



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

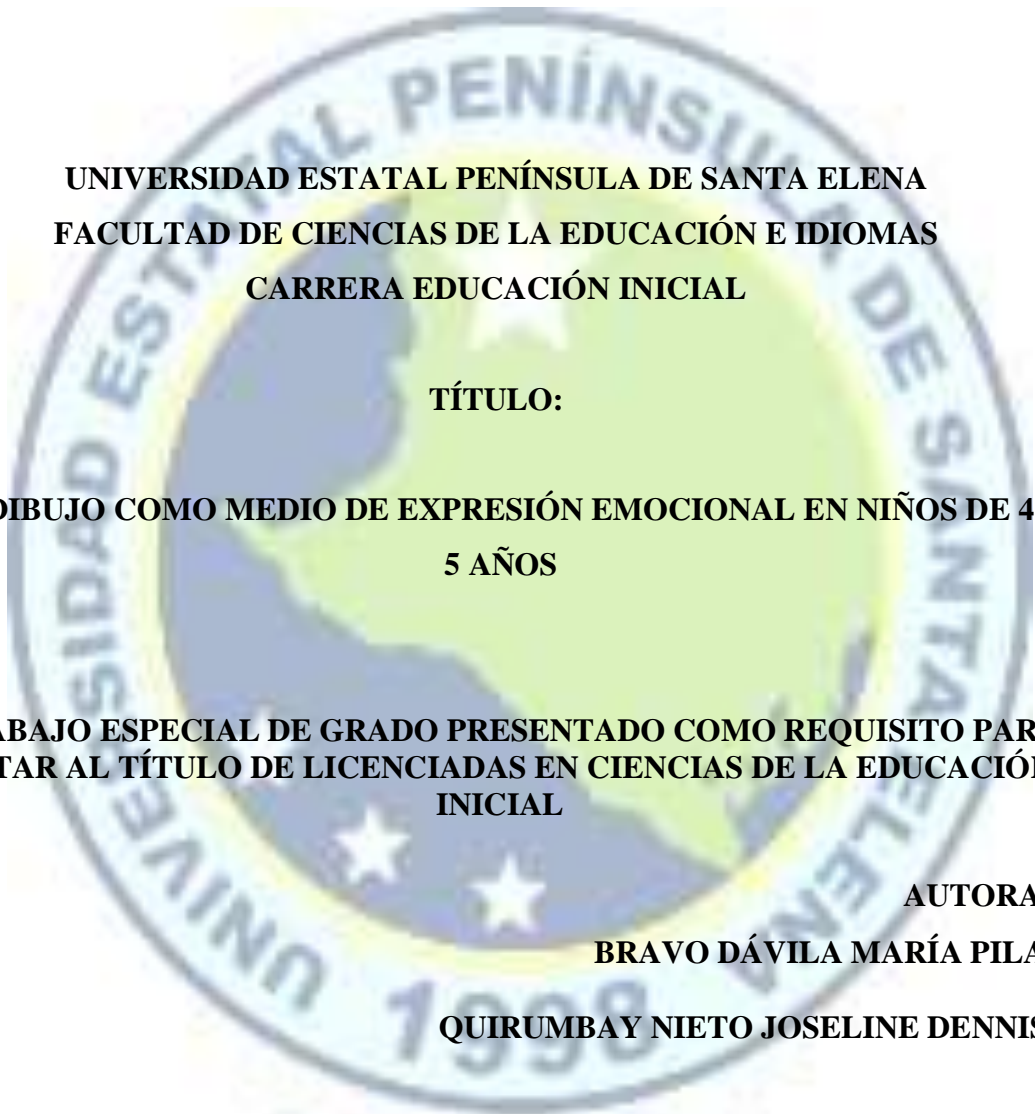
BRAVO DÁVILA MARÍA PILAR

QUIRUMBAY NIETO JOSELINE DENNISE

TUTOR:

Msc. HUGO ALAIN MERCHÁN ARIAS

LA LIBERTAD, AGOSTO 2023



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

BRAVO DÁVILA MARÍA PILAR

QUIRUMBAY NIETO JOSELINE DENNISE

TUTOR:

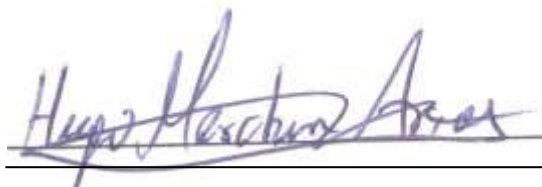
Msc. HUGO ALAIN MERCHÁN ARIAS

LA LIBERTAD, AGOSTO 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. MARÍA PILAR BRAVO DÁVILA Y JOSELINE DENNISE QUIRUMBAY NIETO, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Hugo Alain Merchán Arias, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0913129979

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. MARÍA PILAR BRAVO DÁVILA Y JOSELINE DENNISE QUIRUMBAY NIETO, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Pedro Gabriel Marcano Molano, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0928439595

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



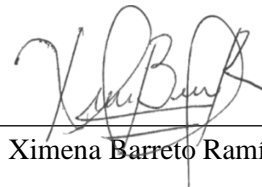
Pedro Gabriel Marcano Molano, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



Hugo Alain Merchán Arias, MSc

DOCENTE TUTOR



Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. María Pilar Bravo Dávila

C.I: 2400172298



Srta. Joseline Dennise Quirumbay Nieto

C.I: 2450585225

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, MARÍA PILAR BRAVO DÁVILA con C.I. 2400172298 y JOSELINE DENNISE QUIRUMBAY NIETO con C.I. 2450585225 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



María Pilar Bravo Dávila
C.I. 2400170098



Joseline Dennise Quirumbay Nieto
C.I. 2450585225

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi soporte en este proceso de aprendizaje. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme ser parte de su alma mater y sus prestigiosos docentes, quienes fueron mi motivación académica para avanzar en cada paso. Agradezco a mis amigos y familia por su apoyo en este proceso de aprendizaje, en especial a mis hermanos, José, Elena, Verónica y Patricia Bravo, quienes siempre celebraron mis triunfos y me animaron a continuar. A Joseline Quirumbay, por permitirme ser su amiga y compañera, dándome su apoyo e inspiración. A mis sobrinos por ser mi motivación de cada día y al trabajo que permitió mi sustento económico durante estos años de educación.

MARÍA PILAR BRAVO DÁVILA

Desde lo más profundo de mis sentimientos agradezco a Dios por ser mi guía día a día, a la prestigiosa Universidad Estatal Península de Santa Elena y a cada uno de los docentes, que me inspiraron con su enseñanza a seguir en esta maravillosa carrera; Mis familiares, y amigos que me dieron consejos y ayudaron en las diferentes dificultades que se me presentaban que como un granito de arena ayudaron a llenar mi vida de conocimientos y aprendizajes. A mi compañera María Bravo, por ser una amiga incondicional, compartirme sus conocimientos alentarme a seguir durante este tiempo de aprendizaje y vivir momentos inolvidables en estos meses de estudio.

JOSELINE DENNISE QUIRUMBAY NIETO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a quién en vida fue el Dr. Laudino Bravo Ruíz, por ser un padre excepcional en su método de educación, en constancia y valores. Al Ing. Adilson Joel Manzaba Terán, por todos los sacrificios que realizó antes y durante mi proceso académico, por su constancia y apoyo incondicional para que pueda cumplir mis metas y no rendirme ante las adversidades.

MARÍA PILAR BRAVO DÁVILA

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo de investigación a Dios por ser mi guía, darme fuerza, templanza, inteligencia y sabiduría para seguir adelante en este arduo camino del aprendizaje. A mis padres especialmente a mi padre Joselito Quirumbay quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas forjando en mí valores y virtudes; a mi Abuela y Hermanos, quienes con sus sonrisas iluminan mi camino inspirándome a seguir preparándome para conseguir un futuro mejor; a mi madre Dixy Nieto, quien, con su amor y principios inculcados fueron el principal motor para alcanzar esta meta.

JOSELINE DENNISE QUIRUMBAY NIETO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO. 8	
Estudios relacionados con la temática	8
Las emociones desde la filosofía	8
Las emociones desde la Educación.....	10
Referentes teóricos.....	13
Teoría de Denzin	13
EL Dibujo.....	14
Teoría de Piaget.....	14
Teoría de Lowenfeld	14
Etapas del Garabateo.....	15
CAPÍTULO III	16

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	16
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	16
Población	17
Muestra	17
Naturaleza o paradigma de la investigación	18
Método y sus fases	19
Técnicas de recolección de información.....	19
Categorización y Triangulación	21
El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años	23
CAPÍTULO IV.....	24
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	24
(Análisis y discusión de los resultados).....	24
Reflexiones críticas	24
Análisis de la ficha de observación.....	24
Análisis de la entrevista.....	25
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	31
REFLEXIONES FINALES.....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Característica de las emociones	9
Tabla 2 Clasificación de las etapas de garabateo	15
Tabla 3 Muestra.....	18
Tabla 4 Categorización.....	23

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación	22
Figura 2 Nube de ficha de observación.....	24
Figura 3 Nube de entrevista.....	26
Figura 4 Red conceptual.....	27
Figura 5 Red conceptual.....	29

RESUMEN

El dibujo es una herramienta que muestra las características propias de sí mismo y en la forma que los niños perciben su entorno para representar las emociones que nacen de diversas situaciones espontaneas, por tal razón, el presente estudio tiene como finalidad determinar la importancia del dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años. En este sentido, la investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, sustentado en el paradigma constructivista, es así que, se toma en consideración una muestra representativa de un docente y 16 niños del subnivel 2, determinada como muestreo no probabilístico. En función de los resultados obtenidos, se concluyó que el dibujo es de gran importancia para la expresión y representación de las emociones en los niños

Palabras claves: Dibujo, Expresión emocional, Niños, Educación inicial

INTRODUCCIÓN

El niño era considerado como un adulto en miniatura, se requería que este aprenda de manera memorística todo lo relacionado al conocimiento humano, sin tomar en cuenta su salud emocional, no obstante, en la actualidad, las instituciones educativas promueven el desarrollo y expresión de las emociones mediante recursos didácticos y estrategias pedagógicas, para que los niños en etapa escolar puedan ser capaces de expresar y gestionar sus emociones.

La expresión de las emociones tiene un papel significativo en el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas, brindando a este apartado de enseñanza la misma importancia que tendrían las diferentes áreas del conocimiento como lo son: el lenguaje, matemáticas y demás ciencias, ofreciendo herramientas que les permitan identificar y expresar de manera correcta cada una de las emociones en las diferentes circunstancias que se les presenten, así mismo, aprendiendo a desenvolverse en su entorno. Según lo mencionado con anterioridad, esta investigación tiene como propósito determinar la importancia del dibujo como medio de expresión emocional en niños de cuatro a cinco años. A continuación, los apartados en esta investigación tienen como resumen:

Capítulo I: Se realiza un análisis de la situación problemática referente a cómo la expresión de las emociones no era considerada importante desde el inicio de la educación, y así mismo, se trazan los objetivos que se requieren alcanzar.

Capítulo II: Se abordan los referentes teóricos desde la perspectiva de diferentes autores, estudios Internacionales y Nacionales relacionados con la expresión emocional y el dibujo.

Capítulo III: Se describe los aspectos metodológicos que permitirá comprender el estado actual de los niños en cuanto a la expresión de sus emociones.

Capítulo IV: Se muestran los resultados y las conclusiones que se obtuvieron en la aplicación de las técnicas e instrumentos a la muestra seleccionada, durante el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La teoría de Canon y Lange sobre la corteza cerebral y los estímulos sensoriales, mencionan que, las emociones son generadas por medio de interacciones a respuestas fisiológicas frente a un estímulo, por ende, produce alteraciones en el sistema biológico de una persona desencadenando un estado emocional. En un intento por explicar las emociones se basaban en comprender los sentimientos espontáneos que nacen de diversas situaciones, determinando la separación de los elementos de las emociones como los comportamientos, los estados emocionales y los estímulos (María Fernández & Dufey Catalina Mourgues, 2022).

En este sentido, Darwin, también realizó investigaciones en el año 1872, las cuales le dieron un vestigio sobre el origen de las emociones, si bien, ya no tomó en cuenta los estímulos y el área cognitiva al igual que Canon y Lang, si se centró en las expresiones faciales y corporales básicas del ser humano, en un intento por determinar si las emociones son adquiridas o innatas, dichas investigaciones determinaron que efectivamente existen emociones que no son aprendidas, ya que, se encuentran en el ser humano desde su nacimiento. En la misma línea de investigación, se encuentra Izar, quién en el año 1982, observó expresiones faciales en neonatos, obteniendo como resultado que, las emociones son reacciones naturales, sin embargo, conforme el niño se desarrolla, necesitará ayuda para expresarlas, entenderlas y regularlas (García Andrade, 2019, pp. 5 -10).

En cuanto a la importancia de la Educación Emocional, se cree que esta empezó a tomar fuerza en el año 2007, dando luces de cómo se trataba a la infancia en décadas pasadas, es decir, el aspecto cognitivo como lo es el aprendizaje basado en la repetición, era la metodología general, no existía el respeto emocional en ninguna forma, el niño podía ser golpeado y humillado con total conciencia de los padres y directivos, esto hasta que se reformó la educación en las instituciones y se llevó a investigar prácticas educativas innovadoras en esta área del conocimiento. Entre las reformas destaca la teoría ecológica de Bronfrenbenner, la cual menciona que, en el Mesosistema relacionado con la familia,

tiene mucho peso en el desarrollo emocional, afectivo y cognitivo del infante (Torrico Linares et al., 2016).

Lo antes expuesto muestra que, la ausencia de la educación emocional en las aulas de clase es perjudicial, pues, los niños necesitan que se les enseñe con el fin de que se conviertan en seres humanos seguros de sí mismos, capaces de convivir en sociedad y desarrollar sus habilidades sin entrar en conflicto con su entorno, es decir, regulando lo que sienten. En este sentido, la labor docente y de la familia, juegan un papel primordial lo cual se sustenta a continuación.

Se ha demostrado que, la escasa aplicación de estrategias socioafectivas en el salón de clase y la falta de demostraciones afectuosas en el hogar, inciden negativamente en el desarrollo emocional que debe formar poco a poco el niño o niña en su etapa inicial. (Pinedo Cantillo et al., 2019)

Por otro lado, Araque (2015) menciona que, la educación emocional, dentro del modelo de educación integral que establecen las legislaciones ecuatorianas, se considera como una de las piezas clave dentro de la educación inicial, para que los niños/as puedan experimentar un desarrollo emocional y social que les permita ser más autónomos, dentro de un marco de convivencia armónica, en este aspecto, educación e inteligencia emocional se entrelazan dentro del contexto educativo para el desarrollo evolutivo y socioemocional del alumnado. La necesidad de educar en las emociones desde la infancia proviene del interés del ser humano por crear una sociedad funcional, con individuos formados en un desarrollo integral óptimo, capaces de resolver conflictos y dificultades propios de la vida cotidiana de forma exitosa.

Según lo que menciona Araque, la educación emocional beneficiara al niño en: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, conductas positivas que a su vez se transformarán en buenas habilidades sociales. Una mira a la actualidad muestra que, los docentes se preocupan más por la enseñanza que debe adquirir el educando y de los conocimientos que deben alcanzar en un tiempo determinado, dejando de lado la educación emocional, que es tan esencial para que los niños aprendan a gestionar sus emociones, ya que, contribuye de manera positiva al desarrollo intelectual, es decir, no solo se debe limitar a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje y otras ciencias

de la malla curricular, sino, que es necesario que desde la infancia, sean guiados a conocer y reconocer las necesidades emocionales propias, así como identificar las de sus pares.

De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial, en los niños, las emociones funcionan como un medio que propicia la comunicación y la interacción positiva con sus pares en su entorno inmediato, por medio de las diferentes manifestaciones artísticas, sin embargo, son áreas de trabajo limitadas en el proceso educativo, ya que, se tiende a que los aspectos cognitivos prevalezcan sobre los emocionales. Incluso para muchos, estos dos aspectos deben ser considerados por separado, no obstante, es un inconveniente si se pretende lograr el desarrollo integral del estudiante (Ministerio de Educación, 2014).

Para incorporar el aspecto emocional al proceso educativo, es necesario describir: de qué está hecha la emoción, cómo surge de ella la educación emocional y qué papel juega en el proceso descrito, incluso las teorías sobre inteligencia emocional promueven "educar" las emociones, confiando en la inteligencia como un recurso humano natural. Estas teorías simplemente sugieren que enseñar a manejar las emociones es una parte tan natural y necesaria de la vida cotidiana como enseñar a manejar las matemáticas.

En un contexto local, se analizó el congreso realizado en la ciudad de Latacunga llamado: Educación Emocional Positiva y Desarrollo Integral Infantil, el cual menciona que, las emociones están relacionadas con muchos aspectos del contexto, permiten la reflexión sobre las diferentes situaciones que enfrenta una persona día con día, pues, las mismas, pueden determinar el actuar y pensar de un individuo frente a una circunstancia desfavorable, pueden ser positivas o negativas en función de la educación emocional que el niño haya aprendido desde la primera infancia. Por consiguiente, debe desarrollarse en las primeras etapas de escolarización del niño (Salazard Arango et al., 2019).

Los niños expresan sus sentimientos a través del arte, concretamente, a través de los dibujos. Se observa, lo antes mencionado cuando al realizar un dibujo de ellos mismos, se dibujan más grandes o más pequeños que los demás, esto tiene que ver con sus emociones y la imagen que tienen de cada persona. Dibujar les ayuda a comprender sus emociones, ya que les cuesta expresar sus sentimientos porque por lo general no los entienden debido a que, para ellos son abstractos.

Los dibujos muestran características propias de sí mismo y también como ven su entorno, esto, según la teoría del desarrollo cognitivo, creada por Jean Piaget,

específicamente en la etapa preoperacional en que el niño comienza a dibujar, señala que en sus gráficos involucra juegos simbólicos e imágenes mentales cuando trata de representar la realidad, gracias a esto, podemos tener un vestigio de luz sobre sus reflexiones e interpretaciones, A través del dibujo expresa sus vivencias o las vivencias que le transmiten, muestra las características de su personalidad y permite reconocer su estado afectivo y sentimientos en determinadas situaciones

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, ubicada en la provincia de Santa Elena del cantón La Libertad, periodo académico 2023 - 2024. La Institución Educativa cuenta con dos niveles de enseñanza: Educación Inicial y (EGB) Educación General Básica, siendo el nivel de Educación Inicial en niños de 4 a 5 años de edad el foco de estudio de la investigación.

La problemática se diagnosticó a partir de la observación directa, en las prácticas pre profesionales realizadas en la Escuela Jean Piaget. Como aspecto clave de la investigación, se evidenció que los niños presentan dificultades al momento de expresar sus emociones en las diferentes circunstancias que se presentan en el aula, así mismo, fue relevante la falta de control de las mismas, desencadenando ausencia de comunicación, agresión entre compañeros, irrespeto hacia la docente y sus pares, lo que a su vez, genera apatía, inseguridades, afecta la capacidad comunicativa, relaciones interpersonales y dificultades socio afectivas, dando como resultado una clara expresión de emociones negativas y reacciones impulsivas. En forma general, se determina que la enseñanza en cuanto a la expresión de las emociones no está siendo considerada como un aspecto importante dentro del aprendizaje, por lo que ocasiona malestar en el niño y puede ser un indicio de baja autoestima.

En un acercamiento con la docente encargada del grupo estudiado, se conoció la metodología aplicada dentro del salón, lo cual reveló que, si bien las áreas de enseñanza orientadas a los aspectos cognitivos y físicos del niño son el centro de atención dentro de las planificaciones de aula, los aspectos emocionales no están siendo considerados en la medida necesaria como una parte del aprendizaje, por tal motivo, una de las causas de que el niño presente dificultades en el reconocimiento y expresión de sus emociones es por la falta de actividades enfocadas en la enseñanza de las mismas dentro de la planificación,

si bien se mencionan como un tema aislado, no es suficiente para que el educando logre tomar como aprendizaje la expresión de sus emociones.

Se identifica que la incorporación de las emociones como una enseñanza en la planificación, es significativa para el aprendizaje de los niños, ya que, es importante recalcar que dentro del Currículo de Educación Inicial se establecen Ejes de desarrollo y aprendizaje que dan a conocer la relevancia de enseñar la expresión emocional, como:

El Eje de Desarrollo Personal y Social, que estimula la confianza en sí mismo y contribuye a la construcción de su autoestima, así como también, el Eje de Expresión y Comunicación, el cual considera que se deben consolidar los procesos para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los niños y permite el proceso de adaptación /socialización, que busca favorecer la empatía y el desarrollo emocional con sus pares. En el perfil de salida del Diseño Curricular para Educación Inicial, se considera que el niño debe manifestar con un lenguaje comprensible; sus pensamientos, sentimientos y emociones, así mismo, que disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas como un medio para expresar dichas emociones.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿La técnica del dibujo facilita la expresión emocional en niños de 4 a 5 años de la escuela Jean Piaget?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el dibujo y la expresión emocional en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual de la aplicación del dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las actividades que involucran el dibujo y cómo se relaciona con la expresión emocional?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la importancia del dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente cómo el dibujo mejora la expresión emocional en los niños de 4 a 5 años.

Identificar el estado actual de la aplicación del dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años.

Describir actividades que involucren el dibujo y como se relacionan con la expresión emocional

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación es un estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Jean Piaget, ubicada en la provincia de Santa Elena del cantón La Libertad, periodo académico 2023 – 2024 siendo el tema principal, el Dibujo y la Expresión Emocional, el cual refiere a como este es un medio para que los niños aprendan de sus emociones y las de los demás, debido a que en el primer acercamiento a la institución se evidenció falencias en esa área del aprendizaje.

En cuanto a la utilidad, por lo antes expuesto, se considera que realizar actividades en relación al dibujo puede ser de gran beneficio para que la docente pueda enseñar a los niños sobre las emociones, expresarlas y comprenderlas, así mismo, que identifiquen las de sus pares y resuelvan conflictos propios de su edad en un entorno controlado, favoreciendo sus habilidades sociales y relaciones interpersonales, pues, la investigación proporciona información verídica y relevante para fortalecer el aprendizaje de las emociones, permitiendo que sepan expresarse libremente de forma correcta y sin herir a los demás, lo que será de gran beneficio para los aprendizajes y estudios futuros del niño.

El proyecto resulta novedoso y factible debido a que, según la investigación realizada, en la actualidad el dibujo es considerado como un medio de distracción y no como parte de la enseñanza del niño, si bien existen recursos novedosos de enseñanza, también se considera importante que el niño forme parte de su aprendizaje, creando con su cuerpo y adquiriendo la experiencia por su propia mano y no solo detrás de una pantalla o con imágenes en un libro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Para la presente investigación, se realizó una revisión bibliográfica por medio de fuentes confiables que permitieron sustentar el tema propuesto a partir de estudios relacionados al mismo en un nivel Internacional y Nacional, ayudando a identificar los constructos teóricos e información relevante acerca de las categorías de estudio: emociones y dibujo. A continuación, se presentan las investigaciones relevantes en este trabajo investigativo.

Las emociones desde la filosofía

En un marco filosófico, los estudios realizados sobre las emociones y su incidencia en el aprendizaje de Pinedo & Yáñez (2018) mencionan que “su origen desde la Antigüedad, las pasiones o emociones se consideraron como lazos que unen al hombre con lo que está fuera de él” (p.2). A lo que refieren los autores, es a las conexiones con los elementos del mundo, las personas e incluso Dios, es decir, el estudio presentó las posturas que tienen diversos pensadores en función del acervo teórico en torno a las emociones, como: felicidad, odio, tristeza y amor, las cuales han sido parte de la humanidad desde su existencia misma, sin embargo, es en la antigua filosofía romana y griega donde empezaron los intentos por dar características y detalles a estos fenómenos.

En este tiempo, algunos filósofos antiguos poseen gran relevancia en sus teorías, por lo que siguen teniendo peso en la actualidad, como la visión aristotélica, donde menciona que las emociones no están enmarcadas totalmente en el sentido de lo que es correcto, ni tampoco las creencias con las que son fundamentadas, estas deben ser educadas con una visión correcta de la existencia humana, las cuales, una vez instruidas, no deben ser tomadas como meros impulsos de acciones correctas, también, como métodos de reconocimiento en el honor, la verdad y el valor.

Por otro lado, el Epicureísmo de Epicuro, fundó su célebre escuela filosófica llamada el jardín, en el que no incluía designios de la sociedad, las mujeres eran parte de sus enseñanzas sobre las emociones atribuyendo que era lo que se requería para una

sociedad de paz y libertad, así mismo, los Estoicos, con Zenón de Citio, Celantes y Crispo, consolidaron una escuela de pensamiento donde las emociones eran instruidas a manera de vivencias que alteraban la forma de ver el mundo. Es así como en este estudio se pretende demostrar que desde sus inicios, las emociones son parte del ser humano como algo natural, pero que deben ser enseñadas a: regular, comprender y expresar de forma correcta y la edad temprana de los niños es apropiada para este fin (Pinedo Cantillo et al., 2019).

Existen diversas perspectivas en cuanto a las emociones, algunas posturas le brindan relevancia a la educación de las mismas mientras que otras las desestiman por no ser consideradas importantes en el aspecto humano. Partiendo de la investigación realizada por Casado & Colomo (2006) En función de lo mencionado, se presenta una tabla que contiene el resumen de como caracterizan las emociones los autores más relevantes de la época vigentes en la actualidad que aún no se mencionan en la investigación. (Ver tabla 1)

Tabla 1

Característica de las emociones desde diversas posturas filosóficas

Filósofo	Postura sobre las emociones
Platón	Este autor realiza la primera teoría con respecto a las emociones, realiza una división de la mente en los aspectos de la cognición, aspectos afectivos y el apetito, actualmente corresponde en psicología con la cognición, motivación y emoción
Hobbes	Atribuye que las emociones son parte de la facultad humana, como la parte física, experiencia y la razón. Menciona que el hombre es controlado por las emociones, ya que, las positivas causan placer, fortalecen la motivación y las negativas perturban el pensamiento alterando así la conducta
Descartes	Descartes menciona que las emociones se encuentran en la glándula pineal, junto con el alma incitándola para transformar el cuerpo en algo perfecto. Su planteamiento es dualista: Mente y Cuerpo. Considera que existen solo seis emociones que son primitivas y el resto

	una derivación de las mismas: Deseo, alegría, odio, tristeza, amor.
Pascal	Es firme en el valor que tienen los sentimientos y sus funciones como fuentes de conocimiento, sostiene que los conflictos no se solucionan eliminando una de las partes.
Kant	Les da la connotación a los sentimientos como un componente ciego del ser humano. Afirma que las emociones predominan en las sensaciones a tal magnitud que el dominio del alma es suprimido.
Sheler	Concibe las emociones a la par que la inteligencia, no las ve como un estado más o menos impulsivo, posee autonomía propia, pueden controlar la conducta del individuo.

Nota: Elaboración propia basado en Casado y Colomo (2006)

Las emociones desde la Educación

Desde el contexto educativo, se considera importante abordar el tema de las emociones, pues estas son respuestas intuitivas e impulsivas que se presentan sin previo aviso, por lo que, la acción de la educación es contribuir a que el niño descubra cuál es el estado emocional en el que se encuentra, que lo reconozca y por ende pueda manifestarlo correctamente. En este sentido, las emociones se han vuelto un tema central dentro de las investigaciones referidas a la educación, enfocadas en que: estas son parte de los discursos educativos, que enseñar el tema en cuestión requiere de una carga emocional grande para el docente, que las emociones causan impacto en el aprendizaje y, por último, también contribuye en la formación del maestro (Trujillo González et al., 2020, p. 4).

En ese sentido, Jiménez Blanco et al., (2020) hacen especial énfasis en que los docentes deben tener la capacidad de controlar y expresar sus emociones de forma correcta, mejorando en ellas constantemente, para luego, desde su formación, poder instruir a los niños en el tema. Dicho argumento, es respaldado por distintos eruditos en el campo educativo, incluidos docentes de tercer y cuarto nivel de estudios, ya que identifican las habilidades emocionales y comunicativas como primordiales en la formación del niño. Por consiguiente, la educación inicial y demás niveles de enseñanza, deberían instruir en el tema dentro de un marco con mayor relevancia, que les permita a los educandos reconocer tanto sus propias emociones como las de los demás (pp. 6-10).

En un análisis sobre lo que mencionan los autores, se entiende que, aun con las investigaciones que brindan especial relevancia al papel de las emociones dentro del proceso educativo, no existe una concepción clara y definida de lo que son exactamente, sin embargo, de manera sencilla, se reconoce desde la mirada educativa que estas se pueden instruir e involucrar en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea a manera de gestión, comprensión de las mismas mediante técnicas y estrategias didácticas o instruir en cómo se puede obtener efectos positivos de incluso las emociones negativas, es decir, aprender de ellas.

A nivel internacional, un estudio realizado en la Universidad de Valladolid España, titulado “La inteligencia emocional a través del dibujo de la familia en educación infantil” elaborado por Sanguesa Brugos, (2017) la finalidad de profundizar la importancia de la familia en la inteligencia emocional por medio de los dibujos que realizan los niños de 4 a 5 años de edad, el instrumento utilizado en este estudio se basó en test de Corman utilizado para valorar los aspectos emocionales del niño, que permitió identificar cómo el sujeto percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de la familia, en relación a lo antes expuesto, el mayor porcentaje de la muestra se caracteriza por realizar dibujos con borraduras y de distintas tonalidades, que indican conflictos emocionales que vivencian en su entorno y cierto desapego hacia algunos miembros de la familia.

En el libro titulado “La educación y las Emociones en Pandemia, El desafío de Enseñar y Aprender en tiempos complejos” elaborado por Rotger (2021) cuyo objetivo fue dar a conocer que los estudiantes no solo se vieron afectados físicamente por el Covid 19, también su estado emocional se vio vulnerado, y como las relaciones interpersonales en los niños se vieron afectadas debido a las nuevas modalidades de enseñanza. En un marco descriptivo y correlacional, los resultados de la investigación dieron paso a la creación de protocolos emocionales que dieran acompañamiento a los protocolos sanitarios, el cual consiste en brindar apoyo emocional y afectivo tanto a estudiantes como docentes para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea un equilibrio entre lo que el niño sabe y lo que este siente (pp. 106-115).

El libro “Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivas de la educación” es la compilación de referentes internacionales, clásicos y vigentes a la

época, elaborado por Kaplan (2018) donde menciona que “desde enfoques multidisciplinarios, posibilitan visibilizar, mediante aproximaciones epistemológicas, teóricas y empíricas, que la emotividad es constitutiva de la génesis y de la organización subjetiva que caracteriza a los procesos y a las prácticas pedagógicas”(p.8). Su objetivo reúne fuentes de información sobre la disparidad entre enseñar las emociones y educarlas, haciendo énfasis en los problemas sociales que pueden impedir que un niño comprenda y exprese sus emociones de forma correcta. Esta compilación resultó un impacto positivo en la comunidad educativa, pues abarca temas de interés en función de la enseñanza de las emociones y sus repercusiones en la vida adulta.

La tesis doctoral realizada por Pedregosa (2021) el tema “La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de Educación Primaria” tuvo como objetivo principal conocer cómo expresan los niños de Educación primaria las cuatro emociones positivas, así como las emociones negativas, mediante de una serie de dibujos libres, que intervienen en el área emocional y la representación de sus sentimientos, la investigación se basó en un enfoque mixto para explicar la forma de comunicación que realizan los niños de primaria por medio de los dibujos, así como la interpretación que se obtiene de las imágenes y de la manera espontánea de dibujar que los distinguen de los otros grupos.

En diversos estudios se menciona que las emociones son respuestas fisiológicas a estímulos y que estas pueden ser explicadas desde la neurociencia. el libro: “Neurociencias Neuro aprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro” elaborado por Rogert (2018) se muestra que el objetivo principal de este estudio es describir la importancia de la neurociencia en la educación y dar a conocer cómo funciona el cerebro en el aprendizaje de las emociones, haciendo énfasis que no solo es importante la educación en ciencias si no también en el aspecto emocional.

En Colombia se realizó un estudio doctoral titulado: “Relación entre las emociones y desarrollo profesional de maestros en servicio de la básica primaria en el contexto de la educación en ciencias” realizado por Romero (2022) Su objetivo General es realizar un análisis en la relación existente entre las emociones con el desarrollo profesional en una muestra conformada por veinticinco docentes de una institución

educativa en Colombia. Este estudio fue creado con un enfoque mixto, en cuanto a los instrumentos, se utilizaron entrevistas y cuestionarios dando como resultado que en efecto las emociones están implicadas en el desarrollo de un docente profesional, y que directamente se pueden instruir en aspectos de la enseñanza.

A nivel nacional, se han realizado estudios referentes al tema de investigación. En Ecuador, el proyecto realizado por Claudio Galarza (2017) con el título “El dibujo infantil y el desarrollo emocional” cuyo propósito se encaminó en determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo emocional en los niños de Educación Inicial, para contribuir al bienestar en el estado de ánimo y dificultades que se presentan en el inicio de su vida educativa. Los resultados de este proyecto investigativo demuestran que la importancia de los talleres de dibujo permite fortalecer la creatividad, desarrollo integral y emocional, porque cumple con el rol de favorecer la inteligencia emocional considerando los aspectos positivos y fortaleciendo los aspectos negativos .

Otro estudio realizado en Ecuador por Alcoser Grijalva et al., (2019) “La educación emocional y su incidencia en aprendizaje de la convivencia en inicial 2”. Su principal objetivo es dar a conocer cuáles fueron los resultados que se obtuvieron al realizar un análisis en cuanto a la relación existente entre educar las emociones y la enseñanza del ámbito de convivencia. El estudio se orienta hacia un enfoque mixto con una muestra de 36 niños de la institución educativa “Mundo Mágico”.

En cuanto a los resultados, se confirma que en la institución existe un déficit en las relaciones interpersonales de los niños a causa de inconsistencias en cuanto a la educación emocional, finalmente se propone realizar una guía con estrategias o actividades dirigidas hacia los docentes para que afirmen en los niños conocimientos en cuanto a la regulación y comprensión de sus emociones.

Referentes teóricos

Teoría de Denzin

Denzin, en 1984 Considera que enseñar las emociones dentro de la práctica educativa es superior a los aspectos cognitivos y de carácter técnico. Menciona que todos los aspectos cognitivos son emocionales, tal como mencionan los involucrados en el acto educativo y las experiencias emocionales generadas por medio de ambientes sociales y de educación sustentan la teoría de que toda actividad educativa es una práctica emocional. En esa línea ninguna descripción o explicación del proceso formativo está completa sin

tener en cuenta los acontecimientos emocionales que intervienen en el proceso formativo diario (Hernando Barrio & Peña Rodríguez, 2019).

EL Dibujo

La teoría del dibujo tiene como propósito representar la imagen mental que tiene el individuo, para plasmar esa percepción en un elemento real mediante la elaboración de un dibujo, además, de favorecer la comunicación interpersonal, el precursor de las etapas del dibujo quien fue el psicólogo Jean Piaget, quien definió al dibujo como:

“El dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real, es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo” Sevilla Godínez et al., (2018) A partir de esta definición, señala que el dibujo implica la posibilidad de transformar la imaginación de las ideas asociadas en una acción mediante la representación de un dibujo, para transmitir sentimientos o sucesos que vivencia el niño en la etapa escolar, por lo tanto, el dibujo se vuelve una herramienta indispensable para la comunicación no verbal, que es muy común en la etapa de educación inicial, permitiendo comprender la perspectiva del niño por medio de un esquema visual que percibe a través de su entorno.

Teoría de Piaget

Alvarez & Orellano (1979) Piaget en el periodo preoperacional menciona, que niño en esta etapa está en el medio inmediato y en las coordinaciones de movimientos y percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo. Ellos no pueden considerar acciones posibles, no pueden evaluar alternativas ni pueden actuar con el fin de alcanzar una meta distinta en el tiempo o en el espacio. Es decir, en este periodo desarrollan la capacidad de pensar en los objetos que se encuentran en su entorno para representarlos de manera simbólica y expresar una idea de forma visual.

Teoría de Lowenfeld

El dibujo es una forma de representar las artes plásticas, porque refleja la imaginación por distintas etapas que los niños deben pasar iniciando desde el periodo escolar. Investigaciones de Puleo Rojas (2012) hacen énfasis en el autor Lowenfeld, quien se especializó en la educación artísticas, identificando al garabateo y la etapa preesquemática, como etapas explícitas en la etapa inicial del niño, en este aspecto, los dibujos que realizan los niños se vuelven percepciones tangibles de los esquemas

mentales, que permite desarrollar relaciones concretas del pensamiento y del área afectiva, para entender cómo se relaciona con el ambiente.

Etapas del Garabateo

Ante los estudios realizados por Lowenfeld, clasificó las etapas del garabateo, desde los primeros trazos y movimientos, hasta la representación de las secuencias temporales en un mismo espacio, a continuación, se describen cada uno de ellos.

Tabla 2

Clasificación de las etapas de garabateo

Etapas del Garabateo	Definición
Garabateo	Se inicia desde los 2 a 4 años de edad, es el comienzo de los primeros trazos y acciones que involucran las extremidades superiores del cuerpo humano y relacionado con las expresiones.
Garabateo sin control o desordenado	Realiza trazos desordenados, débiles y no tienen coordinación óculo manual para el control de su actividad motriz, se caracterizan por mirar los dedos mientras realizan sus trazos en distintas direcciones.
Garabateo controlado	Los garabateos siguen siendo desordenados pero la diferencia es que poseen coordinación motriz y realizan la actividad con esmero, porque empiezan a considerar la gama de colores.
Garabato con nombre	Se establece a los 3 años y medio de edad, el niño dibuja con intención y no por descubrimiento, los trazos se vuelven significativos y crean dibujos de las imágenes o interpretaciones que tienen sobre su mundo exterior, para luego asignar un nombre.
Etapas Preesquemática	Comprende desde los 4 a 7 años de edad, precisan los dibujos con mayor detalle y se asemejan a la realidad, por otro lado, no se visualizan los movimientos corporales, porque solo involucra la mano para realizar sus representaciones.
Etapas Esquemática	comprende desde los 7 a 9 años de edad, en esta etapa poseen un conocimiento más amplio de su exterior y las habilidades motoras se han perfeccionado.

Nota: Elaboración propia basado en Rojas (2012)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación parte de un enfoque cualitativo, en razón de que va a permitir comprender algunos de los fenómenos que ocurren en el proceso investigativo, esto, desde una perspectiva propia de los participantes y en concordancia con su contexto según (Sampieri et al., 2006, p.358). De esta manera, la investigación está centrada en la realidad de conocer la importancia del dibujo como medio de expresión emocional que presentan los niños de 4 a 5 años.

En el proceso de la investigación se optó por el diseño fenomenológico, porque se encuentra orientado en comprender y a su vez, describir las vivencias de los individuos en función de un fenómeno, dando a conocer los aspectos en común con sus experiencias (Loayza Maturrano, 2020).

Según Fuster Guillen (2021) “El método fenomenológico es la disminución de todo el conjunto de experiencias a la conciencia de las vivencias más genuinas. Pues este método se detiene en la experiencia y no presupone al mundo más allá de la experiencia” (p.207). En las prácticas pedagógicas, se realiza mediante procedimientos y técnicas específicas para la recopilación de información, para ello se sigue una serie de fases que se detallan a continuación:

Primera fase: Etapa previa

Se procedió a establecer los preconceptos que se usa al inicio del proyecto, así mismo, mostrar los constructos teóricos sobre los que se fundamenta el marco conceptual, el cual ayudará a orientar y dar estructura o formato al trabajo, tal como establecer objetos de estudio, epistemología y método que le den sustento a la investigación.

Segunda fase: Recoger la experiencia vivida

Se procedió de manera descriptiva a obtener datos de la experiencia vivida del docente por medio de los relatos personales que involucran acontecimientos que se desea conocer, también incluyen los protocolos y entrevistas que contribuyen a la construcción de las buenas prácticas educativas aportando al trabajo investigativo.

Tercera Fase: : Reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural.

En esta etapa, gracias a la fenomenología, se logró comprender la significancia del estudio. En este sentido, se reflexionó las experiencias vividas basadas en la interacción con la docente y los estudiantes mediante la entrevista realizada y las actividades del dibujo que hicieron los niños, donde cada participante mostró disposición ante los requerimientos de cada momento propio de la investigación, pues entre risas juegos y la comprensión de la docente los niños lograron brindar la información requerida para el futuro análisis de los datos obtenidos. Cabe recalcar que en esta etapa se mantuvo contacto directo con la experiencia y a su vez se estudió y analizó la investigación, es decir, que se tomó en cuenta la estructura de la misma.

Cuarta Fase: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida

Se realizó una descripción sintetizada, que involucró los aspectos relevantes y completos de la investigación, para finalmente realizar una discusión de los resultados a obtener y deducir conclusiones en torno al análisis de los datos.

Alcance de la investigación

El alcance del proyecto es descriptivo, por tanto, se basa en una investigación enfocada en describir objetivamente los datos y fenómenos que se están estudiando, mediante experiencias e interpretaciones de la problemática establecida e interpretando las particularidades y los elementos que se vuelven fundamentales para el análisis de este trabajo investigativo. Un alcance descriptivo pretende dar especificidad a las características, las propiedades o aspectos de distintos fenómenos que puedan estar sujetos a análisis (Risco, 2020).

Población

La población de la presente investigación está conformada por docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Unidad Educativa Jean Piaget” Ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón La Libertad, periodo lectivo 2023 - 2024

Muestra

En este estudio se utilizó una técnica de muestreo no probabilístico, el cual es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación (Hernández, 2014). Por lo que se incluyó la obtención de la muestra por medio de la técnica de conveniencia, donde se

deja a elección del entrevistador y se puede seleccionar al entrevistado por estar en el momento oportuno.

En este sentido, los criterios de inclusión corresponden a los estudiantes que asistieron a clase en el día de la aplicación de los instrumentos y en tal caso, el criterio de exclusión, son los que por causas de índole desconocida no asistieron a la institución o en su defecto, alumnos con dificultades en la realización de la actividad propuesta. Por ende, la muestra corresponde a una docente del Subnivel Inicial 2 y 15 estudiantes del mismo nivel educativo, cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años. El total de participantes y docentes como alumnos es de 16. Cabe recalcar, que se contó con la participación de todos los niños en el salón de clases. A continuación, en la tabla 3 se describe la distribución y características correspondientes a la muestra.

Tabla 3

N.º	Sujetos	Cantidad
1	Docentes del Subnivel 2	1
2	Niños de 4 a 5 años	9
3	Niñas de 4 a 5 años	6
Total		16

Nota: Elaborado por las autoras; Bravo y Quirumbay

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación está sustentada en el paradigma constructivista, el cual se considera un grupo articulado en principios que permiten interpretar problemas y brindar soluciones. En las interpretaciones de las teorías de Cesar Coll, en el año 1993, se entiende que este paradigma califica al conocimiento como una construcción mental, la cual es el resultado de las actividades cognitivas de un sujeto que se encuentra en proceso de aprendizaje (Tigse Parreño, 2019).

En las investigaciones de Sampieri, se informa que el constructivismo funciona como un sustento para las investigaciones de tipo cualitativas, así mismo, en palabras claves añade algunos aportes principales del constructivismo a la investigación (Hernández Sampieri et al., 2017). entre ellos:

- Se forma la realidad desde la sociedad con diferentes puntos de vista

- El conocimiento se construye por los participantes de la investigación
- El proceso de investigación no se separa de los valores y aspectos éticos del investigador
- Los resultados no se pueden generar de manera ajena a los contextos y al tiempo de la investigación

En función del último aporte expuesto, se puede interpretar que los resultados que se obtienen de una investigación con paradigma constructivista, son el producto de lo que construye el investigador con el fenómeno a investigar, la interacción entre ambos juega un papel primordial dentro del campo de la investigación (Medina et al., 2020).

Método y sus fases

Método

Para la presente investigación, se utilizó el método fenomenológico para realizar un estudio inductivo y profundizar el análisis de los fenómenos desde su entorno, por lo que, a manera de razonamiento, los casos de estudio pasan de ser específicos o particulares a casos generales. Se basa en repetir los acontecimientos y fenómenos del contexto real, es así que, por medio de la recolección y análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, dando como resultado identificar aspectos o rasgos que tengan en común de un grupo determinado para inferir en conclusiones de aquello que los pueda caracterizar (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017).

Técnicas de recolección de información

En las investigaciones de Sánchez Bracho et al., (2021) destaca la importancia del buen manejo en cuanto a las técnicas de recolección de información y así mismo, su correcto análisis, por lo tanto es imperativo que los investigadores mantengan una sólida armonía entre los instrumentos y el contexto en que se los aplican, teniendo siempre una visión clara de lo que se quiere lograr en la investigación

Entrevista

La entrevista es una de las técnicas más utilizadas en el marco de las ciencias sociales, útil para recabar información cuando se trabaja con investigaciones cualitativas y desde la perspectiva de Gudiño León. et al., (2021) esta integra al investigador con el fenómeno a investigar, permitiendo un acercamiento personal con los sujetos y, puede

proporcionar aspectos de calidad afectiva que podrían ser relevantes para el trabajo de investigación.

El mismo autor recalca que esta puede ser individual o grupal sin dejar de lado la preparación correcta del investigador, como: dominar el tema, elaborar planes de ejecución, tomar en cuenta las características y disponibilidad del entrevistado, dejar claro los objetivos de la entrevista, por otro lado, el investigador también debe cuidar su conducta, el entorno o ambiente en el que se llevará a cabo debe ser favorable; libre de ruido y distracciones, tomar en cuenta el correcto orden de las preguntas junto con la claridad y coherencia de las mismas, etc.

Para recabar la información en este apartado, se optó por la realización de una entrevista estructurada de trece preguntas abiertas orientadas a las categorías de estudio, con la finalidad de lograr una buena interacción y mayor fluidez de palabras con la persona entrevistada. La entrevista se realizó en modalidad presencial a una docente de la institución educativa Jean Piaget con el fin de determinar cómo el dibujo es un medio para la expresión emocional en niños de cuatro a cinco años. (Ver anexos)

Ficha de observación

“Este instrumento permite situar y recolectar de manera organizada datos en relación a una necesidad específica, con la finalidad de ofrecer una visión objetiva, respondiendo a las variables y el problema establecido” (Tamayo, 2004 citado por Campos & Lule, 2012).

En el caso de la presente investigación, se realizaron actividades correspondientes al dibujo y la expresión emocional, donde los niños pudieron ser participes de la investigación al estar en contacto directo con el fenómeno de estudio. La ficha de observación estuvo conformada por diez indicadores de evaluación con una escala Likert valorada como: siempre, casi siempre, algunas veces, muy pocas veces y nunca. Por medio de esta ficha, se observó cómo el niño expresa sus emociones en el aula y en la aplicación del dibujo, siendo un contacto directo con el fenómeno a estudiar.

Técnicas de interpretación de la información

Para interpretar la información de la presente investigación, se utilizó el programa Atlas Ti 23, el cual, en los estudios de menciona que, permite trabajar en un espacio capaz de almacenar y administrar información, principalmente analizar datos correspondientes

a entrevistas en un marco no estructurado ya sean en documentos de Word, pdf, entre otros. Es de conocimiento que este programa puede ser útil en muchas áreas del conocimiento y así mismo, en diferentes campos de investigación científica (Lopezosa et al., 2022).

Categorización y Triangulación

Categorización

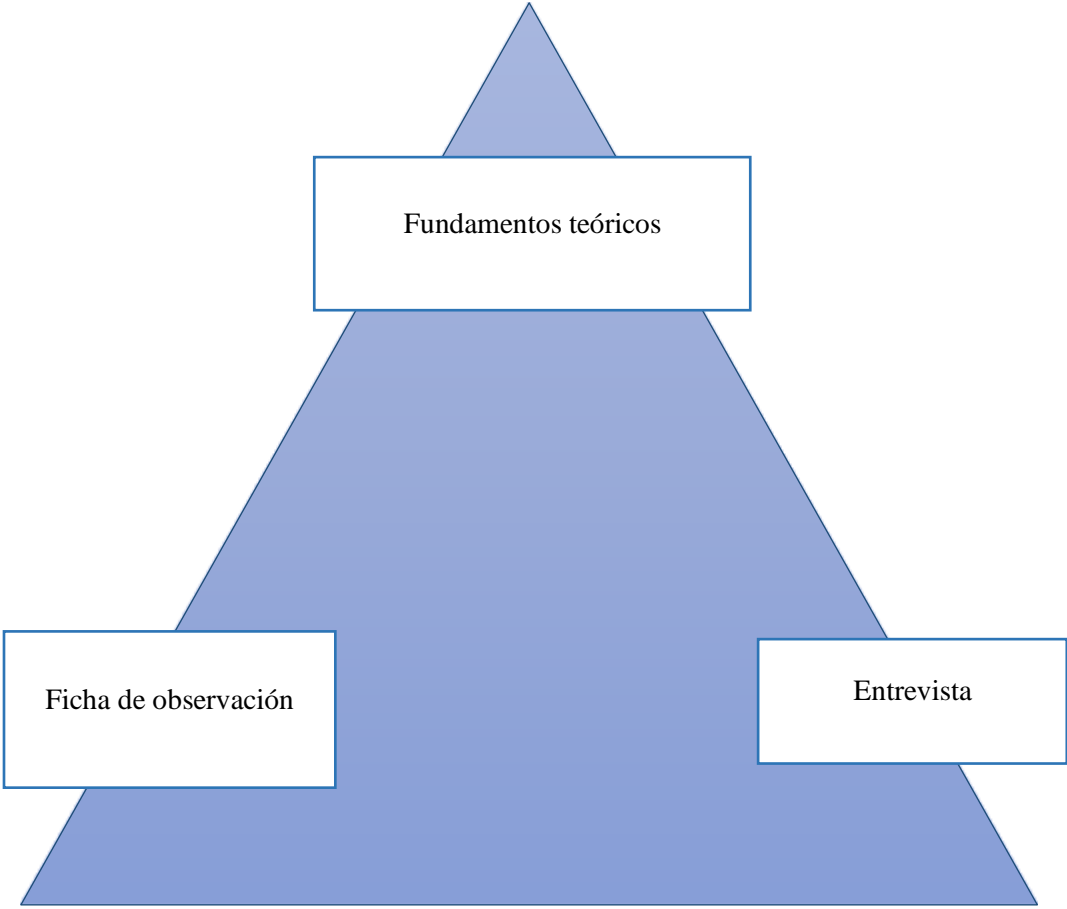
Dentro del proceso de investigación se requieren datos que en primera instancia van a permitir realizar un análisis de información, importante para poder obtener los resultados de la misma, y en consecuencia asociar códigos y categorías respectivamente, facilitando la interpretación en cuanto a las resoluciones obtenidas en función de los instrumentos aplicados. En ese sentido, un aspecto relevante que se debe considerar en la investigación es la categorización, las cuáles son tópicos útiles en el momento de recoger y organizar la información (María, 2004).

En consecuencia, las categorías tienen la finalidad de relacionar los conceptos en función del fenómeno de estudio y a partir de esta afirmación, se deduce que la presente investigación está constituida en dos categorías de estudio: las Emociones y el Dibujo, cuyos conceptos y referencias teóricas se encuentran enmarcadas en el capítulo dos.

Triangulación

Para Cisterna Cabrera, (2005) El proceso de triangulación hermenéutica es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes. Por consiguiente, la triangulación se direccionó de manera metodológica al realizar una entrevista a la docente de la institución para dar luz de cómo se utiliza el dibujo como medio de expresión emocional, así mismo, la ficha de observación siendo parte de la investigación ayudó a identificar características en los niños respecto a sus emociones las cuales se magnifican en el apartado teórico donde se contempla los constructos de cada categoría de estudio, estos fueron de gran importancia para sustentar en base científica y lograr una basta interpretación en la construcción de conceptos que permitan alcanzar los objetivos establecidos.

Figura 1
Triangulación



Nota: La figura representa las fuentes de la información recopilada en la investigación.

Tabla 4

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas
El dibujo y la expresión emocional	El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años	¿La técnica del dibujo facilita la expresión emocional en niños de 4 a 5 años de la escuela Jean Piaget?	Determinar la importancia del dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años.		El dibujo	Concepto
		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el dibujo y la expresión emocional en los niños de 4 a 5 años? - ¿Cuál es el estado actual de la aplicación del dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años? - ¿Cuáles son las actividades que involucran el dibujo y cómo se relaciona con la expresión emocional? 		<ul style="list-style-type: none"> -Fundamentar teóricamente cómo el dibujo mejora la expresión emocional en los niños de 4 a 5 años. -Identificar el estado actual de la aplicación del dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años. -Describir actividades que involucren el dibujo y como se relacionan con la expresión emocional 		Las emociones

Nota: Elaborado por las estudiantes; María Bravo y Joseline Quirumbay (2023)

Análisis

Según el análisis realizado que muestra la figura 2 en relación al instrumento aplicado conforme a las respuestas de la percepción de la docente enfocada en los niños de 4 a 5 años, la nube de palabras refleja las acciones que más se repiten como: emoción, dibujar, aprendizaje, manifestar, representar, escuchar, entre otras. En base a la información se corrobora que la influencia del dibujo permite representar las emociones que vivencian los niños dentro y fuera del aula, desde esta perspectiva de Estoicos, con Zenón de Citio, Celantes y Crispo, consolidaron una escuela de pensamiento donde las emociones eran instruidas a manera de vivencias que alteraban la forma de ver el mundo, además, las emociones son parte del ser humano como algo natural, pero que deben ser enseñadas a: regular, comprender y expresar de forma correcta y la edad temprana de los niños es apropiada para este fin (Pinedo Cantillo et al., 2019).

Por consiguiente, el dibujo se vuelve una pieza fundamental para utilizarlo en el aula de clases porque mejora la comunicación y permite un manejo emocional sólido desde edades tempranas, tal como argumenta Sevilla (2018), el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real, es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo, permitiendo describir cómo se sienten y expresar ideas con facilidad e identificando las emociones básicas relacionadas directamente a las formas de interacción y comportamiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Análisis de la entrevista

En función de la entrevista realizada a la maestra Gabriela González, docente del subnivel 2 en la Unidad Educativa Jean Piaget, se realizó el análisis respectivo con la ayuda del software Atlas. ti 23, como resultado de la búsqueda y codificación respecto a la frecuencia de palabras en la entrevista, se obtuvo una representación gráfica de los datos obtenidos en este segundo momento de la investigación, (ver figura 3)

figura 3.

Nube de palabras: Entrevista a docente del Subnivel Inicial 2



Nota: Extraído de la Entrevista a docente del subnivel 2 mediante ATLAS. ti 23

Análisis

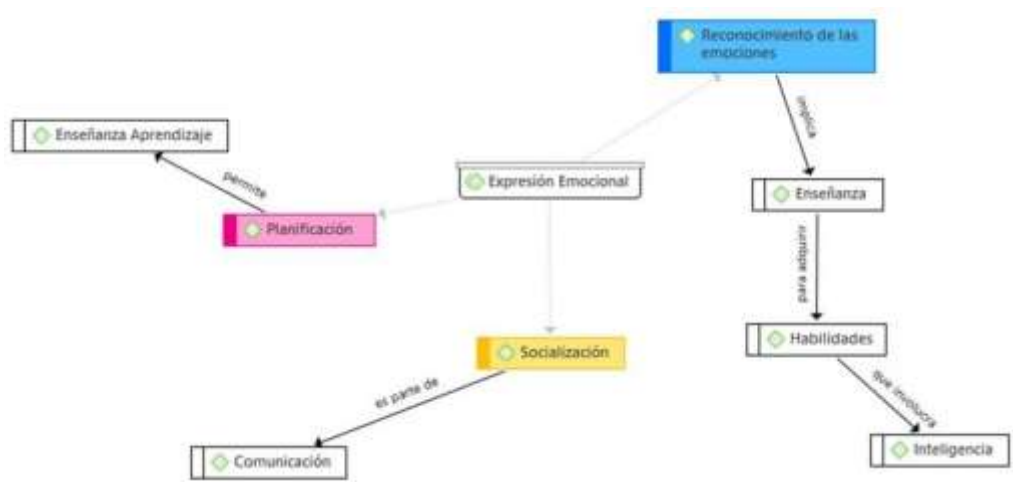
Para realizar la entrevista establece tres momentos o acercamientos a la Unidad Educativa Jean Piaget, el primero que consistió en conseguir el respectivo permiso a la dirección de la Institución para llevar a cabo la investigación, el segundo momento se consideraron los acuerdos respecto a la fecha de la entrevista a llevarse a cabo y la organización de las actividades a realizar y por último la aplicación de los instrumentos elaborados y previamente consultados con la docente y el grupo de niños involucrados.

Como resultado de la investigación se da a conocer que las palabras que tienen mayor frecuencia en la entrevista son: Niño, emoción, aprendizaje, proceso, dibujo, ayuda, expresión, entre otras. Lo mencionado sugiere que, los niños del Subnivel Inicial 2 de la escuela Jean Piaget, se encuentran en proceso de aprender a expresar sus emociones adecuadamente, y que el dibujo como tal, funciona como un medio para que la docente, mediante actividades orientadas a las emociones y su expresión pueda ayudar a que estos sepan identificarlas en sí mismos y en los demás, y como consecuencia desarrollen inteligencia emocional, buena comunicación y relación con sus pares, tal y como expresa Araque (2015) la necesidad de educar en las emociones desde la infancia proviene del interés del ser humano por crear una sociedad funcional, con individuos formados en un desarrollo integral óptimo, capaces de resolver conflictos y dificultades propios de la vida cotidiana de forma exitosa.

A continuación, se evidencian los resultados obtenidos en las redes semánticas de acuerdo a las categorías de estudio que se muestran en la presente investigación, como son: las emociones y el dibujo. Al hablar de las emociones, se pueden considerar como reacciones psicofisiológicas o respuestas a los diferentes estímulos que percibe el individuo a lo largo de toda su vida y según el entorno en el que se encuentre, por lo tanto, el conocimiento, comprensión y expresión adecuada de las mismas, beneficia en gran manera el aspecto social del ser humano y por ende a una buena calidad de vida o en el caso de los niños, contribuye a un buen desarrollo integral.

Figura 4

Red semántica categoría: Emociones



Nota: Extraído de la entrevista a docente mediante el software ATLAS. ti 23

Análisis de la entrevista categoría: Expresión Emocional

Según el análisis realizado de la figura 4, el código principal denominado Expresión emocional se encuentra relacionado con el reconocimiento de las emociones, planificación y socialización; el clima armonioso que exista dentro del aula permitirá que el niño exprese sus emociones en un estado de confianza con la docente y los compañeros de clase por ejemplo, si en un momento dado, el alumno siente ira, la educación emocional le permitirá reconocer la causa de ese sentimiento y tomar la decisión más acertada para revertir la situación, por el contrario, el niño que no expresa sus emociones puede tener problemas de aprendizaje, tal como lo expresa Jiménez Blanco (2020) los docentes deben tener la capacidad de controlar y expresar sus emociones de forma correcta, mejorando en ellas constantemente, para luego, desde su formación, poder instruir a los niños en el tema, porque al no expresarse la docente no puede entender cómo se siente, o el adulto que está a su lado no podrá identificar cuáles pueden ser sus necesidades y resulta difícil atenderlas.

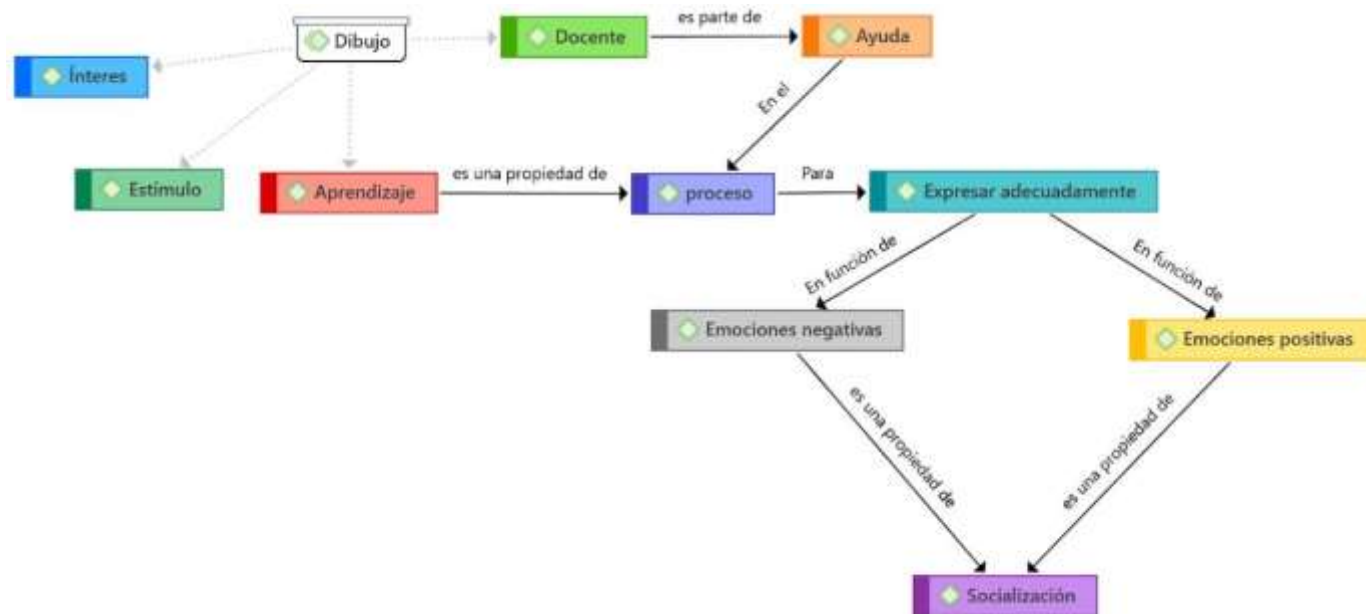
En cuanto a la planificación y socialización, está ligado al proceso de enseñanza aprendizaje el reconocer las emociones básicas como: alegría, enfado, miedo, entre otras, dentro de las actividades pedagógicas para aprender a identificarlas claramente cuando éstas son positivas o negativas, las emociones surgen mayoritariamente en contextos interactivos con sus pares, esto se asemeja con lo que menciona Pedregosa (2021) la interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de Educación Primaria, es decir, las diferentes estimulaciones suelen provocar emociones que abordan en el niño y comprenden que determinadas situaciones, provocan determinadas emociones, por ejemplo: asocian una celebración de cumpleaños con la alegría y la pérdida de un juguete con la tristeza.

La docente destaca que los niños suelen ser impulsivos y reaccionan en base a las actitudes de los demás y cuando presentan bajo autoestima, no hay concentración en las actividades realizadas en la escuela e incluso reprimir las emociones genera malestar y afecta a la autoestima, ya que el niño se sentirá mal e inadecuado por sentir lo que siente.

Si el niño no puede expresar ni obtiene ayuda para entender que le pasa tendrá ansiedad en muchas ocasiones, con problemas incluso para su salud.

Figura 5

Red semántica categoría: Dibujo



Nota: Extraído de la entrevista a docente mediante el software ATLAS. ti 23

Análisis

En la categoría: Dibujo, la docente manifiesta que el dibujo y la pintura son parte de las estrategias que utiliza para llegar al aprendizaje del niño, especialmente cuando surgen situaciones en las que este no reacciona adecuadamente ante circunstancias desfavorables, menciona que el grupo del subnivel 2, presenta comportamientos que van en contra de las normas de convivencia de la institución, sin embargo, existe una diferencia notoria con respecto a los primeros meses de su convivencia y la actualidad.

Lo antes expuesto logra un acercamiento en la aplicación de estrategias orientadas al dibujo como tal, ya que, según su experiencia, los niños tienen complicaciones para verbalizar cómo se sienten o explicar la situación que provocó su malestar, por ello considera que dibujar les ayuda en gran manera a manifestar sus estados de ánimo y las situaciones que pueden estar afectando en su vida, esto guarda relación con lo relatado

por Puleo Rojas (2012) hacen énfasis en el autor Lowenfeld, quien se especializó en la educación artísticas, identificando al garabateo y la etapa preesquemática, como etapas explícitas en la etapa inicial del niño, en este aspecto, los dibujos que realizan los niños se vuelven percepciones tangibles de los esquemas 15 mentales, que permite desarrollar relaciones concretas del pensamiento y del área afectiva, para entender cómo se relaciona con el ambiente, aprendiendo a manifestar y verbalizar sus emociones con mayor fluidez una vez que las han plasmado en papel.

En la entrevista, la docente destaca al dibujo como una forma significativa para enseñar a los niños a expresar lo que sienten, pues considera que, como adultos, es complicado entender las emociones de un niño respecto a una u otra situación, ya sea por problemas en casa, dificultades académicas o aspectos relacionados a sus demás compañeros de clase, este apartado tiene concordancia con lo que expresa Sevilla Godínez (2018) el dibujo implica la posibilidad de transformar la imaginación de las ideas asociadas en una acción mediante la representación de un dibujo, para transmitir sentimientos o sucesos que vivencia el niño en la etapa escolar, si bien no pueden manifestarlo o expresarlo correctamente, mediante el dibujo se pueden identificar algunas de estas características, y por ende tomar parte de la solución ante el problema encontrado.

En un final de la entrevista, la docente menciona que actualmente fomenta la enseñanza de las emociones mediante el dibujo, pues ayuda a que el niño las comprenda de una forma didáctica y efectiva, sin embargo, estos aún se encuentran en proceso de aprendizaje respecto al tema en cuestión, pues hasta hace meses atrás no consideraba el dibujo como un medio para ese fin, sino más bien, al igual que la mayoría de las docentes, recalca que utilizaba el dibujo como un medio de distracción y entretenimiento mientras se preparaban las actividades planificadas o cuando sentía a los niños estresados y cansados. Por ello, actualmente al experimentar los resultados positivos en cuanto al uso del dibujo como medio de expresión emocional, considera que este debe formar parte de la planificación de aula y darle la misma importancia que el aprendizaje de desarrollo físico y cognitivo, es decir, ya no como actividades aisladas o fuera del desarrollo de la clase, sino más bien como parte de la misma.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Durante la investigación se constató la importancia del dibujo como medio de expresión emocional, ya que, en un primer acercamiento al salón de clase, se evidenció en los estudiantes, comportamientos que no estaban en armonía con las normas relacionadas a la buena conducta dentro de la institución, esto, en base a la experiencia adquirida y la observación en las 120 horas de prácticas pre profesionales realizadas en dicha institución, destacaron: comportamientos agresivos, falta de empatía, falencias en la comunicación y déficit en la expresión de las emociones.

En un segundo acercamiento, se adquirió el respectivo permiso para realizar la investigación correspondiente al trabajo de integración curricular, se instruyó que el tema a investigar sería la expresión emocional, por lo que, la docente manifestó que en los próximos meses estaría realizando actividades de índole artístico orientadas en expresión emocional y en el último momento de la investigación se aplicaron los instrumentos, donde la docente pudo dar a conocer que existe un contraste significativo, respecto al comportamiento de los estudiantes antes de aplicar la enseñanza de la expresión emocional y su comportamiento actual. Se evidenció que los niños con mayores problemas de conducta ahora se encuentran en proceso de aprendizaje en cuanto a las buenas normas comunicativas y expresivas.

En los resultados de la investigación se constató que al aplicar el dibujo como un medio de enseñanza y no solo como ente distractor, se puede generar aprendizaje en el niño, como es el caso de la expresión emocional, que por diferentes circunstancias no eran manifestadas correctamente, ya que, se observó llanto progresivo, enojo descontrolado por largos periodos de tiempo y situaciones de agresión física entre pares. Estos son aspectos del comportamiento que no serán de beneficio en su desarrollo integral y podría afectar futuros niveles de enseñanza y aprendizaje, así mismo, causando falencias en las relaciones interpersonales y afectando su salud mental. Es así, que, en el proceso de esta investigación, se constató que las categorías estudiadas son relevantes en el desarrollo integral del niño, brindando las bases para una adecuada relación.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo investigativo demostró que, si los niños son capaces de representar las emociones por medio del dibujo, influye en el beneficio de la expresión emocional para que más adelante sean capaces de identificarlas, además, permite el bienestar personal, comunicación y relaciones afectivas con sus pares, debido a que la educación emocional se vuelve eficaz para el desarrollo personal de los niños y mejora la capacidad de enfrentarse a distintas situaciones.

Los fundamentos teóricos que sustentaron la investigación con sus dos bases categóricas; dibujo y expresión emocional, permitieron conocer sobre las diferentes situaciones que enfrenta una persona día con día, pues, las emociones pueden determinar el actuar y pensar de un individuo frente a una circunstancia desfavorable como menciona el autor Araque (2015) la educación emocional brinda beneficio al niño en: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, conductas positivas que a su vez se transformarán en buenas habilidades sociales en función de la educación emocional que este haya aprendido desde la primera infancia. Con el fin de representar la realidad, y tener un vestigio de luz sobre sus reflexiones e interpretaciones, por medio del dibujo reconociendo el estado afectivo y sentimientos en determinadas situaciones.

En cuanto, a los referentes metodológicos que se aplicaron por parte del docente como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años, se destacó la empatía y comprensión en los dibujos utilizados al inicio de clases, hora libre y al finalizar la clase, porque es una actividad lúdica y creativa, que se vuelve un vehículo de simbolización y expresión emocional importante, debido a que, si el niño se encuentra preocupado o enfadado, la actividad del dibujo relaja y deja de pensar en aquello que lo ha impulsado a expresar dicha emoción, centrándose en pintar o colorear, de forma que, los pensamientos negativos se disipen, por esta razón es importante la actitud de la docente amable, comprensiva de tal manera que se genere un vínculo entre docente y estudiante.

Siguiendo con la misma línea, las actividades involucradas al dibujo permitieron representar las emociones que vivencian los niños dentro y fuera del aula, logrando a su vez, buena comunicación y relación con sus pares, ya que, se pudo identificar falencias

en cuanto al comportamiento especialmente cuando surgen situaciones en las que este no reacciona adecuadamente ante circunstancias desfavorables, por tal razón, es importante que en las escuelas tanto públicas o particulares se agreguen estrategias o talleres donde los docentes se informen más sobre que actividades que involucren al dibujo para facilitar a los niños representar estados de ánimo y las situaciones que pueden estar afectando en su vida. También, se recomienda que este tema sobre el Dibujo como medio de Expresión Emocional siga siendo investigado como un área de interés social y educativo para las futuras generaciones.

REFERENCIAS

- Alcoser Grijalva, R., Moreno Ronquillo, B., & León García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en Inicial 2. *Revista Ciencia Unemi*, 12, 115.
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661248011/html/>
- Alvarez, C., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249–259. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Araque, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 2(3), 150–161.
- Casado, C., & Colomo, R. (2006). Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la Filosofía Occidental. *A Parte Rei Revista de Filosofía*, 1–10.
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/1>
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización Y Triangulación Como Procesos De Validación Del Conocimiento En Investigación Cualitativa Categorization and Triangulation As Processes of Validation of Knowledge in Qualitative Investigations. *Theoria*, 14(1), 61–71.
<https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Claudio Galarza, S. P. (2017). *El dibujo infantil y el desarrollo emocional* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3991/1/T-UTC-0358.pdf>
- Fuster Guillen, D. E. (2021). Método Fenomenológico Hermenéutico. *Scielo.Org.Pe*, 7(1), 201–215. <https://doi.org/10.15332/dt.inv.2021.01971>

- García Andrade, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.*, 34(96), 39–71.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v34n96/2007-8358-soc-34-96-39.pdf>
- Gudiño León., A. R., Acuña López., R. J., & Terán Torres., V. G. (2021). ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICA- CIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Revista Conrado*, 3(17), 6.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2017). Trilogía de la investigación. In M. de la L. C. P. Maestría (Ed.), *Entretextos* (1st ed., Vol. 9, Issue 25). MCGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
<https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.201725338>
- Hernando Barrio, T., & Peña Rodríguez, L. J. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional* Fundamental Theoretical Lines for an Emotional Education*. *Educación y Educadores*.
<https://doi.org/http://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8>
- Jiménez Blanco, A., Sastre, S., Artola, T., & Alvarado, J. M. (2020). Emotional Intelligence and Academic Achievement: A Developmental Model. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 3(56), 129.
<https://www.redalyc.org/journal/4596/459664450011/html/>
- Kaplan, C. (2018). *Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivas d ela educación* (Miño y Dávila (ed.); 1st ed.). 2018.
<https://elibro.net/es/ereader/upse/123449>
- Loayza Maturrano, E. F. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 8(2),

56–66. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>

- Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa, P. (2022). ATLAS . ti para entrevistas semiestructuradas : guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. *DigiDoc Research Group | Pompeu Fabra University*, 30.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/52848/Codina_atlas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- María Fernandez, A., & Dufey Catalina Mourgues, M. (2007). Revista Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2, 8–20.
- María, G. M. (2004). *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa* (L. Bernal V (ed.); 1st ed.). Fondo editoria, Universidad EAFIT.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=categorias+en+investigación+cualitativa&ots=zsLAePNKqI&sig=538qYy3LOIUfklS0gf4gOuo0IS8#v=onepage&q=categorias &f=false>
- Medina, G., Lujano, Y., Aza, P., & Sucari, W. (2020). Revista Innova Educación. *Revista Innova Educación*, 2(4), 650–667.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004> Recibido
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. In *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Pedregosa, P. R. (2021). *La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de educación primaria* [Universidad de Córdoba].
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/22476/2022000002392.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinedo Cantillo, I. A., Pacheco Castañeda, L., & Yáñez Canal, J. (2019). Las emociones y la moral: claves de interpretación desde una aproximación cognitiva. *Los Libertadores Fundación Universitaria*, 12.

<https://www.redalyc.org/journal/1390/139057282007/html/>

- Pinedo Cantillo, I. A., & Yáñez Canal, J. (2018). Las emociones: una breve historia en su marco filosófico y cultural en la Antigüedad. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 39(119), 13–45. <https://doi.org/10.15332/25005375.5049>
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157–170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Risco, A. A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Universidad de Lima*, 2, 4. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Scientific methods of inquiry and knowledge construction. *School of Business Administration Magazine*, 82, 175–195. <https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rogert, M. (2018). *Neurociencias Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro* (Brujas (ed.); 2a ed.). <https://elibro.net/es/ereader/upse/106360>
- Romero Rincón, Y. N. (2022). *Relación Entre Las Emociones Y El Desarrollo Profesional De Educación En Ciencias* [Universidad Pedagógica Nacional]. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17365/Relación entre las emociones?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17365/Relación%20entre%20las%20emociones?sequence=1&isAllowed=y)
- Rotger, M. (2021). *La Educación y las Emociones en Pandemia. El desafío de enseñar y aprender en tiempo complejos* (Brujas (ed.); 1a ed.). <https://elibro.net/es/ereader/upse/183436>
- Salazard Arango, E., Elizabeth Freire, J., & Rea Campos, O. (2019). *I Congreso Internacional de Educación Emocional Positiva y Desarrollo Integral Infantil*. <https://cidecuador.org/congreso/i-congreso-internacional-de-educacion-emocional-positiva-y-desarrollo-integral-infantil/>

- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. In S. de C. Intagon Web (Ed.), *Edición McGraw-Hill* (Cuarta edi).
http://www.academia.edu/download/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sanguesa Brugos, J. (2017). *La inteligencia Emocional a través del Dibujo de la Familia en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6964822.pdf>
- Sevilla Godínez, R., López de León, M., & Ascencio Varela, I. (2018). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES. *Educere*, 22(71), 61–71.
https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#redalyc_35656002005_ref5
- Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista ANdina de Educación*, 1.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Torrico Linares, E., Santín Vilariño, C., Villas, M., Menéndez Álvarez, S., & López López, M. J. (2016). El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. *Anales de Psicología*, 18, 136–138.
https://doi.org/10.1057/9781403907189_14
- Trujillo González, E., Ceballos Vacas, E. M., Trujillo González, M. D. C., & Moral Lorenzo, C. (2020). The role of emotions in the classroom of childhood education. *Profesorado*, 24(1), 226–244. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>

ANEXOS

Anexo 1

Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 PERIODO ACADÉMICO 2023-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		ABRIL 2023				MAYO 2023				JUNIO 2023				JULIO 2023				AGOSTO 2023		SEPT 2023	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1.	Recepción de aceptación del docente tutor				X	X															
2.	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X	X												
3.	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X	X	X										
4.	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO							X	X	X	X	X	X								
5.	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS										X	X	X	X							
6.	Conclusiones y recomendaciones											X	X	X							
7.	Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X	X	X					
8.	Asignaciones docentes especialistas							X	X												
9.	Revisión del Proyecto de investigación.													X	X	X	X				
10.	Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones														X	X					
11.	Sustentación del Proyecto de Investigación																X	X	X		
12.	Recuperación Proyecto de Investigación																	X			
13.	Ceremonia de incorporación																				X

Instrumentos

Anexo 2

Entrevista

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA JEAN PIAGET, ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Datos informativos

Institución: Escuela de Educación Básica Jean Piaget.

Fecha de aplicación: 28/06/2023

Entrevistadores: Joseline Dennise Quirumbay Nieto – María Pilar Bravo Dávila

Tema: EL Dibujo y la Expresión Emocional

Objetivo: Recopilar información relevante sobre el Dibujo como medio de Expresión Emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, desde la experiencia de la docente, de modo que la información será un medio para corroborar y tener mayor credibilidad en el estudio investigativo.

Preguntas:

Categoría: Expresión Emocional

- 1. De acuerdo con su criterio, ¿qué entiende usted por emociones?**
- 2. De acuerdo con su criterio, ¿qué entiende usted por expresión emocional?**
- 3. Según su criterio, ¿qué importancia tiene la expresión emocional en el desarrollo de los niños?**
- 4. Según su experiencia, ¿qué dificultades puede presentar un niño que no expresa sus emociones?**
- 5. En su experiencia ¿Considera usted que los niños expresan sus emociones correctamente dentro del aula?**
- 6. Según su experiencia, ¿percibe que los niños tienen una buena comunicación e interacción en el salón de clases?**

Categoría: Dibujo

7. En su opinión, ¿qué herramientas metodológicas usted utiliza en el aula para contribuir en el desarrollo de la expresión emocional en los niños?
8. Según su opinión, ¿cómo puede el dibujo contribuir como medio de expresión emocional en los niños?
9. Según su criterio, ¿considera que el dibujo es una técnica significativa para enseñar a los niños a expresar sus emociones?
10. ¿En qué momento de su clase considera que se debe aplicar la técnica del dibujo para facilitar la expresión emocional en los niños?
11. ¿Cómo aplica usted la técnica del dibujo para la expresión emocional en los niños de su aula?
12. En su experiencia, ¿con qué frecuencia utiliza la técnica del dibujo para enseñar a los niños a expresar sus emociones?
13. ¿Consideraría incluir la técnica del dibujo como parte de las actividades que desarrolla dentro de la planificación de aula?

Anexo 3

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS							
Título: El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años							
Objetivo: Observar como el niño manifiesta sus emociones y la implicación del dibujo en el aula							
Indicaciones: La presente ficha de observación muestra indicadores de evaluación y valoraciones que están dirigidas a los niños y niñas de 4-5 años.							
Institución: Unidad Educativa Jean Piaget					Fecha: 28/06/2023		
Indicadores de evaluación		Valoración					
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca	Observación
1	Nombra emociones básicas (alegría, enfado, miedo,...						

2	Expresa sus ideas con facilidad						
3	Comprende las emociones de los demás						
4	Describe fácilmente cómo se siente						
5	Mantiene una buena relación con sus pares y docentes						
6	Demuestra interés en la realización del dibujo para la expresión de sus emociones						
7	Manifiesta cómo se siente mediante el dibujo						
8	el niño se muestra tranquilo en la realización del dibujo						
9	identifica las emociones de los demás mediante los dibujos que realizan sus pares						
10	Reacciona positivamente ante estímulos negativos.						

Anexo 4

Validación de instrumentos

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos del Experto:

Nombres y apellidos:	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Profesión:	Licenciada en Educación Parvulario
Cargo:	Docente
Número de teléfono:	0985656583
Dirección de correo:	xbarreto@upse.edu.ec

Datos Generales de las Estudiantes

Nombres y apellidos:	María Pilar Bravo Dávila
Formación en curso:	Tercer Nivel
Título a obtener:	Licenciada en Educación Inicial

Nombres y apellidos:	Joseline Dennise Quirumbay Nieto
Formación en curso:	Tercer Nivel
Título a obtener:	Licenciada en Educación Inicial

Datos sobre la Investigación

Título de la investigación:	El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años
Objetivo general de la investigación:	Conocer la importancia del dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años.
Informantes:	Gisella Elizabeth Medina Panchana

Función de los informantes:	Docente
Categoría 1:	Emociones
Categoría 2:	Dibujo
Instrumentos de recolección de información:	Entrevista y Ficha de observación



Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc

Firma del experto.

RESULTADO URKUND

ANEXO 5

Tesis Joseline - Pilar

4% Similitudes

3% Texto entre comillas
< 1% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

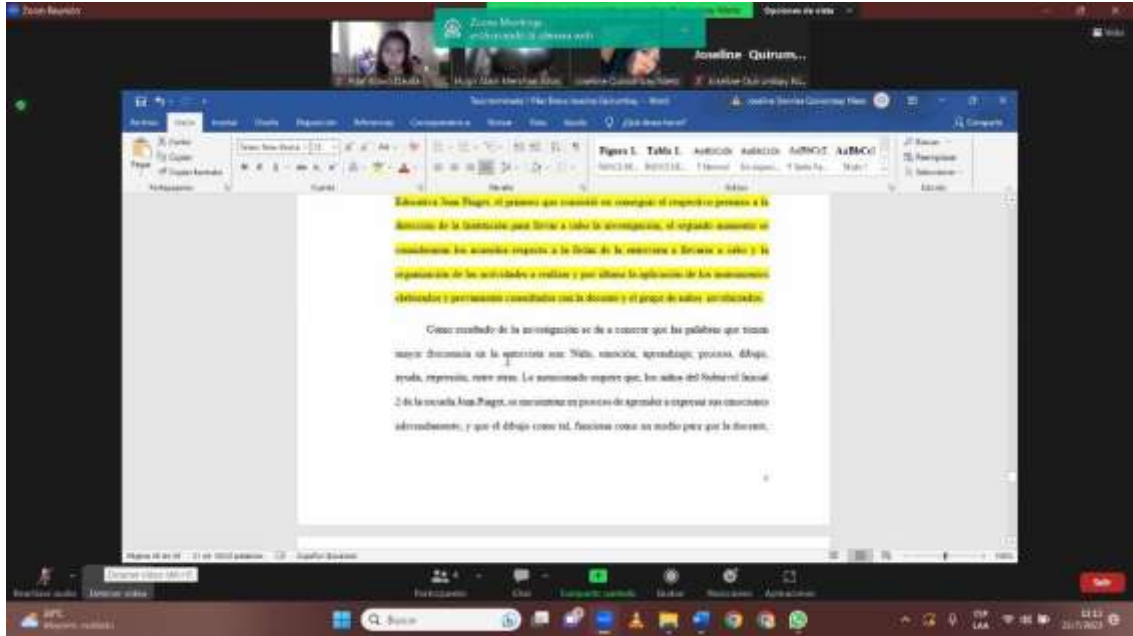
Nombre del documento: Tesis Joseline - Pilar.docx ID del documento: a7c840e420a778f7955df55d56a88fba06e8913a Tamaño del documento original: 772,32 kB	Depositante: Hugo Alain Merchán Arias Fecha de depósito: 25/7/2023 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 25/7/2023	Número de palabras: 10.551 Número de caracteres: 67.313
---	--	--



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

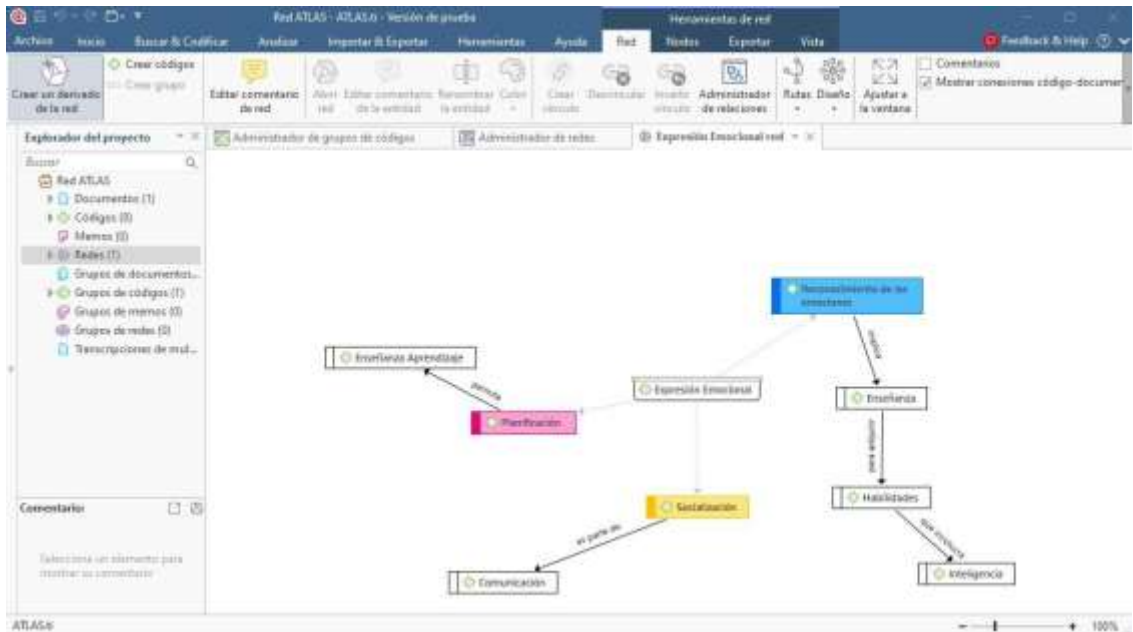
Anexo 6

Tutorías



Anexo 7

Evidencia de codificación, Software Atlas. Ti 23



Anexo 8

Aplicación de instrumentos.

Evidencia de la recolección de datos (docente y niños)

