



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN EL APRENDIZAJE
DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE “JAIME
ROLDÓS AGUILERA” DEL PERÍODO ACADÉMICO 2023-2024**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MALES SANTELLAN, DIANA THALIA

TUTOR:

MSc. JUAN PABLO CORRAL

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN EL APRENDIZAJE
DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO
DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE “JAIME
ROLDÓS AGUILERA” DEL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MALES SANTELLAN, DIANA THALIA

TUTOR:

MSc. JUAN PABLO CORRAL

2024

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor (a) del Trabajo de Integración Curricular, “**INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE JAIME ROLDÓS AGUILERA, PERIODO ACADEMICO 2023-2024**”, elaborado por la estudiante **Diana Thalía Males Santellán** estudiante de la CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



MSc Juan Pablo Corral Fierro.

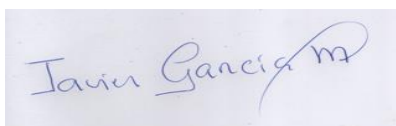
C.I. 1712895182

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE JAIME ROLDÓS AGUILERA, PERIODO ACADEMICO 2023-2024**”, elaborado por la estudiante **Diana Thalía Males Santellán** estudiante de la CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaró que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



MSc. Javier García Morales

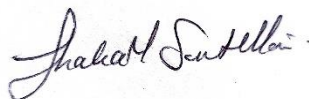
C.I. 0910841840

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA ESTUDIANTE

Yo, Diana Thalía Males Santellán, portador de la cédula identidad N° 1050372505; estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado, **“INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE JAIME ROLDÓS AGUILERA, PERIODO ACADEMICO 2023-2024”**. me permito declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente



Diana Thalía Males Santellán

C.I.: 1050372505

AGRADECIMIENTOS

A Dios por abrirme las puertas a la vida, manteniéndome con salud. A mis padres que pasaron por mucho para permitirme llegar hasta aquí, a mis abuelos quienes en vida me enseñaron los valores de esfuerzo y perseverancia, a los docentes que me acompañaron en todo este proceso de aprendizaje desde la escuela hasta la universidad por haberme compartido su enorme sabiduría, paciencia y amabilidad en este proyecto.

Diana Thalía Males Santellán

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, primero a Dios y a mis abuelos quienes desde el cielo me acompañan y guían. A mis padres que me dieron todo su apoyo, amor, paciencia y consejos. A mis docentes y tutor que a pesar de todo siguieron brindándome su apoyo y sabiduría para construir este importante trabajo. A quienes me dieron palabras de aliento para que continúe. Para todas estas grandiosas personas hago esta dedicatoria.

Diana Thalía Males Santellán

TRIBUNAL DE GRADO

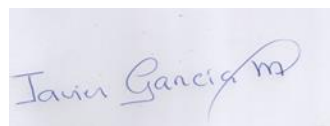


M.Sc. Aníbal Puya Lino

M.Sc. Marianela Silva

DIRECTOR DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

DOCENTE DE UNIDAD DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR



M.Sc. Juan Pablo Corral Fierro

M.Sc. Javier García

DOCENTE TUTOR

DOCENTE ESPECIALISTA



M.Sc. María de la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

INDICE GENERAL

PORTADA	1
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA ESTUDIANTE	v
AGRADECIMIENTOS	vi
DEDICATORIA.....	vii
TRIBUNAL DE GRADO.....	viii
INDICE GENERAL	ix
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Situación Problemática.....	4
1.2 Formulación y sistematización del problema.....	6
1.2.1 Interrogante principal	6
1.2.2 Interrogantes específicas.....	6
1.3 Objetivos de la investigación	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
CAPITULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.2 Bases teóricas	12

2.2.1 El lenguaje	12
2.2.2 Origen del lenguaje.....	12
2.3.3 Lenguaje kichwa.....	13
2.2.4 Lengua materna	13
2.2.5 Bilingüismo	14
2.2.6 MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)	15
2.2.7 Métodos de enseñanza.....	16
2.2.8 Desvalorización del kichwa.....	17
2.2.9 Revalorización de la lengua kichwa.	18
2.3 El cuento.....	18
2.3.1 Origen del cuento.....	19
2.3.2 Temáticas del cuento de acuerdo con la edad.....	20
2.3.3 Tipos de cuentos	21
CAPITULO III.....	25
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1 Diseño de investigación	25
3.2 Tipo de Investigación	25
3.2.1 Investigación exploratoria	25
3.2.2 Investigación descriptiva:.....	26
3.3 Modalidad de investigación	26
3.4 Población y Muestra.....	27
3.5 Técnica e instrumentos para la recolección de información.....	27
3.5.1 Encuesta.....	27
3.5.2 Entrevista	27
3.6 Técnica de interpretación de información	28
Matriz de Consistencia.....	29
CAPITULO IV.....	31
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	31
4.1 Encuesta dirigida a Estudiantes.....	31
4.2 Entrevista dirigida al docente.....	53

4.3 Discusión de resultados.....	55
CAPÍTULO V.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Referencias Bibliográficas.....	60
ANEXOS.....	65
ANEXO A.....	65
Anexo B. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	67
Anexo C. Preguntas sobre la entrevista a docente.....	71
Anexo D. Evidencia de Entrevista a estudiantes.....	72
Anexo E. Evidencia de Entrevista a docente.....	72

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra de investigación	27
Tabla 2 Matriz de consistencia.....	29
Tabla 3 Cuentos leídos durante el período académico	31
Tabla 4 Cuentos tradicionales utilizados por la maestra	33
Tabla 5 Otras actividades para el aprendizaje del kichwa.....	34
Tabla 6 Traducción al español de la lectura de cuentos tradicionales en kichwa	36
Tabla 7 Cuentos tradicionales en kichwa leídos diferentes a los propuestos por la docente	37
Tabla 8 Conocimiento de la gramática a través de los cuentos tradicionales en kichwa	39
Tabla 9 Desarrollo de habilidades comunicativas con la lectura de cuentos tradicionales en kichwa.....	40
Tabla 10 Comprensión del lenguaje kichwa a través de los cuentos tradicionales	42
Tabla 11 Enriquecimiento del vocabulario kichwa mediante los cuentos tradicionales	43
Tabla 12 Motivación del aprendizaje del idioma kichwa mediante la lectura de cuentos tradicionales	45
Tabla 13 Narración de cuentos tradicionales en kichwa por la familia.....	46
Tabla 14 Cuentos tradicionales originarias de su sector	47
Tabla 15 Transmisión de valores o conocimientos culturales a través de los cuentos tradicionales en kichwa	49
Tabla 16 Motivación propia por la lectura de cuentos tradicionales en kichwa	50
Tabla 17 Listado de conocimientos culturales por los estudiantes	51

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Cuentos leídos durante el período académico.....	31
Gráfico 2 Utilización de cuentos tradicionales por la docente para el aprendizaje del kichwa ...	33
Gráfico 3 Otras actividades para el aprendizaje del kichwa	35
Gráfico 4 Traducción al español de la lectura de cuentos tradicionales en kichwa	36
Gráfico 5 Cuentos tradicionales en kichwa leídos diferentes a los propuestos por la docente....	38
Gráfico 6 Conocimiento de la gramática a través de los cuentos tradicionales en kichwa.....	39
Gráfico 7 Desarrollo de habilidades comunicativas con la lectura de cuentos tradicionales en kichwa	41
Gráfico 8 Comprensión del lenguaje kichwa a través de los cuentos tradicionales	42
Gráfico 9 Enriquecimiento del vocabulario kichwa mediante los cuentos tradicionales	43
Gráfico 10 Motivación del aprendizaje del idioma kichwa mediante la lectura de cuentos tradicionales	45
Gráfico 11 Narración de cuentos tradicionales en kichwa por la familia	46
Gráfico 12 Cuentos tradicionales originarias de su sector	48
Gráfico 13 Transmisión de valores o conocimientos culturales a través de los cuentos tradicionales en kichwa.....	49
Gráfico 14 Motivación propia por la Lectura de cuentos tradicionales en kichwa.....	50
Gráfico 15 Listado de conocimientos culturales por los estudiantes	52

Males Santellán Diana Thalía. **Incidencia de los cuentos tradicionales para el aprendizaje del idioma kichwa** con los estudiantes de octavo grado de la unidad educativa fiscal intercultural bilingüe Jaime Roldós Aguilera, periodo académico 2023-2024.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa en los estudiantes del 8vo grado de Educación General Superior en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”, ubicada en la provincia del Guayas del cantón Guayaquil, en el periodo académico 2023 – 2024. Mediante el marco teórico se estudian las variables con sus diferentes enfoques, junto con las revisiones bibliográficas se pudo determinar entre ellas el uso, procedencia y desvalorización que ha tenido la lengua “kichwa”, así mismo en cómo puede aportar los cuentos tradicionales para no desvalorizar y mejorar el proceso de aprendizaje con relación al idioma ancestral del kichwa. El trabajo de investigación es de carácter exploratorio y descriptivo que abarca el enfoque mixto. La técnica que permitió la recolección de los datos fue a través de la encuesta a 23 estudiantes entre niños y niñas de la institución educativa, quienes tienen conocimiento básico sobre el idioma sin embargo aún no dominan el lenguaje y expresan que requieren más actividades didácticas en relación a los cuentos tradicionales debido a que desconocen sobre la misma. Como conclusión del trabajo investigativo se pudo evidenciar que el uso de cuento tradicionales si contribuye al aprendizaje de la lengua ancestral, sin embargo, cada estudiante se adapta a un ritmo y métodos en beneficio para poder aprender el idioma kichwa.

Palabras Claves: lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa
Males Santellán Diana Thalía. **Incidencia de los cuentos tradicionales para el aprendizaje del idioma kichwa** con los estudiantes de octavo grado de la unidad educativa fiscal intercultural bilingüe Jaime Roldós Aguilera, periodo académico 2023-2024.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the incidence of reading traditional stories in the learning of the Kichwa language in students of the 8th grade of Higher General Education in the Intercultural Bilingual Educational Unit “Jaime Roldós Aguilera”, located in the province of Guayas del Guayaquil canton, in the academic period 2023 – 2024. Through the theoretical framework, the variables are studied with their different approaches, together with the bibliographic reviews, it was possible to determine among them the use, origin and devaluation that the “Kichwa” language has had, as well as same in how traditional stories can contribute so as not to devalue and improve the learning process in relation to the ancestral language of Kichwa. The research work is of an exploratory and descriptive nature that encompasses the mixed approach. The technique that allowed the collection of data was through a survey of 23 students, including boys and girls from the educational institution, who have basic knowledge about the language, however, they have not yet mastered the language and express that they require more didactic activities in relation to traditional stories because they do not know about it. As a conclusion of the investigative work, it was evident that the use of traditional stories does contribute to the learning of the ancestral language, however, each student adapts to a rhythm and methods that are beneficial to learning the Kichwa language.

Keywords: reading traditional stories in learning the Kichwa language

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es considerado como un país multilingüe plurinacional donde cada nacionalidad cuenta con el derecho a la educación, sin embargo, se está presentando una situación crucial respecto al desvalorización del idioma, en este caso del presente estudio acerca de la lengua kichwa donde en las generaciones jóvenes se ha ido usando de forma mínima provocando que sea poco usado o conocido, consiguiendo que los saberes culturales y ancestrales queden en el olvido, tomando en cuenta que el idioma no solo consiste en símbolos o representaciones, también es conjunto de valores y patrimonio cultural.

Situando al contexto general de nuestro país, el uso del kichwa se lo emplea en la región Sierra, donde algunos descendientes indígenas han migrado a la región Costa por distintas situaciones, a pesar de aquello existen instituciones educativas que buscan o tienen el ideal de rescatar y conservar la lengua en los estudiantes, cabe mencionar que la acogida y aceptación del kichwa es distinta en cada sector, principalmente porque habitan más personas afros y mestizos que indígenas.

Estas instituciones intercultural bilingües conjunto a directivos y docentes buscan recursos pedagógicos para motivar el aprendizaje del kichwa, tal como se puede considerar a los cuentos tradicionales, involucrando a conocer acerca de las transcendencias e instruyendo acerca de las culturas sobre las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas. El cuento tradicional se puede darse de manera oral u escrita, al ser

de manera oral, estos son producidos mediante la versión de quien lo narra, es decir que de boca en boca se lo transmite en versiones diferentes y en la parte escrita a través de las distintas imágenes que cautivan la atención de quien los lee hace que el aprendizaje del idioma kichwa sea de una forma entretenida y no instructiva.

En el Ecuador, la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) asignada como entidad perteneciente al Ministerio de Educación con la función de coordinar, dirigir y monitorear que se cumplan las políticas educativas direccionadas en la implementación de programas que respalden la educación intercultural bilingüe, además de que se cumplan los acuerdos del Gobierno Nacional para mantener el permanente diálogo con las nacionalidades y pueblo indígenas para ejercer plenamente sus derechos y vigencia de los saberes ancestrales considerando la pertenencia cultural y lingüística dentro de las instituciones educativa mediante el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Por lo explicado anteriormente, en la siguiente investigación trata sobre la incidencia de los cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera” y de esta manera poder indagar acerca de que en los educandos estén conservando los alumnos nativos y aprendiendo el idioma aquellos que no tienen conocimiento acerca del kichwa.

La presente investigación tiene 5 capítulos:

Capítulo I: Marco Referencial: El primer capítulo trata sobre la situación problemática y la formulación del problema estableciendo la pregunta principal y las preguntas secundarias direccionando así a los objetivos de la investigación y a la justificación.

Capitulo II: Marco Teórico: en el segundo capítulo se presenta el marco teórico, el cual incluye los antecedentes, la fundamentación teórica y legal, las definiciones y caracterización de las variables. En esta sección también se dividen los diferentes que permiten estudiar cada variable a profundidad.

Capitulo III: Metodología de la Investigación: este capítulo corresponde a la metodología que se aplicó en el presente trabajo se fundamenta en un enfoque mixto, de tipo exploratorio y descriptivo. Con un diseño no experimental con una modalidad de carácter documental y de campo. También se describe a la población y muestra, así como los instrumentos y técnicas para la recopilación de información, las cuales fueron obtenidas a través de la aplicación de una encuesta y una entrevista.

Capitulo IV: En este cuarto capítulo se lleva a cabo el análisis los resultados obtenidos mediante la encuesta y la entrevista. También se evidencian la discusión de los resultados.

Capitulo V: En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Situación Problemática

El Ecuador es un país lleno de naturaleza, nacionalidades y sobre todo sus hermosas lenguas ancestrales que forman un país único y especial. Entre estas resalta el KICHWA, el cual tiene mayor presencia en personas adultas en la región Sierra y Oriente. Según Del Pilar (2015), el kichwa es una de las 14 lenguas ancestrales que se hablan en el Ecuador, reconocida por la Constitución de la República del Ecuador, junto con el SHUAR y como lengua general se tiene al castellano con la finalidad de una relación intercultural.

A pesar de ser un idioma oficial sufre una amenaza con relación del uso comunicativo, la juventud indígena no emplea su propia lengua nativa, el runa shimi. Estos acontecimientos al ser observados por las comunidades indígenas buscaron la lucha para conservar sus lenguas ancestrales, defendiendo su territorio como lo hizo la líder indígena Dolores Cacuango, iniciando la Educación Intercultural Bilingüe donde ella y otro grupo de mujeres dirigentes empezaron a trabajar como profesoras, impartiendo sus clases en la lengua propia como es el kichwa. Sin embargo, en los últimos años sobre todo en las comunidades indígenas se ha logrado evidenciar un total desinterés por practicar y por aprender el idioma, comenzando por la familia y

posteriormente por la institución educativa, en donde los docentes no son kichwa hablantes y por esta dificultad optan por limitarse a la enseñanza de la lengua materna. (ABrigo, et al 2022).

Para Chireac, S., Guerrero, (2021), indica que el Ministerio de Educación del Ecuador respeta los derechos colectivos de las naciones y comunidades indígenas, por tal motivo estableció un Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOISEB) ya que la comunidad indígena necesita que sus clases sean impartidas en sus propios idiomas maternos de forma igual que el español, dado que para el Estado ecuatoriano es importante la conservación y reivindicación del patrimonio lingüístico del kichwa

Esto se ha convertido en una balanza inestable, debido a las problemáticas que se presentan actualmente sobre la conservación y uso del idioma kichwa, desde el descuido de los padres por transmitir conocimientos del idioma y por el sistema de educación debido que hay docentes que tienen como lengua principal el español y por otro lado aquellos docentes que si manejan el idioma se les dificulta llegar a los estudiantes, principalmente por el tema de adaptabilidad de metodología para la enseñanza del idioma que conjunto a ello debe ser una clase interactiva y dinámica que motive a los estudiantes a conocer y adquirir habilidades comunicativas con la lengua ancestral.

Otro factor que induce al bajo interés en la práctica del kichwa en la actualidad es debido a que familias indígenas abandonan sus comunidades natales y se establecen en ciudades donde dominan el español, adaptándose a otras culturas que empujan a un lado el kichwa por el temor a la discriminación y exclusión entre alumnos. Por tal razón los adultos, quienes están preparados en la rama de la educación y otros que estén a favor de que se preserve este patrimonio cultural intangible, crearon Instituciones Educativas Interculturales Bilingües en la región costa. Pastrano

et al, (2019) indica que se creó esta alternativa de Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües CECIBs, donde se den todas las asignaturas más una lengua ancestral, todo esto frente a la desesperante situación de marginación que ocurren en los indígenas en esta región.

Para analizar esta problemática, el siguiente trabajo investigativo aborda el tema con dos variables que son: el aprendizaje del idioma Kichwa (variable independiente) y los cuentos tradicionales (variable dependiente).

1.2 Formulación y sistematización del problema

1.2.1 Interrogante principal

¿Cómo incide la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa por parte de los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera?

1.2.2 Interrogantes específicas

- ¿Cómo estimulan los cuentos tradicionales el aprendizaje del idioma kichwa entre los estudiantes objeto de estudio?
- ¿Cómo utiliza el docente de 8vo grado de la Unidad Educativa objeto de este estudio la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa?
- ¿Qué aprendizaje del idioma y la cultura kichwa se obtienen entre los estudiantes del 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera a partir de la lectura de cuentos tradicionales?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa en los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar cómo estimula la lectura de los cuentos tradicionales el aprendizaje del idioma Kichwa entre los estudiantes de 8vo grado de la escuela Jaime Roldós Aguilera.
- Describir cómo utiliza el docente la lectura de cuentos tradicionales como recurso didáctico para el aprendizaje del idioma kichwa en el 8vo grado de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera
- Establecer los aprendizajes que se obtienen del idioma Kichwa entre los estudiantes del 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe a partir de la lectura de cuentos tradicionales.

1.4 Justificación

El presente trabajo investigativo es importante porque se aborda un problema que marca crucialmente a la pérdida de nuestra identidad que es el kichwa el cual ha presentado un desuso tanto oral como escrito. Lo mismo expresa Hortensia y Burneo, (2018) “ El kichwa a pesar de ser una de las lenguas más fuertes esta también pasando por momentos difíciles ya que últimamente no se habla diariamente en los hogares”, esta situación se ve reflejada en alumnos de padres indígenas pero que viven en la región costa, quienes por el temor a recibir una discriminación

optan por acoger el idioma español siendo unas de las tareas primordiales que buscan escuelas bilingües en rescatar la lengua nativa ecuatoriana.

El interés del trabajo es contribuir en el fortalecimiento del uso de la lengua kichwa, en las Instituciones Educativas Interculturales Bilingües que se encuentran en lugares fuera de la comunidad indígena, donde los niños kichwas usan de preferencia el castellano. La motivación de los discentes indígenas en el proceso de reivindicación de su lengua es no aprender una lengua nueva sino más bien en reactivar su conocimiento de la propia lengua materna. (Tambaco, F. 2022) Por otro lado, este tipo de rescate se escoge la lectura, el cual abre muchas puertas tanto imaginarias, con una finalidad de desarrollar su comprensión. Mas aún los cuentos tradicionales son tesoros de las comunidades indígenas porque estas lecturas guardan grandes conocimientos, valores, historias que dan orígenes a diferentes costumbres o tradiciones que representan a una cultura.

Para Garcia, (2013) expresa que los cuentos preparan a los alumnos para el aprendizaje de la socialización, puesto que este recurso proporciona las claves para su futuro comportamiento, además tienen la capacidad de estimular la comprensión de textos tanto orales como escritos y la transmisión de valores. El cuento como texto narrativo permite el desarrollo de habilidades importantes lingüísticas y cognitivas como, por ejemplo: las habilidades fundamentales que son escuchar, leer y escribir; las habilidades lingüísticas propias como el sintaxis compleja y léxico variado.

Es un reto que las instituciones interculturales bilingües deben asumir, porque una de las misiones es brindar la educación para todos, independientemente del origen étnico o lingüístico,

incentivando a la inclusión e igualdad entre los estudiantes, pero que la misma requiere una integración y adaptabilidad de metodologías pedagógicas para los estudiantes que tiene conocimiento nulo sobre el idioma kichwa, esa es la labor del docente en implementar los métodos de enseñanza que incentiven al aprendizaje del idioma y preservar el conocimiento cultural.

A demás de estimular a los estudiantes indígenas se puede lograr motivar a la parte hispanohablante para que aprenda kichwa, quienes también buscan romper esas barreras sociales históricas entre las diferentes comunidades, poblaciones de su región y el interés de acercarse más a la cultura indígena y la rica diversidad que observan dentro de su propio país. Algunos alumnos diferentes a la cultura indígena mencionan que el kichwa es una lengua compleja pero que hacer el intento de aprender es como un reencuentro con sus raíces ancestrales.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En la investigación de Guamán (2022) trata sobre la incidencia que existe de los cuentos en el idioma kichwa como estrategia didáctica con respecto a la expresión y comprensión oral de los alumnos. Además, que el cuento kichwa sea de carácter imaginativo y maravilloso, comprende también el contexto socio-histórico de los pueblos indígenas del Ecuador. El trabajo investigativo indica que los cuentos no son utilizados usualmente por las docentes para el fortalecimiento de las habilidades lectoras (expresión y comprensión), limitando a los estudiantes a que trabajen de forma activa y manteniendo la motivación en las fases de la lectura. El cuento es una estrategia didáctica útil para el maestro la cual es más factible en la educación inicial. La etapa de educación inicial de acuerdo con la investigación es donde se adquiere con más facilidad el conocimiento, se produce el interés de aprender más y los hábitos de un proceso significativo que luego permitirá al niño tener un desarrollo integral.

Coronado (2023) en su trabajo investigativo explica que las estrategias didácticas contribuyen favorablemente en el proceso de aprendizaje, de esta manera permite la búsqueda y la utilización de estrategias didácticas que se acoplan al fortalecimiento de la enseñanza del idioma kichwa. La enseñanza del kichwa se caracteriza por establecer un espacio acogedor y respetuoso,

de ahí que los maestros motivan y guían a los estudiantes, inculcando el trabajo colaborativo en equipos.

Según Santacruz (2023) los discentes llegan a desconocer las historias nativas de sus comunidades, perdiendo el valor a la identidad y a su propia cultura. Pero la utilización de historias vivas como estrategia didáctica da como resultado positivo debido a que logra rescatar la identidad cultural mejorando tanto el nivel de desempeño y destreza en los alumnos, obteniendo una forma dinámica de conservar el patrimonio intangible de los pueblos indígenas que es la lengua materna kichwa, el cual debe ser practicada y valorada.

Pastrano et al., (2019) en su trabajo investigativo expone que la creación de instituciones educativas intercultural bilingüe en la región costa presentan un proceso sacrificado, pero con el ideal de rescatar la lengua materna que es el kichwa, debido a que este idioma se ha ido perdiendo generación tras generación donde cada vez es menos hablada. El estudio realizado expone la acogida positiva que tiene la lengua kichwa por parte de la población mestiza y afrodescendientes, el aprendizaje del kichwa es más manejable a comparación que el inglés.

La utilización de métodos, estrategias y recursos didácticos se ha convertido en un puente para al aprendizaje del idioma kichwa, sin embargo, es un proceso secuencial y adaptativo que incluso depende también del tipo de enseñanza que brindan los docentes al momento de incentivar a los estudiantes en adquirir conocimientos, porque cada estudiante avanza a un ritmo diferente de aprendizaje es uno de los motivos por el cual los docentes emplean ideas innovadoras para estimular el aprendizaje del idioma, por esa razón es que se optan otros formatos de transmisión de los cuentos tradicionales con la finalidad que no se pierda ese patrimonio cultural y lingüístico.

2.2 Bases teóricas

(Variable Independiente)

2.2.1 El lenguaje

La comunicación se transmite de diferentes formas, en este caso se toma el lenguaje. Esta es una característica propia del individuo. Ugalde (1989) señala lo siguiente donde el lenguaje es un sistema de signos que pueden ser transmitidas a través del sonido o gráficos. Estos signos lingüísticos se dividen a código oral y código escrito, el código oral naturalmente y de él se crea posteriormente el código escrito. Esta cadena de aparición de estos códigos se repite varias veces para la adquisición del lenguaje. El infante primero adquiere la forma oral del lenguaje y por consiguiente aprende la forma escrita.

El lenguaje posee varias funciones y una de las primordiales es que a través de ella se logra conocer diferentes mundos, dentro de ella es importante mencionar que no solo implica elementos fonológicos y gramaticales sino también tal como explica Peralta (2000) considera que también adquieren “aspecto comunicativo general que está contextualizado y que tiene influencia de aspectos psicológicos, sociales, culturales y afectivos.” (pág. 56)

2.2.2 Origen del lenguaje

Hablar sobre el lenguaje es centrar a un tema complejo y apasionante, que conduce a reflexionar sobre la naturaleza humana y la capacidad para comunicarnos únicamente con personas. No existe una teoría concreta debido a que se han dado diferentes hipótesis del cómo surge el lenguaje. Según Enriquez, (2023) Entre las teorías sobre el origen del lenguaje esta la teoría de la poligénesis donde se afirma que las familias de lenguas actuales no surgen de una sola

lengua sino de la unión de varias lenguas que no surgen de una sola lengua . Otra teoría bíblica es la Torre de Babel, en la que todos los seres humanos hablábamos el mismo idioma, hasta que los humanos llegaron a construir una torre que quería llegar al cielo y desafiar a Dios, debido a esa acción Dios los hizo hablar en diferentes idiomas para que exista una confusión.

2.3.3 Lenguaje kichwa

El kichwa es una de las lenguas ancestrales que se hablan en el Ecuador, y que es reconocida incluso por la Constitución del Ecuador en el año 2008, con el castellano y shuar como lenguas oficiales para la relación intercultural. El runa shimi (kichwa) es un idioma más regular que el que hablan el Perú y Bolivia. Es una lengua que se inculca desde la infancia con la finalidad de que crezca comprendiendo la ciencia, culturas, tradiciones, de una comunidad.(Yépez Morocho, 2019).

El kichwa es una variante del quechua, donde no se encuentra la “e” y la “o”. su primer sistema alfabético aparece en 1980 con 19 grafías: a, c, ch, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, ts, u, y, z. Después del campamento Nueva Vida y a partir de la reunión de Tabacundo en el II Encuentro en 1998 se ratificó el sistema grafémica en 1997 con ligerísimas variaciones y su uso, quedando definitivamente con 15 consonantes y 3 vocales dejando a un lado la “j”. (Ministerio, 2009).

2.2.4 Lengua materna

La primera palabra que un infante adquiere y que la vez trasmite provienen de la interacción que tiene con sus progenitores, quienes de forma directa enseñan al niño la lengua verbal propia de su origen. Tal como expresa Favela Bustillo (2017) acerca de la lengua materna es “pensar en el hogar, en la familia, pero, sobre todo, pensar en la madre, que es la que cría a los hijos y la que los nutre de lengua”. La enseñanza de la lengua materna ocupa un espacio fundamental en el

subsistema de la educación primaria puesto que es imprescindible construir el lenguaje oral y escrito, como puntos básicos para la interacción social y la adquisición de los conocimientos, habilidades y como elemento de identidad nacional. (Osorio et al., 2007).

2.2.5 Bilingüismo

El bilingüismo es la forma de imposición del lenguaje más dominante y no como el proceso de aprendizaje y de valorización de la lengua nativa. Este proceso es más la colonización del poder, del ser y del saber, debido a que busca insertar otra forma de vida para convertirlos al ser mestizo. Paqui Abrigo, M. V., et al, (2022). La educación intercultural bilingüe conlleva un gran reto en cuanto a este tipo de limitaciones, ya que, en las instituciones educativas en vez de fortalecer el kichwa que es una lengua materna la orillan a mantenerse afuera para solo manejar el castellano como lengua principal, imponiendo a los demás otro idioma dando a entender que es mejor esta lengua que la otra.

Por otra parte, Acosta, (2017) explica que el bilingüismo es la capacidad que tiene un individuo para hacer el uso de dos lenguas tanto oral como escrita, sin que una domine a otra. Es decir, que los estudiantes kichwa hablantes en las instituciones educativas pueden manejar los dos idiomas sin menospreciar a una de la otra, donde el docente también tenga el manejo de la lengua nativa y así logren un equilibrio en ambas, incluso produciendo interés en los otros alumnos no kichwa hablantes en el aprendizaje de esta.

2.2.6 MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)

Es un instrumento que aprueba el derecho a la Educación Intercultural Bilingüe desde el centro del estado constitucional de derechos, justicia, intercultural y plurinacional. El MOSEIB es el resultado participativo de los principales actores del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe que son las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas que conforman el basto Ecuador. El objetivo principal es consolidar la calidad del sistema de Educación Intercultural Bilingüe, recuperando y fortaleciendo el uso de las lenguas maternas de los pueblos y nacionalidades, donde también garanticen la aplicación de modelos educativos de acuerdo con la diversidad de pueblos, utilizando el idioma materno como lengua principal.

Este modelo contempla planes de etnoeducación, es decir, un enfoque pedagógico que se encarga de valorar expresiones culturales y tradicionales de los grupos étnicos, radicando la trascendencia de la interculturalidad. Según explica Artunduaga (1997) sobre el principio de la etnoeducación considera importante estos cuatro elementos trascendentales:

- **2.2.6.1 El respeto cultural:** la presencia de interculturalidad no puede ser contemplada a menos que se desarrolle dentro de un contexto donde se respeten las diversas culturas.
- **2.2.6.2 La tolerancia cultural:** surge al reconocer a los demás como elementos significativos en la construcción del conocimiento, apreciando su manera única de concebir y estructurar su entorno.
- **2.2.6.3 El diálogo cultural:** ocurre mediante un intercambio de saberes y conocimientos, se busca lograr una concordancia entre los principios fundamentales de cada cultura.

- **2.2.6.4 El enriquecimiento mutuo:** La interculturalidad conlleva a un beneficio compartido entre las culturas que se vinculan, este beneficio solo ocurre cuando hay una apertura recíproca hacia la alteridad.

Es fundamental el gran trabajo que impone la etnoeducación en convertirse en el proceso de recuperación, revalorización, generación y apropiación de medios de vida que se ajusta a las necesidades y peculiaridades que surgen de la condición humana de una persona.

Los principios que sostiene el MOSEIB vienen desde el respeto y el cuidado esencial de la Pacha Mama (madre naturaleza); que los actores principales en el proceso educativo son la comunidad, familia y la persona; la lengua materna constituye la lengua principal y el castellano la segunda para la relación intercultural; el currículo deberá tener en cuenta las prácticas de las culturales ancestrales, conocimientos, los aspecto académicos, sociales y psicológicos asociados a la necesidad del alumno. (Ministerio de Educación, 2016).

Los fines de la educación intercultural bilingüe se entrelazan con el apoyo a la construcción de un estado plurinacional, asentados con la sabiduría y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades del extenso Ecuador. Fortalecer tanto la lengua, identidad cultural y contribuir a la búsqueda de condiciones más convenientes para los distintos pueblos y nacionalidades del país. (Educación, 2016)

2.2.7 Métodos de enseñanza

Desde lo etimológico la palabra método significa “camino hacia una meta”, es decir que es la manera de ordenar o ejecutar una actividad para alcanzar un objetivo. Según Rosell et al., (2009) indica que los métodos de enseñanza son los modos de actuación de los docentes y estudiantes,

que realizan de forma ordenada con el objetivo de facilitar a los docentes la adquisición del contenido de enseñanza.

Para la enseñanza del kichwa Floyd, S. et al (2022), considera que la enseñanza de las lenguas se han enfocado en lo gramatical y ortográfico con una estructura rígida sin agregar algún contexto socio cultural. El método de enseñanza para la lengua kichwa se orienta más a enseñar sin tantas normas y estándares, sino más bien aumentar la contextualización socio cultural para lograr preparar a los alumnos a expresarse a una situación sociolingüística real, es decir enseñar kichwa como kichwa. Tanto los taitas y mamás son los verdaderos maestros del kichwa en las comunidades, quienes transmiten su lengua materna a todos los miembros de la familia, los docentes kichwas también poseen un papel importante en el esfuerzo colectivo de fortalecer la diversidad kichwa de generación a generación.

2.2.8 Desvalorización del kichwa

La desvalorización no solamente de las lenguas sino también en las culturas, es una problemática que recae sobre el Ecuador, debido a que el país es considerado como multicultural e intercultural siendo un proyecto que se le ha ido totalmente de las manos, esto se debe principalmente por no tener programas oficiales de capacitación de docentes en base a la enseñanzas del kichwa, viéndose afectado tanto educador en las condiciones de no saber cómo trabajar con un educando que no habla el idioma español como lengua materna. La realidad está en que un docente o incluso familiares puede tener mucho conocimiento del kichwa pero que de cierta forma no saben cómo compensar el aprendizaje de los estudiantes o sobre todo que elementos que forman parte de algo totalmente teórico o instructivo sino más bien que sea propicio para motivar a los estudiantes sobre el aprendizaje del idioma kichwa. (Tipán, 2013)

2.2.9 Revalorización de la lengua kichwa.

Es importante recuperar y valorar el idioma nativo de las comunidades indígenas puesto que es una parte esencial dentro de la gran diversidad cultural del Ecuador. El abandono del kichwa se refleja con mayor fuerza es en las nuevas generaciones, donde el castellano sigue presentándose como un acceso más viable para una “una mejor vida social”, punto que tiene más peso en la juventud, quienes por estas razones renuncian al kichwa, olvidando su identidad, sus saberes y sus raíces.

El kichwa se genera dentro del círculo familiar y es complementada en las instituciones educativas mediante la lectura, escritura, sobre todo con la práctica para lograr su valoración y rescate de la lengua materna. Paqui Abrigo, M. V., et al. (2022), explica que los actores de la educación, estudiantes, maestros y padres familia e incluso la comunidad indígena deben tomar conciencia del gran valor que tiene la lengua materna, donde trabajen en conjunto para que de esta manera se revitalice y fomente el uso en la familia, las escuelas, promoviendo el diálogo y la producción de la literatura que recolecten los saberes y riquezas de nuestros antepasados.

2.3 El cuento

El cuento es una herramienta educativa interactiva debido a su capacidad para cautivar al niño dentro del proceso de aprendizaje. Tal como describe Pérez Molina et al., (2013) sobre el uso del cuento como estrategia educativa puede resultar altamente beneficioso para abordar distintas áreas y temáticas. Es frecuente que los maestros soliciten a sus estudiantes en la elaboración de relatos basados en sus experiencias personales o en sus intereses más destacados.

Para los niños y niñas, al momento que se relata un cuento es adentrarse a un mundo de fantasías, es un refugio para difuminar lo malo y encaminarse a lo bueno que tiene la vida, es importante considerar que en los relatos se esconde un mensaje importante que se direcciona a los valores dejando una huella en el conocimiento de los niños, entre ellos se puede poner el ejemplo el cuento de “la liebre y la tortuga” que deja una enseñanza sobre que a pesar de los obstáculos que tiene la vida, se las debe afrontar y superar, de esta manera ellos tienen una interpretación sobre el mundo que realmente nos rodea. (López Martín, 2018)

Por esta razón, el aprender a través de narrativas se convierten en el vehículo para la imaginación de los estudiantes, estimulando la capacidad de la creatividad y pensar más allá de lo evidente, fomentando en ellos una mentalidad positiva y abierta. Además de la transmisión de la cultura y valores, pese a los cambios producidos por la era digital, el cuento sigue siendo un medio fundamental para el aprendizaje y comunicación, esto se traduce a que un cuento si atribuye a comprender a relacionarnos con los demás de manera empática en la sociedad.

2.3.1 Origen del cuento

El término cuento proviene del latín *computus* que indica contar o enumerar hechos, de aquí nacen una serie de preguntas porque al tratarse de hechos se refiere también a relatar una historia y para darle sentido propio se necesita de argumentos, sin ello no tendría sentido. Aquí se puede hacer la comparativa de lo que pasa a menudo en el diario vivir, al momento de dialogar con amigos o familiares en algún momento empleamos el verbo contar por ejemplo “Me contaron que...” “¿Te cuento?” “Cuéntame, que paso”. Es ahí donde surgen el misterio de los relatos, quienes participan, el mensaje implícito que lleva cada individuo, historia o cuento en particular. (Bruder, 2020)

A lo largo de la historia de la humanidad, antes de que se redactarían los cuentos, estos relatos eran transmitido de boca en boca, la misma adquirió distintas funciones y formas en cuanto a las formas de comunicación y expresión literaria, pero la esencia narrativa perduró dejando un legado positivo en el desarrollo integral de las personas aportando en sus conocimientos, imaginación o creatividad, entretenimiento y educación cultural.

Dentro de un cuento existen hechos o acontecimientos reales como ficticios, es una mezcla de ambas entre la ficción y hechos reales con un grupo reducido de personajes que se transmiten de manera oral o escrita, lo que cautiva siempre de ella es que como requisito siempre tenga un final sorprendente para así llamar la atención del lector a que se apasione a leer más cuentos e incluso a que lo transmita a diferentes personas de su alrededor como conocidos, amigos y familiares.

2.3.2 Temáticas del cuento de acuerdo con la edad

Para leer un cuento se necesita saber que para cada rango de edad es un tipo de lectura diferente, debido a la complejidad de la trama o temática del cuento, para eso es importante verificar la información tanto textual como gráfica que se le brinda al oyente o lector. A continuación, se explicará el tipo de lectura que requiere cada edad de acuerdo con Toledo Morales (2005):

2.3.2.1 Niños correspondientes a la edad de 1 a 2 años: para esta edad es importante elegir cuentos con variedad de ilustraciones e incluso también escucharlas, la parte escrita no es conveniente debido a que esa edad lo principal es saber captar la atención.

2.3.2.2 Niños correspondientes a la edad de 3 a 4 años: dentro de esta edad los niños desarrollan la curiosidad en ellos, es decir que le gusta hacer preguntas de todo tipo y cuando de cuento se trata les gustan cuentos de animales que posean historias cortas y emotivas, de requerimientos que contenga prosas rimadas.

2.3.2.3 Niños correspondientes a la edad de 5 a 7 años: aquí es el momento propicio para contar cuentos maravillosos, tales donde aparezcan dragones, gigantes, hadas, princesas y castillos, eso sí la trama no debe ser complicada, también dentro de la edad media de 6 años les gustan los cuentos relacionados a la aventura considerando a un personaje principal como un héroe.

2.3.2.4 Niños correspondientes a la edad de 8 a 12 años: los niños ya prefieren algo más extenso, con detalles y una trama incluso compleja pero emocionante, se puede dar como ejemplo que le gusta géneros como aventura, ciencia, historia, poesía, países diversos. Dentro de la edad de 12 años en adelante se interesan por libros de intriga, novelas, bibliografías, etc.

2.3.3 Tipos de cuentos

Estos cuentos han surgido con el tiempo con objetivos distintos buscando la reflexión de quienes los lee, han sido parte del imaginario de las distintas culturas. Según Marisa Bortolussi citado por Morote Magán (2010) hace mención a dos tipos de cuentos:

2.3.3.1 El cuento tradicional oral o popular: considerada como una visión extraordinaria de la realidad donde surge una problemática a resolver, formada por una secuencia de episodios subordinados al personaje principal, a pesar de tener esta sucesión el cuento tradicional es visto en espacios indeterminados y de manera atemporal, sin embargo, los narradores lo transmiten situándolos en espacios reales con un carácter impersonal sobre el lenguaje.

2.3.3.2 El cuento literario: son de sucesos únicos e importantes, ofrecen al lector una actitud realista sobre un acontecimiento insólito, donde surge un problema o conflicto; aquí el narrador se ubica en tener un carácter individual sobre el lenguaje, es decir su actitud no siempre es realista. El cuento literario a pesar de que es infantil no está vinculado con la realidad del narrados porque de aquí nacen otros cuentos como son los fantásticos, surrealistas y ciencia ficción, se puede referir de esta manera que hace un contraste con los cuentos tradicionales en su forma fija lingüística.

El cuento tradicional se modifica para ser transmitido de forma oral, por lo que el cuento literario generalmente se lo crea de manera escrita para ser leída, a esto se le suma que la retención de memoria es superior el cuento oral a que la escrita; el cuento tradicional atiende principalmente a incentivar a las personas que lo leen a que ayudan a enfrentarse a la vida generando en ellos superación por afrontar y resolver cualquier dificultad, mientras que el cuento literario únicamente interroga o plantea conflictos.(Casanueva, 1993)

A pesar de estos tipos de cuentos tengan su particularidad, ambos ofrecen una diversidad de beneficios de quienes los leen o escuchan porque son considerados como un refugio emocional debido que gracias a la imaginación pueden sumergirse a las experiencias de los personajes y mundos imaginarios estimulando de esta manera la creatividad, ampliando el conocimiento en lo que compete en beneficio sobre la comprensión lectora y expansión del vocabulario de los estudiantes

2.3.3.3 El cuento tradicional

El concepto del cuento tradicional es considerado como el mensaje de los pueblos o civilizaciones, son de carácter breve, posee sencillez en el lenguaje y gracias a que su transmisión

fue de manera oral fue posible que se transmita de generación en generación, aunque se ha visto modificaciones dentro de ella debido a los cambios sociales y tecnológicos, sin embargo, la importancia de ellos sigue patente hasta la actualidad. (Cañadas García, 2020)

La importancia que tienen los cuentos tradicionales es ofrecer un aprendizaje intercultural, radica en la capacidad de trascender el tiempo e una forma cautivadora conectando con las distintas personas e incluso de las futuras generaciones, además son la base de poder emplear el idioma de forma activa para así conectar y mantener viva las raíces culturales para que de alguna forman incentiven a que no se desvanezcan estos saberes ancestrales.

2.3.3.4 El cuento tradicional y su percepción actual

En este apartado nos indica acerca de los cambios acontecidos dentro del cuento tradicional, debido a que ya no solo se transmite da manera oral, sino que han surgido nuevos formatos de transmisión y difusión, actualmente el internet, el factor positivo es que sigue al alcance del público de diferentes maneras. A medida que ha pasado el tiempo se ha observado múltiples reelaboraciones de los cuentos tradicionales que han presentado una concepción diferente de acuerdo a la enseñanza y adquisición de valores, es decir, sustituyéndolos a corrientes basadas en el feminismo, poder político, conciencia ambiental y eliminación de la violencia, adquiriendo una nueva versión del cuento. Sin embargo, es necesario considerar la importancia que tiene el cuento en función al desarrollo del aspecto emocional y psicológico, aquellas personas que tienen conocimiento del hito histórico de su comunidad, colaboren de manera transmisoras para que no se pierda esa esencia cultural transcendental a las generaciones futuras. (Cañadas García, 2020)

La realidad es que no todos los cuentos tradicionales se han visto afectados, pese a la evolución significativa que han tenido se sigue manteniendo la esencial de ellos, siendo un elemento positivo para la enseñanza de valores y culturas de una sociedad, clasificado además como un relato que genera creatividad e inspiración, aunque ya no se suelen encontrar libros con este tipo de cuentos, ahora se lo encuentran adaptadas a distintas formas innovadoras reflejando una pluralidad en las experiencias de quien lee y escucha, siendo un elemento cautivador debido a la diversidad de representaciones (ilustraciones, animaciones, voces, etc) que pueda tener el cuento tradicional

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Para contemplar un trabajo investigativo es imprescindible considerar la metodología a utilizar orientados precisamente a los objetivos planteados dentro del estudio. Tal como explica Azuero (2019) referente a que “es importante comprender que la metodología de la investigación es progresiva, por lo tanto, no es posible realizar el marco metodológico sin las fundamentaciones teóricas que van a justificar el estudio del tema elegido” (pág. 112). De esta manera es necesario considerar aspectos fundamentales que se detallan a continuación para profundizar las variables estudiadas.

3.1 Diseño de investigación

Dentro del siguiente trabajo se utiliza el diseño no experimental, según como lo define Arias Gonzáles y Covinos Gallardo (2021) “los sujetos del estudio son evaluados en su contexto natural sin alterar ninguna situación; así mismo, no se manipulan las variables de estudio” (pág. 78). En este diseño también se emplean dos tipos como es el transversal y longitudinal, determinando que de acuerdo a la investigación se emplea la parte transversal precisamente porque no existe un seguimiento, sino que se recogen los datos una sola vez en un momento determinado y con los resultados describiremos de manera minuciosa la investigación.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Investigación exploratoria: se ubica este tipo debido a que las indagaciones exploratorias, se realizan cuando previamente las fuentes son escasas. Tal como fundamenta Hernández et al., (2014) “el investigador comienza a adentrarse en el problema de estudio y a

proponer cómo puede estar constituido tal dominio”. (pág. 201). Los estudios exploratorios tienen como objetivo familiarizarnos con fenómenos que son en su mayoría desconocidos, proporcionándonos información sobre la viabilidad de realizar una investigación más exhaustiva en un contexto específico.

3.2.2 Investigación descriptiva: también se dirige a ser este tipo de investigación porque es útil para precisar algunos aspectos, mencionados por (Hernández Sampieri et al., 2014) “las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág 92). Obteniendo la información de manera conjunta e independiente.

3.3 Modalidad de investigación

Determinando la modalidad que se ejecuta dentro de la investigación es de carácter documental y de campo, según especifica Bernal (2010) “el trabajo se centra en la revisión bibliográfica del material sobre el tema para compilar la respectiva información, analizarla, clasificarla y plantear una discusión sobre la misma, en función de los objetivos propuestos” (pág 234). De la misma manera acerca de la investigación de campo expone Nájera Galeas & Paredes Calderón (2017) es fundamental en cualquier proyecto que involucre intervención física en un entorno humano, requiriendo que el diseñador se adhiera a las restricciones particulares de una ubicación específica. A su vez, el contexto local determinará la manera en que se diseñe o se utilice el lenguaje.

3.4 Población y Muestra

Estudiantes de 8vo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Intercultural Bilingüe Jaime Roldos Aguilera de Guayaquil.

Tabla 1 Población y muestra de investigación

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes de cuarto grado	23	23
Docente de cuarto grado	1	1
TOTAL	24	24

Elaborado por: Males Santellán Diana

3.5 Técnica e instrumentos para la recolección de información

Para indagar información acerca del trabajo investigativo se utilizó los siguientes instrumentos para la recolección de datos: encuesta direccionada a los estudiantes y una entrevista a la docente para de esta manera poder cumplir con los objetivos planteados dentro de la investigación.

3.5.1 Encuesta

Dentro de esta investigación se aplica la encuesta, tal como expone Casas et al., (2002) que “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (pág. 527) de esta manera conocer de forma detallada a través de datos numéricos con una escala de tres indicadores cuantificables correspondiente al “sí, no y a veces”.

3.5.2 Entrevista

La entrevista se utilizó para recoger datos obtenidos de forma personal y directa con la docente del curso correspondiente al octavo grado. De acuerdo con Blasco y Otero 2008 “el

objetivo del guion de entrevista es que cada una de las personas entrevistadas produzcan información sobre todas las áreas generales que nos interesan para la investigación” (pág. 3)

3.6 Técnica de interpretación de información

La información obtenida por parte de los estudiantes y docente se lo consiguió mediante aplicar las encuestas de manera presencial con la finalidad de obtener respuestas directas que sirvan de aporte para la investigación, del mismo modo con la docente que a través de la entrevista se detallaron varios aspectos relevantes sobre el tema de los cuentos tradicionales en el aprendizaje del kichwa, toda esta información será proceado por Microsoft Office en el programa de Excel en representación de tablas y gráficos estadísticos.

Tabla 2 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Variables y conceptos	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo incide la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje del idioma kichwa por parte de los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar cómo incide el contexto familiar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera</p>	<p>Variable independiente: El aprendizaje del kichwa.-</p>	<p>El lenguaje y su origen</p> <p>El kichwa:</p> <p>Lengua Materna</p> <p>Revalorización y desvalorización del kichwa</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Mixto (cualitativo y cuantitativo)</p> <p>Alcance:</p> <p>Exploratorio y descriptivo</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental – transversal</p> <p>Población y muestra</p> <p>23 estudiantes y una docente del octavo grado.</p> <p>Unidad de Análisis</p> <p>Población de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo utiliza el docente de 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera la lectura de cuentos tradicionales en el aprendizaje</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Describir cómo utiliza el docente la lectura de cuentos tradicionales como recurso didáctico para el aprendizaje del idioma kichwa en el 8vo grado de la Unidad Educativa</p>	<p>Variable dependiente: los cuentos tradicionales.- es considerado como el mensaje de los pueblos o civilizaciones, son de carácter breve, posee sencillez en el lenguaje y gracias a que su transmisión fue</p>	<p>El origen y tipos de cuentos.</p> <p>Temáticas de los cuentos según edades</p>	<p>Unidad de Análisis</p> <p>Población de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”</p>

del idioma kichwa?	Jaime Roldós Aguilera.	de manera oral fue posible que se transmita de	El cuento tradicional	Técnica
¿Qué aprendizaje del idioma y la cultura Kichwa se obtienen entre los estudiantes del 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera a partir de la lectura de cuentos tradicionales?	Establecer los aprendizajes que se obtienen del idioma Kichwa entre los estudiantes del 8vo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe a partir de la lectura de cuentos tradicionales.	generación en generación, aunque se ha visto modificaciones dentro de ella debido a los cambios sociales y tecnológicos, sin embargo, la importancia de ellos sigue patente hasta la actualidad	actualmente y como funciona en el aprendizaje del kichwa	Cuestionario y Entrevista Instrumentos Cuestionario con escala del “SI, NO Y A VECES” Entrevista
¿Cómo estimulan los cuentos tradicionales el aprendizaje del idioma kichwa entre los estudiantes objeto de estudio?	Identificar cómo estimula la lectura de los cuentos tradicionales el aprendizaje del idioma Kichwa entre los estudiantes de 8vo grado de la escuela Jaime Roldós Aguilera.			

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a Estudiantes

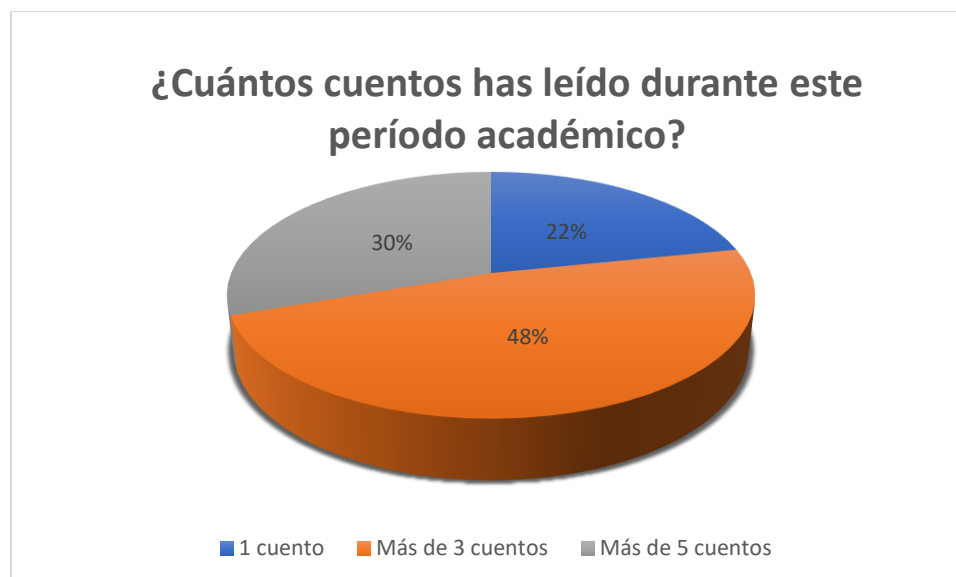
Pregunta 1: ¿Cuántos cuentos has leído durante este período académico?

Tabla 3 Cuentos leídos durante el período académico

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 cuento	5	22%
Más de 3 cuentos	11	48%
Más de 5 cuentos	7	30%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 1 Cuentos leídos durante el período académico



Elaborado por: Males Santellán Diana

Dentro de la encuesta realizada a los estudiantes, se obtuvo información de los 23 estudiantes de los cuales el 22% durante el periodo académico ha leído apenas un cuento, pese a que leer cuentos impacta positivamente como en el desarrollo del lenguaje por lo que el 48% ha leído más de 3 cuentos y por último el 30% ha contemplado más de 5 cuentos aportando significativamente en el vocabulario y comprensión del lenguaje.

Análisis e interpretación de resultados: De los 23 alumnos, se obtiene un 22% de los cuales solo han leído 1 cuento, mientras que el 48% respondió que había leído más de 3 cuentos, por último, el 30% tuvo la oportunidad de leer más de 5 cuentos en el presente periodo académico.

Pregunta 2: ¿Su maestra utiliza cuentos tradicionales en kichwa para el aprendizaje del idioma?

Tabla 4 Cuentos tradicionales utilizados por la maestra

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	70%
No	3	13%
A veces	4	17%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 2 Utilización de cuentos tradicionales por la docente para el aprendizaje del kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Es importante conocer si un docente emplea métodos para la enseñanza del idioma kichwa, por lo que se debe conocer si realmente se utiliza los cuentos tradicionales para la enseñanza del idioma por lo que el 70% de los estudiantes respondió con un “Si”, el 15% respondió que “No” utiliza cuentos tradicionales y el 17% manifiesta que este recurso educativo se lo utiliza “A veces”.

Análisis e interpretación de resultados: La utilización de los cuentos tradicionales en kichwa por parte del docente se presenta lo siguiente, el 70% con un SI, el 15% con un NO y por último con un 17% el A VECES, demostrando así que la maestra si da uso este tipo de recurso educativo

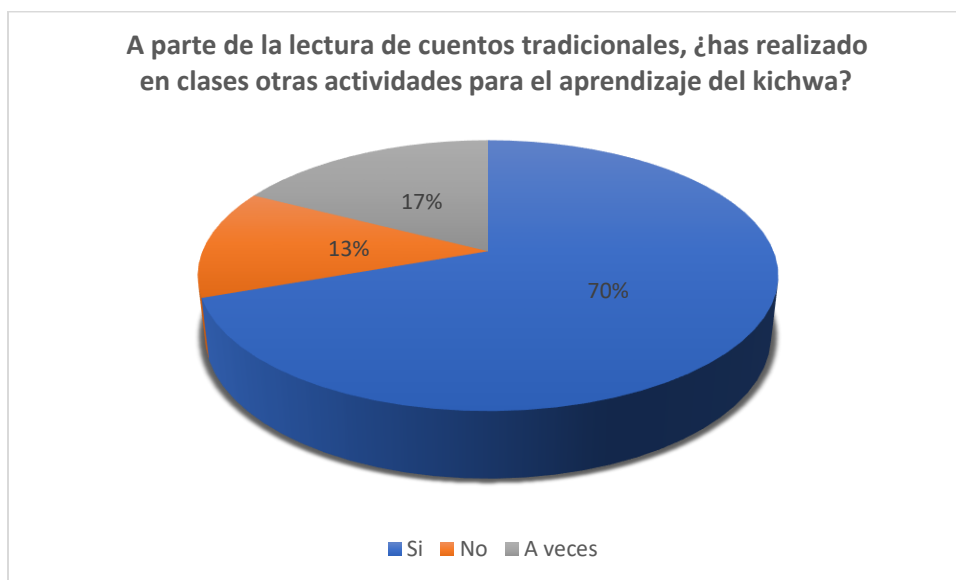
Pregunta 3: A parte de la lectura de cuentos tradicionales, ¿has realizado en clases otras actividades para el aprendizaje del kichwa?

Tabla 5 Otras actividades para el aprendizaje del kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	70%
No	3	13%
A veces	4	17%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 3 Otras actividades para el aprendizaje del kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: A través de la obtención de respuestas sobre la encuesta de los 23 estudiantes, el 70% “Si” ha realizado otras actividades para adquirir conocimiento sobre el aprendizaje del kichwa aparte de la lectura de cuentos, mientras que el 13% no realiza alguna otra actividad para aprender el idioma y el 17% “A veces” emplea otras actividades para aprender el idioma kichwa.

Pregunta 4: ¿La maestra traduce al español la lectura de cuentos tradicionales en kichwa?

Tabla 6 Traducción al español de la lectura de cuentos tradicionales en kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	91%
No	1	5%
A veces	1	4%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 4 Traducción al español de la lectura de cuentos tradicionales en kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: De los 23 estudiantes con relación a la pregunta de si su maestra traduce al español la lectura de cuentos tradicionales en kichwa, el 91% con un SI, el 5% indica el A VECES y el 4% da un NO.

Mediante el análisis se pudo evidenciar que de los 23 estudiantes encuestados con relación a la pregunta si la maestra traduce al español la lectura de cuentos tradicionales en kichwa, el 91% respondió con un SI demostrando que se brinda una mejor explicación en términos que los estudiantes no conozcan, el 5% indica que A VECES la docente traduce los cuentos y el 4% indica que NO se realiza la traducción.

Pregunta 5: ¿Has leído otros cuentos tradicionales en lenguaje kichwa diferentes a los que la profesora propone en clases?

Tabla 7 Cuentos tradicionales en kichwa leídos diferentes a los propuestos por la docente

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	22%
No	13	56%
A veces	5	22%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 5 Cuentos tradicionales en kichwa leídos diferentes a los propuestos por la docente



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: de los 23 alumnos se obtiene los siguiente, el 22% señala que SI han leído cuentos diferentes a los que la profesora expone en clase, mientras que el 56% NO lo han hecho y el 22% con el A VECES buscaban otros textos.

Al mencionar los cuentos, se conoce que tienen una clasificación en este caso los cuentos tradicionales quienes poseen una base cultural transmitidos de una manera conservadora, mediante las respuestas que brindan los estudiantes se identificó que el 56% no ha leído otros cuentos tradicionales de lenguaje kichwa, puede tratarse por temas

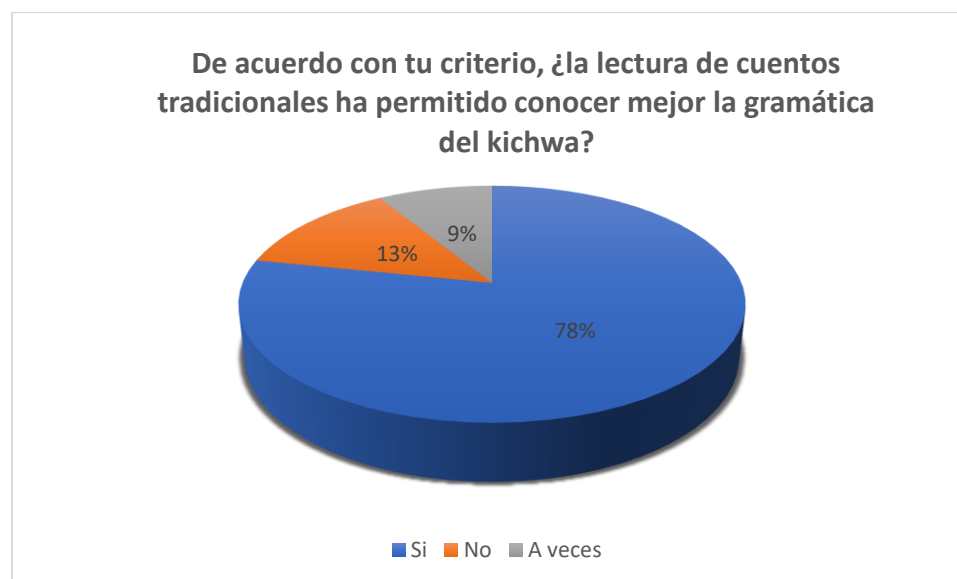
Pregunta 6: De acuerdo con tu criterio, ¿la lectura de cuentos tradicionales ha permitido conocer mejor la gramática del kichwa?

Tabla 8 Conocimiento de la gramática a través de los cuentos tradicionales en kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	78%
No	3	13%
A veces	2	9%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 6 Conocimiento de la gramática a través de los cuentos tradicionales en kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: Con relación a que si la lectura de cuentos tradicionales ha permitido conocer mejor la gramática del kichwa se obtiene los siguiente, el 78% da un SI, por consiguiente, el 13% indica un NO y por último el 9% señala A VECES.

En los cuentos tradicionales del lenguaje kichwa pueden presentarse revelaciones en cuanto a su complejidad de su gramática, es por ello importante determinar que el 78% de los estudiantes indica que los cuentos tradicionales en el idioma kichwa “Si” han permitido conocer mejor su orden y estructura gramatical, pero el 13% de ellos indica que “No” detectando que si existe situaciones complejas al momento de entender el idioma y por último el 9% que esta en un punto que “A veces” puede comprender la estructura de oraciones simples e incluso activar el estímulo de explorar de manera activa y participativa la verdad uso de la estructura gramatical del idioma kichwa.

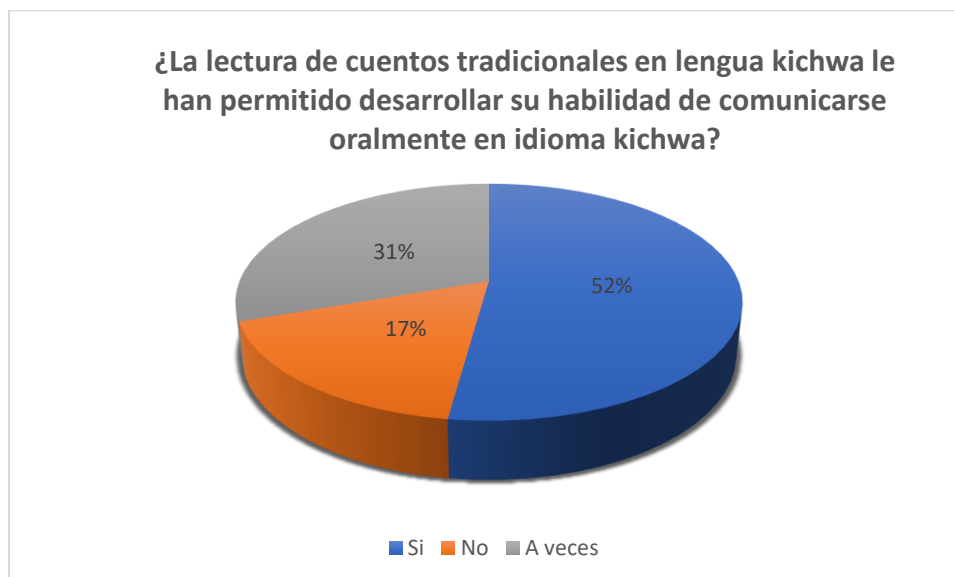
Pregunta 7: ¿La lectura de cuentos tradicionales en lengua kichwa le han permitido desarrollar su habilidad de comunicarse oralmente en idioma kichwa?

Tabla 9 Desarrollo de habilidades comunicativas con la lectura de cuentos tradicionales en kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	52%
No	4	17%
A veces	7	31%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 7 Desarrollo de habilidades comunicativas con la lectura de cuentos tradicionales en kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: de los 23 niños, señala lo siguiente con respecto a que, si la lectura de cuentos tradicionales en lengua kichwa le han permitido desarrollar su habilidad de comunicarse oralmente en kichwa, el 52% da un SI, el 17% indica un NO y con un 31% el A VECES

Respecto si los cuentos tradicionales en el idioma kichwa han generado habilidades comunicativas en los estudiantes, a través de los resultados se analizó que el 52% de ellos indican que “Si” permitiendo el éxito en las relaciones personales y académicas estableciendo conexiones significativas con los demás, mientras que el 17% expone que “No” desarrolla estas habilidades y el 31% “A veces” se pueden expresar y establecer conexiones efectivas.

Pregunta 8: ¿La lectura de cuentos tradicionales en idioma kichwa le ha permitido desarrollar la habilidad de comprender mejor el idioma?

Tabla 10 Comprensión del lenguaje kichwa a través de los cuentos tradicionales

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	69%
No	2	9%
A veces	5	22%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 8 Comprensión del lenguaje kichwa a través de los cuentos tradicionales



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados:

Mediante las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes acerca del desarrollo de la habilidad de comprender el idioma kichwa por medio de los cuentos tradicionales, se identificó que, dentro de los 23 estudiantes, el 69% indica que “Si” que gracias práctica activa de la lectura comprenden mejor el idioma, sin embargo, el 22% señala que “A veces” aporta en la comprensión de esta y un 9% manifiesta que no puede comprender el idioma kichwa a través de los cuentos tradicionales.

con respecto a que si la lectura de cuentos tradicionales permite desarrollar la habilidad de comprensión del idioma kichwa se consigue lo siguiente, el 69% con SI, el 9% con un NO y por último con un 22% con un A VECES.

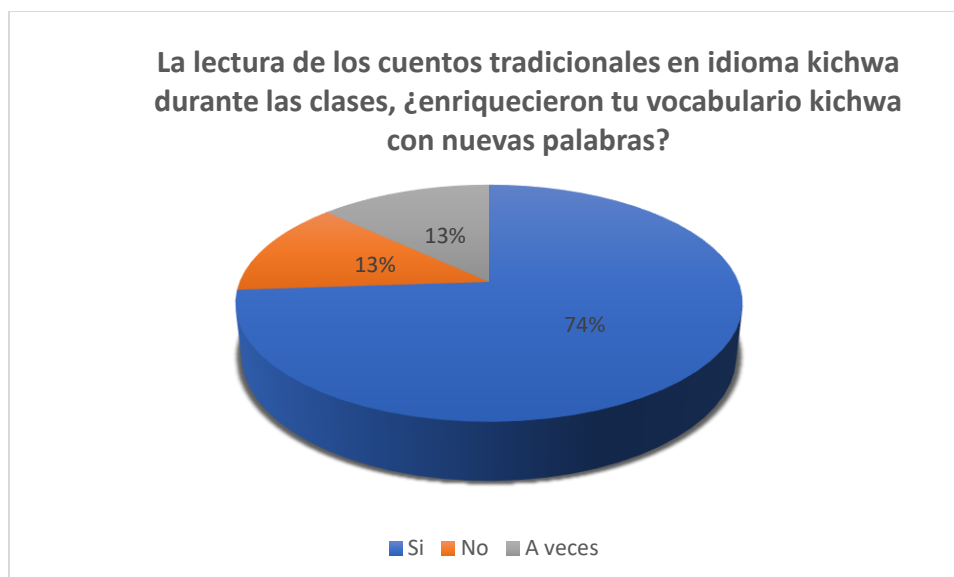
Pregunta 9: La lectura de los cuentos tradicionales en idioma kichwa durante las clases, ¿enriquecieron tu vocabulario kichwa con nuevas palabras?

Tabla 11 Enriquecimiento del vocabulario kichwa mediante los cuentos tradicionales

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	74%
No	3	13%
A veces	3	13%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 9 Enriquecimiento del vocabulario kichwa mediante los cuentos tradicionales



Elaborado por: Males Santellán Diana

Los cuentos tradicionales traen consigo un tesoro cultural y de valores, sin embargo, en los estudiantes se pueden presentar ciertos desafíos al momento de conocer algún término en específico sobre el vocabulario kichwa, por esta razón se identificó que de los 23 estudiantes el 74% expresó que “Si” ha beneficiado la lectura de cuentos tradicionales en su vocabulario, un 13% indicó que “A veces” por lo que comprende unos cuantos términos y por último el otro 13% indicó que los cuentos tradicionales no benefician en su vocabulario.

Análisis e interpretación de resultados: en cuanto el enriquecimiento del vocabulario a través de los cuentos tradicionales en kichwa, el 74% presenta un SI dando a entender que gracias a los cuentos descubrieron nuevas palabras con respecto al kichwa, mientras que el 13% expreso que NO y que el otro 13% un A VECES.

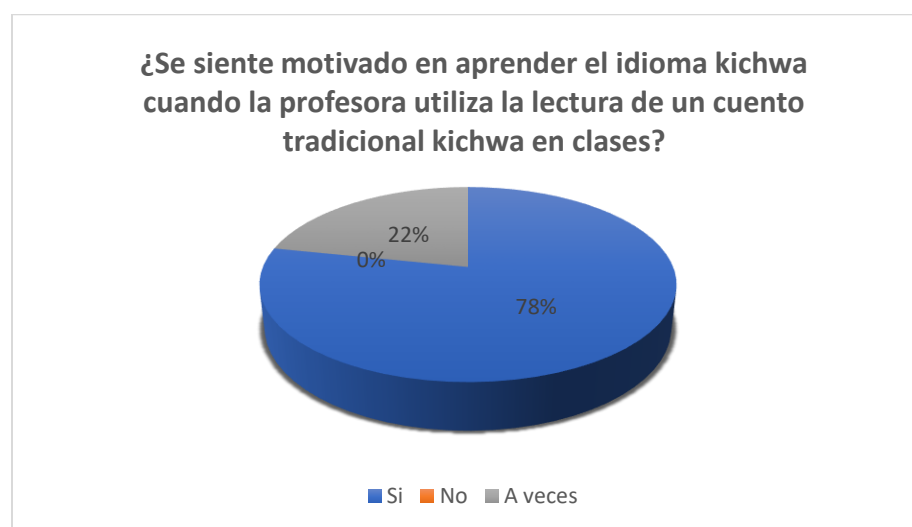
Pregunta 10: ¿Se siente motivado en aprender el idioma kichwa cuando la profesora utiliza la lectura de un cuento tradicional kichwa en clases?

Tabla 12 Motivación del aprendizaje del idioma kichwa mediante la lectura de cuentos tradicionales

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	78%
No	0	0%
A veces	5	22%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 10 Motivación del aprendizaje del idioma kichwa mediante la lectura de cuentos tradicionales



Elaborado por: Males Santellán Diana

La motivación juega un papel importante dentro del aprendizaje del idioma kichwa, precisamente es esencial crear un ambiente educativo estimulante y efectivo, por medio de las respuestas se pudo

detectar que el 78% de los estudiantes “Si” se siente motivado al aprender el idioma kichwa, un 22% “A veces” demuestra el interés por querer aprender mediante estos cuentos tradicionales.

Análisis e interpretación de resultados: de los 23 estudiantes, el 78% SI se siente motivado en aprender el idioma kichwa cuando la profesora utiliza la lectura de un cuento tradicional kichwa, el 22% demuestra que A VECES se siente motivados y un 0% indica un NO.

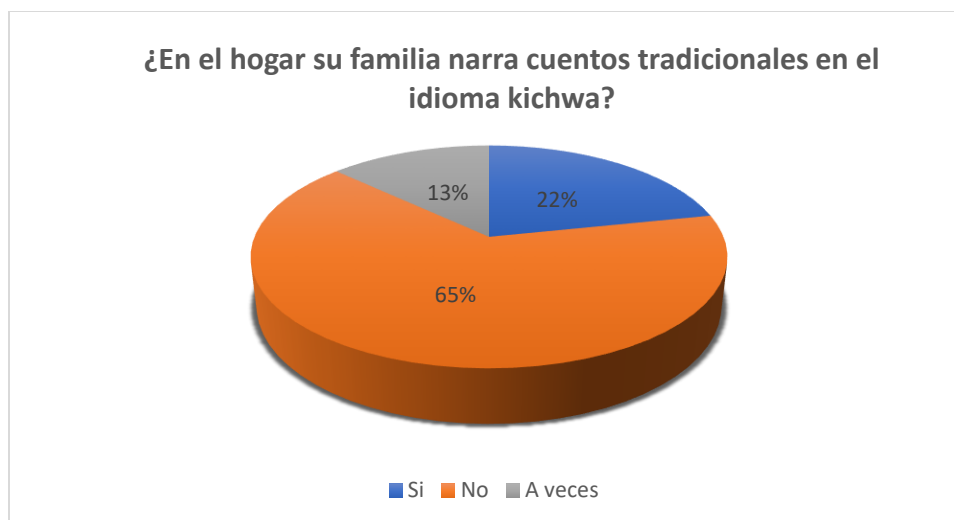
Pregunta 11: ¿En el hogar su familia narra cuentos tradicionales en el idioma kichwa?

Tabla 13 Narración de cuentos tradicionales en kichwa por la familia

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	22%
No	15	65%
A veces	3	13%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 11 Narración de cuentos tradicionales en kichwa por la familia



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: sobre los instrumentos aplicado se detecta que, de los 23 alumnos, el 22% de los estudiantes si escucha cuentos tradicionales en kichwa por parte de sus familiares, pero el 65% indica que no tienen esa parte de narraciones por sus familiares y un 13% indica que a veces.

Pregunta 12: ¿Los cuentos tradicionales que escuchas son originales del sector de dónde vives?

Tabla 14 Cuentos tradicionales originarias de su sector

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	13%
No	15	65%
A veces	5	22%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 12 Cuentos tradicionales originarias de su sector



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: de los 23 estudiantes, el 13% señala que los cuentos tradicionales escuchados son originarios de su sector, pero el 65% indica que no son pertenecientes del sector en donde viven y el 22% considera que a veces suelen ser propias de su sector.

Los resultados obtenidos sobre esta pregunta están dirigidos a determinar si realmente los cuentos tradicionales que utiliza la docente son originarios de donde vive, precisamente los estudiantes en un alto porcentaje correspondiente al 65% respondió que “No” son originarios del lugar de residencia, el 13% indica que “Si” son originarios que puede representarse por los estudiantes que si son de procedencia indígena, acorde a sus experiencias asimilan que si son cuentos originarios de donde vive y por último el 22% indica que “A veces” se utiliza éste tipo de cuentos.

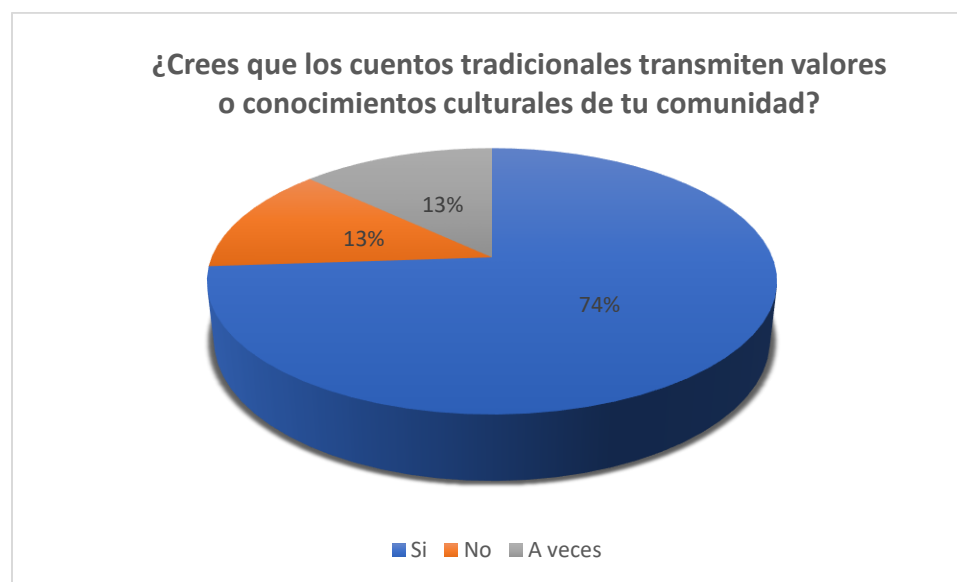
Pregunta 13: ¿Crees que los cuentos tradicionales transmiten valores o conocimientos culturales de tu comunidad?

Tabla 15 Transmisión de valores o conocimientos culturales a través de los cuentos tradicionales en kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	74%
No	3	13%
A veces	3	13%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 13 Transmisión de valores o conocimientos culturales a través de los cuentos tradicionales en kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

El tesoro que lleva dentro los cuentos tradicionales enmarca elementos importantes que son transmitido de generación en generación, mediante las respuestas obtenidas los estudiantes se pudieron evidenciar que el 74% de ellos precisan que “Si” se adquieren valores y conocimientos culturales en los cuentos tradicionales pero que el 13% indica que “A veces” debido a que cada cuento tiene un mensaje diferente y por último el 13% manifiesta que no halla valores, ni conocimiento culturales en los cuentos tradicionales.

Análisis e interpretación de resultados: de los 23 niños y niñas, se obtuvo lo siguiente que el 74% cree que efectivamente los cuentos tradicionales transmiten valores o conocimientos culturales de los pueblos indígenas, el 13% señala que no y el otro 13% considera que a veces transmiten algún conocimiento.

Pregunta 14: ¿Leer los cuentos tradicionales te motiva el aprendizaje del idioma kichwa?

Tabla 16 Motivación propia por la lectura de cuentos tradicionales en kichwa

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	74%
No	1	4%
A veces	5	22%
TOTAL	23	100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 14 Motivación propia por la Lectura de cuentos tradicionales en kichwa



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: En cuanto a la obtención de respuestas asociados a la motivación de los 23 estudiantes, el 74% de ellos dio como respuesta de SI, mientras el 4% indica un NO y el 22% considera que a veces llegan a sentirse motivados al momento de aprender el idioma kichwa.

Pregunta 15: Brevemente, enliste algunos aprendizajes culturales kichwa (costumbres, fiestas, mitos, valores) que haya adquirido a través de la lectura de cuentos tradicionales en idioma kichwa.

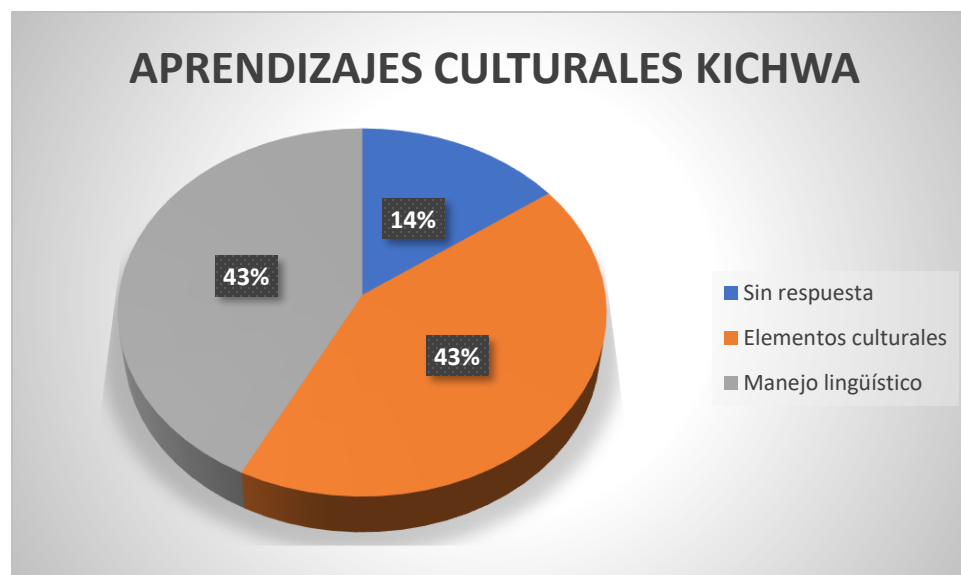
Tabla 17 Listado de conocimientos culturales por los estudiantes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sin respuesta	6	14%
Vestimenta	1	43%
Inti Raymi	12	
	17	

Cruz Andina	1		
Platos típicos	1		
Costumbres	1		
Ayllus	1		
<hr/>			
Idioma	1		
Saludos	10		
Nombre de Objetos	4	Manejo	
Presentarse Formalmente	1	lingüístico	17
Gramática base	1		43%
TOTAL			40
			100%

Elaborado por: Males Santellán Diana

Gráfico 15 Listado de conocimientos culturales por los estudiantes



Elaborado por: Males Santellán Diana

Análisis e interpretación de resultados: dentro de la siguiente pregunta sobre enlistar que aprendizajes culturales adquieren mediante la lectura de cuentos tradicionales en idioma kichwa se obtuvo que el 43% hizo énfasis a los elementos culturales (Fiestas, tradiciones y costumbres), el 43% especifica que tienen un manejo lingüístico (saludos, mención de algunos objetos, base de la gramática) y mientras que un 15% no contestó a la pregunta.

4.2 Entrevista dirigida al docente

Preguntas de la entrevista	Respuesta de la docente
<p>¿Qué recursos didácticos emplea para el aprendizaje de la lengua kichwa?</p>	<p>Carteles, cartillas, papelotes, juegos populares, trabajo con materiales relacionados a tema,</p>
<p>¿Qué aprendizajes sobre el idioma kichwa se logran utilizando los cuentos tradicionales?</p>	<p>Como existen estudiantes mestizos (en su mayoría) poco indígena se emplea primero vocales o alfabetos, integrando cuentos de todo tipo para luego interpretarlo en el idioma kichwa de manera sucesiva para que ellos logren aprender el idioma, cabe recalcar que los estudiantes mestizos no entienden cuando hablan o cuentan una lectura por eso se empieza de lo más básico a lo más complejo</p>

¿Qué actividades realiza a partir de la lectura de los cuentos tradicionales como recurso didáctico en el aprendizaje del kichwa?	Se emplean los títeres en los cuentos, en las dramatizaciones se emplean con materiales reciclables para hacer entender a los estudiantes estos contenidos.
¿Cómo incide en la motivación de los estudiantes para aprender el idioma y la cultura kichwa la lectura de los cuentos?	Considerando que existen estudiantes de distintas culturas, los estudiantes sienten la curiosidad de saber las palabras que habla la docente, ellos anotan cada una de las palabras en su cuaderno, poco a poco aprendiendo lo básico para luego seguir con la gramática
¿los cuentos tradicionales si contribuyen al rescate del idioma?	Para los pueblos y nacionalidades indígenas es de mucha importancia, por ejemplo, aquellos que hicieron esos cuentos lo hacen para que conozcan de la cultura e incluso alguno de ellos son reales. En los cuentos frecuentan tener gráficos por lo que a través de la imaginación pueden crear su propio relato.

¿Como docente cree que el uso de los cuentos impacta de manera positiva las habilidades de las lecturas?

Si, con los cuentos los estudiantes van imaginando y que en ellos genera curiosidad por lo que acceden a investigar más sobre el cuento narrado.

4.3 Discusión de resultados

A medida de la obtención de respuestas tanto de la encuesta como entrevistas aplicadas, se pudo constatar que los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera” respecto a su periodo académico si han leído cuentos donde también expresan que dichos cuentos tradicionales están en kichwa para conllevar su debido uso para el aprendizaje, los mismo que son traducidos al español para enseñar progresivamente a las alumnos las bases del kichwa como mencionaba la docente entrevistada, dentro de la institución educativa cuenta con educandos de distintas culturas por lo que no solamente se utiliza los cuentos tradicionales, sino que también emplean recursos como títeres y dramatizaciones para el aprendizaje del idioma.

Un factor que llama mucho la atención es acerca sí que el niño ha indagado por buscar diferentes cuentos tradicionales aparte de los que cuenta la docente, los cuales en su mayoría respondió que no ha leído o buscado otros cuentos tradicionales, tal como menciona en su trabajo investigativo Guamán (2022), sobre aprender con los cuentos tradicionales del kichwa se emplea más en la educación inicial debido a que se presentan estos cuentos con numerosos gráficos que entretienen al lector. En las habilidades de comunicación, comprensión y enriquecimiento del

idioma kichwa dando resultado positivo por parte de los estudiantes. En el aspecto de la motivación del aprendizaje del kichwa a través de los cuentos tradicionales todo el curso expresó que si están motivados dentro de la institución educativa pero que en sus hogares no existe el mismo interés por parte de los padres de contar los cuentos tradicionales a sus hijos, uno de los factores que puede corresponder es que dichos cuentos no son originarios del sector de donde se vive, pero a pesar de ello los estudiantes manifiestan que cada uno de estos cuentos tradicionales transmiten algo importante como son los valores y conocimiento culturales siendo uno de los motivos de su aprendizaje, entre estos aprendizaje culturales se entrelazan en un 50% entre los elementos culturales y sobre el manejo lingüístico.

Cabe mencionar que en la actualidad a raíz de la tecnología surgen nuevos métodos de aprendizaje los cuales suelen sustituir a los recursos tradicionales que empleaban los docentes, claramente cuando se refiere al cuento tradicional es entrar al mundo transcendental, siendo el puente que nos dirige del pasado al presente sin perder la esencia sobre las lecciones de ética, moral y diversidad cultural, sin embargo ésta enfrenta desafíos como la disminución del interés por parte de los estudiantes por la competencia de los medios modernos optando por otras formas de aprender el idioma o que también los cuentos tradicionales suelen considerarse como monótonas, cuando los alumnos prefieren la variedad de temas que se adapten a sus experiencias personales es por ello que esto direcciona a elegir nuevas formas de aprendizaje más breves y dinámicas. Sin embargo, esto no ha ocurrido en su totalidad con los cuentos tradicionales debido a que se han adaptado de forma interactiva a nuevos hogares de plataforma multimedia o redes sociales, asegurando que dichos relatos preservarán sus encantos y enseñanzas a generaciones futuras.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Cada docente es único en la manera de enseñar, así mismo el estudiante tiene su propia manera de aprender, por lo que es importante identificar cómo es la relación entre estos dos agentes educativos al momento de estimular la lectura de los cuentos tradicionales para el aprendizaje del idioma kichwa, debido al alto porcentaje de alumnos mestizos y afroecuatorianos en la institución educativa estudiada, tiene a ser un proceso complejo sin embargo se busca la manera de brindar medidas flexibles o adaptativas acoplándose a los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen los educandos al momento de adquirir conocimiento sobre el lenguaje kichwa.
- La utilización de cuentos tradicionales por parte de los docentes para la enseñanza del idioma kichwa son portadores de la riqueza lingüística y además se convierten en la herramienta pedagógica que inspiran, estimulan y conectan el aprendizaje, desarrollándose de distintas formas como una representación de títeres o dramatizaciones contribuyendo a la creatividad e interpretación del cuento tradicional permitiendo la oportunidad no solo de aprender la lengua sino de explorar mitos, tradiciones y valores que subyacen de los relatos, el docente debe ser complemento esencial para convertirse en el guía auditivo para que a través de la lectura en voz alta por parte de los estudiantes se logre perfeccionar, familiarizándose con los sonidos y tener una comprensión oral del idioma kichwa.

- A medida que los estudiantes leen cuentos tradicionales van explorando y descubriendo de manera contextualizada el idioma kichwa, es decir que se sumergen en las narrativas para absorber de forma natural el vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones del idioma, además de ser portadores del idioma también establecen una conexión sobre la identidad cultural sobre nuestros ancestros, es un recurso educativo invaluable que ha sido transmitido de generación en generación de manera única y significativa

Recomendaciones

- Los métodos para estimular la lectura de los cuentos tradicionales para el aprendizaje del idioma kichwa, se basan primordialmente de la práctica auditiva sobre la pronunciación y entonación alta perfeccionaran la habilidad de comunicarse en el idioma incluyendo además la atracción emocional que brindan los cuentos tradicionales porque a medida que ellos imaginan los personajes y las experiencias narradas se convierte en un imán para la retención y comprensión del idioma.
- El recurso del cuento tradicional para el aprendizaje del idioma kichwa se pueden dar de diferentes maneras dependiendo de los implementos que cuente la institución educativa, entre las alternativas que los docentes utilizaban era la representación de títeres y dramatizaciones, sin embargo existen otras opciones como la creación propias de los cuentos, ilustraciones, animaciones y audiolibros esto dependerá de las preferencias de los estudiantes, con la finalidad de ofrecer una experiencia innovadora para aprender la lengua kichwa.

- Los aprendizajes que puede generar este recurso vienen encaminado al crecimiento integral de los estudiantes, desde la parte del desarrollo lingüístico y creativo hasta la construcción de valores que surgen a raíz de los cuentos tradicionales, pero que dichos valores no únicamente deben ser una enseñanza, sino que deben convertirse en una práctica empleada en el diario vivir, compartiendo diferentes experiencias que brindan los cuentos a las personas del entorno para compartir emociones y enriqueciendo las mentes gracias al tesoro educativo del cuento.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, L. (2017). *Clasificación y tipos de bilingüismos. Mas alla de una lengua*. INESEM BUSSINES SCHOOL.
- Arias Gonzáles, J., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa-Perú.
- Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 35–45.
<https://doi.org/10.35362/rie1301136>
- Azuero Azuero, Á. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8).
doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Tercera Edición Pearson.
- Bruder, M. (2020). *El cuento y los afectos*. Buenos Aires: Libro Digital, EPUB.
- Cañadas García, T. (2020). el cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro*, 15-35.
- Casanueva, M. (1993). El cuento tradicional, literatura ganada, intemporal y eterna. Sus implicaciones didácticas. *Aula: Revista de Pedagogía de La Universidad de Salamanca*, 5, 147–152.
- Chireac, S., Guerrero, G. (2021). *Valor del respeto por la lengua y cultura quichua : concepto*

del Sumak Kawsay. 16(2), 275–285.

Coronado, L. (2023). *Análisis del uso de estrategias didácticas para el fortalecimiento en la enseñanza de la lengua kichwa*. (Vol. 4, Issue 1).

Del Pilar, M. (2015). *Entendamos Kichwa*. El Telegrafo.

EDUCACIÓN, M. DE. (2016). MOISEB (MODELO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE). In *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Vol. 6, Issue August).

Enriquez, A. (2023). *El origen del lenguaje humano: ¿Cómo y cuándo empezamos a hablar?* INESEM BUSSINES SCHOOL.

Favela Bustillo, T. (2017). De la lengua materna y sus historias. *Mitologías Hoy*, 15(2006), 113. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.440>

Floyd, S. Tambaco, K. (2022). Capítulo 5 – Reflexiones sobre la enseñanza del kichwa en el contexto social contemporáneo Reflexiones sobre la enseñanza del kichwa en el contexto social contemporáneo. In *S cielo books* (pp. 101–119).

García, A. (2013). *El cuento tradicional y su aplicacion en el aula*. Universidad de Valladolid.

Guamán, M. (2022). *El cuento en lengua kichwa como estrategia para el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas del subnivel Inicial 2 y Preparatoria en la unidad educativa intercultural bilingüe “Mushuk Yachay” en el periodo escolar 2021 – 2022* (Issue 8.5.2017).

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). Mexico.
- Hortensia, C., & Burneo, S. (2018). *Políticas lingüísticas del Ecuador en relación al idioma Kichwa* *Linguistic policies of Ecuador in relation to the Kichwa language*. 3(5), 45–53.
- López Martín, J. (2018). *El cuento y su valor*. España.
- Ministerio, E. (2009). kichwa Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu. In *Runakay Kamukuna* (pp. 10–16).
- Morote Magán, P. (2010). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. In *Biblioteca Virtual Universal*.
- Nájera Galeas, C., & Paredes Calderón, B. (2017). Identidad e identificación: investigación de campo como herramienta de aprendizaje en el diseño de marcas. *INNOVA Research Journal*, 2(10), 155-164. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v2.n10.1.2017.465>
- Osorio, M., González, T., & Torres, C. (2007). *El aprendizaje de la Lengua Materna: un proceso comunicativo*.
- Paqui Abrigo, M. V., Garcia Herrera, D. G., & Guevara Vizcaino, C. F. (2022). Experiencia y práctica comunitaria : valorización del Kichwa en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica. *Explorador Digital*, 6(3), 180–196.
- Pastrano, E., Morales, P., Buñay, R. (2019). *La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Kichwa: incidencia en la inclusión de niños nativos en la escuela de Educación Básica “Mushuk Pakari”*. *República del Ecuador*. 15(3).

- Peralta, J. (2000). Adquisición Y Desarrollo Del Lenguaje Y La Comunicación: Una Vi Sión Pragmática Constructivista Centrada En Los Contextos. *Límite*, 7, 54–66.
<http://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recursos educativo. *3Ciencias, revista de investigación*.
- Rosell , W. Paneque, E. (2009). Consideraciones generales de los metodos de enseñanza y su apliacion en cada etapa de aprendizaje. *Revista Haban Ciencias Medicas La Habana.*, VIII(2), 1–12.
- Santacruz, M. (2023). “*Las Historias Tradicionales como Estrategias Didácticas para el impulso de la Lengua Materna kichwa del Pueblo Otavalo*” (Vol. 87, Issue 1,2).
[https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/167638/341506.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/8314/LOEBLEIN%2C LUCINEIA CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://antigo.mdr.gov.br/saneamento/proces](https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/167638/341506.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/8314/LOEBLEIN%2C%20LUCINEIA%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://antigo.mdr.gov.br/saneamento/proces)
- Tipán, R. (2013). *La desvalorización del idioma kichwa incide en la lengua materna de los niños y niñas indígenas de 5to, 6to y 7mo grados de Educación General Básica de la escuela “Epiclachima” de la parroquia Juan B. Vela del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.*
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje Caracterización de sus formas fundamentales* (Vol. 1, Issue 20).
- Urbano, L. A. (7 de abril de 2017). Clasificación y tipos de bilingüismo. Más allá de una lengua. *Revista digital INESEM*, 0.

Yépez Morocho, P. (2019). La importancia del idioma Kichwa en la realidad actual. *Boletín de La Academia Nacional de Historia*, *XCVIII*(201), 105–122.

<https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/download/74/152/271>

ANEXOS**ANEXO A****CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

La Libertad, 2 de diciembre, 2023

En calidad de tutor del trabajo de integración curricular, **“INCIDENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA KICHWA CON LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL INTERCULTURAL BILINGÜE JAIME ROLDÓS AGUILERA, PERIODO ACADEMICO 2023-2024**, elaborado por la estudiante Diana Thalía Males Santellán, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que, una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO** y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con 1% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente



TESIS DIANA MALES ANTIPLAGIO

3%
Textos
sospechosos



3% Similitudes
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: TESIS DIANA MALES ANTIPLAGIO.docx
ID del documento: 7b307a42a8d955b14a45f8d03d1cec1eaa145731
Tamaño del documento original: 147,62 kB

Depositante: JAMER ANTONIO GARCIA MORALES
Fecha de depósito: 17/12/2023
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 17/12/2023

Número de palabras: 9806
Número de caracteres: 63.111

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/MS288.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (46 palabras)
2	dSPACE.unach.edu.ec http://dSPACE.unach.edu.ec/bitstream/51000/10917/5/Sonia_Aguayña_TESIS_POSGRADO.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	www.redalyc.org Significatividad del marco metodológico en el decenio de pro... https://www.redalyc.org/journal/5768/576861156005/576861156005.pdf 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
4	www.buenastareas.com presupuesto de investigación y desarrollo - Trabajos de... https://www.buenastareas.com/ensayos/Presupuesto-De-Investigación-y-Desarrollo/26928734.html 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7763135.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #11aad1 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	dSPACE.unach.edu.ec http://dSPACE.unach.edu.ec/bitstream/51000/10295/1/Wyol_Paca_Carlos_E(2023)_La_lengua_Kichea_C...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
3	hdl.handle.net Formación del docente indígena wayuu para la alfabetización en ... http://hdl.handle.net/10396/13205	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	repositorio.utc.edu.ec La interculturalidad como Factor de Incidencia en el Desa... http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/23826/1/UTC-3860.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
5	repositorio.uti.edu.ec Estrategia vivencial en el fortalecimiento del idioma mater... http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/23231/TRABAJO_202_-_MELE_Y_GUILLEN_AREVAL...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Anexo B. Encuesta aplicada a los estudiantes

1. ¿Cuántos cuentos has leído durante este período académico?

Mas de 1 cuento _____

Mas de 3 cuentos _____

Mas de 5 cuentos _____

2. ¿Su maestra utiliza cuentos tradicionales en kichwa para el aprendizaje del idioma?

Sí _____

No _____

A veces _____

3. A parte de la lectura de cuentos tradicionales, ¿has realizado en clases otras actividades para el aprendizaje del kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

4. ¿La maestra traduce al español la lectura de cuentos tradicionales en kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

5. ¿Has leído otros cuentos tradicionales en lenguaje kichwa diferentes a los que la profesora propone en clases?

Sí _____

No _____

A veces _____

6. De acuerdo con tu criterio, ¿la lectura de cuentos tradicionales ha permitido conocer mejor la gramática del kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

7. ¿La lectura de cuentos tradicionales en lengua kichwa le han permitido desarrollar su habilidad de comunicarse oralmente en idioma kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

8. ¿La lectura de cuentos tradicionales en idioma kichwa le ha permitido desarrollar la habilidad de comprender mejor el idioma?

Sí _____

No _____

A veces _____

9. La lectura de los cuentos tradicionales en idioma kichwa durante las clases, ¿enriquecieron tu vocabulario kichwa con nuevas palabras?

Sí _____

No _____

A veces _____

10. ¿Se siente motivado en aprender el idioma kichwa cuando la profesora utiliza la lectura de un cuento tradicional kichwa en clases?

Sí _____

No _____

A veces _____

11. ¿En el hogar su familia narra cuentos tradicionales en el idioma kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

12. ¿Los cuentos tradicionales que escuchas son originales del sector de dónde vives?

Sí _____

No _____

A veces _____

13. ¿Crees que los cuentos tradicionales transmiten valores o conocimientos culturales de tu comunidad?

Sí _____

No _____

A veces _____

14. ¿Leer los cuentos tradicionales te motiva el aprendizaje del idioma kichwa?

Sí _____

No _____

A veces _____

15. Brevemente, enliste algunos aprendizajes culturales kichwa (costumbres, fiestas, mitos, valores) que haya adquirido a través de la lectura de cuentos tradicionales en idioma kichwa.

Anexo C. Preguntas sobre la entrevista a docente

1. ¿Qué recursos didácticos emplea para el aprendizaje de la lengua kichwa?
 2. ¿Qué aprendizajes sobre el idioma kichwa se logran utilizando los cuentos tradicionales?
 3. ¿Qué actividades realiza a partir de la lectura de los cuentos tradicionales como recurso didáctico en el aprendizaje del kichwa?
 4. ¿Cómo incide en la motivación de los estudiantes para aprender el idioma y la cultura kichwa la lectura de los cuentos?
 5. ¿los cuentos tradicionales si contribuyen al rescate del idioma?
 6. ¿Como docente cree que el uso de los cuentos impacta de manera positiva las habilidades de las lecturas?
-

Anexo D. Evidencia de Entrevista a estudiantes



Anexo E. Evidencia de Entrevista a docente

