



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

**TEMA:**

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

**AUTOR:**

JULIO VICENTE BAQUE GUALE

**TUTORA:**

Ph.D MARITZA GISELLA PAULA CHICA

LA LIBERTAD – ECUADOR

JUNIO 2013

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

**TEMA:**

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

**AUTOR:**

JULIO VICENTE BAQUE GUALE

**TUTOR:**

Ph.D MARITZA GISELLA PAULA CHICA

LA LIBERTAD – ECUADOR

MAYO 2013

**La Libertad, 14 de junio del 2013**

## **APROBACIÓN DE TUTOR**

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014, elaborado por el señor Julio Vicente Baque Guale, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

**Atentamente**

.....

Ph.D MARITZA GISELLA PAULA CHICA

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo Julio Vicente Baque Guale, portador de la cédula de ciudadanía N° 0925728438, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Declaro que soy el autor del presente trabajo investigativo, el mismo que es original, auténtico y personal.

**Atentamente**

---

Julio Vicente Baque Guale

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc

DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

---

Lic. .Laura Villao Laylel, MSc.

DIRECTORA DE LA ESCUELA  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

---

Ph.D Maritza Gisella Paula Chica

DOCENTE TUTORA

---

MSc. Edwar Salazar Arango

DOCENTE ESPECIALISTA

---

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

Con gran satisfacción dedico este trabajo de investigación a quienes considero parte de mi vida porque me comprendieron durante el tiempo de elaboración del mismo.

En especial, agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi esposa Érika Orrala Salinas y mis hijos James y Alice Baque Orrala De manera muy particular a mis padres: Sr. Julio Baque Orrala y Sra. Irene Guale Cruz; a mis hermanos: Byron, Tanya y Pamela Baque Guale, quienes siempre supieron brindarme su apoyo incondicional, motivándome a continuar, inculcándome virtudes que hoy resaltan en mi vida.

Julio Vicente Baque Guale

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, ente principal en el desarrollo de la juventud de nuestra provincia, a los Docentes de la Carrera de Educación Física Deportes y Recreación quienes enriquecieron con sus experiencias mis conocimientos permitiéndome desarrollarme de manera profesional.

A la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat”, quien sin duda sipo brindar todas las facilidades y sobre todo me proporciono la información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

A la distinguida Ph.D Maritza Gisella Paula Chica quien con su gran intelecto supo orientarme e incentivar me permanentemente.

Julio Vicente Baque Guale

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| PORTADA.....  | I    |
| CONTRAPORTADA.....  | II   |
| APROBACIÓN DE TUTOR.....  | III  |
| AUTORÍA DE TESIS .....  | IV   |
| TRIBUNAL DE GRADO.....  | V    |
| DEDICATORIA .....   | VI   |
| AGRADECIMIENTO .....  | VII  |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....  | VIII |
| ÍNDICE DE CUADROS .....   | XI   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS.....   | XIII |
| RESUMEN EJECUTIVO.....  | XIV  |
| INTRODUCCIÓN .....  | 1    |
| CAPÍTULO I .....  | 5    |
| EL PROBLEMA .....   | 5    |
| 1.    Tema .....  | 5    |
| 1.1.    Planteamiento del problema.....   | 5    |
| 1.1.1.    Contextualización.....  | 8    |
| 1.1.2.    Análisis crítico. ....  | 9    |
| 1.1.3.    Formulación del problema .....  | 11   |
| 1.1.4.    Preguntas directrices.....  | 12   |
| 1.1.5.    Delimitación del objeto de investigación.....   | 12   |
| 1.2.    Justificación. ....   | 12   |
| 1.3.    Objetivos.....  | 14   |
| 1.3.1.    General.....  | 14   |
| 1.3.2.    Específicos .....   | 14   |
| 2.    Investigación previa .....  | 16   |
| 2.1.    Antecedentes .....  | 16   |
| 2.2.    Fundamentación Filosófica .....   | 17   |
| 2.3.    Fundamentación Pedagógica .....   | 18   |
| 2.4.    Fundamentación Legal .....  | 19   |
| 2.4.1.    Plan Nacional para el Buen Vivir.....   | 19   |
| 2.4.2.    Ley de cultura física, deportes y recreación con su correspondiente<br>reglamentación. .... | 20   |
| 2.4.2.1.    Título I.....   | 20   |
| Capítulo Único .....  | 20   |
| 2.5.    Fundamentación teórica.....   | 22   |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 2.5.1.  | Lúdico.....   | 22 |
| 2.5.2.  | Juego.....  | 23 |
| 2.5.3.  | Teoría del juego de Piaget .....                              | 24 |
| 2.5.4.  | El Juego y la escuela.....                                    | 26 |
| 2.5.5.  | Motricidad humana.....  | 26 |
| 2.5.6.  | Motricidad gruesa.....  | 27 |
| 2.5.7.  | Dimensiones de la motricidad gruesa.....                      | 28 |
| 2.5.8.  | Motricidad gruesa o global .....                              | 29 |
| 2.5.9.  | Generalidades sobre coordinación y equilibrio.....            | 30 |
| 2.6.    | Coordinación: concepto y actividades para su desarrollo ..... | 31 |
| 2.6.1.  | Coordinación en el desarrollo motriz .....                    | 31 |
| 2.6.2.  | Tipos de coordinación. Clasificación .....                    | 32 |
| 2.6.3.  | Factores que intervienen en la coordinación.....              | 33 |
| 2.6.4.  | Proceso evolutivo de la coordinación.....                     | 34 |
| 2.6.5.  | Evaluación de la coordinación .....                           | 35 |
| 2.7.    | Equilibrio: concepto y actividades para su desarrollo .....   | 35 |
| 2.7.1.  | Equilibrio en el desarrollo humano .....                      | 36 |
| 2.7.2.  | Tipos de equilibrio. Clasificación .....                      | 36 |
| 2.7.3.  | Factores que intervienen en el equilibrio.....                | 37 |
| 2.7.4.  | Proceso evolutivo del equilibrio.....                         | 37 |
| 2.7.5.  | Evaluación del equilibrio .....                               | 37 |
| 2.7.6.  | Actividades para su desarrollo .....                          | 38 |
| 2.8.    | Lateralidad .....   | 39 |
| 2.9.    | Hipótesis .....   | 44 |
| 2.10.   | Señalamiento de variables. ....                               | 44 |
| 3.1.    | Enfoque investigativo. ....                                   | 45 |
| 3.2.    | Modalidad básica de la investigación.....                     | 46 |
| 3.3.    | Nivel o Tipo de Investigación.....                            | 46 |
| 3.3.1.  | La investigación de campo: .....                              | 46 |
| 3.3.2.  | Investigación bibliográfica: .....                            | 47 |
| 3.4.    | Métodos .....   | 47 |
| 3.5.    | Métodos empíricos .....                                       | 48 |
| 3.6.    | Población y muestra. ....                                     | 48 |
| 3.6.1.  | Población: .....  | 48 |
| 3.6.2.  | Muestra: .....  | 49 |
| 3.7.    | Operacionalización de variables .....                         | 49 |
| 3.8.    | Técnicas e instrumentos.....                                  | 51 |
| 3.8.1.  | Encuesta:.....  | 51 |
| 3.8.2.  | Observación .....   | 51 |
| 3.9.    | Plan de recolección de información .....                      | 52 |
| 3.10.   | Plan de procesamiento de la información.....                  | 53 |
| 3.11.   | Análisis e interpretación de resultados .....                 | 54 |
| 3.12.   | Fase de Observación.....                                      | 74 |
| 3.12.1. | Lateralidad en niños y niñas De 5 años .....                  | 74 |
| 3.12.2. | Coordinación en niños y niñas de 5 años.....                  | 75 |
| 3.12.3. | Equilibrio en niños y niñas de 5 años.....                    | 76 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 3.13.   | Verificación de hipótesis .....  | 77  |
| 3.14.   | Conclusiones y recomendaciones.....  | 77  |
| 3.14.1. | Conclusiones .....   | 77  |
| 3.14.2. | Recomendaciones.....   | 78  |
| 4.1.    | Datos informativos .....   | 80  |
| 4.2.    | Antecedentes de la propuesta.....  | 81  |
| 4.3.    | Justificación .....  | 82  |
| 4.5.    | Etapas que forman parte de la propuesta .....                                | 83  |
| 4.4.1.  | Objetivo General .....   | 83  |
| 4.4.2.  | Específicos .....  | 83  |
| 4.5.    | Metodología para la enseñanza de los juegos .....                            | 83  |
| 4.6.    | Test para evaluar la coordinación. ....                                      | 87  |
| 4.7.    | Test para evaluar el equilibrio.....   | 89  |
| 4.8.    | Test para evaluar la lateralidad. ....                                       | 90  |
| 4.9.    | Actividades lúdicas y juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa..... | 91  |
| 4.9.1.  | Ejercicios introductorios.....   | 91  |
| 4.9.2.  | Ejercicios con obstáculos.....   | 94  |
| 4.9.3.  | Saltar al cordel .....   | 95  |
| 4.9.4.  | Jugar a los Bolos .....  | 97  |
| 4.9.5.  | Bedor y Pompón.....  | 98  |
| 4.9.6.  | El paso del río .....  | 99  |
| 4.9.7.  | Juego # 1: las olimpiadas .....  | 100 |
| 4.9.8.  | Juego # 2: Carrera de tortuga .....  | 101 |
| 4.9.9.  | Juego # 3: Lanzar la pelota .....  | 102 |
| 4.9.10. | Juego # 4: el mono negro.....  | 103 |
| 4.9.11. | Juego # 5: Cocodrilo Dormilón.....   | 103 |
| 4.9.12. | Juego # 6: salto de rana.....  | 104 |
| 4.10.   | Conclusiones .....   | 105 |
| 4.11.   | Recomendaciones.....   | 106 |
| 5.1.    | Recursos.....  | 107 |
| 5.2.    | Cronograma .....   | 109 |
| 5.3.    | Bibliografía .....   | 110 |
| 5.3.1.  | Biblioteca Virtual – UPSE.....   | 110 |
| 5.3.2.  | Bibliografía básica.....   | 111 |
| 5.3.3.  | Bibliografía complementaria .....  | 114 |
|         | ANEXOS .....   | 119 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|   |    |
|---|----|
| Cuadro N° 1: MUESTRA.....   | 9  |
| Cuadro N° 2: VARIABLES.....   | 44 |
| Cuadro N° 3: VARIABLE INDEPENDIENTE.....  | 49 |
| Cuadro N° 4: VARIABLE DEPENDIENTE.....  | 50 |
| Cuadro N° 5: CUADRO DE INFORMACIÓN.....   | 52 |
| Cuadro N° 6: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa? .....  | 54 |
| Cuadro N° 7: ¿Conoce usted acerca de actividades lúdicas? .....   | 55 |
| Cuadro N° 8: ¿Muestra su hijo movimientos incontrolables al caminar? ....   | 56 |
| Cuadro N° 9: ¿Ha notado en su hijo falta de coordinación? .....   | 57 |
| Cuadro N° 10: ¿Ha notado en su hijo falta de equilibrio? .....  | 58 |
| Cuadro N° 11: ¿El niño, identifica su lateralidad? .....  | 59 |
| Cuadro N° 12: ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con su hijo? .....   | 60 |
| Cuadro N° 13: ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo? .....  | 61 |
| Cuadro N° 14: ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?..   | 62 |
| Cuadro N° 15: ¿En la institución educativa donde asiste su hijo realiza actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc. para el desarrollo de la motricidad gruesa?..... | 63 |
| Cuadro N° 16: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa? .....   | 64 |
| Cuadro N° 17: ¿Conoce usted acerca de las actividades lúdicas?.....   | 65 |
| Cuadro N° 18: ¿Muestran los estudiantes movimientos incontrolables al caminar? .....  | 66 |
| Cuadro N° 19: ¿Ha notado en su estudiante falta de coordinación?.....   | 67 |
| Cuadro N° 20: ¿Ha notado en sus estudiantes falta de equilibrio?.....   | 68 |
| Cuadro N° 21: ¿Su estudiante tiene problemas en el sentido de lateralidad?..  | 69 |
| Cuadro N° 22: ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con sus estudiantes? .....   | 70 |
| Cuadro N° 23: ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes? .....  | 71 |
| Cuadro N° 24: ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su estudiante? .....   | 72 |
| Cuadro N° 25: ¿En la institución educativa donde usted trabaja realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc. para el desarrollo de la motricidad gruesa?..... | 73 |
| CUADRO N° 26: Lateralidad en niños y niñas de 5 años.....   | 74 |
| CUADRO N° 27: Coordinación niños y niñas de 5 años.....   | 75 |
| CUADRO N° 28: Equilibrio, niños y niñas de 5 años.....  | 76 |

|   |     |
|---|-----|
| Cuadro N° 29: Datos informativos.....               | 80  |
| CUADRO N° 30: Aéreas o ámbitos de experiencias..... | 98  |
| Cuadro N° 31: Aéreas o ámbitos de experiencias..... | 99  |
| Cuadro N° 32: Aéreas o ámbitos de experiencias..... | 100 |
| CUADRO N° 33: Recursos.....                         | 107 |
| CUADRO N° 34: Recursos materiales.....              | 107 |
| CUADRO N° 35: Otros gastos.....                     | 108 |
| CUADRO N° 36: Cronograma.....                       | 109 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico N° 1: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa? .....  | 54 |
| Gráfico N° 2: ¿Conoce usted acerca de actividades lúdicas?.....  | 55 |
| Gráfico N° 3: ¿Muestra su hijo movimientos incontrolables al caminar?.....   | 56 |
| Gráfico N° 4: ¿Ha notado en su hijo falta de coordinación?.....  | 57 |
| Gráfico N° 5: ¿Ha notado en su hijo falta de equilibrio?.....  | 58 |
| Gráfico N° 6: ¿El niño identifica su lateralidad?.....   | 59 |
| Gráfico N° 7: ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con su hijo?  | 60 |
| Gráfico N° 8: ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo? .....   | 61 |
| Gráfico N° 9: ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?..  | 62 |
| Gráfico N° 10: ¿En la institución educativa a la que asiste su hijo realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc. para el desarrollo de la motricidad gruesa?..... | 63 |
| Gráfico N° 11: ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa? .....   | 64 |
| Gráfico N° 12: ¿Conoce usted acerca de las actividades lúdicas?.....   | 65 |
| Gráfico N° 13: ¿Muestran los estudiantes movimientos incontrolables al caminar? .....  | 66 |
| Gráfico N° 14: ¿Ha notado en su estudiante falta de coordinación?.....   | 67 |
| Gráfico N° 15: ¿Ha notado en su estudiante falta de equilibrio?.....   | 68 |
| Gráfico N° 16: ¿Su estudiante tiene problemas en el sentido de lateralidad?  | 69 |
| Gráfico N° 17: ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con sus estudiantes? .....   | 70 |
| Gráfico N° 18: ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes? .....  | 71 |
| Gráfico N° 19: ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su estudiante? .....   | 72 |
| Gráfico N° 20: ¿En la institución educativa donde usted trabaja realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc. para el desarrollo de la motricidad gruesa?.....     | 73 |
| Gráfico N° 21: Lateralidad en niños y niñas de 5 años.....   | 74 |
| Gráfico N° 22: Coordinación niños y niñas de 5 años.....   | 75 |
| Gráfico N° 23: Equilibrio, niños y niñas de 5 años.....  | 76 |

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”

**Autor:** Sr. Julio Vicente Baque Guale

**Email:** baquejulio@hotmail.com

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El propósito del siguiente trabajo investigativo frente a la problemática planteada, es el de establecer un conjunto de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa para los niños y niñas de PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la Unidad Educativa Santa María del Fiat en el período 2013-2014, mediante el cual se busca el desarrollo motor de los niños y niñas. Para la caracterización del nivel de conocimiento acerca de actividades lúdicas de los docentes y niños se cree conveniente utilizar los métodos de investigación aplicados en este trabajo: histórico lógico, inducción-deducción, análisis síntesis, empírico, encuesta, estadístico-matemático y la estadística descriptiva. Se realizó movimientos comunes propios de su edad, los niños y niñas de la Unidad Educativa Santa María del Fiat, presentan problemas en la coordinación, equilibrio y lateralidad, lo cual permitió que se desarrollara este tipo de trabajo. Los investigadores creen que los problemas de motricidad gruesa son causados por la no estimulación a través de actividades lúdicas y la forma de no llevar un proceso adecuado en las instituciones educativas. Los niños y niñas con problemas de motricidad gruesa, realizan generalmente movimientos incontrolables, lo cual permite observar, de manera sencilla, la falta de los tres aspectos fundamentales: coordinación, equilibrio y lateralidad. Por medio del presente trabajo se identifican los inconvenientes de cada niño y niña de primer grado a través un trabajo tripartito; estudiante, profesor y padres de familia para realizar una estimulación correcta de la motricidad gruesa. En el hogar se tienden a no seguir instrucciones de los padres, dedicándose a actividades de carácter sedentario que poco ayudan al movimiento general del cuerpo. Debe ser el docente la primera persona en detectar la falta de coordinación, equilibrio y lateralidad; y direccionar un buen trabajo a través de las actividades lúdicas.

## INTRODUCCIÓN

El ejercicio de la docencia demanda de un profesional formado integralmente, hábil para hacer frente a los retos que se presentan en el aula, así como también para asumir los cambios que ocurren en el sistema educativo.

Se destaca el desarrollo de la psicomotricidad como instrumento de educación, al igual que su importancia en la educación corporal, puesto que tiene una notable influencia en el cuerpo y en la mente, haciéndose imprescindible ampliar el campo de conocimientos acerca de la psicomotricidad en la edad escolar.

Comprender el comportamiento humano, ha sido un reto para científicos y grandes psicólogos desde siglos pasados. Pero ¿cómo entender el por qué de las respuestas manifestadas en la edad adulta? ¿Qué es lo que hace que el individuo responda de una u otra manera durante la interacción con su entorno? Es interesante conocer y rescatar algunos conceptos que tienen que ver con ello, tal es el caso de la PSICOMOTRICIDAD, disciplina que estudia al hombre desde la articulación de sistemas anatomofisiológicos, psicológicos y sociales, descodificando el campo de significaciones que el cuerpo y el movimiento en relación generan y que constituyen las señales de su salud, su desarrollo, sus posibilidades de aprendizaje e inserción social, tal como aporta (CHOKLER. 1938)

Con el proyecto se pretende evaluar la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños y niñas, además de proponer las actividades lúdicas como un instrumento didáctico eficiente para el alcance de los objetivos pedagógicos.

La presente investigación tiene como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación, lateralidad y el equilibrio a través del juego por medio del cual cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición, de hecho se entregan materiales a los docentes para lograr las metas descritas, porque es conocido que en las instituciones educativas las maestras de preescolar realizan muchas actividades lúdicas con los niños, procurando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje<sup>1</sup>

Del mismo modo se pretende estimular la motricidad gruesa a través de las actividades lúdicas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, pues cada una de las actividades están encaminadas a motivar activamente todo el sistema de motricidad gruesa del niño de transición y para esto se pretende recurrir a las actividades lúdicas para mejorar la coordinación, el equilibrio y lateralidad.

---

<sup>1</sup> Johana Yoli Santiago. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa. En línea. Disponible en: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-1.html>

La Educación Inicial apunta al desarrollo integral del niño, pues considera al infante como un ser único, singular, con necesidades, características e intereses propios de su etapa evolutiva. En tal virtud se aspira matizar una propuesta curricular que intente satisfacer el desarrollo de sus capacidades biológicas, psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales y afectivas conforme a su cultura y la realidad del contexto en que se desenvuelve. Esta investigación se centró en desarrollar una serie de actividades, las cuales ayudarán a estimular la motricidad gruesa, en la medida que las dimensiones de correr, coordinación, equilibrio y lateralidad estén funcionando adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleve a mantener una buena calidad de vida.<sup>2</sup>

Desde el punto de vista teórico se desarrollaron temáticas centradas en la motricidad, sus dimensiones, la lúdica como disciplina central del juego, los teóricos que plantean diversos postulados frente a la importancia de las actividades lúdicas y sus incidencias en la edad escolar y su desarrollo integral.<sup>3</sup>

La investigación se apoyó en un tipo de investigación cualitativa, la cual permitió conocer más de cerca el objeto de estudio y el problema que afecta a niños y niñas para así encontrar las actividades oportunas para solucionar el problema.

---

<sup>2</sup> Tomado de la web: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Y1nhVYdPF0AJ:www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/87/1/tesis.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec> Anónimo. 2003. *Comienza a hablar y a caminar*.

<sup>3</sup> Tomado de la web: <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/06/MODULO-CURRI%CC%81CULO-DE-PRIMER-AN%CC%83O.pdf>. Lic. Ordóñez M Mariana de J, Dr. Minga Díaz Oswaldo y Lic. Montaña Cabrera Telmo. Marzo 2011. Loja-Ecuador. *Currículo de la educación básica y su implementación en el primer año*.

El trabajo está estructurado en 5 capítulos:

**Capítulo I: El problema,** Aquí se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza.

**Capítulo II: Marco teórico.** Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones de la investigación que se está realizando, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de este trabajo investigativo y sobre los estamentos legales que fueron tomados como directrices para sustentar la investigación.

**Capítulo III Metodología.** Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos y de cada una de las preguntas y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

**Capítulo IV: La propuesta.** Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a elevar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Capítulo V: Marco Administrativo:** Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1. Tema

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”

#### 1.1.Planteamiento del problema

Según estudios realizados por Michelet (1986) las actividades lúdicas son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices tanto en la motricidad gruesa como en la fina.<sup>4</sup>

La edad temprana puede constituirse en un espacio de vida muy importante quizás el más fundamental en la vida del niño y la niña, porque aquellas experiencias que implican movimientos son justamente las actividades lúdicas

La falta de práctica de actividades lúdicas en los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat no

---

<sup>4</sup> Tomado de la web: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15\\_17.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf)  
Michelet.1986. El juego en la educación infantil y primaria.

provoca un escaso desarrollo en las habilidades de coordinación corporal, de lateralidad, de equilibrio; además de la falta de ubicación espacio- tiempo.

Esto se debe a la falta de estimulación y a la poca importancia que se le da al desarrollo adecuado de la motricidad dentro del aula de clases, y se ve reflejado en las observaciones realizadas en el área de diversión, observándose que los movimientos de los niños y las niñas son un poco rústicos, se tropiezan de manera constante, de forma inconsciente lanzan los objetos que están en su mesa de trabajo, se les dificulta manipular las tijeras y otros materiales, no se desplazan con habilidad y destreza al realizar recorridos que normalmente se realizan en la Unidad Educativa, no movilizan su tronco en relación con su eje corporal, en posiciones diferentes y sin perder el equilibrio, lo que provoca en los niños y las niñas mucha inseguridad; al momento de realizar en su aula se les dificulta la realización de ciertos movimientos, y por consiguiente, la creatividad para ejecutar cierta actividad requerida por el profesor.

Otros aspectos a tomar en consideración son las diferentes actividades estructuradas para llevar a cabo el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas del primer año de Educación Básica, no siendo suficientes, puesto que siempre se está observando a infantes que desperdician su tiempo libre en actividades que perjudican su salud. Otro de los problemas con mayor incidencia por la falta de actividades lúdicas es la obesidad, puesto que los niños y niñas aumentarían de peso de manera frecuente porque no realizarían movimientos corporales, lo que agudizaría al problema.

Esta dificultad puede ser reducida motivando a que los niños y niñas tengan un hábito fundamental de acuerdo a su edad como son las actividades lúdicas, tomando en consideración que los pocos movimientos que se practican en la Unidad Educativa Santa María del Fiat no cumplen con los parámetros específicos que estimulen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

Los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat presentan diferentes tipos de complicaciones de acuerdo a sus movimientos, lo que genera que los estudiantes no tengan un adecuado desenvolvimiento en su jornada de clases; estos inconvenientes nacen en esta institución educativa porque no cuentan con el espacio y estructuras que faciliten un progreso y desarrollo motriz en los niños y niñas de la unidad antes mencionada.

En referencia a la motricidad gruesa, los movimientos más comunes que se realizan con todas las partes del cuerpo pueden verse distorsionados, se pueden manifestar diversas dificultades, por ejemplo; cuando el niño o niña se cae al caminar, correr o brincar.

Lo que corresponde a la lateralidad existirían faltas en la dirección de izquierda derecha, y arriba abajo. Del mismo modo, en lo que concierne a lo afectivo, el menor será tímido, hablará poco y sus gestos serán escasos, además será un niño triste y solitario, no tendrá confianza porque su autoestima será muy baja y eso lo hará sentirse inferior a los demás. Pensará que es menos inteligente y menos

importante para sus compañeros de su entorno e incluso para el profesor y familiares.

### **1.1.1. Contextualización.**

Para poder ejecutar la propuesta **“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”** se tomaron en consideración varios aspectos relevantes como el campo y la población fundamental para la recopilación de datos investigativos.

En la Unidad Educativa existen 22 salones de clases desde Educación Inicial hasta el Bachillerato. También hay 7 departamentos: rectorado, vice – rectorado, S.O.C.E., Inspección, Secretaría y Colecturía, Sala de profesores. De la misma manera cuenta con tres puntos de ingreso y existen 37 profesores en toda la Unidad.

Posee una cancha deportiva y un espacio de recreación en donde se encuentran ubicados columpios, pasa manos etc. El grupo en el aula de clases está conformado por 66 niños en su totalidad, dividido de la siguiente forma:

### CUADRO N° 1: MUESTRA

| <b>Estudiantes</b> | <b>Total</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|--------------|-------------------|
| Niños              | 35           | 53%               |
| Niñas              | 31           | 47%               |
| Niños/Niñas        | 66           | 100%              |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

Estos estudiantes son educados por una maestra que en la actualidad se encuentra egresada de la Universidad en la carrera de Educación Básica.

#### **1.1.2. Análisis crítico.**

El problema de motricidad gruesa en los niños y niñas de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat constituye un motivo de mucha preocupación en los padres de familia, tomando en cuenta que la mayoría de los niños y niñas pueden mostrar diferentes alteraciones corporales como también la disminución de la autoestima. Con la propuesta de actividades lúdicas se pretende disminuir el índice de alteraciones corporales en los niños y niñas. Así los padres y madres de familia tomarán consciencia y se comprometerán a un trabajo solidarizado por el bienestar de sus hijos. Este esfuerzo en conjunto, como fin último debe incorporar resultados y cumplir con los objetivos para intrínsecamente la parte afectiva del niño y la niña permita mejorar su autoestima y desarrollo motor. De esta manera se pretende colaborar con los niños y niñas de la Unidad Educativa Santa María del Fiat para que obtengan un buen desarrollo psicomotor, y en especial a los padres de que están preocupados por el bienestar de sus hijos.

En el proyecto de investigación de la Lcda. Gómez Maritza y Chávez María en un proyecto de tesis desarrollado en Perú (2009, denominado “Actividades lúdicas para desarrollar la capacidad de cálculo en alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. Gonzalo Ugás Salcedo, de Pacasmayo” afirman: “las actividades lúdicas son recursos de aprendizaje indispensable para la educación integral del niño y niña. Por lo que en el contexto escolar debería integrarse dentro del programa de la asignatura de una forma seria y rigurosa”, haciendo énfasis en la seriedad de la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el aula.<sup>5</sup>

Además, en cuanto al aporte que generan las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños, Garaigordobil, Maite (1970) concluye: Desde el punto de vista del progreso psicomotor, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

Los juegos de movimiento que los niños y niñas realizan a lo largo de la infancia, juegos de movimiento con su cuerpo, con objetos y con los compañeros, fomentan el desarrollo de las funciones psicomotrices, es decir, de la coordinación motriz y la estructuración perceptiva. En estos juegos, los niños:

---

<sup>5</sup>Tomado de la web: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Proyecto-De-Actividades-Ludicas/2781975.html>. Gomes Álvarez María Soledad y Chávez Barahona Matía Ana Rosa. 2009. Perú. *Proyecto de tesis, actividades lúdicas para desarrollar la capacidad del cálculo en alumnos del segundo grado.*

- Descubren sensaciones nuevas
- Coordinan los movimientos de su cuerpo que se tornan progresivamente más precisos y eficaces (coordinación dinámica global, equilibrio...)
- Desarrollan su capacidad perceptiva (percepción viso-espacial, auditiva, rítmico temporal).
- Estructuran la representación mental del esquema corporal, el esquema de su cuerpo
- Exploran sus posibilidades sensoriales motoras y amplían estas capacidades
- Se descubren a sí mismos en el origen de las modificaciones materiales que provocan cuando modelan o construyen
- Van conquistando su cuerpo y el mundo exterior<sup>6</sup>

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Cómo influyen las actividades lúdicas en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat?

---

<sup>6</sup> Tomado de la web: <http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55El-dialogo-entre-el-juego-y-la-ensenanza.pdf>. Bañeres Domènec, Bishop Alan J, Cardona M<sup>a</sup>. Claustre, Oriol Comas I Coma. Mayo2008. El juego como estrategia didáctica. Barcelona – España.

#### **1.1.4. Preguntas directrices.**

- ¿Qué actividades lúdicas serán las adecuadas para desarrollar la motricidad gruesa?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad gruesa de los niños y niñas a través de las actividades lúdicas?
- ¿Servirán la coordinación, equilibrio y lateralidad como actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa?

#### **1.1.5. Delimitación del objeto de investigación.**

- **OBJETO DE ESTUDIO**

Motricidad gruesa

- **CAMPO DE ACCIÓN**

Actividades lúdicas

#### **1.2. Justificación.**

Luego de analizar los criterios sugeridos se puede certificar que están aceptados dentro del ámbito científico, varios criterios sobre las actividades lúdicas, pues manifiestan que dichas acciones llevadas de manera coordinada podrían optimizar el desarrollo de la motricidad gruesa, así como prevenir la descoordinación corporal. En las diferentes instituciones educativas del Ecuador el desarrollo de la motricidad gruesa debe de presentarse como un elemento fundamental para proveer un adecuado desarrollo de esta habilidad motriz básica, porque estos forman parte del crecimiento y progreso corporal de todo niño(a). Si las

actividades lúdicas no se las práctica de una manera organizada se puede conducir a múltiples dificultades, por consiguiente también se debe motivar su práctica. La actual investigación está basada en las actividades lúdicas como una táctica para estimular las variables de coordinación y equilibrio como desarrollo de la motricidad gruesa, es importante porque el desarrollo motriz desempeña un papel básico en el desarrollo integral del niño(a), ya que todos los pequeños son inteligentes y poseen un alto espíritu de evolución en todas las partes de su cuerpo.

Con las actividades lúdicas el niño(a) experimenta y va a conocer su propio cuerpo, y sus posibilidades, de la misma manera, desarrollara su personalidad. La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e intelectual del niño, quien tiene que aprender a establecer los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales para así, en un futuro, poder ser eficaz y eficiente.

Mediante esta investigación se pretende concienciar el debido interés en las actividades lúdicas para el niño(a) del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat. Es importante insistir en que el desarrollo motriz se debe impulsar y estructurar desde los primeros años de educación básica.

Desarrollar una óptima motricidad gruesa en un niño puede garantizar el tener adultos seguros, idóneos de tomar correctas decisiones en los momentos adecuados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

Tomando en consideración los puntos antes mencionados, surge la necesidad de desarrollar un proyecto de actividades lúdicas que favorezca y, a su vez, ayude a fortificar la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Unidad Educativa Santa María del Fiat.

### **1.3. Objetivos.**

#### **1.3.1. General**

Definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas: coordinación, equilibrio y lateralidad en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat del periodo lectivo 2013 -2014.

#### **1.3.2. Específicos**

- Analizar la actividad de los niños y niñas con relación a su desarrollo de la motricidad gruesa.
- Determinar una propuesta de actividades lúdicas en para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas.

- Estructurar la fundamentación teórico metodológica sobre las actividades lúdicas y motricidad gruesa en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2. Investigación previa**

#### **2.1. Antecedentes**

Las actividades lúdicas se han introducido en los últimos años como una herramienta didáctica para la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad escolar, en las diferentes áreas de la vida del ser humano. En relación a esto, según un estudio realizado, Kaufman (1994) considera que las actividades del juego pueden proporcionar óptimas oportunidades para el sano desarrollo cognitivo y socioemocional.<sup>7</sup>

Al realizar movimientos comunes propios de su edad, los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat presentan problemas en la coordinación, equilibrio, lateralidad e incluso cuando se trata de realizar algunas carreras que el profesor le envía a ejecutar, estos suelen caerse de manera sorpresiva.

Por lo tanto es visible la falta de práctica de actividades lúdicas que les faciliten un óptimo rendimiento tanto en la escuela como en su hogar.

Con esta situación y problema a la vez se dará paso a la aparición de inconvenientes en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, puesto que darán poco interés hacia las actividades pedagógicas que demanden los

---

<sup>7</sup> Tomado de la web: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15\\_17.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf)  
Michelet.1986. El juego en la educación infantil y primaria.

profesores. Al no ser estimulados de manera correcta, en lo relacionado a la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas, los estudiantes estarán desmotivados y consecuentemente mostrarán una baja autoestima que se verá reflejada en la jornada diaria del estudiante.

El siguiente trabajo investigativo “las actividades lúdicas en los niños y niñas” está respaldado en diversas teorías que permiten abordarlo de manera más profunda, para ello se utilizó la metodología del trabajo de motricidad gruesa. Mediante estas actividades se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que ayuden a un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

## **2.2.Fundamentación Filosófica**

Friedrich Wilhelm Froebel (1816, pág. 64) menciona que “el juego es la actividad más pura, más espiritual del hombre en cualquier etapa. Los juegos del niño son los gérmenes de su vida ulterior” El juego constituye la actividad más libre en los seres humanos e importante a cualquier edad no solo en la infancia pues este ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades y a mejorar su vida además es la actividad propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea y quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo una de sus necesidades naturales y lo hace para sentirse bien consigo mismo y no busca dañar a otros.

A los niños se los prepara en el juego para una vida sana y de éxito porque a través del mismo se expresan y aprenden desde pequeños, siendo esto una de las oportunidades que tienen docentes para enseñar en las aulas a triunfar a los niños y niñas para hacer de ellos adultos exitosos.

### **2.3. Fundamentación Pedagógica**

Édouard Claparede (1940, pág. 364), declara:

El niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc. Esta teoría nos dice que toda actividad que realiza el niño a futuro le será útil dicho de otra forma el niño debe estar constantemente en actividad para lograr su desarrollo integral y en el futuro llegar a ser un adulto que ha desarrollado sus capacidades y lucha por lo que quiere. Por lo tanto el juego cumple un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la vida de los niños sobretodo en su vida educativa pero más en su educación inicial ya que es la etapa donde más aprende y de la que depende para el resto de su vida.

Vygotsky (1960, pág.32) manifiesta: “El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales.” La principal actividad de los niños es el juego pues todo lo que hace el niño lo convierte en juego a través del cual aprende y

adquiere lo que necesita para su vida, por este motivo, se considera al juego como un medio para aprender de manera voluntaria y creativa.

Además Vygotsky (1979) señala que:

El desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, por lo tanto el individuo no puede vivir sin actividad, ni apartado de la sociedad, porque el aprende observando, imitando, jugando e interactuando con los demás. Dichas interacciones favorecen el desarrollo e incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de aprendizajes por medio de la experiencia (ibídem).

## **2.4.Fundamentación Legal**

### **2.4.1. Plan Nacional para el Buen Vivir:**

Objetivo 1: Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.

1.1. Garantizar los derechos del buen vivir para la superación de todas las desigualdades (en especial salud, educación, alimentación, agua y vivienda)

1.10. Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la población

2.8. Promover el deporte y las actividades físicas como un medio para fortalecer las capacidades y potencialidades de la población.

Objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población

3.1.- Promover prácticas de vida saludable en la población

3.1.1 Triplicar el porcentaje de la población que realiza actividad física más de 3.5 horas a la semana al 2013.<sup>8</sup>

#### **2.4.2. Ley de cultura física, deportes y recreación con su correspondiente reglamentación.**

##### **2.4.2.1. Título I**

##### **Capítulo Único**

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación.- La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las funciones del estado.<sup>9</sup>

La Constitución de la República del Ecuador<sup>10</sup> en la sección quinta, en el artículo 45 prescribe: “Las niñas, niños, y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

---

<sup>8</sup> *Plan Nacional del Buen Vivir (pág. 73). 2012. Ecuador.*

<sup>9</sup> *Ley del deporte, educación física y recreación. (2010, pág. 3). Quito – Ecuador*

<sup>10</sup> *Constitución de la República del Ecuador. 2008. Quito – Ecuador*

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía, a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura; al deporte y a la recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecte, a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de su pueblo y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes salvo que fuera perjudicial para su bienestar”

En la declaración de los derechos humanos para los niños, niñas y adolescentes, en el artículo 3 literal c), Declara estudiar y jugar en su entorno seguro y agradable.

La Convención de las Naciones Unidas<sup>11</sup> sobre los derechos del niño, afirma en su artículo 31:

"1. Los Estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y al entretenimiento, al esparcimiento y a las actividades recreativas propias de la edad, bien así a la libre participación en la vida cultural y artística."

"2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente de la vida cultural y artística y estimularán la creación de

---

<sup>11</sup> *Convención sobre los derechos del niño. Programa de promoción y defensa de los derechos de la infancia. 1ª Edición: Agosto 2009*

oportunidades adecuadas, en condición de igualdad, para que participen de la vida cultural, artística, recreativa y de entretenimiento."

## **2.5. Fundamentación teórica.**

### **2.5.1. Lúdico**

Son actividades de movimiento corporal que realizan los niños y niñas de manera consiente, a través de las cuales liberan voluntariamente el impulso vital.

“Los niños y niñas han practicado actividades lúdicas desde siempre, incluso los animales lo hacen” (Lev S. Vygotsky, 1960, pág.32), por eso las actividades lúdicas se las deben de considerar como una cultura.

El diccionario de psicología de Merani (1989, pág. 93), Indica:

Lúdica es una conducta de juego, activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es normal en el niño, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitidas.

Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir “lúdica” con “juego”, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos. Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Tomado en la web: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>. Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación (1988). Colombia. Explica sobre lúdica o juego.

No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular. La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.

### **2.5.2. Juego**

Lavega (1998) y Puig (1994) recogen la siguiente definición de Zapata:

“El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de sociabilización, regulador y compensador de la afectividad, un afectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento; en una palabra, resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad” (pág. 15).<sup>13</sup>

Severino Rodríguez Herrero, citado por Moreno (1999), señala que “el juego infantil es una actividad pura, espontánea y placentera que contribuye al desarrollo integral del niño” (ídem).<sup>14</sup>

Para Piaget (1981), el juego es una palanca del aprendizaje y sobre ello señala:

---

<sup>13</sup> García A., Ruiz F., Gutiérrez F., Marqués J., Román R., Sámper M. (2002) *Primera Edición. Los juegos en la Educación Física de los 12 a los 14 años. Barcelona-España. Editorial Inde.*

<sup>14</sup> *Ídem* (2002).

“El juego es una actividad propia del niño, la cual mediante una correcta dirección puede ser convertida en un estimulador importante del aprendizaje. Combinando esta con otros medios, es posible desarrollar en los alumnos cualidades morales, intereses y motivación por lo que realizan.”<sup>15</sup>

### **2.5.3. Teoría del juego de Piaget**

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación.

Esta teoría piagetiana viene expresada en "*La formación del símbolo en el niño*" (1973, 2 º reimpresión.) en la cual se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas.

#### A) Principios teóricos de la teoría de Piaget (1973):

Cuando el bebé se chupa el pulgar, desde el segundo mes, o agarra los objetos, en torno a los cuatro o cinco meses, cuando después los agita o aprende a lanzarlos, está poniendo en marcha dos tipos de mecanismos. Los de acomodación, ajuste de los movimientos y de las percepciones a las cosas, y otro de asimilación de esas mismas cosas a la comprensión de su propia actividad.

---

<sup>15</sup> Tomado de la web: <http://www.monografias.com/trabajos89/matematica-como-medio-universal/matematica-como-medio-universal.shtml>. Anónimo. Explica la actividad del juego.

Hay pues una asimilación de lo real a sus incipientes esquemas sensorio-motores bajo dos aspectos que se complementan.

- Asimilación funcional o reproductora: repetición activa que consolida determinadas acciones.
- Asimilación mental mediante la percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible. Cada objeto es asimilado como "algo para" ...chupar, agarrar, sacudir...etc.

Es importante señalar que esta asimilación "primitiva" se encuentra centrada sobre el sujeto concreto, no es objetiva, "no es todavía científica", es de carácter egocéntrico.

Se produce entonces una auténtica revolución cognitiva mediante la cual los esquemas se convierten en ideas o conceptos.

#### B) El juego y su clasificación, según los principios teóricos de Piaget (1973)

Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, etc., por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional"<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Tomado de la web: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php>. *Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista*. 2013. Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

#### **2.5.4. El Juego y la escuela**

Etimológicamente, juego significa “ludus ludare”, abarca todo el campo del juego infantil, recreo, competición, juegos de azar<sup>17</sup>. Desde los tiempos primitivos el juego ha sido considerado como cultura propia, la cultura en la educación y la educación representaba la supervivencia.

Con el propósito de mostrar algunos antecedentes del concepto de juego se puede mencionar, por ejemplo, que ya Heráclito (1978, pág. 326) postula: "el conjunto del tiempo es un niño que juega a los peones"<sup>18</sup>. A partir de lo anterior, es posible afirmar que si bien es cierto Heráclito no desarrolla, de manera intencional, el concepto de juego, sí es posible desprender de su pensamiento, un concepto del mismo; ya que el juego, entendido este como el principio activo y transformador de la realidad es postulado por este filósofo como el fundamento de lo existente, en la medida que es "auto movimiento y libertad", los cuales son bases para desarrollar una buena motricidad en los niños.

#### **2.5.5. Motricidad humana**

Nada, excepto lo que se vive por sí mismo y por propia voluntad, se fija de manera perdurable. En los actos motores del niño hay tales implicaciones que sus consecuencias afectan a la totalidad de la persona porque la actividad mental

---

<sup>17</sup> Tomado de la web: <http://dspace.unl.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/206/1/TESIS%20JULIA%20DEL%20CISNE%20GOMEZ%20ACHUPALLAS.pdf>. Gómez Achupallas Julia del Cisne. 2011. Análisis de la incidencia del juego en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes "Filomena Morade Carrión". Universidad Nacional de Loja.

<sup>18</sup> Tomado de la web: <http://www.angelfire.com/nv/filofagia1/ludica.html>. Gómez Tagle Marcela Madrid. Explica *Hacia una posibilidad lúdica*.

inteligencia, lenguaje, afecto, proceden genéticamente de la motricidad”.  
(AmicaleE.P.S., 1986).<sup>19</sup>

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana porque está totalmente demostrada en la etapa de 0 a 6 años, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

#### **2.5.6. Motricidad gruesa**

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

---

<sup>19</sup> *Gutiérrez Toca Manuel. (2003). Primera Edición. Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura. Barcelona-España. Editorial Inde*

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.<sup>20</sup>

#### **2.5.7. Dimensiones de la motricidad gruesa**

Estas pueden ser:

- Movimientos básicos del cuerpo.
- Sostenerse
- Girarse
- Arrastrarse y gateo
- Sentarse
- Mantenerse en pie y levantarse
- Caminar
- Subir y bajar escaleras
- Inclinarsse
- Empujar, levantar y transportar peso

---

<sup>20</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html> Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

- Correr
- Saltar
- Habilidades básicas de actividades deportivas
- Actividades acuáticas
- Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas<sup>21</sup>

### **2.5.8. Motricidad gruesa o global**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados “en masa”; estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo entre otros). El control del motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios, a medida que su sistema neurológico madura, y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández Francisco. 1978.)<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

<sup>22</sup> Ídem

### **2.5.9. Generalidades sobre coordinación y equilibrio**

Siempre ha existido una cierta confusión a la hora de encuadrar y denominar la coordinación y el equilibrio, puesto que muchos autores hablan de “destrezas”, otros como Bouchard (1990), hablaban de “cualidades perceptivo-cinéticas” y para otros, se decía que pertenecían al grupo de las “cualidades motrices”.<sup>23</sup>

Las Cualidades Motrices son aquellos componentes responsables de los mecanismos de control del movimiento.

Es un concepto íntimamente relacionado con el de habilidad motriz, definida como capacidad de movimiento adquirida con el aprendizaje.

La habilidad motriz corresponde a modelos de movimiento que se producen sobre la base de todos los componentes cuantitativos y cualitativos.

Es la habilidad motriz un instrumento de desarrollo de las cualidades motrices. Cuantas más habilidades aprendamos, mejor desarrollaremos dichas cualidades.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Tomado de la web: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>. Muñoz Rivera Daniel. Marzo de 2009. Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130.

<sup>24</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

## **2.6.Coordinación: concepto y actividades para su desarrollo**

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.<sup>25</sup>

### **2.6.1. Coordinación en el desarrollo motriz**

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos.

Entre diversos autores que han definido la coordinación, se destaca lo siguiente:

- Castañer y Camerino (1991): “un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”
- Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”

---

<sup>25</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa

- Jiménez y Jiménez (2002): “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”<sup>26</sup>

### **2.6.2. Tipos de coordinación. Clasificación**

Tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como Le Boulch (1997), Gutiérrez (1991), Contreras (1998), Escobar (2004), vamos a concretar una clasificación general sobre la coordinación, en función de dos aspectos importantes.<sup>27</sup>

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada; se puede observar dos grandes tendencias:

Coordinación dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

Coordinación óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Revista digital. González J. Pellon M<sup>a</sup> Ángeles, Raso J. 2010. *LA COORDINACIÓN*. EN LÍNEA. Disponible en: <http://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacion-oculo-motriz.pdf>

<sup>27</sup> Ídem

<sup>28</sup> Tomado de la web: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/educacion-fisica-infantil/material-de-clase-1/tema-3-juan-luis-yuste-educacion-fisica-infantil-3.pdf>. Yuste J., López F., Vera A. y Ortín. (2009). España. Educación Física Infantil.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.<sup>29</sup>

### **2.6.3. Factores que intervienen en la coordinación**

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución
- Los cambios de dirección y sentido
- El grado de entrenamiento
- La altura del centro de gravedad
- La duración del ejercicio
- Las cualidades psíquicas del individuo

---

<sup>29</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

- Nivel de condición física
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos
- Tamaño de los objetos (si son utilizados)
- La herencia
- La edad
- El grado de fatiga
- La tensión nerviosa

#### **2.6.4. Proceso evolutivo de la coordinación**

1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (Trigueros y Rivera, 1991).

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

### **2.6.5. Evaluación de la coordinación**

Siguiendo a Picq y Vayer (1977), vamos a evaluar la coordinación general y óculo-segmentaria basándonos en el examen psicomotor que estos autores proponen. Teniendo en cuenta las dos etapas que distinguen en la evaluación de la psicomotricidad: la 1ª etapa (2 a 6 años) y la 2ª etapa (6-12 años), algunas de las pruebas que se pueden utilizar, son:<sup>30</sup>

- Coordinación Dinámica General: 2-6 años: Con los ojos abiertos recorrer 2 m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.
- Coordinación óculo-segmentaria: 2-6 años: Seguir un laberinto con una línea continua en 80'' con la mano dominante y 85'' con la otra.<sup>31</sup>

### **2.7. Equilibrio: concepto y actividades para su desarrollo**

En todas las actividades físico-deportivas, el equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html> Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

### **2.7.1. Equilibrio en el desarrollo humano**

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”.

El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de equilibrio, entre ellos destacamos:

- Contreras (1998): mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno.
- García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.<sup>33</sup>

### **2.7.2. Tipos de equilibrio. Clasificación**

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamiento
- Equilibrio dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Ídem

<sup>34</sup> Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

### **2.7.3. Factores que intervienen en el equilibrio**

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones visoespacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural. A continuación, vamos a distinguir tres grupos de factores:

Factores sensoriales: órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Factores mecánicos: fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.

Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.<sup>35</sup>

### **2.7.4. Proceso evolutivo del equilibrio**

Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, porque el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.

### **2.7.5. Evaluación del equilibrio**

---

<sup>35</sup> Ídem

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. Para detectar posibles retrasos a nivel de equilibrio estático podemos emplear las pruebas que Ozeretski y Guilmain (citados por Jiménez, 2002), nos ofrecen:

- Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años)
- Mantenerse sobre una pierna, a la “pata coja”, sin moverse durante diez segundos por lo menos (5 a 6 años)

#### **2.7.6. Actividades para su desarrollo**

Un buen control del equilibrio favorece, según Jiménez (2002), el conocimiento del cuerpo, la creatividad, la apropiada adecuación al movimiento y la confianza y seguridad en sí mismo. Según Castañer y Camerino (1991), Gutiérrez (1991), Le Boulch (1997), y Trigueros y Rivera (1991), se realizan en la escuela las siguientes actividades:

- Actividades De Equilibrio Estático:
  - Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:
  - Tumbados
  - Sentados
  - Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos
  - Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo
  - De pie, con piernas y brazos abiertos
  - De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo

- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo
- Actividades de equilibrio dinámico
  - Los ejercicios típicos son los de desplazamiento:
  - Siguiendo líneas rectas, curvas, quebrada
  - Cambios de dirección y sentido
  - Introducir giros y otras habilidades
  - Aumentar la velocidad de desplazamiento
  - Reducir el espacio de acción
  - De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja
  - Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo
  - En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones

## **2.8.Lateralidad**

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralidad en términos generales puede definirse como el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del

cuerpo. A ciencia cierta no se termina de definir por qué una persona es diestra o zurda.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla LA LATERALIDAD. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje. Cuando se habla de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.<sup>36</sup>

Gesell y Ames (1947), realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.
- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes, están en el lado derecho.

---

<sup>36</sup> Tomado de la web: [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=219](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219). Rodríguez Boggia Daniel. Lateralidad. España. Artículo en línea publicado el mayo 31, 2008.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes, están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc., no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/ a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.<sup>37</sup>

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológicas: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/ derecha, delante/ atrás, etc.)

---

<sup>37</sup> Tomado de la web: [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=219](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219). Rodríguez Boggia Daniel. Lateralidad. España. Artículo en línea publicado el mayo 31, 2008.

La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

Es interesante el trabajo conjunto con el/la psicomotricista o profesor de educación física con el/la logopeda, para que el niño explore las cualidades de su cuerpo, lo sitúe en un espacio y se beneficie de las adquisiciones de su entorno.

Se planea una serie de ideas y sugerencias lúdicas para iniciar el tema con los niños y niñas.

- Descubrir las posibilidades de movimiento que ofrece el cuerpo
- Jugar con el tono muscular a través de la relajación o tonificación del cuerpo
- Juegos de presión manual sobre distintos tipos de objetos y diferentes texturas
- El robot que responde a órdenes sencillas. Se suele trabajar con parejas, uno de los niños le indica al otro/otra aquellas acciones que debe hacer, por ejemplo: peinarse, cocinar, arreglar el coche, salir de paseo con el perro, trabajar en un andamio, llevar una maleta en dirección a la estación de autobuses, etc.
- Subir la escalera tomando impulso y registrando con qué pie comenzamos.
- Dibujar en una pizarra con una mano y luego probar con la otra mano. Comentar que sucede, con qué mano el niño/a se siente más a gusto.
- Modelar con barro, arena, arcilla, etc., con una mano y luego hacer lo mismo con la otra

- Hacer figuras en un arenero utilizando un palo, una rama, etc., luego cambiar de mano
- Iniciar al niño/a en el juego de simetrías. Aplicar distintas velocidades (rápido/lento), ritmos, con o sin consignas
- Juego sobre diferentes superficies. Buscar apoyos, sellar con nuestras manos, con los pies, etc.
- La imaginación siempre debe estar presente en el juego. Imaginamos que somos albañiles y luego reposteros. El único elemento con el que contamos es el cuerpo, así que manos a la obra.
- Hacemos picar una pelota imaginaria, la lanzamos a la cesta, jugamos al tenis, etc. Observamos cómo lo hacemos (¿qué mano utilizan?) y cómo lo hacen los demás
- Trabajo de sombras. Nuestro cuerpo puede hacer sombras. También pueden ser la sombra de un compañero/a.

## 2.9.Hipótesis

Las actividades lúdicas influirán significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

## 2.10. Señalamiento de variables.

**CUADRO N°2: VARIABLES**

| <b>INDEPENDIENTE</b> | <b>DEPENDIENTE</b>                 |
|----------------------|------------------------------------|
| Actividades lúdicas  | Desarrollo de la motricidad gruesa |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque investigativo.**

La investigación es de tipo descriptiva, tomando en consideración que las actividades se implementarán en los estudiantes del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat”; porque con ella se busca explicar los resultados obtenidos, a través de la observación, entrevistas y encuestas para explicar las situaciones estudiadas. La misma permitió estudiar un grupo pequeño de niños en torno a la motricidad gruesa, con la intención de generar teorías desde los resultados obtenidos y la aplicación de las actividades lúdicas como elemento dinamizador de movimientos que conlleven a la estimulación de la coordinación y el equilibrio de los objetos estudiados. Al momento de implementar las actividades lúdicas para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa se pretende que los niños tengan un mejor desempeño en la escuela en todo su espacio.

En este capítulo se tomarán en consideración las herramientas y técnicas de investigación que se aplicaron en todo este estudio: se describen los elementos fundamentales de la muestra. De igual forma se diseñan los pasos y componentes fundamentales del diagnóstico inicial, descritos con un orden metodológico coherente así como la propuesta de actividades lúdicas sustentadas en los diferentes criterios de bases científicas de diferentes autores y especialistas en las actividades físicas, para contrarrestar y prevenir un inadecuado desarrollo motor en los niños.

### **3.2.Modalidad básica de la investigación**

La modalidad del presente trabajo es un proyecto factible, basado en la investigación descriptiva, bibliográfica e histórica, la misma que sigue los siguientes parámetros: La recolección de datos se la realizó mediante la pre-investigación de la UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT a través de la cual se escoge un historial bibliográfico de esta institución, se eligió como población las 66 estudiantes en toda la Unidad Educativa donde se puede observar diferentes tipos de alteraciones en sus movimientos en varios estudiantes, puesto que el mal desarrollo motor puede causar consecuencias lamentables al futuro.

### **3.3.Nivel o Tipo de Investigación**

La modalidad del presente trabajo, es un proyecto factible, basado en la investigación de campo y bibliográfica, la misma que sigue los siguientes parámetros:

#### **3.3.1. La investigación de campo:**

Los datos para el trabajo investigativo fueron obtenidos en el mismo sitio donde existe el problema de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat”, que está ubicada en la comunidad de Olón, parroquia Manglaralto, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. En dicha institución se tomó como población 66 estudiantes que cursan actualmente el primer año de educación básica.

### 3.3.2. Investigación bibliográfica:

Para fundamentar el trabajo investigativo teórica, legal y demás categorías conceptuales, se recurrió a textos de diferentes autores que se hallan en las bibliotecas de la península de Santa Elena o de bibliotecas particulares y de investigaciones electrónicas, las mismas que servirán de soporte científico.

### 3.4.Métodos

- **Métodos Científicos.-** Para dicha propuesta se utilizó diferentes métodos los cuales permitieron realizar un trabajo beneficioso para un buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas a través de las actividades lúdicas.
- **Histórico lógico.-** A través de este método fue posible el estudio de actividades lúdicas con relación a la motricidad gruesa, por medio del cual se recurrió a documentales y a fuentes que facilitan conceptos relevantes sobre el tema de la investigación, considerando los aspectos para mejorar la motricidad gruesa: lateralidad, equilibrio y coordinación.
- **Inducción Deducción.-** Con este método se dieron expresiones acerca de la motricidad gruesa, de la misma manera se relata desde lo general hasta lo particular, lo que facilitará puntos relevantes para fundamentar la teoría de la investigación.
- **Análisis Síntesis.-** El estudio de la propuesta se basa en el análisis de la bibliografía consultada para recopilar información de textos y libros que luego son sintetizados y brindarán una mejor información a la

fundamentación del tema de desarrollo de la motricidad gruesa, el análisis de síntesis es fundamental en todo proceso.

### **3.5.Métodos empíricos**

- **Encuesta** a las madres, estudiantes y profesor: sirvió para diagnosticar el estado actual de los niños y niñas de acuerdo a su desenvolvimiento.
- **Observación:** Se aplicó de manera directa sobre el objeto de investigación para determinar los diferentes niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niña.

### **3.6.Población y muestra.**

#### **3.6.1. Población:**

En esta investigación se tomó como Población los 900 estudiantes y la muestra es de 66 niños que existen en la actualidad en el primer año de educación básica de la UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT de la parroquia Manglaralto del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena en el periodo 2012-2013.

### 3.6.2. Muestra:

Las 66 estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT de la parroquia Manglaralto del cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena en el periodo 2013-2014.

### 3.7.Operacionalización de variables

**CUADRO N° 3: VARIABLE INDEPENDIENTE**

| <b>Variable I</b>          | <b>Definición</b>   | <b>Indicador</b>   | <b>Dimensión</b>                                      | <b>Evaluación</b>   |
|----------------------------|---|--|---|---|
| <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> | Son actividades de movimiento corporal que realizan los niños y niñas de manera consciente liberando voluntariamente el impulso vital | Actividades lúdicas como movimiento general de todo el cuerpo humano | Métodos para la aplicación de las actividades lúdicas | Guía de observación en la aplicación de actividades lúdicas |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guala*

#### CUADRO N° 4: VARIABLE DEPENDIENTE

| Variable D               | Definición   | Indicador   | Dimensión                          | Evaluación  |
|--------------------------|--|---|------------------------------------|---|
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b> | Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación | Motricidad gruesa, equilibrio, coordinación y lateralidad | Métodos para la aplicación de test | Test para medir la coordinación, equilibrio y lateralidad |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **3.8.Técnicas e instrumentos.**

#### **3.8.1. Encuesta:**

Esta técnica es fundamental para obtener datos e información de los estudiantes de la institución educativa antes mencionada para tener un criterio más amplio de la investigación; por esta razón se elaboró una selección de preguntas más convenientes, con el fin de obtener criterios individuales de las personas involucradas en el estudio; en él podremos obtener respuestas reales que contribuyan a esta investigación.

#### **3.8.2. Observación**

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Gran parte del conocimiento que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación constituye un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio.<sup>38</sup>

De la misma manera la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

---

<sup>38</sup>Tomado de la web: [http://www.aniorte-nic.net/apunt\\_tecnic\\_comunicac\\_2.htm](http://www.aniorte-nic.net/apunt_tecnic_comunicac_2.htm). Cibanal Luis. (2013). IMPORTANCIA DE UNA BUENA OBSERVACIÓN PARA UNA COMUNICACIÓN ADECUADA.

### 3.9. Plan de recolección de información

**CUADRO N° 5: CUADRO DE INFORMACIÓN**

| <b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>                    | <b>EXPLICACIÓN</b>   |
|---|--|
| 1. ¿Para qué?                               | Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación                  |
| 2. ¿De qué personas u objetos?              | Estudiantes, padres de familia y docentes  |
| 3. ¿Sobre qué aspectos?                     | Actividades lúdicas y motricidad gruesa  |
| 4. ¿Quién? ¿Quiénes?                        | Investigador: Julio Baque Guale  |
| 5. ¿Cuándo?                                 | Periodo lectivo 2013-2014  |
| 6. ¿Lugar de recolección de la información? | Unidad Educativa “Santa María del Fiat” comunidad de Olón – Manglaralto.             |
| 7. ¿Cuántas veces?                          | 76 encuestas y 3 fichas de observación   |
| 8. ¿Qué técnica de recolección?             | Encuestas y fichas de observación  |
| 9. ¿Con qué?                                | Cuestionarios para encuestas   |
| 10. ¿En qué situación?                      | Favorable porque existe la colaboración de todos los padres, estudiantes y docentes. |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **3.10. Plan de procesamiento de la información**

Para este progreso de determinación de las actividades lúdicas para desarrollo de la motricidad gruesa se realizó una encuesta a los profesores y padres de familia con 10 preguntas en cada encuesta, al igual que se elaboró una guía de observación para diagnosticar el nivel de motricidad gruesa que poseen en la actualidad los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa María del Fiat.

Una vez realizado el mismo se procedió a la tabulación y representación de manera gráfica. Los resultados fueron los siguientes:

### 3.11. Análisis e interpretación de resultados

#### FASE DEL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES

#### CONOCIMIENTO DE LOS PADRES POR LA MOTRICIDAD GRUESA

#### 1. ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa?

CUADRO N° 6

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 18 | 27  |
| 2     | POCO       | 36 | 55  |
| 3     | NADA       | 12 | 18  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

FUENTE: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: Julio Baque Guale

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: Julio Baque Guale

#### ANÁLISIS:

Los padres y madres de familia de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat han manifestado que poseen poco conocimiento acerca de la motricidad gruesa, otorgando poca importancia a una de las actividades más importantes del ser humano en la etapa de crecimiento. Los resultados están con el 18% Nada; el 27 % mucho; y el 55% poco, por lo tanto, es de mucha importancia la investigación.

## 2. ¿Conoce usted acerca de actividades lúdicas?

**Cuadro N° 7**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 12 | 18  |
| 2     | POCO       | 39 | 59  |
| 3     | NADA       | 15 | 23  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 2**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### ANÁLISIS:

Los padres y madres de familia poseen pocos conocimientos sobre las actividades lúdicas, no les preocupa que sus niños realicen actividades sanas y de movimiento corporal originando que sus niños se dediquen a acciones que pueden perjudicar su salud.

En el gráfico se detallan los resultados; 18 % Mucho, 59 % Poco y 23 % Nada.

Se repite el mayor porcentaje de pocos conocimientos sobre la pregunta planteada.

### 3. ¿Muestra su hijo movimientos incontrolables al caminar?

**Cuadro N°8**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 8  | 12  |
| 2     | POCO       | 25 | 38  |
| 3     | NADA       | 33 | 50  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 3**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

#### **ANÁLISIS:**

La siguiente pregunta fue planteada con el único fin de conocer el número de niños que tiene algún tipo de inconvenientes al realizar una caminata, o simplemente caminar, porque en la escuela se pueden encontrar a estudiantes que con facilidad tropiezan y se caen, los resultados marcan que en un 38% son pocos los niños que presentan inconvenientes, mientras que un 12% son muchos los niños con problemas y el 50% no tiene dificultades.

#### 4. ¿Ha notado en su hijo falta de coordinación?

**Cuadro N° 9**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 18 | 27  |
| 2     | POCO       | 36 | 55  |
| 3     | NADA       | 12 | 18  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 4**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

#### **ANÁLISIS:**

La coordinación debe ser clave en el desarrollo de todo niño y niña, porque se realizan movimientos con precisión, que es lo que le va a permitir a los niños en general, ejecutar acciones con eficacia, sin embargo los niños de la unidad educativa en mayor porcentaje presentan poca coordinación en la marcha, provocándoles movimientos incorrectos entre las partes del cuerpo humano.

## 5. ¿Ha notado en su hijo falta de equilibrio?

**Cuadro N° 10**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 6  | 9   |
| 2     | POCO       | 30 | 46  |
| 3     | NADA       | 30 | 45  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 5**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **ANÁLISIS:**

En los niños es una de las bases fundamentales para su progreso y desarrollo porque mediante el equilibrio se obtiene el control corporal y el mantenimiento de varias posturas.

Los niños de la unidad educativa en mayor porcentaje, no lo han adquirido, provocándoles diferentes tipos de problemas en la escuela, como los diferentes tropiezos que con facilidad terminan en caídas sin ninguna respuesta para evitarlo.

## 6. ¿El niño, identifica su lateralidad?

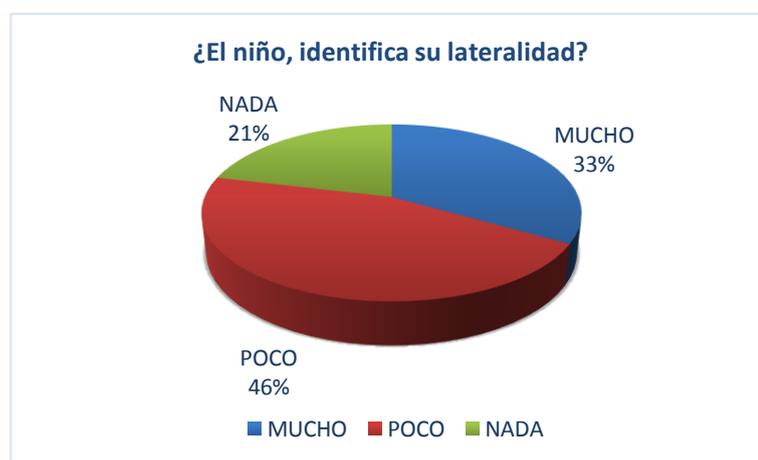
**Cuadro N° 11**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 22 | 33  |
| 2     | POCO       | 30 | 46  |
| 3     | NADA       | 14 | 21  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 6**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **ANÁLISIS:**

Muy importante en la investigación pues los niños/as del primer año de educación básica tienen problemas para identificar su lateralidad, no saben cuál es su brazo derecho o izquierdo, lo mismo pasa con las extremidades inferiores del cuerpo, y en algunos casos, no están definidos, por lo que se les presentan muchos problemas en sus actividades al utilizar sus extremidades.

**7. ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con su hijo?**

**Cuadro N° 12**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 32 | 49  |
| 2     | POCO       | 26 | 39  |
| 3     | NADA       | 8  | 12  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 7**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**ANÁLISIS:**

En mayor porcentaje los padres de familia realizan actividades lúdicas con sus hijos, pero al no tener conocimientos amplios, las realizan de forma desorientada, permitiendo que los niños/as jueguen y se diviertan a su manera, sin ninguna orientación de cómo se debe realizar las actividades

## 8. ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo?

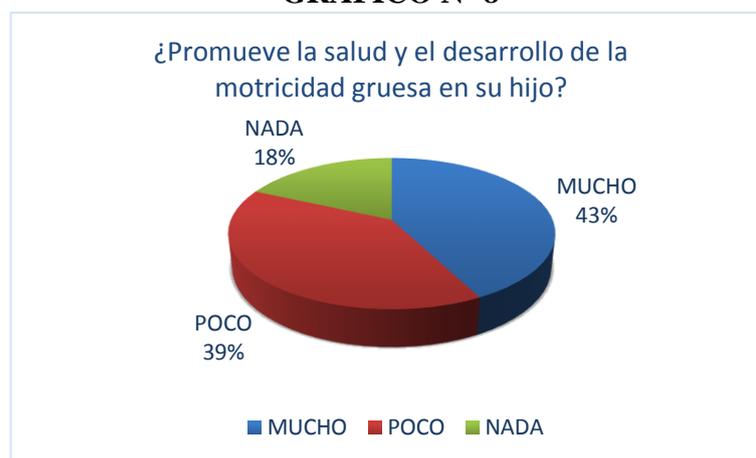
**Cuadro N° 13**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 28 | 43  |
| 2     | POCO       | 26 | 39  |
| 3     | NADA       | 12 | 18  |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 8**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **ANÁLISIS:**

Es una de las preguntas que se debe reflexionar pues se está hablando de la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas puesto que son la base fundamental para el desarrollo de todo ser humano; sin embargo, un 39% poco lo promueve y un 18% no lo hace, dando como resultado, que más del 50% están desinteresados en estimular la salud de la motricidad gruesa de sus hijos.

**9. ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?**

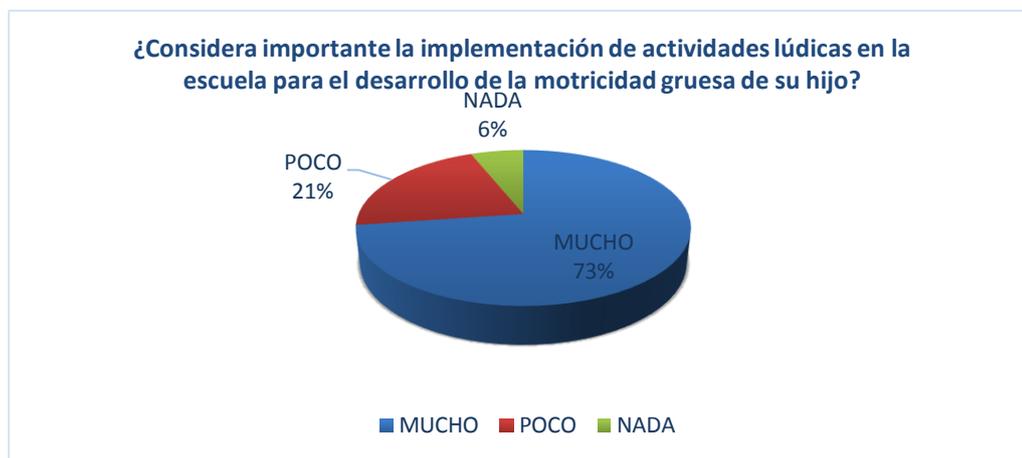
**Cuadro N° 14**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 48 | 73  |
| 2     | POCO       | 14 | 21  |
| 3     | NADA       | 4  | 6   |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 9**



*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**ANÁLISIS:**

En mayor porcentaje los padres y madres de familia han considerado que es de mucha importancia la aplicación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa, los padres son conscientes de que la escuela es la que debe procurar realizar un buen trabajo y estar preparada para ejercer esta actividad tan delicada “educar”

**10. ¿En la institución educativa donde asiste su hijo realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc., para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

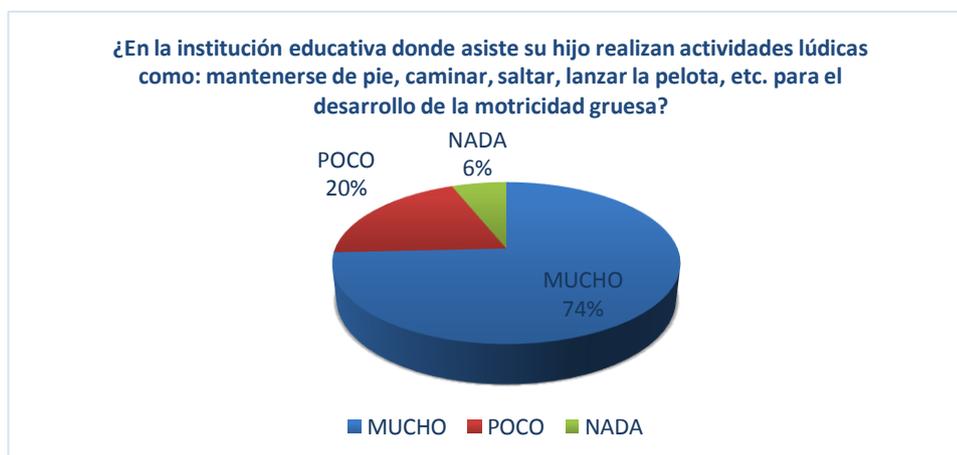
**Cuadro N° 15**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 49 | 74  |
| 2     | POCO       | 13 | 20  |
| 3     | NADA       | 4  | 6   |
|       | SUMA       | 66 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a madres de familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 10**



*FUENTE: Encuesta dirigida a familias de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **ANÁLISIS:**

Los datos son claros al mencionar que en mayor porcentaje sí se realizan actividades lúdicas en la escuela y que sus hijos sí realizan ejercicios. La presente investigación tiene como fin incentivar a los maestros y maestras a tener una noción más clara de cómo se puede desarrollar la motricidad gruesa a través de las actividades lúdicas.

**ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE UNIDAD EDUCATIVA  
FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT**

**1. ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa?**

**Cuadro N° 16**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 3  | 30  |
| 2     | POCO       | 5  | 50  |
| 3     | NADA       | 2  | 20  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 11**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*  
*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**ANÁLISIS:**

Los docentes que trabajan en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat poseen pocos conocimientos sobre la motricidad, por lo tanto, no han sabido llevar un buen desarrollo de una de las bases fundamentales de los niños. Es importante dar a conocer a los docentes los niveles que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa.

## 2.- ¿Conoce usted acerca de las actividades lúdicas?

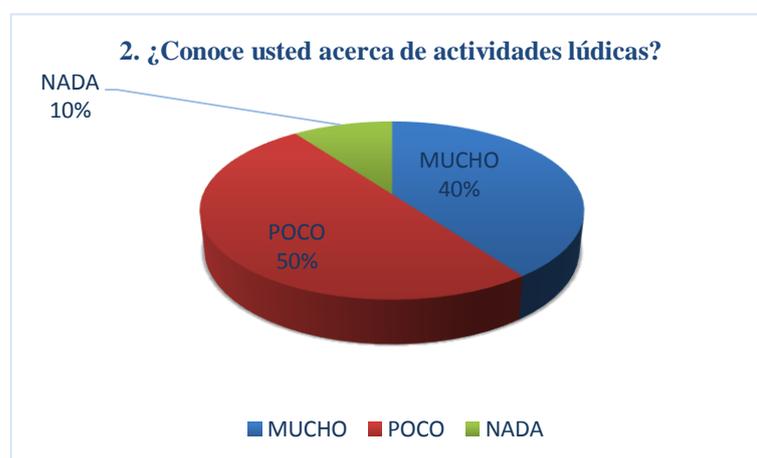
**Cuadro N° 17**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 4  | 40  |
| 2     | POCO       | 5  | 50  |
| 3     | NADA       | 1  | 10  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 12**



*FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### ANÁLISIS:

Los profesores manifestaron que saben poco de las actividades lúdicas y que no han aplicado, de una manera correcta, estas acciones en sus estudiantes, los niños y niñas en los minutos de recreación solo corren por diversión porque el docente no tiene los conocimientos de cómo aplicar las actividades correctas.

### 3. ¿Muestran los estudiantes movimientos incontrolables al caminar?

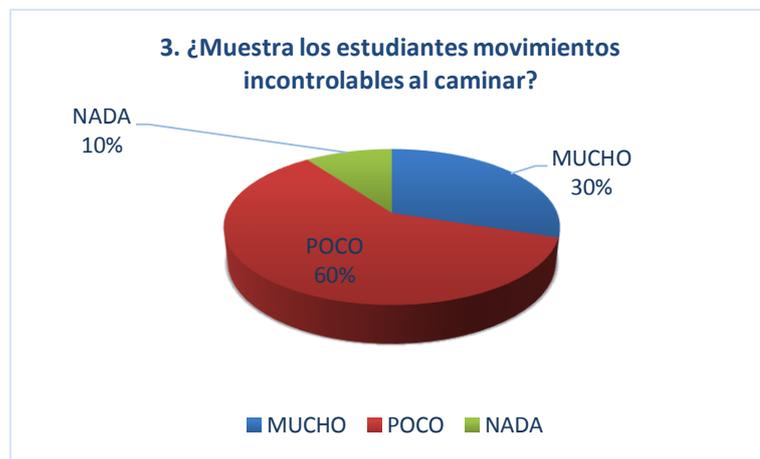
**Cuadro N° 18**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 3  | 30  |
| 2     | POCO       | 6  | 60  |
| 3     | NADA       | 1  | 10  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 13**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

#### **ANÁLISIS:**

Los docentes encargados de su grado son los que más tiempo pasan con sus estudiantes, por lo tanto, ellos consideran que un número considerado de estudiantes realizan movimientos incontrolables cuando caminan y que, incluso, terminan por caer de manera sorpresiva.

Esto es un problema que se tiene desde hace años porque no se ha contado con la presencia de una persona especializada.

#### 4. ¿Ha notado en su estudiante falta de coordinación?

**Cuadro N° 19**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 8  | 80  |
| 2     | POCO       | 2  | 20  |
| 3     | NADA       | 0  | 0   |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 14**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

#### **ANÁLISIS:**

Al no tener un conocimiento amplio de los conceptos anteriores, los docentes han manifestado que muchos estudiantes no poseen coordinación en sus movimientos y que ellos no han realizado algún tipo de actividad para tratar de desarrollar esta habilidad. Por lo tanto, la investigación fortalecerá los conocimientos de los profesores

### 5. ¿Ha notado en los estudiantes falta de equilibrio?

**Cuadro N° 20**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 4  | 40  |
| 2     | POCO       | 5  | 50  |
| 3     | NADA       | 1  | 10  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 15**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### ANÁLISIS:

Tomando en consideración las interpretaciones anteriores, los docentes manifiestan que sus estudiantes no tienen un equilibrio adecuado y que les es difícil realizar actividades comunes, lo cual genera que los niños resbalen y no tengan el control de su cuerpo.

## 6. ¿Su estudiante tiene problemas en el sentido de lateralidad?

**Cuadro N° 21**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 5  | 50  |
| 2     | POCO       | 5  | 50  |
| 3     | NADA       | 0  | 0   |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 16**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*  
*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

### **ANÁLISIS:**

Es muy difícil entender por qué los estudiantes no saben identificar su lado derecho e izquierdo, ya que el 50% demuestra que no tiene conocimiento, sin embargo, suelen confundirse por la respuesta de otros niños, mientras que los demás estudiantes reaccionan inmediatos a la pregunta sin ningún problema.

7. ¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con sus estudiantes?

Cuadro N° 22

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 4  | 40  |
| 2     | POCO       | 4  | 40  |
| 3     | NADA       | 2  | 20  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: Julio Baque Guale

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: Julio Baque Guale

**ANÁLISIS:**

Los docentes han manifestado en mayor porcentaje que sí realizan actividades lúdicas con sus estudiantes; sin embargo no se la efectúan de la manera correcta por el poco conocimiento que poseen, reflejada en la encuesta anterior. Por tal razón es de mucha importancia la investigación porque de una manera ayudará a realizar un trabajo correcto.

## 8. ¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?

**Cuadro N° 23**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 8  | 80  |
| 2     | POCO       | 1  | 10  |
| 3     | NADA       | 1  | 10  |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE:* Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

*ELABORADO POR:* Julio Baque Guale

**GRÁFICO N° 18**



*FUENTE:* Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

*ELABORADO POR:* Julio Baque Guale

### ANÁLISIS:

Es de mucha importancia esta pregunta y los docentes siempre están preocupados por promover la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa, sin embargo, no la estimulan de una manera correcta porque no se tiene una preparación adecuada y los juegos que realizan pueden hasta perjudicar su integridad física

**9. ¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su estudiante?**

**Cuadro N° 24**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 9  | 90  |
| 2     | POCO       | 1  | 10  |
| 3     | NADA       | 0  | 0   |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 19**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**ANÁLISIS:**

La mayoría de los profesores han manifestado que es de suma importancia la implementación de actividades lúdicas en la institución educativa Santa María del Fiat para el desarrollo de la motricidad gruesa, pero están conscientes de que ese trabajo debe de realizarlo una persona que se encuentre capacitada y sea preparada en el deporte y la recreación.

**10. ¿En la institución educativa donde usted trabaja realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc., para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

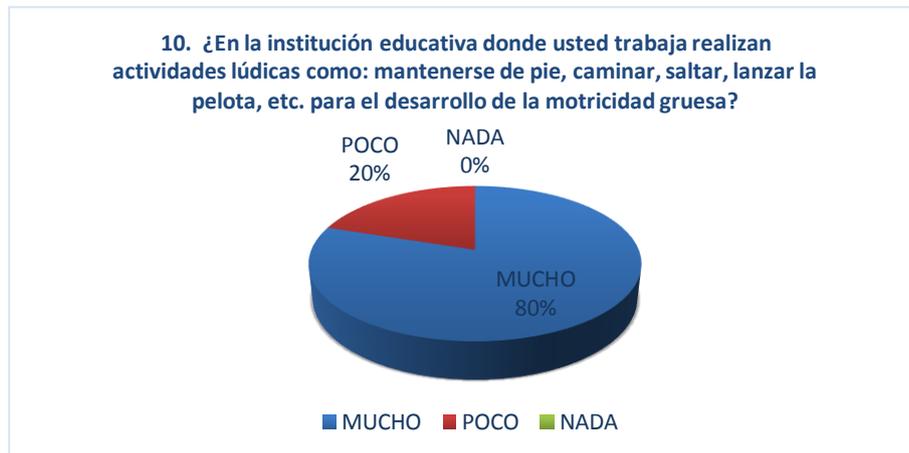
**Cuadro N° 25**

| ÍTEMS | VALORACIÓN | F  | %   |
|-------|------------|----|-----|
| 1     | MUCHO      | 8  | 80  |
| 2     | POCO       | 2  | 20  |
| 3     | NADA       | 0  | 0   |
|       | SUMA       | 10 | 100 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 20**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**ANÁLISIS:**

En la actualidad sí se está realizando actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, pero hay varios inconvenientes en sus movimientos, porque no se ha tenido una estimulación previa, pero realizaban actividades que poco ayudan a los niños y niñas.

### 3.12. Fase de Observación

#### Dimensiones de la motricidad: Bases para el desarrollo de la coordinación, equilibrio y lateralidad

##### 3.12.1. Lateralidad en niños y niñas De 5 años

Nombre del estudiante

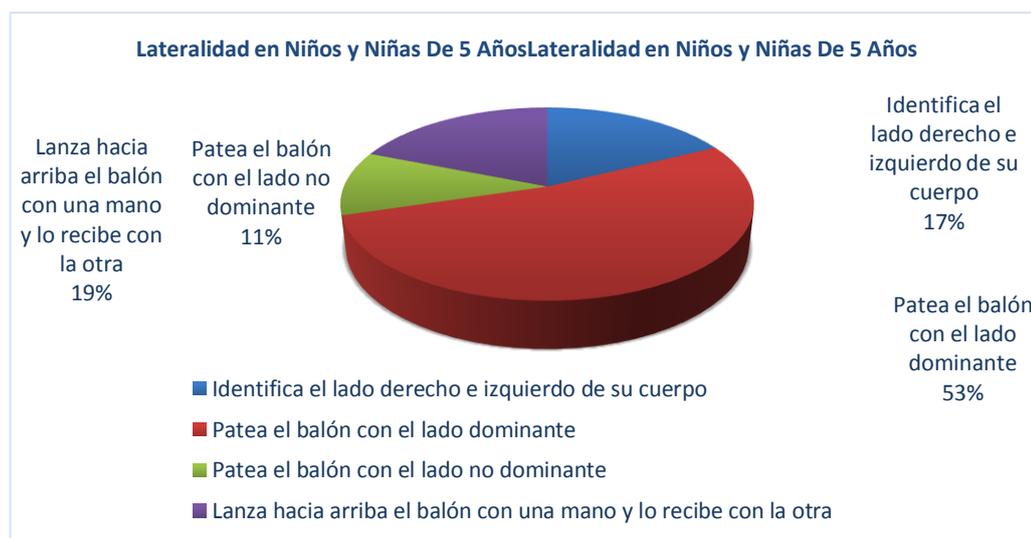
Tiempo de aplicación

**CUADRO N°26**

| ACTIVIDAD  | BUENO | REGULAR | MALO | Total NIÑOS/AS |
|--|-------|---------|------|----------------|
| Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo              | 13    | 15      | 38   | 66             |
| Patea el balón con el lado dominante                             | 39    | 12      | 15   | 66             |
| Patea el balón con el lado no dominante                          | 8     | 13      | 45   | 66             |
| Lanza hacia arriba el balón con una mano y lo recibe con la otra | 14    | 10      | 42   | 66             |

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"  
ELABORADO POR: Julio Baque Guale

**GRÁFICO N°21**



FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"  
ELABORADO POR: Julio Baque Guale

Los estudiantes no son capaces de identificar su lateralidad, en su mayoría utiliza el lado dominante por su experiencia sin embargo existe un porcentaje que realiza las actividades de forma incorrecta, prevaleciendo la duda al saber si son derecho e izquierdo.

### 3.12.2. Coordinación en niños y niñas de 5 años

Nombre del estudiante:

Tiempo de aplicación

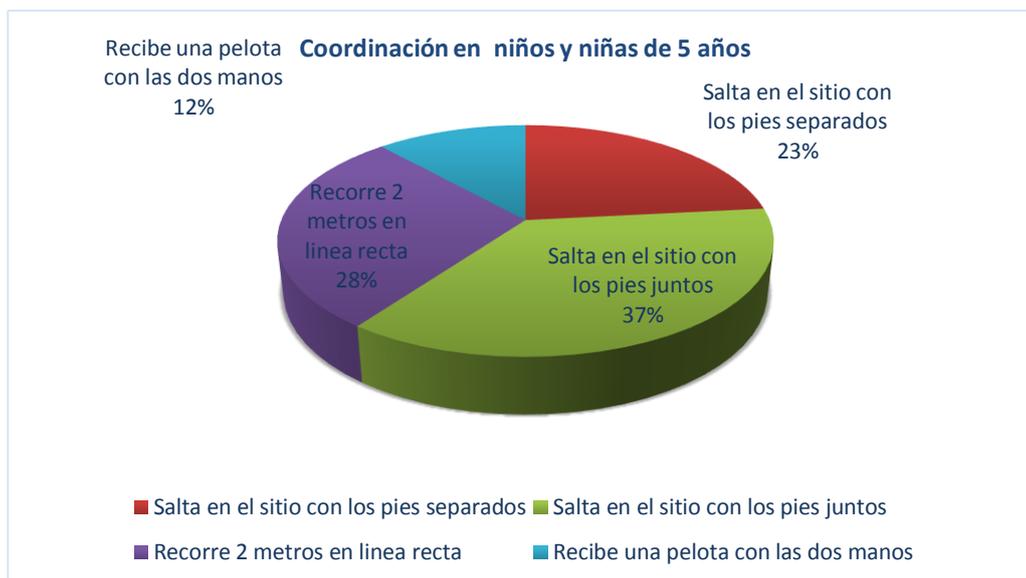
**CUADRO N° 27**

| ACTIVIDAD                                 | BUENO | REGULAR | MALO | TOTAL NIÑOS/AS |
|---|-------|---------|------|----------------|
| Saltan en el sitio con los pies separados | 14    | 20      | 32   | 66             |
| Saltan en el sitio con los pies juntos    | 22    | 15      | 29   | 66             |
| Recorren 2 metros en línea recta          | 17    | 18      | 31   | 66             |
| Reciben una pelota con las dos manos      | 7     | 19      | 40   | 66             |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 22**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

Los estudiantes poseen escasos movimientos de coordinación en actividades sencillas como correr, saltar, porque el mayor porcentaje de los niños y niñas ejecutan acciones incontrolables.

### 3.12.3. Equilibrio en niños y niñas de 5 años

Nombre del estudiante:

Tiempo de aplicación

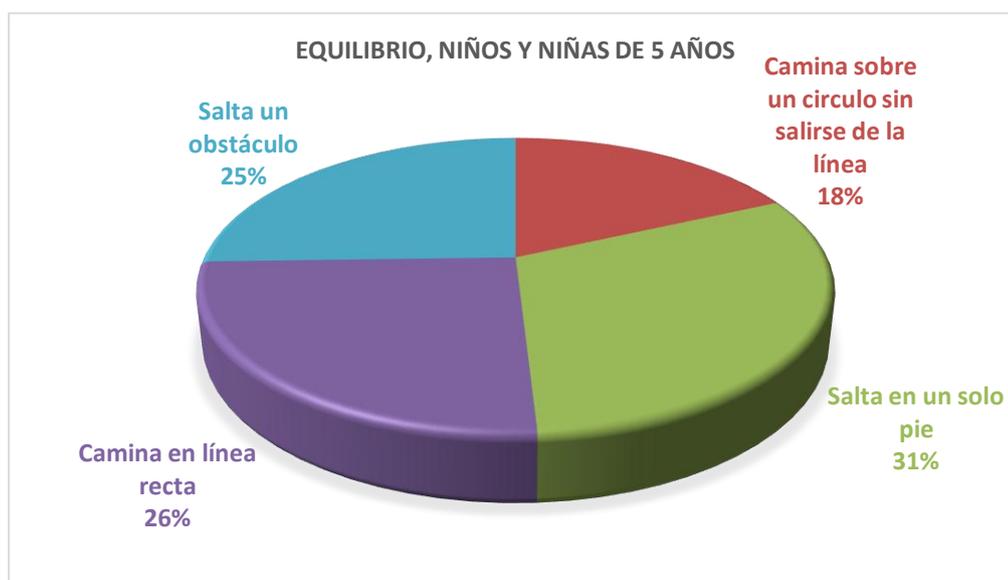
**CUADRO N° 28**

| <i>ACTIVIDAD</i>  | <i>BUENO</i> | <i>REGULAR</i> | <i>MALO</i> | <i>TOTAL NIÑOS</i> |
|---|--------------|----------------|-------------|--------------------|
| <b>Caminan sobre un círculo sin salirse de la línea</b> | 10           | 20             | 36          | 66                 |
| <b>Saltan en un solo pie</b>                            | 17           | 30             | 19          | 66                 |
| <b>Caminan en línea recta</b>                           | 14           | 18             | 34          | 66                 |
| <b>Saltan un obstáculo</b>                              | 14           | 9              | 43          | 66                 |

*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**GRÁFICO N° 23**



*FUENTE: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"*

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

Los estudiantes en su gran mayoría no tienen un control adecuado de su cuerpo cuando realiza movimientos sencillos y esto es lo que produce que los niños y niñas se caigan o tropiecen con facilidad

### **3.13. Verificación de hipótesis**

Por medio de las actividades lúdicas quedará demostrado de manera confiable que se dará solución a ciertos movimientos incontrolados y demás problemas que poseen los niños de acuerdo a un mal desarrollo de la motricidad gruesa.

A la vez se considera necesario como prioridad que lateralidad, equilibrio y coordinación, sean desarrollados en actividades en las que los niños fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se considera importante que las actividades lúdicas tengan una aceptación significativa en el desarrollo motor de todo niño, además deberán ser consideradas por los maestros durante la edad de cinco a seis años para un eficiente desarrollo en la motricidad gruesa.

### **3.14. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.14.1. Conclusiones**

- Los niños en su gran mayoría poseen diversos problemas de lateralidad, no son capaces de identificar su lado derecho e izquierdo y su lado dominante lo utiliza solo por su experiencia.
- Los movimientos que realizan los estudiantes son pocos coordinados realizando actividades incontrolables, no pueden utilizar las partes de su cuerpo con igualdad
- Los estudiantes de primer año básico poseen un equilibrio negativo lo que genera que con facilidad tropiecen y caigan de manera sorpresiva

- Los docentes realizan actividades muy repetidas y con pocas alternativas en cuanto a la recreación, los niños suelen importunar en cada práctica de educación física
- Debemos concluir que, si los infantes no reciben las actividades lúdicas y los juegos, de manera organizada y planificada para el desarrollo motor no tendrán como desarrollo de manera acertada la coordinación, el equilibrio y la lateralidad
- Los padres de familia dejan toda la obligación a la escuela para el desarrollo motor, las primeras orientaciones, al igual que la educación, debe ser en casa. Es importante recalcar la cultura de juego que se realiza en casa

### **3.14.2. Recomendaciones**

- Realizar actividades que favorezcan el reconocimiento de la lateralidad en los niños y niñas y que puedan utilizar su lado dominante de forma correcta
- Planificar actividades que ayuden a mejorar la coordinación en los movimientos de los niños y niñas y puedan utilizar las partes de su cuerpo con mayor facilidad
- Incentivar a la práctica de acciones que favorezcan el desarrollo del equilibrio para que los estudiante tengan un control correcto de su cuerpo
- La primera recomendación está dirigida a los docentes de la institución educativa para que se inscriban y participen en cursos de actualización, talleres, seminarios y otros medios que le brinden un óptimo conocimiento

sobre las actividades lúdicas y motricidad gruesa a fin de desarrollar un buen trabajo con los niños/as

- Desarrollar diferentes actividades lúdicas que favorezcan al desarrollo del equilibrio, lateralidad y coordinación y obtener una buena motricidad gruesa
- A los padres de familia, que incursionen en el cuidado y salud de sus hijos para que juntos con los maestros puedan generar un ambiente armónico, tanto en la escuela, como en la casa, y así el niño o la niña pueda afianzar cultura en la práctica deporte

## CAPÍTULO IV PROPUESTA

### 4.1. Datos informativos

**Cuadro N° 29: DATOS INFORMATIVOS**

| <b>DATOS INFORMATIVOS</b>         |  |
|-----------------------------------|--|
| TÍTULO.                           | “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014” |
| INSTITUCIÓN EJECUTORA             | Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat”  |
| BENEFICIARIOS                     | 35 niños y 31 niñas de la Unidad Educativa Santa María del Fiat  |
| UBICACIÓN                         | Santa Elena, parroquia Manglaralto, “Santuario Blanca Estrella de la Mar”  |
| TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN | 6 meses  |
| EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE        | Estudiante: Julio Vicente Baque Guale<br>Tutor: Ph.D Maritza Gisella Paula Chica   |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

## 4.2. Antecedentes de la propuesta

Algunos centros escolares de los países escandinavos están favoreciendo un nuevo concepto de escuela de Educación Infantil. Se trata de escuelas abiertas en las que los niños de 3 a 6 años, pasan la mayor parte del tiempo en el ambiente natural. Según Fjortoft (2001), estos tipos de escuela hacen que los niños pasen más tiempo jugando, mejoren su desarrollo motor y su juego sea más creativo. En ambientes naturales los niños/as están continuamente moviéndose por terrenos accidentados, con cambios físicos y esto hace que mejoren su habilidad motriz. Para esta autora el ambiente natural, en el que el juego es la actividad principal, es un estímulo para el aprendizaje en general y para el desarrollo motor en particular.<sup>39</sup>

El no desarrollar la motricidad gruesa genera trastornos funcionales en nuestro cuerpo, los cuales se originan al no tener una buena práctica de las actividades lúdicas como deporte y la recreación, es decir se está causando alteraciones en nuestras funcionalidades motoras y que esta también afecta al cerebro porque es allí donde se genera el estímulo para que se realicen los movimientos y éstos, al no estar desarrollados, hacen que se vuelvan incontrolables.

Cuando estos problemas no son causados por la falta de práctica de actividades lúdicas sino por problemas de genética, entonces se debe de realizar un diagnóstico que identifique verdaderas causas del problema y se valore cómo se

---

<sup>39</sup> Navarro Vicente y Trigueros Carmen. 2009.. *Investigación y juego motor en España. España* Editorial Universidad de Granada.

debe de empezar a trabajar para obtener un buen desarrollo motor en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

La actividad lúdica está encaminada al desarrollo integral de los aprendices, tanto en el aspecto cognitivo, corporal, socio-afectivo, estético y ético.

### **4.3. Justificación**

Las actividades lúdicas y los juegos son acciones que intentan ofrecer una ayuda a los maestros y maestras de la Unidad Educativa Santa María del Fiat para potenciar un óptimo desarrollo de la motricidad gruesa y así procurar que los niños/as sean activos en las actividades que realizan en su entorno.

Este tipo de acciones se las debe realizar en los niños y niñas de 4 a 5 años o del primer año de educación básica porque implica realizar diferentes tipos de movimientos con su cuerpo, lo cual le ayudará a controlar su cuerpo a orientarse, y en el futuro, saber coordinar y equilibrar en ejercicios que ayuden a fortalecer su vida en la infancia como en la vida adulta.

Con esta propuesta se pretende que todos los niños y niñas del primer año de educación básica obtengan estos beneficios a través de los movimientos lúdicos y procurar obtener un buen desarrollo motor y así lograr que adquieran otras habilidades que les ayuden para una buena función del cuerpo en general en los diferentes aspectos.

## **4.5. Etapas que forman parte de la propuesta**

### **4.4.1. Objetivo General**

- Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica por medio de actividades lúdicas en la Unidad Educativa Santa María del Fiat.

### **4.4.2. Específicos**

- Diagnosticar mediante encuestas y fichas de observación el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.
- Determinar las estrategias básicas de la coordinación, equilibrio y lateralidad, además de las metodologías de investigación para argumentar el trabajo de investigación.
- Seleccionar una serie de actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Santa María Fiat.
- Ejecutar una serie de ejercicios de actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Santa María Fiat.
- Mejorar la motricidad gruesa mediante actividades lúdicas de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Santa María Fiat.

## **4.5. Metodología para la enseñanza de los juegos**

Para enseñar a los niños el juego, la maestra debe conocerlo muy bien, preparar los materiales necesarios, a la vez:

- Decidir el nombre del juego
- Explicar el juego: debe ser breve, claro y conciso y debe ser realizado cuando el grupo esté en silencio
- Demostrarlo y aclarar dudas en los niños
- Colocar la clase en la posición en que se va a jugar: debe hacerlo en el menor tiempo posible y dando ideas generales
- Iniciar el juego: Si existen pequeñas faltas debe corregirse, pero si persisten y no se desarrolló conforme a las reglas, es mejor suspenderlo

Otras recomendaciones importantes de tomar en cuenta son:

- Usar pero no abusar del silbato u otro instrumento
- Si los grupos son numerosos se deberán seleccionar juegos sencillos y muy paulatinamente, incorporar dificultades. Se puede también dividir el grupo en subgrupo y utilizar, en cada uno, líderes.
- Si se van a realizar varios juegos, el primero debe ser el más alegre y de mayor movimiento, el segundo, el de mayor organización; y el último, el más sencillo.
- Debe tomarse en cuenta también el tiempo de formación, que sea parecido para ahorrar tiempo y no perder el entusiasmo.
- La maestra no debe ser autoritaria sino más bien entusiasta. Debe tener los mayores valores del juego, insistir en el “juego limpio”, cultivar el sentido de honor y fomentar el espíritu de grupo.

Mosston (1986) se refiere a la metodología de la enseñanza de la siguiente manera: primero, el educador toma decisiones acerca de la lección por desarrollar, materia o componentes de la clase, cantidad o tiempo, calidad (en nuestro caso no nos interesa el producto final, sino más bien, el proceso mediante el cual se desarrollan los movimientos), decide cuál será su participación y cuál la del alumno, considera el autor que se puede utilizar varios métodos o estilos específicos de enseñanza para la Educación Física.<sup>40</sup>

- Estilo comando: Se caracteriza porque el maestro toma las decisiones y el niño les ejecuta y obedece. Lo esencial es la directa e inmediata relación entre el estímulo del maestro y la respuesta del pequeño.
- Estilo de práctica: Es similar al estilo anterior (Comando); la diferencia es el uso del tiempo en la ejecución, lo que ayuda al maestro a observar la ejecución de cada alumno.
- Estilo recíproco: Se trabaja en parejas y el profesor utiliza un miembro de la pareja para que evalúe, ofrezca información de lo correcto e incorrecto. Los pequeños aprenden a observar, evaluar y corregir. Es muy importante aquí la relación socio-emocional.
- Estilo de autocomprobación: Se usa el criterio de la retroalimentación a sí mismo. El niño realiza la tarea que el maestro indica, pero puede tomar luego decisiones para mejorarla.

---

<sup>40</sup> Arce Villalobos M. del Rocio. (1986). Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

- Estilo de inclusión: Este estilo introduce un concepto diferente de designar tareas en múltiples niveles de ejecución, lo que produce toma de decisiones del estudiante. El maestro indica la tarea y sus niveles y el alumno selecciona el nivel y la tarea.
- Estilo del descubrimiento dirigido: Lo esencial, en este estilo es la secuencia de preguntas que el maestro plantea para que el niño descubra los conceptos e ideas principales. Mediante la interrogación, el preescolar es guiado al descubrimiento.
- Estilo divergente: El niño produce opciones, descubre alternativas.
- Estilo del programa individual: En este estilo, el alumno designa la pregunta o problema. El maestro decide el tema y el área y el alumno, organiza las soluciones por categorías y tiempo. Este estilo resulta del cúmulo de experiencias anteriores (estilos a-g).
- Estilo de resolución de problemas: Persigue que el pequeño busque las respuestas completamente por sí solo, busca el desarrollo de habilidades para encontrar alternativas, explorarlas y relacionarlas apropiadamente. Permite encontrar nuevas formas de ejecutar movimientos. Este método o estilo es el que responde a las necesidades e intereses del niño preescolar.
- Enseñando su propio estilo: No existe en clase, existe en situaciones donde el individuo pueda participar por sí mismo; pero para ello debe haberse dado adecuadamente los estilos anteriores.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Arce Villalobos Ma. Del Rocío, Cordero Álvarez Ma. Del Rocío. Editorial de la Universidad de Costa Rica *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar*

#### **4.6. Test para evaluar la coordinación.**

Un instrumento muy utilizado para evaluar la coordinación general es el test perceptivo-motor de Survey (citado por Picq y Vayer, 1977). En él se pide al sujeto que camine hacia delante, atrás, de lado, que salte sobre un pie, sobre el otro..., que imite determinados movimientos, etc.

Además sería conveniente utilizar más instrumentos para llevar a cabo una evaluación más exhaustiva de la coordinación, porque el uso de lápiz y papel en la escuela ponen de manifiesto la necesidad de una correcta coordinación viso-manual, especialmente en la escritura. Algunos de esos instrumentos (citados por Mariscal), podrían ser:

- Lista de control de conductas perceptivo-motrices de Cratty
- Test de coordinación ojo-mano de Frostig
- Actividades para su desarrollo

Lo realmente educativo en estas actividades no es la rapidez ni cantidad de ejercicios realizados, sino la calidad del trabajo efectuado. Es mucho más importante el tanteo del alumno/a para resolver el problema que se le propone que los resultados obtenidos en el mismo. El maestro/a debe ser un gran colaborador del niño/a facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

Siguiendo a Castañer y Camerino (1991), Gutiérrez (1991), Le Boulch (1997), y Trigueros y Rivera (1991), citaremos algunas de las posibles actividades para el desarrollo de la coordinación

- Coordinación dinámica general: Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...)
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas

Todas las actividades de este tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la coordinación general, por ejemplo:

- “Mueve tu cuerpo”. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- “El robot”. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra

forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?

- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿Y por parejas sin utilizar las manos?

#### **4.7. Test para evaluar el equilibrio**

Podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio

Estático, como pueden ser:

- “Pollito inglés”. Uno se colocará de cara a la pared y dirá la frase, luego se volverá y tratará de ver quién se mueve, porque todo el mundo debe estar quieto en una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se quedará el primero en moverse.
- “El Flamenco”. Realiza cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿Y con los ojos cerrados?
- “Los Equilibristas”. Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en las cuales haya el menor número de apoyos posibles.
- También podemos proponer una serie de actividades donde trabajemos el E. Dinámico, como por ejemplo:
- “La línea”. Busca cinco maneras de desplazarte sobre una línea recta sin perder el equilibrio ¿cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?

- “Carrera de relevos”. En grupos de 6. Se trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del gimnasio.
- “El transportista”. ¿De cuántas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?

#### **4.8. Test para evaluar la lateralidad.**

Existen algunos test o pruebas complementarias que nos faciliten la posibilidad de determinar en cada parte simétrica del cuerpo, la que domina.

- Test de Harris. Se realizan 10 acciones.
  - Lanzar una pelota
  - Dar cuerda a un reloj
  - Golpear con un martillo
  - Cepillarse los dientes
  - Peinarse
  - Hacer girar el pomo de la puerta
  - Tensar una goma
  - Cortar con tijeras
  - Cortar con cuchillo
  - Escribir
- Test de Zazzo. Se realizan actividades con:
  - La mano: distribución de naipes. - El ojo: puntería
  - El pie: rayuela / chutar la pelota

- Test de Bergea.

Se realizan cinco movimientos de una mano

- Golpear un martillo
- Sacar clavos
- Peinarse
- Prueba de punteado de Mira Stambak
- Dinamométrica

Se completa con siete actividades bimanuales.

- Desenroscar un tapón
- Volverlo a enroscar
- Encender una cerilla
- Prueba de recortes
- Hacer polvo dos terrones de azúcar
- Manipulación de bastoncillos
- Distribución de naipes

#### **4.9.Actividades lúdicas y juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa**

##### **4.9.1. Ejercicios introductorios**

Todas las sesiones se deben empezar con los siguientes ejercicios:

1. Estiramiento y calentamiento
2. Ejercicios respiratorios
3. Realizar movimientos circulares de articulaciones mayores
  - Del tronco
  - De brazos
  - De piernas

- Ejercicios de relajación
- Ejercicios de estiramiento muscular. Ejemplo:
- Contracción y relajación de las manos, apretando y soltando.
- Soltura del puño: movimiento de rotación palma-dorso en forma simultánea o alternada (mano izquierda, palma, mano derecha, dorso) con las manos en extensión o con las manos empuñadas.
- Rotación de antebrazo: movimiento de izquierda a derecha, primero con palma luego con dorso.

#### Opciones de relajación

- Posición sentada
- Sentado en un brazo con la espalda apoyada
- Sentado en el suelo, con la espalda apoyada, con un saco de arena bajo las rodillas
- Sentado en el suelo, apoyado, piernas alargadas
- Una esponja (o pelota) en cada mano: apretar la esponja, soltarla, no moverse
- Las manos puestas en el banco (o en el suelo): apretar las manos, soltarla, no moverse
- Sentado frente al espejo: apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos, soltar los ojos
- Cerrar los ojos, mover la cabeza hacia adelante, hacia el lado.

- Posición acostada
- Una la pelota en cada mano: apretar, soltarla, no moverse
- Una pelota en cada mano: apretar, soltar, cerrar los ojos
- Apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos, no moverse
- Repetir los ejercicios uniendo la distensión a la aplicación<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Tomado de la web: <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/623/1/160.E.pdf>.  
González Gómez Johana Elizabeth y Silva mejía Gabriela Alexandra. 2010. LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. Ecuador.

#### 4.9.2. Ejercicios con obstáculos

**Objetivo:** Evaluar la idea que tiene el niño del espacio ocupado por las partes de su cuerpo en varias posiciones

- Dinámica: Las manos mágicas
- Si levanto las manos, ustedes se paran
- Si las bajo, ustedes se sientan o se acuestan
- Si las roto, ustedes giran
- Si las sacudo hacen el movimiento de temblar

Se le pide: Que pase por encima de un obstáculo que le llegue poco más o menos a la altura de las rodillas, sin tocarlo;

Que se deslice por debajo de un obstáculo situado a unos cinco centímetros más abajo que la altura de los hombros, sin tocarlo;

Que pase a través de un espacio estrecho, sin rozar los lados

Estos ejercicios evalúan la idea que tiene el niño del espacio ocupado por las partes de su cuerpo en varias posiciones

### 4.9.3. Saltar al cordel

**Objetivo:** Coordinar movimientos en saltos

**Canción:**

Sale la luna.

A la una, sale la luna,  
A las dos, suena el reloj,  
A las tres, cogito es,  
A las cuatro, doy un salto,  
A las cinco, doy un brinco,  
A las seis, ponte un jersey,  
A las siete, anda y vete,  
A las ocho, ten un bizcocho,  
A las nueve, toma nieve,  
A las diez, va otra vez,

- Fijar en un comienzo, un extremo de la cuerda, e imprimir el movimiento adaptándose a las posibilidades motrices del niño. Se coloca al niño en la cuerda y se le imprime un movimiento de balanceo de izquierda a derecha. En un comienzo, estos movimientos son lentos y amplios. Se pueden complicar dándole mayor rapidez al balanceo o pidiéndole que salte con el pie izquierdo o con el derecho.
- El educador se coloca en el “centro de la pieza y hace girar la cuerda imitando el movimiento del carrusel. En un comienzo la cuerda debe girar a raz del suelo y luego elevarse progresivamente.
- Se le enseña a saltar, no con el balanceo, sino que girando la cuerda. Inicialmente, un compañero más hábil puede servir de modelo o de ayuda,

tomándole las manos mientras salta. Luego, aprende a entrar y saltar, una, dos, tres veces, antes de salir.

- Se le pide que combine un determinada número de salto con giros de un cuarto o media vuelta. Se puede complicar pidiéndole que sus giros sean hacia la derecha, hacia la izquierda. Se puede imprimir distintas velocidades dándole a cada una un nombre; por ejemplo, la cadencia dada por el estribillo “bate, bate, chocolate”. A estas alturas puede ya saltar solo. Pedirle que salte con otro compañero y que entren y salgan ambas alternativas.
- Saltar con un solo pie; saltar en el mismo lugar o moverse en el espacio que permite la cuerda; saltar a pies juntos.
- Pedirle que sostenga una punta del cordel con una mano mientras que el educador sostiene la otra. Tratar que aprenda a mover el cordel con simples movimientos del puño, adaptándose a diferentes velocidades, sin impartición del brazo.
- Sosteniendo la extremidad de la cuerda, “entrar” y salir varias veces, mientras el educador gira al otro extremo de la cuerda. Los movimientos de la cuerda se pueden hacer en un sentido, luego en el opuesto, variando de mano. Cambiar el sentido de los giros, sin dejar de saltar.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Tomado de la web: <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/623/1/160.E.pdf>. CASTILLO GUEVARA MARÍA. 2009. diseño de una guía pedagógica para fortalecer funciones básicas en niños y niñas de 5 a 6 años para aplicarse en cursos vacacionales.

#### **4.9.4. Jugar a los Bolos**

**Meta:** Incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

**Objetivo:** Rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres/seis metros

**Materiales:** Pelota grande y cartones de leche vacíos

**Procedimiento:** Coloca seis cartones de leche en una composición “3-2-1” y traza una línea, a unos tres metros de ellos

Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea.

Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola, felicita al niño o niña cuando derribe alguno. Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada.

Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú. Haz que disfrute del juego sin permitir que se convierta únicamente en competencia.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Tomado de la web: <http://maestraasuncion.blogspot.com/2011/09/actividades-para-trabajar-motricidad-en.html>. Maestra Asunción. 2011. *Actividades para trabajar motricidad en niños y niñas*.

#### 4.9.5. Bedor y Pompón

**Meta.-** Contribuir al desarrollo de la Coordinación, aumentar la destreza, y la rapidez de acción, trabajar con la lateralidad

**Materiales.-** Dos pelotas de goma

**Organización.-** Círculos

**Objetivo.-** Pasar el balón por todos los niños y niñas sin dejarlo caer

**CUADRO N° 30: Áreas o ámbitos de experiencias.-**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Identidad y autonomía personal | El cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento, autonomía y vida cotidiana |
| Medio físico y social          |  |
| Comunicación y representación  | Relaciones, medidas y representación en el espacio, lateralidad              |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**Desarrollo.-** colocamos a los niños en círculo. A uno le damos una de las pelotas y la llamamos “Bedor”, al siguiente, le damos la otra y la llamamos “Pompón”. A la señal de la profesora, se pasarán las dos pelotas en la misma dirección, intentando que Bedor pille a Pompón. Si una pelota se cae al suelo, la otra deberá seguir en movimiento.

**Reglas:** Cuando Bedor alcance a Pompón pasará a ser Bedor el perseguido por Pompón.

**Variante.-** Realizar movimientos de derecha-izquierda y viceversa

#### 4.9.6. El paso del río

**Meta.-** Contribuir al desarrollo del equilibrio, la coordinación y lateralidad

**Materiales.-** Hojas de periódicos y aros

**Organización.-** parejas

**Objetivo.-** Llegar a un límite marcado sin salirse de las hojas de periódico

**Cuadro N° 31: Áreas o ámbitos de experiencias.-**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Identidad y autonomía personal | El cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento                            |
| Medio físico y social          |   |
| Comunicación y representación  | Relaciones, medidas y representación en el espacio, lateralidad, equilibrio |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**Desarrollo.-** Los niños se colocan de dos en dos, uno detrás del otro, pisando las hojas del periódico que hemos colocado en el suelo. Cada pareja dispondrá de seis hojas cuatro que pisan y dos que hay detrás del segundo de la columna. Los participantes tienen que desplazarse pisando sobre las hojas; el de atrás le va entregando los papeles al de adelante para que pueda continuar la marcha. Cada cierto tiempo cambiar la posición de la fila si alguien pisa fuera del papel debe levantar la mano para que un compañero de otra pareja le cambie la hoja y pueda continuar.

**Reglas.-** Los niños no deben salirse del periódico.

**Variantes.-** Realizar la actividad con diferentes materiales.

#### 4.9.7. Juego # 1: las olimpiadas

**Edad.-** 4 - 5 años

**Materiales.-** Conos, bancos, estafetas

**Organización.-** Pequeños grupos

**Objetivo.-** Adquirir confianza tónico-postulante en diferentes situaciones lúdicas

**Cuadro N° 32: Áreas o ámbitos de experiencias.-**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Identidad y autonomía personal | El cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento   |
| Medio físico y social          |  |
| Comunicación y representación  | Relaciones, medidas y representación en el espacio |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**Desarrollo.-** El maestro comenzará la clase contando la siguiente historia:

“Somos gimnastas y vamos a tener que lograr superar una serie de pruebas para ganar las olimpiadas”.

Comenzamos calentando como si fuéramos deportistas:

- Andamos en el sitio 40”
- Ahora corremos 30”
- Nos ponemos a la pata coja sobre el pie derecho y saltamos en el sitio sin desplazarnos a los 30” cambiamos de pie
- Después con los dos pies
- Ahora que hemos calentado la situación se complica porque van a aparecer los obstáculos de las olimpiadas
- En primer lugar: El zig-zag (tenemos que pasar ese tramo lo más rápido posible derribarlos)

- En segundo lugar: El rastreo (Hay que pasar debajo de los bancos sin tocarlos)
- En tercer lugar: La rueda (hay que rodar entre conos sin desviarnos y sin derribarlos)

El grupo que lo haga lo antes posible gana las olimpiadas.

Mientras que cada componente realiza el recorrido el resto de compañeros canta la siguiente canción:

“Desde aquí y hasta el final rodando ha de llegar, y ni los puedo derribar, ni me puedo desviar, lo tengo que hacer lo más rápido posible para así ganar”.

**Reglas.-** No se puede salir hasta que cada componente del grupo realice el recorrido completo.

**Variantes.-** Los obstáculos pueden ser los propios alumnos

Efectuar el recorrido andando, corriendo, a pata coja, etc.<sup>45</sup>

#### **4.9.8. Juego # 2: Carrera de tortuga**

**Juego.-** Tipo motor

**Edad.-** 4 - 5 años

**Materiales.-** Almohadón o almohada pequeña para cada participante

**Participantes.-** 10 chicos en adelante

**Lugar:** Patio o Parque

---

<sup>45</sup> *García López Antonio, Ruiz Juan Francisco, Gutiérrez Hidalgo Francisco, Marqués Escámez José Luis, Román García Rosalía, Sámpér Márquez Manuel. (2003) Primera Edición. Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. Barcelona-España. Editorial Inde.*

**Desarrollo.-** Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto, deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

#### **4.9.9. Juego # 3: Lanzar la pelota**

**Juego.-** Tipo motor

**Edad.-** 4-5 años

**Materiales.-** Cajas de diferentes materiales y pelotas

**Participantes.-** 10 chicos en adelante

**Lugar:** Al aire libre o espacio cerrado

**Desarrollo.-** Se les propone a los niños/as organizar pequeños equipos para jugar. Frente a cada equipo se coloca una caja a una distancia de 15 a 20 cm para lanzar la pelota. Se estimula a los niños/as para que traten de introducir la pelota en la caja. Los lanzamientos se realizarán de diferentes formas, a la señal del maestro se dará inicio al juego. Gana el equipo que más pelotas introduzca en la caja.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Tomado de la web: [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=219](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219). Muñiz Rodríguez Bárbara Onidia, Lic. Calzado Lorenzo Ángel Efrahin y Msc. Cortina Cabrera María Eugenia. Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 146 - Julio de 2010.

#### **4.9.10. Juego # 4: el mono negro**

**Objetivo:** Integración, equilibrio

**Ámbito:** Carrera

**Juego.-** Tipo motor

**Edad.-** 6 años en adelante.

**Materiales.-** Ninguno

**Participantes.- Lugar:** Patio

**Organización:** Se colocan los participantes en un extremo de la cancha y uno en la mitad (el mono negro).

**Desarrollo:** Al silbato del profesor, todos los participantes corren de un extremo a otro de la cancha, al pasar por la mitad el mono tratará de tocar a alguno, sin dejar de pisar la línea media, aquel que sea tocado tendrá que ayudar a pillar. Los participantes pasarán una y otra vez de un extremo a otro (siempre a la orden del silbato) hasta conseguir que todo el grupo quede de mono.

#### **4.9.11. Juego # 5: Cocodrilo Dormilón**

**Objetivo:** Recreación

**Ámbito:** Juegos

**Juego.-** Tipo motor

**Edad.-** 3 a 7 años

**Materiales.-** Ninguno

**Lugar:** Patio

**Organización:** Gran grupo

**Desarrollo:** Se colocan todos/as los niños/as detrás de una línea del campo. El profesor/a se sitúa en el centro durmiendo, es el cocodrilo. Los niños/as deberán acercarse sin hacer ruido y caminando lentamente hasta llegar al lugar en donde se encuentra el cocodrilo dormilón. Cuando están muy cerca todos/as gritan "cocodrilo dormilón". Éste/a se levanta y persigue y toca a alguien. El tocado/a es también cocodrilo. Todos/as los niños/as tocados/as, dormirán en el centro y perseguirán a sus compañeros/as. El juego termina cuando ya no queda nadie.

#### **4.9.12. Juego # 6: salto de rana**

**Objetivo:** Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse.

**Meta:** Desarrollar coordinación, fuerza en las piernas y mejorar la condición física en su conjunto.

**Ámbito:** Desarrollo psicomotriz

**Juego.-** Tipo motor

**Edad.-** 3 y 4 años en adelante

**Materiales.-** Ninguno

**Lugar:** Patio

#### **Desarrollo:**

Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped. Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces. Asegúrate de que te mire mientras lo haces. Ayúdale a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre. Entonces salta algunas veces delante de él e indícale que te imite. Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte. Al principio probablemente, podrá saltar

sólo una vez o dos. Apláudele hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.<sup>47</sup>

#### **4.10. Conclusiones**

El trabajo cuenta con una variedad de actividades y juegos que proporcionarán a los niños y niñas un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar.

El trabajo de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa tendrá como fin incentivar a los niños y niñas la práctica de los juegos y actividades que beneficien su salud.

Los y las profesoras de la institución deberán tener conocimientos amplios sobre este contenido, pues son de fundamental importancia para el desarrollo motor de los niños.

El trabajo de motricidad gruesa es muy importante para el niño y la niña es su etapa de desarrollo

---

<sup>47</sup> Tomado de la web: <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-GRUESA.pdf>.  
Anónimo.2011. *Actividades para desarrollar la motricidad gruesa.*

#### **4.11. Recomendaciones**

Realizar actividades lúdicas que sean activas y que proporcionen un buen desarrollo de la motricidad gruesa.

Motivar a los niños y niñas a la práctica de actividades lúdicas

Los profesores deben de aplicar actividades lúdicas de manera constante

Dar la importancia debida al desarrollo de la motricidad gruesa

## CAPITULO V MARCO ADMINISTRATIVO

### 5.1. Recursos

**CUADRO N° 33: RECURSOS**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>RECURSOS<br/>INSTITUCIONALES</b> | Institucionales: Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat  |
|                                     | Humanos: 1 Investigador y 1 Tutor   |
|                                     | Materiales: Esferográficos, hojas, impresiones, lápices, borrador, carpeta, archivadores, Cyber, juegos de recreación |
|                                     | Económicos: 500.00 dólares  |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**CUADRO N° 34: Recursos materiales**

| <b>RECURSOS MATERIALES</b> |              |       |       |
|----------------------------|--------------|-------|-------|
| N°                         | DENOMINACIÓN | C/U.  | TOTAL |
| 4                          | Esferos      | 0.50  | 2.00  |
| 4                          | Hojas        | 5.00  | 20.00 |
|                            | Impresiones  | 50.00 | 50,00 |
| 2                          | Lápices      | 0,50  | 1,00  |
| 2                          | Borradores   | 0,25  | 0,50  |
|                            | Cyber        | 50,00 | 50,00 |
| 2                          | Carpetas     | 1,00  | 2,00  |

|                 |            |       |                 |
|-----------------|------------|-------|-----------------|
| 10              | Empastados | 10,00 | 100,00          |
|                 | Transporte | 50,00 | 50,00           |
| <b>SUBTOTAL</b> |            |       | <b>\$275,50</b> |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

**CUADRO N° 35: Otros gastos**

| <b>OTROS GASTOS</b> |                     |             |                 |
|---------------------|---------------------|-------------|-----------------|
| <b>N°</b>           | <b>DENOMINACIÓN</b> | <b>C/U.</b> | <b>TOTAL</b>    |
|                     | Teléfonos           |             | 20.00           |
|                     | Imprevistos         |             | 50.00           |
| <b>SUBTOTAL</b>     |                     |             | <b>\$ 70.00</b> |

*ELABORADO POR: Julio Baque Guale*

## 5.2. Cronograma

**CUADRO N° 36: Cronograma**

| ACTIVIDAD  | DICIEMBRE<br>2012 |   |   |   | ENERO<br>2013 |   |   |   | FEBRERO<br>2013 |   |   |   | MARZO<br>2013 |   |   |   | ABRIL<br>2013 |   |   |   | MAYO<br>2013 |   |   |   | JUNIO<br>2013 |   |   |   |
|--|-------------------|---|---|---|---------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---------------|---|---|---|
|  | 1                 | 2 | 3 | 4 | 1             | 2 | 3 | 4 | 1               | 2 | 3 | 4 | 1             | 2 | 3 | 4 | 1             | 2 | 3 | 4 | 1            | 2 | 3 | 4 | 1             | 2 | 3 | 4 |
| 1.-Socialización del tema con el profesor                              | X                 | X |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 2.-Elaboración del tema  |                   |   | X | X | X             | X | X | X |                 |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 3.-Tutorías del diseño del tema  |                   |   |   |   |               |   | X | X | X               | X | X | X |               |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 4.-Presentación del diseño del tema en el aula-clase                   |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   | X | X | X             |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 5.-Elaboración del diseño del tema en el documento según el reglamento |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   | X             | X | X | X | X             |   |   |   |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 6.- Tutorías   |                   |   |   |   | X             | X | X | X | X               | X | X | X | X             | X | X | X | X             | X | X | X | X            | X | X | X |               |   |   |   |
| 7.-Presentación de la tesis completa a Consejo Académico               |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   |               |   |   |   | X             | X | X | X |              |   |   |   |               |   |   |   |
| 8. Revisión de la tesis por tribunal de grado                          |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   |               |   |   |   |               |   | X | X | X            | X | X | X |               |   |   |   |
| 9.Correcciones de tesis  |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   | X             | X |   |   |
| 10. Presentación final o defensa de la Tesis Completa                  |                   |   |   |   |               |   |   |   |                 |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |   |              |   |   |   |               |   | X |   |

*ELABORADO POR: Julio Baque Gualde*

### **5.3. Bibliografía**

#### **5.3.1. Biblioteca Virtual – UPSE**

Noy Fírvida, Zita Carmen. (08/2009). Espacio lúdico escolar en el aprendizaje de los estudiantes de la enseñanza media. Argentina. Editorial: El Cid Edito

Gómez García, Ruiz Pérez Marta, Luis Miguel. (2006). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de Educación Física. España. Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Izzo, Riccardo Baczymsky de Puczyn, Ilaria. (03/2010). La educación motriz, como elemento de salud y de adecuación al estilo de vida del niño en Italia. En: Memorias del programa científico Universidad 2010. Cuba. Editorial: Editorial Universitaria

Pastor Pradillo, José Luis. (2009). Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención. España. Editorial: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá

Sánchez Franyuti, María de Lourdes. (2009). El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica. Argentina. Editorial: El Cid Editor

### 5.3.2. Bibliografía básica

Bernabé Alberto. 1995. Fragmento 93. Heráclito en *Filósofos Presocráticos*. Trad.

Altaya. Barcelona

Ángel M. (2007). Primera edición. *La educación psicomotriz*. España. Editorial.

GRAO. De I.R.I.F.S.L

García López Antonio, Francisco Ruiz Juan, Gutiérrez Hidalgo Francisco,

Marqués Escámez José Luis, Román García Rosalía, Sámper Márquez Manuel.

(2002) Primera Edición. *Los juegos en la Educación Física de los 12 a los 14*

*años*. Barcelona-España. Editorial Inde

Arce Villalobos M. del Rocío. (1986). Desarrollo motor grueso del niño en edad

preescolar. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1991): La E. F. en la enseñanza primaria.

Ed. Inde. Barcelona

Garvey Catherine, Guera Miralles Alfredo (1977) El juego infantil. 4ta edición.

Londres. Open Books Publishing

Clarápede, E. (1960): *“La escuela y la psicología”*. Editorial Losada, Buenos

Aires.

Convención sobre los Derechos del Niño. Programa de Promoción y Defensa de los Derechos de la Infancia. 1ª Edición: Agosto 2009

Dirección general de materiales educativos. (2010). Primera Edición. Educación segundo grado. México Editorial Saquisiri S.A. de C.U.

Dirección general de materiales educativos. (2010). Primera edición. **Educación Física Primer grado**. México. Editorial Siquisiri S.A. de C.U.

García A., Ruiz F., Gutiérrez F., Marqués J., Román R., Sámper M. (2002) Primera Edición. Los juegos en la Educación Física de los 12 a los 14 años. Barcelona-España. Editorial Inde

George S. Morrison (2005). *Educación infantil*. (9na edición). Madrid – España. Pearson Educación

González C. (2001). Primera edición. Educación Física en el preescolar. España. INO. Producciones. S.A.

Jiménez J. Alonso J. (2007). **Manual de Psicomotricidad**. España. Printed. In Spain

Ley del deporte, educación física y recreación. (2010, pág. 3). Quito – Ecuador

Lleixa T. (2004). Octava Edición. Educación Física y enseñanza. España. A. Mgrafic. Editorial Paidrotibo

Arce Villalobos Ma. Del Rocío, Cordero Álvarez Ma. del Rocío. Editorial de la Universidad de Costa Rica Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar

Manuel Gutiérrez Toca. (2003). Primera Edición. *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona-España. Editorial Inde

Gutiérrez Toca Manuel. (2003). Primera Edición. Actividades sesoriomotrices para la lectoescritura. Barcelona-España. Editorial Inde

Muñoz L. (2003) Cuarta Edición. Educación Psicomotriz. Colombia. Editorial Kinesis

Plan Nacional del Buen Vivir (pág. 73). 2012. Ecuador

Rigal R. (2006). Primera edición. Educación motriz y Educación Psicomotriz. N preescolar y España. INO. Producciones. S.A.

Ruiz F. (2003). Primera edición. *Los juegos en la motricidad infantil*. España. INO. Producciones

Pérez Teodoro, Martínez Ma. Eugenia y Rodríguez Ana Luz. (2006). *Gerencia Social Integral e Incluyente*. Bogotá – Colombia. Editorial: Universidad de La Salle

Navarro Vicente y Trigueros Carmen. 2009. Investigación y juego motor en España. España Editorial Universidad de Granada

Navarro Vicente y Trigueros Carmen. Editorial Universidad de Granada. *Investigación y juego motor* en España

### **5.3.3. Bibliografía complementaria**

Tomado de la web: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Y1nhVYdPF0AJ:www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/87/1/tesis.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>. Anónimo. 2003. Comienza a hablar y a caminar.

Tomado de la web: <http://www.monografias.com/trabajos89/matematica-como-medio-universal/matematica-como-medio-universal.shtml>

Anónimo. Explica la actividad del juego

Tomado de la web: <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wpcontent/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-GRUESA.pdf>

Anónimo.2011. Actividades para desarrollar la motricidad gruesa

Tomado de la web: <http://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm> Muñiz Rodríguez Bárbara Onidia, Lic. Calzado Lorenzo Ángel Efrahin y Msc. Cortina Cabrera María Eugenia. Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 146 - Julio de 2010.

Tomado de la web: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> Muñoz Rivera Daniel. Marzo de 2009. Revista digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130.

Tomado de la web: [http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=219](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219). Rodríguez Boggia Daniel. Lateralidad. España. Artículo en línea publicado en mayo 31, 2008.

Tomado de la web: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>. Fundación colombiana de tiempo libre y recreación (1988). Colombia. Explica sobre lúdica o juego.

Tomado de la web: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Proyecto-De-Actividades-Lúdicas/2781975.html>. Gomes Álvarez María Soledad y Chávez Barahona Matía Ana Rosa. 2009. Perú. Proyecto de tesis, actividades lúdicas para desarrollar la capacidad del cálculo en alumnos del segundo grado.

Tomado de la web: <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/623/1/160.E.pdf> González Gómez Johana Elizabeth y Silva Mejía Gabriela Alexandra. 2010. LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. Ecuador.

Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-1.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego para estimular la motricidad gruesa.

Tomado de la web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>. Yoli Santiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.

Tomado de la web: <http://dspace.unl.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/206/1/TESIS%20JULIA%20DEL%20CISNE%20GOMEZ%20ACHUPALLAS.pdf>. Gómez Achupallas Julia del Cisne. 2011. Análisis de la incidencia del juego en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes "Filomena Mora de Carrión". Universidad Nacional de Loja.

Tomado de la web: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Filosofia-En/1436059.html>. La Importancia de la Filosofía en la vida del ser humano (2011, 01). BuenasTareas.com.

Tomado de la web: <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/06/MODULO-4.CURRI%CC%81CULO-DE-PRIMER->

AN%CC%83O.pdf Lic. Ordóñez M. Mariana de J., Dr. Minga Díaz Oswaldo y Lic. Montaña Cabrera Telmo. Marzo 2011. Loja-Ecuador. Currículo de la educación básica y su implementación en el primer año.

Tomado de la web: [http://www.aniorte-nic.net/apunt\\_tecnic\\_comunicac\\_2.htm](http://www.aniorte-nic.net/apunt_tecnic_comunicac_2.htm)  
Cibanal Luis. (2013). IMPORTANCIA DE UNA BUENA OBSERVACIÓN PARA UNA COMUNICACIÓN ADECUADA.

Tomado de la web: <http://www.exxostenerife.com/arg/articulos/00000097d10cdf80a/0000009809141710d/000000981f020b726.html>

Bresin M. Revista digital. Juegos, habilidades motrices básicas.

Tomado de la web: <http://maestraasuncion.blogspot.com/2011/09/actividades-para-trabajar-motricidad-en.html> Maestra Asunción. 2011. Actividades para trabajar motricidad en niños y niñas.

Tomado de la web: <http://www.angelfire.com/nv/filofagia1/ludica.html> Gómez Tagle Marcela Madrid. Explica hacia una posibilidad lúdica.

Tomado de la web: <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/623/1/160.E.pdf> CASTILLO GUEVARA MARÍA. 2009. diseño de una guía pedagógica para fortalecer funciones básicas en niños y niñas de 5 a 6 años para aplicarse en cursos vacacionales.

Tomado de la web: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15\\_17.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf). Michelet.1986. El juego en la educación infantil y primaria.

Tomado de la web: [http:// biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php](http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/6/art431.php)Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista. 2013. Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

Tomado de la web: <http://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacion-oculo-motriz.pdf> Revista digital. González J., Pellon M<sup>a</sup> Ángeles, Raso J. 2010. LA COORDINACIÓN.

Tomado de la web: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/educacion-fisica-infantil/material-de-clase-1/tema-3-juan-luis-yuste-educacion-fisica-infantil-3.pdf> Yuste J., López F., Vera A. y Ortín. (2009). España. Educación Física Infantil.

## ANEXOS

### FOTOGRAFÍAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN



*Estudiantes de la sección inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat realizando actividades lúdicas*



*Estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en unos trabajos colaborativos*



*La profesora Mirella Soriano con los estudiantes del nivel inicial dos de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat realiza indicaciones de los movimientos corporales que deben realizar los niños*



*Estudiantes del NIVEL INICIAL II de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en muestras de actividades lúdicas*



*Niños y niñas de la sección inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en competencia, ponen a prueba sus habilidades motoras*



*Los estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en juego de los ensacados, una de las actividades motoras muy reconocidas por los estudiantes*



*Estudiantes del BACHILLERATO ayudando a la realización de juegos a los estudiantes de la sección inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.*



*La rectora Miriam Bonilla de la institución Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, con los estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA realizando muestras de movimientos corporales*



*Estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, durante el análisis y la aplicación de la ficha de observación*



*Padres de familia de los estudiantes del PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, durante la explicación del desarrollo del proyecto de investigación*



*Prof. Julio Baque en prácticas lúdicas con los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, del primero año básico*



*Estudiantes del primero año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat realizando actividades de desarrollo de la motricidad gruesa*



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

**ENCUESTA – PADRES DE FAMILIA**

**INSTRUCCIONES:** Subraye la respuesta que considere correcta

1. **¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa?**

Mucho                  Poco                  Nada

2. **¿Conoce usted acerca de actividades lúdicas?**

Mucho                  Poco                  Nada

3. **¿Muestra su hijo movimientos incontrolables al caminar?**

Mucho                  Poco                  Nada

4. **¿Ha notado en su hijo falta de coordinación?**

Mucho                  Poco                  Nada

5. **¿Ha notado en su hijo falta de equilibrio?**

Mucho                  Poco                  Nada

6. **¿El niño, identifica su lateralidad?**

Mucho                  Poco                  Nada

7. **¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con su hijo?**

Mucho                  Poco                  Nada

8. **¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en su hijo?**

Mucho                  Poco                  Nada

9. **¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su hijo?**

Mucho                  Poco                  Nada

10. **¿En la institución educativa donde asiste su hijo realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc., para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

Mucho                  Poco                  Nada



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

**ENCUESTA – PERSONAL DOCENTE**

**INSTRUCCIONES: Subraye la respuesta que considere correcta**

1. **¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la motricidad gruesa?**  
Mucho                  Poco                  Nada
2. **¿Conoce usted acerca de actividades lúdicas?**  
Mucho                  Poco                  Nada
3. **¿Muestran los estudiantes movimientos incontrolables al caminar?**  
Mucho                  Poco                  Nada
4. **¿Ha notado en sus estudiantes falta de coordinación?**  
Mucho                  Poco                  Nada
5. **¿Ha notado en estudiante falta de equilibrio?**  
Mucho                  Poco                  Nada
6. **¿Su estudiante tiene problemas en el sentido de lateralidad?**  
Mucho                  Poco                  Nada
7. **¿Considera que usted realiza actividades lúdicas con sus estudiantes?**  
Mucho                  Poco                  Nada

8. **¿Promueve la salud y el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?**

Mucho                  Poco                  Nada

9. **¿Considera importante la implementación de actividades lúdicas en la escuela para el desarrollo de la motricidad gruesa de su estudiante?**

Mucho                  Poco                  Nada

10. **¿En la institución educativa donde usted trabaja realizan actividades lúdicas como: mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar la pelota, etc. para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

Mucho                  Poco                  Nada

## Fase de observación

### Dimensiones de la motricidad: Bases para el desarrollo de la coordinación y el equilibrio

#### Lateralidad en niños y niñas de 5 años

Nombre del estudiante:

Tiempo de aplicación:

| <i>ACTIVIDAD</i>   | <i>BUENO</i> | <i>REGULAR</i> | <i>MALO</i> | Total<br>NIÑOS/AS |
|--|--------------|----------------|-------------|-------------------|
| Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo              | 13           | 15             | 38          | 66                |
| Patea el balón con el lado dominante                             | 39           | 12             | 15          | 66                |
| Patea el balón con el lado no dominante                          | 8            | 13             | 45          | 66                |
| Lanza hacia arriba el balón con una mano y lo recibe con la otra | 14           | 10             | 42          | 66                |

## Fase de observación

### Coordinación en niños y niñas de 5 años

Nombre del estudiante:

Tiempo de aplicación

| <i>ACTIVIDAD</i>                                | <i>BUENO</i> | <i>REGULAR</i> | <i>MALO</i> | <b>TOTAL<br/>NIÑOS/AS</b> |
|---|--------------|----------------|-------------|---------------------------|
| <b>Salta en el sitio con los pies separados</b> | 14           | 20             | 32          | 66                        |
| <b>Salta en el sitio con los pies juntos</b>    | 22           | 15             | 29          | 66                        |
| <b>Recorre dos metros en línea recta</b>        | 17           | 18             | 31          | 66                        |
| <b>Recibe una pelota con las dos manos</b>      | 7            | 19             | 40          | 66                        |

## Fase de observación

### Equilibrio en niños y niñas de 5 años

Nombre del estudiante:

Tiempo de aplicación:

| <i>ACTIVIDAD</i>                                       | <i>BUENO</i> | <i>REGULAR</i> | <i>MALO</i> | <b>TOTAL<br/>NIÑOS/AS</b> |
|--|--------------|----------------|-------------|---------------------------|
| <b>Camina sobre un círculo sin salirse de la línea</b> | 10           | 20             | 36          | 66                        |
| <b>Salta en un solo pie</b>                            | 17           | 30             | 19          | 66                        |
| <b>Camina en línea recta</b>                           | 14           | 18             | 34          | 66                        |
| <b>Salta un obstáculo</b>                              | 14           | 9              | 43          | 66                        |

## CUADRO DE EVALUACIÓN POR ESTUDIANTE

| NOMBRES Y APELLIDOS:  | EDAD :             |                        |
|---|--------------------|------------------------|
| INDICADORES DE LOGROS   | logro<br>alcanzado | logro en<br>desarrollo |
| Coordina movimientos alternando las partes de su cuerpo             |                    |                        |
| Domina su cuerpo y posee estabilidad                                |                    |                        |
| Posee coordinación en sus movimientos                               |                    |                        |
| Desarrolla su conocimiento corporal en situaciones de juego         |                    |                        |
| Trabaja el dominio lateral del cuerpo empleando un objeto           |                    |                        |
| Realiza saltos alternando sus piernas                               |                    |                        |
| Utiliza su cuerpo para comunicarse                                  |                    |                        |
| Posee habilidad para realizar la posición en cuclillas              |                    |                        |
| Posee habilidad para estar agachado                                 |                    |                        |
| Realiza adecuadamente la posición de rodillas                       |                    |                        |
| Tiene agilidad al ponerse de pie                                    |                    |                        |
| Realiza adecuadamente la posición de gateo boca arriba y boca abajo |                    |                        |
| Se sostiene en un solo pie  |                    |                        |
| Es capaz de levantar la rodilla con seguridad y destreza            |                    |                        |
| Levanta los brazos de forma coordinada                              |                    |                        |
| Manifiesta agrado al cubrir su rostro                               |                    |                        |
| Identifica la posición de rodillas                                  |                    |                        |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Identifica la posición de pie con rostro cubierto                        |  |  |
| Identifica la posición sentado con piernas juntas y el rostro cubierto   |  |  |
| Identifica la posición de pie con brazos extendidos                      |  |  |
| Capta con precisión posiciones corporales                                |  |  |
| Realiza con precisión ejercicios dirigidos                               |  |  |
| Posee equilibrio estático en ejercicios posturales                       |  |  |
| Se desplaza correctamente empleando un objeto                            |  |  |
| Salta correctamente con pies juntos                                      |  |  |
| Salta coordinadamente esquivando objetos                                 |  |  |
| Coordina órdenes dadas para realizar un ejercicio                        |  |  |
| Identifica y reconoce las extremidades superiores                        |  |  |
| Identifica las extremidades inferiores en su cuerpo y en el de los otros |  |  |
| Ubica de manera correcta partes del cuerpo a través de un dibujo         |  |  |