



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO, 2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC.

UPSE

LA LIBERTAD - ECUADOR

AGOSTO, 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. CARLA SOLANGE SANTOS SANDOVAL, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Salazar Arango Edward, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. CARLA SOLANGE SANTOS SANDOVAL estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Psi, Freddy Fabian Andrade Saltos Mg.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.131381349-3

TRIBUNAL DE GRADO



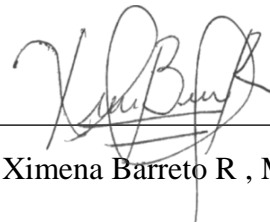
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Freddy Andrade Saltos, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE TUTOR



Lic. Ximena Barreto R , MSc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Carla Santos S.

Srta. Carla Solange Santos Sandoval

C.I: 2450073263

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE con C.C. 2450073263 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Carla Santos S.

Srta. Santos Sandoval Carla Solange

C.I 2450073263

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, me gustaría agradecer a Dios, por la vida, la salud y las oportunidades que me brinda cada día de seguir avanzando, por darme la fortaleza y el entendimiento para caminar con firmeza y sabiduría.

A mis padres, quienes me han apoyado y motivado a lograr mis metas, con perseverancia, gracias por guiarme con su ejemplo y amor incondicional, gracias a mi familia por acompañarme en esta hermosa travesía. Gracias infinitas a mis docentes por los valiosos conocimientos impartidos a lo largo de esta carrera, los cuales me han ayudado en mi formación profesional y personal, al MSc. Edwar Salazar Arango, quien ha guiado mi proceso en la realización de estas páginas con sabiduría y dedicación.

Carla Santos Sandoval

DEDICATORIA

A mis padres, Carlos y Carlina fieles representantes de sabiduría y constancia. A mi inteligente hermana Romina y su esposo, por ayudarme siempre. A Mirelly y James mis soñadores favoritos, por mostrarme el lado más divertido de la vida. A mi padrino Ricardo y su familia, por enseñarme a reír aun en los momentos más difíciles. A mi fiel compañera Pinky, que compartió conmigo cada desvelo.

A mi yo del pasado por cada decisión que tomó para llegar hasta este momento.

Carla Santos Sandoval

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
CARÁTULA.....	2
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	4
TRIBUNAL DE GRADO.....	5
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
DEDICATORIA.....	9
ÍNDICE DE TABLAS.....	13
ÍNDICE DE FIGURAS.....	14
RESUMEN.....	15
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I.....	17
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	17
Primer momento situación problemática.....	17
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	19
Inquietudes de la investigadora.....	19
Propósitos u objetivos de la investigación.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.....	20

Motivaciones de origen de estudio.....	20
CAPÍTULO II.....	22
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO.....	22
Estudios relacionados con la temática.....	22
Referentes teóricos	23
Categoría: El juego dramático.....	24
Importancia del juego dramático en la primera infancia	24
Metodología del juego dramático	25
El juego dramático para la enseñanza-aprendizaje.....	25
El juego dramático en educación inicial.....	25
El juego dramático y el rol del docente	26
Características del juego dramático.....	27
Estrategias de enseñanza del juego dramático.....	27
Categoría: Practica de valores	28
Definición de práctica de valores en la primera infancia	28
Importancia de la práctica de valores en la primera infancia	28
Práctica de valores en la educación inicial	29
Estrategias de enseñanza para la práctica de valores.....	30
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	31
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	31
Población.....	31

Muestra.....	32
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	32
Método y sus fases	32
Técnicas de recolección de información	33
Observación.....	33
Técnicas de interpretación de la información.	34
Guía de observación	34
Entrevista semiestructurada.....	34
Categorización y Triangulación	34
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	37
Reflexiones críticas	37
Hallazgos de la entrevista Semiestructurada.....	37
Análisis de respuestas.....	38
Hallazgos de la guía de observación	41
Aportes del investigador (casuística).....	42
Reflexiones finales.....	43
Referencias Bibliográficas.....	44
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	32
Tabla 2 Fases del método fenomenológico.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Categorías de investigación.....	35
Figura 2 Triangulación de datos	35
Figura 3 Nube de palabras de la entrevista a la docente	38
Figura 4 Red con la categoría de Juego Dramático	39
Figura 5 Red con la categoría de Práctica de valores	40
Figura 6 Red con la categoría de Práctica de valores	40

RESUMEN

Esta investigación trata sobre el juego dramático y la práctica de los valores de niños de 4 a 5 años. Como referente teórico se describe la teoría del desarrollo de Lev Vygotsky. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista, el método que sigue la investigación es fenomenológico. Tiene como objetivo principal determinar si el juego dramático influye en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Montessori” ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. La muestra está constituida por 16 niños y 1 docente. Se diseñaron dos instrumentos para la recolección de datos: una ficha de observación y una entrevista semiestructurada, los cuales fueron validados por expertos. Posteriormente, se empleó el software Atlas Ti para realizar los análisis correspondientes, además de la presentación de los hallazgos de nubes de palabras y redes semánticas con sus respectivas categorías y subcategorías. Los resultados permitieron conocer cuán importante es la aplicación del juego dramático y la práctica de valores en las instituciones educativas dado que ambas categorías enriquecen el ambiente escolar y fomentan una cultura basada en el respeto, la empatía y la creatividad.

Palabras claves: juego, juego dramático, practica de valores, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

El juego dramático es una actividad lúdica de gran relevancia en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, ya que no solo les brinda una oportunidad para divertirse y explorar su imaginación, sino que también desempeña un papel fundamental en la práctica y adquisición de valores importantes. Durante esta etapa temprana de la infancia, los niños están experimentando un crecimiento significativo en su capacidad cognitiva, emocional y social. El juego dramático les permite expresar sus emociones, ideas y pensamientos de una manera creativa, asumiendo roles y situaciones ficticias.

La educación en valores se ha convertido en un problema que debería ser relevante para la escuela y para ello se considera el juego dramático como una estrategia adecuada para lograr dicho fin. Por lo que, el presente trabajo de investigación tiene como propósito fomentar la práctica de valores mediante el juego dramático.

En el **Capítulo I** de la presente investigación, se plantea la situación problemática y contextualización con el objeto de estudio, con la finalidad de resolver las dudas del investigador, además se plasma la motivación y los beneficios para abordar este tema, también se detalla el alcance, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II, se incluyen los aportes de diversas teorías que permiten sustentar el problema planteado a nivel macro, meso y micro, además de incluir detallar el paradigma a utilizar con el fin de fundamentar dichas teorías.

Capítulo III, plantea el momento metodológico que se aborda a partir de la selección de métodos para el desarrollo de la investigación, detallando el paradigma, enfoque, métodos, el alcance, la población y muestra.

Capítulo IV: en este capítulo se exponen los resultados del estudio, las reflexiones finales, para dar respuesta a las inquietudes abordadas a lo largo de esta investigación, mediante el análisis e interpretación de resultados obtenidos gracias a los instrumentos, utilizando para la interpretación de datos el software Atlas Ti. 8.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños, mediante este, ellos son capaces de conocer, explorar y descubrir el mundo que los rodea. El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2018) plantea que el juego conforma un medio de autoexploración y expresión del niño, pues, a partir de ahí, ellos ejercitan sus capacidades, se relacionan con sus pares, socializan y comparten experiencias en común lo que crea en ellos un sentido de pertenencia. Es decir, el juego les brinda la oportunidad de formar parte de un grupo y compartir experiencias en común, sentirse parte de una comunidad, desarrollando un sentido de identidad y autoestima.

Si bien es cierto que la práctica de valores se debe realizar desde el hogar, también los agentes educativos, como la escuela y la comunidad, intervienen en su formación. Así como lo menciona Ortiz (2018) Si los niños no están expuestos a la práctica de valores en el entorno educativo, pueden manifestar comportamientos problemáticos en el aula, surgiendo dificultades para mostrar respeto y empatía hacia sus pares al no reforzar actitudes positivas constantemente.

Por ejemplo, esto puede manifestarse en comportamientos como interrupciones constantes, falta de consideración hacia los demás o dificultad para ponerse en el lugar del otro. El juego dramático en este sentido se convierte en una estrategia que apoya y fortalece la enseñanza de conceptos mediante la participación del niño al representar roles, asimilar comportamientos positivos o negativos y asociarlos a sus vivencias diarias.

No obstante, Obando (2017) manifiesta que actualmente valores en el hogar, requieren una especial atención, debido a que algunos padres no tienen el hábito de reforzar valores de forma constante, motivo por el que sus hijos también le dan poca importancia, esto conlleva a un inadecuado comportamiento dentro del aula, causando molestias entre sus compañeros, debido que, si los niños no han aprendido a respetar, a ser empáticos, responsables y a colaborar desde temprana edad, es posible que posteriormente afecte la capacidad de interactuar con sus pares y cumplir con las normas y expectativas escolares. Por esta razón, recomienda fomentar valores,

para que ellos aprendan a comunicarse de manera asertiva, escuchar a los demás, trabajar en equipo y resolver conflictos de manera pacífica.

Según Pulla (2017) los valores desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, dado que actúan como una guía conductual que ayuda a prevenir comportamientos agresivos en los estudiantes, en este sentido se puede manifestar que cada niño es el reflejo de las conductas que vienen desde el hogar. De este modo, el juego y la práctica de valores están estrechamente relacionados y pueden complementarse mutuamente en el desarrollo de los niños. El juego proporciona un contexto natural y significativo para que los niños exploren, aprendan y practiquen valores de una manera divertida y participativa.

A nivel nacional (MINEDUC, 2016) destaca que los adultos son responsables de fomentar la práctica de valores, los educadores y los padres pueden involucrarse activamente en el juego de los niños, proporcionando orientación, modelando comportamientos positivos y reforzando la importancia de los valores. De esta manera, al demostrar respeto, empatía, colaboración y honestidad en sus propias interacciones con los niños, los adultos establecen un ejemplo poderoso y refuerzan la importancia de esos valores en el juego y en la vida cotidiana.

Por su parte, El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (2018) resalta la importancia del entorno familiar y la comunidad, debido a que, es ahí donde el niño pasa la mayor parte del tiempo y son precisamente estas relaciones las que ejercen gran influencia en la práctica de valores y la formación de su identidad, la cual, posteriormente permitirá favorecer sus interacciones sociales. Siendo así que, el entorno familiar y comunitario no solo influye en la adquisición de conocimientos y habilidades prácticas, sino también en la formación de valores y la comprensión del mundo.

De acuerdo con la investigación de grado realizada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por Casquete & Sánchez (2022) considera al juego dramático como una estrategia enriquecedora, mediante el cual se puede transmitir conocimientos sobre la práctica de valores, dado que, los niños pueden representar situaciones en las que se plantean circunstancias cotidianas o ficticias, brindándoles la oportunidad de descubrir y reconocer valores, como la amistad, el respeto, la responsabilidad, la justicia, entre otros; y que través de la interpretación de roles, los niños pueden experimentar diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que fomenta la empatía y buenas relaciones sociales.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se contextualiza en la Escuela de Educación Básica ‘‘Montessori’’ ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, en el periodo lectivo 2023- 2024, la cual estará dirigida a niños de 4 a 5 años, el subnivel 2. En primer lugar, mediante el proceso de prácticas de ayudantía y la interacción con los niños dentro de la Unidad Educativa, se ha observado diversas carencias en la práctica de valores y estrategias por parte de los docentes.

Además, el juego dramático es una herramienta poco utilizada, causando que los valores no se impartan frecuentemente a través de esta estrategia y que a menudo se olviden, principalmente porque los niños están expuestos a diversas influencias externas, como medios de comunicación, relaciones con sus pares o entornos sociales, que pueden promover antivalores o actitudes negativas. Si estos mensajes y comportamientos contradictorios no se contrarrestan con una práctica activa de valores en su entorno, los niños pueden verse influenciados negativamente.

Con base en la observación y el dialogo con la docente de este nivel se pudo conocer la frecuencia con la que se transmiten o enseñan valores a los niños, por esta razón se plantea el juego dramático como una estrategia que podría impactar positivamente, donde se pueda guiar al niño hacia la creación de experiencias de interacción positivas y saludables.

Inquietudes de la investigadora

¿Cómo influye el juego dramático en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los referentes teóricos del juego dramático que influyen en la práctica de valores en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los beneficios de utilizar el juego dramático en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar si el juego dramático influye en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Identificar el estado actual del juego dramático en la práctica de valores en niños de 4 a 5 años.

Indagar los referentes teóricos del juego dramático que favorecen a la práctica de valores en niños de 4 a 5 años.

Establecer los beneficios del juego dramático en la práctica de valores en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones de origen de estudio

El presente trabajo e investigación se fundamenta en el juego dramático como una estrategia para fortalecer la práctica de valores en niños 4 a 5 años, la práctica de valores es importante en el desarrollo de un niño, puesto que, las habilidades sociales son relevantes en el desarrollo integral del niño, ayudándole a establecer relaciones saludables con sus pares, brindándole experiencias enriquecedoras para el crecimiento y formación de su identidad, además el juego dramático le permite expresarse mientras juega representando roles, recreando situaciones cotidianas y fortaleciendo su capacidad de resolver conflictos.

La motivación de esta investigación surge a través del interés por determinar de qué manera se puede utilizar el juego dramático para favorecer la práctica de valores y describir los beneficios de implementar el juego dramático en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se considera esta investigación oportuna dado que en la actualidad, no se teniendo en cuenta el juego dramático como una estrategia para enseñar sobre valores, además de las problemáticas que representa la influencia negativa del entorno en los niños y la falta de atención hacia la práctica de valores en los primeros años de vida, por esta razón se estima al juego dramático como una alternativa divertida y que puede traer grandes beneficios para transmitir valores permitiéndole relacionarse de manera asertiva con su entorno.

El juego dramático nace como una propuesta innovadora para el fortalecimiento de la práctica de valores, fomentando las bases de la identidad del niño, el manejo de actitudes y

emociones asertivas en las diversas situaciones de su entorno, con el propósito de ampliar sus habilidades de socialización y resolución de conflictos, beneficiando la formación de futuros ciudadanos conscientes y felices.

Es importante que los educadores conozcan y aprovechen los beneficios del juego dramático en las experiencias diarias de los niños para fomentar los valores. Al integrar el juego dramático, se pueden realizar aportes novedosos en la investigación sobre su influencia en la adquisición de valores. Esto beneficia el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en el entorno educativo, mejorando las estrategias de los docentes y potenciando las habilidades de los estudiantes.

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

En un trabajo de investigación efectuado en España por Serrano (2018) titulado “La importancia del juego dramático en Educación Infantil: la dramatización como recurso didáctico” tiene como objetivo mostrar la importancia del juego dramático como una herramienta educativa en las aulas de educación infantil, destacando los beneficios que aporta en el desarrollo integral del niño, favoreciendo sus capacidades y habilidades. La metodología empleada es cualitativa donde se menciona la importancia del juego dentro del aula.

Granados (2020) en su estudio denominado “El juego dramático y la socialización de los niños de la I.E.I en Callao - Perú”, determinan que, el juego dramático favorece los procesos de socialización dentro del ámbito educativo, lo que actualmente tendría como finalidad pedagógica, la adquisición de escenarios adecuados para representar en estos espacios las experiencias vividas y enriquecidas según el contexto en el que se desarrolla cada niño. Como parte del desarrollo de esta investigación, se empleó la metodología tipo cuantitativo y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Los resultados se obtuvieron al observar el nivel de la socialización después del juego dramático fueron que el 80% presentan un alto nivel de socialización mediante el juego dramático, mientras que el 20% presenta un bajo nivel de socialización mediante el juego dramático.

El estudio titulado “El juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia en los niños” realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, ubicada en Colombia, propone como objetivo diseñar una estrategia pedagógica basada en el juego dramático para favorecer la convivencia armónica de los niños del nivel pre jardín. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo y es un tipo de investigación descriptiva. Como conclusión se señala que el juego dramático es uno de los medios más valioso para la intervención pedagógica.

De la investigación realizada por Espinoza (2017) denominada “La dramatización en la práctica de valores de los niños del nivel inicial 2, de la escuela de educación básica “21 de abril”, ubicada en la ciudad de Riobamba. Se utilizó el método científico para analizar los distintos conceptos y técnicas que se puede aplicar en la práctica de valores a través de la

dramatización, el tipo de investigación es descriptiva, correlacional y bibliográfica – documental, concluyendo que se debe dar mayor importancia a la formación de valores a través de la técnica de dramatización para impulsar una convivencia sana en los niños.

Asimismo, López (2017) en su trabajo de investigación dentro del repositorio del Instituto tecnológico “Cordillera” titulado “Guía didáctica sobre el uso adecuado del juego dramático en niños de 5 años” consiste en el uso adecuado del Juego Dramático en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Aurelio Baldor” ubicada en Quito, Ecuador. La investigación se realizó mediante la observación, encuesta análisis interpretativo y aplicación de guía de actividades y se llegó a la conclusión de que la falta de actividades didácticas con juegos dramáticos infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la adquisición de destrezas y habilidades, influyen el desarrollo óptimo del niño.

Referentes teóricos

La presente investigación se acoge a la teoría de Lev Vygotsky, conocida como la teoría sociocultural, postuló que los niños se desarrollan independientemente de etapas específicas como resultado de la interacción social, que influye directamente en el desarrollo cognitivo de los individuos. Vygotsky expuso que el desarrollo humano ocurre a través de la interacción social, que el aprendizaje y el desarrollo se ven influenciados por la cultura y el contexto social en el que los individuos interactúan.

Según Vygotsky citado por Guerra (2020) se menciona que el desarrollo cognitivo no es un proceso individual, sino que se produce en el contexto de la interacción social. Los niños aprenden a través de la participación en actividades compartidas con otros, como conversaciones, juegos y colaboraciones. Vygotsky introdujo el concepto de "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. La ZDP destaca la importancia de la guía y el apoyo social en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños.

Vygotsky también destacó la importancia de los instrumentos y herramientas culturales, como el lenguaje y los sistemas simbólicos, en el desarrollo cognitivo. Según él, el lenguaje desempeña un papel fundamental en el pensamiento y en la mediación de la experiencia. A medida que los niños interactúan con los demás y utilizan el lenguaje, internalizan conocimientos y habilidades que luego se convierten en parte de su pensamiento y forma de entender el mundo.

Categoría: El juego dramático

El juego dramático es una actividad donde los participantes asumen roles y representan situaciones o historias utilizando su imaginación, emociones y creatividad. Es una forma de juego en la que los niños y personas de todas las edades, pueden explorar diferentes personajes, escenarios y emociones a través de la actuación y la improvisación. Durante el juego dramático, los participantes pueden inventar diálogos, utilizar gestos y movimientos corporales, y crear escenas y situaciones imaginarias. Sánchez y Hernández (2021)

De la misma manera, Céspedes (2003) citado en Molina y Amaguaña (2022) refiere que el juego dramático es una forma en la que los niños pueden expresar situaciones que asimilan de su entorno, como jugar a ser papás, maestros, preparar comidas, entre otros. Este tipo de juego implica la puesta en escena de una historia mediante una estructura de juego, donde los participantes actúan como actores. Durante el juego dramático, se explora la creatividad y los movimientos, permitiendo al niño crear el guion, las palabras y las historias de forma espontánea y natural, improvisando su propio estilo al interpretar diferentes personajes.

Por su parte, el juego dramático se emplea con el propósito de potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes. Según Morón (2021), este tipo de juego abarca dos aspectos fundamentales: la expresión dramática y la expresión corporal. Ambas formas de expresión tienen como objetivo fomentar la comunicación a través de gestos. Mediante la expresión dramática, los niños comienzan a representar personajes, situaciones u objetos, mientras que en la expresión corporal se expresan mediante acciones, movimientos, actitudes y estados de ánimo.

Importancia del juego dramático en la primera infancia

De acuerdo con Montenegro et al. (2022) La importancia del juego dramático radica en la posibilidad de descubrir significados a través de experiencias dramatizadas. Por lo tanto, es fundamental fomentar este tipo de juegos para lograr un desarrollo efectivo y afectivo de la personalidad del niño. Al incorporar actividades teatrales en su rutina escolar, el niño tiene la oportunidad de desarrollar su creatividad al interpretar diferentes personajes y se motiva a participar en dinámicas grupales. En definitiva, el juego dramático en la primera infancia es esencial para promover un desarrollo integral en los niños. A través de la imaginación, la expresión emocional, la interacción social, el lenguaje y la actividad física, los niños adquieren

habilidades fundamentales y desarrollan una base sólida para su crecimiento y aprendizaje en esta etapa crucial de su vida.

Metodología del juego dramático

La metodología del juego dramático se manifiesta de dos formas: la primera forma refiere que es espontánea, donde la improvisación juega un papel importante, pero también puede ser controlada y regulada para alcanzar objetivos específicos en el aula. La segunda forma ocurre cuando los niños cambian de un rol a otro durante la experiencia de juego, donde la espontaneidad prevalece y se ajusta a una de las características del juego como una actividad voluntaria y natural. Ambos enfoques metodológicos deben generar no solo aprendizaje cognitivo, procedimental y actitudinal, sino también un espacio de diversión disfrute y placer por la acción de jugar. Cruz (2019)

El juego dramático para la enseñanza-aprendizaje

El juego dramático es una valiosa herramienta en la enseñanza-aprendizaje, pues, según González (2020) promueve un Aprendizaje activo y participativo, Facilita una comprensión profunda de los contenidos, Desarrolla habilidades sociales y emocionales, Impulsa el desarrollo del lenguaje y la comunicación, Fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, Motiva a los estudiantes a participar de manera entusiasta. De manera que, mediante el juego dramático, los estudiantes se involucran de manera significativa en el proceso educativo, experimentando, creando y aplicando conocimientos de manera lúdica y significativa.

El juego dramático en educación inicial

El juego dramático desempeña un papel fundamental en la educación inicial, puesto que, promueve el desarrollo tanto individual como social del niño y no solo beneficia su aspecto motor, sino que también contribuye al crecimiento de los aspectos afectivos y sociales. Según Sarlé (2006) citado en Riquero (2017), el juego dramático en la etapa preescolar tiene un valor psicopedagógico fundamental en el desarrollo social de los niños en las primeras etapas de su vida, dado que, ayuda al crecimiento integral del cuerpo, fomentando aspectos como la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, siendo una fuente clave en el proceso de aprendizaje del niño.

Por otro lado, Moreno (2002) citado en Riquero (2017) sostiene que la infancia no puede concebirse sin el juego, pues, jugar es la actividad principal de los niños para apropiarse del mundo que les rodea, y el juego dramático desempeña un papel fundamental en este proceso. En pocas palabras, es a través del juego dramático que el niño logra comprender y conocer su entorno. Este tipo de juego está estrechamente relacionado con la capacidad de construir, inventar y plantear situaciones imaginarias que se alejan de la realidad, pero que mantienen un vínculo con ella, dado que, las acciones que el niño realiza durante el juego se ajustan a su comprensión del mundo real.

Además, el juego dramático tiene la capacidad de abordar la enseñanza de valores y fomentar el desarrollo de habilidades sociales. Ayuda a fortalecer aspectos fundamentales de las relaciones sociales entre los niños, como la escucha activa y la aceptación del otro, (Riquero, 2017). Por esta razón, se considera que la inclusión del juego dramático es esencial en la educación inicial, dado que, proporciona un espacio de aprendizaje vivencial que permite al niño relacionarse de manera satisfactoria con sus compañeros y las personas de su entorno. A través del juego dramático, los niños también consolidan su seguridad y confianza en sí mismos, logrando establecer conexiones con los demás y desarrollando actitudes positivas hacia el grupo.

El juego dramático y el rol del docente

Para los educadores es un verdadero desafío buscar alternativas para el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el juego dramático se convierte en una estrategia innovadora, pues, el juego constituye una de las formas más significativas en las que los niños adquieren conocimientos y competencias, la capacidad de acción que los niños pueden ejercer mientras juegan y las experiencias que va adquiriendo le permiten crecer integralmente.

El docente debe proporcionar a los niños un marco estructurado y seguro para explorar y desarrollar sus habilidades a través de la interpretación y la actuación. A continuación, se describen algunos aspectos clave para realizar un juego dramático dentro del aula. Según Valero (2018) estas son las siguientes:

Preparar un espacio adecuado para el juego dramático, con materiales y recursos que permitan a los niños representar situaciones y personajes de su interés. Incentivar a crear historias, asumir diferentes roles y escenificar situaciones imaginarias, fomentando así su creatividad y expresión. Recrear personajes, escenarios y eventos relacionados con la historia,

para promover en los niños la comprensión, el lenguaje y la conexión emocional. El educador debe desempeñar un papel activo en el juego dramático, proporcionando orientación y apoyo en la creación de escenas y personajes. Estimular la creatividad y la expresión artística, abordando aspectos como la comunicación, la resolución de problemas, la cooperación, el desarrollo emocional y la comprensión del entorno. Al finalizar el juego dramático, brindar tiempo para que los niños compartan sus experiencias, expresen sus emociones y reflexionen sobre lo que han aprendido o descubierto a través del juego.

Características del juego dramático

Justo & Azaño (2018) aseguran que el juego dramático es efectivo para poder explorar la realidad desde varias perspectivas, nutre y potencia la inteligencia emocional de los niños a través del lenguaje verbal, gestual y corporal, se da como relevancia esencial la comunicación dentro del contexto en el que se desenvuelve, aprenden a desarrollar empatía, comprensión y amabilidad hacia las diferencias que tengan los demás. En definitiva, estas características del juego dramático lo convierten en una actividad valiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que promueve la creatividad, la expresión, la comunicación, el pensamiento narrativo y las habilidades sociales.

Estrategias de enseñanza del juego dramático

Las estrategias de enseñanza del juego dramático en educación inicial son adaptadas para satisfacer las necesidades y características de los niños. Tal y como lo mencionan Salazar y Rincón (2022) el teatro infantil o juego dramático y su aplicación en la educación se adaptan a las necesidades y características de los niños, así como a las intenciones educativas de los docentes. Por ello presentan algunas estrategias eficaces para fomentar, realizar o proponer un juego dramático basándose en el guión:

En primer lugar, se debe crear, desarrollar o adaptar un guión que incluya un mensaje, una trama y una historia, y que además cumpla con los tres momentos teatrales: introducción, desarrollo y conclusión. El guión debe ser claro, preciso y de fácil comprensión, pero también debe priorizar la diversión, la fantasía y la creatividad desde el mismo acto. Se debe establecer un espacio y un tiempo determinado para la representación teatral, teniendo en cuenta que los

niños puedan identificarse fácilmente con los personajes representados. Se debe fomentar la participación de todos los niños durante la puesta en escena, que se describe en el guión, el cual se caracteriza por tener frases, versos y refranes cortos. Además, se pueden agregar elementos sonoros, rítmicos, canciones e incluso coreografías, bailes y danzas. (Salazar & Rincón, 2022)

Categoría: Práctica de valores

Definición de práctica de valores en la primera infancia

La práctica de valores para (MINEDUC, 2016) se refiere a las pautas o accionar de las personas para relacionarse socialmente, una manera de vivir más humana, la forma de crecer y desarrollarse a nivel individual y colectivo, orientados a beneficiar la convivencia de un grupo o sociedad, hablar de valores no solo engloba conceptos, sino más bien vivencias cotidianas, dichos valores se cultivan en la interacción social e influyen en la necesidad de transformar la sociedad.

Importancia de la práctica de valores en la primera infancia

En la primera infancia, al igual que en todas las etapas escolares, es fundamental trabajar y promover los valores. Desde temprana edad, los valores están presentes en todas las relaciones del individuo. Además, en esta etapa, los niños se encuentran en pleno proceso de desarrollo, lo que significa que todo lo que aprenden lo pondrán en práctica a lo largo de su vida de manera consistente. Por tanto, es esencial enfocar la formación de valores en la primera infancia para sentar bases sólidas que guíen las acciones y las interacciones de los niños a lo largo de su desarrollo (Anchundía, 2018)

La práctica de valores en la primera infancia es de suma importancia debido a que durante este periodo se sientan las bases para el desarrollo integral de los niños. Muñoz (2019) presenta algunas razones clave para destacar la importancia de la práctica de valores en la primera infancia:

Construcción del carácter: La práctica de valores desde temprana edad contribuye a la formación del carácter de los niños. Lo que les ayudara a desarrollar cualidades como la empatía, la generosidad, la honestidad y la responsabilidad, sentando las bases para su crecimiento personal y social.

Desarrollo de habilidades sociales: Los valores promueven habilidades sociales esenciales en la primera infancia, como el respeto, la tolerancia y la cooperación.

Orientación ética: La práctica de valores en la primera infancia brinda a los niños una guía ética para tomar decisiones y enfrentar dilemas morales a lo largo de su vida.

Formación de identidad: A través de la práctica de valores, los niños aprenden a conocerse a sí mismos, a identificar sus emociones y a desarrollar una autoestima saludable.

Promoción de la convivencia pacífica: Al practicar valores como el respeto, la amabilidad y la solidaridad, los niños aprenden a convivir de manera armoniosa, a resolver conflictos de manera constructiva y a construir relaciones positivas con los demás.

Práctica de valores en la educación inicial

El Ministerio de Educación del Ecuador (2017), semana que, en una guía del formador, destaca que los valores se adquieren desde edades tempranas y atraviesan diferentes etapas en su desarrollo, en el cual se señala que los niños comienzan a aprender valores a través de las normas y costumbres de sus familias, y posteriormente son estimulados en la institución educativa y en la comunidad con el objetivo de crear una sociedad basada en la convivencia armoniosa.

Por ello, la práctica de valores en la educación inicial es de vital importancia, puesto que en esta etapa se sientan las bases para el desarrollo integral de los niños. Los valores son principios y cualidades que guían las acciones y ayudan a convivir de manera armoniosa con los demás. Algunos valores esenciales que se pueden promover en la educación inicial son: respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad, tolerancia, empatía y generosidad.

Marín y Sánchez (2017) sostienen que, al hablar de educación en valores en la etapa inicial, es fundamental el uso de cuentos, a través de los cuales se introducen los contenidos curriculares en la formación de los niños. Según los autores, son una herramienta efectiva para guiar y formar, permitiéndoles transmitir valores en el contexto que los rodea. Cabe resaltar que la práctica de valores en la educación inicial no se limita a la enseñanza verbal, sino que debe ser promovida a través del ejemplo y de actividades prácticas que permitan a los niños experimentar y reflexionar sobre estos valores. Además, es fundamental contar con la participación de los padres y la comunidad educativa para reforzar estos valores en el entorno del niño.

Estrategias de enseñanza para la práctica de valores

En la educación inicial, es importante utilizar estrategias de enseñanza adecuadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños. De acuerdo con Torres (2018) sugiere algunas estrategias específicas para la práctica de valores en la educación inicial:

1. Juegos y actividades que involucren a los niños de manera divertida y activa. Por ejemplo, juegos de roles donde los niños representen diferentes situaciones y practiquen valores como el respeto, la amabilidad y la cooperación.
2. Los cuentos y las canciones son recursos valiosos para enseñar valores en la educación inicial, se debe elegir historias y canciones que transmitan mensajes positivos y promuevan valores como la generosidad, la honestidad y el amor por la naturaleza.
3. Establecer rutinas diarias y normas en el aula que promuevan valores. Por ejemplo, dedicar un momento para saludar y despedirse de manera respetuosa, compartir el material escolar, esperar el turno para hablar o escuchar atentamente a los demás.
4. Utilizar imágenes y materiales visuales que representen valores, mostrando imágenes que representen situaciones donde se practiquen valores como la amistad, la tolerancia o el respeto; lo que ayudará a los niños a comprender visualmente los valores y a relacionarlos con su propia experiencia.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

De acuerdo con el estudio de conceptualizaciones de la presente investigación basada en Juegos dramáticos y la práctica de valores, la cual tiene un enfoque metodológico cualitativo holístico, es decir que aborda aspectos significativos y relevantes sobre la realidad, basado en el contexto, como lo menciona, Sautu, (2005) plantea el compromiso de asimilar las pautas explícitas e implícitas de los fenómenos, en búsqueda de puntos de vista más singulares y basarlos en experiencias o sucesos donde se pueda establecer un análisis válido en base a los razonamientos establecidos.

La naturaleza ontológica se encuentra basada en las afirmaciones del investigador en base a la realidad estudiada, según manifiestan Guevara, Verdesoto & Castro (2020), la investigación posee una estructura descriptiva la cual ofrece información obtenida de diversas fuentes, lo que hace posible apreciar perspectivas distintas de la realidad de forma sistemática además la posibilidad de comparar dicha información entre sí. Mientras el enfoque cualitativo descriptivo se basa en investigaciones constructivistas, fenomenológicas y narrativas dedicadas a detallar representaciones subjetivas sobre la realidad de los fenómenos de una sociedad.

Según Guevara, Verdesoto & Castro (2020), dimensión epistemológica establece una relación entre el sujeto conocedor y el objeto por conocer, es un modelo que sirve para relacionar el conocimiento, encontrar fundamentos que favorezcan dicho análisis, es decir la relación entre Juego dramático y practica de valores estableciendo relación entre el problema y el objeto de estudio.

Población

De acuerdo con Ventura, (2017) población se refiere a un conjunto de sujetos seleccionados de una muestra, es un conjunto definido de casos que poseen características y criterios determinados que se relacionan con el interés de la investigación. Para esto, la población de esta investigación estuvo compuesta por estudiantes y una docente del subnivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Montessori.

Muestra

Delimitada al tipo de muestra no probabilístico, con referencia a lo que Hernández (2021) menciona, las muestras se eligen a discreción del investigador, ya que es libre de elegir el número de personas que pueden participar en el estudio. Así, por la naturaleza de la investigación cualitativa, para la muestra se seleccionó 16 niños entre ellos 8 niños y 8 niñas y 1 docentes de Inicial de la institución antes mencionada.

Tabla 1

Población de estudio

N.º	Grupo	Población
1	Niños de 4 a 5 años	16
2	Docentes del subnivel 2	1
Total		17

Nota: Elaborado por Carla Santos. Ésta tabla muestra la cantidad de la población de estudio a quien fue dirigida la investigación.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de la investigación es el constructivista, considerando a los autores Saldarriaga et al., (2016) que expresan pensar en los individuos como agentes autónomos que pueden interpretar con experiencia la información de su entorno para analizarla e incorporarla a nuevos conocimientos.

Método y sus fases

Método fenomenológico. En la presente investigación se utilizó el método fenomenológico, como expresa Husserl (1992 como se citó en Núñez et al., 2017) siendo una ciencia que busca descubrir las estructuras primarias del conocimiento, caracterizada por la búsqueda de experiencias primarias y su contextualización. Es decir, este contexto incluye, por un lado, la consideración del mundo externo que da sentido a los fenómenos y por otro, cómo la experiencia es percibida en su conjunto y por todos los que la experimentan.

Tabla 2

Fases del método fenomenológico

Fase 1: Etapa previa	Fase 2: Descriptiva	Fase 3: Estructural	Fase 4: Discusión de los resultados
Se estableció un problema determinado por categorías, objetivos y fundamentos teóricos como punto de partida en la investigación referente a la problemática de estudio.	Aplicación de los instrumentos a la docente y estudiantes los cuales sirven para la recolección de información de la realidad vivida en torno a lo que se investiga.	Análisis de los Instrumentos Aplicados mediante el software Atlas. Ti.	Análisis de Confrontación con otras investigaciones en relación con la problemática de estudio.

Nota: Elaborado por Carla Santos. Ésta tabla se evidencia las fases del método de la investigación, Husserl (1992 como se citó en Núñez et al., 2017)

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información son herramientas empleadas por un investigador para obtener información pertinente y datos relevantes para su investigación. Para Brítez, (2022)) el investigador busca relacionarse y establecer contacto directo con los fenómenos, mostrando un carácter participativo. Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron dos técnicas para la obtención de información: entrevista y ficha de observación, con la finalidad de apoyar al investigador en la búsqueda de información pertinente sobre el tema planteado.

Observación

La observación se define como un enfoque sistemático utilizado para la recolección de información, en el cual, el investigador utiliza sus sentidos para percibir el accionar de una

situación dentro de actividades que surgen de forma natural o espontánea, para luego proceder al desarrollo de hipótesis en base a lo observado, Piza, Amaiquema, & Beltrán (2019)

Técnicas de interpretación de la información.

Guía de observación

En esta investigación la guía de observación se llevó a cabo considerando referentes importantes de acuerdo con el marco teórico, esta técnica estuvo estructurada por 8 preguntas, en las cuales 2 preguntas estaban relacionadas a la primera categoría (Juego dramático) y 6 de las preguntas eran basadas en la categoría (Práctica de valores) y cuya escala era de 1, 2, 3 referentes a claridad, pertinencia, coherencia, posteriormente se encontraba un apartado de observaciones de forma general.

Entrevista semiestructurada

La entrevista según Brítez, (2022) es definida como una conversación, una técnica mediante la cual se intenta obtener información de forma directa y verbal, la información obtenida está ligada estrechamente con situaciones reales y vivencias del entrevistado en el contexto en el cual se desenvuelve, estos datos detallados de manera profunda respecto a sus opiniones, valoraciones y actitudes ante su realidad, todo relacionado con el tema de esta investigación. La entrevista estaba conformada por preguntas semiestructuradas dirigidas a la docente del subnivel de Educación inicial de la Escuela de Educación Básica Montessori.

Categorización y Triangulación

El análisis e interpretación de los datos cualitativos de acuerdo con Ruiz (1998) menciona que, se realizará una triangulación de datos en el cual se tomaron como primer punto los Juegos dramáticos y práctica de valores, como segundo aspecto la guía de observación y entrevista semiestructurada además como tercer aspecto estudiantes y docentes como se muestra en la Figura 2 además realizó una es el proceso de permitir que la información se organice en términos de categorías, unidades descriptivas y patrones básicos.

Esto significa que el análisis cobra mayor importancia en la medida en que intenta establecer conexiones y relaciones con dimensiones representativas. En este estudio, la

interpretación de las entrevistas se analizó utilizando el software Atlas. Ti 22, el cual está diseñado para codificar diferentes categorías y obtener resultados.

Figura 1

Categorías de investigación

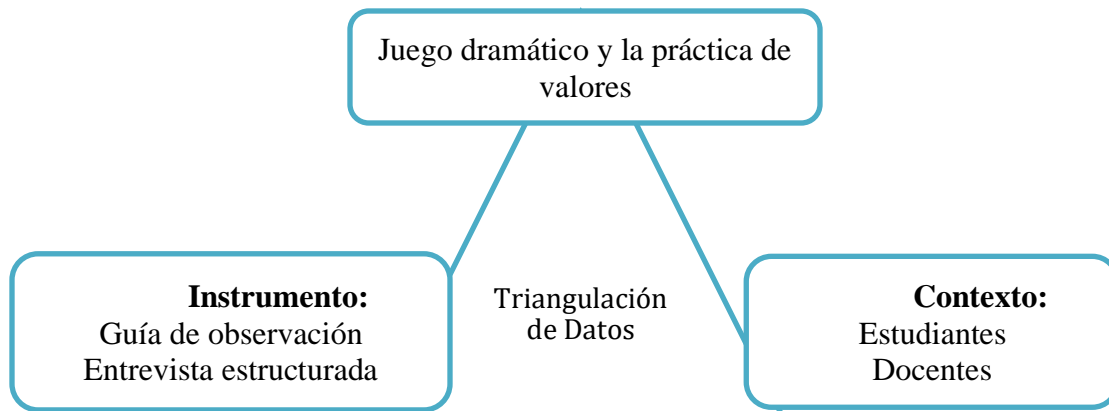
Categorías	Subcategorías	
Juego dramático	• Conceptualización	• Representación de roles
	• Características	• Personajes, roles
	• Beneficios	• Imaginación, exploración, emociones
	• Importancia	• Habilidades de socialización
Practica de valores	• Definición	• Pautas para beneficiar la convivencia
	• Características	• Acciones, construcción del carácter
	• Importancia	• Favorecer las habilidades sociales, construcción de la identidad

Nota: elaborado por Carla Santos. Ésta figura menciona las categorías claves para la investigación.

Cabe señalar que el estudio de acuerdo con la caracterización de las categorías se pudo comprender las diversas posibilidades de explicación de la realidad, que fueron analizadas mediante la triangulación de los datos, tales como: la observación que fue ejecutada a los niños/as de 4 a 5 años del subnivel 2, la entrevista semiestructurada empleada al docente ejecutado con todos los presentes ya mencionados a excepción de los infantes de la Escuela de Educación Básica Montessori.

Figura 2

Triangulación de datos



Nota: elaborado por Carla Santos. Ésta figura presenta la triangulación del desarrollo de la investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

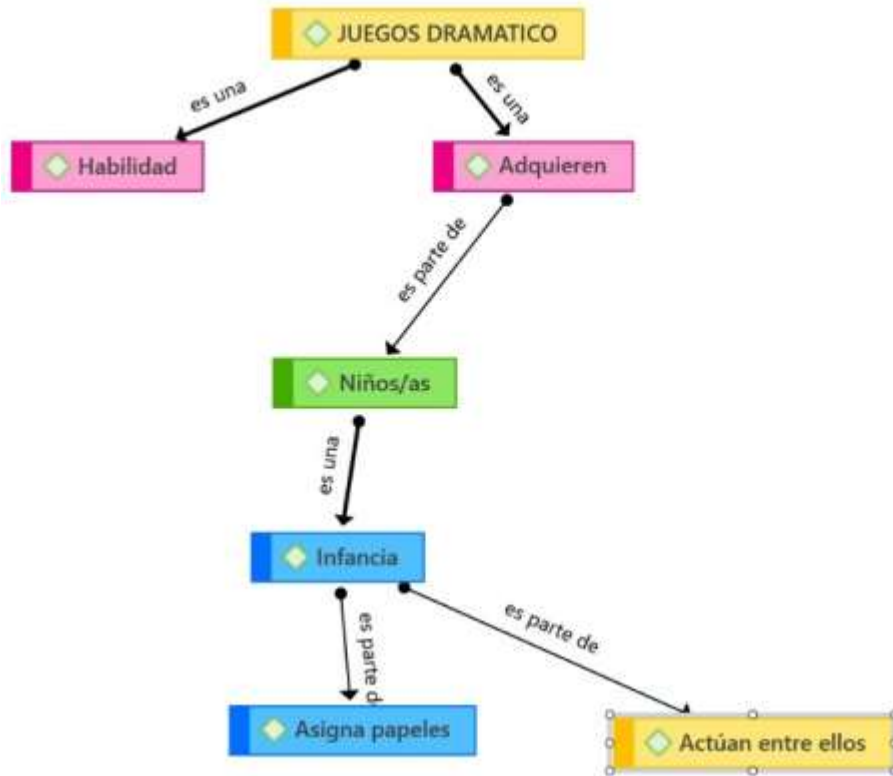
En este apartado se muestran los resultados obtenidos de la aplicación y recolección de datos de acuerdo con las categorías de estudio en el presente Trabajo de Integración Curricular; las cuales son (Juego dramático) y (Práctica de valores), en base a la entrevista y ficha de observación aplicada a la docente y los niños del subnivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori” para analizar las preguntas se utilizó el software de Atlas. ti 23 en la codificación de las categorías ya mencionadas, la cual permitió crear nubes de palabras y redes semánticas mostradas a continuación.

Hallazgos de la entrevista Semiestructurada

Posteriormente, los hallazgos obtenidos a través de la entrevista aplicada a la docente del subnivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori” se puede identificar que efectivamente la docente sí utiliza estrategias para fomentar la práctica de valores, sin embargo la variable (Juego dramático) es fomentada en el aula, pero debería fortalecerse más, las planificaciones curriculares se basan en fortalecer aquellos aspectos que requieren una especial atención dentro del aula, ella manifestó la importancia de que el niño pueda adquirir habilidades para socializar y tener una convivencia armónica con sus pares, además expuso que la metodología de trabajo es Montessori, la cual resalta “vida práctica” como uno de sus pilares para la enseñanza, donde el niño aprende a través de experiencias de la vida diaria.

Figura 4

Red con la categoría de Juegos Dramático



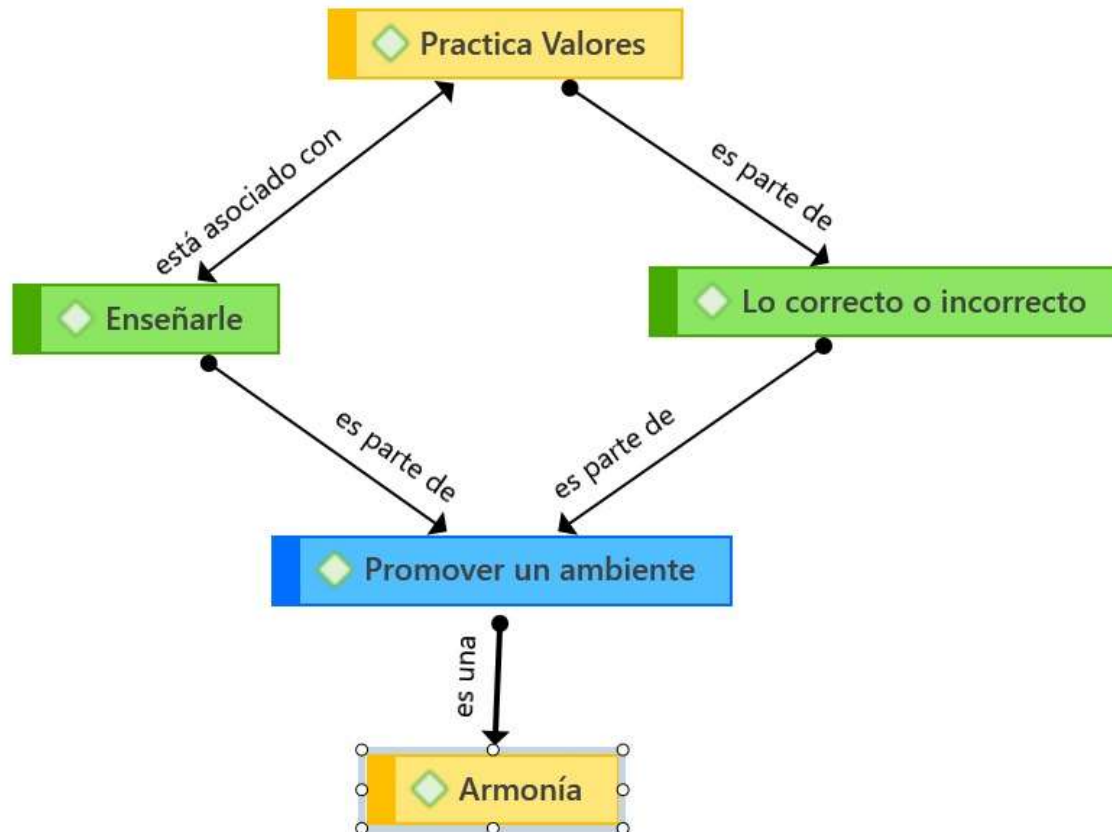
Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 23.

Análisis de respuestas

El juego dramático contribuye a las relaciones con las personas que se rodea el infante, promueve desarrollo en la expresión oral y corporal, fomenta la solidaridad y cooperación en trabajos grupales o individuales, analiza y soluciona conflictos que se presentan de manera cotidiana dentro y fuera de la institución educativa.

Figura 5

Red con la categoría de Practica de Valores



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 23.

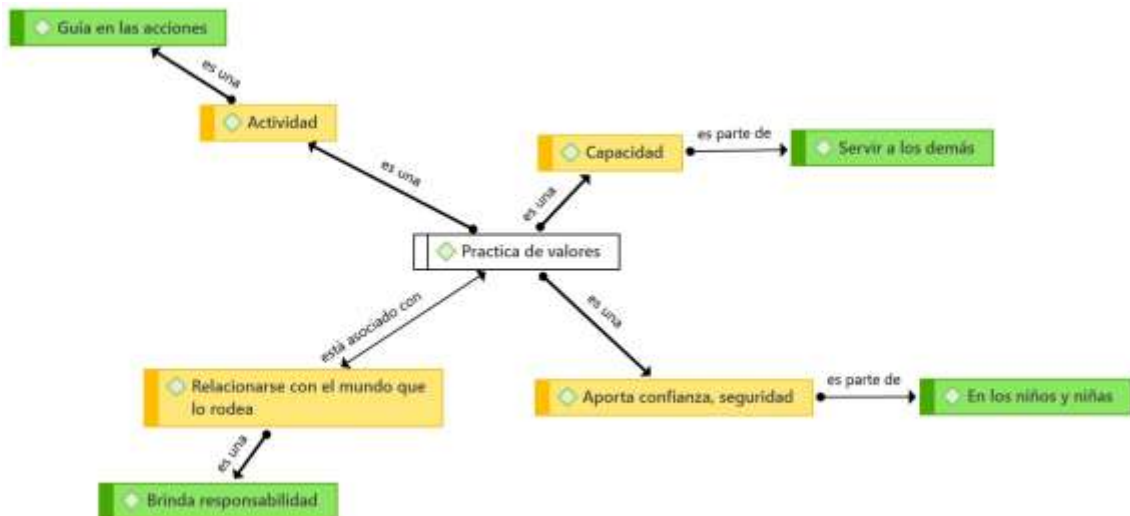
Análisis de respuestas

Se puede evidenciar que practicar los valores genera la capacidad de servir a los demás. A medida que desarrollamos los valores en nuestro interior vamos mejorando nuestra capacidad de relacionarnos armónicamente con el mundo en que vivimos, al punto de lograr contribuir afirmativamente a la calidad de vida de todos nosotros.

Hallazgos de la guía de observación

Figura 6

Red con la categoría de *Practica de Valores*



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 23

Análisis de respuestas

Se observó que los niños muestran gran disposición a la hora de realizar las actividades para la enseñanza de valores, ellos son capaces de expresar sus experiencias, conocimientos previos sobre lo que conocen sobre la práctica de valores a través de acciones simples, como: trabajar en equipo, prestar materiales, ayudar a sus compañeros, etc.

Aportes del investigador (casuística)

Con la información obtenida a través de los instrumentos utilizados en la investigación trabajados con la docente, estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Montessori, el juego dramático sí puede ser utilizado en los niños, debido a la importancia y beneficios que tiene el Juego Dramático y Practica de Valores, sin embargo, no se emplea en su totalidad durante su proceso educativo, por lo tanto esta investigación ha sido además una contribución teórica y práctica para la población de estudio.

En función a la investigación se puede evaluar que el juego dramático en educación inicial es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño, porque favorece los procesos de socialización entre compañeros, pues, aunque en el salón de clases el juego dramático no se emplea con frecuencia, los pocos ejercicios demuestran que los niños sí potencializan sus habilidades sociales.

Por tal motivo se plantea el juego dramático como una acción importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de este nivel, basándose en las apreciaciones generales observadas en el transcurso de esta investigación y los múltiples beneficios mencionados, no solo dentro del aula, sino en la comunidad educativa en general, se debería brindar más relevancia.

Como estrategia metodológica la docente muestra interés acerca del propósito de esta investigación, considerando incluir dentro de las planificaciones curriculares, el uso del juego dramático para la enseñanza de valores, relacionados en el ámbito de convivencia, además de motivar a la comunidad a trabajar en conjunto para lograr espacios de aprendizaje mas saludables y relaciones asertivas de los niños con sus pares.

Posteriormente se recomienda que el niño tenga la oportunidad de explorar y conocer sobre la práctica de valores y habilidades sociales desde edades tempranas y que estas se vayan fortaleciendo a lo largo de su vida, mediante diferentes estrategias para brindarle ambientes de desarrollo más seguros; que fortalezcan su capacidad de socialización e interacción.

Reflexiones finales

Para finalizar este trabajo, se hace énfasis en la consideración de los objetivos propuestos al inicio de esta investigación, de la misma manera se obtuvieron los resultados a través de la aplicación de los instrumentos tales como entrevista que fue empleada a una docente y ficha de observación que se completó con los niños de educación inicial subnivel 2 de salón de clases y debido a lo mencionado se redactan las siguientes reflexiones

La investigación que se realizó permitió conocer cuán importante es en la institución la aplicación del juego dramático para la contribución de la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, es de conocimiento no sólo de profesionales que el teatro fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje en los infantes según la práctica docente, considerándose también como una herramienta pedagógica que ayuda a fomentar como eje transversal la mejora en el desarrollo de habilidades cooperativas dentro de una misma cultura.

Se determina que el juego dramático influye de forma positiva en la práctica de valores de niños de 4 a 5 años, dado que un refuerzo continuo le permite desarrollar habilidades y actitudes positivas para relacionarse con los demás, a través de la actividad teatral el niño es capaz de explorar, conocer la fantasía y relacionarla con la realidad, interpretar situaciones de la vida cotidiana, descubrir nuevas experiencias enriquecedoras y desarrollar su imaginación.

A partir de la aplicación de los instrumentos se observó aquellos aspectos de la práctica de valores que necesitan ser reforzados, además de motivar a la docente a implementar el juego dramático dentro del aula, exponiendo los beneficios que pueden obtenerse tras la práctica regular de esta estrategia para beneficio de la comunidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Abellán, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas.
- Anchundia, R. (2018). *LA IMPORTANCIA DE PROMOVER LOS VALORES DEL HOGAR HACIA LAS ESCUELAS PRIMARIAS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>
- Brítez, M. A. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. *Scielo*, 93-100. Obtenido de <https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093>
- Casquete, Y., & Sanchez, E. (2022). *El juego dramático como medio de inclusión educativa*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena, Ecuador.
- Cruz, C. (2019). El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor. *Sexto Congreso Internacional de Educación Online*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/335339607_EL_USO_DEL_JUEGO_DRAMATICO_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR
- Educación, M. d. (2017). *Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1742/1/TIC1EI%20-%20Paola%20Guaraca%20y%20Diego%20Lucero%20%28La%20educaci%3%b3n%20en%20valores%20en%20Educaci%3%b3n%20Inicial%29.pdf>
- Espinoza, G. (2017). *La dramatización en la práctica de valores de los niños del nivel inicial*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1705/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000025.pdf>

González, J. (2020). *EL DESARROLLO COGNITIVO A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO*.

Obtenido de

<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/download/589/495?inline=1>

Granados, D. (2020). *El juego dramático y la socialización en niños de 4 años*. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22276/JUEGO_DRAMATICO_SOCIALIZACION_MEZA_GRANADOS_DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de

Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y*.

Guevara, P., Verdesoto, E., & Castro, N. (julio de 2020). Metodologías de investigación

educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). (S. d. conocimiento, Ed.) *Recimundo*, 163-173.

doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Guzmán, M. (2019). Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153

Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9.

Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>

López, C. (2017). *GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD*. Obtenido de

<https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6a34e90b-fb51-4f92-aa32-898f7a60ce5e/content>

Marín, V., & Sánchez, C. (2017). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf>

Merchán, J. (2017). La práctica de valores y su incidencia en la convivencia escolar.

MINEDUC. (2016). Educación en valores. Guía del formador. *Ministerio de Educación*, págs. 36-39. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/1_Guia_Formadores_Valores.pdf

Molina, C., & Amaguaña, L. (2022). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29516/1/UCE-FIL-CEB-BANDA%20KARLA-QUILLUPANGUI%20LUCERO.pdf>

Monge, M., Mendéz, M., Hernández, M., Quintana, C., & Presa, E. (2019). La importancia del juego en los niños.

Montenegro, M., Sigcha, E., Quinatoa, C., & Cevallos, B. (2022). *EL JUEGO DRAMÁTICO COMO EXPRESIÓN DEL DESARROLLO DE LA ESTÉTICA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR*. Obtenido de [file:///C:/Users/Jos%C3%A9%20Tigrero/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramaticoComoExpresionDelDesarrolloDeLaEste-8460424%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jos%C3%A9%20Tigrero/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramaticoComoExpresionDelDesarrolloDeLaEste-8460424%20(1).pdf)

Moreno, J. (2002). Aprendizaje a través del juego. *Málaga: Ediciones Aljibe*.

Morón, C. (2021). *EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Muñoz, M. (2019). *La importancia de la educación en valores en la infancia*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39102/TFG-G3778.pdf>

Obando, S. (2017). *LA PRÁCTICA DE LOS VALORES Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1577/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000344.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piza, N., Amaiquema, F., & Beltran, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Scielo*, 455-459. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es.

Pulla, J. (2017). La práctica de valores y su incidencia en la convivencia escolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Obtenido de <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades*. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Ruiz, A. (2017). *Importancia de los Valores Humanos en la Educación*.

Salazar, E., & Rincón, L. (2022). Juego infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.

Sánchez, N., & Hernández, B. (2021). *El juego dramático como herramienta cognitiva*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>

- Sarlé. (2006). *Enseñar el juego y enseñar la enseñanza*. Obtenido de https://educaciondiferencialpucv.files.wordpress.com/2016/07/ensenar_el_juego_y_jugar_la_ensenanza.pdf
- Sautu, R. (2005). Todo es teoría. En *Todo es teoría: objetivos y metodos de investigación* (pág. 180). Argentina: Lumiere. Obtenido de https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/todo_es_teoría__objetivos_y_metodos_en_investigacion__sautu_ruth.pdf
- Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1>
- Sinchi Ortiz, M. (2018). *Factores que inciden en la formación de valores de los estudiantes*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16179/1/UPS-CT007831.pdf>
- Torres, J. (2018). *La práctica de valores en el entorno de aprendizaje y desarrollo de una guía para su fortalecimiento en niños y niñas*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16105/1/T-UCE-0010-FIL-083.pdf>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de Fondo de las Naciones Unidas para la infancia: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Valero, A. (2018). *Juego dramático y su contribución en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes de educación inicial*. Obtenido de

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5363/P-UTB-FCJSE-PARV-000157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ventura, J. L. (2017). ¿Población y muestra? Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Publica*, 43. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0864-3466.

Zambrano, M. (2018). *El juego y su incidencia en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2124/1/ULEAM-PARV-0048.pdf>

ANEXOS

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES		ABRIL 2023				MAYO 2023				JUNIO 2023				JULIO 2023				AGOSTO 2023		SEPT 2023	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1.	Recepción de aceptación del docente tutor				X	X															
2.	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X													
3.	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X	X	X										
4.	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO							X	X	X	X	X	X								
5.	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS										X	X	X	X							
6.	Conclusiones y recomendaciones											X	X	X							
7.	Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X	X	X						
8.	Asignaciones docentes especialistas							X	X												
9.	Revisión del Proyecto de investigación.												X	X	X	X					
10.	Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones														X	X					
11.	Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X	X			
12.	Recuperación Proyecto de Investigación																	X			
13.	Ceremonia de incorporación																				X

_____ M.Sc Ana María Uribe Veintimilla	_____ M.Sc Edwar Salazar Arango	_____ Sr(ita) Carla Solange Santos Sandoval
DIRECTORA DE CARRERA	DOCENTE TUTOR	ESTUDIANTE

INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: julio 2023

Institución: Escuela de Educación Básica “Montessori”

Grado: Inicial 2

Cantidad de niños:

Tema: El juego dramático y la práctica de valores

Observador: Carla Solange Santos Sandoval

Objetivo: Recolectar información pertinente sobre la práctica de valores, mediante la observación de diversas actividades que realizan los niños de 4 a 5 años nivel inicial 2 dentro de su jornada.

Nº	Indicadores a observar	SI	NO
1	Los niños demuestran problema con la práctica de valores al momento de realizar sus actividades		
2	El docente promueve la práctica de valores en sus actividades cotidianas		
3	Los niños demuestran interés por las actividades que se realizan para el desarrollo de practica de valores		
4	Los niños se sienten seguros de informar al docente sobre inconvenientes surgidos en el aula.		
5	Los niños demuestran conocimientos básicos sobre el ejercicio de la práctica de valores		

6	Los niños identifican las características de un ambiente basado en valores		
7	El docente utiliza los espacios recreativos par enseñanza sobre valores		
8	Los niños manifiestan problemas en la ejecución de acciones cotidianas como: respetar turnos, compartir materiales, etc.		
9	Los niños demuestran la práctica de valores hacia sus pares: empatía, amista, respeto, etc.		
10	Los niños tienen un espacio destinado para la aplicación de la práctica de valores.		

Observaciones:

ENTREVISTA

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Carla Solange Santos Sandoval

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	María Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educadora Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente T/C
Teléfono celular	0980454289
Dirección de correo	mfreyes@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Carla Solange Santos Sandoval
Formación en curso	Tercer nivel
Título por obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Juego dramático y la práctica de valores en niños de 4 a 5 años.
Categorías	Juego dramático Práctica de valores
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Sobre el instrumento.

La presente validación de instrumento evaluativo cuyo formato es una lista de cotejo dirigida a los niños con la finalidad de: Determinar cómo influye el juego dramático en la práctica de

valores en los niños de 4 a 5 años nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica
“MONTESSORI”

Aspecto para tomar en cuenta

El juego dramático toma un papel importante en el desarrollo de los infantes para la asimilación de aprendizajes en niños del nivel inicial, mediante el cual es posible fomentar la práctica de valores utilizando el juego dramático como una estrategia adecuada.

Sobre la Validación:
A continuación, se muestra una tabla con una escala numérica que asignará a cada elemento para evaluar el desarrollo de la autonomía en el entorno escolar.
Suficiencia: El instrumento está vinculado al objetivo de investigación de la investigación
Claridad: Las preguntas mencionadas son formuladas de manera clara para que el lector pueda responderlas en relación con la investigación.
Coherencia: Las preguntas se relacionan directamente con el tema de investigación.

Para llevar a cabo este proceso, debe seleccionar con una "X" la casilla que corresponde al número del uno (1) al tres (3), siguiendo la escala que se indica a continuación:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Si lo considera necesario, agregue observaciones en el último casillero, ya que esto puede ayudar a mejorar las destrezas mencionadas.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	DESTREZAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Participa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles.			X			X			X	
2	El niño demuestra interés por las actividades que se realizan para el desarrollo de practica de valores			X			X			X	
3	Colabora en actividades que se desarrollan con sus compañeros y adultos para mantener un ambiente armónico.			X			X			X	
4	El niño respeta las diferencias individuales que existen entre sus pares.			X			X			X	
5	El docente promueve la práctica de valores (respeto y empatía) a través del juego dramático en sus actividades propuestas en la planificación.			X			X			X	
6	El niño muestra una actitud participativa en las actividades.			X			X			X	
7	El niño identifica las características de un ambiente basado en valores			X			X			X	

8	Manifiesta problemas en la ejecución de acciones cotidianas como: respetar turnos, compartir materiales, etc.			X			X			X	
---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Carla Solange Santos Sandoval

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	María Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educadora Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente T/C
Teléfono celular	0980454289
Dirección de correo	mfreyes@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Carla Solange Santos Sandoval
Formación en curso	Tercer nivel
Título por obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Entrevista dirigida al docente

Sobre el instrumento

La presente validación de instrumento evaluativo cuyo formato de entrevista dirigida al docente con la finalidad de: Determinar cómo influye el juego dramático en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “MONTESSORI”.

Aspecto para tomar en cuenta:

El juego dramático toma un papel importante en el desarrollo de los infantes para la asimilación de aprendizajes en niños del nivel inicial, mediante el cual es posible fomentar la práctica de valores utilizando el juego dramático como una estrategia adecuada. **INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A**

DOCENTE

Introducción

Nuestros nombres son: Carla Solange Santos Sandoval

A continuación, realizaremos una serie de preguntas con la finalidad de: Determinar cómo influye el juego dramático en la práctica de valores en los niños de 4 a 5 años nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica "MONTESSORI"

Investigación enfoque cualitativo.

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	De acuerdo con el ámbito de convivencia considera que el objetivo descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno tiene relación con la práctica de valores.			X			X			X	
2	Desde su criterio ¿Qué es práctica de valores?			X			X			X	
3	¿Cuáles son las estrategias que usted como docente aplica en la planificación de clases para fomentar la práctica de valores como el respeto y la empatía			X			X			X	
4	En su opinión, ¿Cuál es la importancia de transmitir valores a los niños desde casa?			X			X			X	

5	En su experiencia como docente, ¿Cómo identifica si sus estudiantes presentan dificultades para comprender los valores de respeto y empatía?			X			X			X	
6	¿Qué estrategias utiliza para fomentar la práctica de valores?			X			X			X	
7	¿Considera que el juego dramático puede ser una estrategia efectiva para fortalecer la práctica de valores en el aula?			X			X			X	
8	Desde su opinión ¿Cómo el juego dramático pueda influir en la asimilación de la práctica de valores por parte de los niños?			X			X			X	

Cierre

Apreciamos su colaboración y su disposición para participar en la entrevista realizada.

Opinión de aplicabilidad:


Sugerencias o recomendaciones:



Email: mfreyes@upse.edu.ec

Cell:0980454289

Oficio para la aplicación de los instrumentos



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-351- AUV
La Libertad, 19 de julio del 2023

Licenciada
Ortiz Proaño Andrea, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica "Montessori".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de la señorita estudiante: Santos Sandoval Carla Solange, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: Juego dramático y práctica de valores en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Urbe
Ed. Párv. Ana María Urbe Villamil, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Andrea Ortiz Proaño
MONTESORRI

campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece con los tiempos!
f @ t v www.upse.edu.ec

Resultado Urkund



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2023 - 1

La Libertad, 29 de julio del 2023

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA PRÁCTICA DE VALORES DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por la estudiante **SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **7%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS_Revisión_SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE

revisión

7% Similitudes

1% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas

0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS_Revisión_SANTOS SANDOVAL CARLA SOLANGE.docx	Depositante: Carla Solange Santos Sandoval Fecha de depósito: 29/7/2023	Número de palabras: 7061 Número de caracteres: 45.793
ID del documento: 07b944d5624c6119e0309829c2ec8606615ecc66	Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 29/7/2023	
Tamaño del documento original: 647,99 kb		
Autor: Carla Solange Santos Sandoval		

Atentamente,

EDWAR
HERMOGEN
ES SALAZAR
ARANGO

Firmado digitalmente por
EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR ARANGO
Fecha: 2023.07.29
23:53:59 -05'00'

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente

Evidencias Fotográficas

Ilustración 1

Tutorías con el docente tutor



Ilustración 2

Aplicación de la ficha de observación



Ilustración 3

Aplicación de la ficha de observación



Ilustración 4

Tutorías con el docente especialista

