



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA PSICOPEDAGOGÍA**

**ESTUDIO DE CASO  
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN  
LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO**

**ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**  
Previo a la obtención del grado académico de  
**MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORA:**  
**LIC. MUÑOZ PANCHANA MADELYN YULETZY**

**LA LIBERTAD-ECUADOR  
2024**

**INSTITUTO DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA PSICOPEDAGOGÍA**

**ESTUDIO DE CASO**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN  
LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO**

**ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AUTORA:**

**LIC. MUÑOZ PANCHANA MADELYN YULETZY**

**LA LIBERTAD-ECUADOR**

**2024**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación, “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO”, elaborado por Lcda. Madelyn Yulezzy Muñoz Panchana MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
MARIA JOSÉ VALENCIA  
LESCANO

---

Msc. María José Valencia Lescano

DOCENTE TUTORA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO Lcda. Madelyn Yuletzy Muñoz Panchana, DECLARO QUE:

El trabajo del proyecto de Investigación en modalidad “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO” previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Psicopedagogía**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

La Libertad, diciembre del 2023



---

Madelyn Yuletzy Muñoz Panchana  
AUTORA

## CARTA DE ORIGINALIDAD

Lic. Lenin Mauricio Iñiguez Apolo, Mgtr.

**COORDINADOR DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Presente. –

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el estudio de caso titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. La tutora certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



Firmado electrónicamente por:  
MARIA JOSÉ VALENCIA  
LESCANO

---

Msc. María José Valencia Lescano  
DOCENTE TUTORA



Firmado electrónicamente por:  
MADELYN YULETZY  
MUNOZ PANCHANA

---

Lcda. Madelyn Yuletzky Muñoz Panchana  
AUTORA

## TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:  
LORENA DEL CARMEN  
BODERO ARIZAGA

---

Mgtr. Lorena Bodero Arizaga  
**ESPECIALISTA DE ÁREA**

WILSON  
ALEXANDER  
ZAMBRANO  
VELEZ

Firmado digitalmente  
por WILSON  
ALEXANDER  
ZAMBRANO VELEZ  
Fecha: 2024.01.29  
11:00:33 -05'00'

---

Mgtr. Wilson Zambrano Velez  
**ESPECIALISTA DE ÁREA**

MARIA JOSÉ  
VALENCIA  
LESCANO

Firmado digitalmente por  
MARIA JOSÉ VALENCIA  
LESCANO  
Fecha: 2024.01.29 18:35:39  
-05'00'

---

Lcdo. Lenin Íñiguez Apolo Mgtr.  
**COORDINADOR DEL PROGRAMA**

---

Msc. María José Valencia Lescano  
**DOCENTE TUTORA**

---

Abg. María Rivera González, Mgtr.  
**SECRETARIA GENERAL UPSE**

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a la universidad por la oportunidad de continuar con mis estudios en una maestría.

A los docentes que me orientaron durante el proceso de postulación, así como aquellos que durante los módulos compartieron sus conocimientos como profesionales, su enseñanza ha dejado una huella invaluable en mi vida.

A mi hermana por su ayuda incondicional desde el día uno, sin su soporte no habría logrado superar ninguna prueba en estos meses, también a mi familia.

A Dios por otorgarme la sabiduría necesaria para concluir mi trabajo investigativo.

## **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón este trabajo de titulación: A mi abuelita y padres, por haberme forjado como la persona que soy hoy en día, mis logros se los debo a su formación en valores y la motivación constante para alcanzar mis anhelos. A mi hermana por el soporte que representa su presencia en mi cualquier circunstancia. Y sobre todo a mí misma, por no rendirme incluso cuando parecía ser una montaña muy empinada, estoy orgullosa de mi logro.

## ÍNDICE GENERAL

<b>SELECCIÓN DEL CASO.....</b>	<b>1</b>
Breve descripción del problema.....	1
Razones de la selección del caso.....	2
Preguntas científicas .....	3
Objetivo General .....	3
Objetivos específicos .....	3
Revisión de la literatura .....	4
Estudios relacionados a la temática .....	4
Bases teóricas.....	6
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA.....</b>	<b>25</b>
Paradigma de investigación .....	25
Enfoque de la investigación .....	25
Diseño de investigación .....	26
Método .....	26
Población y muestra.....	26
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	26
Validez del instrumento .....	28
Triangulación .....	28
<b>PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA (PAP).....</b>	<b>34</b>
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>41</b>
Conclusiones .....	41
Recomendaciones .....	42
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>46</b>

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Comparación entre pretest y post test de los procesos semánticos.....	29
<b>Tabla 2:</b> Índices principales del pretest .....	30
<b>Tabla 3:</b> Índices principales de post test .....	31

### ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 2.....</b>	<b>31</b>
<b>Figura 3.....</b>	<b>33</b>



Muñoz Panchana, Madelyn Yulezzy. **El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado**. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Instituto de Postgrado. Maestría de Psicopedagogía. La Libertad, 2023.

## **RESUMEN**

El presente estudio de caso tuvo como objetivo analizar el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora. La investigación se desarrolló bajo en paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo de diseño descriptivo, empleando el método etnográfico con las técnicas de observación participante y entrevista. La revisión de literatura integradora aporta fundamentación teórica sobre el cuento como estrategia didáctica según (Galindo, Guerra y Martínez, 2022), (Rentería, 2018), (Rosero y Ruiz, 2021), y (León, Hermann y Erazi, 2022) y comprensión lectora según (Estepa, Almonacid y Arciniegas, 2019), (Vásquez, 2022), (Suárez, 2023), (Porras, 2018), y (Cerón, Chalacan y Roseros, 2020), (Vasquez, 2020), entre otros. Los instrumentos de recolección acordes al estudio de caso fueron la batería de evaluación de los procesos lectores revisada (PROLEC-R) y guía de observación para la estudiante y la ficha de anamnesis para el representante legal, éstos proporcionaron datos que posteriormente se analizaron y discutieron. El trabajo contiene dieciocho sesiones de trabajo adaptadas a las necesidades de la estudiante. Y como resultado del proceso investigativo se concluye que la estudiante presenta dificultades de lectura y su situación familiar no favorece ni fomenta estas habilidades en torno a la lectura, por ello, es recomendable implementar un plan de atención psicopedagógico enfocado en el desarrollo de la comprensión lectora donde se aproveche del cuento como estrategia didáctica.

**Palabras claves:** Cuento, estrategia didáctica y comprensión lectora.

## ABSTRACT

The objective of this case study was to analyze the story as a teaching strategy in the reading comprehension of a fifth-grade student with reading difficulty. The research was developed under an interpretive paradigm with a qualitative approach of descriptive design, using the ethnographic method with participant observation and interview techniques. The review of integrative literature provides theoretical foundations on the story as a teaching strategy according to (Galindo, Guerra and Martínez, 2022), (Rentería, 2018), (Rosero and Ruiz, 2021), and (León, Hermann and Erazi, 2022) and reading comprehension according to (Estepa, Almonacid and Arciniegas, 2019), (Vásquez, 2022), (Suárez, 2023), (Porras, 2018), and (Cerón, Chalacan and Roseros, 2020), (Vasquez, 2020), among others. The collection instruments consistent with the case study were the revised reading processes evaluation battery (PROLEC-R) and observation guide for the student and the anamnesis sheet for the legal representative, these provided data that were subsequently analyzed and discussed. The work contains eighteen work sessions adapted to the needs of the student. And as a result of the investigative process, it is concluded that the student has reading difficulties and her family situation does not favor or encourage these skills around reading, therefore, it is advisable to implement a psycho-pedagogical care plan focused on the development of reading comprehension. where the story is taken advantage of as a teaching strategy.

**Keywords:** Story, teaching strategy and reading comprehension.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad que facilita la interacción de un estudiante con su entorno pues se requiere de leer a diario. Un paso adelante se encuentra la comprensión lectora, si bien más compleja también ofrece mejores oportunidades en distintos aspectos de la vida, por ello, es fundamental su adquisición desde los primeros años de educación formal, con este fin planteado se debe considerar las mejores estrategias didácticas para lograrlo, siendo una buena opción implementar la lectura de cuentos, esta se convierten en una alternativa para mantener el interés de los estudiantes porque es un recurso caracterizado por la diversidad de las historias que narra.

En concordancia con esta idea, la presente investigación trabaja con estas variables, en la primera sección del trabajo se describe como se evidenció el caso de la estudiante objeto de estudio, se expone desde un contexto internacional, nacional y local el problema en torno al tema, a su vez se justifica razones para seleccionar al caso, se detalla las preguntas científicas con sus respectivos objetivos, así como el tipo de revisión de literatura realizado para sustentar de manera teórica el trabajo. Además, se agrega antecedentes investigativos enfocados en la temática al igual que aportes científicos y definiciones sobre el cuento como estrategia didáctica, la comprensión lectora y subtemas relacionados.

Continuando, en la segunda sección se comparte la parte metodológica del trabajo, inicia desde el paradigma del cual se sustenta, seguidos por el enfoque, el diseño, los métodos, la población y muestra seleccionada que corresponde exclusivamente a la estudiante de quinto grado, así mismo contiene las técnicas e instrumentos para la recolección de información, incluye una triangulación metodológica junto a la validación de estos instrumentos, también se expone los resultados obtenidos en cada instrumento aplicado utilizando la herramienta Atlas.ti. Posteriormente, la tercera sección abarca el plan de atención psicopedagógica diseñado bajo las necesidades de la estudiante, esto incluye y detalla todas las actividades pertenecientes a las sesiones de trabajo durante el periodo de tiempo establecido para interactuar con la estudiante.

Finalmente, la cuarta sección muestra las reflexiones finales hechas sobre el caso, contiene tanto conclusiones como recomendaciones, en estas se manifiesta una relación con todos los puntos mencionados anteriormente y se termina con las referencias bibliográficas utilizadas en el trabajo investigativo y los anexos necesarios.

## **SELECCIÓN DEL CASO**

La selección del caso dentro de la psicopedagogía se divide en tres modalidades; este trabajo se adecua al estudio de casos intrínsecos, según (Stake, 1994, como se citó en Buendía, Colás y Hernández, 1998) el caso representa a otros, este puede mostrar un rasgo o problema particular, su finalidad no se orienta a un constructo abstracto o elaborar de una teoría, sino que su interés se vincula a un niño o niña en concreto, caso clínico o curricular. Precisamente, el objetivo de la investigación es analizar el caso de una niña de quinto grado respecto a la comprensión lectora que posee.

El caso se evidenció por una experiencia académica, reemplazando a un docente, en las primeras clases la niña no participaba activamente, ese fue un indicador para prestarle más atención. Entre los rasgos observados están que no lograba escribir correctamente, no respondía a preguntas de nivel literal, cuando se solicitó realice una lectura corta no demostró interés en iniciar o cumplir con la actividad, además, algunos de sus compañeros expresaron que ella no podía leer, a raíz de esto y en provecho de las horas de tutorías después de la salida donde se revisa contenidos que resultan muy complejos, se trabajó con la niña reconociendo sus dificultades con la lectura.

### **Breve descripción del problema**

Existe un déficit en la lectura en las instituciones educativas, ese planteamiento se justifica en los siguientes aportes, desde un contexto internacional, (Silva, 2021) indica que en América Latina un treinta y seis por ciento de estudiantes de educación básica presentan muchas dificultades en habilidad y comprensión lectora, de hecho, los resultados de su trabajo respecto a la comprensión lectora en una dimensión literal evidencian que ocho de cada diez estudiantes no logran las capacidades esperadas, pues solo entienden de manera superficial y deficiente el contexto de un texto, eso significa que está limitada su capacidad de reconocer mediante los datos ideas primarias, secundarias e identificar una relación causa y efecto.

Continuando, el desempeño de Ecuador en la lectura basado en el informe del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2018), expone un promedio general de 409 puntos, situándose en el nivel dos que corresponde al nivel mínimo de competencias, y el mayor número de estudiantes se ubica en el nivel 1a en la prueba Programa para la

Evaluación Internacional de Estudiantes para el desarrollo (PISA-D) y un grupo se encuentra por debajo en el nivel 1b con quince coma cinco por ciento, que significa pueden buscar un solo dato específico, solo logran resolver tareas fáciles de comprensión. (OCDE, 2018)

Ambos niveles no son óptimos resultados pues están lejos de la escala seis que sería el dominio de la competencia lectora. Así, los datos en la provincia de Santa Elena son congruentes con lo mencionado hasta ahora, en el trabajo realizado por el autor (Villón, 2019) se señala que los estudiantes no logran decodificar letras y las omiten al momento de escribir, también presentan deficiencia en la lectura oral ya que no interpretan una narración y pocos son los niños que realizan un dictado y suelen contener errores ortográficos que dificultan la lectura a un tercero o su docente.

En este orden de ideas, los estudiantes que presentan dificultades en la lectura necesitan de más tiempo para leer oraciones o párrafos ocasionando no entiendan que expresa dicho texto, es decir, la comprensión lectora no se ha desarrollado adecuadamente, al suceder esto, ellos no responden a preguntas derivadas de una lectura.

### **Razones de la selección del caso**

El presente trabajo es pertinente porque la redacción de los fundamentos teóricos sobre el cuento como estrategia didáctica y la comprensión lectora ofrece una representación de aspectos generales a tomar en cuenta dentro del estudio de caso, es el resultado de una revisión de literatura que se desarrolló siguiendo cuidadosamente los pasos respectivos para aportar al ámbito pedagógico.

Se considera importante porque recolectar datos informativos y realizar un perfil de competencias sobre la comprensión lectora del caso, es el tema de interés, los resultados que se obtengan especificarán de manera puntual cuáles son las dificultades de la niña y esa información forma parte base para entender la situación a su alrededor, eso permitirá interactuar acorde a su contexto.

Además, implementar un plan de atención psicopedagógica que incluye el cuento como estrategia didáctica en el estudio de caso puede fortalecer su proceso de lectura para que avance paulatinamente hasta un nivel superior de comprensión lectora y forma parte esencial para extraer conclusiones sobre los posibles aportes que puede ofrecer la propuesta.

## **Preguntas científicas**

### **Pregunta principal**

- ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora?

### **Preguntas secundarias**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan una relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo de la comprensión lectora?
- ¿Cómo recolectar los datos informativos de la estudiante de quinto grado?
- ¿Cómo realizar un perfil de competencia de comprensión lectora en una estudiante de quinto grado?
- ¿Qué aporta la implementación de un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado?

### **Objetivo General:**

- Analizar el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora.

### **Objetivos específicos:**

- Describir los fundamentos teóricos que sustenten una relación entre el cuento como estrategia didáctica y desarrollo de la comprensión lectora.
- Crear una ficha para la recolección de datos informativos de la estudiante de quinto grado.
- Realizar el perfil de competencias de comprensión lectora de una estudiante de quinto grado.
- Implementar un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado.

## **Revisión de la literatura**

Para fundamentar el estudio de caso se utilizó la revisión de literatura integradora, el primer paso fue establecer palabras claves, fueron: cuento como estrategia didáctica, comprensión lectora y quinto grado, luego en un buscador se creó la codificación (((((Comprensión lectora) AND (Cuento)) OR (Estrategia didáctica)) AND (Comprensión lectora)) OR (Proceso lector)) AND (Quinto grado), después de crearla, se usó en las bases de datos, en este caso, Dialnet, Google académico y repositorios digitales, se obtuvo: ochenta y siete resultados en Dialnet y noventa en Google académico, con la misma codificación se llegó a algunas tesis de maestría; en consecuencia, se estableció los criterios de inclusión: a) La fecha de publicación: desde el 2018 hasta la presente fecha; b) Misma población de estudio: quinto grado; c) Abarquen los principales descriptores: cuento como estrategia didáctica; y comprensión lectora.

Después, para identificar y seleccionar la literatura relevante, se continuó estableciendo los criterios de exclusión: a) La fecha de publicación: menor al 2018; b) No plantear al cuento como estrategia; c) Estudios realizados en estudiantes de bachillerato. Para el almacenamiento y registro de los resultados de búsqueda se guardó los documentos seleccionados en el gestor bibliográfico llamado Mendeley, luego se realizó el registro de los artículos y referencias seleccionados dentro de cuadros que contenían los aspectos: autor, problema, metodología, aportes y referencia bibliográfica. Para la organización de los resultados de búsqueda se elaboró un organizador gráfico que orientó los subtemas del trabajo, finalmente, se redactó cada uno de los apartados para sustentar el estudio de caso de manera teórica.

## **Estudios relacionados a la temática**

El artículo realizado por (León, Hermann y Erazi, 2022) integra al cuento como estrategia didáctica, se titula: El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. Ellos se enfocaron en conocer las dificultades de comprensión lectora que existen en los estudiantes de quinto año de básica de la Unidad Educativa Juan Bautista, para ello, implementaron una investigación descriptiva, transversal y cuantitativa. Las técnicas fueron: observación, encuesta y test de lectura. El instrumento utilizado fue el formulario de preguntas. Y como conclusión plantearon que el cuento forma parte importante de la didáctica en el desarrollo de la lectura comprensiva en el aula de clase despertando en los estudiantes su creatividad e imaginación.

El trabajo realizado por (López y López, 2020) cuyo título es: Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. Su objetivo fue determinar la relación entre la enseñanza de la lectura y su efecto en la comprensión de textos escritos en la lengua materna de estudiantes shipibos del nivel primario. Tuvo un diseño preexperimental, se administró una encuesta sobre comprensión lectora (pre test), se los expuso a una propuesta pedagógica, y luego, se les aplicó un pos test. Por sus resultados, se puede deducir que la exposición a la estrategia Cuentos en shipibo produjeron cambios positivos en las capacidades de la comprensión de los sujetos de la muestra.

El trabajo de (Porrás, 2018) se titula: El festival del cuento una secuencia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Fray José Joaquín Escobar. Tuvo el objetivo de favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del Festival del cuento como secuencia didáctica en los niños y niñas del quinto grado. Su propuesta de intervención fue de enfoque cualitativo y el diseño fue descripción, sus instrumentos fueron: observación directa, prueba de fluidez verbal de comprensión lectora y evidencia fotográfica. El cuento permitió que el estudiante amplíe sus horizontes literarios y conecte el lenguaje con pensamientos construidos desde su cotidianidad como desde su fantasía.

En la investigación de (Tayo y Regalado, 2018) titulada: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172. Su objetivo fue determinar la influencia del cuento en la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado. Bajo el diseño general de la investigación preexperimental. Para la recolección de datos se utilizó: escala valorativa sumatoria, pruebas objetivas y observación. Se determinó que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora al contrastar la hipótesis, existiendo una diferencia de medias de 22.8 unidades.

Los documentos seleccionados conforman el soporte teórico para el estudio de caso ya que demuestran la relevancia y viabilidad de indagar el tema, primero porque cumplen con los criterios de inclusión y exclusión de la revisión de literatura, eso implica, se siguen realizando investigaciones en torno a estas variables, a su vez eso demuestra se debe continuar el análisis de esta temática; segundo, los resultados de los trabajos mencionados



en los párrafos anteriores exponen una relación de beneficio entre las dos variables dado que su población, corresponde a la misma categoría del presente estudio, de hecho, lograron cambios favorables respecto a la comprensión lectora utilizando el cuento. Además, fueron guía pues su metodología aporta en las técnicas e instrumentos que se puede emplear para abarcar el caso.

## **Bases teóricas**

### **El cuento**

La lectura de un cuento puede facilitar a los estudiantes la comprensión de propósito o la intención que tiene un texto, por eso motivo es pertinente emplear este recurso que Rojas (2001) define como “relatos que permiten a niñas y niños usar su imaginación, puesto que funcionan como vehículo motivacional para la construcción del lenguaje y pensamiento” (López y López, 2020, p. 478). A partir de este planteamiento se entiende que la narración de un cuento tiene un efecto positivo en la habilidad de pensamiento. De hecho:

En las instituciones educativas para enseñar lectura y escritura se trabaja con distintos tipos de textos, dentro de los cuales se encuentran los narrativos, informativos y descriptivos. En particular, el texto narrativo cuenta una historia, suceso, hecho ficticio o real, que es su objetivo. En este género se ubica la noticia, el cuento incluso un chiste, cuya narración se puede expresar en primera, segunda o tercera persona, en plural o singular, buscando ser objetivo o subjetivo, irreal o veraz, no literario o literario. (De los Santos, Castillo y Castillo, 2021, p. 12)

Las aportaciones hechas por los autores mencionados apoyan la idea que el cuento representa una buena oportunidad para despertar el interés en los estudiantes por la diversidad de tipos o formas que existen, de este modo, se convierte en un elemento base para la formación de los educandos en los distintos subniveles de educación.

El cuento es una narración breve que cuenta con la participación de varios personajes, los mismos están involucrados en una situación problemática durante la narración, pero llegan a una solución al final. Forma parte de un estilo de escritura con muchos años de antigüedad y que ha sido vinculado a los hogares. Esta narración mantiene al público o receptor interesado en escuchar el desarrollo de la historia desde que inicia hasta que culmina. (Vasquez, 2020)

La explicación anterior es sencilla, clara y resume muy bien al cuento, la última idea es la parte más destacada pues hace referencia a la cualidad que posee para mantener la atención durante una narración y esta característica favorece al desarrollo de los estudiantes.

Otra definición relevante la ofrece (Estepa, Almonacid y Arciniegas, 2019)

El cuento se considera un género que ha perdurado en el transcurso del tiempo, trabaja desde la tradición y la narrativa hasta el impacto que puede provocar al lector, por esa razón se convierte en una inmensa fuente dentro de la investigación educativa; se suma importancia cuando los textos son elaborados en el salón de clase por los estudiantes, ya que se destaca producción textual como un medio para el aprendizaje. (p. 283)

En concordancia con las ideas expresadas, se destaca que el cuento está muy relacionado con la historia de la vida de las personas, siendo un rasgo que se puede aprovechar para la enseñanza, si bien puede usarse en contenidos específicos de las asignaturas, puede aportar también en el desarrollo de habilidades en torno a la lectura, que es el objetivo del presente estudio de caso.

### **Estructura del cuento**

Respecto a la estructura general que posee un cuento (Tayo y Regalado, 2018) en su trabajo de investigación describen las siguientes:

El inicio también denominado comienzo o principio corresponde a la primera parte del cuento, en esta parte de la composición escrita se suele utilizar las frases como: había una vez, érase una vez o en un lugar muy lejano. El nudo o clímax se considera la parte más importante del cuento, es más significativa, “jugosa” y extensa, esta sesión se divide en dos aspectos: el problema; es cuando algo especial aparece o sucede; acciones o acontecimientos; son hechos o situaciones planteadas para hallar la solución al problema presentado, usualmente son varias. El desenlace o conocido como final hace referencia a la última parte del cuento, es la sesión más corta, aquí la historia culmina porque el problema se soluciona, se convierte en algo normal o cotidiano; los tipos de desenlace pueden ser: felices, tristes, accidentales o de sorpresa. (p. 32)

Se entiende entonces que el cuento posee tres partes y cada una está enfocada en un aspecto específico para lograr que la historia narrada tenga sentido para quien la lee, incluso si el género es fantasía posee una secuencia de los hechos descritos, por excelencia el preferido de los niños que se emocionan ante maravillosos escenarios, con esta idea se destaca una vez más la relevancia de este recurso para la enseñanza. Por su parte, (De los Santos et al., 2021) mencionan que dentro de esta narración interactúan algunos elementos y cada uno tiene determinadas características propias, entre esos elementos están: el ambiente, los personajes, el tiempo, la trama, la atmósfera, la tensión, la intensidad y el tono. Las mismas autoras distinguen:

La introducción, apartado donde se presentan personajes y contexto; el siguiente es el desarrollo, presenta las primeras acciones y el transcurso de la situación con normalidad; continua el nudo, ocurre un cambio en el curso normal de la situación; y el desenlace, que plantea la solución del conflicto presentado en el nudo. (De los Santos et al., 2021)

La estructura descrita por los autores en esta sección no muestra una diferencia significativa, se puede decir, coinciden en la descripción de las partes del cuento, así como en los términos para titularlas, evidentemente manteniendo su propio estilo para expresar en qué consiste cada parte.

### **Clases de cuento**

El cuento se considera a partir de la definición de (Tayo y Regalado, 2018) como “una narración breve y artística sobre hechos fantásticos o ficticios, morales o educativos, escrita generalmente en prosa que corresponde a un género literario típico que tiene por propósito divertir” (p. 32). Esta narración en prosa presenta una diversidad de historias y si bien su intención es entretener, se puede emplear para enseñar dentro de estos valores o fomentar habilidades en el estudiante.

El cuento puede clasificarse en distintas clases (Rosero y Ruiz, 2021) establecen:

**Cuento corto:** está presente todos los días, muchos autores lo han usado y en cierta medida este se ha reinventado. A este tipo de cuento los americanos denominan “short story”, significa cuento con solo un párrafo o una, dos o tres líneas con efecto

de sorpresa. Estas son historias cuya trama es representada en un par de líneas, no mayor a tres párrafos de manera interesante y agradable que genera un efecto en el lector en un periodo de tiempo corto que éste dedico para leer y comprender. (p. 10)

Según las propias características del cuento corto mencionadas por el autor su implementación no requiere de invertir mucho tiempo, esta cualidad se puede aprovechar teniendo en cuenta que los niños pierden interés fácilmente si no encuentran divertida la actividad donde se pretende involucrarlos, es decir, es una opción útil para fomentar la comprensión lectora desde pequeños.

Otro tipo de cuento que favorece la formación de los estudiantes son aquellos **cuentos infantiles**: durante años han sido una estrategia didáctica importante, en los cuentos infantiles se resalta la fantasía que contienen dentro de ellos, permite que el lector se traslade a lugares fantásticos e imaginarios donde existen personajes reales o extraños que ofrecen una visión nueva a su cotidianidad puesto que amplía el horizonte del mundo que conocen los lectores, sobre todo los niños. (Ávila, Daza, González, 2021)

Tal como señala su título, el cuento infantil es una categoría creada para los niños, donde se plasman escenarios ideales para los infantes, su implementación es pertinente dentro de las aulas de clases pues esta estrategia didáctica beneficia su desarrollo, particularmente en este estudio se los utilizó en las sesiones de trabajo con la niña que presenta dificultades en la lectura.

Los cuentos infantiles poseen una característica moral con una trama sencilla y de libre desarrollo imaginativo, suelen ambientarse dentro de un mundo fantástico donde cualquier cosa es posible y está dirigido a un grupo determinado de lectores. (Rosero y Ruiz, 2021)

A más de los dos tipos descritos hasta ahora, según los autores mencionados al inicio de esta sesión también se encuentran:

**Cuentos de terror:** se refiere a relato literario cuyo interés es provocar sentimientos de miedo al lector. Para cumplir con ello, vincula a la historia temáticas que resultan aterradoras para una persona, entre esos temas pueden estar la muerte,

enfermedades, crímenes, fenómenos naturales, bestias sobrenaturales, espíritus o entidades, seres míticos. Estos cuentos se dirigen para quienes tienen afición por narraciones que generen temor sin importar edad.

Y los **cuentos realistas** se enfocan en reflejar la observación directa de la vida en diferentes modalidades, entre ellas, psicológica, religiosa, social, humorística, satírica, filosófica, regionalista, histórica o costumbrista. Presentar historias reales implica que el escritor haya experimentado o vivido dichas situaciones, volviendo la trama creíble, emocionante e interesante al lector, esta categoría no está dirigida a un determinado grupo. (Rosero y Ruiz, 2021, p. 10)

Tanto los cuentos cortos, infantiles como los de terror y realistas representa la oportunidad de involucrar a los estudiantes en la actividad y el objetivo se lo plantea el tutor o docente a cargo, puede ser útil para iniciar la lectura, promover la expresión artística, u otros. Entonces, conocer las clases de cuentos descritas es importante porque son base para establecer que tipo se utilizará para determinado contenido, cada uno puede conducir al aprendizaje de un tema o habilidad, en particular, esta clasificación contribuye a identificar cuáles de ellos formaran parte de la implementación del cuento como estrategia didáctica, todo esto en función de cuál es el aporte que puede ofrecer para la comprensión lectora en la estudiante de quinto grado objeto de estudio.

### **Estrategia didáctica**

Los distintos escenarios que pueden presentarse alrededor de un estudiante en proceso de formación conducen a identificar, diseñar e implementar estrategias que mejoren la práctica en un salón de clases para favorecer los procesos pedagógicos y didácticos.

Dado que existen un déficit en la lectura comprensiva se necesitan estrategias didácticas que refuercen esta capacidad del estudiante, precisamente (Rentería, 2018) señala que la aplicación de la estrategia del cuento “busca que el estudiante desarrolle una postura investigativa, participativa comprensiva y crítica, de modo que puedan aplicarla en distintos contextos o escenarios. Así, emplear la lectura de cuentos como herramienta que fortalezca la comprensión lectora es una oportunidad valiosa” (p. 95), este aporte plantea que el cuento es una herramienta de gran ventaja para desarrollar una comprensión de textos adecuada para diferentes espacios donde se requiera implementarla. Es necesario definir que:

Una estrategia didáctica desde un sentido estricto es un procedimiento organizado y orientado para la obtención de un objetivo, su aplicación dentro de la práctica diaria solicita de perfeccionar procedimientos y técnicas cuyo diseño y elección detallada forma parte de la responsabilidad del docente, esto implica una planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje junto a decisiones que toma el docente de manera reflexiva y consciente en función de actividades y técnicas que conduzcan al logro de objetivos de aprendizaje. (Ávila et al., 2021, p. 114)

Se entiende entonces que una estrategia didáctica es un procedimiento para alcanzar un objetivo claro, con estas palabras se fundamenta la implementación del cuento como actividad, pues este recurso cumple con los aspectos para ser desarrollado en una sesión de trabajo con la estudiante, pretendiendo su aprendizaje con relación a la lectura.

Por su parte (Núñez, Pareces, Pérez y Yancha, 2021) coinciden, ellos expresan que la estrategia didáctica “corresponde a un proceso organizado y ordenado que posibilita obtener y alcanzar los objetivos; su aplicación permite que en la vida cotidiana o diaria se mejoren técnicas o procedimientos que fueron diseñados para el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (p.123)

En relación con las ideas anteriores, se comprende, las estrategias se relacionan a la actividad que realiza un docente, precisamente (Galindo, Guerra y Martínez, 2022) expresan, se las puede entender como “elementos de reflexión para la propia actividad docente, ya que aportan posibilidades y expectativa del mejoramiento de la práctica educativa” (p. 135), significa entonces, la adecuada implementación de estas, con relación a un tema genera beneficios en el ámbito educativo. Vinculando este argumento, los autores (López y López, 2020) añaden “utilizar la estrategia didáctica fortalece la criticidad tanto en el docente como en los estudiantes, sus habilidades intelectuales mejoraran ya que la lectura es la competencia lectora más baja y puede llegar a modificar el comportamiento lector” (p. 483).

El razonamiento de estos autores es claro, la práctica constante de la lectura ofrece grandes beneficios en la formación de habilidades cognitivas de alto nivel, pues “leer” representa la competencia básica para desarrollar destrezas más complejas posteriormente, en específico, este trabajo señala como nivel superior a la comprensión lectora que permite desenvolverse en ámbito educativo y social de mejor manera. Entonces:

Se considera a la estrategia didáctica como un proceso planificado de la enseñanza y en este proceso el docente selecciona métodos, técnicas y actividades, para alcanzar objetivos de aprendizaje, su diseño y la utilización son de naturaleza contextualizada, y adaptable, las mismas pueden ser utilizadas en tres fases dentro de una clase: inicio, desarrollo y cierre. (Galindo et al., 2022, p. 138)

El propósito de este apartado es resaltar que la selección de una correcta estrategia didáctica posibilita la obtención de objetivos de aprendizaje del educando, eso requiere de invertir tiempo, en concordancia con esa idea, elegir un recurso o actividad adecuada a las características del estudiante o un grupo es primordial para ayudar en el mejoramiento de sus competencias o capacidad.

### **El cuento como estrategia didáctica**

Es importante aterrizar en el cuento como estrategia didáctica, se entiende primero “las estrategias didácticas son procedimientos de carácter elevado, contienen objetivos que se planea cumplir, para ello, la planificación de acciones o actividades contribuye al alcance de estos, que también involucra su evaluación y cambio si es necesario” (Galindo et al., 2022, p. 135), entonces tienen un papel fundamental debido a la coherencia que poseen.

Una vez clara la definición del término, es importante señalar que aporte brinda considerar al cuento como una estrategia didáctica, para empezar, es un recurso con una estructura fácil de seguir sin importar la edad del lector, también se debe recordar se divide en distintos tipos de historias que no limita la extensión de un relato y esa característica apertura que alguno de ellos sea afín a los intereses de un estudiante.

La lectura de cuentos facilitará al estudiante comprender cuál es el propósito y la intención tanto de lo explícito como lo implícito de un texto, a su vez, permite valorar la utilidad de la información que se presenta para adecuarla al contexto comunicativo y relacionarla con situaciones de su vida cotidiana. (Rentería, 2018)

Las palabras del párrafo anterior apoyan al objetivo de este estudio, pues expone como la lectura aporta en comprender las ideas plasmadas en un texto, sobre todo aquellas ideas no literales, mismas que requieren de más atención del lector para ser encontradas, capacidad que muchas veces no es desarrollada afectando la participación.

Por su parte, (Rosero y Ruiz, 2021) expresan que “un cuento posee condiciones textuales que posibilitan al estudiante articular su competencia lectora, su función es reducir los significados de un grupo de palabras a través de su carácter retórico y abierto, validando así el cuento como ayuda sustancial” (p. 1),

Prácticamente se podría asegurar, el cuento es el mejor medio para el desarrollo de habilidades en torno a la lectura, se inicia con cuentos de extensión corta, con preguntas sencillas o de nivel literal y continuar incrementando paulatinamente el nivel de dificultad tanto de los relatos como las preguntas, acorde a esta idea, comparten el mismo planteamiento (León et al., 2022):

El cuento se convierte en una estrategia para fortalecer la comprensión lectora en niños debido a su característica activa y constructiva, de ese modo, influye en la adquisición del proceso lector; se cataloga como activo porque se ejecuta una serie de operaciones mentales y estrategias con el fin de procesar la información que se ha recibido a partir del cuento y es constructivo porque esas estrategias y operaciones apertura a construir cuál es mensaje o significado que busca transmitir. Se instaura así nueva información por la interacción entre el conocimiento previo del lector y la información obtenida, entonces un cuento permite crear personajes, fantasear, jugar con la imaginación, incluso construir mundos para mejorar la expresión, formas de comunicación pues se refuerza el habla, el aprendizaje colaborativo y la comprensión lectora. (p. 6)

Es evidente que los autores mencionados coinciden al expresar que el cuento es una excelente herramienta para desarrollar la comprensión lectora en un individuo, si bien, existen diferentes estrategias dentro del campo de la educación, el cuento no ha perdido su valor hasta la actualidad y sigue siendo acertada su utilización para la enseñanza porque aún divierte o entretiene a los estudiantes que se sumergen en la diversidad de las historias narradas dentro de él.

Por ende, la ventaja del cuento podría usarse en distintas áreas donde un estudiante muestre dificultades, en particular, para este estudio de caso, la comprensión lectora, pues como señala (Rosero y Ruiz, 2021) el cuento funciona como principio del pensamiento y lenguaje ya que estimula la creatividad, proyecta a futuro, así como a revivir el pasado.



Señala también, el uso del cuento como herramienta pedagógica es de gran apoyo pues el estudiante aquello que lee o escucha lo utiliza de acuerdo con sus propias necesidades. Continuando, el estudiante mediante la lectura va aprendiendo reglas ortográficas, es decir, constituye un recurso efectivo para el aprendizaje de los estudiantes, el cuento puede trabajar valores, emociones, normas de convivencia, la resolución de conflictos, contenidos curriculares, entre otros.

## **Lectura**

La lectura es fundamental dentro de la formación de los estudiantes en todos los subniveles educativos; desde sus primeros años tienen acercamiento a las vocales y poco a poco se enseña a leer sílabas, luego palabras, oraciones hasta llegar a textos, precisamente (Sole, 1992, como se citó en Avendaño, 2020) manifiesta, la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, en ese sentido, el primero intenta lograr los objetivos que guían la lectura, y el segundo, muestra las actitudes y capacidades necesarias para la experiencia lectora. Sin embargo, muchos niños presentan dificultades para llevar a cabo esta actividad que puede o no estar asociada a una necesidad educativa especial. Por ello su proceso lector se ve limitado, así como la comprensión lectora.

Leer correctamente no solo es fundamental porque permite obtener buenas calificaciones dentro de una institución educativa a los estudiantes, sino que facilita la interacción con el mundo pues en la vida cotidiana se presenta un sin número de situaciones donde se necesita leer, un anuncio publicitario, una dirección u otros, ya que está por todas partes el lenguaje escrito.

Se considera a leer una actividad compleja realizada por el sistema cognitivo, esta actividad empieza por la identificación de las letras, continua con el enlazamiento de fonemas con grafemas, para llegar a la asignación correcta al conjunto fonológico y gráfico de su significado, concluyendo así con la comprensión del contexto del texto. La acción de asignar un significado global al texto es entender a la lectura adecuadamente. Leer es una habilidad que requiere de varios procesos y recursos distintos, entre ellos se encuentran los cognitivos y lingüísticos, que permiten formar un núcleo donde se plantean información que proviene de diferentes líneas de conocimientos, esto quiere decir, un complejo proceso psicolingüístico. (Valdez, 2021, p. 629)

La idea compartida por el autor explica de forma clara como se requiere de varios pasos para llegar a la lectura de un texto, aunque en el inicio de su aprendizaje estos pueden tomar mucho más tiempo con la práctica se realizan de manera inmediata, de hecho, cuando son automáticos es el momento donde se puede aumentar el desafío con la implementación de la lectura comprensiva.

Por su parte, respecto al significado otorgado a esta palabra (Estepa et al., 2019) expresan que en concreto leer va más allá del simple acto mecánico de descifrar un grupo de signos gráficos, es ante todo un acto de razonamiento; se trata de guiar una secuencia de razonamientos orientados a construir una interpretación sobre un mensaje que se presenta en escrito, a partir de los datos o información del propio texto junto al conocimiento del lector; paralelamente se inicia otra serie de razonamientos para el control del progreso de aquella interpretación alcanzada, de esa manera, se detecta una posible incomprensión ocurrida durante la realización de la lectura.

Cada una de las definiciones presentadas ofrecen un concepto claro del significado de lectura, entendiendo así, la importancia de la actividad para el desarrollo de un estudiante, pues se debe recordar que leer ayuda tanto en su progreso académico como en el personal, ya que una persona competente podrá obtener mejores condiciones de vida u oportunidades.

### **Proceso psicológico en la adquisición de la lectura**

En referencia a las definiciones anteriores es pertinente mencionar como se constituye el proceso psicológico en la adquisición de la lectura, (Valdez, 2021) distingue a este proceso en cuatro subprocesos, estos se ejecutan de manera armónica y sucesiva pues aprender a leer requiere procesar información paulatinamente, a continuación, se describen cada uno de ellos.

**El proceso perceptivo:** El movimiento de los ojos va de izquierda a derecha mediante movimientos sacádicos o saltos rápidos, esos se alternan con periodos de inmovilización, se detienen en cierto punto, nombrado fijación y en ese periodo se extrae la información. De igual importancia, la percepción de forma y orientación del signo gráfico o grafía para reconocerla. Tiene un papel primordial, aunque nuevas investigaciones demuestran que el fracaso de la lectura en pocos casos se debe a este subproceso. (p. 634)

El primer subproceso descrito para adquirir la lectura denominado proceso perceptivo, es la ruta o primer movimiento que se realiza cuando se empieza a leer, aunque en el campo investigativo se ha confirmado no representa un obstáculo para una buena lectura, normalmente se ejecuta para leer desde el más simple o corta texto hasta ensayos o libros extensos.

**El procesamiento léxico:** La identificación de las letras es necesaria, sin embargo, no es suficiente, se establece que reconocer una palabra implica también descifrar cuál es su significado. Se subdivide en dos procedimientos, el primero, se denomina ruta léxica o directa, se conecta directamente la forma visual de alguna palabra con el almacén léxico, los significados, si la lectura se realiza en voz alta se conecta con el léxico fonológico donde se ubica las pronunciaciones, la ruta léxica se usa en la lectura de palabras ya conocidas porque forman parte del léxico visual. La segunda, se denomina la ruta fonológica, se transforma cada grafema a su sonido correspondiente para acceder al significado, esta ruta requiere del léxico auditivo donde se almacenan representaciones sonoras de palabras, esta vía permite leer tanto familia de palabras como pseudopalabras. (pp. 634-635)

El segundo subproceso presente para adquirir la lectura se conoce como procesamiento léxico y se convierte en la base para desarrollar destrezas más complejas, ya que se debe entender el significado de determinada palabra para llegar a la comprensión de un enunciado, frase o párrafo, esto también enmarca poder pronunciarlas correctamente para transmitir el entendimiento de estos. Dada sus características posibilita una lectura adecuada en textos con ciertos niveles de complejidad.

**El proceso sintáctico:** Es un componente esencial para entender el mensaje de un texto, sin embargo, no es suficiente. Palabras aisladas activan significados almacenados en la memoria, pero no transmiten mensaje, para proporcionar información nueva, se necesita que las palabras se agrupen en función de una estructura superior como la oración. Entonces, al leer a más de reconocer palabras se determina el papel de cada palabra dentro de la oración. Una estrategia utilizada es asignar al primer sustantivo papel de sujeto y al segundo, objeto de la acción expresado por el verbo. Además, los signos de puntuación determinan el papel sintáctico de la palabra. (pp. 635-636)

El tercer subproceso en la adquisición de la lectura se denomina proceso sintáctico, a diferencia de los anteriores aumenta la complejidad porque se enfoca en el entendimiento de un mensaje, entonces, en esta parte se involucran a reglas, signos o estructura de una oración que otorgan el sentido al mensaje plasmado en un texto y esto requiere de más atención por parte del lector.

**Procesamiento semántico:** El último proceso consiste en extraer el significado del texto y sumar aquel significado a los conocimientos almacenados en la memoria para poder usar esa información. Este procesamiento se descompone en tres partes: primero, extraer el significado, si bien se inicia a partir de una estructura sintáctica, luego de ser leída solo se mantiene un significado o estructura semántica; segundo, integrar en la memoria, las oraciones leídas no aparecen aisladas pues forman parte de un contexto donde transcurre, esto supone activar conocimientos relaciones para entenderla y después enriquecerse con nueva información; el tercero, son procesos inferenciales donde se señala la importancia del proceso de integrar la información, sin embargo, no debería ser lo último, pues un lector no se limita a solo recibir información de manera pasiva puesto que añade información no representada explícitamente, se hace inferencias sobre el material leído pues este no incluye ciertos aspectos que el lector ya conoce, aunque son parte esencial para la comprensión. (p. 636)

El cuarto subproceso para adquirir la lectura se conoce como procesamiento semántico, se lo puede considerar la meta de llegada pues implica extraer significados y su integración en la memoria para llegar a inferencias sobre aquella información, que recordando las definiciones descritas anteriormente se evidencia su semejanza con el concepto propio de lectura.

### **Modelo interactivo de lectura**

Antes de abarcar la comprensión lectora se debe asumir bajo que modelo de lectura se lo va a interpretar, puesto que existen varios estudios teóricos, (Suárez, 2023) menciona a cuatro de los principales modelos conocidos en el área: Modelo ascendente con los autores Gough y Tunmer 1986, modelo descendente con el autor Smith 1983, modelo constructivo integrativo con los autores Van Dijk y Kinstch 1978 y el modelo interactivo con el autor Goodman 1986. (p. 14)

Se considera importante valorar a los modelos de lectura que han surgido a lo largo de la historia porque el conocimiento no aparece sin una base más bien se forma de pequeños aportes hasta llegar a la comprensión en un área, de esta manera, es pertinente reconocer a los más destacados, pues cada uno posee sus propias características y han aportado para conceptualizar el tema.

Por un lado, el modelo ascendente “bottom up” indica que la persona inicia por las letras y sus conjuntos para entender unidades como las palabras, está centrado en la decodificación, es decir, el proceso de interpretación parte de una categoría simple hasta llegar a una compleja, por otro lado, el modelo descendente “top down” busca palabras o frases, luego, se realiza un análisis de elementos de los cuales se compone, considera las experiencias previas del lector y no solo el texto junto a su decodificación, se hace énfasis en la construcción semántica y sintáctica del texto antes que al procesamiento de grafemas. (Núñez et al., 2021, p. 122)

Este es un de los modelos de lectura que continúan siendo reconocidos, contiene dos formatos y muchas personas han aprendido bajo esta enseñanza a leer; es evidente funciona en ciertas ocasiones, aunque no siempre es adecuado para todos, porque las personas son diversas, tienen sus particularidades y aprenden diferente, en respuesta se han diseñado más modelos que son mencionados en este apartado.

Respecto al modelo constructivo integrativo (Van-Dijk y Kintsch, 1983, como se citó en De La Peña y Ballell, 2019) explican, alcanzar la representación mental de un texto implica que el lector atraviese por distintos niveles; primer nivel, se analiza unidades de significado, se entiende como una copia literal de aquello leído; segundo nivel, se forma la macroestructura, una representación global de la lectura, resultado de la combinación de una red de ideas “microestructura” con la relación de proposiciones que generan nuevas ideas, más abstractas “macroproposiciones”; y, tercer nivel, se crea un modelo de situación donde actúan procesos de inferencia vinculados a la información del texto y conocimientos previos.

El modelo denominado constructivo integrativo plantea una perspectiva diferente, se integra los términos de representación mental de un texto que requiere atravesar por tres niveles para lograr la lectura; se centra directamente en establecer un concepto integrado por una red de ideas que posibilitan la comprensión de un texto. Continuando otro modelo es:

El modelo interactivo integra las versiones del modelo ascendente y descendentes, la lectura es significativa para las personas, eso quiere decir, el propio lector evalúa su propio rendimiento basándose en los objetivos que guíen la lectura que realice, esto implica la presencia de un lector activo para que procese el texto. (Núñez et al., 2021, p. 122)

El último modelo seleccionado para describir en este apartado, se denomina modelo interactivo y podría ser considerado uno de los más completos porque integra características propias del modelo ascendente y modelo descendente, en él se resalta la participación del lector cuando realiza el acto de leer, que apertura la comprensión del mensaje plasmado en un texto.

Con esta descripción se puede apreciar que este modelo ofrece ventajas al trabajar la comprensión lectora, en concordancia, las palabras de Bruno 1993 como se citó en (Tayo y Regalado, 2018) establece que la comprensión es un proceso interactivo donde “el lector construye una representación tanto organizada como coherente del contenido de un texto, en este modelo se permite pensar en una didáctica de la lectura más allá de entonación o utilización de signos de puntuación pues se consideran supuestos” (p. 31).

Una vez se han expuesto definiciones del modelo interactivo es preciso mencionar en este trabajo se lo seleccionó para abordar la comprensión lectora ya que coincide con la propia definición de lectura, ambos términos hacen referencia a un proceso interactivo, de hecho, este modelo de lectura agrega una idea importante, pues lectura considera supuestos que tiene la persona.

### **La comprensión lectora**

Una vez indicado que el modelo será interactivo, se puede plantear la definición, según (Estepa et al., 2019) “la lectura comprensiva es un proceso activo de interacción entre el texto y lector, donde el último intenta dar sentido a aquello leído para entender” (p. 286) también “es una capacidad más compleja pues implica entender aquello escrito en el texto, no solo lo referencial y propio del código lingüístico junto con sus significados, se refiere al proceso de comprensión global de un texto” (Vásquez, 2022, p. 620), es decir, se relaciona a la capacidad de interpretar significados mientras se lee, sin importar el tipo de texto que se presente.

Adquirir la lectura representa un desafío para los niños, aunque es una habilidad que deben desarrollar para desenvolverse de manera más cómoda en su contexto, sin embargo, algunos estudiantes necesitan de estrategias diferentes y más tiempo para aprenderla y si el acto de leer no resulta sencillo menos lo será alcanzar la comprensión lectora pues requiere de más esfuerzo por parte del lector, en concordancia con estas ideas:

La comprensión lectora involucra la inmersión del lector en el texto, se establece un diálogo interno con el autor para construir el significado que busca transmitir, fundamentalmente, el autor redacta bajo la intención comunicativa y el lector busca comprender a partir de ella, de ese modo elabora una imagen mental del texto leído basándose en sus conocimientos previos. (Suárez, 2023, p. 14)

Los diferentes tipos de textos pretenden comunicar un mensaje a un público y las formas de expresarlo cambian en cada uno de ellos, si bien, muchos mensajes son expuestas de manera sencilla y clara pues tiene esa intención, existen otros que requieren de más concentración, por ello, es primordial desarrollar la comprensión lectora.

Es importante señalar, como menciona (Porras, 2018) que el desarrollo la capacidad de comprender textos implica habilidades específicas y conocimientos, pero se vincula también a la capacidad de entender el lenguaje oral y a la capacidad de expresarse con coherencia. La narración oral, conversación detenida y la expresión opiniones son prácticas indispensables para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje.

En el párrafo anterior se señala un punto destacable, pues es evidente que la comprensión lectora involucra ciertas habilidades o conocimiento del estudiante para entender en un sentido general el significado de un texto y esto no se limita a la interpretación sino trasciende a la expresión de esa información. Por su parte (Cerón, Chalacan y Roseros, 2020) amplía el tema argumentado:

La comprensión lectora relaciona estrechamente la visión del mundo y sobre sí misma, es un proceso complejo cuya finalidad es llegar a significados, se puede definir como la habilidad fundamental donde se extiende un conjunto de capacidades equivalentes, tales como el manejo de la palabra a través de la oralidad, lectura y pensamiento crítico. (p. 203)

Este aporte resalta a la comprensión lectora como una habilidad fundamental, idea que puede considerarse acertada pues un estudiante capaz de interpretar distintos tipos de textos presentará menos dificultades al aprender contenidos durante su proceso de formación ya que posee las competencias o características necesarias para asimilar los temas planteados en clases.

Es importante señalar, bajo el contexto educativo puede ser visto como proceso dinámico entre docente y estudiante, indica (Vasquez, 2020) “Leer utiliza el sistema y la habilidad cognitiva, conlleva deducir, analizar, realizar e interpretar el contenido y mensaje del texto”. (p. 12)

Respecto a este argumento, se debe recordar que, si bien la comprensión lectora es un proceso interno del estudiante, se convierte en responsabilidad del docente implementar estrategias o fomentar espacios en busca de su desarrollo para mejorar la interacción que tiene con su entorno escolar, familiar o social.

### **Componentes de la comprensión lectora**

Se establece entonces que la lectura comprensiva es un proceso con un grado de complejidad, según (Valdez, 2021) es un proceso donde se incluye el uso consciente o inconsciente de algunas estrategias, como la resolución de problemas para construir el significado planteado por el autor. Explica también, la comprensión es el proceso de elaboración de un significado mediante el aprendizaje de ideas importantes del texto y la relación con esquemas o ideas ya adquiridas, eso quiere decir, proceso donde el lector interactúa con el texto. No importa la extensión del escrito el proceso se ejecuta de la misma forma. En este proceso intervienen tres elementos principales según el autor, en los siguientes párrafos se describe cada uno de ellos:

**El lector:** evidentemente leer requiere de un individuo, involucra sus capacidades cognitivas como atención, memoria, habilidad de análisis crítico o habilidad de elaborar inferencias. Se necesita un propósito para realiza la acción de leer, la persona que lee usa conocimientos como el vocabulario para acercarse al texto. Las capacidades cognitivas, el propósito y conocimientos básicos en la comprensión lectora se ven influidos por el texto y la actividad en la que se inserta la lectura. (Valdez, 2021, p. 638)



El primer componente presente en el proceso de comprensión lectora es el lector, está claro que la acción la realiza una persona, quien emplea varias de sus capacidades cognitivas para llegar a comprender el mensaje de determinado texto y más importante aún el propósito de leer el mismo, esta última característica coincide con el modelo de lectura interactivo porque destaca la importancia del papel del lector.

**El texto:** se requiere del objeto sobre el cual recae la acción de leer, las características del texto intervienen de manera decisiva al comprender. El lector construye representaciones, estas son la estructura superficial del texto o el significado literal de las oraciones que lo componen; y texto base, son las ideas del significado general. La relación del texto, conocimientos y habilidades del lector desempeñan un papel fundamental para determinar la complejidad de un texto. (Valdez, 2021, p. 638)

El segundo componente dentro de la comprensión lectora es el texto, sobre este recae la acción de leer realizada por una persona, consiste en la estructura cuya intención es transmitir un mensaje, este es el objeto que permite al lector incorporar una noción general sobre el tema. Es necesario mencionar, su complejidad se acompaña de aspectos propios del individuo que ejecuta la acción.

**La actividad:** el sujeto realiza la acción sobre el objetivo. La lectura tiene un fin pues no ocurre en el vacío, su propósito se ve influido por aspectos como la motivación, interés y conocimiento previo, el mismo puede variar al llevarla a cabo. La actividad de leer tiene repercusión a largo plazo, puede ser el incremento de experiencia del lector cuando se enfrente a su siguiente lectura. Entonces, la lectura que procura captar la esencia de un texto posee una naturaleza diferente a la del estudio del tema. Puede ser algo externamente impuesto o internamente generado. (Valdez, 2021, p. 639)

El tercer componente de la comprensión lectora es la actividad, se refiere a la acción de leer, un punto relevante señalado en el párrafo anterior es la motivación de la persona para acercarse a un texto, esto comprueba la necesidad de encontrar lecturas adecuadas a los intereses del lector. Para terminar la sección se destaca que los tres componentes interactúan simultáneamente.

## **Niveles de comprensión lectora**

La comprensión lectora se concibe según (Miranda, Uribe y Cerpa, 2021) como “un proceso donde el lector establece relaciones con el contenido de la lectura vincula ideas anteriores y presentes para formar conclusiones para así asimilar la información” (p. 151), en otras palabras, combina la información del texto con las ideas propias del lector, este proceso se puede distinguir en tres niveles bajo el modelo interactivo, (Sole, 1994, como se citó en Vasquez, 2020) clasifica los siguientes: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. De acuerdo con esta clasificación, (Vásquez, 2022) describe las siguientes definiciones sobre cada uno:

**Nivel literal:** considera el primer escalón para la comprensión lectora, intervienen dos capacidades fundamentales en el lector: reconocer y recordar; el lector en primer lugar reconoce frases y palabras claves del texto, es aquello mencionado de manera explícita para facilitar la identificación de ideas principales, secuencia de ideas, lugares, tiempo, personajes, razones y causas de sucesos o acciones. También, se conoce como “la superficie del texto” donde se asigna el significado a cada componente del texto.

**Nivel inferencial:** es el siguiente paso, caracterizado por la búsqueda de relaciones más allá de aquello leído, se explica el texto ampliamente, agrega información y experiencias, vincula lo leído, conocimientos para formular hipótesis o nuevas ideas. Su meta principal es elaborar conclusiones. En un texto no toda la información esta dicha, a la información que subyace corresponde al lector agregar a partir de inferencias, es establecer distintos tipos de relaciones entre significados. Se infiere ideas principales, secuencias, relaciones causa efecto, conjeturas, predecir acontecimientos e interpretar un lenguaje figurativo.

**Nivel crítico:** finalmente, la lectura crítica es considerado el ideal puesto que el lector en este nivel se encuentra en la capacidad de emitir juicios sobre un texto leído, puede aceptar o rechazar usando argumentos la información presentada. Se reflexiona sobre el texto. El lector toma distancia del texto para asumir una posición ante él, posee un carácter evaluativo mediado por formación del lector, razonamientos y conocimientos de aquello leído, contrasta así sus ideas con las contenidas en el texto. (pp. 625-627)

Respecto a los niveles de la comprensión lectora, el primero se denomina nivel literal, una persona demuestra la capacidad en este nivel una vez se ha adquirido la lectura, pues las acciones que se ejecutan se encierran en el reconocimiento de palabras, enunciados, frases o ideas; se centra mucho más en la información explícita que presenta un texto.

El siguiente nivel de la comprensión lectora se denomina nivel inferencial, cabe mencionar, este nivel se logra después de alcanzar el primero ya que se amplía la complejidad de la actividad; se enfoca en establecer conexiones entre las palabras, oraciones y párrafos, se tiene como finalidad llegar a la elaboración de conclusiones a partir del texto leído y sus conocimientos, que distingue al nivel inferencial.

El último nivel de la comprensión lectora se denomina nivel crítico, tal como se menciona en el párrafo anterior es el nivel ideal que una persona o estudiante debe alcanzar porque corresponde a la emisión de juicios de un texto después de leerlo, por este motivo, es indispensable seguir trabajado en desarrollar el nivel crítico en los estudiantes porque si se comprende totalmente argumentos en los distintos ámbitos de la vida se toma decisiones más asertivas.

Cabe mencionar, usando de referencia a Sole sobre estrategias metodológicas para incrementar los niveles de comprensión lectora, es pertinente mencionar los tres momentos que establece desde el modelo interactivo (como se citó en Avendaño, 2020)

Las estrategias de aprendizajes en el proceso de la lectura plantean tres momentos de lectura; antes de la lectura, se desarrolla motivación, objetivos, activar conocimiento previo y establece predicciones sobre el texto; durante la lectura, se desarrolla la lectura compartida, estrategias que conocen independientes de lectura, conocen y revelan errores y lagunas de comprensión; después de la lectura, se obtiene la idea principal, ejecuta un resumen, formula preguntas y sugiere respuestas. (Avendaño, 2020, p. 98)

Se debería considerar los momentos en la lectura cuando se lee un cuento, relato, libro u otro texto porque en la primera parte se despierta el interés del lector al exponer objetivos o incentivar la participación, en la segunda parte se ejecuta la propia actividad que no puede ser rígida sino convertir el texto en una lectura divertida, y en la tercera parte donde

el lector refleja la idea global del texto, esto quiere decir, los tres momentos se complementan convirtiéndose en parte fundamental en la comprensión lectora de los estudiantes, precisamente otro aporte sobre los momentos de lectura planteados por Sole detalla lo siguiente:

Antes de leer: se determina los objetivos de la lectura, se plantea la pregunta ¿Para qué voy a leer?, se activa conocimientos previos ¿Qué sé sobre el tema?, formula hipótesis y predicciones sobre el texto ¿De qué se trata el texto? Durante la lectura: se realiza preguntas sobre aquello que se está leyendo, aclara dudas sobre el texto, su estructura, vocabulario y se relee partes confusas. Después de leer: se hace resúmenes, contestar preguntas formulados en la etapa anterior y se realiza mapas conceptuales. (Estepa et al., 2019, p. 278)

Si se otorga la importancia a los tres momentos de lectura se debe pensar en las preguntas más apropiadas que ayudan en cada uno de ellos, aunque la lectura de cuentos ya fortalece las habilidades de lectura al establecer con un orden concreto se podrá observar mejores resultados durante la actividad, por eso tomar en cuenta las preguntas planteadas en el párrafo anterior sirven de guía para su ejecución.

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PSICOPEDAGÓGICA**

### **Paradigma de investigación**

Bajo el aporte de Stake 1994 como se citó en (Buendía et al., 1998) el presente trabajo corresponde al estudio de casos intrínsecos y se soporta en el paradigma interpretativo, apunta (Mejía, 2022) “El investigador en la interacción con el individuo o el fenómeno estudiado, trata de entender las interpretaciones de su mundo o su medio, es una teoría emergente que se eleva desde situaciones particulares” (p. 11), en coherencia, el caso de estudio va a describir contexto y características de la estudiante para llegar a la interpretación de aquellos aspectos en torno a ella, además, se espera implementar un propuesta de atención como parte de la investigación.

### **Enfoque de la investigación**

Se utiliza el enfoque cualitativo, según (Gastélum, 2022) “Los datos son los seres humanos y la realidad no son solo un hecho, sino que tiene significado otorgado por la experiencia humana, entonces, al construir significados, el ser humano crea la realidad” (p.

11), En otras palabras, esa realidad social es resultado la interacción entre las personas, su vida cotidiana o cómo viven. Así, con el enfoque se toma en cuenta el significado de la realidad de la estudiante, desde los datos informativos sobre su nacimiento, desarrollo, así como características sobre su entorno.

### **Diseño de investigación**

Acorde al objetivo de la investigación, el diseño es descriptivo (Guevara, Verdesoto, Castro, 2020) expresan “Se encarga de puntualizar características de la población estudiada, para ello, utiliza criterios sistemáticos para establecer una estructura o comportamiento del fenómeno objeto de estudio, de esa manera, proporciona información sistemática y comparable en otras fuentes” (p. 166). Es adecuado usar este diseño para describir y comprender rasgos que distinguen a la estudiante.

### **Método**

Dada la naturaleza del trabajo, el método es etnográfico (Gastélum, 2022) establece “Su objetivo es la descripción analítica de escenarios o grupos culturales y la validez consiste en la fidelidad de sus retratos, su naturaleza es descriptiva y se emplean en los estudios del comportamiento humano” (p. 21), si bien el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo establece la ruta a seguir en la investigación, el método etnográfico orienta las técnicas e instrumentos que se utilizan para conseguir los objetivos en el presente estudio de caso.

### **Población y muestra**

El estudio de caso corresponde al estudio de casos intrínsecos como se mencionó en el apartado de paradigma, referente a la selección (Mucha, Chamorro y Alania (2021) señalan que la característica fundamental de una muestra es su representatividad. Bajo este aporte el presente trabajo se ubica en el contexto de la provincia de Santa Elena en la comuna San Antonio de la parroquia Manglaralto, con el caso de la niña de nueve años que cursa quinto grado de educación básica; quien presenta dificultades entorno a comprensión lectora.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Se trabaja con el método etnográfico tal como se describió en párrafos anteriores y acorde a este método, las técnicas pueden ser la observación participante y la entrevista, estas técnicas permiten desarrollar la investigación de manera más organizada para obtener información relevante de la niña, por ello, se utilizaron ambas técnicas:

## **Observación**

Esta técnica aporta una visión más clara del caso, (Buendía et al., 1998) en su libro establece que se fundamenta en la premisa que la convivencia personal entre el investigador y grupo que se investiga se traduce en el acceso a todas las actividades del grupo, así será más fácil comprender la conducta del sujeto, experiencias y procesos mentales. Participar es actuar sobre el medio y se recibe influencia del medio, por ello, es pertinente sugerir que la implicación personal guarde cierto distanciamiento. (p. 268) Acorde a la técnica de observación se empleó una guía de observación para registrar características de la estudiante objeto de estudio.

## **Entrevista**

Los mismos autores (Buendía et al., 1998) aportan que la entrevista profunda usa preguntas dirigidas a los actores sociales, su propósito es encontrar aspectos importantes del informante y descubrir acontecimientos o dimensiones subjetivas de las personas, pueden ser, creencias, valores, u otros. Esta información es esencial para comprender su propia visión del mundo. La entrevista cualitativa busca comprender las perspectivas y experiencias del entrevistado. (p. 275) Mediante este instrumento se obtuvo información sobre el contexto familiar y escolar de la niña.

## **Guía de observación**

Acorde a la técnica de la observación participante se emplea la guía de observación, según (Castillo, Chávez y Zoller, 2019) “permite registrar datos observables pertinentes al objetivo de la investigación, identifica ciertas conductas e información complementaria tanto de la dinámica familiar como educativa” (p. 128). El formato de guía de observación empleado para el estudio de caso incluye criterios emocionales, conductuales y habilidades de la lectura de la estudiante.

## **Anamnesis**

En la técnica de la entrevista el instrumento a utilizar será la anamnesis, (Rodríguez y Rodríguez, 1999) expresa que “es un proceso de exploración clínica realizado a través de un interrogatorio, sirve para identificar personalmente al sujeto, obtener retrospectivas del individuo y determinar elementos familiares, ambientales y personales significativos” (p. 409). Los datos informativos recolectados con este instrumento fueron recolectados desde la representante legal.

### **Batería de evaluación de los procesos lectores revisada (PROLEC-R)**

Se define como una prueba que diagnostica dificultades del aprendizaje de la lectura y manifiesta los componentes del sistema de lectura que fallan en el estudiante e impiden ser un buen lector, está constituida por nueve índices principales, diez secundarios y cinco de habilidad normal que debe aplicarse de manera individual. (Cayhualla, Quilín y Espíritu, 2012) Se adapta al presente estudio dada sus características, se utilizó baremos adaptado de Perú de los mismos autores porque el contexto social es similar al país, cuenta con validez y confiabilidad de la adaptación, fue aplicado a 504 estudiantes de educación primaria del primero al sexto grado de instituciones educativas estatales y particulares en Lima.

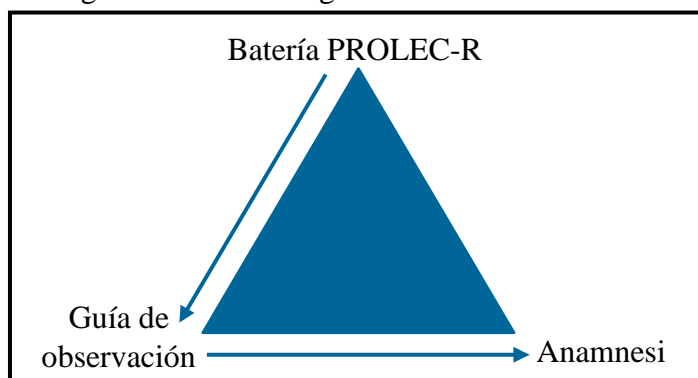
### **Validez del instrumento**

Se obtuvo la validación de los instrumentos a través de una revisión de expertos, se solicitó a un experto con varios años de experiencia en el campo de educación y psicología, este profesional labora en instituciones de nivel superior como la UPSE. Según su juicio la guía de observación es adecuada para la recolección de datos observables sobre la estudiante de quinto grado, así mismo, la ficha de anamnesis cumple con todos los puntos para emplearse con el representante.

### **Triangulación**

La triangulación se ha convertido en un medio para la validación de un trabajo investigativo ya sea cualitativo o cuantitativo, aunque existen distintos de tipos, el presente estudio de caso emplea el tipo metodológica expresa (Paúl, 1996 como se citó en Jiménez, 2020) la triangulación entre métodos representa la posibilidad del mejorar el diagnóstico organizativo al sintetizar los resultados obtenidos de utilizar múltiples métodos científicos para una interpretación acorde.

**Figura 1**  
Triangulación metodológica



*Elaborado por: Muñoz 2023*

En la figura se puede observar los instrumentos empleados para recolectar datos sobre el objeto de estudio. Primero, la batería proporciona información para lograr un perfil de competencias de la estudiante, especifica aspectos donde encuentra dificultad; segundo, la guía de observación permite identificar la presencia o ausencia de cualidades necesarias en la práctica de lectura, y por lo tanto de competencias lectora; tercero, la anamnesis aporta datos informativos sobre el contexto social y educativa de la estudiante para conocer a profundidad condiciones de su entorno.

### **Resultados la Batería de evaluación de los procesos lectores revisada (PROLEC-R)**

La batería de evaluación de los procesos lectores revisada (PROLEC-R) se divide en nueve tipos de preguntas, cada una corresponde a una de las cuatro categorías que contiene este instrumento; estas son: identificación de letras, procesos léxicos, procesos sintácticos y procesos semánticos. Para el diseño de las siguientes tablas se consideró los datos obtenidos al aplicar la batería a la estudiante de quinto grado previo a la intervención con sesiones enfocadas en sus habilidades de lectura y posterior a su implementación, de hecho, se enfatiza en la última categoría procesos semánticos pues se adecua más al tema de investigación. Las tablas se basan en el protocolo o cuaderno de anotación de la batería que asigna un nivel al evaluado donde cada pregunta posee su propia codificación dentro de esta herramienta para facilitar el cálculo de los resultados.

**Tabla 1:** *Comparación entre pretest y post test de los procesos semánticos*

Pretest		Procesos semánticos	Post test	
Aciertos	Desaciertos	Preguntas	Aciertos	Desaciertos
2	14	Comprensión de oraciones	9	7
8	8	Comprensión de textos	8	8
0	8	Comprensión oral	6	2

*Elaborado por:* Muñoz (2023)

**Análisis:** Estos procesos tienen tres partes, comprensión de oraciones; subdividida en: a) oraciones con una acción que se debe realizar, b) dibujar en los seis recuadros según el enunciado, c) señalar en la ficha una de las tres imágenes según la frase. Comprensión de textos; consiste en mostrar cuatro lecturas y la estudiante debe responder unas preguntas. Comprensión oral; se lee dos textos y la niña debe responder unas preguntas.



Por un lado, en los resultados del pretest exponen en la primera pregunta, dos aciertos y catorce desaciertos, segunda pregunta, ocho aciertos y ocho desaciertos, y tercera pregunta, ocho desaciertos y cero aciertos. Este apartado se considera relevante porque se centra en la comprensión lectora directamente y sus datos evidencian que la estudiante presenta dificultades significativas, de hecho, en la última pregunta no hubo aciertos, aunque bajo la batería en esta sección se ubica solo en la categoría de dificultad.

Por otro lado, en el post test se manifiesta en la primera pregunta nueve aciertos y siete desaciertos, segunda pregunta, ocho aciertos y ocho desaciertos, y tercera pregunta, seis aciertos y dos desaciertos. Aunque los datos no se diferencian con gran amplitud, es evidente que la puntuación mejoro en las preguntas, es decir, la habilidad de la estudiante en lectura presenta un cambio positivo, considerando su nivel previo a la intervención del plan de atención psicopedagógica.

**Tabla 2:** *Índices principales del pretest*

<b>Preguntas</b>	<b>Categoría</b>	<b>Siglas</b>
Comprensión de oraciones	Dificultad severa	DD
Comprensión de textos	Dificultad	D
Comprensión oral	Dificultad	D

*Elaborado por:* Muñoz (2023)

**Análisis:** La batería de evaluación de procesos lectores revisada, en el resumen de puntuaciones contiene índices generales que clasifica según la nota en cada pregunta, para obtener esa nota se realiza un cálculo al dividir el número de aciertos con el tiempo y multiplicado por cien, dependiendo del puntaje al comparar con la tabla baremos, se clasifica en una de las categorías; estas son: dificultad severa, dificultad y normal.

Acorde a los resultados logrados por la estudiante en las preguntas sobre los procesos semánticos están en dificultad severa y solo dificultad, esto expone que la habilidad de la estudiante en lectura es considerablemente deficiente, porque en ninguna pregunta se enmarca en el rango de normal, esto significa que su proceso de adquisición de la lectura no se desarrolló adecuadamente y representa un desafío para avanzar a otras competencias de lectura.

**Tabla 3: Índices principales de post test**

Preguntas	Categoría	Siglas
Comprensión de oraciones	Dificultad severa	DD
Comprensión de textos	Dificultad	D
Comprensión oral	Normal	N

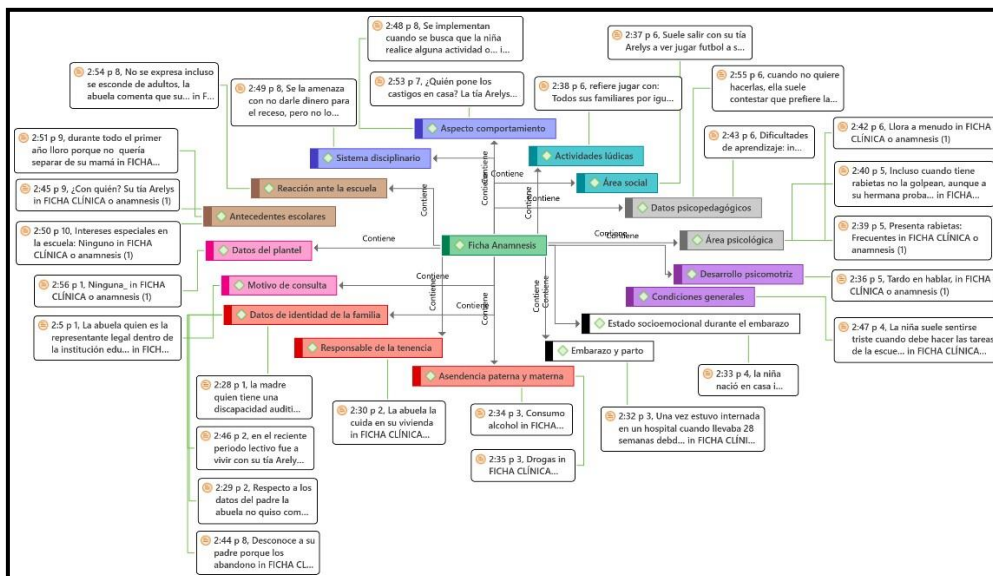
Elaborado por: Muñoz (2023)

**Análisis:** En la categoría comprensión de oraciones aún se encuentra en dificultad severa, en comprensión de textos continua en dificultad, mientras que en comprensión oral se sitúa en el rango normal. Si bien la ubicación no se ha modificado totalmente entre el pre y post test, que haya alcanzado la categoría normal en una de las tres preguntas de los procesos semánticos es un logro importante porque apertura el desarrollo de una comprensión lectora acorde a su edad y grado de escolarización claro está, es un proceso que requiere de tiempo.

Los datos obtenidos denotan la presencia de dificultades en la comprensión lectora y la necesidad de alcanzar la inmersión de la estudiante dentro del texto para construir significados, precisamente (Suárez, 2023) explica la segunda idea y considerando que aún no ejecuta esta acción correctamente, es motivo de los puntajes muy bajos en el pretest; se resalta la importancia de continuar trabajando para mejorar la experiencia en lectura.

**Resultados de la ficha anamnesis**

**Figura 2**  
Análisis de la ficha de anamnesis



Nota: Extraído desde Atlas.ti

La entrevista se realizó con la abuela, quien es la representante legal de la estudiante con el fin de extraer datos informativos de su contexto familiar y social. Se debe exponer, la estudiante no ha sido tratada por ningún profesional antes. Como punto inicial, la madre, quien tiene una discapacidad auditiva, se ha encargado de la crianza de la estudiante sin ayuda del padre pues las abandonó cuando la niña tenía un año de nacimiento y la ayuda en la crianza de la estudiante proviene mayormente de la familia de parte materna.

Cabe mencionar, la abuela es considerada la jefe de hogar, por la misma razón representa a la niña en la escuela u otros eventos, no obstante, la madre biológica está presente en su vida cotidiana, además tiene una hermana menor, aunque no comparten el mismo padre. Todas viven en la casa de la abuela con algunas tías y un tío. Respecto a las condiciones del nacimiento de la niña, la madre fue internada en un hospital cuando tenía veintiocho semanas de embarazo a causa de un casi aborto espontáneo. La niña nació en casa con una partera sin mayor complicación y durante el desarrollo psicomotriz de la niña solo se destaca que ella tardó en hablar. Es preciso destacar según la información que ofrece la abuela el padre consumía alcohol y drogas.

En cuanto a la parte social, la niña interactúa muy bien con sus primos y suele disfrutar de ver juegos de fútbol. En cuanto a la parte emocional, se desalienta con facilidad, llora a menudo, también, suele tener rabietas frecuentes, aunque no existen consecuencias pues la mamá no lo permite, este es un trato diferenciado con su otra hija. En cuanto a la parte escolar, la niña lleva un periodo considerable con dificultades por ese motivo fue a vivir con una tía, quien la ayuda con las tareas, precisamente esos son los momentos donde suele sentirse triste y en ocasiones responde negativamente cuando no quiere realizarlas. Dado que la tía representa una autoridad cuando eso sucede golpea sus manos, por un lado, los castigos que se imponen es decirle que no tendrá para su receso, aunque admite la abuela no lo cumplen. Por otro lado, las recompensas se emplean cuando se busca que ella realice alguna acción.

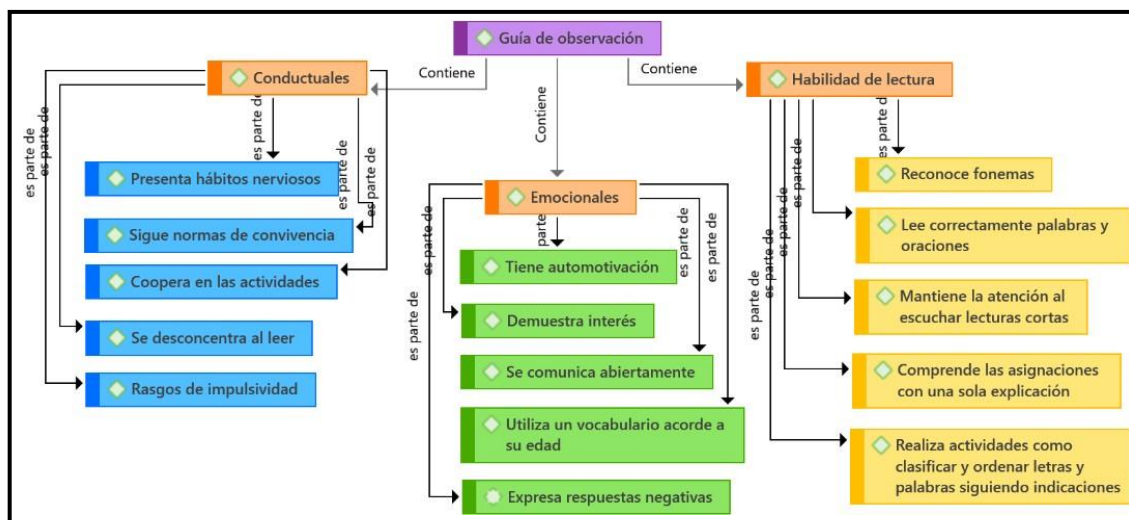
Dentro de la escuela la niña se muestra muy tímida y generalmente alrededor de adultos también, probablemente se relaciona a que en los primeros años de su vida vivió en un huerto solo con su madre como compañía, de hecho, todo el primer año de escolaridad lloró al separarse de su madre. Además, la estudiante no demuestra alguna habilidad particular para trabajos escolares, según la percepción de la representante legal.

La información recolectada durante la entrevista ofrece una visión del contexto de la estudiante y comparando estos datos con el planteamiento de (Rosero y Ruiz, 2021) sobre el cuento como un gran recurso para la estimulación de la creatividad, se torna evidente que la ausencia de entornos donde se fomente condiciones apropiadas para desarrollar habilidades de lectura ha perjudicado el progreso en la comprensión lectora.

## Resultados de guía de observación

**Figura 3**

Análisis de la ficha de observación



*Nota:* Extraído desde Atlas.ti

Los indicadores dentro la guía de observación fueron: conductuales, emocionales y de habilidad lectora, en los rasgos evidenciados se encuentra que la estudiante suele repetir muchas veces la expresión “Eh” así como rascar su cabeza cuando piensa y no encuentra una respuesta. Ella se desconcentra mucho a leer haciendo muchas pausas durante la lectura que provoca que olvide donde se detuvo, si bien coopera y demuestra interés en las sesiones también se levanta y presta atención a cualquier objeto a su alrededor, además expresa su disgusto con expresiones faciales aunque no expresa verbalmente dudas, preguntas o comentarios con frecuencia y su vocabulario no corresponde a la edad y grado de escolaridad porque agrega ciertas sílabas en las palabras o usa términos que no existen, por ejemplo, añade si a la palabra café y dice “anante”.

En relación directa con las habilidades de lectura de la niña se observa que confunde muchas de las letras, por lo tanto, lee algo diferente a lo escrito dificultando la lectura de textos cortos o extensos, ella aún no alcanza una lectura correcta en palabras y le cuesta clasificar u ordenar las letras por su cuenta. Durante las lecturas la niña se desconcentra y al

realizar preguntas literales sobre la misma no logra responder, además, en las indicaciones de las actividades requiere de más de una explicación empleando diferentes términos para que comprenda la tarea, precisamente ella necesita de palabras positivas si se frustra para continuar realizando la actividad.

A partir de los datos derivados de la observación es notable que existen problemas en cuanto a la adquisición de la lectura, al respecto el autor (Valdez, 2021) distingue el proceso perceptivo, proceso léxico, proceso sintáctico y procesamiento semántico, todos necesarios al comprender un texto, entonces, alguno de los subprocesos requiere de mayor atención para lograr progresos en la habilidad lectora de la estudiante pues es esencial avanzar con cada uno.

### **PLAN DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA (PAP)**

En respuesta a las dificultades en la lectura que tiene la estudiante, se realizó una planificación de sesiones de trabajo, incluyen: título, objetivo, tiempo y descripción de la actividad. Cuyo objetivo es desarrollar la comprensión lectora mediante sesiones. Se implementó en los meses de septiembre y octubre con tres visitas por semana a la vivienda de la niña, tiene un total de dieciocho planificaciones, todas enfocadas en trabajar aspectos significativos para una lectura adecuada. Se utilizaron distintos recursos, desde fichas hasta plataformas interactivas, con materiales como temperas, lápices de colores, lápiz, tijeras, goma, también, las manos o sencillamente aprovechar la percepción visual; la diversidad de estas actividades pretende mantener el interés de la estudiante y se orientan a adaptarse a sus necesidades. A continuación, se describe cada una de las sesiones.

#### **Fecha de sesión 1: 06 septiembre**

<b>Actividad: Lectura del cuento “El príncipe sapo”</b>
<b>Objetivo:</b> Interactuar con la estudiante mediante la lectura del cuento “Príncipe sapo” para la identificación de nivel actual de lectura que posee.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Descripción de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito de la primera sesión es la interacción con la niña en busca de un vínculo de relación que evite alguna respuesta negativa ante las actividades.</li> <li>• Se inicia la sesión de trabajo con una presentación breve, luego una explicación del objetivo de la actividad.</li> <li>• La actividad consiste en la lectura del cuento titulado “El príncipe sapo”. Se le solicita a la estudiante que preste mucha atención siguiendo la lectura con la mirada.</li> </ul> <a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-principe-rana">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-principe-rana</a>

**Fecha de sesión 2:** 08 septiembre (Actividad anterior incompleta)

<b>Actividad: Lectura del cuento “El príncipe sapo”</b>
<b>Objetivo:</b> Interactuar con la estudiante mediante la lectura del cuento “Príncipe sapo” para la identificación de nivel actual de lectura que posee.
<b>Tiempo:</b> 10 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El propósito de la sesión es la culminación de la lectura iniciada en la sesión uno.</li><li>• La actividad consiste en la lectura del cuento titulado “El príncipe sapo”. Se le solicita a la estudiante que preste mucha atención siguiendo la lectura con la mirada.</li><li>• Una vez culminada la lectura del cuento se realizará preguntas esperando que responda de manera verbal.</li></ul> ¿Con qué estaba jugando la princesa cerca del pozo? ¿Qué estaba desayudando el rey cuando llamaron a la puerta? La ranita era en realidad un príncipe hechizado por un malvado brujo ¿Es verdad o falso? ¿Fue correcto o incorrecto el comportamiento que tuvo la princesa con la rana al principio? ¿De qué color tenía los ojos el príncipe? ¿El rey se enfadó con la princesa por el comportamiento que había tenido ella con la rana? El día que la princesa y la rana se conocieron pasaron la tarde jugando en el jardín del palacio ¿Es verdad o falso? ¿Cuántas hijas tenía el padre de la princesa? ¿Qué le pidió la rana a la princesa a cambio de recuperar lo que se le había caído al pazo? La princesa y el príncipe fueron amigos hasta que, al hacerse mayores, se casaron ¿Es verdad o falso? ¿Por qué lloro desconsoladamente el sapo? La princesa pensaba que la rana era asquerosa y, por eso, no quería ser su amiga ¿Es verdad o falso?
<b>Objetivo:</b> Escribir una lista de compras en una hoja formato A4 sobre alimentos de consumo diario.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se entrega a la estudiante la hoja formato A4 con el enunciado de “Lista de compras”</li><li>• Se indica a la estudiante que imagine vamos de compras a la tienda y anote todos los alimentos que se nombraran.</li><li>• Se enumera varios alimentos que son de consumo diario como, azúcar, cebolla, papa, café, ajo, limón, tomate, leche, pimienta, yerbita, zanahoria, yuca, lechuga, cola, pepino, choclo, entre otros.</li></ul>

**Fecha de sesión 3:** 11 septiembre

<b>Actividad: Relato de mi fin de semana</b>
<b>Objetivo:</b> Escribir una carta que narre su fin de semana en una hoja formato A4 donde se observe la habilidad en la conversión fonema-grafema.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se entrega a la estudiante la hoja formato A4 vacía.</li><li>• Se indica las partes de una carta que se necesita escriba en la hoja.</li><li>• Se establece el destinatario de la carta real ayudando a que su narración sea más auténtica.</li><li>• Se continua con preguntas mientras ella plasma sus ideas en la hoja.</li></ul>

**Fecha de sesión 4:** 13 septiembre

<b>Actividad: Repaso de las vocales</b>
<b>Objetivo:</b> Reconocer el sonido inicial de una imagen para reflejar si la estudiante distingue las vocales.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta una actividad en una hoja sobre las vocales.</li><li>• Se observa las imágenes que se presentan en la parte inferior de la hoja.</li><li>• Se recorta cada una de las imágenes observadas.</li><li>• Se ubica las imágenes recortadas en el espacio que corresponde a cada vocal.</li></ul>

**Fecha de sesión 5:** 15 septiembre

<b>Actividad: Búsqueda a través vocales</b>
<b>Objetivo:</b> Identificar las vocales dentro de una imagen siguiendo el color designado a cada una de las vocales.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la imagen impresa en una hoja formato A4.</li><li>• Se observa las vocales que se encuentran en la parte inferior de la hoja</li><li>• Se memoriza el color designado a cada vocal</li><li>• Se colorea dentro de la imagen con mucha paciencia utilizando el color correspondiente a cada vocal.</li><li>• Se continúa coloreando hasta que descubra que la imagen oculta es un delfín.</li></ul>

**Fecha de sesión 6:** 18 septiembre

<b>Actividad: Juego online sobre sílabas trabadas</b>
<b>Objetivo:</b> Reconocer palabras correspondientes a las sílabas trabadas con (pl) mediante la plataforma interactiva Flippity.
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la actividad en la plataforma a la estudiante</li><li>• Se guía a la estudiante en la sección uno para que ella escuche las diez palabras presentadas por la plataforma en formato de deletreo y como palabra.</li><li>• Se continúa con la siguiente sección donde se deletrea en voz alta la palabra que indica la plataforma para luego escribirla.</li><li>• Posterior a la práctica en la siguiente sección se evalúa tanto la correcta escritura como el deletreo de las palabras.</li><li>• Se culmina con la visualización de las palabras repasadas en el juego que se despliega en la sección: diversión con fuentes. <a href="https://www.flippity.net/sw.asp?k=1W7nmsXyHNdt-NfihyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo">https://www.flippity.net/sw.asp?k=1W7nmsXyHNdt-NfihyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo</a></li></ul>

**Fecha de sesión 7:** 20 septiembre

<b>Actividad: Juego online muñeco de nieve</b>
<b>Objetivo:</b> Escribir correctamente diez palabras con sílabas trabadas (pl) evitando así que el muñeco de nieve se derrita.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos

**Actividad:**

- Se presenta la actividad en la plataforma Flippity a la estudiante.
- Se pregunta a la estudiante si conoce el nombre de la imagen del muñeco de nieve.
- Se indica que en cada casillero corresponde una letra de la palabra.
- Se señala que en el recuadro de la parte inferior se escribe letra por letra.
- Se muestra que en la parte superior de la pantalla se registra las letras que escribe tanto correctas como incorrectas.
- Se explica cada error quitará una parte del muñeco de nieve hasta derretirlo por completo a menos que se adivine la palabra antes.

<https://www.flippity.net/sm.php?k=1W7nmsXyHNdt-NfihyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo&l=1>

**Fecha de sesión 8:** 22 septiembre

<b>Actividad: Desorden de palabras</b>
--

<b>Objetivo:</b> Identificar el progreso en la noción de palabras con sílabas trabadas (pl) mediante la escritura de diez palabras en el orden correcto.
--

<b>Tiempo:</b> 20 minutos
---------------------------

**Actividad:**

- Se presenta la actividad impresa en una hoja formato A4.
- Se inicia con el repaso de las palabras estudiadas en las sesiones anteriores.
- Se indica que en el lado izquierdo de la hoja se encuentra una lista que contiene letras en desorden y deben ubicarse de otra manera para que se convierta en una palabra con significado.
- Se explica que en el lado derecho de la hoja dentro de los recuadros se ubica letra por letra hasta que se escriba una palabra con significado.
- Se realiza los intentos necesarios hasta que se forme las palabras con sílabas trabadas (pl).

**Fecha de sesión 9:** 25 septiembre

<b>Actividad: Juego online sobre sílabas trabadas</b>
---

<b>Objetivo:</b> Reconocer palabras correspondientes a las sílabas trabadas con (pr) mediante la plataforma interactiva Flippity.
---

<b>Tiempo:</b> 20 minutos
---------------------------

**Actividad:**

- Se presenta la actividad en la plataforma a la estudiante
- Se guía a la estudiante en la sección uno para que ella escuche las diez palabras presentadas por la plataforma en formato de deletreo y como palabra.
- Se continua con la siguiente sección donde se deletrea en voz alta la palabra que indica la plataforma para luego escribirla.
- Posterior a la práctica en la siguiente sección se evalúa tanto la correcta escritura como el deletreo de las palabras.
- Se culmina con la visualización de las palabras repasadas en el juego que se despliega en la sección: diversión con fuentes.

<https://www.flippity.net/sw.asp?k=1W7nmsXyHNdt-NfihyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo>



**Fecha de sesión 10:** 27 septiembre

<b>Actividad: Juego de correspondencias</b>
<b>Objetivo:</b> Buscar el par correspondiente en el grupo de cartillas que detrás tienen una palabra con la sílaba trabada (pr).
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la actividad de las cartillas en la plataforma Flippity a la estudiante.</li><li>• Se explica se presiona sobre las cartillas para que se descubra la palabra que tiene detrás.</li><li>• Se indica que dentro del grupo de cartillas se repite dos veces cada palabra.</li><li>• Se señala deben encontrarse las palabras repetidas para que se forme un par.</li><li>• Se resalta que cuando forme el par desaparecen las cartillas iguales.</li></ul> <p><a href="https://www.flippity.net/mg.php?k=1W7nmsXyHNdt-NfiHyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo&amp;l=2">https://www.flippity.net/mg.php?k=1W7nmsXyHNdt-NfiHyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo&amp;l=2</a></p>

**Fecha de sesión 11:** 29 septiembre

<b>Actividad: Juego online sobre sílabas trabadas</b>
<b>Objetivo:</b> Reconocer palabras correspondientes a las sílabas trabadas con (dr) mediante la plataforma interactiva Flippity.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la actividad en la plataforma a la estudiante.</li><li>• Se guía a la estudiante en la sección uno para que ella escuche las diez palabras presentadas por la plataforma en formato de deletreo y como palabra.</li><li>• Se continúa con la siguiente sección donde se deletrea en voz alta la palabra que indica la plataforma para luego escribirla.</li><li>• Posterior a la práctica en la siguiente sección se evalúa tanto la correcta escritura como el deletreo de las palabras.</li><li>• Se culmina con la visualización de las palabras repasadas en el juego que se despliega en la sección: diversión con fuentes.</li></ul> <p><a href="https://www.flippity.net/sw.asp?k=1W7nmsXyHNdt-NfiHyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo">https://www.flippity.net/sw.asp?k=1W7nmsXyHNdt-NfiHyREnqQkxI5uX7o0qJJCiakl0wo</a></p>

**Fecha de sesión 12:** 2 octubre

<b>Actividad: Pintar una frase</b>
<b>Objetivo:</b> Pintar una frase corta impresa en una hoja formato A4 de letras con un relleno en blanco.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la hoja formato A4 con la frase y las temperas de colores.</li><li>• Se lee en voz alta la frase para que se familiarice con la misma.</li><li>• Se indica mientras pinta la frase que elija los colores que ella prefiera.</li><li>• Se explica que se lee a medida que pinta solo la parte que tiene color, no toda la frase.</li><li>• Una vez haya pintado todo se lee la frase con fluidez, se realiza los intentos necesarios.</li></ul>

**Fecha de sesión 13:** 9 octubre

<b>Actividad: Ordenar palabras</b>
<b>Objetivo:</b> Formar palabras que contengan (bl) utilizando letras impresas con un diseño diferente cada una.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta las letras con un diseño diferente cada.</li><li>• Se guía a la estudiante para que reconozca las distintas letras.</li><li>• Se menciona palabras con (bl) para que la estudiante las forme con las letras, guiándola para que las ordene correctamente.</li><li>• Se nombra las palabras con (bl) una vez más, pero ahora la estudiante forma cada una de las palabras recordando como se ubicaron antes.</li><li>• Si la estudiante no ordena correctamente las palabras se corrige donde sea necesario.</li></ul>

**Fecha de sesión 14:** 11 octubre

<b>Actividad: Ordenar palabras</b>
<b>Objetivo:</b> Formar palabras que contengan (br) utilizando letras impresas con un diseño diferente cada una.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta las letras con un diseño diferente cada.</li><li>• Se guía a la estudiante para que reconozca las distintas letras.</li><li>• Se menciona palabras con (br) para que la estudiante las forme con las letras, guiándola para que las ordene correctamente.</li><li>• Se nombra las palabras con (br) una vez más, pero ahora la estudiante forma cada una de las palabras recordando cómo se ubicaron antes.</li><li>• Si la estudiante no ordena correctamente las palabras se corrige donde sea necesario.</li></ul>

**Fecha de sesión 15:** 13 de octubre

<b>Actividad: Ordenar palabras</b>
<b>Objetivo:</b> Formar palabras que contengan (cl) utilizando letras impresas con un diseño diferente cada una.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta las letras con un diseño diferente cada.</li><li>• Se guía a la estudiante para que reconozca las distintas letras.</li><li>• Se menciona palabras con (cl) para que la estudiante las forme con las letras, guiándola para que las ordene correctamente.</li><li>• Se nombra las palabras con (cl) una vez más, pero ahora la estudiante forma cada una de las palabras recordando como se ubicaron antes.</li><li>• Si la estudiante no ordena correctamente las palabras se corrige donde sea necesario.</li></ul>

**Fecha de sesión 16:** 16 de octubre

<b>Actividad: Lectura del cuento “Elmer”</b>
<b>Objetivo:</b> Guiar la lectura del cuento “Elmer” que cuenta con una presentación muy colorida en sus páginas para que se mantenga el interés de la estudiante.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La actividad consiste en la lectura del cuento titulado “Elmer”</li><li>• Se inicia la sesión de trabajo con una explicación breve sobre la actividad.</li><li>• Se indica que siga la lectura con la mirada.</li><li>• Se solicita que la estudiante preste mucha atención a cada página del cuento.</li><li>• Se brinda unos segundos para que la estudiante observe las imágenes que ofrece el cuento.</li></ul>

**Fecha de sesión 17:** 18 de octubre

<b>Actividad: Lectura del cuento “Hansel y Gretel”</b>
<b>Objetivo:</b> Guiar la lectura del cuento “Hansel y Gretel” para que el interés de la estudiante se mantenga.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciar la sesión de trabajo con una explicación breve sobre la actividad.</li><li>• La actividad consiste en la lectura del cuento titulado “Hansel y Gretel”</li><li>• Se le solicita a la estudiante que preste mucha atención y siga la lectura con la mirada.</li></ul> <a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel</a>

**Fecha de sesión 18:** 18 de octubre (Actividad anterior incompleta)

<b>Actividad: Lectura del cuento “Hansel y Gretel”</b>
<b>Objetivo:</b> Presentar un nivel de dificultad mayor para que el interés de la estudiante se mantenga durante la lectura del cuento “Hansel y Gretel”.
<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se inicia la sesión de trabajo con una explicación breve sobre la actividad.</li><li>• Se continúa con la lectura del cuento titulado “Hansel y Gretel”</li><li>• Se le solicita realice la lectura en voz alta del cuento, recordando como se aplica los signos de puntuación.</li></ul> <a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/hansel-y-gretel</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez culminado el cuento se realizará preguntas esperando responda verbalmente. ¿Qué recuerda de la lectura? ¿Cuáles eran los personajes que participan en la lectura?</li></ul>

## **REFLEXIONES FINALES**

### **Conclusiones**

De manera general se puede expresar que enfocar la investigación en el tema del cuento como estrategia didáctica es pertinente gracias a la revisión de literatura realizada, además los instrumentos de recolección de datos contribuyeron a evidenciar las dificultades de lectura de la estudiante, para poder trabajarlas durante el plan de atención y lograr progresos en la comprensión lectora de la estudiante después de la intervención.

La revisión de literatura permite expresar a partir de los fundamentos teóricos encontrados que existe una relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo de la comprensión lectora, es preciso mencionar, existe diversidad de publicaciones tanto en revistas como repositorios universitarios, es decir, es un tema vigente y aún se puede seguir investigando pues ofrece un cambio positivo para el estudiante.

La recolección de datos informativos del objeto de estudio permitió conocer las características de su contexto personal y escolar de manera más específica, esto es relevante porque son aspectos presentes en el desarrollo de comprensión lectora, en el caso en particular, se evidencia que su situación familiar actual no favorece ni fomenta habilidades en torno a la lectura y se puede considerar una causa de las dificultades lectoras de la estudiante.

La aplicación de la batería antes de las sesiones de trabajo y después de las mismas contribuye a realizar el perfil de competencias de la estudiante, acompañado de la guía de observación se especifica los puntos donde encuentra más dificultad; si bien, no son drásticamente diferentes, se observó notablemente un mejor desenvolvimiento durante el post test y es un buen indicador porque esas pequeñas modificaciones favorecen a mejorar su comprensión lectora poco a poco.

Un apartado fundamental en el estudio de caso fue el plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora porque fomenta en un espacio determinado habilidades en torno a la lectura, fue el recurso necesario para despertar interés en la estudiante e incentivar la práctica de lectura usando diferentes formas de presentación, de este modo, se convierte en el primer paso para evidenciar el progreso logrado por la estudiante.

## **Recomendaciones**

Se propone continuar realizando investigaciones donde se plantee el cuento como estrategia didáctica pues existe sustento teórico sobre su contribución significativa para el desarrollo de la comprensión lectora, los propios resultados obtenidos en este estudio muestran progreso en cuanto a habilidades lectoras de la estudiante.

Dentro de estas futuras investigaciones, se puede sugerir realizar un listado de los trabajos científicos en torno al tema donde se incluya título, la fecha de publicación, número de veces referenciado y país de origen del trabajo, para evidenciar con una estructura más gráfica sobre la relevancia de estos tópicos.

Es recomendable que el investigador no descarte durante la interacción con el sujeto de estudio los datos informativos sobre su contexto social y educativo pues intervienen en el aprendizaje de los estudiantes, y el conocimiento de esos datos apertura a mantener un ambiente donde se considere estas condiciones para evitar incomodidad.

Se sugiere establecer un perfil de competencias sobre la comprensión lectora previo a algún tipo de intervención para conocer el punto de partida del estudiante en cuanto a sus habilidades de lectura y poder visualizar el progreso paulatino a medida que transcurre el tiempo en contacto con el objeto de estudio.

Finalmente, se recomienda implementar un plan de atención psicopedagógico donde a más de utilizar el cuento, se trabaje con distintos recursos, materiales y estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora durante un periodo más largo, de esta manera se lograrán mejores resultados o un progreso más significativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avendaño Vidal, Y. M. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12, 95–105. <https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>
- Ávila Negrinis, L., Daza Cuello, D. M., & González Roys, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39(1), 107–125. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, P., & Hernández Pina. (1998). *Metodos de investigación en psicopedagogía* (C. Casado Lumbreras, Ed.; McGraw-Hill). Interamericana de España, S. A. U.
- Castillo Barberán, K. M., Chávez Quimi, P. G., & Zoller Andina, M. J. (2019). Factores familiares y escolares que influyen en los problemas de conducta y de aprendizaje en los niños. *ACADEMO Revista de Investigación En Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2). <https://doi.org/10.30545/academo.2019.jul-dic.3>
- Cayhualla Quihui, N., Chilón Valladares, D., & Espíritu Criales, R. (2012). Adaptación de la batería de evaluación de los procesos lectores revisada Prolec-R en estudiantes de primaria de Lima Metropolitana. [Tesis de Maestría] Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Cerón Cerón, M. P., Chalacan Eraso, J. R., & Rosero Palacios, J. E. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de grado quinto. *Revista UNIMAR*, 38(2), 201–217. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar38-2-art8>
- De La Peña, C., & Ballell, D. (2019). Comprensión lectora: contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada. *OCNOS*, 18(1), 31–40. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.1.1898](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1898)
- De los Santos Juárez, C., Castillo Castro, B., & Castillo Burelo, C. A. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9–22. <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Estepa León, M. L., Almonacid Martínez, F. A., & Arciniegas Rodríguez, E. W. (2019). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 23, 281–296. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10285>
- Galindo Guerra, D. A., Guerra, G., & Martínez Becerra, Y. M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado. *Revista Criterios*, 29(2), 123–142. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art8>
- Gastélum Escalante, J. (2022). Estatuto científico, encuadre teórico y técnicas de campo de la etnografía: un método cualitativo de investigación. *Revista SOMEPSO*, 7(2), julio-diciembre. <https://orcid.org/0000-0003-4714-3853>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.

- Ineval, & OCDE. (2018). *Educación en Ecuador Resultados de PISA para el desarrollo*.
- Jiménez, V. E. (2020). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre Estudios e Investigaciones Del Saber Académico (Encarnación)*, 14(14), 76–81.
- León Granda, R. M., Hermann Acosta, A. E., & Erazo Álvarez, C. A. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos Del Sur Global*, 3(9), e210130. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130>
- López Ruiz, J., & López Bardales, L. K. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *TZHOECOEN*, 12(4), 476–486. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i4.1397>
- Mejía Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, 1(3), 7–14. <https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001>
- Miranda Contreras, B. E., Uribe Méndez, Á., & Cerpa Marmolejo, S. S. (2021). Comprensión lectora y pensamiento crítico de niños con problemas de lectura en la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. *Revista Electrónica En Educación y Pedagogía*, 5(9), 149–164. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050911>
- Mucha Hospinal, L. F., Chamorro Mejía, R., Oseda Lazo, M. E., & Alania-Contreras, R. D. (2021). Evaluación de procedimientos que se toman para la población y muestra en trabajos de investigación. *Desafíos*, 12(1). <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Núñez Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., & Yancha Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119–130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Porras Álvarez, J. H. (2018). El festival del cuento una secuencia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Fray José Joaquín Escobar del municipio de Toro - Valle del Cauca. *[Tesis de Maestría] Universidad Del Cauco*.
- Rentería Rentería, N. M. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Educación y Ciudad*, 35, 93–102. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n35.2018.1965>
- Rodríguez García, P. L., & Rodríguez Pupo, L. (1999). Principios técnicos para realizar la anamnesis en el paciente adulto. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 15(4), 409–414.
- Rosero Morales, E. del R., & Ruiz Betancourt, P. J. (2021). El cuento como estrategia para la comprensión lectora. *[Tesis de Maestría] Pontificia Universidad Católica Del Ecuador*.
- Silva Rivera, E. E. (2021). Modelo de estrategias en la comprensión lectora de estudiantes de primaria en el trabajo remoto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12716–12730. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1278](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1278)
- Suárez Márquez, K. V. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad Del Quindío*, 35(1), 13–24. <https://doi.org/10.33975/riuuq.vol35n1.1102>

- Tayo Huamán, L. A., & Regalado Mego, N. (2018). El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. *[Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo*.
- Valdez Asto, J. L. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Domino de Las Ciencias*, 7(1), 626–645. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1728>
- Vasquez Rojas, P. A. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. *[Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo*.
- Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618–633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)
- Villón Villón, J. R. (2019). Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Veinticuatro de Julio, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018 – 2019. *[Tesis de Titulación] Universidad Estatal Península de Santa Elena*.



## ANEXOS

### Anexo 1: Certificado de antiplagio

#### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad del tutor del trabajo de estudio de caso “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA DE UNA ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO” elaborado por la estudiante Madelyn Yulezzy Muñoz Panchana de la **MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**, del Instituto de Posgrado, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de **MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **PLAGSCAN** y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con **4.9%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el siguiente informe.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA JOSÉ  
VALENCIALESCANO**

---

Msc. María José Valencia

LescanoDOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud.

4.9%

Results of plagiarism analysis from 2023-12-18 10:29 ECT  
MUÑOZ PANCHANA MADELYN -ESTUDIO DE CASO.docx

Date: 2023-12-18 09:57 ECT

★ All sources 100 | 📄 Internet sources 11 | 📊 Plagiarism Prevention Pool 83

**Anexo 2:** Matriz de consistencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>PREGUNTAS SECUNDARIAS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><i>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad?</i></p> <p><i>Objetivo general</i></p> <p><i>Analizar el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora</i></p>	<p>¿Cuáles son los fundamentos que sustentan una relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo de la comprensión lectora?</p> <p>¿Cómo recolectar los datos informativos de la estudiante de quinto grado?</p> <p>¿Cómo realizar un perfil de competencia de comprensión lectora de una estudiante de quinto grado?</p> <p>¿Qué aporta la implementación de un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado?</p>	Cuento como estrategia didáctica	<p>El cuento</p> <p>Estructura del cuento</p> <p>Clases de cuento</p> <p>Estrategia didáctica</p> <p>Cuento como estrategia didáctica</p>	<p>Paradigma interpretativo</p> <p>Enfoque cualitativo</p> <p>Diseño de la investigación interpretativo</p> <p>Método etnográfico</p> <p>Muestra intencional: Estudiante de quinto grado</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación Anamnesis Batería PROLEC-R</p>
	Objetivos específicos			
	<p>Describir los fundamentos teóricos que sustentan una relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Crear una ficha para la recolección de datos informativos de la estudiante de quinto grado.</p> <p>Realizar el perfil de competencias de comprensión lectora de una estudiante de quinto grado.</p> <p>Implementar un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado.</p>			

### Anexo 3: Revisión de la literatura integradora

Problema del estado del arte	Descriptores	Bases de datos	Tipo de fuente
<b>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado?</b>	El cuento como estrategia didáctica Comprensión lectora	Dialnet Google Académico Repositorio Digital	Artículos de revistas Tesis

- Etapas**
- 1.- **Formulación de una pregunta orientadora**
  - 2.- **Definición de los criterios de inclusión y exclusión**
  - 3.- **Recolección de datos**
  - 4.- **Análisis de los estudios incluidos**
  - 5.- **Interpretación de los resultados**
  - 6.- **Presentación de la revisión de literatura integradora**

<i>Cuestión de la investigación:</i>	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora?
<i>Palabras claves:</i>	Cuento como estrategia didáctica, Comprensión lectora y quinto grado
<i>Codificación:</i>	(((((Comprensión lectora) AND (Cuento)) OR (Estrategia didáctica)) AND (Comprensión lectora)) OR (Proceso lector)) AND (Quinto grado)
<i>Base de datos:</i>	Dialnet, Google Académico y Repositorios digitales
<i>Criterios de inclusión:</i>	La fecha de publicación: desde el 2018 hasta la presente fecha Misma población de estudio: quinto grado Abarquen los principales descriptores: cuento como estrategia didáctica; y comprensión lectora
<i>Criterios de exclusión:</i>	La fecha de publicación: menor al 2018 No plantear al cuento como estrategia Estudios realizados en estudiantes de bachillerato
<i>Almacenamiento de referencias:</i>	Mendeley

#### **Anexo 4:** Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

### **INSTRUMENTO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Autora: Lic. Madelyn Yulezzy Muñoz Panchana

Tutor: MSc. María José Valencia

#### **1. Identificación del experto**

Nombres y apellidos: MGRT. Lorena Boderó Arízaga

Profesión: Psicóloga

Institución donde trabaja: Universidad Estatal Península de Santa Elena

Correo electrónico: [lorenabodero@upse.edu.ec](mailto:lorenabodero@upse.edu.ec)

#### **2. Título de trabajo investigativo**

El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado

#### **3. Objetivos del estudio**

##### **3.1. Objetivo general**

Analizar el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora.

##### **3.2. Objetivos específicos:**

Describir los fundamentos teóricos que sustenten una relación entre el cuento como estrategia didáctica y desarrollo de la comprensión lectora.

Crear una ficha para la recolección de datos informativos de la estudiante de quinto grado.

Realizar el perfil de competencias de comprensión lectora de una estudiante de quinto grado.

Implementar un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado.

#### **4. Variables:**

Cuento como estrategia didáctica y Comprensión lectora

#### **5. Categorías:**

Conductuales, emocionales y habilidad de lectura

#### **6. Criterios de medición:** presencia (P); ausencia (a)

## 7. Validación de contenido a través de comité de expertos

Categorías	Indicadores	Claridad		Coherencia		Relevancia	
		P	A	P	A	P	A
Conductuales	Presenta hábitos nerviosos	X		X		X	
	Sigue normas de convivencia	X		X		X	
	Coopera en las actividades	X		X		X	
	Se desconcentra al leer	X		X		X	
	Rasgos de impulsividad	X		X		X	
Emocionales	Tiene automotivación	X		X		X	
	Demuestra interés	X		X		X	
	Se comunica abiertamente	X		X		X	
	Utiliza un vocabulario acorde a su edad	X		X		X	
	Expresa respuestas negativas: frustración, malestar u otros	X		X		X	
Habilidad de lectura	Reconoce fonemas	X		X		X	
	Lee correctamente palabras y oraciones	X		X		X	
	Mantiene la atención al escuchar lecturas cortas	X		X		X	
	Comprende las asignaciones con una sola explicación	X		X		X	
	Realiza actividades como clasificar y ordenar letras y palabras siguiendo indicaciones	X		X		X	

## 8. Juicios de experto

Se considera que los ítems de la ficha de observación miden las categorías seleccionadas:

Suficiente	X	Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

## 9. El instrumento mide la variable

Suficiente	X	Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

## 10. El instrumento es: adecuado

## 11. Firma



LORENA DEL CARMEN  
BODERO ARIZAGA

MGRT. Lorena Bodero Arízaga

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

**INSTRUMENTO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA FICHA DE ANAMNESIS**

Autora: Lic. Madelyn Yulezzy Muñoz Panchana

Tutor: MSc. María José Valencia

**1. Identificación del experto**

Nombres y apellidos: MGRT. Lorena Boderó Arízaga

Profesión: Psicóloga

Institución donde trabaja: Universidad Estatal Península de Santa Elena

Correo electrónico: [lorenabodero@upse.edu.ec](mailto:lorenabodero@upse.edu.ec)

**2. Título de trabajo investigativo**

El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado

**3. Objetivos del estudio**

**3.1. Objetivo general**

Analizar el cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de una estudiante de quinto grado con dificultad lectora.

**3.2. Objetivos específicos:**

Describir los fundamentos teóricos que sustenten una relación entre el cuento como estrategia didáctica y desarrollo de la comprensión lectora.

Crear una ficha para la recolección de datos informativos de la estudiante de quinto grado.

Realizar el perfil de competencias de comprensión lectora de una estudiante de quinto grado.

Implementar un plan de atención psicopedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en una estudiante de quinto grado.

**4. Variables:** Cuento como estrategia didáctica y Comprensión lectora

**5. Categorías:**

Datos informativos, identidad de la familia, historial personal, área psicológica, datos psicopedagogos, área social, aspecto comportamiento, aspecto sexual y antecedentes escolares.

**6. Criterios de medición:** presencia (P); ausencia (A)

## 7. Validación de contenido a través de comité de expertos

Categorías	Indicadores	Claridad		Coherencia		Relevancia	
		P	A	P	A	P	A
Datos informativos	Datos del plantel	X		X		X	
	Datos de identidad	X		X		X	
	Motivo de consulta	X		X		X	
Identidad de la familia	Responsabilidad de la tenencia	X		X		X	
	Datos socioeconómicos de la familia	X		X		X	
	Ascendencia paterna y materna	X		X		X	
Historial personal	Embarazo y parto	X		X		X	
	Estado emocional durante el embarazo	X		X		X	
	Condiciones generales	X		X		X	
	Enfermedades sufridas	X		X		X	
	Vacunas recibidas	X				X	
	Desarrollo psicomotriz de la niña	X		X		X	
Área psicológica	Descripción de la personalidad	X		X		X	
Datos psico-pedagógicos	Dificultades de aprendizaje	X		X		X	
	Habilidades especiales	X		X		X	
Área social	Actividades lúdicas	X		X		X	
	La comunidad	X		X		X	
Aspecto de comportamiento de la niña	Relación niña padres	X		X		X	
	Sistema disciplinario	X		X		X	
	Relación niña escuela	X		X		X	
Aspecto sexual	Curiosidad sexual	X		X		X	
Antecedentes escolares	Edad de ingreso	X		X		X	
	Adaptación a la institución	X		X		X	

## 8. Juicios de experto

Se considera que los ítems de la ficha de observación miden las categorías seleccionadas:

Suficiente	X	Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

## 9. El instrumento mide la variable

Suficiente	X	Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	---	-------------------------	--	--------------	--

## 10. El instrumento es: adecuado

## 11. Firma



LORENA DEL CARMEN  
BODERO ARIZAGA

MGRT. Lorena Boderó Arízaga

**Anexo 5:** Formato de anamnesis

<b>DATOS INFORMATIVOS DEL REPRESENTANTE</b>	
<b>a. DATOS DEL PLANTEL:</b>	
Institución: ___ Grado /Año: ___Fiscal: ___Fisco misional: ___ Particular: ___Municipal: ___ Provincia: ___ Cantón: ___ Parroquia: ___	
<b>Ha recibido valoración anteriormente por otro profesional:</b>	
Psicólogo_ Psicopedagogo_ Psiquiatra _ Terapia de lenguaje _ Trabajadora social _ Otra	
<b>b. DATOS DE IDENTIDAD DE LA NIÑA</b>	
Apellidos: ___ Nombres: ___ Edad: ___ Lugar y Fecha de Nacimiento: ___ Como lo llaman familiarmente: ___ Domicilio Actual: ___ Teléfono: ___ Representante Legal: ___ Parentesco: ___	
<b>1. MOTIVO DE CONSULTA</b>	
Fuente de remisión: ___ Docente: ___ Otros: ___ Fecha de entrevista: ___	
<b>2. DATOS DE IDENTIDAD DE LA FAMILIA</b>	
Nombre de la madre: ___ Edad: ___ Instrucción: ___ Ocupación: ___ Dirección: ___ Teléfono: ___ Estado civil: Soltero ___ Casada ___ Divorciado ___ Viudo ___ Unión libre ___ Número de hermanos de la niña: ___ Varones: ___ Mujeres: ___ Lugar q ocupa: ___	
<b>2.1 RESPONSABLE DE LA TENENCIA DE LA NIÑA:</b>	
La niña: vive con: _____ A la niña lo cuida: _____	
<b>2.2 DATOS SOCIOECONÓMICOS DE LA FAMILIA</b>	
<b>TIPO DE HOGAR:</b>	
Nuclear ___ Extensa ___ Monoparentales ___ Funcional ___ Disfuncional ___ Homoparental ___ Ensamblada ___ Abuelos acogedores ___ Hijos adoptivos ___	
<b>TIPO DE CASA:</b>	
Tipo de vivienda: Caña _ Madera _ Cemento _ Mixta _ Otros ___ Propia ___ Alquilada ___ Prestada _ Con préstamo _ Número de habitaciones: _ Otros bienes que posee la familia	
<b>2.3 ASENTENCIA PATERNO/MATERNO:</b>	
Enfermedades mentales: ___ ¿Qué enfermedad y quién la padece? ___ Diabetes: ___ ¿Qué familiares? ___ Epilepsia: ___ ¿Qué familiares? Síndrome de Down: ___ Otros: _____	
<b>Padre</b>	
Alergias <input type="checkbox"/>	Consumo alcohol <input type="checkbox"/>
Consumo de tabaco <input type="checkbox"/>	Drogas <input type="checkbox"/>
Enfermedad venérea <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
<b>Madre</b>	
Alergias <input type="checkbox"/>	Consumo alcohol <input type="checkbox"/>
Consumo de tabaco <input type="checkbox"/>	Drogas <input type="checkbox"/>
Enfermedad venérea <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
<b>3. HISTORIA PERSONAL DEL NIÑO/A:</b>	
<b>3.1 EMBARAZO/PARTO</b>	
Edad al momento de concebir a la niña: Padre: _ Madre: ___ Concepción deseada: ___ El embarazo fue: ___ Enfermedades infectocontagiosas: ___ Otras: _ Medicamentos ingeridos: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Antibióticos: ___ Hormonas: _ Tranquilizantes: ___ Otros: ___	
<b>ESTADO EMOCIONAL DURANTE EL EMBARAZO:</b>	
Tristeza ___ Alegría ___ Ansiedad ___ Melancolía ___ Depresión ___ El parto fue: Prematuro: ___ Normal: ___ Complicado: ___ Gemelar: ___ Fórceps: ___ Cesárea: ___ Planificada: ___ Imprevista: ___ Complicaciones: ___ Nació el niño de pie: ___ Anóxico: ___ Problemas con cordón umbilical: ___ Cianótico: ___ Ictericia: ___ Otra coloración: ___ Peso al nacer: ___ Talla de nacer: ___ Tipo de alimentación: Balanceada _ Materna: _ Artificial: Dificultad de succión: _ Destete: Edad: _ Fue brusco: _ Paulatino: _ Voluntario: _ ¿Qué pasó? ___	



<b>3.2 CONDICIONES GENERALES DEL NIÑO/A:</b>			
El niño se enferma frecuentemente: _ Rara vez: __ Nunca: _ Siempre: _ Observación: __			
<b>ENFERMEDADES SUFRIDAS:</b>			
Parotiditis: _ Difteria: _ Tosferina: _ Poliomielitis: _ Sarampión: _ Rubeola: _ Varicela: Fiebre reumática: __ Paludismo: _ F. amarilla: __ Diarrea: __ Tifoidea: __ Parasitosis: _ Infecto contagiosas: _ Covid/19: _ Problemas: Visión: _ Audición: __ Otra: _			
<b>VACUNAS RECIBIDAS:</b>			
Bcg: _ Dtp triple: _ Antipolio: _ Antisarampionosa: _ Caídas y golpes de consideración: __ Edad __ Parte del cuerpo __ TODAS: __			
<b>3.3 DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DEL NIÑO/A:</b>			
Edad aproximada en que: Se viró __ Se sentó _ Gateó __ Se paró __ Caminó __ Corrió __ Gorjeo/Balbuceo __ Habló _ Frases largas _ Tartamudeó _ Otras dificultades del habla: __ Control de esfínteres: Diurna __ Nocturna __ Edad __			
<b>4. ÁREA PSICOLÓGICA:</b>			
El niño/a es: Introversa: __ Extroversa: _ Generosa: _ Egoísta: _ Sensible: __ Hostil: __ Rebelde: __ Complaciente: _ Excitable: __ Grosera: _ Celosa: __ Tímida: __ Inmadura: __ Tranquila: _ Inquieta: _ Despreocupada: _ Buena: _ Sumisa: _ Irritable: _ Cooperadora: __ Ansiosa: __ Sociable: __ Victimizada: __ Cariñosa: __ Indiferente: __ Confiada: __ Mentirosa: __ Plácido: __ Testaruda: __ Presenta rabietas: Frecuentes __ Raras veces __ Se desalienta con facilidad: __ Lloro a menudo: __ Demuestra miedo si: __ no: __ A qué/quien: __ Ansiedad: __ Agresividad: __ Tristeza: __ Soledad: __ Obsesiones: __ Hurtos: __ Fobias: __ Tics nerviosos: __ Se chupa el dedo: __ ¿Cuándo? __ Se come las uñas: __ ¿Por qué? __ Calidad del sueño: Normal: __ Pesadillas: __ Insomnios: __ Sonambulismo: __			
<b>5. DATOS PSICOPEDAGÓGICOS</b>			
▪ Dificultades de aprendizaje:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
▪ Retraso académico:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
▪ Habilidades Especiales:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
▪ Hábitos de estudio:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
<b>6. ÁREA SOCIAL:</b>			
El niño/a asiste a lugares de diversión: Frecuentemente: __ A veces: __ Rara vez: __ Nunca: __ ¿Con quién? __ Va al parque: __ Cine: __ Fiestas infantiles: __ Juegos mecánicos: __ Ve televisión: Sí __ No __ Acompañado __ ¿Cuántas horas? __ Programas preferidos: _			
<b>6.1 ACTIVIDADES LÚDICAS</b>			
Con quien juega: Solo: __ Con hermanos: __ Con familiares: __ Con amigos/as: __ Edad de los amigos/as: _ Prefiere jugar con: _ Juega en Casa: __ Barrio: __ Tiempo: __ Frecuencia: __			
<b>6.2 LA COMUNIDAD:</b>			
Buen vocabulario: __ Solidaridad vecinal: __ Delincuencia: __ Drogas: __ Visita la casa de amigos/as: __ Vecinos: __ Familiares: __ Siempre: __ A veces: __ Nunca: __			
<b>7. ASPECTO COMPORTAMIENTO DEL NIÑO/A:</b>			
<b>7.1 Relación niña - padres:</b>			
Reacción de los padres: Exigente: __ Buena: __ Regular: __ Mala: __			
<b>ACTITUDES DE LOS PADRES ANTE LA ACCIÓN DEL NIÑO/A</b>			
ACTITUDES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Castigo corporal			

Reprimir verbalmente						
Amenazas						
Privaciones						
Encierros						
Explicaciones						
Los padres informan a la niña acerca de: Origen de la vida: _ Muerte: _ Sexo: _ Trabajo: _ Tipo de estímulos que recibe el niño/a de sus padres:						
ESTÍMULO	<b>MATERIAL</b>			<b>AFECTIVO</b>		
	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>
PADRE						
MADRE						
OTROS						
El niño/a participa:						
	ACCIONES		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
	Cuando los padres están discutiendo					
	En los quehaceres de la casa					
	Otras actividades					
Reacción de los padres ante las buenas notas: ___ Reacciones de los padres ante las malas notas: _ Descripción de la niña según los padres: ___						
<b>7.2 SISTEMA DISCIPLINARIO:</b>						
Control de tareas: Padre ___ Madre ___ Maestra particular ___ Mantienen promesas de sanción o premio: ___ Conductas positivas del niño: ___ Grado de mimo que recibe el niño: _ Tipo de castigo: _ Frecuencia: ___ Razones: ___ Eficacia: ___ Reacción del niño: _ Tipo de recompensa: ___ Frecuencia: ___ Razones: ___ Eficacia: ___ Reacción del niño: ___						
<b>7.3 REACCIÓN DEL NIÑO/A - ESCUELA:</b>						
Tiene dificultades para relacionarse con otros niños/as: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>						
¿Por qué? _ ¿Le cuesta ir a la escuela? Si _ No _ Va solo _ Acompañado _ ¿Con quién?						
Su relación con	Muy buena	Buena	Regular	Mala		
Maestros						
Compañeros						
Integración al grupo: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Razón de no integración: ___						
Comportamiento en la escuela: la niña es: Sociable: ___ Tímido: ___ Activa: ___ Pasiva: ___ Se aísla: ___ Desordenado: ___ Egoísta: ___ Generoso: ___						
<b>8. ASPECTO SEXUAL</b>						
Curiosidad sexual: Edad de aparición: Forma de manifestación: _ Reacción de los padres:						
<b>9. ANTECEDENTES ESCOLARES:</b>						
Edad de ingreso: ___ Preescolar: ___ Problemas de adaptación: ___ Cambio de domicilio: ___ Rendimiento insuficiente: ___ Enfermedad: ___ Ninguna: ___ Otros motivos: ___ Materia de dificultad: Lectura: ___ Escritura: ___ Matemáticas: ___ Inglés: ___ Computación: ___ C. Naturales: ___ C. Sociales: ___ Otras: _ La niña hace solo las tareas: Sí ___ No ___ ¿Con quién? ___ En qué momento del día: ___ ¿Cuánto se demora? ___ Cumple con todas las tareas: Sí ___ No ___ ¿Por qué? ___ Las dificultades las resuelve: Solo ___ Pidiendo ayuda ___ No le interesa resolverla _ Facilidad para memorizar: _ Responde a las órdenes del maestro: ___ Actividades preferentes de la niña: _ Habilidades para concentrarse en el trabajo escolar: Habilidades para adaptarse a la situación escolar: Intereses especiales en la escuela: ___ Problemas de disciplina dentro de clases: ___ Comportamiento en el recreo: Opinión del maestro: _ ¿Con que frecuencia visitan a la institución los padres? _ Asunto: ___						

**Anexo 6:** Formato de la guía de observación

<b>Guía de observación</b>				
Nombre:		Apellidos:		
Edad:		Institución:		
Grado:				
Indicadores generales: coloque (x) en cada ítem. procurar no llamar la atención de la persona evaluada				
<b>Indicadores</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Conductuales</b>	Presenta hábitos nerviosos			
	Sigue normas de convivencia			
	Coopera en las actividades			
	Se desconcentra al leer			
	Rasgos de impulsividad			
<b>Emocionales</b>	Tiene automotivación			
	Demuestra interés			
	Se comunica abiertamente			
	Utiliza un vocabulario acorde a su edad			
	Expresa respuestas negativas: frustración, malestar u otros			
<b>Habilidad de lectura</b>	Reconoce fonemas			
	Lee correctamente palabras y oraciones			
	Mantiene la atención al escuchar lecturas cortas			
	Comprende las asignaciones con una sola explicación			
	Realiza actividades como clasificar y ordenar letras y palabras siguiendo indicaciones			

Anexo 7: Batería

# PROLEC-R

## CUADERNO DE ANOTACIÓN

Apellidos y nombre:

Edad: 9 años Curso: 5to Sexo: V  M Fecha:

### RESUMEN DE PUNTUACIONES

#### ÍNDICES PRINCIPALES

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA			HABILIDAD LECTORA	
				DD	D	N		
NL	Nombre de letras	$(NL-P / NL-V) \times 100$	4	DD	●	●	●	-
ID	Igual - Diferente	$(ID-P / ID-V) \times 100$	5	DD	●	●	●	-
LP	Lectura de palabras	$(LP-P / LP-V) \times 100$	2	DD	●	●	●	-
LS	Lectura de pseudopalabras	$(LS-P / LS-V) \times 100$	2	DD	●	●	●	-
EG	Estructuras gramaticales	ACIERTOS (EG)	2	DD	●	●	●	-
SP	Signos de puntuación	$(SP-P / SP-V) \times 100$	1	DD	●	●	●	-
CO	Comprensión de oraciones	ACIERTOS (CO)	2	DD	●	●	●	-
CT	Comprensión de textos	ACIERTOS (CT)	8	D	●	●	●	-
CR	Comprensión oral	ACIERTOS (CR)	0	D	●	●	●	-

#### ÍNDICES DE PRECISIÓN

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA				
				DD	D	¿?	N	
NL-P	Nombre de letras	ACIERTOS (NL-P)	4	DD	●	●	●	●
ID-P	Igual - Diferente	ACIERTOS (ID-P)	8	DD	●	●	●	●
LP-P	Lectura de palabras	ACIERTOS (LP-P)	6	DD	●	●	●	●
LS-P	Lectura de pseudopalabras	ACIERTOS (LS-P)	8	DD	●	●	●	●
SP-P	Signos de puntuación	ACIERTOS (SP-P)	2	D	●	●	●	●

#### ÍNDICES DE VELOCIDAD

ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	CATEGORÍA					
				ML	L	N	R	MR	
NL-V	Nombre de letras	TIEMPO (NL-V)	108	ML	●	●	●	●	●
ID-V	Igual - Diferente	TIEMPO (ID-V)	160	ML	●	●	●	●	●
LP-V	Lectura de palabras	TIEMPO (LP-V)	373	ML	●	●	●	●	●
LS-V	Lectura de pseudopalabras	TIEMPO (LS-V)	355	ML	●	●	●	●	●
SP-V	Signos de puntuación	TIEMPO (SP-V)	355	ML	●	●	●	●	●

DD: Dificultad severa D: Dificultad L: Leve N: Normal ¿?: Dudas

ML: Muy lento L: Lento N: Normal R: Rápido MR: Muy Rápido B: Bajo M: Medio A: Alto

**Anexo 8:** Evidencia de las sesiones de trabajo

