy que son la fuerza motivadora que no me dejan rendir jamás, les dedico este trabajo de investigación, porque cada logro y éxito que tenga en mi vida, representa el esfuerzo y sacrificio que se realiza por ellas.

Gilma

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de alcanzar este sueño.

A mi esposo Jorge, a mis padres Félix y Martha, quienes demostraron su apoyo incondicional.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por darnos la oportunidad de prepararnos profesionalmente. A mi tutora, Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, que con sus sabios conocimientos ha sabido guiar y asesorar este trabajo investigativo.

Gilma

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: EL PROBLEMA	
1.1.Tema	3
1.2.Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación de la investigación	9
1.3.Justificación	9
1.4. Objetivos	11
1.4.1. General	11
1.4.2. Específicos	11

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	Pag.
2.1. Investigaciones Previas	12
2.1.1. El Pictograma y su historia	12
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.2.1 Fundamentacion Pedagógica	18
2.2.2. Fundamentación Psicológica	19
2.2.3. Fundamentación Sociológica	21
2.3. Fundamentación Legal	22
2.3.1. La Constitución Política de la República del Ecuador	22
2.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	24
2.3.3. Código de la niñez y adolescencia	24
2.3.4. Plan de Nacional del Buen Vivir	25
2.4. Categorías fundamentales	27
2.4.1 El pictograma en el currículo de Educación Inicial	27
2.4.2. Pictogramas	28
2.4.2.1 Proceso de aprendizaje y actividades	29
2.4.2.2 El pictograma y sus aportes	30
2.4.2.3 Pictogramas como recurso comunicativo	31
2.4.2.4 ¿Para que sirven los pictogramas?	31
2.4.2.5 Ventajas de los pictogramas	33
2.4.2.6. Beneficios del uso de pictogramas	33
2.4.2.7 Los pictogramas en la educación inicial	34
2.4.3. Habilidad lectora	35
2.4.3.1 Inteligencia lingüística	36
2.4.3.2 La lectura en niños de educación inicial	39
2.4.3.3 La lectura como placer y diversión	39
2.4.3.4 Factores que inciden en la lectura	40
2.4.3.5 Problemas que tienen los niños para aprender a leer	42
2.4.3.6 Pictogramas especiales para enseñar a leer	43

2.4.3.6.1 La importancia de elegir un método de lectura adecuado	Pág.
2.4.3.6.2 Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas	40
2.4.3.6.3 ¿Cómo elaborar un método de lectura pictográfico adaptado?	46
2.5. Hipótesis	47
2.6. Señalamiento de las variables	48
2.6.1. Variable independiente	48
2.6.2. Variable Dependiente	48
2.7. Definición de términos básicos	48

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	50
3.2. Modalidad básica de la investigación	51
3.3. Nivel o tipo de investigación	52
3.3.1 Investigación Descriptiva	52
3.3.2 Investigación de Campo	53
3.4. Población y Muestra	54
3.4.1 Población	54
3.4.2 Muestra	55
3.5 Operacionalización de las variables	56
3.5.1 Variable Independiente	58
3.5.2 Variable Dependiente	59
3.6 Técnicas e Instrumentos	57
3.6.1. Técnicas	60
3.6.2. Instrumentos	60
3.7 Plan de Recolección de la información	61
3.8 Plan de procesamiento de la información	61
3.9 Análisis e Interpretación de los resultados	62
3.9.1. Entrevista a la Directora del Plantel	62
3.9.2. Encuesta Dirigida a Directivo y Docentes	65
3.9.3. . Encuesta dirigida a Padres de Familia	75

	Pág.
3.10. Verificación de la Hipótesis	84
3.11. Conclusiones y Recomendaciones	85
3.11.1 Conclusiones	85
3.11.2 Recomendaciones	86
CAPÍTULO IV MARCO ADMINISTRATIVO	
4.1 Recursos	87
4.1.1 Institucionales	87
4.1.2 Humanos	87
4.1.3 Materiales	87
4.1.4 Económicos	87
4.1.5. Recursos Económicos	87
CAPÍTULO V LA PROPUESTA	
5.1 Datos Informativos de la Institución	90
5.2 Antecedente de la propuesta	91
5.3 Justificación	92
5.3.1 Importancia	93
5.3.2 Factibilidad	93
5.4. Objetivos	93
5.4.1 Objetivo General	93
5.4.2 Objetivos Especificos	93
5.5. Fundamentación	94
5.5.1 Fundamentación Filosófica	94
5.5.1.1 Lectura pictográfica	94
5.5.2 Fundamentación Pedagógica	95
5.5.3 Fundamentación Teórica	96
5.6 Metodología de plan de acción	89
Actividad N° 1 Utilización de verbos pictográficos	101
Actividad N° 2 Utilización de cartillas y sustantivos convertidos en	102

	Pag.
pictogramas	
Actividad N° 3 Palabras y códigos aprendidos	103
Actividad N° 4 Entrega a las niñas/as tarjetas con las consonantes y Vocales aprendidas	104
Actividad N° 5 Los tres chanchitos	110
Actividad N° 6 El gato con botas	113
Actividad N° 7 Pictogramas de la escuela	116
Actividad N° 8 Pictogramas del cuerpo	118
Actividad N°9 Los dibujos claves	120
Actividad N°10 Fiesta de despedida a los personajes	123
MATERIALES DE REFERENCIA	125
1. Cronograma	126
2. Bibliografía	127
3. Anexos	130

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.	
CUADRO N° 1	Población	54
CUADRO N° 2	Muestra	56
CUADRO N° 3	Operacionalización de la variable independiente	58
CUADRO N° 4	Operacionalización de la variable dependiente	59
CUADRO N° 5	Plan de recolección de la información	61
CUADRO N° 6	Noción de pictogramas	65
CUADRO N° 7	Uso de pictogramas	66
CUADRO N° 8	Aplicación de pictogramas en clases	67
CUADRO N° 9	Metodología de la aplicación	68
CUADRO No. 10	Metodología de uso	69
CUADRO No. 11	Empleo de pictogramas favorable para la lectura	70
CUADRO No. 12	Frecuencia de empleo de pictogramas	71
CUADRO No. 13	Desarrollo de habilidades lectoras	72
CUADRO No. 14	Se debe reforzar en casa	73
CUADRO No. 15	Padres de familia conozcan lo básico de los pictogramas	74
CUADRO No. 16	Conocimiento sobre pictogramas	75
CUADRO No. 17	Desarrollo de habilidades lectoras	76
CUADRO No. 18	Apoyo a la iniciativa de establecer el uso de pictogramas	77
CUADRO No. 19	Desarrollo de creatividad e imaginación	78
CUADRO No. 20	Participación en actividades lectoras	79
CUADRO No. 21	Participación en esta actividad	80
CUADRO No. 22	Apoyo en la realización de tareas	81
CUADRO No. 23	Club o rincón de lectura	82
CUADRO No. 24	Visitas a la escuela	83
CUADRO N°. 25	Presupuesto	88
CUADRO N°. 26	Datos informativos de la Institución	90
CUADRO N°. 27	Metodología (Plan de acción)	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
GRÁFICO N° 1	Las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner	37
GRÁFICO N° 2	Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas	45
GRÁFICO N° 3	Noción de pictogramas	65
GRÁFICO N° 4	Uso de pictogramas	66
GRÁFICO N° 5	Aplicación de pictogramas en clases	67
GRÁFICO N° 6	Metodología de la aplicación	68
GRÁFICO N° 7	Metodología de uso	69
GRÁFICO N° 8	Empleo de pictogramas favorable para la lectura	70
GRÁFICO N° 9	Frecuencia de empleo de pictogramas	71
GRÁFICO N°10	Desarrollo de habilidades lectoras	72
GRÁFICO N°11	Se debe reforzar en casa	73
GRÁFICO N°12	Padres de familia conozcan lo básico de los pictogramas	74
GRÁFICO N°13	Conocimiento sobre pictogramas	75
GRÁFICO N°14	Desarrollo de habilidades lectoras	76
GRÁFICO N°15	Apoyo a la iniciativa de establecer el uso de pictogramas	77
GRÁFICO N°16	Desarrollo de creatividad e imaginación	78
GRÁFICO N°17	Participación en actividades lectoras	79
GRÁFICO N°18	Participación en esta actividad	81
GRÁFICO N°19	Apoyo en la realización de tareas	81
GRÁFICO N°20	Club o rincón de lectura	82
GRÁFICO N°21	Visitas a la escuela	83



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2012- 2013”.

Autor: Gilma Alexandra Vera Ramos
Tutor: Lic. Mónica Tomalá Chavarría

RESUMEN

A la educación comúnmente se la toma en consideración a partir del segundo año de educación básica, que es cuando deben los niños y niñas aprender a leer y escribir; pero se debe conocer que ocurre en el Nivel Inicial y por ello se planteó como tema de investigación conocer el desarrollo de la aplicación del pictograma como recurso pedagógico y el aporte de las habilidades lectoras que se establecen en esta etapa de la educación con los niños de cinco años; porque una de las actividades primordiales de los docentes parvularios es trabajar las destrezas lectoras y de escritura de niños y niñas; como todavía no saben leer y escribir como los demás, es muy importante que se trabaje con gráficos, para la decodificación primaria que llevan a cabo. Se diseñó cuestionarios a ser aplicados tanto a padres de familia como a los niños/as, con el fin de tener información directa de lo que ocurre en el aula. Luego de la tabulación de las respuestas dadas en los instrumentos de investigación, que a la postre confirmaron la hipótesis planteada, se elaboró un manual de trabajo en que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en la lectura pictográfica, con el propósito de llegar al desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas del Nivel Inicial. A través de la entrevista al docente del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González”, se detectó que existe un desconocimiento de parte de los docentes en la aplicación de técnicas pictográficas en el aula del Nivel Inicial, para desarrollar las destrezas motoras, y además de dificultades para aprender a leer y escribir correctamente. Ante esta circunstancia, se necesita que los docentes se capaciten periódicamente con el fin de que desarrollen en sus niños todas las capacidades intelectuales, a través de la lectura pictográfica y fortalezcan el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo, el mismo que servirá de base para continuar con su preparación académica en los años siguientes de su escolaridad.

PALABRAS CLAVES: Pictograma, Recurso pedagógico, Desarrollo de habilidades, Nivel Inicial.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha llegado mucha información sobre métodos de trabajo con niños y niñas a través de las imágenes o pictogramas.

El presente trabajo de investigación pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular desde las edades más tempranas el interés por los libros, como vía para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o “historietas gráficas”. Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

A través de este planteamiento de trabajo, se pretende aumentar la versatilidad y calidad de aprendizaje en niños y niñas estableciendo en ellos una base de datos que proporcione una información abundante, atractiva e individualizada que potencie su desarrollo lector.

Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante, útil. Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en el Centro de Educación Básica Virginia Reyes González, han motivado a organizar el trabajo de investigación.

El presente proyecto de investigación está constituido tal como se muestra a continuación:

El Primer Capítulo, contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El Segundo Capítulo, considera la fundamentación teórica, sociológica, pedagógica, filosófica, legal, categorías fundamentales que sustenta la investigación, además de la hipótesis, variables y el glosario de los términos más relevantes del trabajo.

El Tercer Capítulo, comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en la investigación.

El Cuarto Capítulo, corresponde al marco administrativo donde se desarrolló los recursos a utilizar, el presupuesto operativo y el cronograma. Al finalizar se detalla la bibliografía y los anexos.

El Quinto Capítulo, corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, los talleres y el diseño de la guía de actividades para el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños del Nivel Inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, es una institución ubicada en la Parroquia Anconcito, dedicada desde hace 64 años a la formación de infantes, cuya misión consiste en brindar educación de calidad a los niños y niñas en un ambiente funcional agradable y propicio, realizando actividades específicas que permita el desarrollo integral, con docentes orientados a la formación de seres humanos afectuosos, justos, creativos y competentes.

En la mencionada institución, las actividades educativas se han venido realizando con normalidad por los y las docentes y directivos, mediante la ejecución de una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en el nivel inicial, aun teniendo conocimiento de lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje en los años subsiguientes.

En la labor del docente de educación inicial o parvulario se consideran elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectura y la comunicación,

haciéndolo de manera monótona, memorística y repetitiva, que en nada ayudan al desarrollo de sus capacidades necesarias para cumplir con excelencia sus roles, y que solo busca satisfacer el interés y exigencias de padres, madres de familia y representantes para que sus hijos e hijas aprendan a leer a la brevedad posible. La maestra Parvularia debe buscar y ofrecer nuevas expectativas y oportunidades de trabajo con los niños y niñas, ofreciéndoles actividades dinámicas y activas que permitan obtener aprendizajes significativos.

La observación directa permitió detectar una serie de falencias en cuanto al rincón de lectura ya que éste no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los textos, una serie de libros y cuentos en un armario protegido por un candado, de acuerdo a lo que se indagó, el motivo que genera esta situación es la protección del material de lectura, pues “los niños y niñas pueden ocasionar daño al manipularlo”, esta situación refleja la deficiente motivación que tienen los y las docentes para el desarrollo de hábitos lectores. Por tanto, es un área donde las y los educandos no pueden acercarse y no tienen ningún interés por llegar a los libros que deberían ser para ellos y ellas.

Cuando las maestras y los maestros leen los cuentos, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, y se distraen jugando entre ellos. Esta situación ocurre en todas las secciones del nivel inicial, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una propuesta de un manual didáctico con pictogramas para fortalecer las habilidades lectoras. Otra de las causas que originó la presente investigación, es la constante preocupación de los padres y madres de familia por los problemas de aprendizaje

que afectan el rendimiento escolar y las relaciones interpersonales de sus hijos e hijas, lo cual puede acarrear serias consecuencias en el resto de su vida estudiantil.

1.2.1 Contextualización

En esta época de evolución, es importante innovar para enseñar. En la adquisición y desarrollo de las competencias básicas, intervienen tanto las instituciones educativas como la familia, el medio social cercano y los medios de comunicación.

La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille. Cabe destacar que existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje, por ejemplo el pictograma.

Usar el pictograma como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación, permitiendo al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de Imágenes, si bien lo que importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura. Cuando los padres y maestros, conjuntamente con los niños y niñas, leen un cuento, o interpretan un comic están convirtiendo el aprendizaje de la lectura en una actividad natural placentera. Esto permite situar a los estudiantes en lo concreto y conocido como punto de partida para nuevos conocimientos.

Así mismo, ayuda a despertar la curiosidad por el lenguaje porque necesitan descifrar los contenidos lingüísticos de los anuncios, titulares, fotografías, calendarios, letreros, comics, etc., y favorece el acercamiento entre el lenguaje icónico y el escrito en la medida en que se van asociando logotipos con su expresión escrita.

Es excelente el utilizar este tipo de estrategias para así romper con el viejo paradigma de la enseñanza tradicional.

1.2.2 Análisis crítico

No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Sí cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Así se obtienen grandes beneficios que involucra al maestro, estudiante, la escuela y padres de familia. A los 4 años el niño y la niña pueden responder eficazmente en un programa de lectura utilizando como principal instrumento el pictograma, además de la motivación, constancia, creatividad y la dedicación.

El pictograma como recurso pedagógico acerca a los niños y las niñas a otra forma de leer, a través de la interpretación de las imágenes que ven. Presentar un material de lectura que incluye imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta educativa motivadora, puesto que provoca que se sientan capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como simples espectadores. Los niños tienen ya al ingresar al nivel inicial un dominio de la lengua, y es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan. Teberosky A. (2001) señala que “el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si se ven leyendo y escribiendo, los hijos

crecen con ese ambiente”¹. Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo. Es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

El acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un acercamiento natural, al mundo y su conocimiento.

En algunos niños esto se da a los 4 a 5 años, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

En el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación al pictograma como recurso pedagógico, para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas, tampoco se ha abordado la temática de estudio de esta investigación en el Centro de Educación Básica Virginia Reyes González de la parroquia Anconcito, la cual la hace innovadora en este establecimiento educativo.

1.2.3 Prognosis

En esta evolución hacia los cambios fundamentales de los estilos de vida y los comportamientos, la educación juega un papel preponderante porque ella es la fuerza del futuro y constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio.

Al aplicar el pictograma como herramienta básica para el desarrollo de habilidades lectoras es necesario mantener la mirada fija hacia el mundo de las

¹ Teberosky A. (2001). Iniciación a la Lectura II. Algaida Editores

generaciones futuras frente a las cuales los docentes parvularios tienen una enorme responsabilidad.

1.2.4 Formulación del problema

- ¿El pictograma como recurso pedagógico incidirá positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas del nivel inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” en el periodo lectivo 2012 - 2013?

1.2.5 Preguntas directrices de la investigación

- ¿Cómo utilizar el pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial?
- ¿Qué tipos de pictogramas se pueden utilizar?
- ¿Qué técnica se debe aplicar para mejorar la atención y la motivación dentro del aula de clases?
- ¿Cómo ayudarán los pictogramas a desarrollar habilidades lectoras en los niños del nivel inicial?
- ¿Cómo asociar los objetos con las imágenes correspondientes?
- ¿Cómo desarrollar la capacidad de responder a preguntas sobre el libro o cuento leído?
- ¿De qué manera potencializará el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños?
- ¿Existirá suficiente información en la aplicación de los pictogramas para potencializar el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial

Área: Técnica Instrumental (Recursos Didácticos). Pedagógica (Pedagogía)

Aspecto: Didáctica de Lengua y Literatura – Parvulario

Delimitación Temporal: El desarrollo de la tesis y la propuesta se elaboró durante los meses de enero y febrero del 2013.

Delimitación Poblacional: Niños y niñas del Nivel Inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” en el periodo lectivo 2012 – 2013.

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en el nivel Inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, ubicado en la Parroquia Anconcito del Cantón Salinas.

Delimitación Contextual: El objeto de estudio se desarrolló dentro del ámbito de los niños y niñas del Nivel Inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito, en el periodo lectivo 2012 – 2013.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación es lograr una enseñanza de calidad, además pretende que cada niño y niña valore la importancia de desarrollar habilidades lectoras mediante el pictograma porque favorece, además, otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño y niña deben seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son recursos idóneos para desarrollar el aprendizaje

significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

La importancia de esta investigación radica en que el aprendizaje de la lectura y posteriormente un buen rendimiento de la misma, puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña, entendiendo rendimiento como precisión, velocidad y comprensión lectora. En el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

Esta investigación es trascendental porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de los pictogramas. El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica en la educación inicial.

Los principales beneficiarios de la propuesta serán los niños y niñas, que al ser introducidos al mundo de los libros, descubrirán en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Los niños y las niñas que aún no saben descifrar los grafismos, esos símbolos a los que se conocen como letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones, pictogramas e imágenes que les rodean y es su forma de entender la realidad.

La investigación es innovadora porque en el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación a la temática de los pictogramas como un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque su adecuada aplicación permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente. Se considera que la investigación es original, porque al interior de la institución educativa no se han desarrollado investigaciones que resalten la importancia de los pictogramas en la educación inicial.

Las consideraciones expuestas expresan la validez que tiene la investigación cuantitativa, pues es una propuesta nueva, seria y necesaria en el quehacer pedagógico, que garantiza no solo el mejoramiento en el aprendizaje, sino también fortalece la capacidad lectora de nuestros niños y niñas a su vez permite desarrollar competencias lo que se ha convertido en una buena fórmula para lograr un mejor aprovechamiento de las capacidades.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la importancia del empleo de pictogramas en la educación inicial, a través del estudio y análisis de las falencias en su aplicación, para el desarrollo de las habilidades lectoras los niños y niñas del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje en el Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito.
- Determinar las estrategias metodológicas de la investigación para el empleo de pictogramas como ayuda para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del nivel inicial del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González de la parroquia Anconcito.
- Diseñar un manual didáctico con pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras.
- Aplicación del manual didáctico con pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

Desde el siglo XVI, ya muchos notables pedagogos fueron precursores que destacaron la relevancia de la educación de los pequeños en edades tempranas en relación con su posterior desarrollo.

En esta época, la madre era considerada como la primera e insustituible educadora de sus hijos.

2.1.1 El Pictograma y su historia

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia. En él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir a los niños y niñas de preescolar hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos; cualquier tipo de imagen impresa.

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de A. Paivio (1980-1990) según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Otro proyecto que puede enmarcarse dentro de la escritura es el trabajo planteado por Rosiris Pérez y María Martínez en la Institución Educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia. El primer trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo, plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia, para que éstos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura. Concluyendo de que deben desarrollarse estrategias para que los

padres se preparen mejor y puedan aportar sus conocimientos a sus hijos para un mejor desempeño escolar.

También se menciona el trabajo "El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura" realizado por Serbelia Cansino en la Institución Educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, quien recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura.

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda). Sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos.

Como anota Choppin (1992:158-160), en el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado.

Montessori, ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

Los principios de la pedagogía Montessori, están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama, son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo.

María Montessori, ideó este método, con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, que en

definitiva, es todo lo que un padre, desea para el futuro de su hijo. Por último, un proyecto ha sido desarrollado por Joaquín Pérez Marco, bajo la supervisión de Joaquín Ezpeleta Mateo (Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, España) y han colaborado en el mismo, profesionales del C.P.E.E. Alborada y del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU-España).

La idea inicial fue la creación de un procesador que permitiera la escritura simultánea con texto y pictogramas, facilitando así la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan limitaciones en el ámbito de la comunicación. Incorporando la base de datos de pictogramas de ARASAAC en su desarrollo, aunque, en esta primera versión, no están contenidos los más de 12.000 pictogramas del portal, ya que se están procesando en estos momentos para incorporarlos posteriormente.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

A criterio de Vygotsky. “El conocimiento no es producto individual sino social, no se aprende solo es necesaria la participación de los mediadores, para incrementar la zona de desarrollo próximo”². Por consiguiente, estaríamos creando los conocimientos previos para la persona que vivirá en la Parroquia Anconcito.

Para situar el tema se debe decir que “los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base

²A criterio de Vygotsky, citado por García Rubén: El desafío del futuro de la formación inicial y la educación continua de los formadores de docentes. subtema: “Fundamentos filosóficos, políticos, éticos y sociales para la formación y actualización de docentes”. 2007. Pág. 28

de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto encapsulado”³.

Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en el aula de Inicial e Infantil es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992).

Estos autores describen algunos de estos ejercicios como de “conciencia sintáctica”, tal como reseña el profesor A. Manjón (2001): (...) se parte del dibujo unitario de una acción esquematizada, como: y tras una serie de preguntas y respuestas se llega, en primer lugar, a la oración Un niño mira una manzana y en segundo lugar, a la separación de actantes y verbo, al que se simboliza de manera distinta.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudar a encontrar el significado hemos creído demostrar que los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas.

Anteriormente, se ha insistido en cómo la capacidad cognitiva de los alumnos cambia con la edad y cómo esos cambios implican la utilización de esquemas y estructuras de conocimiento diferentes de las que se utilizaban hasta ese momento Sin embargo, también es cierto que existen aspectos relativos al funcionamiento cognitivo de las personas que apenas cambian.

Uno de los autores que más ha influido en la elaboración y divulgación de las ideas que acabamos de exponer es Ausubel. Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está

³ Extraído el 5 de Enero del 2013 de www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf

directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Como es conocido, la crítica fundamental de Ausubel a la enseñanza tradicional reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado.

Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos. Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza.

Lo primero se debe a que las ideas de Ausubel, publicadas por primera vez a mitad de los sesenta, constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas.

Como puede verse, esta concepción coincide con la visión de Piaget en cuanto a que es imprescindible tener en cuenta los esquemas del alumno, pero discrepa de ella en lo que se refiere a la importancia de la propia actividad y autonomía en la asimilación de conocimientos. En los años sesenta y setenta abundaron los intentos de aplicar las ideas piagetianas a la educación, basándose en la concepción de que lo más importante para el aprendizaje era el conocimiento que se adquiriría de manera autónoma.

Es decir, ha sido obtenido en el laboratorio y pensando en el individuo de manera aislada y en un contexto muy controlado. En este sentido, la Psicología de la Instrucción supone la aplicación y extensión de las ideas y los procedimientos cognitivos al estudio de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Es precisamente a algunos aspectos de este análisis individual al que se cree que tiene sentido hacer algunas críticas, tal y como es entendido en la actualidad. La importancia relativa del aprendizaje significativo y a los procesos de cambio conceptual como objetivos educativos.

Al comenzar a leer sólo es necesario aprender lo más básico en cuanto a ello. Es importante esperar que los niños y niñas lean sólo para su propio beneficio. Es decir, que lean porque lo quieren hacer, porque quieren saber el contenido de lo que se lee. A la verdad, cuando se requiere que los niños y niñas hagan ejercicios de lectura, leyendo páginas enteras de asuntos no interesantes al propósito de practicar la lectura, el efecto es de reducir la comprensión.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Es importante resaltar, que en los últimos años “la profesión del maestro” ha experimentado una evolución importante en su formación pedagógica, didáctica, científica y disciplinar como consecuencia de los aportes, las presiones y las múltiples formas de afectación que sobre ella ejercen, la configuración y el desarrollo de sistemas educativos modernos; las transformaciones de la sociedad, y muy especialmente las discusiones, las reflexiones y las construcciones de las comunidades pedagógicas, académicas y disciplinares, reflejadas en investigaciones sobre el conocimiento profesional del maestro , su pensamiento y por ende su desempeño.

Es decir, se tomaba como principio pedagógico aquella famosa frase de Piaget: "todo lo que se le enseña al niño se le impide descubrirlo"⁴. Por tanto, el profesor debía estimular sobre todo los procesos de descubrimiento y actividad por parte del alumno y no la transmisión o exposición de conocimientos implícitamente,

⁴Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Escrito por Juan Ignacio Pozo. pág. 171

dicha transmisión era considerada como sinónimo de pasividad por parte del alumno y, por tanto, como algo que no favorecía el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se justifica la fundamentación pedagógica en preescolar, en el currículo de educación en el nivel inicial y particularmente en el área pedagógica, toda vez que ella contribuirá a potenciar el trabajo escolar y reconstruir el saber, como fruto de una práctica reflexionada, dinámica y significativa, en donde se esté en condiciones de argumentar, de explicar y de comprender la praxis pedagógica, y así, imprimirle sentido y significado al hecho educativo de utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos

Además, el curso como actitud, exigirá una opción educativa centrada en la interacción entre el maestro y el estudiante, para asumir el aprendizaje de manera lúdica y colectiva. Como un proceso que permita integrar la investigación y la práctica pedagógica, aprendiendo a hacer ciencia y a producir conocimiento mediante el trabajo colectivo, deliberativo y de participación permanente.

Esta dinámica de trabajo implicará como es natural, un rigor y precisión en la actividad didáctica, en la sistematización de los saberes, en el diálogo y en la comunicación para desplazar la transmisión de conocimiento y potenciar la investigación, la confrontación y la escritura, como estrategia propositiva y de sentido en el proceso de formación del futuro profesional.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El ser humano por su naturaleza racional constantemente cuestiona de acuerdo con sus necesidades el mundo que lo rodea, aún en las etapas más tempranas de su desarrollo. La percepción del mundo y la satisfacción de dichas necesidades contribuyen al proceso de aprendizaje. Cada individuo tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halle inmerso.

La teoría de Ausubel, citado por KAPPEL MAYER. (2006) “ha tenido el mérito de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión”⁵.

En primer lugar, porque dicha concepción supuso, tener una idea del ser humano totalmente diferente de la visión reactiva y simplista que había defendido y divulgado el conductismo. Es decir, la que mantenía que todo aprendizaje se adquiriría mediante asociaciones de estímulos y respuestas.

Por otro lado, la aportación cognitiva ha realizado importantes contribuciones al conocimiento preciso de algunas capacidades esenciales para el aprendizaje, como son la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, por no hablar también del lenguaje, que ha sido ampliamente estudiado en estrecha relación con la psicolingüística. Sin embargo, es importante destacar que el conocimiento que proporciona la Psicología Cognitiva pertenece al dominio de la Psicología Experimental.

Para el desarrollo integral del ser humano es necesario comprender la relación de las dimensiones de desarrollo cognitivas, socio afectivo y psicomotrices; sin olvidar la corporal, la estética, la ética y la comunicativa.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en los que es indispensable tener en cuenta los procesos mentales (construcción de conceptos y niveles de representación entre otros), además de acercarse a procesos de construcción personal que permitan la interacción con ambientes de socialización del niño desde sus primeros años de escolaridad. Por lo que esto permitirá trabajar de mejor manera a través de los pictogramas utilizados como herramientas de trabajo dentro del aula de clases, para el desarrollo de las habilidades lectoras.

⁵ KAPPEL MAYER, M. DE MENEGAZZO, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La sociología estudia al ser humano en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etc. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad.

De esta manera, un enfoque sociológico desde la perspectiva de los niños del nivel inicial, debe estar inmerso en esa concepción del ser humano cuando se le ubica en la creación de tareas, desarrollo de la creatividad, manipulación de herramientas pedagógicas, libros, cuentos, para la satisfacción de las necesidades y resolución de problemas dentro de un contexto educativo formal..

“Los lectores más pequeños necesitan libros con muchas ilustraciones y dibujos, porque les falta más experiencia, deben depender del dibujo como contexto para descifrar el sentido de las muchas palabras que desconocen”⁶. Al llegar al punto de poder leer mejor, se les puede animar a escoger entre los libros clásicos. Será natural que el niño - niña escoja tales libros si sus padres se los han leído y los aprecian. Los autores clásicos escribieron para todas las edades, y los niños y niñas seguramente han de escoger los libros de sus padres para leerlos. Luego escogerán lectura según sus intereses.

Pero ¿Qué pasaría con aquellos niños que sus padres no tienen o no han tenido acceso a libros en su infancia?, esta es una problemática social que involucra a todos los miembros de la sociedad, en donde se deben buscar soluciones

⁶ San juán, E. Castillo, M. (1999). Iniciación a la lectura I. Nuevo parque de papel. Ediciones SM.

inmediatas, para dotar a las escuelas de materiales como libros, revistas, cuentos, y de esta manera lograr que los más pequeños logren tener en sus manos estos materiales indispensable para su preparación académica.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y de la adolescencia, Plan Nacional del Buen Vivir, cuyos artículos se transcriben textualmente:

2.3.1 Constitución de la República del Ecuador⁷

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art. 3: Son deberes primordiales del Estado: “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”.

En la sección Quinta que se refiere a la Educación se encuentran los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

⁷Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la sección quinta

Niñas, niños y adolescentes se establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

2.3.2 Ley Orgánica de Educación intercultural⁸

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir en todos los niveles: desde maternal, hasta la educación media y superior, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación, siempre salvaguardando los deberes y derechos de cada uno de quienes intervienen en este proceso educativo.

2.3.3 Código de la niñez y la adolescencia⁹

LIBRO PRIMERO

Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.

TÍTULO I: Definiciones

Art. 2.- Sujetos Protegidos.-

Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

⁸ Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador

⁹ Ley 2002-100. Código de la niñez y la adolescencia

De acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia se instaure que toda persona está protegida desde su concepción hasta que alcance su mayoría de edad, por lo tanto se deben respetar sus deberes y derechos contemplados en esta ley, la Constitución y demás leyes que lo amparan.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.-Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Lit. 4.- Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollará progresos y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.3.4. Plan Nacional del Buen Vivir

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

OBJETIVOS:

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía: Se trabaja por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

POLÍTICAS

Política 2.2: Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

METAS:

Disminuir en 50% el déficit cognitivo de desarrollo infantil en menores de 3 años que atiende el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el INFA.

La Constitución de la República en el Art 147 inciso 7 señala que el Presidente debe presentar anualmente a la Asamblea Nacional, el informe sobre el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo y los objetivos que el gobierno se propone alcanzar durante el año siguiente. De igual manera, en el Art. 297 que todo programa financiado con recursos públicos tendrá objetivos, metas y un plazo predeterminado para ser evaluado, en el marco de lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo. Dando cumplimiento a este mandato, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 ha definido 12 Objetivos Nacionales, que incluyen metas cuantitativas que marcan la hoja de ruta de los resultados que se pretenden alcanzar hasta el año 2013. El Plan es el reflejo de la revolución planteada por este Gobierno, y en este sentido sus metas presentan un quiebre de política pública, procurando el logro de metas ambiciosas pero factibles

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

La presente investigación, se enfoca en las concepciones de los pictogramas y desde la perspectiva del desarrollo de habilidades lectoras en el nivel inicial.

2.4.1. El pictograma en el currículo de Educación Inicial

Estudios sobre el desarrollo cerebral demuestran que el aprendizaje de ciertas habilidades se produce con mayor facilidad durante ciertos períodos de la vida que son cruciales o críticos. En estos períodos el cerebro integra nueva información con mayor facilidad y eficiencia que en otros momentos, o simplemente no los incorpora. Estos momentos sensibles o críticos se dan en los primeros cinco años de vida del niño o niña.

Entre estas se destaca el desarrollo visual que va desde el nacimiento hasta los cuatro años para aprender a reconocer y organizar la información, el niño y niña necesita de estímulos visuales, de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias, etc.

A principios del siglo XX, surgió en Europa y Estados Unidos un movimiento pedagógico denominado Escuela Nueva, que ejerció impactos definidos en la educación en todos los niveles. La nueva pedagogía parte de la idea de que la libre iniciativa, el contacto con la realidad, la multiplicidad de experiencias motivadoras y la acción inteligente sobre ellas permiten al niño desarrollarse individual y socialmente.

Para Bonalé Martínez (1987) en su apreciación sobre las imágenes considera que "el mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia"¹⁰. Esto significa

¹⁰MARTÍNEZ SANTOS, Bonalé: El currículo explícito y el currículo oculto en los libros de texto. Librería pedagógica Magisterio, 1987. p.2.

que lo realmente valioso está en los textos y las imágenes que lo adornan, por lo cual es necesario alcanzar un equilibrio entre la parte temática y las ilustraciones para no desenfocar los valores didácticos del texto.

El mismo Martínez señala la existencia de cuatro tipos de imágenes: "imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas"¹¹. En cada una de ellas se presenta una cualidad diferente, la figurativa posee una función informativa y tiene un sentido claramente expresado; en el caso de las no figurativas se puede ver por ejemplo la imagen de una revista o un mural; las no figurativas presentan una interpretación subjetiva, tal es el caso de una de arte o una pintura estilo Salvador Dalí.

Por su parte, las imágenes simbólicas evocan una idea, un concepto o un sentimiento de forma identificable de manera inmediata, como por ejemplo el dibujo de la bandera o el escudo nacional, una foto de un ser querido; mientras que las ambiguas por poseer un carácter arbitrario su función no se puede percibir, tal como acontece con un letrero inconcluso o mal estructurado, que fácilmente puede confundir a quien lo observa.

2.4.2. Pictogramas

Pictogramas: es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.

En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

¹¹Ibíd., p.4

Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones, su historia. En este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho.

Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita¹².

Este artículo pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico. Tras establecer el marco conceptual del término pictograma, el autor presenta ejemplos concretos y líneas de traslación al aula.

2.4.2.1. Proceso de aprendizaje y actividades

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.

¹²Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas Alberto E. Martos García, Glosas Didácticas (nº 17, 2008).

- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:

- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto.

2.4.2.2.El pictograma y sus aportes

Las diferentes investigaciones han señalado como óptimos o sensibles para el desarrollo de determinadas habilidades lectoras en:

- **Desarrollo visual.**

Para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

▪ **Desarrollo del lenguaje**

Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, mas palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua.

2.4.2.3. Pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

2.4.2.4.¿Para qué sirven los pictogramas?

- Para estructurar la jornada escolar.

Existen muchos tipos de PANELES INFORMATIVOS. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

- Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “NOTICIAS” del día, los recados, etc. con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él varias veces si es necesario.
- Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción.

Por ejemplo, para ordenar y recordar los eventos importantes se utiliza los CALENDARIOS. (Diarios, semanales, mensuales...)

- Para desarrollar habilidades lingüísticas como:
 - Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras.
 - Iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada.
 - Adquirir estructuras correctas del lenguaje.
 - Facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalar, coger e indicar un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje.
- Para regular conductas y fomentar la autorregulación emocional. La seguridad que ofrece poder anticipar cuándo empieza o termina una

actividad y qué vendrá después o a lo largo del día disminuye la posibilidad de error y de frustración a la vez sirve como enfoque de abordaje proactivo por parte del entorno.

2.4.2.5. Ventajas de los pictogramas.

- ✓ Son muy individuales.
- ✓ Son sencillos.
- ✓ Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- ✓ Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- ✓ En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- ✓ Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

2.4.2.6. Beneficios del uso de pictogramas.

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura o de la Educación Especial.

Los posibles beneficios del uso de pictogramas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales...

- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación inicial sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad.

2.4.2.7. Los pictogramas en la Educación Inicial

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

En la educación Inicial se espera la formación integral de los niños. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

Los objetivos de Educación Inicial van centrados en los valores, en el fortalecimiento de los lazos familiares, en la autonomía, en la identidad como ser, en desarrollar habilidades cognitivas a través de sus experiencias.

2.4.3. Habilidad lectora

La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas.

- Habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee.
- Formar lectores autónomos y creativos en el desarrollo de las estrategias lectoras.

Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre las acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo.

- Habilidades en el ámbito cognitivo
- Habilidad intelectual, toda habilidad que tenga que ver con las capacidades cognitivas del sujeto.
- Habilidad para aprender en un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.
- Habilidad como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.
- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

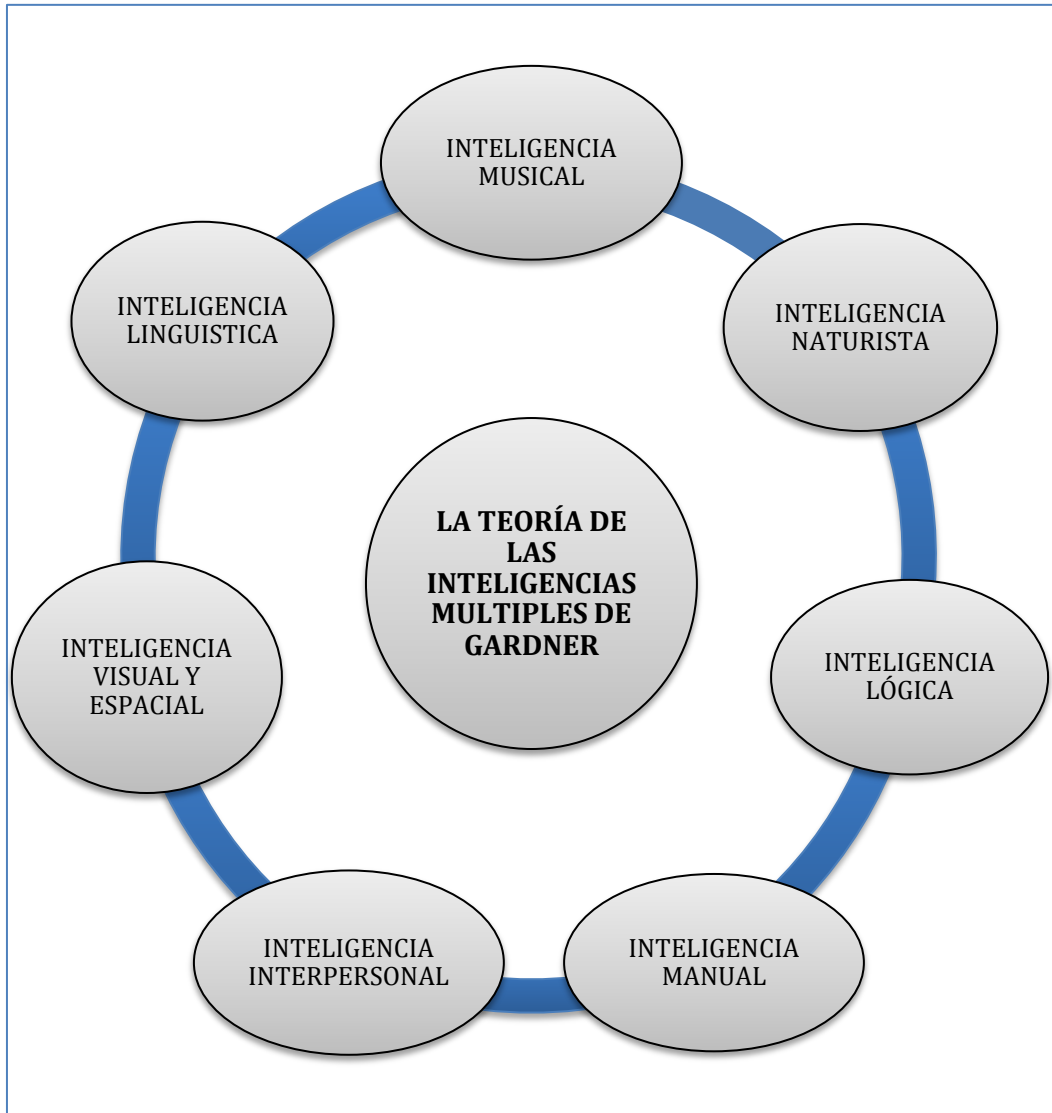
2.4.3.1. Inteligencia lingüística

El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente.

En consecuencia se puede manifestar que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

LAS TEORIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DE GARDNER

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Datos de la Investigación

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En el aspecto fónico se ha completado un segmento y también en el aspecto articulatorio así como en su cadena hablada, para ello es importante que los adultos que les rodean los escuchen cuando hablan sin tratar de adivinar lo que ellos quieren decir.

En cambio en el desarrollo de la semántica trata de entender el significado de las palabras, las compara por el sonido y realiza asociaciones, es capaz de inventar palabras a partir de las analogías que escucha o que son de su interés, lo que demuestra que los niños-as han realizado procesos internos de la lengua, distingue los adjetivos y los utiliza, con su significado específico.

Su vocabulario y estructuras sintácticas se acercan a las del adulto, pero la función de intercambio de información queda todavía muy reducida. “Según Piaget, el lenguaje del niño de cuatro a seis años es ante todo egocéntrico como lo es su pensamiento, el mejor ejemplo de ello se encuentra en el monólogo.”

Ya que al comienzo de esta edad ellos no se comunican para intercambiar ideas, si no para satisfacer impulsos o satisfacer su necesidad de juego, entonces se puede decir que va empezando con un vocabulario de lectura y escritura si es que no comenzó ya antes, su vocabulario aumenta llegando más o menos a 2200 palabras pero comprende muchas palabras más.

Emplea de manera correcta los relativos y conjunciones, pronombres posesivos y tiempos principales, incluso el condicional, emplea subordinadas, circunstanciales de tiempo, aunque con problemas de concordancia.

Construye oraciones hasta de diez palabras, realiza oraciones compuestas, comienza con oraciones coordinadas y subordinadas, causales consecutivas y temporales las mismas que se perfeccionarán hacia los seis años, existe predominio de yuxtaposición y coordinación sobre la subordinación entre las oraciones utilizando nexos.

A esta edad ya aplica de manera correcta los relativos y conjunciones, pronombres posesivos y tiempos principales y el condicional, emplea subordinadas circunstanciales de tiempo, aunque con problemas de concordancia.

En cambio a los seis años los niños/as comprenden y hablan casi todos los sonidos con pequeños problemas de determinados sonidos combinados, a esta edad el vocabulario va aumentando aproximadamente unas mil palabras por año.¹³

2.4.3.2. La lectura en niños de educación inicial

Se puede decir que el niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan como los pictogramas y demás elementos para textuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.).

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en un palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños y niñas van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

2.4.3.3. La lectura como placer y diversión

Las actividades que se presentan a continuación, tienen un propósito, que trata de conseguir una meta que es brindar a los niños/as diversión y distracción, a través del diálogo con nuestro amigo el libro. A los niños y niñas les agrada más que otras, aquellas cosas que requieren su participación activa, que permita exteriorizar su realidad.

¹³ GONZALES Eugenio, BUENO Antonio, Psicología de la educación y del desarrollo en la edad escolar, Editorial CCS, 2004

Se trata de leer a diario a los niños/as, utilizando textos de buena calidad y en un contexto lúdico y desescolarizado, invitándolos a viajar por el mundo a través de la imaginación. A través de actividades interactivas y conversaciones animadas, conviene señalarles a los niños y niñas los nombres de los autores, para que tomen en consideración que los cuentos y libros, son inventados por gente como ellos.

La participación de ellos debe ser un punto principal, invitándoles a que se fijen en las ilustraciones o haciendo que completen ciertas frases después de haber oído el cuento infinidad de veces. El momento de la lectura debe ser en momentos tranquilos y algo muy importante es que el cuento no sea narrado en un sólo día; la educadora debe dejar en ellos el gusanito de la curiosidad y terminar de contar el libro en dos, tres o hasta cinco días y se les debe permitir que sean ellos los creadores del final de los cuentos o los creadores de nuevos cuentos.

2.4.3.4. Factores que inciden en la lectura.

Son varios los factores que inciden en el proceso de la lectura como: la habilidad verbal, el grado de conocimiento, la edad y la disponibilidad de las fuentes cognitivas.

a) Habilidad verbal.-

Es un factor de gran importancia para establecer un verdadero diálogo con los textos o cualquier medio cognitivo ya que ayuda a poder rectificar o ratificar convicciones, puntos de vista y experiencias; ya que este diálogo es el precursor del pensamiento y de la reflexión, porque la palabra es un medio de transmisión de la lectura y de la cultura ya que es un medio de comunicación.

El lenguaje es una actividad humana, es un acto social, por medio del cual los niños y niñas acceden al lenguaje, permitiendo la comunicación entre los seres humanos; ya que el lenguaje comunica necesidades, deseos, curiosidades; pero ante todo el lenguaje es un instrumento del pensamiento.

“El lenguaje es fundamental para la expresión del pensamiento porque es una actividad intelectual, ya que el lenguaje es un instrumento de toma de posesión del mundo y por lo tanto da un sentido a las actividades uniéndolas entre sí, entre el ser y las cosas y solo el lenguaje hace posible la toma de conciencia de los problemas y su alrededor, permitiendo así la facilidad del lenguaje porque se lo realiza de forma natural y placentera cuando se permite que los niños y niñas intercambien experiencias adquirirá entonces el aprendizaje de otras vivencias, permitiendo así la formación de nuevas estructuras mentales que facilitan el desarrollo del pensamiento por eso es muy importante que a los niños y niñas les dejemos hablar porque es ahí cuando le sale de sí mismo y proyecta sus emociones, facilitando la integración y aumentando en gran manera su lenguaje”¹⁴.

b) Expresarse:

Expresarse es una manifestación personal, para hablar y exteriorizar los deseos, sentimientos, para expresar lo que se experimenta. La persona que expresa su verdad adquiere realidad a los ojos de los demás y también se expresa para sí misma.

Expresarse es saber decir lo que uno piensa, con seguridad, sin temores a los demás y tener la audacia de ser uno mismo; ya que expresarse es un derecho de todos los seres humanos.

Por lo tanto, la comunicación “concede al niño el derecho y el medio decir lo que encierra en el fondo de sí mismo es procurarle una gran alegría este derecho consiste en la libertad de expresarse, de descubrir, de decir sencillamente lo que experimenta, lo que desea, lo que vive, lo que piensa”¹⁵.

¹⁴ TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento pre-escolar, segunda edición, Narcea, S:A Madrid 2007 (pág. 11,12)

¹⁵ TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento pre-escolar, 2da. Ed., Narcea, SA Madrid 2007 (pág. 23)

La expresión de los niños y niñas es espontánea e ingenua es muy sensible y no puede florecer completamente si no se desarrolla en un ambiente permisivo y afectuoso, si los adultos que le rodean como padres, maestros y más familiares son atentos e interesados en los intereses y curiosidades de los niños/as.

c) Comunicación

“Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir, compartir, comprender y ser comprendido.” La primera comunicación se da en el seno familiar, cuando el niño y niñas interactúan con su madre, es la primera y la comunicación más sencilla y se transmite a través de los sentidos y luego con sus familiares más cercanos.

“El lenguaje es la segunda etapa de la comunicación. Es una apertura al mundo exterior, que no se reduce ya al círculo familiar gracias al ingreso en la Escuela” creando situaciones de lenguaje suplementarias y esto se puede ver fácilmente cuando los niños/as mantienen largas conversaciones con sus peluches, con sus muñecas.

Cuando los niños de 4 / 5 años entran a los diversos centros educativos están en capacidad de desarrollarse en un medio social en el que poco a poco va aprendiendo a descubrir la existencia de los demás. El primer paso es compartir entre compañeros de su edad, pero cada uno por su lado, pensando que el otro adivina lo que piensa y luego se interesa por los demás, siendo este el primer paso a una comunicación y después a un diálogo.

2.4.3.5. Problemas que tienen los niños para aprender a leer.

“Las dificultades que se presentan en los niños y niñas, muchas de las veces sedan por las grandes exigencias a las que son sometidos obligándolos a iniciar un aprendizaje a un grupo de niños/as de características no homogéneas en las que

algunos de ellos no se encontrarían todavía capacitados; porque todavía no han desarrollado una adecuada serie de actividades sensorio – perceptivo – motrices, cognitivas, lingüísticas, metalingüísticas y socio – emocionales”¹⁶. Existen niños/as con una inteligencia normal que tienen problemas para aprender a leer y que se van arrastrando y agrandando a nivel de toda su vida estudiantil. Uno de los problemas más frecuentes en este aspecto lector es la DESCODIFICACIÓN y se da cuando los lectores tienen problemas para dividir las palabras por sus sonidos consecutivos.

Otro de los problemas se presenta al ESCUCHAR, pronunciar y al momento de asociar los sonidos al formar las palabras ya que no consiguen ni pronunciar ni unir los sonidos de cada letra para producir palabras, utilizando más las pistas semántico – contextuales lo que quiere decir que reemplazan una palabra por una pista gráfica y tratan de adivinar lo que quiere decir, corriendo el riesgo de cambiar totalmente el significado y a más de eso no desarrollarán la capacidad de convertir un término desconocido en una palabra fácilmente reconocida.

Otro de los problemas es que es un proceso lento y que ocupa buena parte de la eficacia cognitiva a corto plazo, consumiendo progresivamente esta capacidad, lo que no sucede con la decodificación automática, quedando así mucha capacidad para destinarla a la comprensión; ya que el verdadero objetivo de la lectura es entender lo que el autor quiere transmitir en su texto, sin embargo esto depende mucho de la capacidad y la destreza que se tenga para reconocer las palabras.

2.4.3.6. Pictogramas especiales para enseñar a leer

2.4.3.6.1. La importancia de elegir un método de lectura adecuado

Si aprender a leer ya supone, en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente

¹⁶ LUCENÓ Campos José Luis, Dificultades Lecto - escritoras en el aula, pautas para su diagnóstico y reeducación, Ediciones INATED, Sevilla 2004, (pág. 83)

interconectadas para que no surjan problemas, esa complejidad se incrementará cuando los sujetos a los que se pretende enseñar a leer, presenten necesidades específicas de apoyo educativo, sobre todo si esas necesidades son educativas especiales.

Con métodos de lectura convencionales se pueden crear en el niño y niña, sin darnos cuenta, una imagen o concepto de la lectura erróneo (no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer...).

Por eso, cuando se quiera corregir o incluso iniciar el aprendizaje lector en alumnos y alumnas con problemas de aprendizaje o, también, sin ellos; uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográficos, que utilizan pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños y niñas son capaces de descifrar.

Pero para que este método pictográfico sea aún más útil a la hora de trabajar la lectura con niños con necesidades educativas especiales, se podría crear un propio método adaptándolo a cada niño y niña o a cada necesidad.

Por ejemplo, en lugar de pictogramas o dibujos convencionales, se podría usar fotos o dibujos familiares para el alumno/a al que va dirigido o incluso signos pertenecientes a la Lengua de signos española en el caso de dirigirse el método a algún alumno y alumna, sordo y sorda.

La importancia de elaborar métodos de aprendizaje lector adaptados radica en que, al usar componentes del contexto cotidiano del alumno/a, no sólo va a aprender a descifrar “lo que dicen las letras” sino que va a interiorizar de una mejor manera el contenido de los mensajes al contener sus lecturas elementos familiares para él/ella.

2.4.3.6.2. Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas

En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio.

Para ayudar a que el desarrollo de la lectura y escritura les sea divertido y que se introduzcan también en el uso de la computadora para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante pictogramas, la interacción con el profesor y la ayuda del PC.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras.

Un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo.

Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Con la aplicación que se presenta los niños y niñas juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen.

Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. El niño puede manejar el programa, avanzando o retrocediendo según lo necesite.

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

2.4.3.6.3. ¿Cómo elaborar un método de lectura pictográfico adaptado?

Para elaborar el método pictográfico de lectura personal, se puede tomar como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales.

Para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”.

Una vez elegidos, se busca a los protagonistas del método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tenerlo), que en este caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a...del alumno/a, y se usara fotografías de sus caras.

	Foto de la mamá del alumno/a	Pictograma: Tenedor y cuchara	Dibujo de una pera	
La frase se leería:	Mamá	come	pera	
	Foto del papá del alumno/a	Pictograma: labios	a	
La frase se leería:	Papá	dice	a, a	
	Foto de la abuela del alumno/a	Pictograma: Tenedor y cuchara	Número 2	Dibujo de dos huevos
La frase se leería:	Abuela	come	dos	huevos

Por último, se estructura pequeñas frases compuestas por fotos, pictogramas de acciones y vocales por ejemplo ya que, al igual que los manuales convencionales, nuestro método comenzará con las vocales para pasar después a las consonantes.

2.5 HIPÓTESIS

El diseño de un manual didáctico con pictogramas fortalecerá el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas del nivel inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 - 2013.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente

- El Pictograma como recurso pedagógico.

2.6.2 Variable Dependiente

- Desarrollo de habilidades lectoras

2.7 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprestamiento: Preparar o disponer a una persona para un fin como leer y escribir.

Autonomía: Se refiere a la capacidad, cada vez mayor que tienen los niños de hacer lo que necesitan sin ayuda de los adultos y que emprenden por iniciativa propia, es decir, de manera independiente.

Comportamiento: Designa la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

Creatividad: Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o adaptarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Desarrollo: Se refiere a la etapa que los niños atraviesan, las destrezas que requieren y habilidades que progresan.

Direccionalidad: Es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo, que incluye relaciones de: direcciones, proyección de sí mismo en el espacio y en relación a los objetos.

Dominancia lateral: Fenómeno por el cual una parte o un órgano simétrico del cuerpo tiene primacía sobre su par.

Escritura: Representación gráfica de los objetos, se aplica un signo a cada sílaba y a cada letra, dando origen a la fonética.

Estímulo: Cualquier tipo de cambio mecánico, físico o químico que actúa sobre un órgano sensorio.

Lectoescritura: Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en cuanto a las habilidades que requieren y a las etapas de desarrollo que atraviesan.

Lectura: Manera de interpretar un acontecimiento o situación.

Motricidad: Significa toda acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Todos los niños desarrollan primero la gruesa y luego la fina.

Ritmo: Repetición de una serie de elementos

Sensación: Acto de recibir un estímulo por medio de un órgano sensorial.

Símbolo: Que representa un concepto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Con el propósito de desarrollar el presente trabajo, es necesario establecer las acciones que permitan generar información exacta y de fácil interpretación acerca de la labor a realizar, con fin de lograr criterios válidos para que la investigación alcance los niveles de coherencia y de integridad que se propone.

Esta investigación se desarrolló en cuatro etapas: En la etapa exploratoria se realizaron consultas bibliográficas, analizando revistas, periódicos y estudios previos especializados que permitieron un mayor acercamiento al tema de investigación, delimitando los criterios teóricos para su implementación.

La siguiente etapa permitió concretar la investigación a través de una guía de observación, encuestas y entrevistas, herramientas enfocadas a la obtención de información relevante para la aplicación del trabajo propuesto, estableciendo conclusiones y recomendaciones a partir de los datos investigados.

En la tercera etapa, se establecieron los recursos necesarios para cumplir con los objetivos planteados y lograr definir la propuesta.

Finalmente, se establece el plan de acción, formulando las diferentes actividades y pasos a seguir para implementar el uso y empleo de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito, cantón Salinas en la provincia de Santa Elena.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos de investigación deben ser asumidos como una serie de fases ascendentes y culminantes donde es tan importante el planteamiento del problema como la verificación de la hipótesis, atendiendo a la actitud de quien esté a cargo de la investigación, frente al conjunto de los fenómenos sociales que se gestan en los ámbitos educativos.

En este sentido, se implementan métodos que permitan la reflexión sobre los fenómenos que involucran a los miembros de la comunidad educativa. Los métodos empleados en la presente investigación son:

Analítico – sintético: empleado para analizar el problema planteado, separándolo de los elementos constitutivos descubriendo, donde se analizó la información obtenida del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González, sus causas y efectos, obteniendo criterios válidos tanto de los directivos como de los docentes y padres de familia, la misma que viabilizó la propuesta de aplicación de la técnica del Pictograma en el ámbito educativo de la institución en mención,

Inductivo – deductivo: se empleó para la elección y desarrollo del tema de investigación, partió con un procedimiento deductivo, es decir, a través de la información que se obtuvo se los fue analizando de manera particular, hasta llegar a conclusiones valederas del problema que se investigó con los niños de educación inicial sobre el uso del pictograma para el desarrollo de las habilidades lectoras.

Observación: Se observarán las actividades de los niños dentro del aula de clases, relacionadas con el tema de estudio, a través de la elaboración de un manual previamente diseñado para el efecto, de manera que se comprenda las razones y el significado de técnicas, herramientas y prácticas llevadas a cabo en lo referente al desarrollo de habilidades lectoras en los niños de educación inicial.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es un procedimiento sistemático, crítico, reflexivo y controlado que proporciona a quien desarrolla la investigación, la posibilidad de descubrir nuevos datos, hechos, leyes o relaciones en cualquier campo del conocimiento.

Esta investigación es exploratoria, pues en la localidad no existen trabajos relacionados con el tema, ni en el centro educativo se han planteado soluciones para mejorar la situación actual; por lo tanto permitirá enunciar una visión general del objeto a estudiar, señalando sus aspectos fundamentales y dejará sentadas las bases para investigaciones futuras.

La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información en libros, folletos, revistas, para lograr una visión panorámica del problema, le dio un carácter de investigación bibliográfica.

Por el lugar donde se realizó la investigación, se consideró una investigación de campo, pues se desarrolló en las instalaciones de la institución, esto permitió recopilar datos directamente de los involucrados.

Por el periodo de tiempo en que se desarrolló, es de tipo transversal, ya que se considera el período lectivo 2012 -2013.

Se consideró la investigación aplicada, pues se buscó la aplicación y empleo de los conocimientos encontrados en el uso de los pictogramas para el desarrollo de habilidades lectoras.

3.3.1. Investigación Descriptiva:

El objetivo de la investigación descriptiva consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción

exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Dicho de otra manera, a través de la investigación descriptiva se pudo establecer con la aplicación de la entrevista realizada a los directivos de la institución educativa y las encuestas al personal docente, cuáles eran las causas que determinan que se debe de realizar una reestructuración de todo el sistema educativo de la institución con miras a lograr una mayor efectividad en cuanto a su operatividad.

3.3.2. Investigación de Campo.

Investigación de campo se presenta mediante la recopilación de información de un tema determinado en el mismo lugar donde se presenta el fenómeno que se investiga, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular.

Se define como el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

La investigación permitió realizar el trabajo en el mismo lugar de los hechos en que se producen los acontecimientos. A través de esta modalidad se toma contacto directo con la realidad, para obtener información de primera mano, de acuerdo con los objetivos a través de los instrumentos de recolección de la información.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Es todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común, igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación.

Latorre, y otros, (2003) “El conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio” (Pág. 23)¹⁷

La población estratificada serán: El Director, Personal Docente y Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” durante el año lectivo 2012 – 2013, según especificaciones del siguiente cuadro, y cuyos datos fueron proporcionados por el departamento de Secretaria de la mencionada escuela.

Determinación de la población

CUADRO N° 1

N°	Descripción	Cantidad	%
1	Directora	1	1%
2	Docentes y Ayudantes	8	5%
3	Padres de Familia	137	94%
	Total	146	100%

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Gilma Alexandra Vera Ramos

¹⁷La torre, población y muestra (2003)(Pág23)

3.4.2 Muestra

Consiste en una serie de operaciones destinadas a tomar una parte del universo o población que va a ser estudiada, a fin de facilitar la investigación, puesto que es obra que en muchos casos es imposible estudiar la totalidad de elementos de ese universo o población.

Mediante la utilización de la siguiente fórmula se obtuvo la muestra que determinó el número total de instrumentos que se van a emplear con la finalidad de obtener información de las expectativas que se tienen en la Institución Educativa sobre los pictogramas para el desarrollo de habilidades lectoras.

Aplicación de la fórmula para Padres de Familia

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ} =$$

Dónde:

$$PQ = 0,25$$

N = Población Total

$$E = 0.1$$

$$K = 2$$

Desarrollando se obtiene:

$$= \frac{0,25 \times 146}{(146 - 1) \frac{(0.1)^2}{(2)^2} + 0,25} =$$

$$n = \frac{36,50}{(145)\frac{0,01}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{36,50}{(145)0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{36,50}{(145)0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{36,50}{0,6125}$$

$$n = 59,591$$

$n = 59$ Encuestas a aplicarse

Cuadro de Estrato

CUADRO N° 2

DESCRIPCIÓN	Población	Porcentaje	Muestra
Autoridades	1	1 %	1
Docentes	8	5 %	8
Padres de Familia	137	137 %	50
TOTAL	146	100 %	59

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Gilma Alexandra Vera Ramos

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Para operacionalizar las variables es necesario definir las conceptualmente, luego establecer sus dimensiones y por último encontrar los indicadores.

Variable Independiente

El pictograma como recurso pedagógico es una guía que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, que propone conceptualizaciones básicas de la problemática, actividades y sugerencias para favorecer al desarrollo del aprendizaje lector, el pictograma es un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza, como una herramienta previa para iniciarlos en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Variable Dependiente

El desarrollo de habilidades lectoras es aplicar diferentes estrategias para la estimulación del hábito de la lectura en niños y niñas de educación inicial.

La teoría del desarrollo intelectual que propone Piaget, parte de la base que todos los individuos pasan irremediamente por diferentes etapas ordenadas y progresivas, aunque eventualmente con ritmos distintos; esto no significa que todos los hacen de la misma forma, ni que todas las personas alcanzan la etapa superior.

Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable Independiente

CUADRO N° 3

Variable Independiente	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El pictograma como recurso pedagógico. 	<p>Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar una cantidad específica</p>	<p>Educación</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso</p> <p>Comprensión</p> <p>Área de estudio</p>	<p>Acciones pedagógicas</p> <p>Expresiones simbólicas</p> <p>Actividades Técnicas empleadas en otras instituciones</p> <p>Procedimientos académicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce usted qué son los pictogramas? 2. ¿Cuáles son los usos que se pueden dar a los pictogramas? 3. ¿Le gustaría implementar algo novedoso, como los pictogramas en beneficio de los niños y niñas de educación inicial? 4. ¿En su institución, los profesores y profesoras, aplican el pictograma como recurso pedagógico durante del proceso de la clase? 	<p>Entrevista: Directora de la Institución.</p> <p>Encuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes ▪ Padres de Familia.

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Gilma Alexandra Vera Ramos

3.5.2. Variable Dependiente

CUADRO N° 4

Variable Dependiente	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial.	Proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, para la consecución de unos fines.	<p>Pedagógico</p> <p>Psicológico</p> <p>Social</p> <p>Interactivos</p>	<p>Planificaciones académicas.</p> <p>Trabajos de grupo</p> <p>Desarrollo de las habilidades lectoras a través de actividades lúdicas.</p> <p>Direccionamiento</p>	<p>5. ¿Permitiría usted establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de educación inicial?</p> <p>6. ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases?</p> <p>7. ¿Cree usted que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas?</p>	<p>Entrevista: Directora de la Institución.</p> <p>Encuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes ▪ Padres de Familia.

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Gilma Alexandra Vera Ramos

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 Técnicas

En cuanto a las técnicas empleadas, está la bibliográfica que sirvió de base para consultar diferentes libros y otras fuentes afines, que proporcionaron información en torno a las teorías que se plantean en el presente trabajo de investigación, también se pudieron recabar datos de diversos estudios que se han realizado en relación a la problemática estudiada, los cuales se utilizaron para el diseño de los antecedentes, su marco histórico y teórico.

Otra técnica empleada fue la de la observación directa, a fin de obtener información y hechos relevantes que permitan establecer las estrategias apropiadas para aplicar los pictogramas como recurso pedagógico en niños y niñas de educación inicial.

3.6.2 Instrumentos

Para el levantamiento de la información en este trabajo de investigación se empleó una guía de observación, con la que se logró obtener importante información de la institución y su talento humano.

En relación a la investigación de campo, para los docentes y padres de familia se empleó el instrumento de la encuesta, la misma que permitió determinar mediante su empleo el grado de aceptación de la aplicación del pictograma en el proceso de enseñanza – aprendizaje para desarrollar las habilidades lectoras de los niños y niñas del nivel inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito, y se utilizó la encuesta con la directora del plantel Lcda. Sara Gómez para obtener su opinión y reunir datos necesarios de gran valor para esta investigación.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 5

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y Niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	El uso de los pictogramas en el proceso educativo
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Gilma Alexandra Vera Ramos
5. ¿A quiénes?	Mediante la observación a niños y niñas del Nivel Inicial del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes”
6. ¿Cuándo?	Periodo lectivo 2012 – 2013
7. ¿Dónde?	En el Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
8. ¿Cuántas veces?	Durante cinco semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas.
11. ¿Con qué?	Cuestionarios, Libro diario, cámara fotográfica.

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Gilma Alexandra Vera Ramos

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la recopilación de datos a través de la encuesta, entrevista padres de familia y docentes se analizará y procesará la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información.
- Selección de recolección en casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis, estudio estadístico para presentación de resultados.
- En la presente investigación se presentará los gráficos en pasteles, de acuerdo en porcentaje calculado.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados de acuerdo a las tabulaciones.

3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.9.1. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL

1. ¿Usted, sabe qué es un pictograma?

Sí, tengo conocimiento sobre qué es un pictograma.

2. Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué es un pictograma? Si – no

Un pictograma es un dibujo sencillo, que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también comprensible. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

3. ¿Le gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficio de los niños y niñas de educación inicial?

Sí, todo instrumento o recurso pedagógico novedoso que se pueda utilizar en bienestar del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, será bienvenido.

4 . ¿En su institución, los profesores y profesoras, aplican el pictograma como recurso pedagógico durante el proceso de la clase?

Con las nuevas reformas educativas, mi trabajo es más administrativo que pedagógico, sin embargo, dentro de la institución existe la comisión técnico - pedagógica que es el órgano encargado de estar pendiente de lo que los docentes enseñan y qué instrumentos, recursos, estrategias o metodologías de enseñanza utilizan con los estudiantes, y de esta manera se realizan reuniones periódicas para estar enterados de este asunto. Con respecto a la aplicación de pictogramas se puede decir que se lo utiliza muy pocas veces.

5. ¿Le gustaría que con este proyecto se refuerce dicha técnica en su institución educativa?... si su respuesta es afirmativa, ¿puede implicar por qué?

Sí, por supuesto. Nos serviría de mucha ayuda reforzar la utilización de pictogramas como instrumento de enseñanza, Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad, puesto que los pictogramas aumentan el interés por las actividades y nuevas tareas, y mejora la calidad del lenguaje.

6. ¿Permitiría usted establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de educación inicial?

Sí, una vez más ratifico la disposición de la institución y el cuerpo docente para establecer en esta institución el uso de pictogramas para el desarrollo de habilidades lectoras en los niños de educación inicial.

7. ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases?

Como misión y visión tenemos el formar estudiantes con excelencia académica, educación en valores y disciplinados. De acuerdo con lo expresado, la aplicación de pictogramas es coherente con la misión y visión de la institución, porque parte de formar estudiantes íntegros, se deriva también de los instrumentos o recursos que se utilicen para la enseñanza.

8. ¿Cree usted que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas?

El uso de los pictogramas debe no solo ser al desarrollo de las habilidades textuales, sino también a las demás destrezas que poseen los niños y niñas; de esta manera se lograría fomentar la lectura, incentivar a las matemáticas y por ende se sientan las bases para una buena educación.

3.9.2. ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

1. ¿Conoce usted que son los pictogramas?

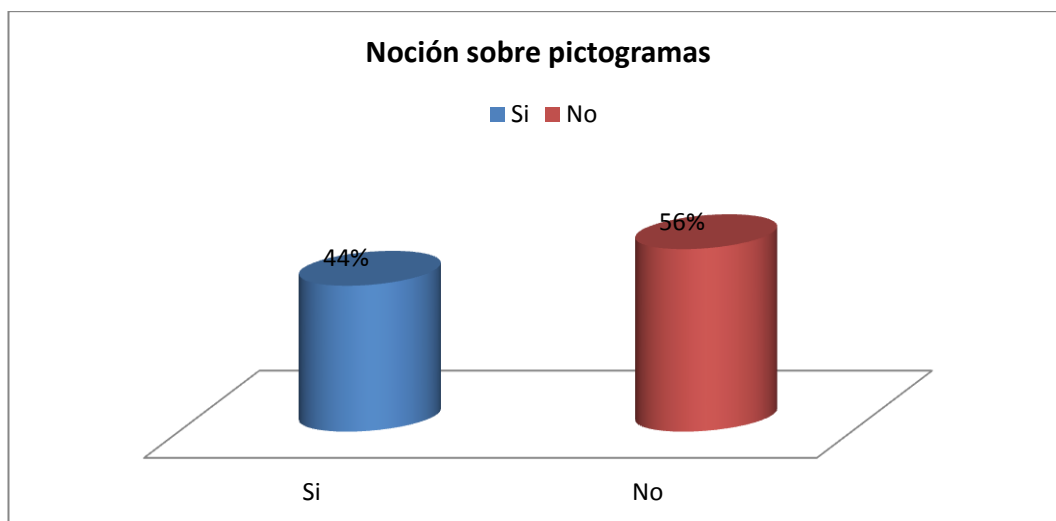
CUADRO N° 6

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	44%
	No	5	56%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso identificar si los docentes conocen sobre los pictogramas, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el 44% respondió si haber escuchado sobre pictogramas y el restante 56% respondió no haber escuchado sobre pictogramas. Como se observa gráficamente, más de la mitad del personal docente desconoce sobre el tema, lo cual representa un vacío en la preparación académica del docente.

2. ¿Conoce cuáles son los usos que se pueden dar a los pictogramas?

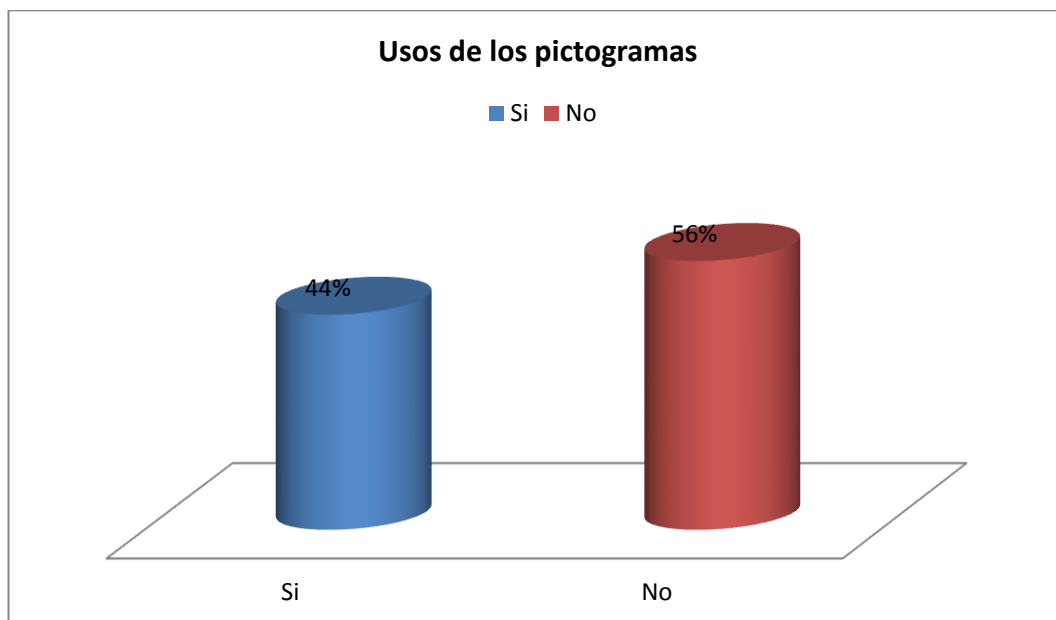
CUADRO N° 7

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	4	44%
	No	5	56%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso verificar el nivel de conocimiento de los docentes sobre los usos de los pictogramas, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el mismo 44% que respondió si conocer los usos que se pueden dar a los pictogramas, el 56% respondió no conocer sobre la aplicación de los pictogramas dentro de las actividades que se realizan dentro del aula de clases.

3. ¿Usted aplica los pictogramas en clase para facilitar la comprensión de la clase?

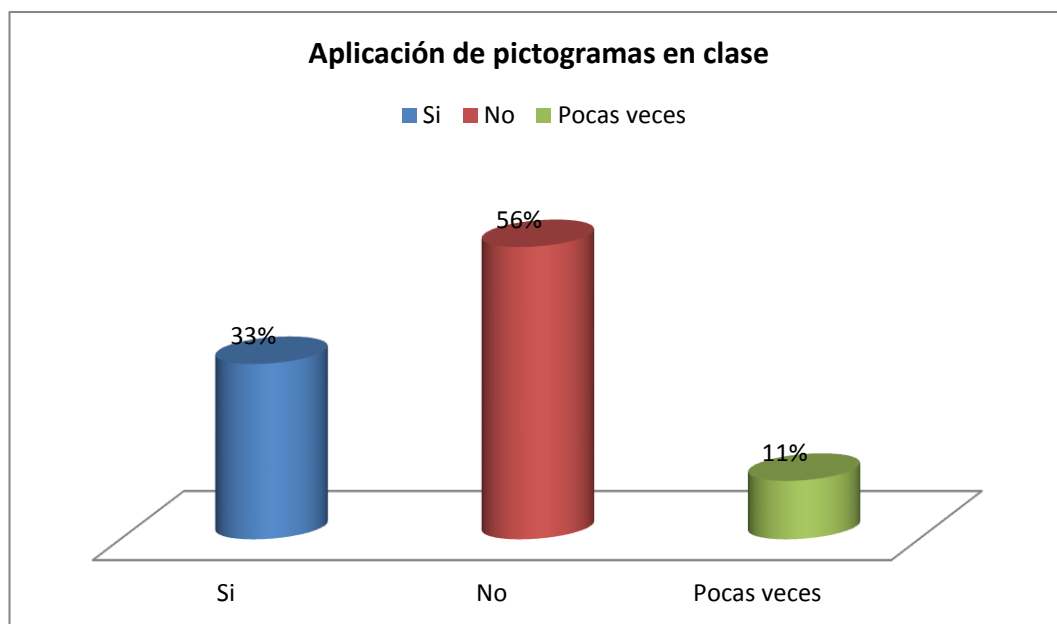
CUADRO N° 8

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	3	33%
	No	5	56%
	Pocas veces	1	11%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso verificar la aplicación de los pictogramas en clase, las encuestas revelaron los siguientes resultados: un 33% de los docentes que respondieron saber sobre pictogramas si aplican este instrumento de enseñanza en clases, un 56% se mantienen con que no y por último un 11% de los que sí saben, aplican los pictogramas pero pocas veces.

4. ¿Utiliza los pictogramas de acuerdo a las áreas de trabajo?

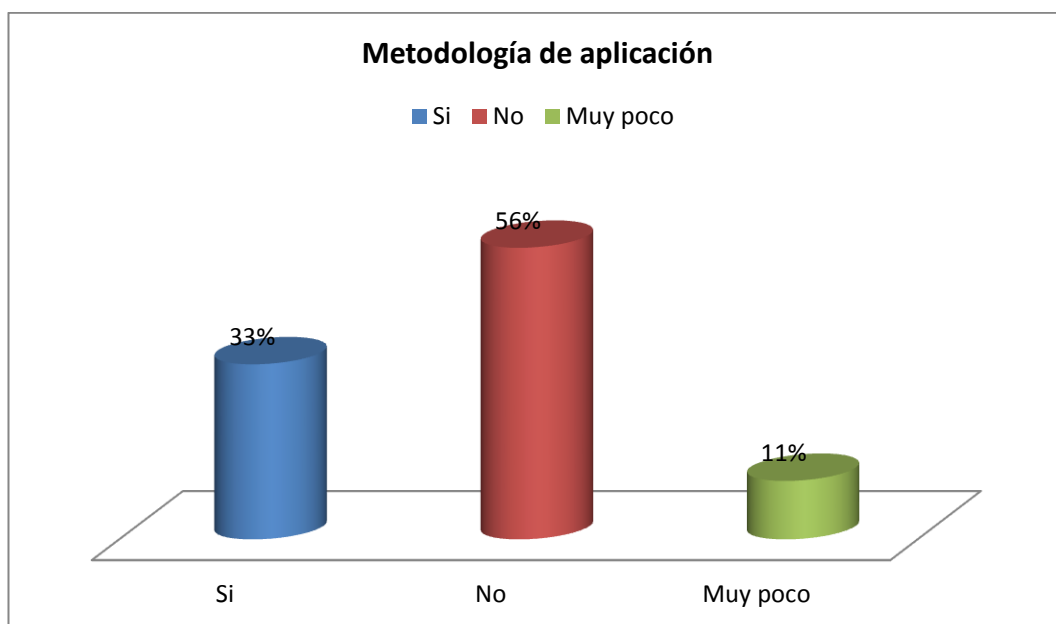
CUADRO N° 9

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Si	3	33%
	No	5	56%
	Muy poco	1	11%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso saber qué metodología o estrategia de aplicación usan los docentes y que si tienen conocimiento sobre pictogramas, las encuestas revelaron los siguientes resultados: un 33% de los docentes respondió que sí aplican los pictogramas de acuerdo a las áreas de trabajo, un 56% no aplican los pictogramas, y por último un 11% respondió que muy poco pueden explicar. Los que respondieron si, lo aplican más en la enseñanza de la lectura.

5. ¿Los niños saben usar con facilidad los pictogramas de acuerdo a la clase?

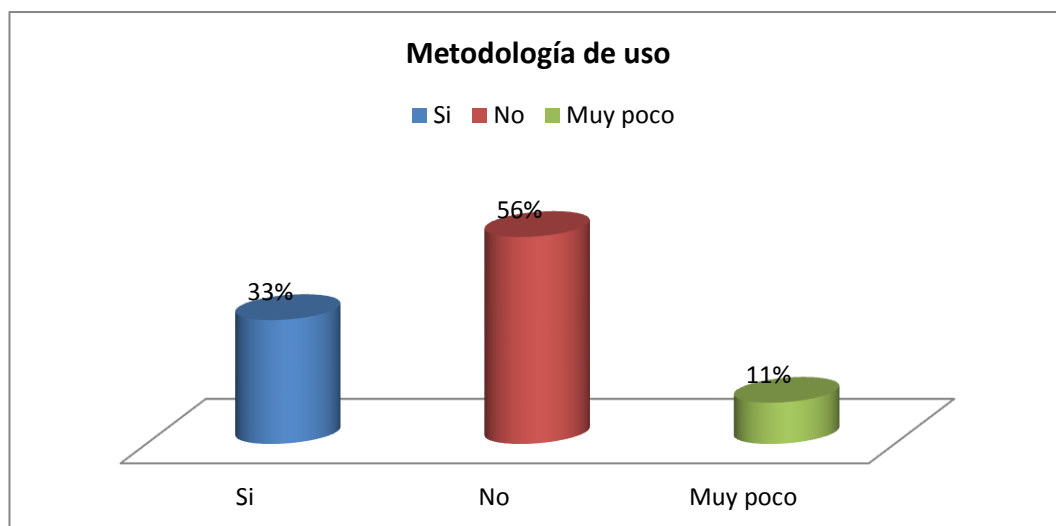
CUADRO N° 10

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Si	3	33%
	No	5	56%
	Muy poco	1	11%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

Un 33% respondió que los niños si saben como usar los pictogramas de acuerdo a la clases; el 56% que respondió que no pueden usar los pictogramas, porque desconocen totalmente el uso y beneficio de este instrumento para el proceso de enseñanza-aprendizaje; y por último, un 11% respondió que muy pocos saben como usar los pictogramas dentro del aula de clases.

6. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas como recurso pedagógico fortalecerá el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas de la institución?

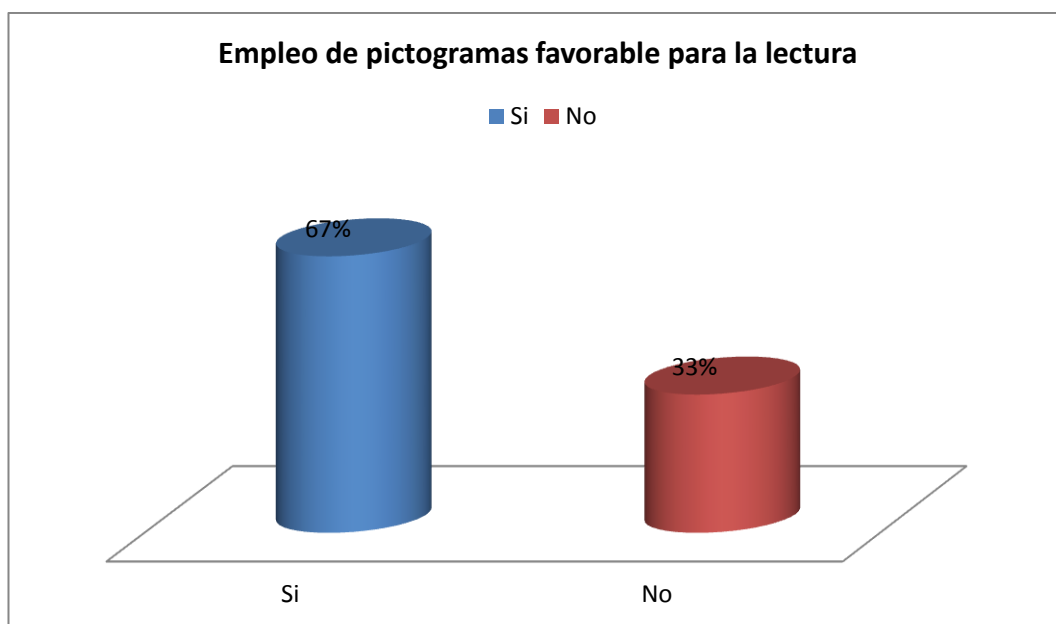
CUADRO N° 11

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Si	6	67%
	No	3	33%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso saber si los docentes consideran que el empleo de pictogramas fortalecerá el desarrollo de habilidades lectoras en los niños, las encuestas revelaron los siguientes resultados: un 67% respondió que el empleo de pictogramas como recurso pedagógico si fortalecerá el desarrollo de habilidades lectoras, mientras que un 33% respondió que no.

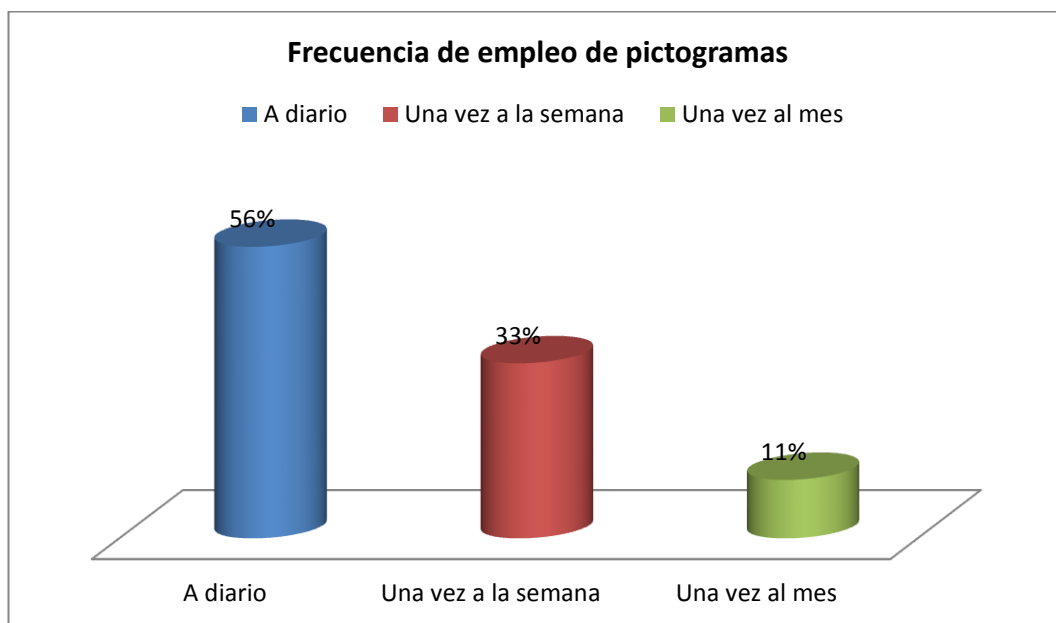
7. ¿Con qué frecuencia lo utilizaría?

CUADRO N° 12

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	A diario	5	56%
	Una vez a la semana	3	33%
	Una vez al mes	1	11%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
 ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
 ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso determinar la frecuencia con la que los docentes emplearían los pictogramas como recurso pedagógico, las encuestas revelaron los siguientes resultados: un 56% respondió que lo emplearían a diario, un 33% respondió que lo emplearían una vez a la semana y por último un 11% respondió que lo emplearía una vez al mes.

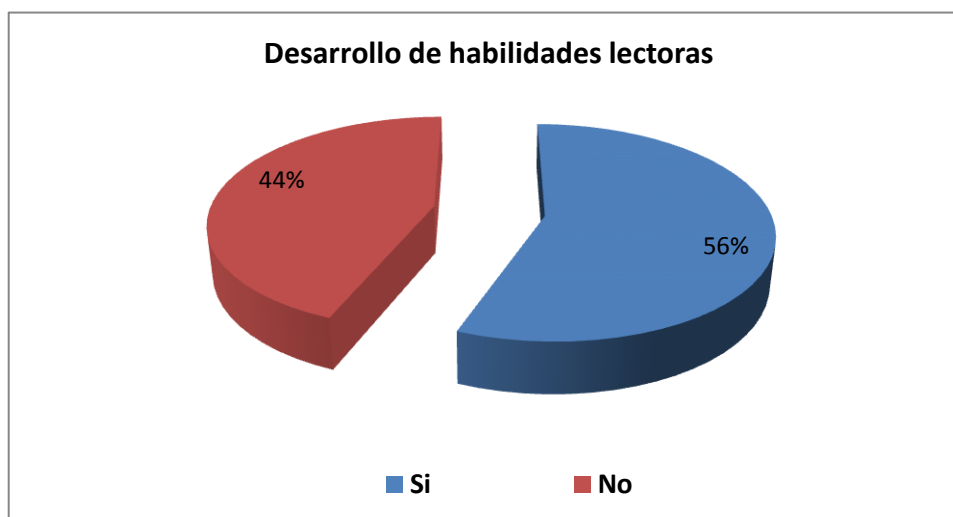
8. ¿El desarrollo de las habilidades lectoras va a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el nivel inicial?

CUADRO N° 13

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	5	56%
	No	4	44%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

El 56 % de los Directivos y Docentes si consideran que el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial va a mejorar con el desarrollo de las habilidades motoras, un 44 % no lo consideran oportuno esta situación. Es muy necesario que se motive a los docentes en el uso de estos implementos de trabajo para hacer la clase más dinámica y divertida.

9. ¿Los padres de familia deben ayudar a reforzar en casa lo aprendido en la escuela?

CUADRO N° 14

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	8	89%
	No	1	11%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

El 89 % de los Directivos y Docentes consideran que los padres de familia si deben de afianzar en casa lo que los niños aprenden en la escuela, el 11 % no está de acuerdo con esta afirmación. Con estos datos se puede concienciar a todos los padres de familia de la necesidad de ayudar a los niños a la realización de las tareas que llevan a casa y de esta manera refuerzan el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

10. ¿Considera oportuno que los padres de familia conozcan lo básico sobre el uso de los pictogramas?

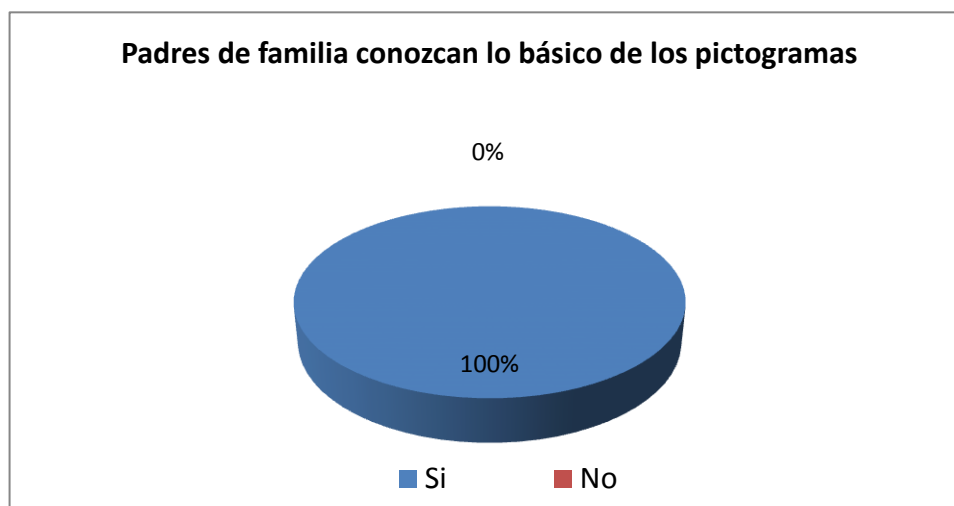
CUADRO N° 15

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	9	100 %
	No	0	0 %
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 100 % de los directivos y docentes, afirman que los padres de familia si deben conocer lo básico referente al uso de los pictogramas como herramientas de trabajo para ser usados en el aula de clases, además, que esto va a permitir que los/as padres y madres de familia tengan una base fija de conocimientos con que el maestro trabaja en el salón de clases y porque permitirá facilitar el trabajo que el niño realiza.

3.9.3. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce usted, qué es un pictograma?

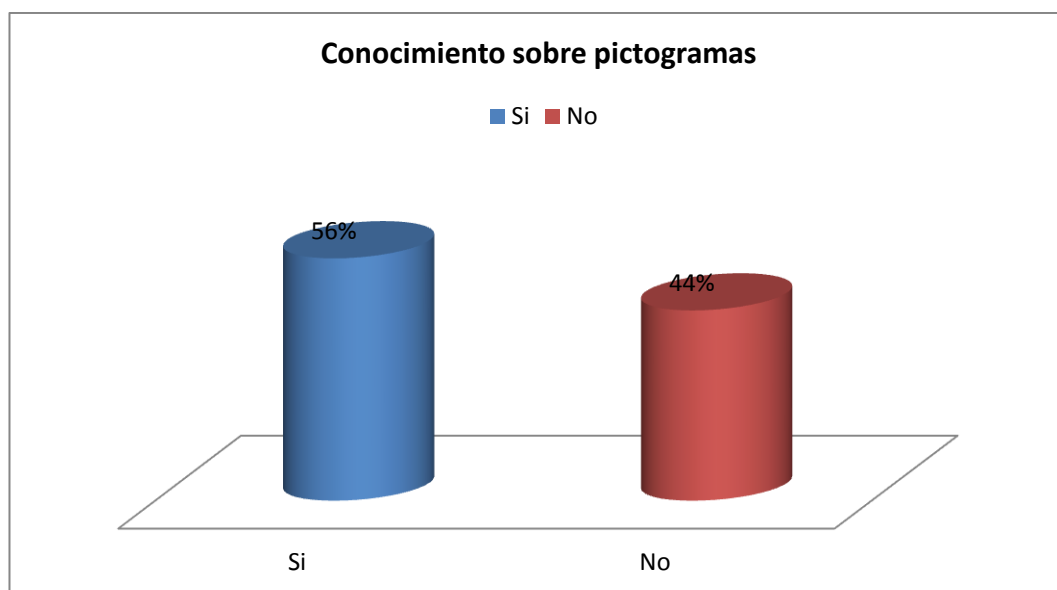
CUADRO N° 16

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	28	56%
	No	22	44%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta alternativa, los padres de familia respondieron las encuestas de la siguiente manera: un 56% respondió que si conocen qué es un pictograma y un 44% respondió que no conocen. Es necesario reconocer que más de la mitad de los padres de familia tienen estudios de nivel medio, por lo que se les hace fácil reconocer que son los pictogramas, usos que se dan, y cuales son las ventajas en la aplicación dentro del aula de clases.

2. ¿Cree usted que el pictograma como recurso fortalece el desarrollo de habilidades lectoras de su hijo?

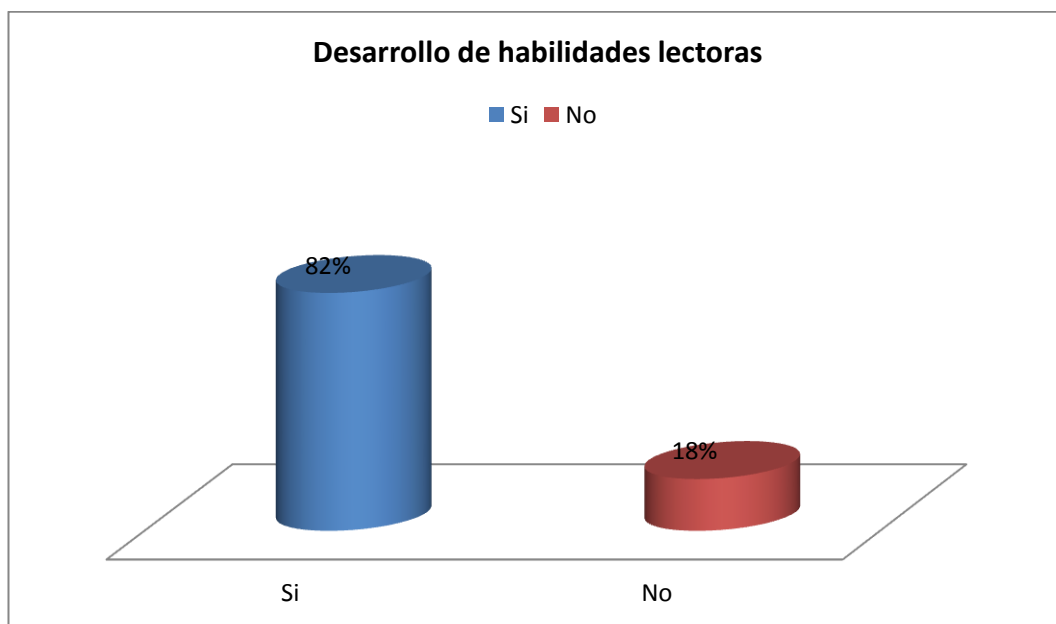
CUADRO N° 17

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	41	82%
	No	09	18%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

El 82 % de los padres de familia si consideran que este recurso fortalece el desarrollo de habilidades lectoras de su representado, además un 18 % no lo considera así. Con estos resultados se debe concienciar a aquellos padres que no estan de acuerdo con esta afirmación, para que reflexionen sobre la actuación de cada uno de ellos y puedan involucrarse de los cambios que se experimentan dentro del sistema educativo nacional.

3. ¿Apoyaría usted a establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución?

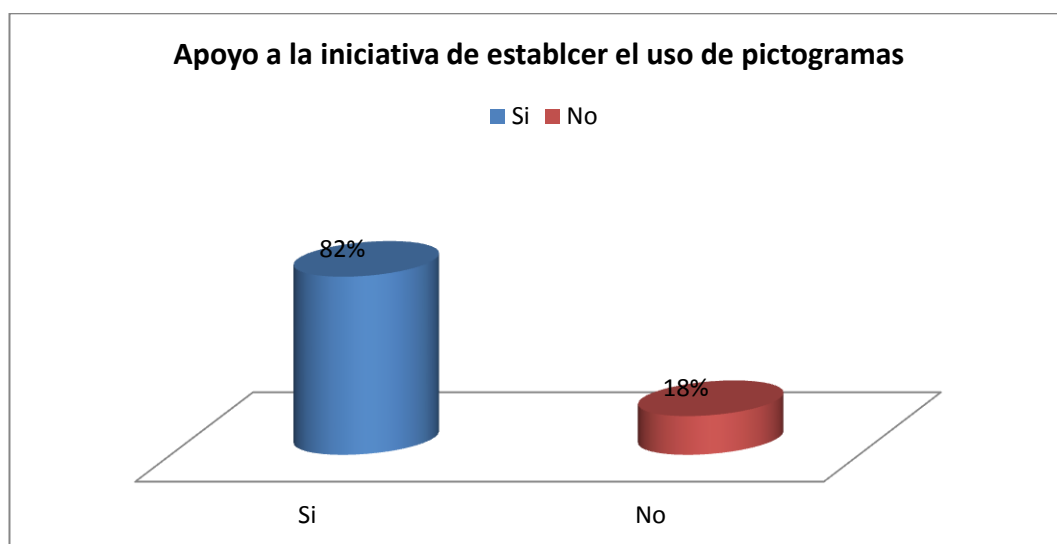
CUADRO N°1 8

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Si	41	82%
	No	09	18%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En cuanto a conocer si lo padres de familia apoyarían el proyecto de establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el 82% que respaldaron los beneficios de usar pictogramas en la lectura, afirman que si apoyarían esta iniciativa, mientras el 18% respondió que no apoyarían. Es necesario la comunicación entre docentes y padres de familia, para poder establecer un vínculo que permita conocer en detalle cuales son las ventajas y desventajas de las iniciativas que se quieran implementar en el aula de clases.

4. ¿Le gustaría que por medio de los pictogramas su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación?

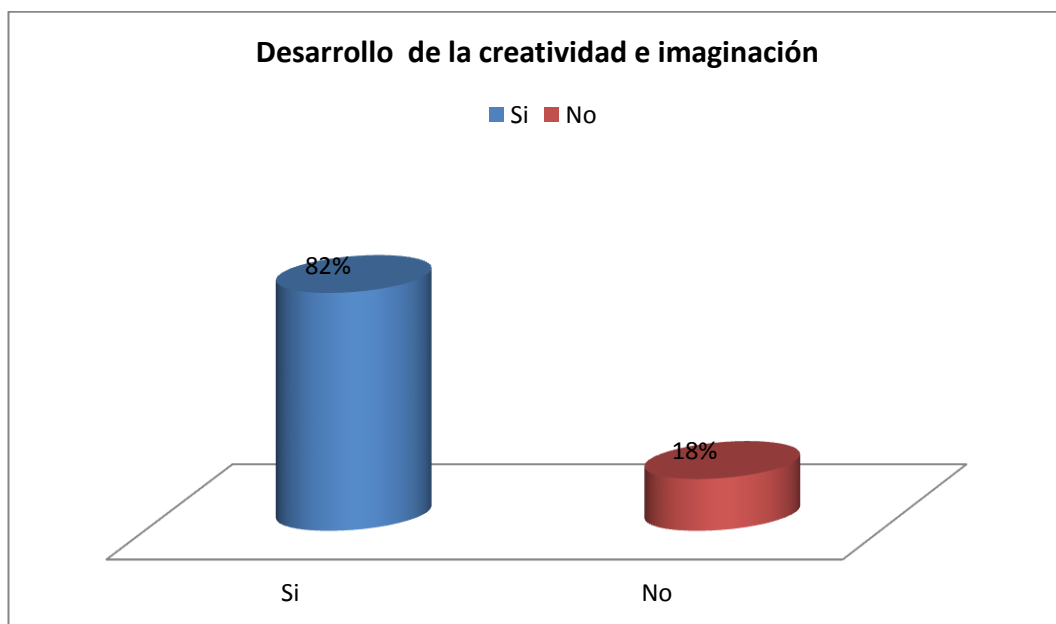
CUADRO N°19

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Si	41	82%
	No	09	18%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso determinar si a los 41 padres de familia que conocen sobre pictogramas, les gustaría que por medio de este recurso pedagógico sus representados desarrollen más su creatividad e imaginación, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el mismo 82% que respaldaron los beneficios de usar pictogramas en la lectura, manifestaron que les gusta la idea, mientras un 18% respondió que no les gustaría.

5. ¿Le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras?

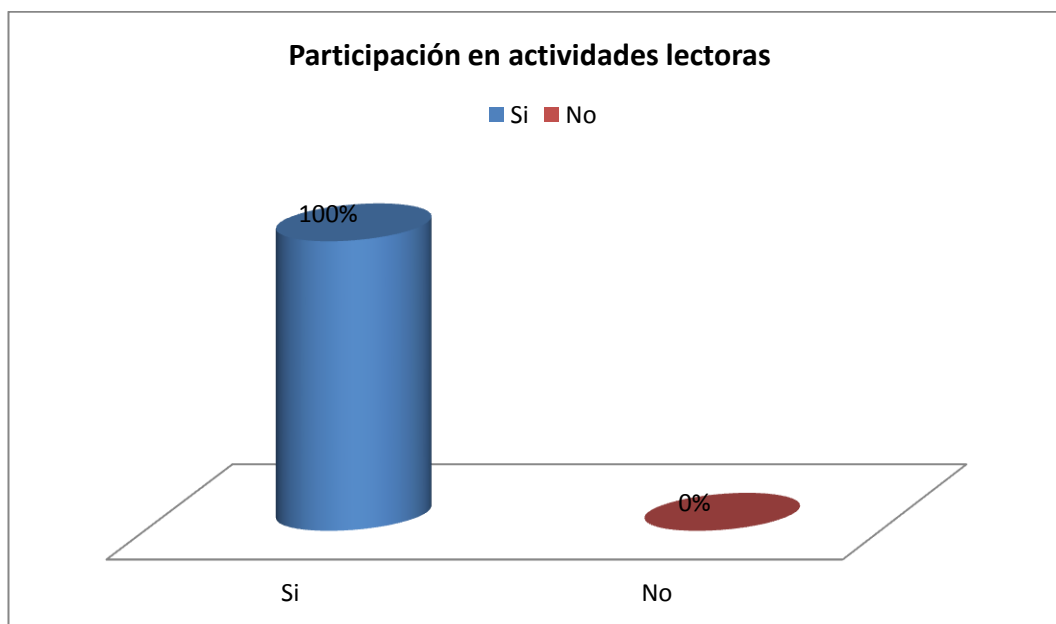
CUADRO N°20

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	50	100%
	No	0	0%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso determinar si a los 50 padres de familia encuestados, les gustaría que sus representados participen en actividades para desarrollar habilidades lectoras, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el 100% de los padres de familia respondieron afirmativamente a lo planteado, por lo cual se establece la necesidad de llevar a cabo el proyecto.

6. ¿Se involucraría en esta actividad?

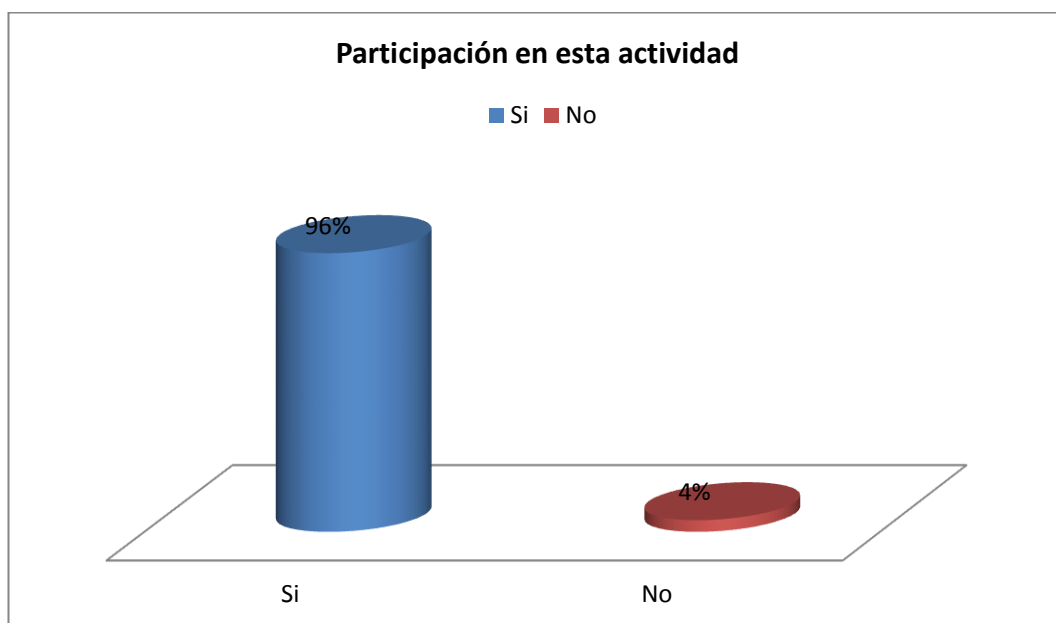
CUADRO N° 21

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	48	96%
	No	2	4%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

El 96% de los representantes legales respondieron afirmativamente que si se involucrarían y un 4% respondió que no lo harían. La actividad es que se implementen en el aula y que se necesite del apoyo de los padres de familia debe contar con la predisposición del docente y que estimule e incentive a los padres a ser parte de este proyecto o de cualquier otra actividad, reaclando siempre que los beneficios que se consigan son exclusivamente para sus hijos y que depende del apoyo de ellos para conseguir los objetivos que se planteen.

7. ¿Le gusta trabajar con su hijo/a, para ayudarle a realizar las tareas en casa?

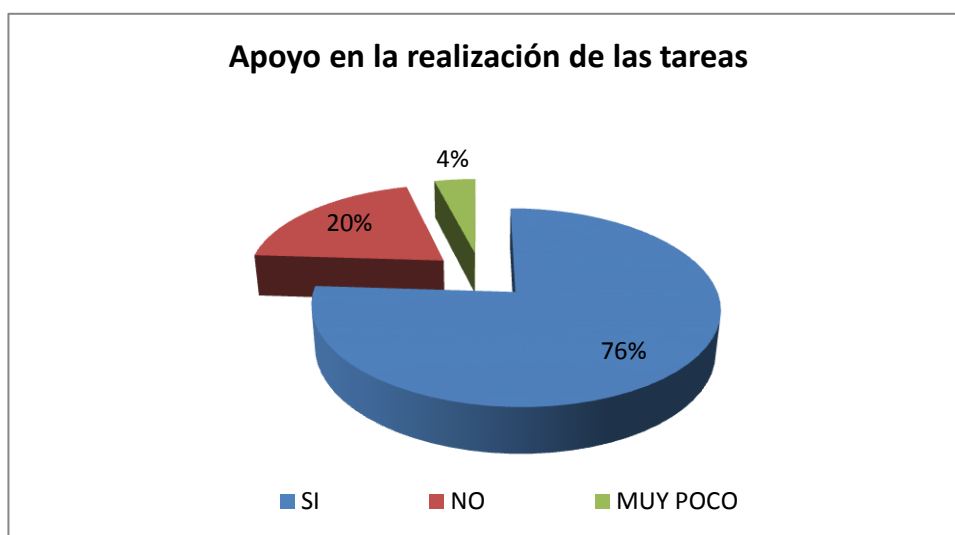
CUADRO N° 22

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SI	38	76%
	NO	10	20%
	MUY POCO	02	04%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

El 76 % de los encuestados manifestaron que si les gusta trabajar con sus hijos en el desarrollo de las tareas como apoyo a lograr resultados favorables; un 20 % manifestó que no tiene el tiempo disponible para dedicarse a ayudar a sus hijos en la realización de las tareas, apenas un 4 % expresó que muy poco lo hace, demostrando cierto descuido en cuanto a la adquisición de conocimientos dentro del aula de clases de su hijo, además de demostrar cierta apatía porque sus hijos reciban una educación con calidad y calidez.

8. ¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de lectura?

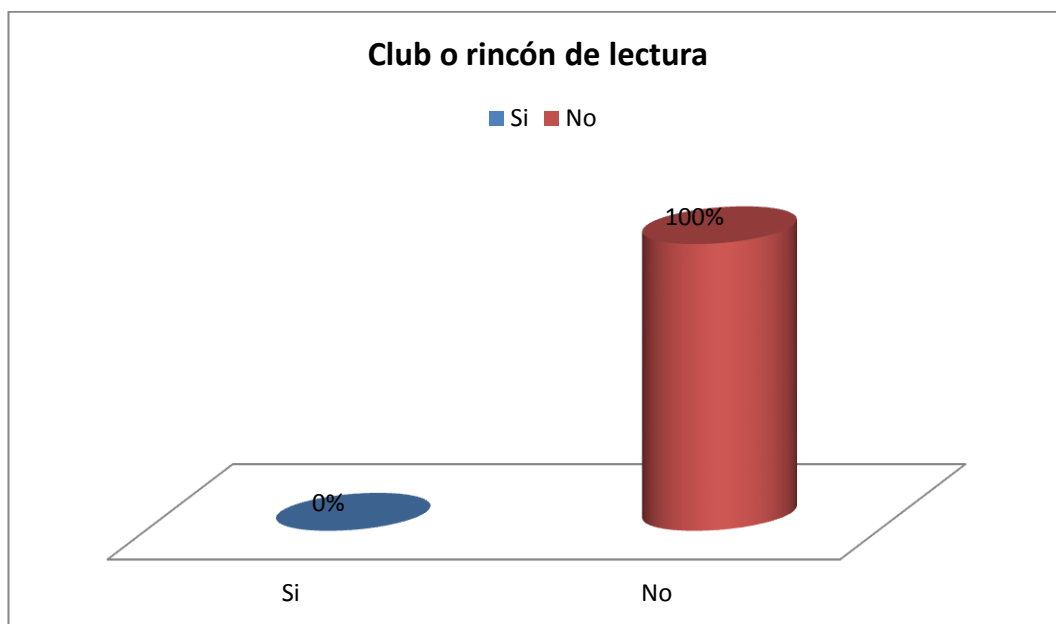
CUADRO N° 23

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Si	0	0%
	No	50	100%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso determinar si los 50 padres de familia encuestados, tienen conocimiento si en la institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de lectura, las encuestas revelaron los siguientes resultados: el 100% respondió que la escuela no cuenta con un club o rincón de lectura o al menos ellos no están enterados de esto.

9. ¿Con qué frecuencia suele visitar la institución para informarse sobre la situación de su niño (a)?

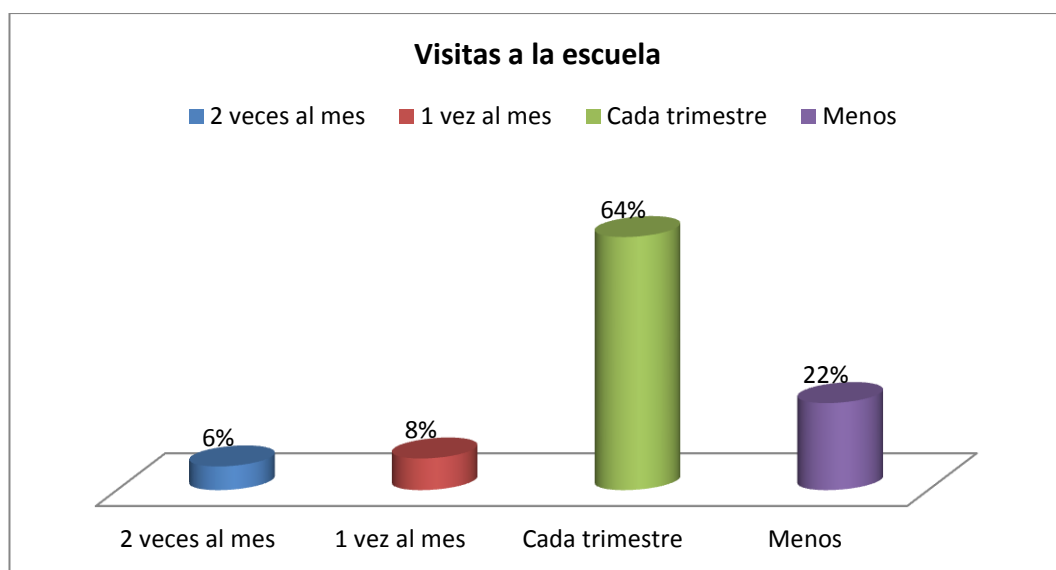
CUADRO N° 24

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	2 veces al mes	3	6%
	1 vez al mes	4	8%
	Cada trimestre	32	64%
	Menos	11	22%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

En esta pregunta con la que se quiso determinar la frecuencia con la que los padres de familia acuden a la escuela para informarse sobre la situación académica de sus representados, las encuestas revelaron los siguientes resultados: un 6% respondió que 2 veces al mes; un 8% respondió que 1 vez al mes; un 64% respondió que cada trimestre y por último un 22% respondió que menos de esas veces asisten a la escuela por sus hijos.

3.10. Verificación de la Hipótesis

De acuerdo al trabajo de investigación realizado se puede asegurar que los pictogramas fortalecen el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas del nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González”.

Las profesoras de educación inicial tienen un conocimiento amplio en referencia a los pictogramas pero no han sido aplicadas correctamente en el desempeño de las labores diarias que desempeña dentro del aula de clases, cuyas acciones promueven el desinterés de los niños y niñas a aprender.

Es importante, ponderar el valioso aporte que los padres de familia realizan al involucrarse de manera activa en las situaciones que ameritan desarrollar los materiales didácticos a través de los pictogramas en los niños y niñas de la escuela, aportando con materiales de reciclaje, y que ya no son utilizados en casa, revistas o imágenes que permiten en lo posterior crear sus propios cuentos, actividades o lecturas a través de los pictogramas.

Las leyes ecuatorianas promueven la lectura, especialmente, en el currículo de educación inicial donde se proyectan y planifican ejercicios prácticos que fomentan el descubrir la lectura a través de actividades que ayuden a los niños a generar nuevos conocimientos.

La mayoría de los padres de familia privilegia y motiva la lectura en la casa comprándoles libros y promoviendo la lectura en momentos libres de sus hijos.

Los padres tienen alto gusto por la lectura y esta situación ejerce un buen ejemplo para sus representados ya que los niños y niñas aprenden como esponjas lo que ven de los demás.

3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.11.1 Conclusiones

Luego de analizar los resultados obtenidos en las encuestas, se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer que es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza.
2. Casi el 50% de los docentes, alguna vez escuchó hablar sobre pictogramas y puede dar una definición de ello. De la misma manera, ocurre con los padres de familia.
3. De los docentes que conocen sobre pictogramas, sólo un 33% aplican constantemente este recurso para la enseñanza, un 11% utiliza pero pocas veces y el 56% que respondió no utilizarlo, no lo hace porque desconoce este recurso aunque no es complejo.
4. A pesar del desconocimiento de varios docentes, la mayoría de ellos están dispuestos a emplearlo a diario, más que todo porque con los pictogramas se incentiva a la lectura. Este aspecto también fue considerado por los representantes legales quienes estuvieron de acuerdo en un 82% con que los pictogramas fortalecen el desarrollo de habilidades lectoras.
5. Se cuenta con el apoyo de Directivos, docentes y padres de familia de esta institución para que el pictograma sea establecido como recurso pedagógico permanente.

6. Los padres de familia desean que sus representados participen más de actividades extra escolares vinculadas con la lectura, motivados con la utilización de pictogramas, por lo que también están dispuestos a ser parte de esta actividad, pese a que no acuden con mucha frecuencia a la escuela para informarse sobre la situación académica de sus representados.

3.11.2. Recomendaciones

Para las conclusiones anteriormente expuestas, se establecen las siguientes recomendaciones:

1. Desarrollar un programa de actualización de conocimientos y capacitaciones para el personal docente.
2. Que este proyecto educativo sea socializado para que los involucrados en la formación estudiantil, se enteren y entiendan los conceptos básicos sobre pictogramas.
3. Dar instrucciones a docentes para que en sus actividades diarias sean utilizados los pictogramas.
4. Si a criterio de los docentes y representantes legales, los pictogramas favorecen al desarrollo de habilidades lectoras, se recomienda que estos sean utilizados en las asignaturas que más lo ameriten.
5. Aprovechar que se cuenta con la disposición de las autoridades educativas para que el pictograma sea establecido como recurso pedagógico permanente.
6. Desarrollar actividades relacionadas con la lectura y los pictogramas para que los niños tengan otras actividades extra escolares en las que puedan participar.

CAPÍTULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

4.1. RECURSOS:

4.1.1. INSTITUCIONALES: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, parroquia Anconcito, período lectivo 2012 -1013.

4.1.2. HUMANOS: DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, DIRECTOR DE TESIS, TESISISTA.

4.1.3. MATERIALES: TÉCNICOS, MATERIALES Y TECNOLÓGICOS, DE OFICINA.

4.1.4. ECONÓMICOS: APORTE PERSONAL DEL AUTOR DE TESIS.

4.1.5. Recursos Económicos:

Autogestión de autor de Proyecto: **\$ 650.00**

PRESUPUESTO

CUADRO N° 25

CANT.	DETALLE	V. UNITARIO (\$)	VALOR TOTAL (\$)
1	Investigación en internet	10.00	10.00
2	Agenda	4.00	8.00
3	Pliego de papel bond	0.10	0.30
4	Marcador	1.00	4.00
5	Elaboración de la propuesta	100.00	100.00
5	Resma papel bond	3.00	15.00
7	Disco	1.00	7.00
10	Escaneo de fotografía	0.20	2.00
6	Cartucho para impresora (negro)	30.00	180.00
4	Cartucho para impresora (color)	35.00	140.00
15	Fotocopias	0.05	0.75
12	Empastado	10.00	30.00
13	Gastos de transporte	1.00	10.00
SUBTOTAL			\$ 507.05
Imprevisto 10%			50.70
TOTAL			\$ 557.75

Ingresos:

DETALLE	V. UNITARIO (\$)	VALOR TOTAL (\$)
Autogestión de la investigación: Gilma Vera Ramos	557.75	557.75
TOTAL		\$ 557.75

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folletos - Libros - Hojas bond - Revistas - Periódicos - Copias Discos - Tinta - Marcadores - Cartucho de impresora negro - Cartucho de impresora color
-------------------	--

Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Cámara digital - Internet - Pen drive - Copiadoras - Escáner - impresoras
---------------------	---

Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Formulario - Entrevista - Encuesta
-----------------	--

CAPITULO V

PROPUESTA

MANUAL DIDÁCTICO DE PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO. CANTÓN SALINAS. PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2012- 2013”.

5.1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

CUADRO N° 26

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Manual Didáctico de Pictogramas para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2012- 2013”.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO:	Niños y Niñas de Nivel Inicial
UBICACIÓN:	Parroquia Anconcito
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo Lectivo 2012 -2013
EQUIPO TÉCNICO:	Gilma Vera Ramos
CANTÓN:	Salinas
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”
ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para llegar a la propuesta en el Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”, se pudo observar el trabajo desarrollado por las docentes y las actividades que llevan a cabo con los estudiantes, especialmente, las que tienen que ver con el desarrollo de habilidades lectoras a partir del trabajo con pictogramas. Allí se pudo descubrir que la docente ejecutó una serie de acciones en forma relativa, lee gráficos con los estudiantes, al igual que dibuja con ellos en las tarjetas, para luego rotularlas.

Posteriormente conocida la fundamentación teórica de la investigación, se procede a la aplicación de un encuestas a los docentes y padres de familia, para saber que tanto conocen y aplican la lectura pictográfica, así como la repercusión que tiene esta actividad en el desarrollo de la inteligencia lingüística de cada uno de los estudiantes, con resultado se demuestra que es muy poco lo que se aprovecha la lectura pictográfica en el desarrollo de los estudiantes.

A ello se debe agregar los planteamientos de la reforma curricular que se constituye en el currículo vigente en el país, que a través del trabajo con los bloques de experiencias busca la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de habilidades lectoras, porque favorece en primer lugar la comunicación entre los seres humanos y en segundo lugar, es la mejor forma de alcanzar aprendizajes en las otras áreas del conocimiento; y de esta forma se lo prepara a los estudiantes para que puedan continuar los estudios escolarizados en los planteles de educación primaria.

Todos los aspectos señalados se constituyen en razones que permiten presentar una propuesta de trabajo para las docentes del centro educativo, con el fin de corregir el problema existente, es decir que se trabaje con los pictogramas, para llegar al desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas de la institución,

con el fin de facilitar la comunicación y alcanzar aprendizajes de calidad en cada uno de los estudiantes.

5.3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta en primer lugar brinda la posibilidad de aplicar el modelo constructivista del aprendizaje y el paradigma cognitivo, porque se busca aprovechar los pre-requisitos o conocimientos previos que tienen los estudiantes a partir de ellos, con la ayuda de los recursos didácticos y la lectura pictográfica ir construyendo los conocimientos y favorecer el desarrollo de la habilidades lectoras en cada uno de los estudiantes.

Se propone trabajar con la lectura pictográfica, es decir que el estudiante a través o con la ayuda de las figuras logra realizar una lectura; porque, una secuencia de imágenes darán ideas a los estudiantes para que puedan decodificar según su forma de ver las cosas y realizarán la respectiva lectura; con ello se busca trabajar las habilidades, porque debe primero aprender a escuchar las instrucciones de la docente, luego hablar para expresar lo que piensa y siente; leer para decodificar lo que representan las imágenes y escribir, para repetir las gráficas que plasma la profesora en los gráficos y tarjetas.

La idea es que utilice el lenguaje para poder expresar lo que realmente piensa y siente, lo haga con claridad, entonación y sin presiones; con ello se logrará mejorar la comunicación con sus compañeros, los padres de familia, las docentes y los demás seres humanos; de esta forma el mensaje llegará claro a los demás; a la vez que, puede ya en el período escolar alcanzar aprendizajes de calidad de los contenidos de las diferentes áreas de estudio.

La propuesta se justifica plenamente porque la guía didáctica presenta una serie de lecturas pictográficas para que puedan ser decodificadas por los estudiantes; y de esta forma aportar al desarrollo de las habilidades lectoras; ya que debe expresarse

con claridad, entonación y considerando sus conocimientos previos y el contexto que le rodea para darle sentido a lo que lee.

5.3.1. IMPORTANCIA

El proyecto es de vital importancia, porque va a establecer todo un proceso que ayude al estudiante a desarrollar habilidades lectoras a través de lecturas de acuerdo a su edad.

5.3.2. FACTIBILIDAD

El desarrollo de esta propuesta es factible de ser realizado, debido a que se cuenta con el respaldo de los directivos de la institución, además del apoyo del personal docente, administrativo, padres de familia y de los estudiantes, quienes ven con muchas expectativas que este proyecto se realice en la institución educativa.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General

- Apoyar con un Manual Didáctico en el desarrollo de la habilidad lectora con el uso de la lectura pictográfica, para mejorar la comunicación interpersonal de los niños y niñas del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González”.

5.4.2. Objetivos Especificos

- Sistematizar las lecturas pictográficas para respaldar el Manual Didáctico de trabajo en el aula con los niños y niñas de nivel inicial.

- Conocer las actividades que realiza el docente en el desarrollo de las actividades diarias para entrelazar los pictogramas y facilitar el manejo de estos en el aula.
- Socializar con los Docentes del Nivel Inicial de Educación Básica las lecturas pictográficas que pueden ser empleadas por los niños y niñas para el desarrollo del aprendizaje.

5.5. Fundamentacion.

5.5.1. Fundamentación Filosófica.

5.5.1.1 Lectura pictográfica:

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

“En el diseño de un pictograma deberían suprimirse todos los detalles superfluos”
(Arntz, Tschinkel y Bernath. Años 30).

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Se puede diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales.

Las primeras manifestaciones escritas son en forma de pictogramas. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer

el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada.

“Pictograma” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa así misma sino que también representa la fertilidad.

Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro.

Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los alumnos. Además se tiene esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

5.5.2. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es una herramienta que años tras año va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos que aparecen en nuestro medio, al tratar de encontrar siempre el bienestar para el estudiantado y el avance de la educación nacional.

Este fundamento sustenta este trabajo ya que está orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el niño y niña se apropie de su conocimiento, con ayuda de mediadores

culturales en especial con el docente, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus problemas y la de los demás.

5.5.3. Fundamentación Teórica

El niño es un ser curioso por naturaleza, que está dispuesto a explorar todo lo que está en su entorno, constituidos por objetos, personas y cosas que propicien y generen experiencias de aprendizajes que contribuyan a su desarrollo integral.

Cuando los infantes llegan al Nivel Inicial, formulan diversas preguntas que los motive a explorar el nuevo espacio físico en donde relacionan y asocian los conocimientos previos con los recientes, convirtiéndose el Nivel Inicial en un lugar magistral para el niño, pero en ocasiones los docentes no aprovechan el momento para brindar oportunidades significativas sino que se ofrecen actividades descontextualizadas, donde la enseñanza de la lectura es desarrollada como un proceso mecánico y parcelado donde el niño debe aprender primero el garabateo, las letras luego las palabras, hasta lograr un descifrado convencional, que está divorciado del contexto del infante.

Por otro lado, muchos investigadores como " Ferreiro, Lerner y Teberoski (1991) han descubierto que los niños aprenden a leer y escribir, de la misma forma como se apropian del habla, en un sentido global". (pág. 145).

Las actividades de la habilidad lectora tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niños y niñas en edad de nivel inicial.

5.6. Metodología:(Plan de acción)

CUADRO N° 27

N° DE SECUENCIA	ACTIVIDAD	META	RECURSOS	MATERIALES	RESPONSABLES	COSTO
Utilización de pictogramas	Dinámica	Relacionar las representaciones gráficas que están a la vista.	HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Resma de Papel • Borrador • Cámara fotográfica • Cartulina • Computador • Pen drive • Bolígrafos • Tiza Líquida 	Docentes de Educación Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. Gilma Vera Ramos TUTORA: Lic. Mónica Tomalá Chavarría	\$895.00
Utilización de verbos pictográficos	Canción de los sentidos	Armar e interpretar oraciones elaboradas en base a pictogramas	TECNOLÓGICO			
Utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas.	Dinámica con objetos y cartillas	Armar oraciones con objetos que están a la vista.				
Palabras y códigos aprendidos	Dinámica con tarjetas de las consonantes y vocales aprendidas	Reforzar los conocimientos sobre consonantes y vocales				
Los tres chanchitos	Lectura y dramatización del cuento	Desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas.	ECONÓMICO			
El gato con botas	Lectura y dramatización del cuento	Lograr que los niños sigan la secuencia lógica de acciones y expresen con claridad.				
Pictogramas de la escuela	Dinámica de los lugares de la escuela	Identificar distintas dependencias de la escuela, objetos de ésta.				
Pictogramas del cuerpo	Dinámica de los distintos elementos de la cara	Reconocer las funciones que realizan los sentidos a través de los pictogramas.				

FUENTE: Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González”

ELABORADOR POR: Gilma Vera Ramos



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Manual

Didáctico



De

Pictogramas

Autora: Gilma Alexandra Vera Ramos

LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños de Educación Inicial siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero pueden ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar lecturas de cuentos con pictogramas para ayudar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar,

ayudarles a encontrar el significado, otros son tan simples. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Los pictogramas se pueden utilizar en diferentes lecturas de las diferentes materias puede ser en sociales, en ciencias naturales y entre otras.

OBJETIVO

Lograr que las niñas y los niños desarrollen su lenguaje mediante la interpretación de cuentos y lectura de pictogramas permitiéndoles desarrollar su imaginación y creatividad en el desarrollo de la enseñanza.

PICTOGRAMA: Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos, un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas Ejemplo:

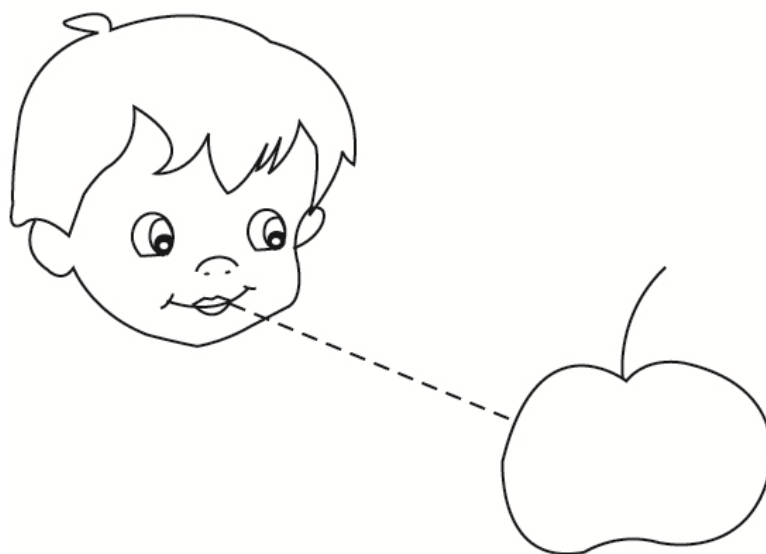
En este pictograma se puede llegar a realizar una oración, con solo mirar la imagen.

Área: Lenguaje

Técnica: Utilización de pictogramas

Actividad N° 1:

Sal al patio y tócate los órganos de los sentidos, la maestra explica para que sirve cada uno de ellos y todos los niños participan tocándose los diferentes órganos y objetos que encuentran en patio y los demás interpretan lo que quiere decir cada uno de ellos.



DEFINICIÓN:

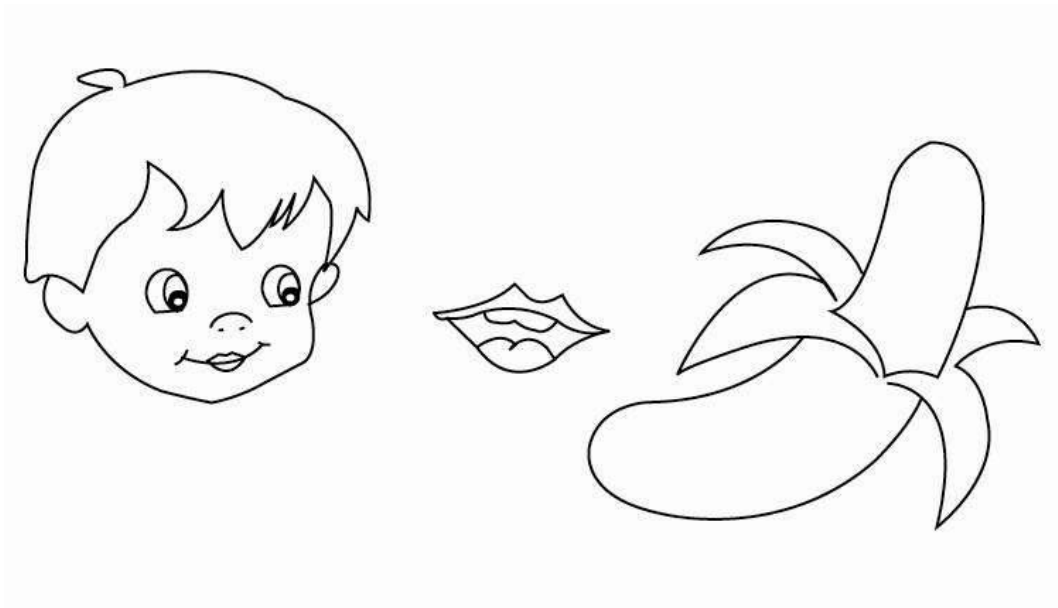
Los pictogramas son signos que están un poco a caballo entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son íconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se transmita el concepto de forma rápida ejemplo. En este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastante verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger obligatoriamente otro verbo y no cualquiera para que su frase tenga sentido.

Área: Lenguaje

Técnica: Utilización de verbos pictográficos (boca comer; manos coger etc.)

Actividad N° 2:

Canta la canción de los sentidos, luego la maestra entrega a los niños las cartillas con las imágenes y ellos arman e interpretan una oración.

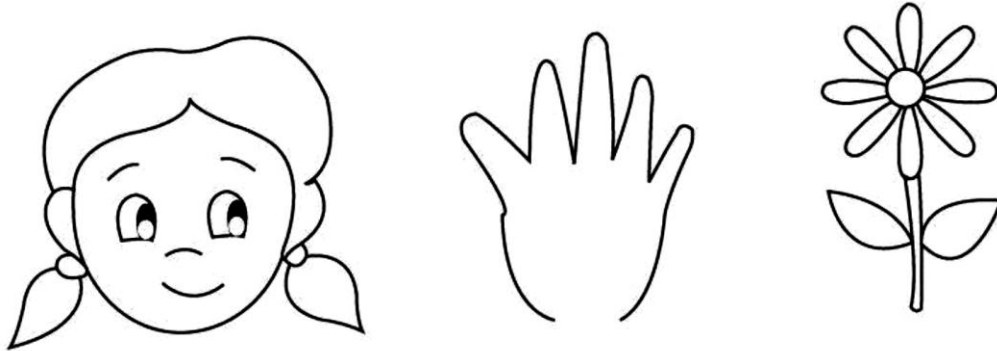


Área: Lenguaje

Técnica: Utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas.

Actividad N° 3:

En el patio los niños tocarán los objetos solicitados por la maestra, luego con las cartillas ellos armarán e interpretarán una oración en alta voz.





Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.


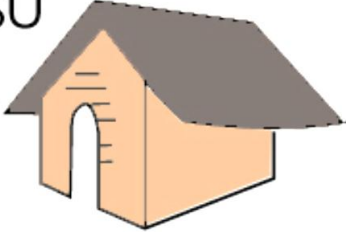
Área: Lenguaje

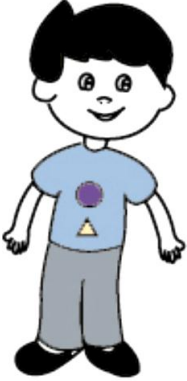

Técnica: Palabras y códigos aprendidos.

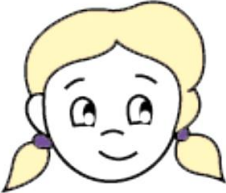
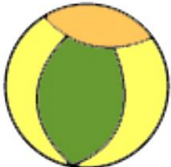
Actividad N° 4:

Entrega a las niñas y niños tarjetas con las consonantes y vocales aprendida y pídeles que formen artículos como: él, la, los etc.; luego lee cada uno de ellos e interpreta el pictograma.

yo  a 

El  a su 

Mi  la 

La  con su 

LAS BANDAS PICTOGRÁFICAS COMO METODOLOGÍA DE LA LECTOESCRITURA

En esta metodología lo que más se toma en cuenta es el proceso evolutivo que ha sufrido el sistema de la comunicación en el ser humano. Esto es parte de la comunicación a través del cuerpo hasta llegar a un sistema de signos convencionales, denominándolos ESCRITURA.

Respetando el proceso evolutivo las bandas se dividen en tres etapas:

Primera etapa:

Es de preparación general

Segunda etapa:

Consta de dos momentos:

- Primer momento o de preparación propiamente dicho.
- Segundo momento o de descubrimiento de dificultades

Tercera etapa:

Corresponde al afianzamiento de la técnica y búsqueda de precisión.

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE LAS BANDAS PICTOGRÁFICAS

PRIMERA ETAPA

De preparación general para las bandas

Esta etapa es netamente pre-gráfica. Aquí se realizarán juegos que fomenten la expresión gestual, corporal y oral, al igual que se ejercita la direccionalidad izquierda-derecha y la percepción.

Mediante esta etapa se alcanza ciertos logros gráficos como:

- Vivenciar la comunicación a través de diferentes tipos de lenguaje, partiendo del gestual.
- Amar y crear secuencias temporo-espaciales
- Ejercitar lúdicamente la direccionalidad izquierda-derecha.
- Ejercitar la percepción y la memoria visual.
- Percibir que ante un cambio de ordenamiento espacio-temporal, se produce un cambio de significado.

Para ello se realiza diferentes actividades como:

- Juegos con títeres
- Juegos con imágenes
- Creación de juegos cortos
- La dramatización

SEGUNDA ETAPA

De iniciación propiamente dicho.

- ¿Qué es una banda dibujada?

Es una serie de cuadros ordenados temporalmente que los niños y niñas dibujan con el propósito de comunicar a través del lenguaje gráfico una secuencia de hechos o una historia breve.



Elaborando material para ser empleado en el aula de clases con los niños de inicial en el Centro de Educación Básica Virginia Reyes González

De esta manera él pasa del lenguaje oral al lenguaje gráfico, teniendo siempre presente la necesidad de comunicar significados.

- ¿Cómo iniciamos las bandas?

De diferentes maneras:

- En base a una experiencia vivida por el niño y niña. Se recopilan la experiencias vividas las mismas que se expresan oralmente tratando de dejar claro los núcleos que se van a graficar.
- Después se entregan las bandas del papel de 15cm por 35cm, y se invita a los niños y niñas a dibujar la historia en la banda con un lápiz, cuidan la direccionalidad y secuencia.

SEGUNDO MOMENTO:

Descubriendo dificultades.

Cuando se hace la evaluación de la banda tanto grupal como individual, será la oportunidad para que le niño y niña descubran que hay dificultades para vencer en el trabajo.

A continuación se destaca las dificultades más comunes:

- Alteración del orden
- Globalización de dos secuencias en una.
- Cambio de una secuencia por otra
- Agregar elementos que distorsionan los núcleos del mensaje.
- Alteración de algún elemento que cambie el significado.



Direccionando el trabajo de elaboración de un pictograma luego de haber leído un cuento a los niños del nivel inicial del Centro de Educación Básica Virginia Reyes González de la parroquia Anconcito

TERCERA ETAPA

- Afianzamiento de la técnica y búsqueda de mayor precisión en la comunicación.
- ¿Cuándo se entra en la tercera etapa? Este paso es casi imperceptible, comienza cuando:
- La mayor parte de grupo de niños y niñas respetan la direccionalidad.
- Observa la sucesión temporal adecuada.
- Cuando ya ha realizado un número apreciable de bandas dibujadas en tres cuadros



Se observa a los niños y niñas armando una secuencia de tres utilizando bandas pictograficas

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: LOS TRES CHANCHITOS

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de percepción visual y la expresión oral de los niños y niñas.

Materiales:

- Cuento los Tres Chanchitos
- Tarjetas con los personajes principales
- Vestimentas para dramatizar el cuento

Procedimientos:

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos
- El docente va leyendo el texto pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.

A continuación se presenta el siguiente ejemplo del cuento los tres chanchitos con pictogramas que se aplicó a los estudiantes.

LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres



que decidieron construir

una nueva



para cada uno. “Que sean resistentes”, dijo

llama a mamita



para que no pueda entrar el



feroz.

El primer



utilizó la



para construir su casa.

Muy pronto apareció el



“¡Déjame entrar!”, grito y entonces

él



y soplaré y tu casa derribaré.

No puedes entrar, dijo él



y el



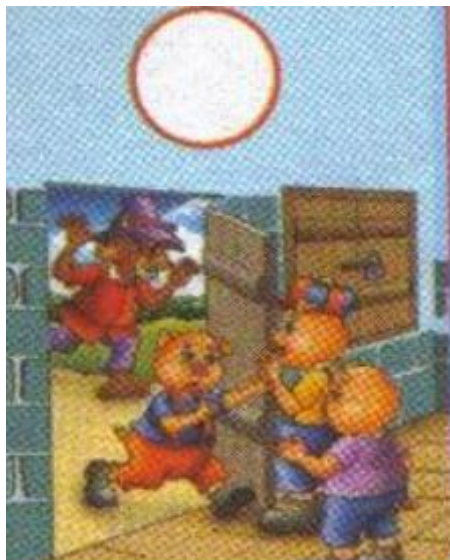
sopló y

derribó la



Luego de leer el cuento con pictogramas a los estudiantes se evalúa con tarjetas como se observa en el siguiente ejemplo:

**ORDENA CORRECTAMENTE LA SECUENCIA DEL CUENTO
“LOS TRES CHANCHITOS”**



ACTIVIDAD N° 6

TEMA: EL GATO CON BOTAS

Objetivo:

Aprender a expresar la secuencia lógica de las acciones.

Materiales:


- Cuento el Gato con Botas
- Tarjetas con los personajes principales
- Vestimentas para dramatizar el cuento

Procedimientos:

- Se presenta el cuento que se va a leer mediante la actividad
- Observa los gráficos
- El docente va leyendo el texto pausadamente para que los estudiantes capten lo que está leyendo.
- Haga pausa en cada gráfico para que los niños nombren lo que representa el gráfico.
- El docente debe resumir el cuento.
- Debe representar los personajes del cuento.


A continuación se presenta el siguiente ejemplo del cuento los tres chanchitos con pictogramas que se aplicó a los estudiantes.




EL GATO CON BOTAS


Un molinero  dejó de herencia para sus tres hijos.

El mayor  recibió un molino , el segundo  hijo un



 y, el menor  un .


El último de ellos  pensó que moriría de hambre con lo que recibió. Sin

embargo, el  le solicitó un,  una 

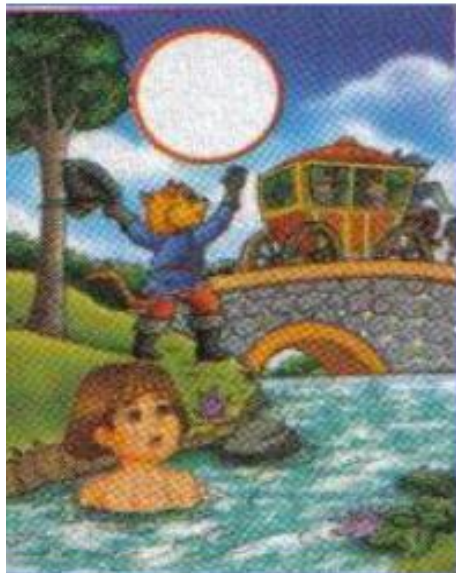
y unas , prendas con las que colmaría de bienes a su amo.

Elegantemente ataviado se presentó  el gatillito ante el 

con un  en nombre del marqués  de Carabás, repitiendo el

acto en varias ocasiones 

ORDENA LA SECUENCIA DEL CUENTO “EL GATO CON BOTAS”



ACTIVIDAD N° 7

TEMA: PICTOGRAMAS DE LA ESCUELA

Centro de interés:	“Mi escuela”
Ámbito:	Medio físico y social e identidad y autonomía personal.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">▪ Nombrar objetos del aula▪ Identificar distintas dependencias de la escuela, y objetos de esta.▪ Conseguir hábitos dentro el aula

Procedimiento:


- Identificación de objetos y materiales del aula y del patio.
- Consecución de hábitos del aula: colgar abrigos y mochilas, jugar con los otros niños.


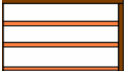

Actitudes:



- Interés por conocer las dependencias del centro, y los distintos materiales que existen.
- Valoración de los distintos hábitos establecidos en el aula.

MI ESCUELA



En mi  hay  para pintar,  para leer, y en

el patio una  para beber.

Mi clase tiene  para pintar,  con libros y  ,

una  para escribir y muchos  para jugar.

Mi maestra Rosa me enseña a leer un  también a colgar mí  en

la  y a jugar con muchos  .

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: PICTOGRAMAS DEL CUERPO

Centro de interés:	“El cuerpo”
Ámbito:	Identidad y autonomía personal.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconocer las funciones que realizan los sentidos.▪ Nombrar los distintos elementos de la cara.▪ Realizar con autonomía el cepillado de los dientes





Procedimiento:


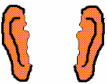



- Reconocimiento de los sentidos y sus funciones.
- Identificación de los distintos elementos de la cara.
- Realización de hábitos de higiene





Actitudes:

- Valoración de la utilidad y sus funciones
- Actitud positiva hacia la práctica de hábitos de higiene.

EL CUERPO

Mi cara tiene dos  para ver y dos  arriba, una 
para oler y una 

Olemos con la  oímos con las  vemos con los 
gustamos con la  y tocamos con las 

Me limpio la  con un  y en el pongo la 
para dejar limpia mí 

ACTIDAD N° 9

TEMA: LOS DIBUJOS CLAVES

Objetivos:

- ❖ Desarrollar la memoria y la atención de los niños y niñas.
- ❖ Identificar varios elementos de los cuentos a través de los dibujos y relacionarlos con la historia.

Estrategias:

- Recopilar los cuentos que se han leído durante la semana.
- Realizar dibujos claves de las historias que los niños y niñas puedan identificar.
- Guardarlos éstos, es una bolsa oscura.
- Decir a los niños que cojan una ficha o dibujo y que identifique a qué cuento pertenece y qué papel cumple en esa historia.

Desarrollo:

Los libros que se han leído en la semana son: La Caperucita Roja, Blanca Nieves, Los tres chanchitos u otro libro.

Se realizan los dibujos grandes de:

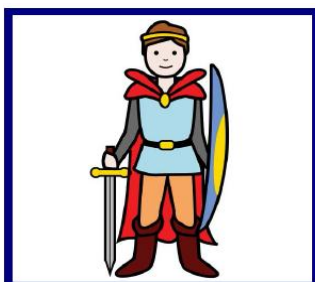
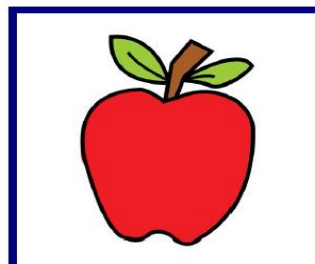
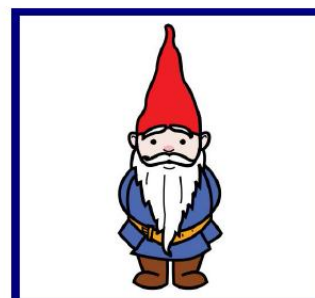
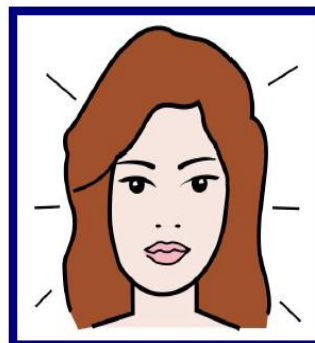
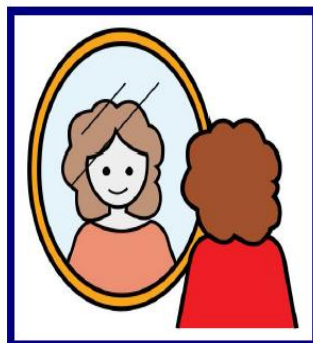
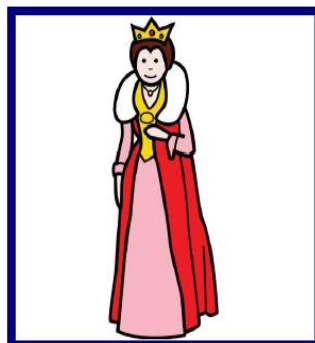
- La Caperucita roja: la canasta, la capucha roja, el lobo vestido de abuela, la abuela, la mamá, etc.
- Blanca Nieves: una casita pequeña, los enanos, la manzana envenenada, la bruja, etc.
- Los tres chanchitos: la casa de bloque, la casa de paja, la casa de madera, el lobo soplando, etc.

Se los guarda en la bolsa, el niño escoge al azar la capucha roja.... El niño identifica que ésta es la capucha del cuento La Caperucita Roja y que ella la usa para ir a visitar a su abuelita.

Y así sucesivamente con todos los niños. Es importante que todos participen y que existan fichas diferentes para cada uno.

EJEMPLOS DE FICHAS PICTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD





ACTIVIDAD N°10

TEMA: FIESTA DE DESPEDIDA A LOS PERSONAJES

Objetivos:

- ❖ Identificarse con los personajes del cuento.
- ❖ Incrementar la memoria y la atención.
- ❖ Desarrollar el sentido estético.
- ❖ Participar en actividades sociales.

Desarrollo:

- Leer fragmentos de un cuento, preferentemente clásico, durante la semana, para familiarizar a los niños / as con la historia y sus personajes.
- Realizar las divisiones de los fragmentos de tal manera que deje en suspenso a los niños y niñas hasta el siguiente día.
- Al finalizar, haga un recuento de todos los personajes y sus características.
- A la semana siguiente, realizar una fiesta tomando en cuenta el tema de la obra.
- Adornar la clase con dibujos en carteles de los personajes, globos, serpentinas etc.



- Elaborar invitaciones para los niños y niñas, solicitando que vengan disfrazados un día específico, de los personajes del cuento leído (preferiblemente realizar la fiesta pocos días después de terminado el cuento para que no se pierda el interés)
- Preparar sorpresas para los diferentes concursos a realizar, por ejemplo: mejor disfraz, preguntas a los niños y niñas sobre el personaje que escogió para disfrazarse, de baile, etc. Lo importante es que todos los niños participen y reciban su premio.

Materiales de Referencia

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CUADRO N° 10

N°	MESES ACTIVIDADES	NOV. 2012			DIC. 1012			ENERO 2013			FEB. 2013			MARZO 2013			ABRIL 2013			MAYO 2013			JUNIO 2013					
1	Elaboración de diseño de plan de tesis	√																										
2	Designación del asesor		√																									
3	Ejecución del proyecto planteamiento			√	√	√																						
4	Recolección de información				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√													
5	Elaboración del marco teórico					√	√																					
6	Revisión del borrador						√																					
7	Elaboración de técnicas de investigación y aplicación de las mismas							√	√																			
8	Análisis de datos								√	√																		
9	Elaboración de resultados, conclusiones y recomendaciones										√	√																
10	Elaboración de la propuesta											√	√															
11	Asesoría permanente					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
12	Defensa del proyecto																									√	√	√

2. BIBLIOGRAFÍA

- ANDINO, P. (2000). Elaboración del Proyecto de Investigación para Trabajos de Grado y Tesis. UCE., Quito.
- AYMERICH, M. (2009). Símbolos, Pictogramas y Siluetas. Editorial Índex Book
- BERRÍOS, A. BUSTOS, C. TORRES, C. OSORIO, A. OYANEDER, M. MERINO, M. VERDUGO, M. BOMANL, M. (2010). Plan Nacional de Fomento a la Lectura. Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición. Ministerio de Educación República de Chile.
- BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2012) EBRARY CURRAS MANUEL. Ahorro y acción Sociedad educativa. España.
- BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2013) EDUCAR EN LECTURA: Acción Pedagógica 17(1); 6-12, 2008, Elicia Margarita Pacheco, Pedagogica pág. 8
- EDITORIAL: Universidad de los Andes Venezuela; Ubicación Venezuela: Fecha de publicación 2008; Idioma: Español: Tema: Educación.
- BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2013) LA MOCHILA MAGICA: Programa de promoción de lectura para la educación inicial.
- CALVO, A. (2002). Ana va al mercado. Cuentos con Símbolos Pictográficos para la Comunicación (SPC). Editorial: GEU. España.
- CALVO, M. DÍEZ, A. ESTÉBANEZ, A. (2009). Maduración e iniciación a la lectura y Escritura. Educación Infantil. Everest Ediciones.
- CAMPUZANO, M. (2001). Iniciación a la Lectura II. Algaida Editores.
- CARRILLO, M. (2010). Proyecto Lectura Fácil: Libros con Pictogramas. Editorial: CEPE.
- DE LA TORRE, M. (2001). Lectura comprensiva fácil. Editorial CEPE.
- FÄRBER, W. KRAUSHAAR, S. (2006). Aprende a leer con pictogramas. EDAF Editorial.
- GARRIGÓS, A. (2010). Pictogramas y pautas desarrolladas para síndrome de Asperger. Manual práctico para familiares y profesionales. Editorial Psyli.com

- HILDERBRAND, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Editorial Limusa. México D.F.
- KAPPELMAYER, M. DE MENEGAZZO, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires.
- LERMA, Héctor. (1999). Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- LOZANO, J. ANGOSTO, R. CEREZO, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).
- MORÁN, J. (2004). Pictogramas en cuentos de Las Vocales. Editorial S
- SALVI, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.
- SANJUÁN, E. CASTILLO, M. (1999). Iniciación a la lectura I. Nuevo parque de papel. Ediciones SM.
- ÚNICA, Revista de Artes y Humanidades. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.
- VARIOS AUTORES. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Editorial Servilibro. Barcelona - España.

Páginas Web consultadas

- <http://materialdeisaac.blogspot.com/2012/02/libro-de-caillou-con-pictogramas.html>
- <http://micolederiogordo.wordpress.com/infantil-nosotros-tambien-leemos/cuentos-en-pictogramas/>
- <http://orientacionandujar.wordpress.com/cuentos-con-pictogramas/>
- <http://pensandoenimaxes.blogspot.com/2009/01/el-enlace-cuentos-con-pictogramas.html>
- <http://queridoquique.blogspot.com/2011/03/libros-adaptados-con-pictogramas-para.html>

- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/cuentos-con-pictogramas-sus-primeras-lecturas>
- <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>
- http://www.fundacionfuturo.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=38&Itemid=53
- <http://www.monografias.com/trabajos13/artinves/artinves.shtml#METHOD>

AneXOS



ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los Docentes

Objetivo: Identificar aspectos importantes considerados por los docentes en el uso de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de educación inicial.

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, Y MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA. DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN. **GRACIAS!**

1. **¿Conoce usted que son los pictogramas?**

SI NO

2. **¿Conoce cuales son los usos que se pueden dar a los pictogramas?**

SI NO

3. **¿Usted aplica los pictogramas en clase para facilitar la comprensión de la clase?**

SI NO POCAS VECES

4. **¿Utiliza los pictogramas de acuerdo a las áreas de trabajo?**

SI NO MUY POCO

5. ¿Los niños saben utilizar con facilidad los pictogramas de acuerdo a la clase?

SI NO MUY POCO

6. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas como recurso pedagógico fortalecerá el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas de la Institución?

SI NO

7. ¿Con qué frecuencia lo utiliza?

A diario Una vez a la semana Una vez al mes

8. ¿El desarrollo de las habilidades lectoras va a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el nivel inicial?

SI NO

9. ¿Los padres de familia deben ayudar a reforzar en casa lo aprendido en la escuela?

SI NO

10. ¿Considera oportuno que los padres de familia conozcan lo básico sobre el uso de los pictogramas?

SI NO

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOM
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los Padres de Familia

Objetivo: Identificar aspectos importantes considerados por los padres de familia en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de educación inicial.

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, Y MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA. DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN. **GRACIAS!**

1. ¿CONOCE USTED, LO QUE ES UN PICTOGRAMA?

Sí

No

2. ¿CREE USTED QUE EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO FORTALECE EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS DE SU HIJO?

Sí

No

¿POR QUÉ?-----

3. ¿APOYARÍA USTED ESTABLECER EL USO DE PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA INSTITUCIÓN?

Sí

No

¿POR QUÉ? _____

4. ¿LE GUSTARÍA QUE POR MEDIO DE LOS PICTOGRAMAS SU HIJO DESARROLLE MÁS SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN?

Sí No

5. ¿LE GUSTARÍA QUE SU NIÑO PARTICIPE EN ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR HABILIDADES LECTORAS?

Sí No

6. ¿SE INVOLUCRARÍA EN ESTA ACTIVIDAD?

Sí No

7. ¿LE GUSTA TRABAJAR CON SU HIJO/A PARA AYUDARLE A REALIZAR LAS TAREAS EN CASA?

SI NO MUY POCO

8. ¿LA INSTITUCIÓN DONDE SE EDUCA SU NIÑO(A) CUENTA CON UN CLUB O RINCÓN DE LECTURA?

Sí No

9. ¿CON QUÉ FRECUENCIA SUELE VISITAR LA INSTITUCIÓN PARA INFORMARSE SOBRE LA SITUACIÓN DE SU NIÑO (A)?

2 veces al mes 1 vez al mes
Cada trimestre menos



ANEXO N° 3

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Entrevista a la Directora del Plantel

- 1. ¿USTED, SABE QUE ES UN PICTOGRAMA?**
- 2. ¿SI SU RESPUESTA FUE AFIRMATIVA PUEDE EXPLICAR POR QUÉ ES UN PICTOGRAMA?**
- 3. ¿LE GUSTARÍA IMPLEMENTAR ALGO NOVEDOSO, TALES COMO LOS PICTOGRAMAS EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL?**
- 4. ¿EN SU INSTITUCIÓN, LOS PROFESORES Y PROFESORAS, APLICAN EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGOGICO DURANTE DEL PROCESO DE LA CLASE?**
- 5. ¿LE GUSTARIA QUE CON MI PROYECTO SE REFUERCE DICHA TÉCNICA EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA?**

SI SU RESPUESTA ES AFIRMATIVA PUEDE EXPLICAR ¿POR QUE?

- 6. ¿PERMITIRÍA USTED ESTABLECER EL USO DE PICTOGRAMAS EN ESTA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL?**

- 7. ¿CREE USTED QUE LA MISIÓN Y LA VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN ES COHERENTE CON LA APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LAS CLASES?**
- 8. ¿CREE USTED QUE EL USO DE PICTOGRAMAS ESTÁ ORIENTADO AL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN EL AULA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

ANEXO N° 4

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL

1. ¿Usted, sabe qué es un pictograma?

Sí, tengo conocimiento sobre qué es un pictograma.

2. Si su respuesta fue afirmativa, puede explicar por que es un pictograma?

Un pictograma es un dibujo sencillo, que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también comprensible. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

3. ¿Le gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficio de los niños y niñas de educación inicial?

Sí, todo instrumento o recurso pedagógico novedoso que se pueda utilizar en bienestar del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, será bienvenido.

4. ¿En su institución, los profesores y profesoras, aplican el pictograma como recurso pedagógico durante el proceso de la clase?

Con las nuevas reformas educativas, mi trabajo es más administrativo que pedagógico, sin embargo, dentro de la institución existe la comisión técnico - pedagógica que es el órgano encargado de estar pendiente de lo que los docentes enseñan y qué instrumentos, recursos, estrategias o metodologías de enseñanza utilizan con los estudiantes, y de esta manera se realizan reuniones periódicas para estar enterados de este asunto. Con respecto a la aplicación de pictogramas se puede decir que se lo utiliza muy pocas veces.

5. ¿Le gustaría que con este proyecto se refuerce dicha técnica en su institución educativa?... si su respuesta es afirmativa, ¿puede implicar por qué?

Sí, por supuesto. Nos serviría de mucha ayuda reforzar la utilización de pictogramas como instrumento de enseñanza, Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad, puesto que los pictogramas aumentan el interés por las actividades y nuevas tareas, y mejora la calidad del lenguaje.

6. ¿Permitiría usted establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de educación inicial?

Sí, una vez más ratifico la disposición de la institución y el cuerpo docente para establecer en esta institución el uso de pictogramas para el desarrollo de habilidades lectoras en los niños de educación inicial.

7. ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases?

Como misión y visión tenemos el formar estudiantes con excelencia académica, educación en valores y disciplinados. De acuerdo con lo expresado, la aplicación de pictogramas es coherente con la misión y visión de la institución, porque parte de formar estudiantes íntegros, se deriva también de los instrumentos o recursos que se utilicen para la enseñanza.

8. ¿Cree usted que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas?

El uso de los pictogramas debe no solo ser al desarrollo de las habilidades textuales, sino también a las demás destrezas que poseen los niños y niñas; de esta manera se lograría fomentar la lectura, incentivar a las matemáticas y por ende se sientan las bases para una buena educación.

ANEXO N° 5

FOTOGRAFIAS



ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL EDUCATIVO: LCDA. SARA GÓMEZ



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”



RINCON DE LECTURA DONDE SE APRECIA QUE EL MISMO ESTÁ BAJO LLAVE Y DONDE LOS NIÑOS NO PUEDEN ACCEDER A ELLOS



MATERIALES EN EL AULA, PERO QUE ESTÁN DEMASIADO ALTO PARA QUE SEAN MANIPULADOS POR LOS NIÑOS



AULA DE CLASES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”



ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL REALIZANDO TRABAJOS CON PICTOGRAMAS



ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”



EXPLICANDO LA DEBIDA ACTIVIDAD A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”



LECTURA DE CUENTOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”



PROYECCIÓN DE UN VIDEO DE CUENTO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”

**ESPACIOS DE LECTURA LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”**



**RINCÓN DE
LECTURA**

**ILUSTRACIONES
EDUCATIVAS**



**CARTEL DE LOS
DÍAS DE LA
SEMANA**



**MOSTRANDO
PICTOGRAMAS**

**IDENTIFICAND
O LOS
PICTOGRAMAS
DE LA
HISTORIA**



**PICTOGRAMAS
REALIZADOS**

**EXPONENDO
PICTOGRAMAS**



**PRESENTANDO
LOS
PERSONAJES
DEL CUENTO
MEDIANTE
LOS
PICTOGRAMAS**



**ESCUELA" FISCAL
MIXTA VIRGINIA
REYES G."**

Anconcito, 21 de Enero del 2013

Sra. Lcda.
Sara Gómez
DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "VIRGINIA REYES
GONZÁLEZ"

De mis consideraciones:

Yo, Gilma Alexandra Vera Ramos C.I. 0914871777, egresada de la Escuela de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, me dirijo a usted muy cordialmente y a la vez expongo lo siguiente:

Ante la necesidad imperiosa de que en nuestra comunidad se realicen estudios con un alto nivel de impacto en el desarrollo educativo he decidido elaborar el Proyecto de Tesis, para la Obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia cuyo Tema es: **"El Pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Básica "Virginia Reyes González" de la Parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena en el período lectivo 2011 – 2012"**, razón por la que apelo a su sensibilidad y solicito me permita realizar dicho proyecto en este prestigioso Centro Educativo a su cargo.

Segura de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular me suscribo de Ud.

Atentamente,



.....
Gilma A. Vera Ramos.

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA No. 1
"Virginia Reyes González"
RECIBIDO
Por: *Sara Gomez*
Fecha: *21 de Enero*
Hora: *08 h 55* :
2013

REPÚBLICA DEL ECUADOR



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“VIRGINIA REYES GONZÁLEZ”

SALINAS – ECUADOR

Telef.2946346

Anconcito, 01 de febrero del 2013

Dra. Nelly Panchana

DIRECTORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS

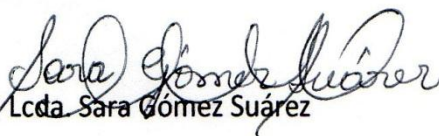
Presente.

En su despacho:

Reciba Usted fraternos saludos de estima y consideración , según oficio recibido con fecha 21 de enero del 2013 por la Srta. Gilma Alexandra Vera Ramos con C.I 0914871777 para realizar el proyecto de tesis previo a la obtención de su título, nuestro establecimiento concede la apertura a la egresada de la Universidad Península de Santa Elena para la realización de dicha actividad en el área de Inicial.

Sin otro particular, de Usted muy

Atentamente


Lcda. Sara Gómez Suárez

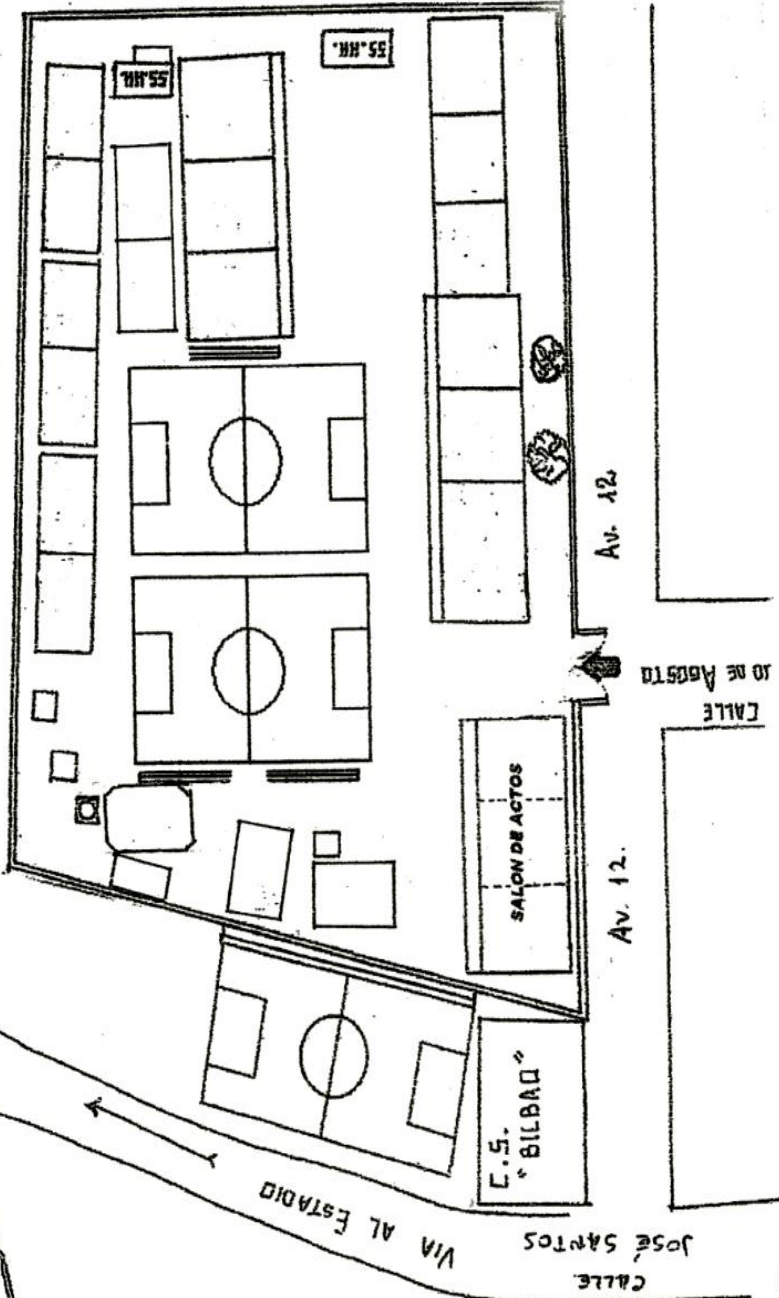


Directora

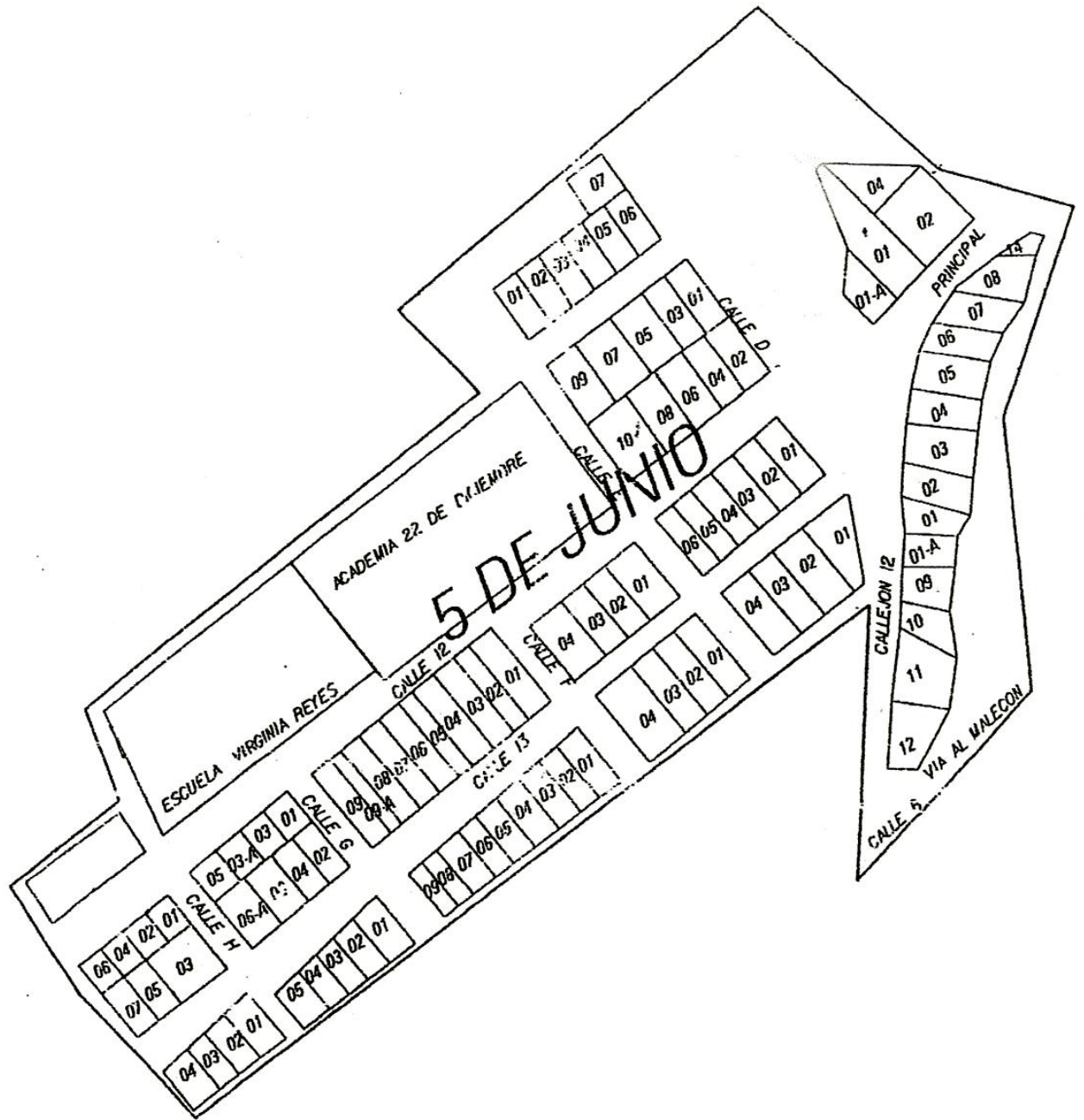
MZ. N°: 43
AREA: 5.763 m²
BARRIO: 5 DE JUNIO
PARAQUIA ACONCITA-SALI

PLANO REFERENCIAL
ESCUELA FISCAL MIXTA N.º 1
VIRGINIA REYES GONZALEZ
Anconito - Salinas - Ecuador

CENTRO
DE FORMACIÓN
ARTESANAL
"23 DE DICIEMBRE"



**UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA N° 1 "VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"**



Parroquia Anconcito - Barrio 5 de Junio
Linderos

Norte : Barrio El Dorado, Barrio Las Peñas
 Sur : Barrio Bellavista, Barrio Jaime Roldos
 Este : Barrio Las Peñas
 Oeste : Barrio Las Lomas, Barrio El Dorado