



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**EL TEATRO Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 3RO
EGB DE LA ESCUELA “MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ”**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA.**

AUTORES:

ROCAFUERTE TIGRERO WAGNER ARIEL
SALDARRIAGA RAMIREZ CINDY LEONELA

TUTOR:

Lcdo. Mg. ALEX RICARDO LÓPEZ RAMOS

LA LIBERTAD- ECUADOR

AGOSTO- 2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**EL TEATRO Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE 3RO
EGB DE LA ESCUELA “MAURICIO HERMENEJILDO DOMÍNGUEZ”**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA.**

AUTORES:

**ROCAFUERTE TIGRERO WAGNER ARIEL
SALDARRIAGA RAMIREZ CINDY LEONELA**

TUTOR:

Lcdo. Mg. ALEX RICARDO LÓPEZ RAMOS

LA LIBERTAD- ECUADOR

AGOSTO- 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor (a) del Trabajo de integración curricular, **“El Teatro Y Su Relación Con La Creatividad De Niños De 3ro Egb De La Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”**, elaborado por **Rocafuerte Tigreiro Wagner Ariel y Saldarriaga Ramirez Cindy Leonela**, estudiante (s) de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado (a/os/as) en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos

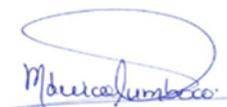
C.I. 1804629655

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**El Teatro Y Su Relación Con La Creatividad De Niños De 3ro Egb De La Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”**”, elaborado por **Rocafuerte Tigrero Wagner Ariel** y **Saldarriaga Ramirez Cindy Leonela**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado (a/os/as) en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Lcda. Mónica Tumbaco Muñoz, PhD

C.I. 0914542121

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, **CINDY LEONELA SALDARRIAGA RAMÍREZ** , portador/a de la cedula No. **2450415746** ; Yo, **ROCAFUERTE TIGRERO WAGNER ARIEL**, portador/a de la cedula No. **0928164730**, egresados de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, en calidad de autores del trabajo de investigación **“El Teatro Y Su Relación Con La Creatividad De Niños De 3ro Egb De La Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”**, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es de nuestra autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,


Cindy Saldarriaga

C.I.: 2450415746


W. Ariel Roca fuerte

C.I.: 0928164730

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada en primer lugar Dios, que es quien nos guía en cada paso de nuestras vidas y el que nos permitió haber llegado hasta aquí, a mi madre, quien es mi motor de vida, quien siempre ha creído en mí, que con mucho esfuerzo y sacrificio ha conseguido darme el estudio, por siempre alentarme a seguir con mis sueños y nunca darme por vencida, a mis familiares que con palabras de aliento siempre supieron darme la fuerza que necesitaba para seguir y no decaer.

A mi compañero Ariel Rocafuerte, con el que nunca me rendí y siempre trabajamos de la mejor manera, a mis amigos, a los cuales estimo mucho, por compartir sus conocimientos, brindarme su bonita amistad.

Cindy Saldarriaga

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme bendecido y guiado a lo largo de este camino, a mis padres y abuelita por el apoyo brindado durante esta trayectoria para poder llegar a la meta propuesta, a nuestros docentes y compañeros que compartieron con nosotros muchas anécdotas y experiencias que quedan marcadas en nuestras vidas.

A mi compañera Cindy Saldarriaga, por el esfuerzo y dedicación para la ejecución de este trabajo y a todos mis amigos cercanos que siempre han estado allí dándome palabras de aliento para continuar y no rendirme.

Wagner Rocafuerte

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por las bendiciones recibidas a lo largo de nuestro proceso educativo, por cada paso y escalón que hemos avanzado y por los obstáculos superados, a nuestros padres que con mucho esfuerzo y sacrificio nos han apoyado convirtiéndose en nuestro pilar fundamental para seguir esforzándonos constantemente y llegar hasta nuestra meta, a nuestros familiares y amigos por confiar en siempre en nosotros, a nuestros docentes quienes nos han impartido sus conocimientos y nos han ido formando para convertirnos en profesionales capaces de formar, innovar y responder a las exigencias de la educación en el siglo XXI.

TRIBUNAL DE GRADO



M. Sc. Aníbal Puya Lino

DIRECTOR DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA



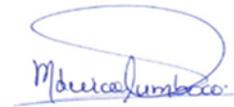
PhD. Mario Hernández Nodarse

DOCENTE DE UNIDAD DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR



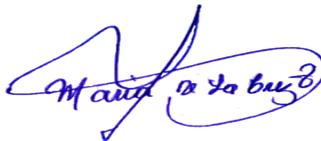
Lcdo. Mg. Alex López R.

DOCENTE TUTOR/A



Lcda. Mónica Tumbaco, PhD

DOCENTE ESPECIALISTA



M. Sc. María De la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	i
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
TRIBUNAL DE GRADO	vi
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
RESUMEN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	4
Planteamiento del problema.....	4
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Justificación.....	6
Alcances, delimitación y Limitaciones.....	7
Delimitaciones.....	7
Hipótesis o premisa	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes.....	9
Bases teóricas	12
Teatro infantil.....	12
Características del teatro infantil.....	13
El teatro como método didáctico.....	14
La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje	14
Teatro como un recurso lúdico-interactivo.....	15
La escolaridad y el teatro.....	16
La creatividad en el contexto escolar.	17

Habilidades creativas.....	18
Capacidades creativas.....	19
El educador y la creatividad.....	20
La creatividad como una estrategia innovadora.....	21
Operacionalización de Variables.....	23
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	25
Enfoque de la investigación.....	25
Diseño de la investigación.....	25
Modalidad de la investigación.....	25
Investigación documental.....	25
Investigación de campo.....	26
Nivel de investigación.....	26
Población y muestra.....	26
Tecnicas e instrumentos.....	27
Encuesta.....	27
Ficha de Observación.....	28
Procedimientos.....	28
Validación.....	28
Confiabilidad.....	28
CAPITULO IV: DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	44
Referencias.....	45
Anexos.....	48
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable independiente El teatro.....	23
Tabla 2 Variable dependiente La creatividad.....	24
Tabla 3 Población y muestra.....	27
Tabla 4 Creatividad en los primeros años de infancia	29
Tabla 5 Aplicación del teatro para estimular la creatividad.....	30
Tabla 6 Aplicación del teatro para el desarrollo de habilidades de los niños.	31
Tabla 7 Necesidad creativa de los niños en la sala de clases	32
Tabla 8 Técnicas teatrales para incentivar las capacidades creativas de los estudiantes	33
Tabla 9 Metodologías docentes para el desarrollo de la creatividad.....	34
Tabla 10 Importancia de la creatividad en la resolución de problemas	35
Tabla 11 El teatro y su incidencia en los cambios de actitud y valores.	36
Tabla 12 Uso del teatro para que los estudiantes sean innovadores y creativos.	37
Tabla 13 Diseño curricular y su aporte en el pensamiento creativo.....	38
Tabla 14 Ficha de Observación.....	39
Tabla 15 Ficha de Observación.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1	Creatividad en los primeros años de infancia.....	29
Ilustración 2	Aplicación del teatro para estimular la creatividad	30
Ilustración 3	Aplicación del teatro para el desarrollo de habilidades de los niños.....	31
Ilustración 4	Necesidad creativa de los niños en la sala de clases	32
Ilustración 5	Técnicas teatrales para incentivar las capacidades creativas de los estudiantes.....	33
Ilustración 6	Metodologías docentes para el desarrollo de la creatividad.....	34
Ilustración 7	Importancia de la creatividad en la resolución de problemas.....	35
Ilustración 8	El teatro y su incidencia en los cambios de actitud y valores	36
Ilustración 9	Uso del teatro para que los estudiantes sean innovadores y creativos. ...	37
Ilustración 10	Diseño curricular y su aporte en el pensamiento creativo.....	38

Wagner Ariel Rocafuerte Tigreiro, Cindy Leonela Saldarriaga Ramírez, El Teatro Y Su Relación Con La Creatividad De Niños. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Programa de Licenciatura en Educación Básica. La Libertad, 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la relación entre el teatro y la creatividad en alumnos de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hemerejildo Domínguez durante el periodo lectivo 2023-2024. Se utiliza una metodología cualitativa, como herramientas recolección de datos se utilizó la ficha de observación y encuesta de igual modo la información fue extraída de la revisión de fuentes confiables disponibles en Scopus, Dialnet y Scielo. Se encontró que la creatividad y el pensamiento son aspectos fundamentales que todo escolar debe poseer, puesto que fortalecen destrezas y habilidades. El teatro se convierte en un medio para representar situaciones de la vida real y permite que el estudiante se convierta en el principal enfoque del aprendizaje. El teatro es utilizado como estrategia para fomentar la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Mauricio Hemerejildo Domínguez. En conclusión, el teatro dentro de la educación no solo tiene como finalidad crear temas de interés social, sino también ayudar a la comprensión de los diferentes discursos presentes en el aula y la aplicación de la creatividad en el contexto escolar es una herramienta para potenciar el desarrollo de los estudiantes

Palabras claves: Aprendizaje, Creatividad y Teatro.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en el teatro y su relación con la creatividad, considerando que, al desarrollar las capacidades teatrales de los escolares se puede contribuir de manera significativa en la creatividad, trabajando con actividades relevantes que fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos, despertando el interés y curiosidad por aprender más a través del arte, constituyendo un componente esencial el que intervienen las expresiones corporales, música, baile entre otros.

La educación de los niños empieza desde el momento en que conocen todo lo que existe a nuestro alrededor, por lo tanto, en el tercer grado de educación general básica (EGB) del subnivel elemental en la cual está centrada la investigación, se deduce que los alumnos han desarrollado capacidades y habilidades que les permiten relacionarse con los demás, es por eso que el docente en estos niveles debe aplicar herramientas en relación al teatro que permitan trabajar la creatividad de los alumnos, potenciando y fortaleciendo destrezas que respondan de manera positiva en la formación escolar.

Es fundamental reconocer que cada niño se desarrolla a su ritmo, y de una manera diferente, por lo cual en esta investigación se busca concientizar a los educadores sobre las estrategias que se pueden utilizar al momento de enseñar mediante el uso del teatro en la educación, logrando que los docentes apliquen las técnicas y elementos apropiados con la finalidad de favorecer el adecuado desarrollo creativo del escolar. Por lo tanto, en esta investigación se muestran los beneficios que el teatro y la creatividad proporcionan en la educación, como, por ejemplo, aprender a desenvolverse en público, controlar y expresar sus emociones, aumenta y mejora la autoestima entre otros.

El presente trabajo de titulación se estructura en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I.- En este capítulo se establece la problemática, señalando el tema a indagar, con sus respectivas variables y formulando el planteamiento del problema, la contextualización, delimitación de los objetivos generales y específicos, la justificación, alcances, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II.- El marco teórico se desarrolla en torno a las variables dependientes e independientes, en él se encuentran inmersos también los antecedentes nacionales e internacionales, teniendo en cuenta los diversos referentes teóricos obtenidos a través de la revisión bibliográfica y se muestra la respectiva operacionalización de las variables.

Capítulo III.- En este capítulo se redacta la metodología que se utiliza en la investigación para la obtención de la información, detallando de forma clara y concisa la población con la cual se ejecutó la recolección de los datos, mostrando al final los resultados obtenidos mediante la tabulación con su respectivo análisis.

Capítulo VI. – Análisis e interpretación de resultados, en este capítulo detallamos los resultados mediante una forma fácil y sencilla de comprender, luego se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Tal y como expresa Mejía y Massani (2019) En la actualidad la educación tiene planteado diversos propósitos que mejoran el desarrollo de los seres humanos. Por tanto, las instituciones educativas deben formar estudiantes críticos, creativos e innovadores, que respondan de manera certera a los requerimientos de la sociedad. La creatividad en el contexto actual de la escolarización es una necesidad que surge en las escuelas, teniendo como finalidad potencializar y desarrollar los conocimientos del estudiante, a través de una mirada integral que enfoque lo cognitivo con lo afectivo.

En el ámbito educativo los docentes cumplen un papel fundamental, debido que son los encargados de utilizar herramientas y aplicar estrategias innovadoras que permitan crear un ambiente creativo, dando una respuesta favorable a la educación y al adecuado desarrollo del niño, aunque en muchas ocasiones la creatividad queda como segundo plano en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto es necesario que se priorice e implementen diversas actividades que preparen e incentiven al escolar para poner en práctica dicho proceso.

Para Ruiz (2009) El teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación y actuación de la historia en frente del público usando para estos fines el habla gesto la mímica la danza la música y otros elementos todas estas definiciones ponen el acento a la parte humana del teatro dan importancia a la cercanía entre el actor y el espectador y en todos aquellos elementos que se utilizan para hacer posible la representación teatral se podría hacer alusión o relacionar el origen del teatro con rituales sagrados que se realizaban en la antigüedad para conseguir una buena casa o recolección.

El teatro es una herramienta escénica excelente para ejercitar por los niños. Es una forma divertida para ellos de aprender, por un lado, se muestran valores importantes a través de las obras a interpretar. Y, por otro lado, les ayuda a adquirir seguridad en sí mismo, de igual manera las habilidades comunicativas, a la cultura, transmitiéndoles la pasión por aprender y disfrutar de ella.

Es de conocimiento general que los niños pierden rápido el interés por alguna ejecución de una acción, si la actividad no es estimulante. Por ello, el teatro es considerado una de las mejores opciones para empezar a despertar la curiosidad por las artes y la cultura, por tanto, gracias al teatro los niños tienen la oportunidad de aprender de forma interactiva y de igual manera esto puede ser la puerta para adentrarlos en otras ramas de las artes, en las que se puedan desenvolver.

Objetivo general

Identificar la incidencia del teatro en la creatividad de los niños de tercer EGB de la escuela Mauricio Hermenjildo Domínguez.

Objetivos específicos

Identificar los aportes conceptuales y la relación que existe entre el teatro y la creatividad, en los estudiantes del Tercer grado de EGB de la escuela Mauricio Hermenjildo Domínguez.

Indagar técnicas teatrales que favorecen el adecuado desarrollo de la creatividad en los niños de siete y ocho años de la escuela Mauricio Hermenjildo Domínguez.

Determinar el resultado que se obtiene al aplicar el teatro para el correcto desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel elemental.

Justificación

Desde el nivel educativo, el teatro es un recurso muy importante que se puede utilizar para explorar y analizar aquellas amplias condiciones sociales, que la vida individual o colectiva crean a partir de una experiencia donde la imaginación y la creatividad se encuentran y trascienden los límites. La pedagogía teatral usa métodos que favorecen el logro de objetivos en el nivel escolar, propiciando una educación más dinámica y menos estresante, por tanto, el teatro en la educación es fundamental debido que alcanza una función apoyada en la didáctica, al convertirse en una metodología pedagógica la cual se involucra de manera directa con el aula de clases.

El Teatro, ante todo expone diálogos, supone retos, estímulos, transformaciones, una puesta en escena y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar la super protección familiar y expresarse, para separar su mente de las actividades educativas con las riñas conyugales o la separación de sus padres, incluso superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

Por ello este trabajo de investigación se centrará en demostrar como el teatro respeta y potencia la expresividad de los alumnos. La actividad artística conjuga estas dos posturas, escuchar y exponer, siendo los ejes indispensables de la convivencia y la ciudadanía, del mismo modo se focaliza en el estudio del teatro y su relación con la creatividad de los estudiantes, permitiendo mostrar los cambios y el progreso que tendrán los mismos, frente a la implementación de las artes teatrales como estrategia para su desarrollo, debido que en la actualidad los niños no juegan, no ríen, no compiten con los demás, más bien lo hacen con y contra un dispositivo electrónico.

La presente investigación pretende fomentar la intervención activa de los niños en las clases, permitiendo a los profesores reconocer la importancia de la implementación de espacios que promuevan un aprendizaje significativo, con la finalidad de que los escolares puedan relacionarse con el entorno dentro y fuera de la escuela, mejorando la interacción, comunicación, expresión, representación y cultura, beneficiando a los estudiantes del Tercer grado de EGB de la escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez, adquiriendo

conocimientos de índole social como intelectual para el fortalecimiento de sus potencialidades.

Alcances, delimitación y Limitaciones

En el área de educación básica se promueve el desarrollo de actividades que fortalecen las habilidades y destrezas de los estudiantes de los diferentes subniveles de EGB, de tal manera que Ecuador utiliza las diferentes orientaciones didácticas propuestas por la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) en la que se analizan puntos importantes que permiten conocer más sobre como los estudiantes pueden avanzar más de manera progresiva y significativa, resaltando que:

La práctica de las destrezas debe ser variada e interesante, no mecánica o repetitiva. No se trata de repetir la misma actividad muchas veces, sino de que el docente sea creativo y diseñe varias actividades diferentes en las que los niños puedan practicar una misma destreza. (p.24)

Los escolares deben tener una amplia variedad de oportunidades para adquirir un sinnúmero de conocimientos como, por ejemplo; música, cultura, teatro, pintura, danza, entre otras. Por tanto, el docente debe brindar la seguridad a sus estudiantes, para que se expresen con libertad, compartiendo así, experiencias, vivencias, e interrogantes que surjan a medida que el estudiante va conociendo más sobre aquello que engloba el arte, haciendo de la clase, una actividad interesante y variada, fortaleciendo la creatividad de los alumnos.

Delimitaciones

Unidad de estudio: Subnivel elemental.

Objeto de estudio: Teatro– Creatividad

Sujeto de estudio: Educación Básica, niños de siete a ocho años

Universo de estudio: Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”

Delimitación temporal: Periodo lectivo 2022-2023

Enfoque de investigación: Cuantitativo

Hipótesis o premisa

En el presente estudio hemos determinado que la hipótesis es la siguiente:

La aplicación del teatro influye en la creatividad de los estudiantes, del tercer año de Educación Básica Elemental, de edades entre siete y ocho años.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Rodríguez y Montero (2019) en su trabajo de Titulación de posgrado con el título “El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad” es un proyecto de investigación con un enfoque cualitativo que presenta la situación escolar en relación a las dificultades implicadas en el uso de la lengua oral en circunstancias comunicativas; nació por la necesidad de dotar a los educandos con herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz y eficiente. El desarrollo de este proyecto mostró la necesidad de fortalecer el proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres teatrales usados como estrategias pedagógicas que contribuyeron a aminorar las debilidades más críticas de los estudiantes y dar a conocer a los docentes su importancia dentro de todas las áreas del conocimiento.

Del mismo modo, el trabajo expuesto, concuerda con la investigación, puesto que establece que es primordial que el docente posea conocimientos de las diversas actividades teatrales que se pueden emplear en el salón de clases, para saber actuar frente a nuevos retos con sus estudiantes, y así pueda aplicar numerosos tipos de destreza para mejorar las habilidades, ampliar las capacidades y competencias comunicacionales de los estudiantes, permitiendo en estos fomentar la participación dentro del salón de clases, explorando el desarrollo expresivo en las relaciones sociales.

Devís (2019) en su trabajo de titulación, con nombre “El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica” el estudio basado en el teatro en la escuela visto como una práctica que promueve el desarrollo de los estudiantes ya que, al hacer uso del lenguaje con distintos estilos, se transmiten de forma independiente y efectiva, que respaldados en la audición y la exposición desde el trabajo teatral fortalecen la interpretación de los personajes durante el montaje de la obra de teatro para lograr un apropiado termino luego de cada ensayo y presentación.

Esta investigación se relaciona puesto que permite evidenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas por medio de estrategias didácticas innovadoras como lo es el teatro, en donde el educando va consiguiendo un mayor grado de relaciones

interpersonales propias basadas en la comunicación y el habla entre seres humanos, del mismo modo, corresponde a una propuesta planteada en la integración del componente emocional en la realidad educativa, pues se incluyen varias actividades para expresar sentimientos y estados de ánimo, para desarrollar el sentido empático que ayuda a identificar cómo se siente el resto de personas que se encuentran a su alrededor.

Gonzales, Fernández, Mosqueira, & Ferro, (2022) en una investigación realizada, sobre “El desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19” manifiesta que: Las variaciones existentes a causa de la pandemia, desestabilizaron los entornos escolares, por lo cual se han propuesto formas innovadoras al momento de enseñar y aprender.

El objetivo principal de este trabajo fue conocer el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria, favoreciendo al desenvolvimiento de la personalidad e influyendo también en la toma de decisiones, mejora de la capacidad para resolver problemas y que posean buena autoestima. La metodología utilizada fue bajo un enfoque cualitativo, utilizando en ella la ficha de recolección de datos como un instrumento de apoyo y la revisión de fuentes confiables como la base de datos, Scopus, Dialnet y Scielo. Por tanto, en este trabajo se concluyó que la pandemia afectó gravemente el desarrollo de la creatividad en los escolares.

Por tanto, este trabajo concluyó que la pandemia afectó gravemente el desarrollo de la creatividad en los escolares, debido que el proceso escolar se vio afectado por el COVID-19 dando un giro a la educación de manera presencial a la modalidad virtual, el aporte que tiene en la misma y su afectación si no se trabaja de manera adecuada en los educandos.

Varías (2021) en el artículo titulado “Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria” establece que: el desarrollo del pensamiento creativo debió ser expuesta como una necesidad en la enseñanza escolar de todo sistema educativo, debido que debe formar a los educandos para afrontar y resolver problemas sociales, de tal manera que se considera a la creatividad como un aspecto fundamental que permite innovar y romper con paradigmas que ya han sido establecidos. El objetivo principal de esta investigación fue dar a conocer algunas concepciones y procedimientos estratégicos

que se vienen poniendo en práctica dentro de las aulas. La metodología que se utilizó dentro del proceso de investigación de este trabajo fue la técnica documental exploratoria, haciendo revisiones en base de datos confiables.

De tal manera se concluyó que la creatividad y el pensamiento son aspectos fundamentales que toda persona debe poseer en la actualidad, debido que permite al escolar fortalecer destrezas y habilidades tales como la creatividad, el juicio crítico, etc. Por tanto, es necesario considerar este artículo referente a las estrategias de pensamiento creativo, como un aspecto relevante, puesto que guarda relación con la investigación realizada, siendo una de las variables que se consideran dentro de la misma.

Cárdenas, (2019) en su artículo referente a “La creatividad y la educación en el siglo XXI” menciona que los cambios en la educación actual traen consigo diversos retos y desafíos en distintos ámbitos, sean estos sociales, ambientales o económicos, por tanto, es necesario resaltar la importancia de la capacidad creativa dentro del proceso escolar, considerándola como un gran reto que conlleva al ser humano a recapacitar sobre su, actuar, su realidad y responsabilidad. En tal sentido este artículo menciona los componentes esenciales que se deben aplicar para el adecuado desarrollo y evolución de la capacidad creativa del escolar, como, por ejemplo; la actitud creativa que debe tener el docente al momento de impartir su clase, la pedagogía y las estrategias didácticas que permita fortalecer la creatividad.

Bases teóricas

Teatro infantil

Las manifestaciones artísticas como el teatro infantil, son indispensables para propiciar gustos, interés y motivación en los niños; Saldaña y Fajardo (2020), expresan que estas se muestran como una alternativa metodológica que ayuda a los docentes, a mediar el alcance de los logros del aprendizaje de manera significativa y sostenible, del mismo modo orienta a adquirir destrezas de comunicación verbal y no verbal, expresión y manejo de emociones, como eje transversal del aprendizaje y que ayuda a los educadores, estudiantes a participar activamente de los procesos educativos.

Dentro de la implementación de esta alternativa, se estimulan aspectos importantes como son, las aptitudes artísticas, dramáticas y creativas; puesto que es allí donde la experiencia previa, la exploración, la experimentación facilita que los niños aprendan a desarrollar su creatividad artística, mediante la interacción y socialización, siendo así este un eje principal para desarrollar un aprendizaje significativo en los discentes, como resultado se obtiene que proporciona la comprensión y reconocimientos de los entornos, el manejo adecuado de emociones, la comunicación asertiva entre pares y se fortalece la educación infantil como un espacio ideal de aprendizaje.

La formación artística en los espacios educativos permite que las personas, los objetos, las imágenes, los sonidos, las palabras cobren vida a través del dialogo y guion teatral y la puesta en escena, es ahí se les brinda un nuevo símbolo a los lugares, los espacios que propician la imaginación, la creatividad; es aquí que el teatro infantil, el juego como recurso didáctico son formas de aprendizaje, puesto que busca que los niños, maestros asuman roles protagónicos que, ya sea a través de movimientos de su cuerpo, gestos, actitudes, sentimientos, estados de ánimo y la incorporación de voces; se de vida, a personajes, en compañía del docente, obedeciendo los permiso de los representantes.

Características del teatro infantil

El teatro infantil y sus manifestaciones de intervención educativa se acomodan a las necesidades, características de los educandos, y las intenciones formativas de los educadores, es por ellos que de esta manera Salazar y Rincón (2022), mencionan que en primera instancia se crea, elabora o adapta un guión que contenga un mensaje, una trama, historia que cumpla con la estructura teatral, tales como: la entrada, el desarrollo y el cierre, éste en su organización, debe ser claro, puntual, de fácil comprensión; pero que prevalezca la posibilidad de diversión, de fantasía, creatividad desde el mismo acto y se delimite por un espacio, tiempo determinado.

Es importante, tener en cuenta que a los niños con sus personajes le sea fácil identificarse en el rol representativo, fomentar la participación de todos durante la puesta en escena; ésta es puntualizada en un guión; el cual debe ser corto en sus fraseados, versos y refranes, de igual modo se pueden acompañar de elementos o efectos sonoros, sean estos, rítmicos, canciones y porque no de coreografías, baile y danza, que estimulen el cuerpo y la actividad física.

La formación artística que debe prevalecer, se puede realizar desde las distintas áreas de aprendizaje, aplicando diversos métodos como el uso de los rincones artísticos, el juego basado en el arte, la implementación de técnicas del juego dramático, en el que se reluce la imaginación y la inteligencia en contextos enmarcados en el cumplimiento del currículo de educación a través del plan de estudio y con opciones de tiempo instructivo en espacios extracurriculares a favor del desarrollo de los niños, con prácticas teatrales y productos escénicos que vayan más allá de propuestas de tipo espectáculo en fechas y celebraciones especiales de las instituciones.

El teatro como método didáctico.

En este mismo sentido, Grajales y Posada (2020) expresa que la didáctica del teatro y las prácticas artísticas van cambiando y no se reducen solamente a la “relación artista – producción de la obra de arte”, el teatro tiene un todo didáctico, no tanto desde los elementos que se emplean para crearlo sino a partir de la contextualización dada en la técnica. Por consiguiente, aunque se parte de algunos métodos, debe profundizarse en el aprendizaje hasta llegar a ser una creación artística, creativa, fruto de una profunda comprensión y aceptación.

Ciertamente se pudo establecer que en algunos de los documentos indagados prevalecía una didáctica de tipo instrumental donde el teatro se mostraba como “un medio didáctico” para la enseñanza. Sin embargo, en otros casos se identificó una didáctica fundamentada en los procesos de enseñanza y aprendizaje de técnicas, conocimientos disciplinares que se fortalecían a través de la práctica, la simulación y la oralidad, entre otros aspectos. En consecuencia, el teatro en ciertas áreas de estudio se convertía en un medio para representar situaciones de la vida real, mediante la simulación de casos como en la Medicina

Los autores enfatizan en la adquisición de aprendizajes del área a través del psicodrama, teniendo presente que en este tipo de experiencia relacional se podía desarrollar fundamentalmente una simulación de la realidad y al estar en un contacto previo en una entrevista psiquiátrica simulada se podían identificar aciertos y dificultades antes de enfrentarse a una entrevista real.

La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje

Como mencionan Amaya y Fernández (2020) el teatro profesional tiene un método, tiene una pedagogía. Los aficionados por el teatro inician o dan sus primeros pasos dentro de este mundo en una institución educativa, puesto que este es el mejor lugar para expulsar sus miedos, sus éxitos y sus culpas utilizando otro rol que no es el de estudiante, accionando desde un papel protagónico, pero tal vez de una manera autodidacta o con las instrucciones de su profesor de teatro, para así formarse en esta rama artística de manera profesional.

Enseñar y aprender son dos condiciones que están presentes en la vida diaria, es por ello, que la creatividad, es un término indispensable, puesto que este, puede ser trabajado desde un ambiente educativo aplicando resultados positivos en la integración social y académica de una persona. En este sentido, vincular la educación con el teatro no es una idea tan absurda y encajar ciertos aspectos teatrales en las clases puede mejorar los procesos cognitivos, afectivos y emocionales de los estudiantes. Además, el teatro, implementado dentro del salón de clases, permite que el educando se convierta en el foco principal del aprendizaje al relacionar el conocimiento con la experiencia, y convertir la actuación del estudiante en un trabajo con valor. Sin embargo, esto no se da en el contexto actual.

A medida que la enseñanza y sus paradigmas pedagógicos avanzaron, el teatro se fue desvinculado de las distintas áreas académicas y se convirtió en una actividad adicional. Esta actividad, desapareció de los salones de clases y se individualizó dentro de un lugar en el que tenía acceso solamente aquellas personas o individuos que reunieran ciertas características artísticas.

Teatro como un recurso lúdico-interactivo

Según afirma Amaya y Fernández (2020) dentro de las prácticas teatrales, el medio para poder evidenciar los resultados es dentro de las competencias interculturales desarrollado en los estudiantes, desde una visión crítica ante las diferentes problemáticas sociales, por tanto, la comunicación verbal y no verbal, la sensibilidad y del mismo modo la escucha, van a beneficiar a la empatía creando conciencia a los actores y asistentes. Así mismo es importante tener una metodología, por parte de los educadores, para fomentar la creatividad y convertir a los alumnos en agentes de cambio positivo, puesto que el teatro pedagógico beneficia a una participación social efectiva a partir de las experiencias de los estudiantes, desde sus vivencias personales.

El teatro dentro de la educación no tiene como finalidad crear temas únicamente de interés social, sino de ayudar a la comprensión de los diferentes discursos que se presentan en el aula. Por ejemplo, en ocasiones, se piensa que las matemáticas únicamente se enseñan con números y ejercicios matemáticos, cuando en realidad se la puede enseñar

con juegos y contextualizando una realidad a través de un problema, es decir, hay que problematizar al alumno y ubicarlo en su contexto para que este pueda resolverlo, con mayor facilidad. Por ello, esta pedagogía plantea dar diferentes discursos contundentes, donde la comunicación a través de los sentidos se vuelve eje fundamental como un propósito cognitivo. El teatro a más de una forma artística constituye un instrumento de innovación y cambio de realidades al servicio del medio, de la comunidad y del individuo.

La idea de que todos podemos ser artistas y usar el teatro u otras artes como instrumento de conocimiento dentro de la sociedad es permitida actualmente. El teatro constituye un medio para comprender, mejorar y reflexionar sobre la realidad para, finalmente, tratar de innovar. En un primer escenario simbólico aparece la cotidianidad, siendo el teatro un reflejo de nuestra vida diaria.

La escolaridad y el teatro

Como expresan Amaya y Fernández (2020) desde las edades más tempranas se observa en los infantes, el interés por la imitación en distintas actividades, ya sea en la interacción con sus demás compañeros, el juego o cuando se encuentran frente de un dispositivo tecnológico es decir (tablets, teléfonos inteligentes, juegos online, entre otros). De tal modo, todos estos mecanismos de se convierten en un ayuda virtual que en muchos casos no son los más adecuados, debido a que no hay un correcta guía y direccionamiento para el uso de estos.

Esta actividad no está completamente desarrollada a nivel escolar, ya que la mayoría de los casos los profesores utilizan videos para que los niños y niñas reciten poesías y textos literarios de acuerdo a lo que ellos consideran parte su aprendizaje, dejando a un lado la parte más importante que se debe considerar dentro del teatro que es la improvisación, el cambio de expresiones, la libertad en la puesta en escena, para de esta manera involucrarse en otros contextos.

El teatro como una actividad colectiva académica, abre espacios de juego lo cual hará que los niños resulten más receptivos en todas las materias escolares, contradiciendo el estereotipo de algunas materias donde no se cree posibles las prácticas asociadas al juego con una función utilitaria, dentro del salón de clases. Por tanto, es posible crear un

aprendizaje significativo a través de experiencias de esparcimiento en el arte teatral con la finalidad de un aprendizaje que marque la vida de los educandos, el cual va a desarrollar de diversas experiencias y perspectivas a los niños, concerniente a cada área del conocimiento.

El teatro, como asignatura de enseñanza dentro del proceso educativo, no debe basarse en realizar únicamente actividades relacionadas al teatro o la observación del mismo, sino en crear un recorrido por todas las artes escénicas a través de los diversos enfoques reflexivos, centrándose en procesos de indagación y aprendizaje aportando ideas novedosas para los recientes procesos de creatividad. Puesto que este debería, tener un componente de alfabetización artística, en cuatro ámbitos: ver, observar, tocar, escuchar y aprender a través de los sentidos, por tanto, se obtendrá las capacidades mínimas que permitan tener una comprensión, para de esta manera, poder disfrutar y alcanzar resultados significativos.

La creatividad en el contexto escolar.

La creatividad se entiende como la capacidad humana de generar ideas, que permiten dar respuesta a los cambios actuales, siendo fundamental que en la educación exista una formación que garantice la mejora de la condición humana, debido que la escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo, por lo tanto, es necesario que desde las primeras enseñanzas se promueva la creatividad, con la finalidad de que los escolares desarrollen habilidades y participen de manera activa, con ideas innovadoras. Enseñar la creatividad implica educar mediante estrategias apropiadas que respondan de manera adecuada el proceso formativo, siendo el docente el protagonista al propiciar ideas o diseñar actividades que potencien las capacidades creativas.

Morais, Monteiro y Martins (2020) Mencionan que en la actualidad el mundo vive en constantes transformaciones como el desarrollo tecnológico, la cual permite comunicarnos e interactuar cada vez con mayor rapidez, por tanto, las ideas creativas son más apremiantes y se convierte en un requisito esencial para la innovación. De esta manera el estudio y la aplicación de la creatividad en el contexto escolar ha sido

progresivamente más valorado a nivel de empresas, escuelas e instituciones en diversos contextos e instancias.

Al desarrollar la creatividad en la educación se obtienen respuestas innovadoras y eficaces, debido que contribuye en el proceso de enseñanza, el cual propicia un aprendizaje significativo y estimulante, apuntando a una escuela preparada para los desafíos del mundo actual, reconociendo de tal forma que todo educando tiene un potencial creativo que debe ser desarrollado desde los primeros años de formación académica. A partir de ello, el docente debe crear y gestionar espacios, que permitan promover un ambiente creativo y acogedor para el escolar.

Habilidades creativas.

Vásquez (2021) menciona que las personas en la actualidad deben desarrollar habilidades como el pensamiento eficaz, crítico y creativo que les permita afrontar los desafíos de la actualidad. Por tanto, las instituciones escolares tienen la responsabilidad de proveer a los educandos habilidades, que les permita trabajar y desarrollarse de manera adecuada y competente. Si el educador estimula al infante desde las primeras enseñanzas, se pueden adquirir los conocimientos con mayor facilidad, y la vez propiciar las bases para aprender mediante la creatividad y la reflexión.

La creatividad es una habilidad que forma parte de un componente esencial del desenvolvimiento de las personas en la sociedad. Una de sus peculiaridades es que crea ideas útiles, innovadoras y originales, las cuales promueven una nueva manera de actuar y pensar sobre la realidad. Para desarrollar de manera adecuada las habilidades creativas en los escolares, el educador debe renovar sus conocimientos fomentando el interés al momento de dar su clase evitando así caer en la monotonía.

Las habilidades creativas permiten el afrontamiento efectivo y no convencional al hacer frente a las diversas tareas de la vida diaria, empezando por resolver problemas muy simples, de tal forma que es considerada como un proceso mental que implica la aparición de nuevas e innovadoras ideas. Por lo tanto, la resolución de problemas a través de las habilidades creativas desarrolladas puede tener un enfoque distinto al tradicional, un paso importante para facilitar la estimulación de la creatividad de los alumnos es la aplicación

de actividades las cuales pueden realizarse de manera individual o colectiva potenciando así también el trabajo colaborativo.

Como menciona Czerwec (2022) los métodos que utilice el docente para desarrollar las habilidades creativas de los escolares deben adaptarse a la edad basándose en las destrezas existentes. El mejor momento para trabajar en dichas habilidades, es la etapa preescolar debido que es el tiempo del desarrollo intensivo de la imaginación y el juego creativo de los niños, estimulando de tal forma la curiosidad e incentivando la participación, sin cuestionar su aportación y aprobar cada una de sus ideas.

Capacidades creativas.

De acuerdo con Fazlagić (2019) una persona creativa se puede definir por ciertas características personales, como por ejemplo una descripción del comportamiento o de las actividades que realicen y que las diferencian de las personas menos creativas. Las capacidades creativas de las personas varían dependiendo el estado de ánimo, el nivel de estrés, la motivación y el entorno en el que se desenvuelvan las personas. Este aspecto se relaciona cada vez más con la inteligencia, por lo tanto, las personas menos participativas podrían presentar un nivel bajo en este ámbito.

En el contexto actual la creatividad se ha convertido en un tema muy popular y ha sido catalogada como una de las competencias más importantes del siglo XXI. Como señala Fazlagić (2019) el mundo moderno cambia rápidamente e impone demandas de tal forma que solo la persona que piensa de una manera inusual, original e innovadora y va más allá de los patrones establecidos, puede enfrentarlo de manera efectiva, siendo esta la clave del progreso y desarrollo en diversas esferas de la vida social.

Las capacidades creativas van de la mano con el pensamiento creativo el cual conduce a soluciones originales que se pueden aplicar en las diversas situaciones de la vida diaria, siendo la capacidad de razonamiento lo que permite la flexibilidad en las soluciones que requiera el entorno mediante un enfoque innovador. De tal manera, para desarrollar estas capacidades, las instituciones escolares tienen la responsabilidad de crear

proyectos destinados a desarrollar la curiosidad de los educandos para de esta manera identificar nuevas oportunidades profundizando también sus habilidades.

Las herramientas digitales aportan de manera eficiente el desarrollo de las capacidades creativas constituyendo un valor añadido en el entorno educativo, siendo de gran ayuda para los escolares y educadores, debido que proporciona un apoyo significativo en el desarrollo de la creatividad, al usar la tecnología con sus herramientas, los infantes adquieren competencias, las cuales permiten obtener numerosas ventajas, mediante la cual innovan y crean sus propias ideas.

El educador y la creatividad.

Moaris y Miranda (2021) Resaltan que, el docente en el desarrollo de la creatividad cumple un rol esencial, debido que es el encargado de estimular la curiosidad, la autonomía y la confianza, en el educando valorando y fomentando la expresión de múltiples ideas. Por lo tanto, para crear un buen ambiente creativo es necesario que el educador trabaje en la seguridad de sus alumnos, propiciando así la participación en el aula, aplicando estrategias innovadoras que eviten la monotonía en los aprendizajes.

Ser un docente creativo implica tener características como la seguridad, confianza, experiencia y tolerancia debido que es el docente el que crea, gestiona y evalúa las estrategias creativas. Todas las personas poseen habilidades que son desarrolladas intencionalmente dentro del contexto educativo, por ende, es fundamental que los maestros implementen prácticas en el aula a favor de la creatividad, generando nuevas ideas y creando un clima que incentive a expresar cada uno de sus puntos de vista.

Como menciona Vásquez (2021) el docente debe poseer características que le permitan modificar el entorno escolar a través de sus actitudes. Por lo tanto, la creatividad es una cualidad deseable en diversos ámbitos, desde la escuela, el hogar y la economía concibiéndose como un potencial que posee cada individuo. Desarrollar las capacidades creativas en los niños podría generar grandes desafíos, con diversas maneras de ver el mundo, siendo considerada como un proceso esencial al que debe aplicar el educador.

La postura del docente ante el desarrollo de la creatividad está vinculada a la manera en cómo ejecuta su trabajo pedagógico, debido que, la forma de cómo se desenvuelve en el aula de clases desempeña un papel preponderante en el pensamiento creativo. Como expresa Vásquez (2021) el maestro debe conocer con claridad cuáles son las necesidades de sus alumnos, propiciando soluciones y mostrando pasión por el trabajo que realiza día a día. Por ello, es esencial que el educador posea habilidades que propicien una cultura innovadora permitiendo de esta manera que el proceso de enseñanza – aprendizaje se efectúe mediante un entorno agradable.

La creatividad como una estrategia innovadora.

Lancrin et al. (2020) menciona que, la creatividad contribuye al bienestar personal y social por lo tanto el desarrollo de estas habilidades debe ser el objetivo de aprendizaje de los sistemas educativos. La innovación se ha convertido en uno de los motores del crecimiento en distintos ámbitos, como el educativo, social y económico, por ello es fundamental que se creen escenarios que permitan desarrollar las ideas de cada persona. Los conocimientos y capacidades que se adquieren permiten que el ser humano tenga éxito constantemente en alguna tarea o actividad que realice, debido que aportan con ideas y soluciones auténticas.

Almeida et al. (2021) afirman que las personas innovadoras consideran la creatividad como una habilidad fundamental en la ejecución de sus labores. De tal manera que la personalidad y el estado emocional pueden ser fuertes aliados del proceso creativo e innovador, influyendo así de manera positiva o negativa en la toma de decisiones o solución de problemas. El entorno en que se desenvuelven las personas es otro de los factores de gran influencia que intervienen, dependiendo de cómo actúen o se comporten al momento en que los demás expresen sus puntos de vista.

Como afirman, Almeida et al. (2021) la era digital tiene un peso importante en este punto debido que, contribuye de manera positiva en el desarrollo de capacidades creativas, siendo el docente el actor principal puesto que debe impartir una clase que vaya más allá del enfoque tradicional adaptándose a las nuevas situaciones que se presentan en el contexto actual. Propiciando habilidades creativas para el desempeño del ser humano

en la sociedad, representando un hito fundamental para resolver o minimizar una infinidad de problemas que pueden generar obstáculos en el contexto social y/o educativo.

Por lo tanto, es importante que los profesionales de la educación tengan claro que el desarrollo de la innovación y la creatividad es la clave para que podamos lograr el objetivo principal que es proporcionar a la sociedad una formación académica de mayor calidad y excelencia, siendo las practicas pedagógicas las encargadas de contemplar el adecuado desenvolvimiento del pensamiento creativo, reconociendo que la sociedad exige la renovación de prácticas educativas que conduzcan a nuevas metas.

Operacionalización de Variables

Tabla 1

Variable independiente

El teatro

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICAS DE INSTRUMENTO
EL TEATRO	El teatro en educación es considerado como un método didáctico, siendo este tomado como un derecho y una necesidad de los niños durante su crecimiento, debido que es una herramienta de aprendizaje, misma que les permite ser creativo, trabajar en equipo, investigar, entre más ventajas, para introducir al educando a los procesos lúdicos e interactivos.	<p>Método didáctico.</p> <p>Herramienta de aprendizaje</p> <p>Proceso lúdico-interactivo</p>	<p>Potenciar el desarrollo de la imaginación.</p> <p>facilitar la construcción del conocimiento en la parte cognitiva de los estudiantes.</p> <p>Mejorar sus habilidades comunicativas e interpersonales.</p>	<p>¿Muestra interés por potenciar la imaginación?</p> <p>¿Aplica procesos reflexivos, que favorecen la construcción del conocimiento?</p> <p>¿Expresa con claridad lo que sientes y como los sientes?</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Encuesta.</p>

Tabla 2*Variable dependiente**La creatividad*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICAS DE INTRUMENTO
LA CREATIVIDAD	La creatividad es considerada como un proceso innovador, se la identifica como una competencia que da principio a un contenido que propicie el bienestar común entre las personas, permitiendo adquirir destrezas y habilidades que respondan de manera positiva a las diversas situaciones de la vida diaria. Pérez (2021)	La creatividad en el contexto escolar	Identifica la importancia del desarrollo de la creatividad en los escolares.	¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en la formación de los alumnos?	Fichas de observación Encuesta.
		Habilidades creativas	Desarrollar habilidades creativas con el apoyo del docente mediante clases dinámicas y motivadoras.	¿Los educadores deberían potenciar el desarrollo de las habilidades creativas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?	
		La creatividad como una estrategia innovadora.	Utiliza herramientas que propicien la innovación y la creatividad de los escolares.	¿Piensa usted que es necesario utilizar herramientas que propicien la creatividad e innovación en los educandos?	

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.

Enfoque de la investigación

La presente investigación está rigida bajo la estructura del enfoque cuantitativo, debido que establece las relaciones de causa-efecto que se pueden presentar a lo largo de la indagación, este tipo de estudio también se fundamenta en descubrir que acciones son frecuentes y cuales permiten relacionar las variables del teatro y la creatividad en diversas realidades de la sociedad mediante el uso de datos los cuales son analizados, comprobados y sustentados a través de las tablas.

Como resaltan Neil y Cortez (2018) el objeto de una indagación cuantitativa es obtener un discernimiento esencial ante la elección del modelo más conveniente que nos permita comprender la realidad de una forma más neutral, debido que mediante esta investigación se recolectan y se examinan los datos, los cuales son obtenidos de diversas fuentes, lo que implica utilizar las herramientas de cómputos, matemáticas y estadísticas para validar los resultados.

Diseño de la investigación.

La presente investigación está direccionada al diseño no-experimental, debido que consiste en observar fenómenos sin manipular las variables. Arispe et al. (2020) en este tipo de diseño los fenómenos son observados de manera neutral, para luego ser analizados, basándose en conceptos, categorías, variables o contextos que se ejecutan sin la intervención directa de la persona que realiza la investigación, es decir sin que se altere el objeto de estudio.

Modalidad de la investigación

Investigación documental

La modalidad de investigación es documental, debido que son esenciales los fundamentos teóricos, los cuales permiten recolectar información de distintas fuentes como, revistas, libros, artículos científicos, tesis entre otros. Como lo afirman Reyes y Carmona (2020) la investigación documental permite hacer una revisión bibliográfica de

todos aquellos aspectos en lo que se encuentre presente el análisis científico del tema de interés a indagar.

La investigación documental se ocupa principalmente de la información recopilada o consultada a través de las diversas fuentes, sin que se altere su origen o sentido, para que proporcione información valiosa a lo que se desea investigar. Por lo tanto, este tipo de indagación propicia una amplia búsqueda de información referente a las dos variables de estudio, tanto como el teatro y la creatividad, analizando los cimientos de otros autores, siendo esenciales para dar sentido a la elaboración de la investigación.

Investigación de campo

La investigación de campo está respaldada por información compilada de observaciones y encuestas utilizadas en un entorno particular. El autor Elizondo (2002), afirma que esta cualidad surge en el espacio y tiempo en que se desarrollan y donde se delimitan los objetos de investigación. Este estudio de campo se realizó porque se aplicó el estudio en la Escuela Mauricio Hermenejildo Domínguez, lugar donde se encuentran los sujetos de estudio, que muestra modelos naturales de comportamiento y permite la recolección de datos sobre problemas escolares, sea este en temas teatrales y creativos.

Nivel de investigación

Se eligió el nivel descriptivo porque permite referir eventos de fenómenos sociales en contextos temporales. Para Monjarás et al. (2019) esta etapa se enfoca en describir los diferentes mecanismos de frecuencia y valores medios de los elementos examinados para descifrar los intervalos de confianza. Esto permitió manifestar las acciones dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del establecimiento educativo y explorarlas para su posterior estudio de los datos obtenidos.

Población y muestra

La población de investigación estuvo conformada por todos los docentes y estudiantes del subnivel tres de siete y ocho años correspondiente al periodo lectivo 2023-2024 de la Institución Mauricio Hermenejildo Domínguez, se seleccionó a esta área debido que se encuentran en edades donde se los deben incentivar y el aprendizaje debe ser participativo. La muestra se conformó por 55 estudiantes y 4 docentes.

Tabla 3*Población y muestra*

Selección de Población		
N°	Población	Muestra
01	Docentes	4
02	Estudiantes	55
	TOTAL	59

Técnicas e instrumentos

Para el adecuado desarrollo de la investigación, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos: la observación no participante y la encuesta, las cuales proporcionan información relevante, logrando interpretar de forma numérica el resultado obtenido, permitiendo evaluar la confiabilidad y magnitud de las variables para la realización de este trabajo referente al teatro y su relación con la creatividad en niños de tercer año EGB.

La técnica de observación permite reconocer de manera directa los fenómenos que se investigan, permitiendo al observador determinar los aspectos referentes al problema sobre el cual centra su atención, de tal manera la observación se ejecutó en la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenegildo Dominguez, empleado primordialmente a los escolares de tercer año EGB, Subnivel Elemental y a los educadores que forman parte de esta área, logrando recolectar datos que aportan al trabajo de investigación.

Encuesta

Mediante esta técnica utilizada en la investigación, se pueden adquirir y elaborar datos de manera rápida y eficaz logrando identificar las características esenciales de la población a investigar, de tal forma se emplearon e incorporaron los datos observados en el aula de clases, permitiendo elaborar el cuestionario el cual comprendía un total de diez preguntas en relación a las variables de investigación, misma que se ejecutó de manera física dentro del plantel educativo, siendo los cuatro docentes los encargados de seleccionar las respuestas a cada apartado de la encuesta.

Ficha de Observación

La ficha de observación posibilita la recolección de datos a través del cual registra y conoce el fenómeno a investigar, esta estuvo constituida por diez indicadores en relación al teatro y la creatividad que deben tener los infantes en este subnivel. La ficha fue aplicada durante tres clases, mediante la cual se pudieron evidenciar las diversas actividades utilizadas por los docentes y como los escolares desarrollan su proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de las horas de clases.

Procedimientos

Se ejecutó la entrada a la Escuela de Educación Básica Mauricio Hermenegildo Domínguez, siendo el director de la institución quien facilitó el ingreso al establecimiento, direccionándonos al tercer grado de EGB, correspondiente a las edades de entre siete y ocho años respectivamente, logrando así obtener información a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, siendo la observación aplicada desde el primer momento a los 55 estudiantes y a 2 docentes asistentes, posteriormente para la recolección de datos se empleó la ficha de observación y finalmente la encuesta a los 4 docentes que forman parte de esta área.

Validación

El procedimiento para la validación de los instrumentos se ejecutó mediante tutorías realizadas por el tutor asignado, quien fue el encargado de realizar la respectiva revisión proporcionando las indicaciones y correcciones correspondientes en relación a los indicadores, ficha de observación y preguntas que contenía la encuesta, para así poder ejecutar con éxito la aplicación de los instrumentos, los cuales permitirían recolectar información relevante asegurando la confiabilidad en la investigación.

Confiabilidad

Una vez culminado el proceso de validación ejecutado por el tutor se emplearon los instrumentos dirigidos a los estudiantes del tercer año EGB y a los 4 docentes del área siendo estos la ficha de observación y la encuesta logrando obtener resultados confiables, sin necesidad de alterar los mismos para posteriormente pasar a la medición y análisis de datos, obteniendo así un grado de fiabilidad y certeza de los datos alcanzados por los investigadores.

CAPITULO IV: DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos se implementó el respetivo análisis de las encuestas y ficha de observación con los resultados obtenidos, en la que se evidencio lo que se muestra a continuación.

Item 1: ¿La creatividad debe ser desarrollada desde los primeros años de infancia?

Tabla 4

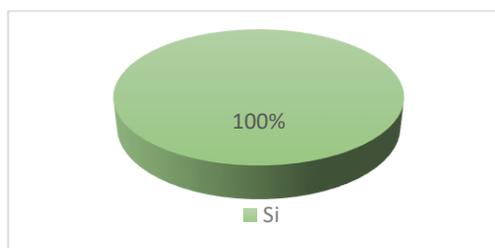
Creatividad en los primeros años de infancia

Categoría		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido.	Porcentaje acumulado.
Validos	Si	4	100	100	100
	Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 1

Ilustración 1

Creatividad en los primeros años de infancia



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 1

Análisis 1: Dentro de los datos obtenidos se comprobó que el 100% de docentes creen que es indispensable que la creatividad deba ser desarrollada desde los primeros años de infancia, debido que el niño adquiere habilidades con las que se desarrollarán su vida. Así mismo el educador puede motivar al infante desde las primeras enseñanzas, para que este pueda adquirir los conocimientos con mayor facilidad, mismas que se irán evolucionando y mejorando conforme el educando vaya adquiriendo nuevas destrezas para su mejoramiento personal.

Ítem 2 ¿Considera usted que es importante la aplicación del teatro en la educación básica para estimular la creatividad de los niños?

Tabla 5

Aplicación del teatro para estimular la creatividad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido.	Porcentaje acumulado.
Válidos. Siempre	4	100	100	100
Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 2.

Ilustración 2

Aplicación del teatro para estimular la creatividad



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 2.

Análisis 2: Como resultado de la encuesta aplicada se obtuvo que el 100% de los educadores consideran que aplicar las técnicas teatrales favorecen su desarrollo, por lo tanto, los docentes reconocen que se deben implementar estrategias relacionadas al teatro que permita crear un ambiente innovador en el cual se priorice el pensamiento creativo de cada estudiante.

Ítem 3. ¿Considera que el teatro debería ser aplicado dentro de los distintos procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de habilidades de los niños?

Tabla 6

Aplicación del teatro para el desarrollo de habilidades de los niños.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido.	Porcentaje acumulado.
Válidos. Siempre	4	100	100	100
Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 3.

Ilustración 3

Aplicación del teatro para el desarrollo de habilidades de los niños.



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 3.

Análisis 3: El 100% de la población encuestada indica que se debe aplicar el teatro para el adecuado desarrollo de las habilidades en los niños, por lo tanto, es deber del educador potenciar las técnicas teatrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido que permite al escolar despertar su curiosidad por las artes y la cultura, desarrollando diversas habilidades como la imaginación y la creatividad, generando el interés por las diferentes asignaturas y aprendiendo de manera significativa.

Ítem 4: ¿Es necesario trabajar la creatividad de los niños en la sala de clases?

Tabla 7

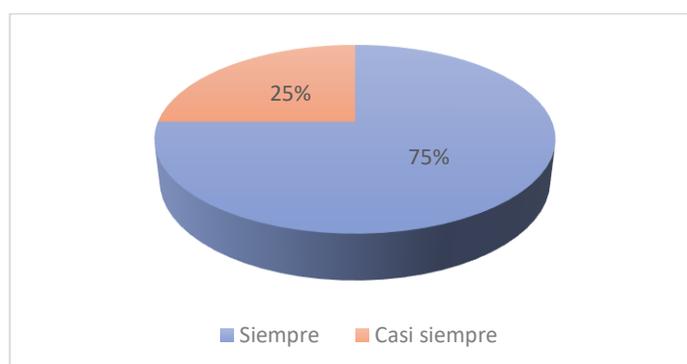
Necesidad creativa de los niños en la sala de clases

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido.	Porcentaje acumulado.
Validos	Siempre	3	75	75
	Casi siempre	1	25	100
Total		4	100	100

Nota: Datos estadísticos del ítem 4

Ilustración 4

Necesidad creativa de los niños en la sala de clases



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 4

Análisis 4: Dentro de la pregunta 4 como resultado se obtuvo que, por medio de la creatividad existen varios aspectos fundamentales que permiten innovar, como efecto se alcanzó que el 75% de los docentes, los cuales consideran que mediante esto, es necesario resaltar la importancia de la capacidad creativa dentro del proceso escolar, considerándola como un gran reto que conlleva al alumno a recapacitar sobre su, valores, esto quiere decir que la creatividad muy importante en el aula de clases, mientras que el 25% de los encuestados no está comprendiendo la importancia de la creatividad en las habilidades de los estudiantes.

Ítem 5. Dentro de las planificaciones que realiza ¿Efectúa técnicas teatrales como estrategias de enseñanza para incentivar las capacidades creativas de sus estudiantes?

Tabla 8

Técnicas teatrales para incentivar las capacidades creativas de los estudiantes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido.	Porcentaje acumulado.
Válidos.	Siempre	2	50	50
	Casi siempre	2	50	100
	Total	4	100	100

Nota: Datos estadísticos del ítem 5.

Ilustración 5

Técnicas teatrales para incentivar las capacidades creativas de los estudiantes



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 5.

Análisis 5: En la pregunta 5, el 50% de los docentes encuestados indicó que siempre planifica su clase bajo el uso de las técnicas teatrales, las cuales favorecen el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes, mejorando la seguridad y al mismo tiempo le permite trabajar con el aula de manera divertida al momento de aprender. Mientras que se interpreta que el otro 50% casi siempre planifica su clase aplicando las técnicas teatrales, considerando que no son tan necesarias en el desarrollo de la creatividad.

Ítem 6: Según su perspectiva, ¿La metodología que utilicen los docentes en su clase aportan al desarrollo de la creatividad?

Tabla 9

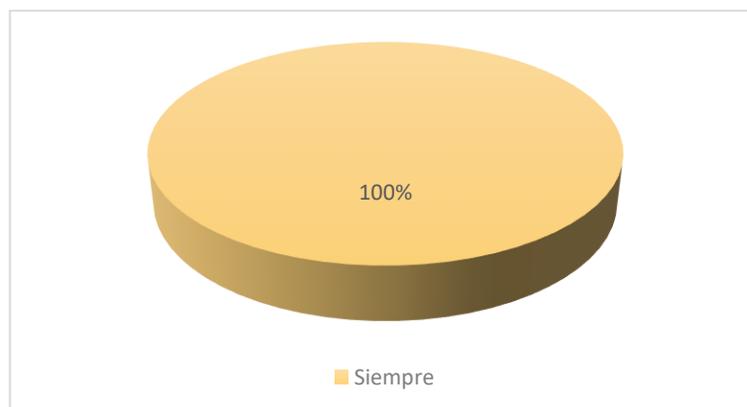
Metodologías docentes para el desarrollo de la creatividad

Categoría		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido.	Porcentaje acumulado.
Validos	Siempre	4	100	100	100
	Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 6

Ilustración 6

Metodologías docentes para el desarrollo de la creatividad



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 6

Análisis 6: Con los datos obtenidos se comprobó que el 100% de los docentes siempre utilizan metodologías apropiadas para el desarrollo de la creatividad durante las horas de clases, para fomentar la creatividad y convertir a los alumnos en agentes de cambio positivo, sin embargo, los fundamentos teóricos mencionan que ayuda y puede mediar el alcance de los logros del aprendizaje de manera significativa, efectiva y sostenible.

Ítem 7: De acuerdo con su criterio, ¿Qué importancia tiene la creatividad en la resolución de problemas?

Tabla 10

Importancia de la creatividad en la resolución de problemas

Categoría		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido.	Porcentaje acumulado.
Validos	Mucho	4	100	100	100
	Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 7

Ilustración 7

Importancia de la creatividad en la resolución de problemas



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 7

Análisis 7: El 100% de los docentes encuestados, consideran que sirve de mucho formar a los educandos para que sean capaces de afrontar y resolver problemas con formas creativas apropiadas, tal y como afirman los fundamentos teóricos. Por lo tanto, la resolución de problemas a través de las habilidades creativas desarrolladas puede tener un enfoque distinto al tradicional, un paso importante para facilitar la estimulación de la creatividad de los alumnos es la aplicación de actividades las cuales pueden realizarse de manera individual o colectiva potenciando el trabajo colaborativo dentro y fuera de la escuela.

Ítem 8 Bajo la experiencia como docente: ¿Con qué frecuencia los niños por medio del teatro adquieren cambios de actitud y valores indispensables como empatía y amabilidad?

Tabla 11

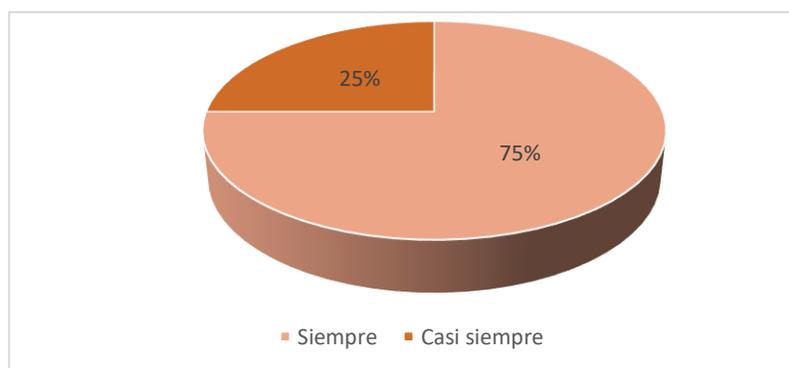
El teatro y su incidencia en los cambios de actitud y valores.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido.	Porcentaje acumulado.
Válidos. Siempre	3	75	75	75
Casi siempre	1	25	25	100
Total	4	100	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 8.

Ilustración 8

El teatro y su incidencia en los cambios de actitud y valores



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 8.

Análisis 8: El 75% de los docentes encuestados señaló que el teatro incide en la actitud y en la adquisición de valores en los estudiantes, con relación a la teoría se resalta que el docente debe crear y gestionar espacios, que permitan promover un ambiente en el que se adquieran valores de respeto, empatía, solidaridad entre otros, propiciando buenas practicas en el desenvolvimiento de los estudiantes, mientras que el 25% señaló que casi siempre el teatro incide en el cambio de actitud y en la adquisición de valores en los niños.

Ítem 9. Usted como docente ¿Utiliza el teatro para el desarrollo de las capacidades creativas, para de esta manera motivar a los estudiantes a ser innovadores y creativos adquiriendo habilidades que les será de mucha ayuda a lo largo de la vida?

Tabla 12

Uso del teatro para que los estudiantes sean innovadores y creativos.

Nota: Datos estadísticos del ítem 9.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido.	Porcentaje acumulado.
Válidos. Siempre	2	50	50	50
Casi siempre	2	50	50	100
Total	4	100	100	

Ilustración 9

Uso del teatro para que los estudiantes sean innovadores y creativos.



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 9.

Análisis 9: En la pregunta 9 se obtuvo como resultado que el 50% de los docentes, potencian el teatro para que los escolares sean creativos e innovadores. En relación con esto, la teoría menciona que, el teatro promueve el desarrollo de habilidades que permiten al escolar ser innovador, teniendo en cuenta que las prácticas pedagógicas son las encargadas de contemplar el adecuado desenvolvimiento de los estudiantes. Mientras que el otro 50% considera que casi siempre es necesario el uso del teatro para la innovación.

Item 10: Como educador: ¿considera usted que el diseño curricular de educación general básica aporta con actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

Tabla 13

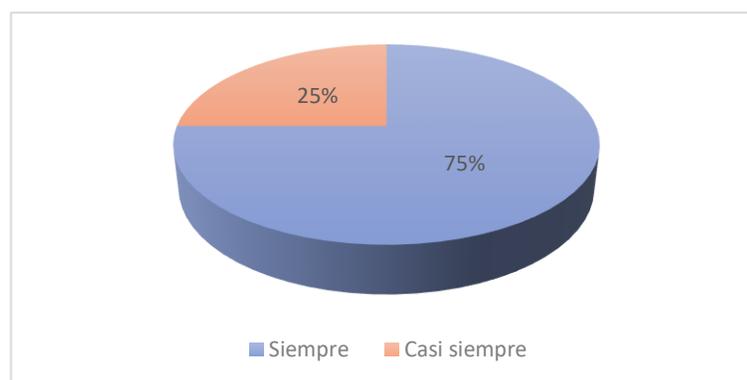
Diseño curricular y su aporte en el pensamiento creativo

Categoría		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido.	Porcentaje acumulado.
Validos	Siempre	3	75,0	75	75
	Casi siempre	1	25,0	25	100
Total		4	100,0	100	

Nota: Datos estadísticos del ítem 10

Ilustración 10

Diseño curricular y su aporte en el pensamiento creativo



Nota: Resultado obtenido de la encuesta efectuada a los docentes sobre el teatro y su relación con la creatividad, ítem 10

Análisis 10: Dentro de la pregunta 10 como resultado se obtuvo que, el 75% de los docentes, consideran que el diseño curricular aporta con actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes puesto que existen planes que aportan a los contenidos que se impartirán dentro del salón de clases, mientras que el 25% de los encuestados considera que casi siempre el currículo está adaptado y se interesa realmente por el desarrollo de las habilidades creativas y teatrales de los estudiantes.

Análisis ficha de observación

Tabla 14

Ficha de Observación

N°	Indicadores	Casi nunca (1)	Algunas veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
1	Los niños, saludan al inicio de la jornada escolar y se despiden cuando termina la misma.				X
2	El educador realiza actividades de aprendizaje usando técnicas teatrales.		X		
3	El alumno realiza actividades que potencien la creatividad.				X
4	Los alumnos muestran confianza al momento de responder las preguntas realizadas por el docente.			X	
5	Los niños durante la actividad mantienen el contacto visual con el docente.		X		
6	Los infantes utilizan la expresión corporal en el desarrollo de las actividades.				X
7	Los niños entienden con claridad lo que el docente explica.			X	
8	Los niños mantienen la comunicación con el docente centrado al tema.				X
9	Los niños realizan preguntas entre o al final de la clase.				X

10	Los niños se sienten satisfechos con las actividades realizadas dentro del aula	X
----	---	---

Tabla 15*Ficha de Observación*

N°	Indicadores	Casi nunca (1)	Algunas veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
1	Los niños, saludan al inicio de la jornada escolar y se despiden cuando termina la misma.		X		
2	El educador realiza actividades de aprendizaje usando técnicas teatrales.				X
3	El alumno realiza actividades que potencien la creatividad.				X
4	Los alumnos muestran confianza al momento de responder las preguntas realizadas por el docente.			X	
5	Los niños durante la actividad mantienen el contacto visual con el docente.			X	
6	Los infantes utilizan la expresión corporal en el desarrollo de las actividades.				X
7	Los niños entienden con claridad lo que el docente explica.			X	
8	Los niños mantienen la comunicación con el docente centrado al tema.			X	

9	Los niños realizan preguntas entre o al final de la clase.	X
10	Los niños se sienten satisfechos con las actividades realizadas dentro del aula	X

Nota: Datos estadísticos de los resultados obtenidos de las observaciones realizadas a los estudiantes de tercer año de la jornada matutina y vespertina de la escuela de educación Básica Mauricio Hemerejildo Domínguez.

Análisis: En base a los datos obtenidos en la aplicación de la ficha de observación ejecutada en el tercer grado de EGB subnivel elemental durante los tres días, tanto en el paralelo de la jornada matutina y vespertina, se pudo evidenciar diversos resultados, en el ítem número 1, los estudiantes de la sección matutina siempre saludan y se despiden en cada jornada educativa, mientras que los estudiantes de la jornada vespertina algunas veces realizan esta acción, de acuerdo a la teoría es el docente el que debe crear ambientes en los que se promueva una cultura de valores, esto se puede lograr relacionándolo con el ítem 8, el cual hace referencia a que los niños mantengan una buena comunicación con el docente, generando una interacción favorable dentro y fuera del salón de clases.

En relación a la comparación realizada en los ítems 3 y 4 de ambas secciones se puede identificar que los educadores ejecutan actividades en las que utilizan las técnicas teatrales para propiciar un mejor aprendizaje, siendo los alumnos los encargados de realizar las tareas propuestas con la finalidad de trabajar en el adecuado desarrollo del escolar, por tal motivo los docentes deben aplicar metodologías que permitan trabajar en el adecuado fortalecimiento de habilidades creativas.

Es fundamental que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se promuevan espacios en el cual los escolares se sientan capaces de interactuar con su entorno, por lo tanto en los ítems 2, 5, 8 y 9 se hace referencia a que los educadores en ambas secciones deben promover las técnicas teatrales para mantener la atención e interés de los niños, conservando una comunicación en base a lo que se está impartiendo durante la clase,

trabajando en la curiosidad e incentivando la participación para la formulación de preguntas, potenciando así el pensamiento creativo y el trabajo colaborativo.

El educador cumple un rol esencial al momento de estimular la confianza, autonomía y la curiosidad de los estudiantes, en referencia a los ítems 6, 7 y 10 de ambas jornadas se evidencia que, los escolares se sienten satisfechos con las actividades que realizan los docentes, de acuerdo con la teoría se afirma que se deben implementar prácticas en el aula de clases, para trabajar en el adecuado desarrollo de habilidades como por ejemplo, creatividad, permitiendo al educando entender con facilidad lo que se aprende durante la clase.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La investigación realizada avala que, al implementar el teatro en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuye al fortalecimiento de la creatividad en los infantes de tercer año de educación general básica, de tal forma posibilita el desarrollo de la imaginación, a través del gusto, motivación e interés, propiciando un aprendizaje significativo y convirtiéndose en una metodología, que utiliza el docente y que orienta a la adquisición de destrezas por parte de los escolares.

Por medio de los resultados obtenidos mediante la investigación realizada, se identificó que los educadores del tercer año EGB sí aplican estrategias didácticas que permiten potencializar la creatividad mediante prácticas en las que se implementa el teatro, como por ejemplo juegos, canto, cuentos, baile, dramatizaciones, entre otros, convirtiéndose en una ayuda para que los educadores y estudiantes participen de manera activa, desarrollando sus habilidades creativas.

Este trabajo de investigación permite reconocer la importancia del uso del teatro para el desarrollo de la creatividad mediante estrategias didácticas que favorecen la formación de los educandos, por tanto, los docentes deben integrar dentro de sus salones de clases actividades dinámicas o el uso de rincones artísticos que propicien las practicas teatrales, que permitan estimular el adecuado desarrollo de los estudiantes de siete y ocho años de edad del tercer año EGB.

Recomendaciones

Las actividades teatrales favorecen el desarrollo de las habilidades creativas en los primeros años de infancia, por lo tanto, los educadores deben aplicar prácticas que respondan de manera favorable en la formación de los escolares propiciando el desarrollo de las habilidades creativas y a su vez utilizando metodologías que despierten la curiosidad de los escolares mediante juegos, cantos o dramatizaciones que permitan la participación activa de los docentes y estudiantes.

Las prácticas pedagógicas fomentan el desarrollo de la innovación mediante la creatividad, permitiendo formar estudiantes capaces de resolver situaciones que se presenten a lo largo de su vida.

El diseño curricular propuesto por el Ministerio de Educación, puede ser adaptado con prácticas teatrales que beneficien al desarrollo creativo tanto de los estudiantes como de los docentes.

Referencias

- Almeida, T., Verbena, A., Barbosa, C., Mendes, E., Dos Santos, L., De Siquiera, A., . . . Jatobá, A. (2021). Creatividad y tecnologías digitales en la educación en tiempos de pandemia. *Revista Carioca de Ciência, Tecnologia e Educação*, 6, 67-78.
<https://recite.unicarioca.edu.br/rccte/index.php/rccte/article/view/199>
- Amaya, L., & Fernández, D. (2020). Pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación, Pedagogía y Arte*, 1-10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291/2315>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica*. 2020.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación*, 211-224.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Czerwiec. (2022). *¿CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES?* <https://e-forum.pl/uploads/productCmsFiles/31d837274b868c7.pdf>
- Devís, V. (2019). El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica. *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. Universidad Nacional de la Rioja, Valencia.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%20%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Educación, M. d. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.: Ministerio de educación.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_0233.pdf
- Elizondo, A. (2002). *Metodología de la investigación contable*. México: International Thomson Editores.
- Fazlagić, J. (2019). Creatividad en el sistema educativo. *Fundación para el Desarrollo del Sistema Educativo*, 9-251.
https://www.frse.org.pl/brepo/panel_repo_files/2021/02/18/nwpmzj/ksiega-kreatywnosc-online.pdf
- Gonzales, N., Fernández, L., Mosqueira, M., & Ferro, P. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo del Conocimiento*, 1502-1517.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8482963.pdf>

- Grajales, C., & Posada, W. (2020). El trasfondo didactico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 187-210.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565009/134166565009.pdf>
- Lancrin, S., González, C., Bouckaert, M., De Luca, F., Fernández, M., Jacotin, G., . . . Vidal, Q. (2020). *Desarrollo de la creatividad y pensamiento critico*.
<https://www.fundacaosantillana.org.br/wp-content/uploads/2020/07/DesenvolvimentoCriatividadePensamentoCritico.pdf>
- Mejía, M., & Massani, J. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 69-79. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n68/1990-8644-rc-15-68-69.pdf>
- Moaris, M., & Miranda, L. (2021). Prácticas creativas en el aula y la creatividad de docentes: estudio exploratorio en educación básica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 61-76.
<https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/68978/1/Creative%20practices%20in%20the%20classroom.pdf>
- Monjarás, A., Bazán, A., Pacheco, Z., Rivera, J., Zamarripa, J., & Cuevas, C. (2019). Diseños de Investigación. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 8, 119-122.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/4908/6895>
- Morais, M., Monteiro, I., & Martins, F. (2020). DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS CRIATIVAS: UM ESTUDO COM ALUNOS ANGOLANOS DO ENSINO PRIMÁRIO. *Revista EDUCAmazônia - Educação Sociedade e Meio Ambiente, Humaitá*, 250-275.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7618400.pdf>
- Neil, D., & Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. *Redes 2017*, 69-87.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Pérez, E. (2021). La Creatividad Como Base Para La Calidad De Vida. *Revista de Investigación*, 7-19.
- Reyes, J., & Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. 2020. Universidad Simón Bolívar.
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la*

Oralidad. Universidad de la Costa, Barranquilla.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/E1%20teatro%20com%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ruiz, C. (2009). Teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-13.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Salazar, E., & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1034 – 1046.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1090>
- Saldaña, D., & Fajardo, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 146-159.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7518061.pdf>
- Varías, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 39-50.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/393/415>
- Vásquez, E. (2021). Pensamiento creativo docente. *Revista Innova Educación*, 135-145.
https://www.researchgate.net/publication/357099123_Pensamiento_creativo_docente_Una_mirada_sistematica
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 111-122.
<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/385>

Anexos



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: El teatro y su relación en la creatividad de niños de tercero EGB de la Institución Mauricio Hermenejildo Domínguez

OBJETIVO: Recoger información relevante sobre acontecimientos importantes que se observe y analice en los niños, enfocados en las variables de investigación.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN BÁSICA

Instrucciones: Leer atentamente y escoger la opción que crea adecuada al juicio, concepto y situación observada:

El Teatro: El teatro en educación es considerado como un método didáctico, siendo este tomado como un derecho y una necesidad de los niños durante su crecimiento, debido que es una herramienta de aprendizaje, misma que les permite ser creativo, trabajar en equipo, investigar, entre más ventajas, para introducir al educando a los procesos lúdicos e interactivos.

La creatividad: La creatividad es considerada como un proceso innovador, se la identifica como una competencia que da principio a un contenido que propicie el bienestar común entre las personas, permitiendo adquirir destrezas y habilidades que respondan de manera positiva a las diversas situaciones de la vida diaria. Pérez (2021)

Nombre de la institución: Mauricio Hermenejildo Domínguez

Grado: subnivel Elemental edades de 7 a 8 años.

Número de niños: 55

Escala: Nunca (1) Algunas veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)

N°	Indicadores	Casi nunca (1)	Algunas veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
1	Los niños, saludan al inicio de la jornada escolar y se despiden cuando termina la misma.				
2	El educador realiza actividades de aprendizaje usando técnicas teatrales.				
3	El alumno realiza actividades que potencien la creatividad.				
4	Los alumnos muestran confianza al momento de responder las preguntas realizadas por el docente.				
5	Los niños durante la actividad mantienen el contacto visual con el docente.				
6	Los infantes utilizan la expresión corporal en el desarrollo de las actividades.				
7	Los niños entienden con claridad lo que el docente explica.				
8	Los niños mantienen la comunicación con el docente centrado al tema.				
9	Los niños realizan preguntas entre o al final de la clase.				
10	Los niños se sienten satisfechos con las actividades realizadas dentro del aula				



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: El teatro y su relación en la creatividad de niños de tercero EGB de la Institución Mauricio Hermenejildo Domínguez

OBJETIVO: Recoger información relevante desde la perspectiva de los docentes acerca del alcance que tiene el teatro y la creatividad dentro de los salones de clases que dirigen.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Instrucciones: Leer atentamente y escoger la opción que crea adecuada al juicio, concepto y situación observada:

El Teatro: El teatro en educación es considerado como un método didáctico, siendo este tomado como un derecho y una necesidad de los niños durante su crecimiento, debido que es una herramienta de aprendizaje, misma que les permite ser creativo, trabajar en equipo, investigar, entre más ventajas, para introducir al educando a los procesos lúdicos e interactivos.

La creatividad: La creatividad es considerada como un proceso innovador, se la identifica como una competencia que da principio a un contenido que propicie el bienestar común entre las personas, permitiendo adquirir destrezas y habilidades que respondan de manera positiva a las diversas situaciones de la vida diaria. Pérez (2021)

Nombre de la institución: Mauricio Hermenejildo Domínguez

1- ¿Considera usted que es importante la aplicación del teatro en educación básica para estimular la creatividad de los niños?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 2- ¿Considera que el teatro debería ser aplicado dentro de los distintos procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de habilidades de los niños?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 3- ¿Dentro de las planificaciones que realiza, efectúa técnicas teatrales como estrategias de enseñanza para incentivar las capacidades creativas de sus estudiantes?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 4- ¿Usted como docente utiliza el teatro para el desarrollo de capacidades creativas para de esta manera motivar a los estudiantes a ser innovadores y creativos adquiriendo habilidades que les será de mucha ayuda a lo largo de la vida?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 5- ¿Bajo la experiencia como docente, con qué frecuencia los niños por medio del teatro adquieren cambios de actitud y valores indispensables como empatía y amabilidad?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 6- ¿Es necesario trabajar la creatividad de los niños en la sala de clases?

Siempre
 Casi siempre
 Nunca

- 7- Según su perspectiva, ¿La metodología que utilicen los docentes en su clase aportan al desarrollo de la creatividad?

Siempre
Casi siempre
Nunca

- 8- De acuerdo con su criterio, ¿Qué importancia tiene la creatividad en la resolución de problemas?

Mucho
Poco
Nada

- 9- Como educador, considera usted que el diseño curricular de educación general básica aporta con actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Siempre
Casi siempre
Nunca

- 10- ¿La creatividad debe ser desarrollada desde los primeros años de infancia?

Si
No
Tal vez

Anexo A

La Libertad, 21 de julio del 2023

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutor (a) del Trabajo de integración curricular, **“El Teatro Y Su Relación Con La Creatividad De Niños De 3ro Egb De La Escuela “Mauricio Hermenejildo Domínguez”**, elaborado por (el/ la/ los/ las) estudiante (s) **Rocafuerte Tigreiro Wagner Ariel y Saldarriaga Ramírez Cindy Leonela**, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena , previo a la obtención del Título de Licenciado (a/ os/ as) en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO** y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con **0 %** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



Lcdo. Mg. Alex Ricardo López Ramos

C.I. 1804629655

DOCENTE TUTOR

ANEXAR LA EVIDENCIA DE COMPILATIOCERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister**TESIS FINAL ARIEL Y CINDY****0%**
Similitudes**1%** Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocidoNombre del documento: TESIS FINAL ARIEL Y CINDY.docx
ID del documento: 0212b94c95ab857e51b969606a6e90c929396443
Tamaño del documento original: 222,6 kBDepositante: ALEX RICARDO LOPEZ RAMOS
Fecha de depósito: 20/7/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 20/7/2023Número de palabras: 13.795
Número de caracteres: 93.164