



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH

RAMÍREZ CRUZ MADELINE DAYANA

**TUTORA:**

MSc. BARRETO RAMÍREZ XIMENA MADELAINE

**LA LIBERTAD**

**2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH  
RAMÍREZ CRUZ MADELINE DAYANA**

**TUTORA:**

**MSc. BARRETO RAMÍREZ XIMENA MADELAINE**

**UPSE**  
**LA LIBERTAD**

**2024**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH y RAMÍREZ CRUZ MADELINE DAYANA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 0927083162**

## **DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH y RAMÍREZ CRUZ MADELINE DAYANA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

Mg. Ana Tomalá Andrade, PhD.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0915815344**

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc  
**DIRECTORA DE CARRERA**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



---

Mg. Ana Tomalá Andrade, PhD.  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**



---

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.  
**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

 Allison Gómez C.

---

Srta. Gómez Cruz Allison Lisbeth

C.I: 0928072016

Madeline Ramírez C.

---

Srta. Ramírez Cruz Madeline Dayana

C.I: 0928313741

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH con C.I. 0928072016 y RAMÍREZ CRUZ MADELINE DAYANA C.I. 0928313741 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Allison Gómez C.

---

Srta. Gómez Cruz Allison Lisbeth

C.I: 0928072016



Madeline Ramírez C.

---

Srta. Ramírez Cruz Madeline Dayana

C.I: 0928313741

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han sido mi apoyo para lograr este objetivo. Gracias a Dios por ser mi guía, fortaleza y por brindarme la sabiduría necesaria para culminar con éxito esta etapa; también agradezco a mi padre que, aunque ya no esté conmigo es y será siempre mi mayor inspiración y la persona que me da fuerzas y motivación para cumplir lo que me propongo.

A mi hermana Fabiola por confiar en mí y expresarme su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera universitaria, por siempre estar para demostrarme que con esfuerzo y dedicación todo es posible. Gracias a mi mamá y a mis hermanas por motivarme a elegir esta carrera y gracias a todas aquellas personas que me han acompañado a lo largo de este camino. Asimismo, agradezco a mi compañera Madeline Ramírez, con quien he formado un gran equipo para poder terminar este trabajo de titulación; a mi tutora Ximena Barreto, por haber formado parte de este proceso, siendo guía en la elaboración del mismo.

Allison Lisbeth Gómez Cruz

Quiero expresar mi profunda gratitud a Dios por haberme dado la sabiduría, inteligencia y fortaleza para poder llevar a cabo este trabajo de titulación. De la misma manera agradezco a cada una de las personas que han sido mi apoyo incondicional en todo este proceso de mi carrera universitaria; a mi familia, hermanos y a mi mamá por haberme dado esa motivación de seguir adelante hasta culminar esta etapa tan importante en mi vida; también agradezco infinitamente a mi papá, pese a que ya no está conmigo su sabiduría, amor y ejemplo continúan inspirándome a lograr todo que me propongo.

Igualmente agradezco a mi compañera Allison Gómez por habernos ayudado mutuamente en la elaboración de este trabajo; a mi tutora MSc. Ximena Barreto Ramírez y especialista MSc. Ana Tomalá Andrade quienes, con su orientación, paciencia y conocimiento, han sido guía durante todo este proceso de investigación, siendo cada uno de sus comentarios y sugerencias fundamentales para dar forma a este trabajo y poder culminarlo con éxito.

Madeline Dayana Ramírez Cruz

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a Dios por ser mi promotor y guía, a mis padres por enseñarme a esforzarme por lo que quiero y ser perseverante, especialmente a mi papá que desde el cielo me ilumina y me motiva a seguir adelante, quien siempre me expresó lo orgulloso que estaba de mí y que uno de sus sueños era ver a su pequeña hija como una profesional; a mí por confiar siempre en mis habilidades y conocimientos y por sentirme capaz de lograr lo que me propongo, por creer que la educación es fundamental para poder crear un mejor futuro, por darme siempre palabras de aliento y motivación constante. En general a todas las personas que han estado presentes acompañándome en esta etapa universitaria.

Allison Lisbeth Gómez Cruz

Este trabajo de titulación está dedicado a Dios por ser mi guía en este largo proceso y poder cumplir esta meta tan anhelada. A mi mamá que, con su amor, paciencia, esfuerzo, apoyo y confianza en mí, ha sido la fuente de mi fortaleza en cada paso de este camino. En especial quiero dedicar esta tesis a mi papá que, aunque ya no está físicamente a mi lado su presencia sigue guiando cada paso de mi vida, incluyendo este importante logro académico, sé que le hubiese gustado verme terminar esta etapa de mi carrera y ver a su hija como una profesional. Con mi familia en general estoy eternamente agradecida por haber contribuido de diversas maneras en mi crecimiento y desarrollo como persona y como estudiante, siendo esta tesis el resultado de un esfuerzo y sacrificio.

Madeline Dayana Ramírez Cruz

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR</b> .....	iii
<b>DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA</b> .....	iv
<b>TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	v
<b>DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE</b> .....	vi
<b>DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	vii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	viii
<b>DEDICATORIA</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	xv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	2
Primer momento situación problemática.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i> .....	6
<i>Objetivos específicos</i> .....	6
Motivaciones del origen del estudio.....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO</b> .....	8
Estudios relacionados con la temática.....	8
Referentes teóricos .....	10
Educación plástica.....	13
Concepto de educación plástica.....	13

Importancia de la educación plástica en educación inicial .....	13
Beneficios de la educación plástica .....	14
El arte en la escuela .....	14
La educación plástica y el currículo de Educación Inicial .....	14
Técnicas plásticas .....	15
Expresión y comunicación emocional.....	17
Expresión emocional .....	17
Expresión y comunicación emocional en niños.....	17
Inteligencia emocional.....	18
Desarrollo emocional en la edad preescolar .....	18
Las emociones y su influencia en la comunicación.....	18
Emociones básicas en los niños.....	19
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>20</b>
<b>ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO</b> .....	<b>20</b>
Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	20
Población.....	21
Muestra.....	22
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	22
Método y sus fases .....	23
Técnicas de recolección de información .....	23
Categorización.....	24
Triangulación.....	26
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>27</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS</b> .....	<b>27</b>
Reflexiones críticas .....	27
Análisis de la entrevista.....	27
Análisis de la categoría educación plástica .....	28
Análisis de la ficha de observación .....	30
Análisis de la categoría expresión y comunicación emocional .....	30
Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación.....	32

Análisis de la nube de palabras de la entrevista .....	33
<b>APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) .....</b>	<b>34</b>
<b>REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Población de estudio</i> .....	21
<b>Tabla 2.</b> <i>Sistematización de construcción de categorías y subcategorías</i> .....	25

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Triangulación</i> .....	26
<b>Figura 2.</b> <i>Red semántica de la categoría educación plástica</i> .....	28
<b>Figura 3.</b> <i>Red semántica de la categoría expresión y comunicación emocional</i> .....	30
<b>Figura 4.</b> <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i> .....	32
<b>Figura 5.</b> <i>Nube de palabras de la entrevista</i> .....	33

## RESUMEN

La presente investigación sobre la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años da a conocer cómo la implementación de los recursos plásticos beneficia al desarrollo de las habilidades socioemocionales siendo una herramienta necesaria en Educación Inicial para lograr la inteligencia emocional, trabajo en equipo, comunicación intrapersonal e interpersonal y autonomía en los infantes. El objetivo de esta investigación es establecer cómo la educación plástica favorece a la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años. Este estudio estuvo direccionado hacia un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico hermenéutico de tipo documental, con un paradigma constructivista. De la misma manera se empleó el método inductivo – deductivo y bibliográfico porque se recopilaron datos de diferentes fuentes científicas. Se trabajó con una muestra que la constituyeron 2 docentes y 26 niños del área de Educación Inicial 2. Las técnicas de recolección de información que se aplicaron fueron la ficha de observación dirigida a los niños y una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas direccionada a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”. Para el análisis y procesamiento de la información se utilizó el software ATLAS.ti 23, el cual permitió la elaboración de nubes de palabras y redes semánticas. A partir de los resultados, se concluye que la educación plástica influye positivamente en el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas de los niños.

**Palabras claves:** Educación plástica, habilidades socioemocionales, recursos plásticos, inteligencia emocional.

## INTRODUCCIÓN

El nivel de inicial es una de las etapas más importantes para el desarrollo de los niños, puesto que es aquí en donde ellos adquieren un aprendizaje significativo a través de las experiencias y exploración con el medio ambiente, este aprendizaje juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades socioemocionales las cuales son muy importantes en la primera infancia. Asimismo, la expresión y comunicación emocional son destrezas que influyen en el desarrollo integral de los niños, en este sentido la educación plástica facilita al progreso de las habilidades expresivas y comunicativas de las emociones y sentimientos de los niños.

En la actualidad se puede considerar que la educación plástica es una herramienta necesaria dentro del sistema educativo especialmente en la etapa inicial, debido a los múltiples beneficios que les proporciona a los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que en estas edades los infantes tienen la necesidad de descubrir y explorar cosas nuevas relacionadas con colores, texturas, formas y materiales fáciles de manipular.

La presente investigación se llevó a cabo de la siguiente manera:

**Capítulo I:** En este primer capítulo denominado Situación objeto de investigación se presenta la situación problemática de la investigación, seguido de la contextualización de la situación objeto de investigación, las inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos y las motivaciones del origen de estudio.

**Capítulo II:** Este segundo capítulo corresponde al Marco teórico-referencial/abordaje teórico/segundo momento, el cual contiene los estudios relacionados con la temática, los referentes teóricos que fundamentan la investigación y las categorías y subcategorías del estudio.

**Capítulo III:** El tercer capítulo “Abordaje o momento metodológico” integra la conceptualización ontológica y epistemológica del método, la naturaleza o paradigma del estudio, los métodos y técnicas de recolección de información, además de la categorización y triangulación de las variables de investigación.

**Capítulo IV:** En este último capítulo “Presentación de los hallazgos” se exponen las reflexiones críticas del investigador, asimismo el análisis de los instrumentos, el aporte del investigador y para finalizar se muestran las reflexiones finales.

# CAPÍTULO I

## SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

### **Primer momento situación problemática**

La educación es el pilar fundamental para la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes positivas que se van desarrollando progresivamente en la vida de las personas, su objetivo principal es lograr una preparación eficaz para que todos los sujetos puedan enfrentar desafíos de la vida, contribuir a la sociedad y alcanzar su máximo potencial mediante el desarrollo de habilidades y competencias que se adquieren a través de la enseñanza, pero no solo se trata de los saberes académicos sino también del desarrollo de diferentes habilidades (sociales, emocionales, cognitivas) que permiten que todos los individuos se relacionen con la sociedad.

Con relación a la falta de expresión y comunicación emocional por parte de los niños se debe a los cambios que se producen en su vida y que afectan a lo largo en su desarrollo emocional, puesto que a medida que los infantes van comprendiendo el lenguaje pueden empezar a interpretar sus propias emociones y las de los demás, a través de esto se pueden desarrollar emociones autoconscientes y otras que se van adquiriendo con el tiempo. Es así que, cuando el niño ingresa a un nuevo contexto entre ellos el sistema escolar, están expuestos a la comparación e interacción social, donde se pueden crear nuevos conflictos que se podrían resolver mediante el manejo de sus habilidades tanto sociales como emocionales.

Al mismo tiempo, la expresión y comunicación emocional, se manifiesta como una forma de adquirir conocimientos y aprender a gestionar las emociones por medio de la expresión y comunicación ofreciendo a los niños espacios, materiales y métodos que fomenten su desarrollo personal y social, ya que en los niños favorece al aprendizaje de palabras y permite que puedan transmitir sus sentimientos, emociones y deseos por medio de la interacción con los demás, puesto que las relaciones que entablan con personas que están en su entorno ayudan a la capacidad que tienen para expresar sus sentimientos y emociones, ya sean éstas positivas o negativas.

A nivel internacional, con respecto a la expresión y comunicación emocional Tenjo et al., (2022) menciona que las emociones se tenían como un proceso cognitivo planteando que es necesario educar para diversas situaciones ayudando a los estudiantes a superar sus frustraciones, puesto que conocer sus sentimientos y emociones es importante para un buen aprendizaje, ya que por medio de estas los estudiantes pueden expresar su estado de ánimo, mejorar sus relaciones interpersonales e intrapersonales, crear vínculos que les generen confianza, seguridad y que ayuden a un óptimo desarrollo de su autoestima.

Además, muchas veces los problemas sociales crean conflictos emocionales que no se resuelven en la infancia, entre ellos está la incomunicación, la imposibilidad para expresar sus emociones y sentimientos, la falta de desarrollo de sus habilidades lingüísticas, entre otras. La ausencia de éstas pueden perjudicar a los niños impidiendo que se desenvuelvan socioemocionalmente, aquello va a trascender hasta la edad adulta acumulando un sinnúmero de sentimientos entre los que pueden presentarse la ira, fobias, tristeza, rabia y miedo (Clares, 2018).

Por otro lado, en Ecuador se menciona que en las escuelas se presentan niños con problemas emocionales, por tal razón, Tomalá (2015) manifiesta que es importante incorporar estrategias de autorregulación que ayuden a mejorar la expresión y comunicación emocional de los niños, es necesario que las instituciones educativas garanticen que los estudiantes fortalezcan su expresión de emociones ante las situaciones que se les presentan cotidianamente en la escuela, puesto que al manejarlas podrán desempeñarse mejor en su proceso de aprendizaje y en la relación con su entorno.

Asimismo, hoy en día se puede afirmar que expresar las emociones y compartirlas con los demás puede ser algo positivo en la vida cotidiana y en el ámbito educativo, es por ello, que la educación plástica juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que a través de su aplicación podrán comunicarse con sus pares mediante la creación de recursos que ayuden a desarrollar sus habilidades motoras, estimular su creatividad, fortalecer la confianza, autoestima, autoexpresión y comunicación.

De la misma forma, la provincia de Santa Elena, según Suárez (2022) en los últimos tiempos se ha visto como una zona con escasos recursos donde se suscitan cambios debido a diferentes ámbitos tales como: económicos, políticos, culturales y sociales, que afectan a las familias y esto interfiere en los estilos de vida de los habitantes creando problemas como la pobreza, la marginación, la exclusión que afectan directamente a su estado emocional, lo cual provoca que los niños presenten comportamientos poco apropiados y cambios de emociones que pueden generar aislamiento social.

Cabe mencionar, que los déficits en la expresión y la comunicación suelen estar asociados a la falta de exteriorización de muchos pensamientos o sentimientos que se encuentran en la persona y que impiden un correcto manejo de sus emociones al momento de establecer relaciones con sus pares, también se puede destacar que la expresión y comunicación emocional ayuda a regular las inestabilidades que se desencadenan a lo largo de la vida. Un método para dar solución a esto sería la implementación de la educación plástica como un medio que proporciona espacios donde los niños puedan sentirse libres y seguros.

En este sentido, la educación plástica es una herramienta pedagógica que ayuda a mejorar la expresión y comunicación emocional enfocándose en desarrollar habilidades que tengan relación con el arte, la música, la exploración del medio, entre otros, ya que uno de sus objetivos principales es estimular la creatividad e imaginación de los niños incorporando de esta manera nuevos aprendizajes y conocimientos que serán significativos para su desarrollo integral.

Es por ello que la expresión a través de la educación plástica puede ser de ayuda en el proceso creativo para incrementar el desarrollo de la imaginación y la creatividad que ayudarán en el manejo de las emociones de los individuos de cualquier edad. García (2019) afirma que “durante la primera infancia, la actividad artística que realizan los niños procede de la exploración de materiales y los conocimientos derivados de estas experiencias”, por este motivo se debe dar al niño la oportunidad de realizar estas actividades por sí mismo para que él pueda desarrollar sus habilidades y destrezas mediante la manipulación de materiales que se encuentren a su alrededor sin requerir ayuda de un adulto.

## **Contextualización de la situación objeto de investigación**

En la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”, ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Parroquia Chanduy de la Comuna Pechiche, en el grado de Educación Inicial 2 con una población de niños de 4 a 5 años durante el año lectivo 2023 – 2024, se evidenció mediante las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales que ciertos niños tienen dificultades para expresar y comunicar sus emociones y sentimientos con los demás.

Con respecto a, la institución educativa se observó que a varios niños se les complica expresar las situaciones por las que atraviesan, esto se puede producir por diversos motivos entre los cuales están: la falta de autonomía, poco desarrollo del lenguaje, problemas en sus casas, temor a relacionarse con otras personas, falta de atención por parte de los padres y violencia intrafamiliar, estos acontecimientos pueden provocar la falta de comunicación por parte de los niños interfiriendo de manera negativa en su desempeño escolar.

Asimismo, los infantes no reciben la atención adecuada por parte de los docentes debido a la cantidad de estudiantes que hay en las aulas de clases no se puede brindar una atención personalizada a cada uno de ellos, esto provoca que no haya un apoyo y que en muchas ocasiones no se logre identificar que al niño se le dificulta establecer relaciones con sus compañeros. En otros casos, la falta de expresión y comunicación por parte del infante es muy notoria, generando la preocupación del docente quien puede implementar estrategias para fomentar una mejor comunicación, puesto que los niños a la edad de 4 a 5 años ya deben tener desarrollado gran parte de su lenguaje y saber expresar lo que sienten.

Es por ello que se tomó en cuenta a la educación plástica como un método de enseñanza eficaz e innovador para el desarrollo y potencialización de las habilidades comunicacionales y de expresión de los niños, debido que a través del uso de recursos plásticos se podrá fomentar la imaginación, pensamiento creativo y visual, promover el desarrollo de la inteligencia de los infantes al darles la oportunidad de explorar y experimentar con una amplia gama de materiales y técnicas artísticas.

## **Inquietudes del investigador**

¿Cómo la educación plástica favorece a la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años?

¿De qué manera se puede implementar la educación plástica para mejorar la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años?

¿Por qué es poco común la educación plástica en las aulas de clases de educación inicial?

¿Qué estrategias se utilizarían en la educación plástica para desarrollar la expresión y comunicación emocional en los niños?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### ***Objetivo general***

Establecer como la educación plástica favorece la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años.

### ***Objetivos específicos***

Describir los referentes teóricos que fundamentan la educación plástica para desarrollar la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años.

Determinar el estado actual de la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años.

Analizar de qué manera influye la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años.

## **Motivaciones del origen del estudio**

El presente trabajo de investigación surgió a partir de la necesidad de aplicar técnicas poco empleadas en el contexto escolar en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional de los niños de Educación Inicial para de esta manera sacarlos de su zona de confort, la ya mencionada metodología también potencia la inclusión, confianza, autoestima, creatividad e imaginación en el aula de clases y mejora la socialización entre todo el alumnado, ya que gracias a la educación plástica los docentes podrán propiciar a los estudiantes la utilización de recursos pedagógicos que le permitirán el perfeccionamiento en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.

Por ello, ante una sociedad compleja y variante la educación requiere de una transformación que permita dar respuesta a los retos que cada día se plantean en las aulas de clases, es por esto, que a través de este estudio se podrá comprender que la educación plástica es una herramienta innovadora la cual puede favorecer al desarrollo de las emociones, la comunicación y el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social en niños de 4 a 5 años, otorgando las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y ponerlos a disposición de los estudiantes para que puedan explorar su entorno.

Por este motivo, es trascendental crear estrategias pedagógicas desde la infancia que incrementen el desarrollo de la expresión y comunicación de las emociones como parte del crecimiento integral del alumnado. Cuando las emociones primarias propician nuevas posibilidades se tiene más capacidad para aprender y mejorar las habilidades de los niños, cuando hay una conexión entre el pensamiento, el lenguaje y el medio social se da un tipo de aprendizaje que resulta ser muy significativo. Es por esto, que esta investigación tiene como finalidad el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños a través de la educación plástica como un proceso que ayuda al desarrollo y potencialización de sus habilidades.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO

#### **Estudios relacionados con la temática**

En este apartado, se consideran aspectos esenciales de la investigación como son: los antecedentes y las bases teóricas conceptuales, estos dos puntos son realmente relevantes, puesto que han permitido fundamentar las dimensiones de cada variable, ya que la educación plástica ayuda a los niños a mejorar la expresión y comunicación emocional. Para dar constancia a esto se tomaron en cuenta diferentes fuentes de investigación como: revistas científicas, libros, tesis de postgrado que están enfocadas en el área de Educación Inicial.

#### **Nivel internacional**

El estudio de Dévora y Hernández (2018) en su informe titulado *“La educación emocional a través del arte”* realizado en la Universidad pública en San Cristóbal de La Laguna, ubicada en España, mencionan que la expresión es vital en el crecimiento de los niños y ayuda adaptarse a su entorno desarrollando su potencial creativo, imaginativo y autónomo, es por ello que plantearon un proyecto innovador direccionado a la educación emocional como una herramienta importante en la etapa preescolar, basándose en la relación que existe entre las emociones y el arte facilitando de esta manera la expresión y comunicación de las emociones, sentimientos y pensamientos de los niños. Por lo tanto, se puede considerar al arte como una manera ideal para expresar diferentes estados de ánimo mediante actividades artísticas.

Por otra parte, Porras (2019) en un Congreso Internacional De Investigación y Pedagogía sobre *“La comunicación emocional no verbal en las relaciones preescolares”* realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, indica que esta investigación tiene en cuenta a la comunicación emocional como uno de los procesos más significativos para las personas, puesto que posibilita la interacción social a través de la creación de vínculos con los demás, siendo su finalidad descubrir las diferentes formas de comunicación emocional de los niños de educación inicial en las relaciones que establezcan con sus pares.

Asimismo, Huaripata (2016) en su estudio titulado “*La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial*” realizado en Lima – Perú, se enfocó en que las artes son un tipo de grafías que siempre han estado presentes en la vida de los seres humanos, en donde se pueden representar ideas, emociones y sentimientos mediante el sonido, color, espacio, textura, pintura, imágenes, poemas y escultura creando obras artísticas. Para los niños las artes plásticas le generan diversión y les resultan atractivas porque mediante estas pueden expresar su creatividad siendo necesarias para la educación inicial, debido a que ayuda a fortalecer su motricidad fina, permitiéndoles manejar los movimientos de las manos.

### **Nivel nacional**

Con respecto a los estudios realizados a nivel nacional, Araque (2015) en su artículo titulado “*La educación emocional en el proceso educativo inicial*” realizado en la provincia de Latacunga Ecuador, añade que la educación emocional es una herramienta fundamental dentro de la educación inicial. En este contexto, se agrega que la educación e inteligencia emocional tienen relación en el ámbito educativo e influyen en el desarrollo emocional y social de los niños, aquí también interviene el personal docente quienes son los encargados de implementar nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de su personalidad y relación con personas de su alrededor.

De igual forma, los autores Alcoser et al., (2019) en su artículo científico titulado “*La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2*”, mencionan que la enseñanza de los infantes debe tener la misma importancia en todas las asignaturas que integran la malla del currículo de educación inicial, ya que es necesario que ellos desde la primera etapa escolar tomen conciencia de sus propias emociones y las de los demás, aprendan a ser independientes y adquieran valores (tolerancia, amabilidad, respeto, socialización) y puedan tener una convivencia armónica con todos, puesto que permiten fomentar en los niños el autococimiento, la autorregulación, la autoconciencia y la autonomía lo cual le genera un autoestima positivo.

Por otro lado, Aguilar (2022) en su investigación titulada “*La expresión artística como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de inicial*” destacó que el desarrollo de la expresión y comunicación emocional de los infantes no está siendo tomada en cuenta, por este motivo es necesario utilizar el ámbito de la expresión artística como medio de enseñanza porque este permite una mejor exploración facilitando que los niños fortalezcan su creatividad e imaginación.

### **Nivel local**

Con relación a la provincia de Santa Elena, Rodríguez (2016) en su investigación titulada “*Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años*” realizada en la escuela “*Veinticuatro de Julio*”, señala que la educación plástica para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en niños de 4 años, es una de las dificultades que se presentan en ciertas instituciones de la provincia, debido a que la mayoría de estas carecen de recursos y materiales para que los docentes implementen en sus actividades diarias con los estudiantes, puesto que, mediante la exploración de diversos materiales plásticos los niños pueden crear y expresar lo que ellos deseen porque tienen la libertad de dejar fluir sus emociones, desarrollando su imaginación y creatividad lo cual es algo primordial para el perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación en estas edades.

### **Referentes teóricos**

#### **Teoría de Pestalozzi**

A lo largo de la historia de la educación, Pestalozzi (1889) quien fue un educador ruso que se enfocó en crear y publicar métodos para aprender a dibujar afirmando que la educación plástica, especialmente el dibujo beneficia al desarrollo y construcción de la caligrafía en los niños. Para este autor la enseñanza tradicional tenía poca credibilidad, ya que pensaba que se requería de una enseñanza más práctica y transformadora, debido a que antes no permitían que los niños desarrollen sus habilidades e imaginación en el dibujo, sino más bien tenían actividades ya diseñadas, lo cual le imposibilitaba explorar.

### **Teoría de Montessori**

Con respecto, a la teoría de María Montessori, Silva (2018) manifiesta que el propósito de su pedagogía es lograr un desarrollo en la personalidad de los niños por medio de actividades que favorezcan su autonomía y les permitan expresarse libremente en su entorno social. Esta teoría también se basa en la aplicación de recursos y técnicas que sirvan como fuente para estimular el aprendizaje de los estudiantes dejando que sus ideas e imaginación fluyan, en esta pedagogía el estudiante mantiene un aprendizaje activo acompañado por el docente quien sirve como guía y motivador.

### **Teoría de Piaget**

De igual manera, Piaget (1991) indicó que para los niños les resulta fácil revelar parte de su personalidad y experiencias de su vida a través de la expresión artística (dibujo, canto, teatro, pintura, moldeado), es por ello que necesitan de una educación artística que propicie al arte como un medio en el que los infantes pueden expresarse, ya que sino existen estas actividades pueden sentirse desmotivados y no desarrollar sus habilidades comunicativas, creativas y expresivas.

Piaget basándose en la teoría Roussoniana, manifestó que los niños son personas que van desarrollando su inteligencia al igual que los adultos, por lo tanto, se los debería tratar por igual porque desde pequeños son seres sensatos, por ello se los debe incentivar a mostrar su carácter y habilidades que poseen desde la infancia, puesto que en estas edades el conocimiento que se adquiere es fundamental y van aprender a expresar sus emociones y sentimientos.

### **Teoría de Lowenfeld**

Asimismo, Lowenfeld y Brittain (1984) sustentan que el arte es un medio de expresión, comunicación, vivencias artísticas y dotes creativos que le permiten a los niños establecer relaciones interpersonales con las personas de su entorno. Argumentan que la capacidad de captar que posee una persona se da por medio de los sentidos y esto es fundamental para el desarrollo de la creatividad, es por ello que debe convertirse en un proceso primordial en el ámbito educativo ayudando a los niños a convertirse en seres creativos e imaginativos.

### **Teoría de Waldorf**

En relación con, la pedagogía Waldorf, Mendoza y Peñafiel (2022) mencionan que el objetivo principal de esta teoría se basa en lograr el progreso intelectual de los niños por medio de actividades artísticas que favorezcan al desarrollo de los pensamientos, sentimientos y emociones del estudiante con relación a la sociedad en la que se desenvuelve, considerando diversas estrategias artísticas como la música, la danza, las manualidades, el arte, el dibujo y el teatro las cuales son actividades que fomentan la creatividad, expresión e imaginación de los infantes aumentando su capacidad de apreciación artística.

### **Teoría de Malaguzzi**

Por consiguiente, Loris Malaguzzi en su Escuela Reggio Emilia enfatiza que el niño maneja diferentes formas de comunicarse a través de diversas formas de lenguaje, donde recalca que todas las instituciones educativas deben contar con espacios que ofrezcan oportunidades para el desarrollo de la creatividad, la expresión artística y la participación activa siendo los estudiantes los encargados de su propio aprendizaje creando relaciones intrapersonales que le permitan establecer comunicación con sus demás compañeros por medio de la exploración del medio ambiente, ya que el entorno físico y los espacios de aprendizaje con recursos artísticos favorecen al desarrollo de sus habilidades las cuales son importantes en el proceso educativo (Jové, 2017).

### **Teoría de Daniel Goleman**

Por otro lado, Goleman (2022) en su libro sobre la Inteligencia Emocional, hace referencia a que esta teoría permite ser conscientes de reconocer, comprender y gestionar emociones propias y de los demás, lo cual influye en el desarrollo personal proporcionando habilidades como: autocontrol, autorregulación, entusiasmo, perseverancia, motivación, autoestima, empatía y habilidades sociales permitiendo que los niños desarrollen todo su potencial y tenga un rendimiento apropiado con el que puedan adquirir aprendizajes significativos.

## **Educación plástica**

### **Concepto de educación plástica**

La educación plástica o también conocida como educación artística es una metodología que se enfoca en la aplicación de diversas técnicas y herramientas con la finalidad de desarrollar las capacidades y habilidades de los niños enfocadas en aumentar su creatividad, imaginación, autonomía, socialización, autoestima y expresión artística por medio del arte, ya que así se puede conseguir una educación integral e innovadora para los niños desde edades tempranas (Vizcaíno, 2022).

Por otro lado, varios autores definen de diferente forma a la educación plástica, entre ellos está Dewey (2008) quien en su libro titulado *“El arte como experiencia”* asegura que el arte es el espacio correcto para utilizar de manera constructiva y fomentar la mentalidad creativa del niño. Asimismo, aseguraba que uno de los objetivos principales de esta actividad era promover aspectos necesarios (observación, memorización, imaginación, creatividad, fantasía, expresión) facilitando a los infantes la capacidad de poder resolver problemas.

Estos autores han contribuido significativamente en el ámbito educativo especialmente al campo de la educación plástica, aportando teorías y perspectivas valiosas sobre cómo enseñar y entender el arte en el contexto educativo, ya que la educación plástica juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos promoviendo la creatividad, la expresión personal y el entendimiento del mundo a través del arte.

### **Importancia de la educación plástica en educación inicial**

La educación plástica, según Castillo (2018) es una herramienta primordial para la expresión y comunicación de los niños, debido a que posibilita al desarrollo integral, pleno y equilibrado de las personas proporcionando el progreso cognitivo, sensorial, motor, afectivo y emocional del infante teniendo un gran impacto en el ámbito educativo porque permite explorar la creatividad e imaginación de los infantes desarrollando su potencial creativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje permitiéndoles ser competentes y autónomos para que puedan expresar sus sentimientos y emociones.

## **Beneficios de la educación plástica**

La educación plástica, según Zamora (2021) es una forma de representación y comunicación en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño ayudando en su proceso de enseñanza–aprendizaje. Entre los beneficios se resaltan los siguientes:

Favorece la inclusión educativa y sirve como un medio de expresión.

Facilita la comunicación con los demás y con su entorno.

Fortalece los conocimientos y habilidades de los niños.

Favorece el desarrollo de su imaginación, creatividad y autonomía.

Desarrolla capacidades (cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad.

Ayuda a plasmar libremente sus emociones.

## **El arte en la escuela**

Con respecto al arte en la escuela, Puente (2017) hace referencia que la educación plástica en la antigüedad tenía poco impacto en la pedagogía, sin embargo, en el sistema educativo actual el arte en la escuela es considerado un aprendizaje necesario para poner en práctica diferentes actividades artísticas tales como: teatro, música, danza y pintura las cuales causan un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de los niños. Al integrar la educación artística en las actividades escolares se fomenta una pedagogía creativa contribuyendo a perfeccionar el desarrollo integral de los niños en niveles expresivos, comunicativos, cognitivos y afectivos.

## **La educación plástica y el currículo de Educación Inicial**

Asimismo, el arte en la educación tiene relación con el eje de expresión y comunicación correspondiente al Currículo de Educación Inicial 2014, de los cuales se consideran primordiales los procesos relacionados con el desarrollo de la expresión y comunicación que están inmersos en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje logrando que los niños puedan obtener un autoconocimiento, ya que las creaciones plásticas los ayudan a relajarse, mejorar su aprendizaje, memoria visual, expresar su personalidad, beneficiar el desarrollo personal e intelectual, mostrar sus emociones y sentimientos.

## **Técnicas plásticas**

Las técnicas plásticas consisten en la creación de obras artísticas con diferentes significados, los cuales se pueden realizar mediante la implementación de diversas técnicas, materiales (papel, tela, pintura, entre otros) y herramientas que son utilizadas desde la educación inicial para fomentar en los niños una mentalidad creativa e imaginativa donde ellos puedan desarrollar y emplear sus habilidades artísticas, además de que permite una mejor comunicación, progreso cognitivo y sensorial de los infantes. Según Ramirez (2022) algunas de las técnicas plásticas más trascendentales son las siguientes:

**Dibujo libre:** Es una técnica fundamental en la etapa de educación inicial para fomentar la expresión y comunicación, ya que los niños pueden expresar lo que ellos deseen, es una manera para que se sientan libres y tranquilos de poder descubrir y experimentar su creatividad.

**Pintura:** Es una actividad beneficiosa y enriquecedora para los niños, puesto que proporciona una forma de expresión creativa que contribuye al desarrollo integral de los pequeños, esta permite que los niños manipulen diferentes materiales mediante la pintura desarrollando así su motricidad fina implementando técnicas grafo plásticas.

**Recorte y pegado:** El aprendizaje de recortar y pegar es una acción primordial en educación infantil porque ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano en los niños, promueve la creatividad y la imaginación permitiendo que los niños expresen su personalidad creando obras pictográficas.

**Modelado:** Esta técnica consiste en manipular diversas texturas (suave, duro, liso, blando, áspero, seco) creando figuras con materiales fáciles de manejar y al mismo tiempo estar en contacto con la naturaleza expresando su espontaneidad acorde a las diferentes figuras que realiza.

**Esgrafiado:** Es una técnica atractiva que implica raspar o rayar una capa de material ya sea de pintura o tinta para revelar la profundidad y crear diseños o imágenes. Es un método versátil que se utiliza en diversas formas de arte incluyendo la pintura, la cerámica y la escultura.

**Rasgado:** La técnica del rasgado en arte implica crear formas, líneas o texturas al rasgar o cortar un material como papel, tela o cartón, puede utilizarse de diversas formas en diferentes tipos de arte como collage, escultura, dibujo o manualidades. Es una actividad fácil de manejar e implica utilizar la motricidad fina.

**Pintura dactilar:** La pintura dactilar es una técnica artística en la que se utiliza el dedo generalmente el pulgar para aplicar pintura sobre una superficie, es muy utilizada en actividades de arte para niños, ya que les permite experimentar con los colores y las texturas de una manera táctil y sensorial.

**Trazado:** La técnica del trazado se refiere al proceso de dibujar o escribir líneas sobre una superficie con ayuda de materiales que se utilizan para realizar dibujos (lápiz, pluma, pincel) en diversas formas de arte y se utiliza en la mayoría de las disciplinas artísticas, desde el dibujo, pintura, caligrafía y diseño gráfico. Esta sirve para que los niños puedan tener precisión en sus manos al momento de realizar trazados expresando de esta forma sus obras de arte.

**Granulado:** La técnica del granulado en arte se refiere a la creación de texturas o efectos visuales mediante la aplicación de pequeñas manchas o puntos de pigmento sobre una superficie, puede utilizarse en diversas formas de arte incluyendo pintura y dibujo, los niños a través de esta técnica pueden experimentar diferentes texturas y realizar creaciones coloridas.

**Moldeado con plastilina:** El moldeado con plastilina es una forma de escultura que utiliza plastilina también conocida como arcilla de modelar para crear formas tridimensionales, es especialmente más implementada entre los artistas y estudiantes de arte, puesto que la plastilina es fácil de manipular y no requiere cocción o endurecimiento.

**Huellas de Manos y Pies:** Es una de las técnicas más utilizadas en la edad preescolar por ser una actividad creativa y divertida para los niños, este método consiste en colorear con pintura no tóxica la mano del infante con los colores deseados para luego plasmarla en una hoja de papel intentando representar figuras dándole diferentes formas de animales u objetos.

## **Expresión y comunicación emocional**

### **Expresión emocional**

La expresión de las emociones parece ser una forma sencilla y fácil de mostrar, sin embargo, muchas veces suele ser complejo para las personas, desde la infancia la familia es la primera en enseñar a los niños a expresar sus emociones las cuales se van a ir perfeccionando poco a poco en la etapa escolar con ayuda de los docentes quienes tienen una participación importante en el proceso del desarrollo de las emociones en los infantes mediante técnicas que favorezcan su aprendizaje.

Sumado a esto, Tenjo et al., (2022) manifestó que:

“A partir de los cuatro años de edad los niños pueden comenzar a decodificar los movimientos corporales que expresan tristeza, decodifican el miedo, felicidad, ira, placer, agradecimiento y sorpresa”. (p. 38)

Con relación a esto, el arte es visto por los niños como una técnica placentera donde pueden descubrir cosas nuevas mediante la experimentación y exploración de diferentes materiales desarrollando su propio gusto y afinidad, además de adquirir experiencias significativas favoreciendo su aprendizaje. Para Vigotsky, el aprendizaje es autónomo, ya que el niño aprende a través de la práctica y la relación que establece con otras personas y es él mismo quien se encarga de relacionar los conocimientos que posee con nuevos conocimientos y los adapta hasta convertirse en aprendizaje significativo.

### **Expresión y comunicación emocional en niños**

Con respecto a, la expresión y comunicación emocional Galeano y Alzate (2019) aseguran que son dos conceptos que están relacionados entre sí, son acciones que permiten reconocer el estado de ánimo de las personas las cuales se pueden evidenciar mediante expresiones faciales, emocionales y visuales que les permiten a las personas mostrar y compartir sus emociones, también promueven habilidades cognitivas, accesibles y complejas lo que le proporciona al infante expresarse de manera creativa. La expresión artística se trata de una forma de comunicación a través del lenguaje e involucra al arte como un medio de expresión en la edad preescolar.

## **Inteligencia emocional**

Para Goleman la inteligencia emocional es la habilidad de saber identificar y manejar de forma correcta los sentimientos y emociones propias y la de los otros. Daniel Goleman basado en los trabajos de Gardner añadió la expresión de inteligencia emocional para describirla como una manera de sentir, entender, controlar y modificar los estados de ánimo. Al hablar de la inteligencia emocional paralelamente se hace referencia a la inteligencia interpersonal, puesto que una persona es capaz de entablar relaciones con personas de su alrededor, ya que esta se trata de comprender y sentir empatía por otros (Cedeño, 2022).

## **Desarrollo emocional en la edad preescolar**

El desarrollo emocional y cognitivo tienen una estrecha relación, es por esto que Pineda (2022) manifiesta que la etapa preescolar es considerada con un período determinante para el desarrollo de las habilidades de los niños especialmente en el logro de las competencias emocionales que son importantes para el desenvolvimiento escolar, ya que en estas edades empiezan a mostrar sus emociones y a comprender de mejor manera las emociones de los demás relacionándolas con sus experiencias y vivencias, sin embargo, los niños pueden presentar ciertas dificultades para discernir las emociones y sentimientos. Todos los niños llevan un ritmo diferente para desarrollarse, en este los adultos juegan un papel fundamental que aportan en su desarrollo emocional proporcionando un ambiente amoroso, comprensivo y enriquecedor.

## **Las emociones y su influencia en la comunicación**

Las emociones siempre han formado parte del ser humano y estas influyen principalmente en la comunicación, de acuerdo con Rizo (2022) las emociones se pueden manifestar por medio del lenguaje, estas permiten a los niños expresar y comprender las emociones por medio de gestos y expresiones faciales, también se pueden presentar dificultades para la expresión cuando los niños no se encuentran estables emocionalmente siendo agobiados por emociones externas que influyen negativamente en su expresión y comunicación.

## **Emociones básicas en los niños**

En los niños al igual que en los adultos existen emociones básicas que forman parte de la experiencia humana, estas emociones son fundamentales para comprender y responder al entorno que los rodea. Para esto, Sanfeliciano (2022) menciona las seis emociones básicas que están relacionadas con adaptación, evolución y desarrollo de los niños las cuales influyen a la formación de su conducta, entre ellas, las más relevantes son las siguientes:

**Miedo:** El miedo es una emoción común y normal que todos los niños experimentan en algún momento y surge cuando perciben una amenaza o peligro, ya sea real o imaginaria, está relacionado con situaciones desconocidas, objetos o eventos.

**Tristeza:** La tristeza es una emoción completamente normal y natural que los niños experimentan a lo largo de sus vidas cuando se sienten desanimados, apenados o afligidos, puede surgir debido a la pérdida, la frustración o la sensación de soledad. Es importante reconocer y abordar la tristeza en los niños para ayudarles a procesar sus emociones de manera saludable.

**Ira o enojo:** La ira y el enojo son emociones normales que todos los niños experimentan en algún momento. Estas emociones son una forma natural de expresar frustración, descontento o incomodidad ante situaciones que perciben como injustas, difíciles o desafiantes.

**Alegría:** La alegría es una emoción positiva que se experimenta cuando un niño se siente contento, satisfecho o disfruta de una situación o actividad, también provoca sentimientos de placer, gratitud o contentamiento.

**Sorpresa:** La sorpresa es una emoción que surge cuando un niño se enfrenta a algo inesperado o novedoso. Puede manifestarse como asombro o admiración que surge de situaciones, eventos o estímulos que llaman la atención de manera repentina e inusual.

**Asco:** El asco es una emoción que se experimenta cuando un niño encuentra algo repugnante o desagradable, es una respuesta natural y tiene un propósito adaptativo, ya que ayuda a proteger al niño de posibles peligros o situaciones perjudiciales para su salud.

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

La presente investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo direccionada en la dimensión ontológica y epistemológica, ya que ayudaron a entender la problemática enfocándose en la realidad y en el conocimiento que se obtiene de esa realidad, puesto que este estudio busca desarrollar la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años utilizando la educación plástica como un proceso cognitivo, afectivo y conativo. Según Hernández et al., (2020) este tipo de enfoque pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, siendo su objetivo primordial interpretar la realidad y determinar una relación entre las categorías.

Por otro lado, el método de estudio que se empleó es fenomenológico hermenéutico, este método pretende que los docentes a través de la experiencia con la educación plástica puedan desarrollar en los niños la expresión y comunicación emocional proporcionando una comprensión profunda y enriquecedora de los fenómenos estudiados. Para Fuster (2019) la fenomenología hermenéutica contribuye, potencia, aporta para la indagación educativa debido a que las experiencias recopiladas serán efectivas para examinar los aspectos pedagógicos buscando comprender las perspectivas subjetivas de los participantes.

De la misma forma, el tipo de estudio que se utilizó en la investigación es el documental donde se recopilaron datos de diferentes fuentes científicas receptando investigaciones de bases sobre la educación plástica para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional que se utilizan para el análisis y síntesis de información de fuentes verídicas, eficaces y actualizadas en varios documentos existentes como: libros, artículos de revistas, tesis doctorales e informes. Según Rizo (2015) la investigación documental surge de la necesidad de buscar solución con respecto a un problema siendo este un proceso científico de recolección, búsqueda, distribución y análisis de información recolectada con relación a un tema determinado del cual se pretenden obtener datos que fundamentan la investigación adquiriendo resultados exitosos.

Asimismo, este estudio es una investigación de campo porque se recopilaron datos verídicos directamente del lugar donde ocurren los fenómenos o eventos de interés sin manipular las variables. Estos datos se recolectaron mediante la observación realizada a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y una entrevista semiestructura dirigida a los docentes obteniendo de esta forma los resultados requeridos mediante el registro y organización de datos de manera sistemática para facilitar su posterior análisis e interpretación de los resultados logrando obtener conclusiones basadas en la evidencia recopilada durante la investigación de campo (Salas, 2022).

### **Población**

Con la finalidad de lograr conseguir los objetivos propuestos de la investigación, se tomó en cuenta la población a estudiar a la cual se le aplicaron las técnicas planteadas. Según Arispe et al., (2020) la población es un conjunto de elementos que tienen características semejantes que pueden ser analizadas para establecer conclusiones en una investigación. Es por ello que la población a investigar son 40 niños entre 4 a 5 años del área de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Parroquia Chanduy de la Comuna Pechiche.

En la tabla que se presenta a continuación, se dan a conocer de manera detallada los datos que proporcionan información relevante acerca de la población que se va a investigar de la institución a la que se le aplicaron los instrumentos (ficha de observación y entrevista), los cuales son los siguientes:

**Tabla 1.**

*Población de estudio*

<b>Ítems</b>	<b>Descripción</b>	<b>Población</b>
1	Docentes	2
2	Niños	40
<b>Población total</b>		

*Nota: Tabla de los datos obtenidos referente a la población de la institución.*

## **Muestra**

El tipo de muestra que se utilizó es la muestra no probabilística con un enfoque de muestra intencional, la cual la constituyen 26 estudiantes, entre ellos 14 niñas y 12 niños que comprenden el área de Educación Inicial 2 y 2 docentes de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”. Para Ñaupás et al., (2018) una muestra es una parte de la población elegida de la que se pretende obtener información relevante sobre el tema de investigación a la cual se le aplicarán los instrumentos previstos para la investigación. La muestra es esencial para que los resultados que se obtienen reflejen con precisión las características de la población para que sean analizados posteriormente, dando de esta manera solución al problema planteado.

## **Naturaleza o paradigma de la investigación**

El paradigma de investigación, según Miranda y Ortiz (2021) es una idea sobre el objeto de un estudio científico de los problemas a estudiar, también hace referencia a un conjunto de creencias y suposiciones las cuales sirven para guiar la investigación, es decir, lo que se va a buscar, la naturaleza de sus métodos y la forma en que se comprenden, expresan, orientan y analizan los resultados de la investigación puesta en práctica. Este cumple un papel primordial por la manera en la que los sujetos perciben e interpretan el conocimiento y la realidad de un contexto determinado abordando los problemas de una comunidad.

El paradigma que se tomó en cuenta para la realización del presente trabajo de investigación, es el paradigma constructivista dado que mediante la educación plástica los niños van a construir y desarrollar mejor la expresión y comunicación emocional. Para esto, Morales y Irigoyen (2016) mencionan que este paradigma fue desarrollado por Piaget debido a que centraba su interés en la evolución de la mente del infante para de esta manera identificar como las personas construyen su conocimiento en el ámbito educativo, este paradigma considera al aprendizaje como un proceso activo e individual en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas mediante la interacción con su entorno.

## **Método y sus fases**

En este estudio se utilizó el método inductivo – deductivo como uno de los métodos para el desarrollo de la investigación, la inducción permitió conocer a través de la ficha de observación como los niños expresan y comunican sus emociones en su vida cotidiana, mientras que la deducción facilitó obtener conclusiones referentes a lo que se conoce, en este caso se parte de la educación plástica y su influencia positiva en el desarrollo de habilidades de los niños como la expresión y comunicación emocional. Para esto Rodríguez y Pérez (2017) manifiestan que la inducción y deducción se integran entre ambas y se utilizan en conjunto en muchas disciplinas para construir y validar un conocimiento, usando enfoques como el razonamiento y la investigación.

Asimismo, se empleó el método bibliográfico para la construcción de la investigación, ya que se garantiza la recopilación de información necesaria que se extrae de diversas fuentes confiables y verídicas como: libros, artículos, informes, revistas científicas, tesis doctorales, entre otros, las cuales tienen relación con el campo de estudio que se está investigando, debido a que este método es importante para dar un respaldo y fundamento a este trabajo de investigación (García, 2023).

## **Técnicas de recolección de información**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación, fueron la ficha de observación que se aplicó a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”, mediante la cual se conoció los resultados del estudio, siendo esta la primera técnica de recolección de datos, también se empleó una entrevista semiestructurada plasmada en un cuestionario de preguntas abiertas receptando de esta manera la información que proporcionó los docentes de la misma institución. La información se procesó por medio del software ATLAS.ti 23, el cual permitió el análisis cualitativo de datos de los datos de la investigación, por medio de nubes de palabras y redes semánticas.

### **Ficha de observación**

La ficha de observación, según Arias (2021) es una técnica utilizada para analizar, valorar y recolectar información de una población determinada, la cual se realiza para identificar todo tipo de situaciones, este instrumento se utiliza para medir contextos generales o específicos de las personas a las que está dirigida, en este caso, fue implementado para la valoración de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años en las actividades educativas de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”.

### **Entrevista**

Una entrevista, es descrita por Feria et al., (2020) como un método que está basado en la experiencia propia, el cual se lleva a cabo por medio de la comunicación entre un entrevistador y el entrevistado por medio de las preguntas planteadas sobre el problema a investigar obteniendo de esta manera respuestas que son expresadas por la persona que se está entrevistando. Para este trabajo de investigación se realizó una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas dirigidas a dos docentes del área de Educación Inicial de la Escuela de Educación básica “Roberto Alejandro Narváez” quienes respondieron de forma concreta a cada una de las interrogantes planteadas.

### **Categorización**

Desde el punto de vista de Rueda et al., (2023) la categorización son pasos a seguir para dar a conocer las variables de la investigación y los puntos relevantes que necesita saber el investigador para de esta manera organizar y clasificar la información que se obtiene durante el estudio realizado facilitando la comprensión y análisis de la investigación, también se pueden considerar como las diversas formas de variación en las que se puede cambiar una variable, es decir, las diferentes subcategorías que tienen relación con las categorías principales del tema de investigación, como son la educación plástica, la expresión y la comunicación emocional. De esta manera se pueden codificar los datos que se obtienen de cada una de las categorías para asociarlas con las mismas.

**Tabla 2.***Sistematización de construcción de categorías y subcategorías*

<b>Ámbito temático</b>	<b>Problema de investigación</b>	<b>Inquietudes del investigador</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
La educación plástica en la expresión y comunicación emocional	¿Cómo la educación plástica influye en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional de niños de 4 a 5 años?	¿Cómo la educación plástica favorece a la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años?	Establecer como la educación plástica favorece la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años.	Describir los referentes teóricos que fundamentan la educación plástica para desarrollar la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años.	Educación plástica	Concepto de la educación plástica Importancia de la educación plástica Beneficios de la educación plástica El arte en la escuela La educación plástica y el currículo de Educación Inicial Técnicas plásticas
		¿De qué manera se puede implementar la educación plástica para mejorar la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años?		Determinar el estado actual de la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años.		
		¿Por qué es poco común la educación plástica en las aulas de clases de educación inicial?		Analizar de qué manera influye la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años.		
		¿Qué estrategias se utilizarían en la educación plástica para desarrollar la expresión y comunicación emocional en los niños?			Expresión y comunicación emocional	Expresión emocional Expresión y comunicación emocional en niños Inteligencia emocional Desarrollo emocional en la edad preescolar Las emociones y su influencia en la comunicación Emociones básicas en los niños

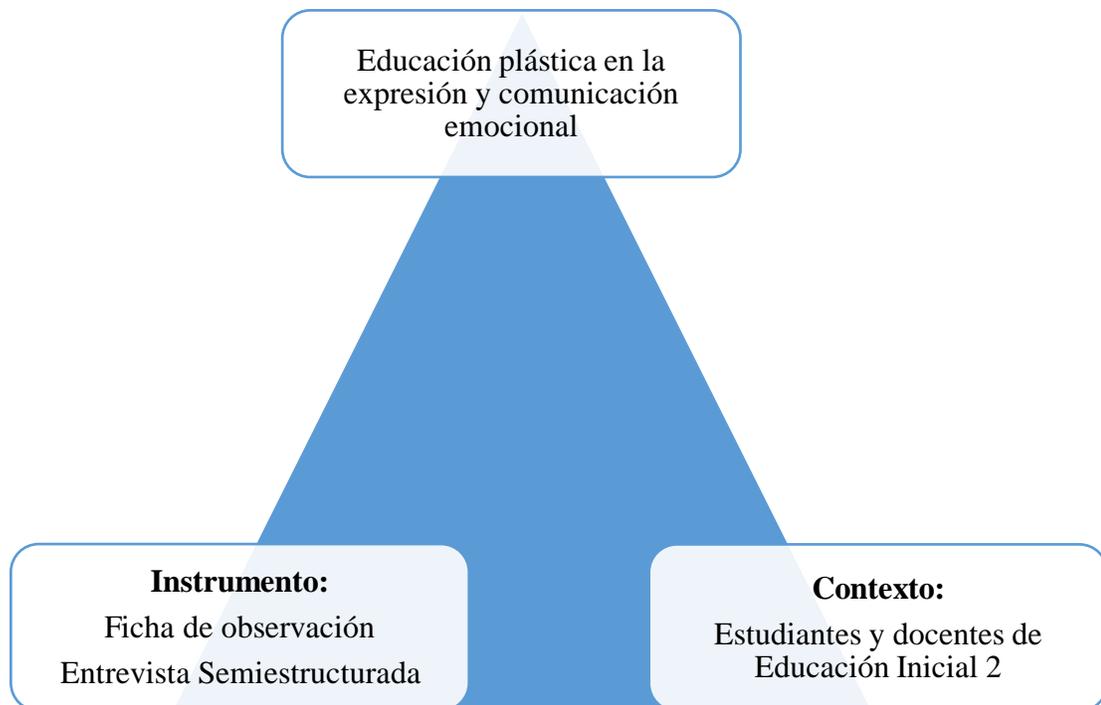
*Nota: Elaborado por Allison Gómez y Madeline Ramírez.*

## Triangulación

De acuerdo con Charres et al., (2018) una triangulación es una técnica que se puede realizar en una investigación cualitativa, ya que esta comprende la aplicación de métodos y estrategias para estudiar lo que se va a investigar utilizando técnicas de recolección de datos (ficha de observación y entrevista) permitiendo observar el problema de investigación “la expresión y comunicación emocional” desde varias perspectivas para que la investigación sea mas viable y tenga validez.

Para realizar la triangulación de datos se interpretó la información que se obtuvo mediante la técnica de recolección de datos (ficha de observación) aplicada a veintiseis niños de 4 a 5 años, de igual manera la entrevista semiestructura con preguntas abiertas realizada a dos docentes de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”. Estas técnicas de recopilación de información proporcionaron datos importantes que contribuyeron a la triangulación que se presenta a continuación:

**Figura 1.**  
*Triangulación*



*Nota: Elaborado por Allison Gómez y Madeline Ramírez*

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

#### **Reflexiones críticas**

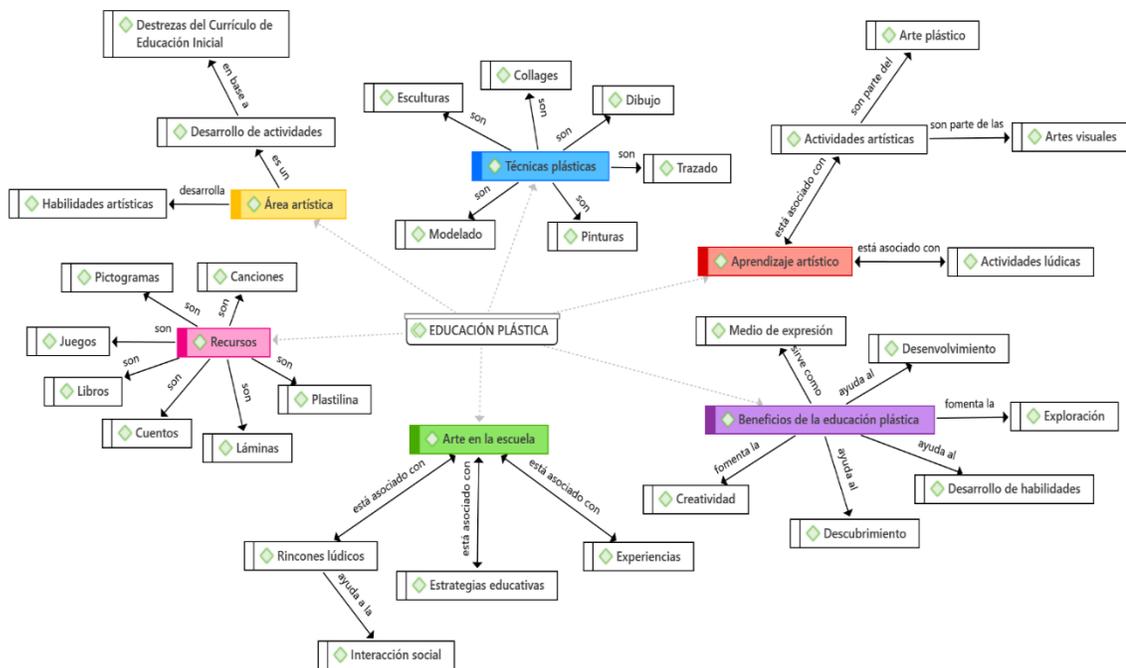
En este apartado se darán a conocer los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos de recopilación de información. Como primer instrumento se aplicó una ficha de observación que estuvo dirigida a los niños de 4 a 5 años de educación inicial 2 de la escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” que se llevó a cabo dentro y fuera del aula de clases. El segundo instrumento aplicado fue una entrevista semiestructura con preguntas abiertas dirigida a dos docentes de la misma institución los cuales se aplicaron de forma presencial.

Por otra parte, se utilizó el software ATLAS.ti 23 para el estudio de los datos que se obtuvieron, siendo este de gran ayuda para analizar datos cualitativos y hacer una interpretación más profunda de las ideas, por medio de este, se realizaron nubes de palabras y redes semánticas. A continuación, se dan a conocer los resultados obtenidos e interpretados.

#### **Análisis de la entrevista**

Mediante la aplicación de la entrevista como instrumento de recolección de datos se obtuvo información relevante y precisa por parte de las docentes entrevistadas las cuales corresponden al área de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” ubicada en la Provincia de Santa Elena, Parroquia Chanduy, por medio de esta información el investigador procesó los datos obtenidos a través de la aplicación ATLAS.ti 23 realizando una red semántica para posteriormente efectuar el análisis cualitativo de la categoría Educación Plástica y las subcategorías que se obtuvieron.

**Figura 2.**  
Red semántica de la categoría educación plástica



*Nota:* Elaborado por Allison Gómez y Madeline Ramírez, datos extraídos de ATLAS.ti

### Análisis de la categoría educación plástica

Con respecto a las entrevistas realizadas de acuerdo a la categoría la Educación Plástica, una de las docentes mencionó que esta ayuda a fortalecer al desarrollo de las habilidades de los niños, además de ser una actividad que permite conocer más allá del área educativa y como está vinculado el niño; mientras que la otra docente no parecía tener mucho conocimiento acerca de la Educación Plástica debido a su poca experiencia trabajando con niños de Educación Inicial, por esto la mayoría de las actividades que realiza en sus clases no están vinculadas a la utilización de recursos plásticos.

Asimismo, mediante las respuestas que se obtuvieron de la entrevistada se corroboró que una de las docentes conoce e implementa la educación plástica como un método de enseñanza – aprendizaje fundamental que permite a los niños experimentar y crear de manera libre realizando actividades y proyectos artísticos para representar sus emociones o experiencias personales a través del arte; mientras que la otra docente se inclina más por realizar trabajos sin implementar muchos recursos innovadores y prácticos para los niños.

***Subcategoría área artístico/aprendizaje artístico:*** Con respecto a estas subcategorías una de las docentes entrevistadas destacó que la Educación Plástica involucra el desarrollo del área artística y al implementarla día a día en las actividades escolares propicia el aprendizaje artístico, innovador y creativo en los niños, contribuyendo de esta manera lograr que los infantes desarrollen sus habilidades, destrezas y fortalezas, además de que también es fundamental para lograr la comunicación y las relaciones interpersonales entre todos los niños permitiendo una convivencia armónica en el aula de clases.

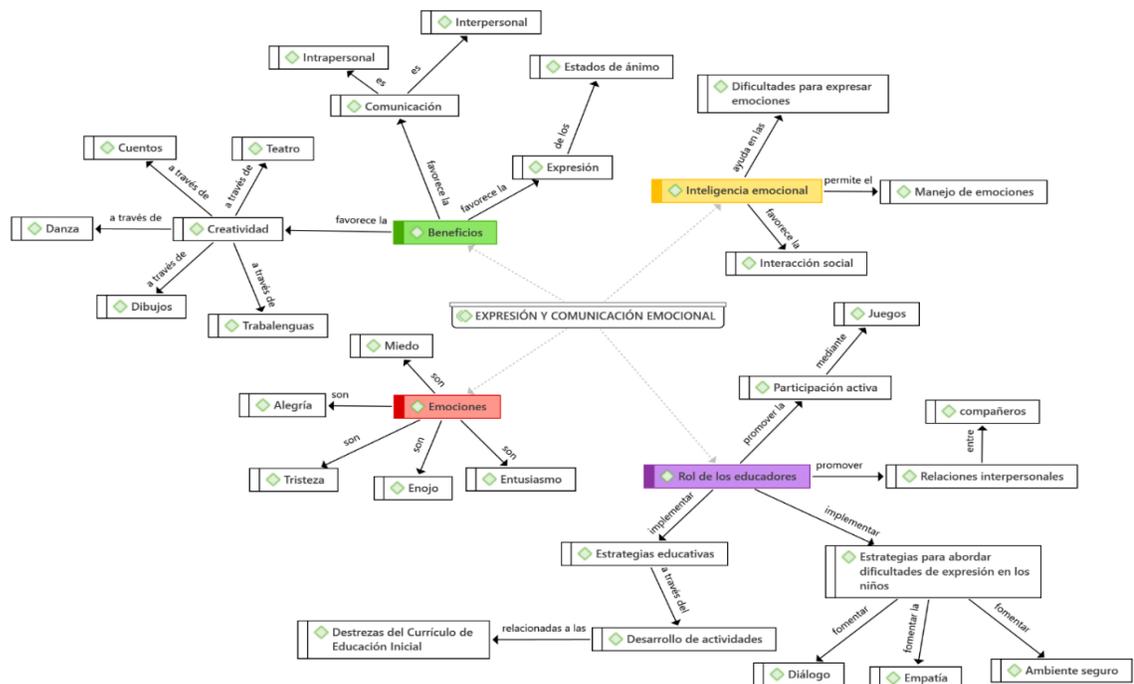
***Subcategoría arte en la escuela/beneficios de la educación plástica:*** Desde la antigüedad el arte viene siendo uno de los recursos más empleados para el desarrollo de diversas actividades, es por ello que se menciona que el arte en la escuela cumple un rol fundamental y es lo que afirmó una de las docentes entrevistadas para así lograr el desarrollo integral de los niños permitiendo que sean participes e interactúen con sus compañeros y aprendan a comunicarse entre ellos. Por consiguiente, es trascendental resaltar que la educación plástica es muy importante y eso es lo que se resaltó a la docente que no considera la importancia que la educación plástica tiene dentro de la expresión y comunicación emocional, ya que en estas primeras edades es donde los niños aprenden a comunicarse y a establecer relaciones intrapersonales e interpersonales y por medio de la educación plástica se facilitaría este proceso.

***Subcategoría técnicas plásticas/recursos:*** Las docentes entrevistadas manifestaron que existen diversas técnicas y estrategias que utilizan en el área de Educación Inicial para fortalecer y fomentar la expresión y comunicación emocional de los niños y entre las actividades artísticas una de ellas implementa una amplia gama de materiales artísticos y técnicas plásticas que les permite a los niños explorar y expresar sus emociones de diversas formas, algunas de estas son la pintura, música, danza, teatro, dibujo, técnicas grafo plásticas, modelado, trazado, entre otras. Sin embargo, la otra docente dio a conocer que la institución educativa no cuenta con los recursos necesarios para poder implementar este tipo de actividades y al ser una institución pública no se les puede exigir a los padres que contribuyan y provean a la escuela con los recursos necesarios que se utilizan para las actividades que involucran la Educación Plástica.

### Análisis de la ficha de observación

El análisis de los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” se procesó por medio de la aplicación ATLAS.ti 23 realizando una red semántica que permitió el análisis de la información de lo que se observó acerca de la expresión y comunicación emocional de los niños dentro y fuera del aula de clases.

**Figura 3.**  
*Red semántica de la categoría expresión y comunicación emocional*



*Nota: Elaborado por Allison Gómez y Madeline Ramírez, datos extraídos de ATLAS.ti*

### Análisis de la categoría expresión y comunicación emocional

**Subcategoría inteligencia emocional/emociones:** Con relación a esta subcategoría se observó que existen diversas dificultades en algunos niños para expresar sus emociones, en este caso se evidenció que hay niños a los que se les dificulta el manejo de las emociones especialmente el enojo, ya que cuando se sienten de esta manera tienden a golpear a sus compañeros, también se observaron distintas emociones que a los niños les costaba manejarlas y no sabían cómo expresarlas y por medio de las actividades plásticas se les facilitaba expresar sus estados de ánimo o lo que estaban sintiendo en ese momento mediante el manejo de diferentes materiales.

### ***Subcategoría rol de los educadores en la expresión y comunicación***

**emocional:** En base a esto se observó que el rol del educador involucra varios aspectos, entre ellos fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la implementación de juegos y actividades que promuevan la educación artística; entre otros de sus roles también está el promover las relaciones interpersonales en el aula de clases mediante trabajos grupales y diversas estrategias educativas, esto se puede lograr por medio de la educación plástica a través de destrezas que se encuentran en el currículo de Educación Inicial. El docente también tiene el deber de crear estrategias para abordar todo tipo de dificultades de expresión y comunicación emocional que pueda visualizar en sus estudiantes, entre las estrategias que aplicaba una de las docentes está el diálogo, el fomento de valores y sobre todo proveer un ambiente seguro para todos los niños.

Existen casos en los que los niños presentan dificultades para expresarse con sus compañeros hasta incluso con la docente y es ahí cuando el rol del educador es realizar un acercamiento directo con el niño tratando de hablar con él o ella hasta que logren expresar lo que están sintiendo, una de las estrategias para abordar estas situaciones es la implementación de actividades artísticas que les permitan dejar fluir sus pensamientos, emociones y sentimientos.

### ***Subcategoría beneficios de la expresión y comunicación emocional: Se***

visualizó a través de las actividades que realizaban los niños que la Educación Plástica tiene diferentes beneficios para los infantes, uno de ellos es que favorece a la expresión, comunicación y la creatividad permitiéndoles explorar por medio de diferentes técnicas que implementan los docentes entre las que involucran cuentos, danzas, dibujos, trabalenguas y teatro las cuales permiten potencializar el desarrollo de sus habilidades. Por medio de la Educación Plástica los niños también pueden lograr expresar sus estados de ánimo, ya que las actividades artísticas les brindan una vía segura para expresarse a través del arte, estas pueden ser beneficiosas a lo largo de su vida siendo un recurso fundamental para el aprendizaje de los niños.

## Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación

### Figura 4.

*Nube de palabras de la ficha de observación*



*Nota:* Elaborado por Allison Gómez y Madeline Ramírez, datos extraídos de ATLAS.ti.

En la figura 4, se refleja los datos que fueron obtenidos como respuesta de la nube de palabras con relación a la ficha de observación realizada a los niños del área de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” en la cual se puede observar que entre las palabras con mayor cantidad de veces repetidas están las siguientes: emociones, niño, comunicación, habilidades, dificultades expresivas, artísticas, enojo. En base a esto se evidenció que la educación plástica sirve como herramienta para que los niños puedan manejar sus emociones como el enojo, la frustración y la tristeza por medio de actividades artísticas las cuales fomentan el desarrollo de habilidades y destrezas, además de que también ayuda a que los niños puedan establecer relaciones interpersonales e intrapersonales explorando de esta manera el ambiente en el que se desenvuelven.



## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

A lo largo de esta investigación y por medio de la recolección de datos a través de los instrumentos aplicados a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” se puede resaltar que los niños necesitan especial atención por parte de los educadores en el área de expresión y comunicación de sus emociones, puesto que se visualizó que existen diversas dificultades en este campo educativo y es por ello que a través de la educación plástica se podría lograr una mejora por medio de la implementación de diferentes recursos y técnicas didácticas que contribuyan al desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas de los educandos.

Por consiguiente, se puede mencionar que la Educación Plástica implica las diversas actividades artísticas, siendo estas sensoriales, sociales, emocionales y creativas promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños la cual le permite reconocer, entender y gestionar sus emociones propias a medida que utilizan recursos artísticos (colores, formas, texturas) de igual forma favorece la capacidad de comprender las emociones de los otros.

Asimismo, luego de conocer los beneficios de la Educación Plástica y la importancia que tiene dentro de la Educación Infantil la implementación de técnicas y recursos en las actividades escolares, se considera necesario que los docentes pongan en práctica esta técnica innovadora, ya que facilitaría el proceso de aprendizaje significativo en los niños, de igual forma ayudaría a desarrollar la expresión y comunicación emocional contribuyendo que los infantes expresen sus sentimientos y emociones a través de las técnicas plásticas.

Cabe recalcar, que en base a los resultados que se obtuvieron de la ficha de observación se conoció que existen ciertos niños que presentan dificultades al momento de comunicarse con sus compañeros, siendo este un problema que requiere de mucha atención por parte de los docentes, una de las estrategias para mejorar esta situación que obstaculiza el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños es la implementación de la Educación Plástica la cual va a favorecer significativamente a los infantes. Un aporte de las investigadoras es la aplicación de actividades artísticas como pinturas con dedos, modelado con plastilina, teatro de títeres, collages, entre otros.

## **REFLEXIONES FINALES**

De acuerdo al problema planteado en esta investigación sobre la expresión y comunicación emocional, por medio de los instrumentos aplicados en la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez” se identificaron varias deficiencias en el sistema educativo y la poca implementación de recursos innovadores en las aulas de Educación Inicial, para favorecer esta área de gran importancia en el progreso de los niños concluyendo que la Educación Plástica es una estrategia fundamental para dar solución a este problema, ya que permite potenciar el desarrollo de las habilidades de los niños.

Considerando el objetivo propuesto en este estudio se concluye que la Educación Plástica es una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional de los niños de 4 a 5 años, puesto que favorece las habilidades socioemocionales mediante la ejecución de actividades artísticas que permiten a los niños explorar, experimentar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos libremente fomentando la participación activa entre todos.

Una vez llevado a cabo la revisión de los referentes teóricos que fundamentan la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años, se evidenció que existen varias teorías que aportan al tema propuesto, las cuales respaldan la importancia que tienen las actividades artísticas dentro de la educación brindándoles a los niños una amplia gama de oportunidades que les permiten experimentar recursos artísticos para expresar y comprender sus emociones y las de los demás.

De acuerdo con el estado actual de la educación plástica en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños, se determinó que en el área de Educación Inicial existen variaciones en la implementación de técnicas plásticas como método de enseñanza, ya que por parte de ciertas docentes se evidencia un compromiso al integrar a la educación plástica como una herramienta primordial para las habilidades comunicativas; mientras que otros docentes limitan el uso de la educación plástica teniendo un aprendizaje tradicional con prioridades educativas diferentes.

Asimismo, se resalta que la Educación Plástica influye positivamente para el desarrollo integral de los infantes, fortaleciendo su capacidad socioemocional a través de la manipulación de materiales artísticos que regularmente son utilizados en etapa preescolar para saber expresar lo que sienten y para determinar los sentimientos y emociones de los otros. Esta técnica ayuda al perfeccionamiento de la inteligencia emocional mejorando el autoconocimiento y contribuyendo a la autonomía de los niños.

En conclusión, esta investigación dio a conocer que la Educación Plástica cumple un papel fundamental en el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de 4 a 5 años, puesto que al implementar diversas actividades artísticas los niños expresan con mayor facilidad sus emociones y sentimientos. Es muy importante seguir conociendo e investigando más acerca de los beneficios que tiene la educación plástica para proporcionar el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas, puesto que en las edades preescolares es fundamental enfocarse en estas áreas.

## REFERENCIAS

- Aguilar, B. L. (2022). La expresión artística como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de inicial. Guayaquil. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3439/1/Tesis3557AGUe.pdf>
- Alcoser, G. R., Moreno, R. B., & León, G. M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Redalyc*, 12(31), 102-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661248011/html/>
- Araque, H. N. (2017). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo*, Latacunga. Obtenido de <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>
- Arias, G. J. (2021). Técnicas e instrumentos de la investigación científica. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzalez\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzalez_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Arispe, A. C., Yangali, V. Y., Guerrero, B. M., Rivera, L. d., Acuña, G. L., & Arellano, S. C. (2020). *La investigación científica (Primera edición ed.)*. Guayaquil : Universidad Internacional del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Castillo, P. M. (2018). Importancia del arte en educación inicial. Sullana. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/629/CASTILLO%20PAREDES%20MARIAM%20HILDA...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cedeño, S. W. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Científica de la Universidad de*

- Cienfuegos, 14(4). Obtenido de  
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3068/3019>
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1). Obtenido de  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/html/>
- Clares, L. J. (2018). La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad. Universidad de Sevilla, Sevilla. Obtenido de  
[https://congreso.us.es/ciece/lib\\_Ciece\\_17.pdf](https://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf)
- Dévora, L. M., & Hernández, C. M. (2018). La educación emocional a través del arte. San Cristóbal de La Laguna. Obtenido de  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia* (Casrellano ed.). Lima: Paidós Ibérica S.A. Obtenido de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Feria, A. H., Matilla, G. M., & Mantecón, L. S. (2020). La entrevista y la encuesta. Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Fuster, G. D. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Scielo*, 7(1), 201 - 229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Galeano, V. A., & Alzate, F. J. (2019). *Expresión y Comunicación Emocional en Estudiantes*. Bogotá. Obtenido de  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27861/akgaleanov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A. A. (2019). La expresión plástica en el desarrollo emocional de educación primaria. Valladolid. Obtenido de  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41528/TFG-O-1848.pdf?sequence=1>

- García, M. A. (2023). El método bibliográfico. *Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10. Obtenido de <https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/>
- Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional*. Penguin Random House. Obtenido de <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2020). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). FreeLibros. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Huaripata, R. A. (2016). *La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6112/MONOGRAFIAS/2016-05-20/HUARIPATA%20RODRIGUEZ%20ADA%20FEI.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Jové, M. R. (2017). *La escuela más feliz. Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación*. La esfera de los libros. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-escuela-mas-feliz-ideas-para-descubrir-el-don-de-cada-nino-y-estimular-su-educacion-la-revolucion-secreta-de-las-aulas/9788491641339/5981602>
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Desarrollo\\_de\\_la\\_capacidad\\_creadora.html?id=0YTZPQAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Desarrollo_de_la_capacidad_creadora.html?id=0YTZPQAACAAJ&redir_esc=y)
- Mangado, G. P. (2018). *La educación plástica y visual como herramienta interdisciplinar de trabajo en el aula*. Soria. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35182/TFG-O-1563.pdf?sequence=1>

- Mendoza, U. R., & Peñafiel, A. E. (2022). Pedagogías Reggio Emilia, Waldorf y María Montessori en espacios virtuales de juego y aprendizaje. Dialnet(18). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8380507.pdf>
- Miranda, B. S., & Ortiz, B. J. (2021). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. Scielo, 11(21). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672020000200164](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200164)
- Morales, L., & Irigoyen, C. (2016). El paradigma conductista y constructivista de la educación. 18(2), 27-30. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2016/amf162a.pdf>
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M., Palacios, V. J., & Romero, D. H. (2018). Metodología de la investigación (5a.Edición ed.). Bogotá: Ediciones de la U. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Pestalozzi, J. E. (1889). Cómo Gertrudis enseña a sus hijos. Nuevo León. Obtenido de <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080022565/1080022565.PDF>
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona : Labor S.A. Obtenido de [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Pineda, G. I. (2022). Desarrollo emocional de niños preescolares. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11606/1/17136.pdf>
- Porras, C. L. (2019). La comunicación emocional no verbal en las relaciones preescolares. UPTC , Tunja. Obtenido de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/5088/La\\_comunicacion\\_emocional\\_no\\_verbal\\_en\\_las\\_relaciones\\_preescolares.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/5088/La_comunicacion_emocional_no_verbal_en_las_relaciones_preescolares.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Puente, V. M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Santader. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>
- Ramirez, S. C. (2022). Artes plásticas: concepto y clasificación. Obtenido de <https://elartedesoto.com/arte-cinetico/artes-plasticas-concepto-y-clasificacion/>
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. UNIFE, 1(23). Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/download/167/159>
- Rizo, G. M. (2022). Comunicación, cuerpo y emociones. La incorporación de la dimensión emocional en la investigación de la comunicación. 19. doi:<http://orcid.org/0000-0003-3066-1419>
- Rizo, M. J. (2015). Técnicas de investigación documental. Matagalpa . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Rodríguez, J. A., & Pérez, J. A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Redalyc ( 82), 1-26. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, T. J. (2016). Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años. La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3367/1/UPSE-TEP-2016-0006.pdf>
- Rueda, S. M., Sigala, P. L., & José, A. W. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori. Dialnet, 48(2), 83–96. doi:<https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96>
- Salas, O. D. (2022). Trabajo de campo en la investigación. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/trabajo-de-campo-en-la-investigacion/>

- Sanfeliciano, A. (2022). La mente es maravillosa. Obtenido de Las 6 emociones básicas: características y funciones: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>
- Silva, C. L. (2018). La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual. Lima. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2975/LuisaSilvanografia%20%281%c2%ba\\_%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2975/LuisaSilvanografia%20%281%c2%ba_%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Suárez, D. R. (2022). Técnica de títeres en el desarrollo socioemocional. Salinas. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/8259/UPSE-MPS-2022-0025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tenjo, G. C., Tenjo, G. M., & Vargas, D. M. (2022). Expresión de emociones en niños de preescolar. Bogotá. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5169/Tenjo\\_Tenjo\\_Vargaz\\_Claudia\\_Monica\\_Maria\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5169/Tenjo_Tenjo_Vargaz_Claudia_Monica_Maria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tomalá, A. N. (2015). Estrategias de autorregulación para el desarrollo de habilidades socio-emocionales en los niños de educación inicial de la escuela de educación básica Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena. La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2338/UPSE-TEP-2015-0015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vizcaíno, P. R. (2022). ¿Qué es la educación plástica? Obtenido de Campus training : <https://www.campustraining.es/noticias/que-es-educacion-plastica/>
- Zamora, A. K. (2021). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2410/1/Beneficios%20de%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20en%20la%20inclusi%C3%B3n%20de%20estudiantes%20.pdf>

## ANEXOS

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																											
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICO PERIODO 2023-2																											
ACTIVIDADES	AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2023			2023				2023				2023				2023				2024				2024			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inscripción de modalidad de titulación																											
Entrega de Anteproyectos a la UIC para su análisis y aprobación																											
Sesión de trabajo por la UIC para aprobación de Anteproyectos; asignación de tutores y especialistas según perfil																											
Socialización de Anteproyectos, propuesta de asignación de tutor y especialista para Consejo Académico de Facultad																											
Aprobación de temas, tutor y especialista por parte del Consejo Académico de Facultad																											
Designación de tutores, especialistas (Carrera Educación Inicial)																											
Socialización de normativa de procesos de titulación, estructura, acuerdos, normas APA																											
Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA																											
Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO																											
Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO																											
Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																											
Conclusiones y recomendaciones																											
Entrega del trabajo de integración curricular para su evaluación final por el tutor y especialista																											
Cronograma de sustentación de TIC																											
Sustentación del Proyecto de Investigación																											
Recuperación del proyecto de Investigación																											
Informe final de proceso de titulación																											
Proceso administrativo para validación de documentos																											
Ceremonia de incorporación																											

## INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”

**Grado:** Inicial 2

**Cantidad de niños:** 26 niños

**Tema:** La educación plástica y la expresión y comunicación emocional

**Observadoras:** Allison Lisbeth Gómez Cruz – Madeline Dayana Ramírez Cruz

**Objetivo:** El propósito de esta ficha de observación es obtener información acerca del manejo de la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 dentro del ámbito educativo.

FICHA DE OBSERVACIÓN					
N°	CRITERIOS	SI	A VECES	NO	OBSERVACIÓN
1	Se ve motivado al momento de relacionarse con sus compañeros				
2	Muestra una amplia gama de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo)				
3	El niño muestra comunicación con sus compañeros				
4	Expresa sus sentimientos y emociones libremente				
5	Utiliza expresiones faciales para comunicar sus emociones				
6	Tiene dificultades para expresar emociones				
7	Demuestra habilidades para manejar emociones difíciles (frustración, enojo)				
8	El niño desarrolla habilidades expresivas y comunicativas en el aula de clases				
9	Muestra más comunicación cuando realiza actividades en el aula de clases				
10	Tiene dificultades para comprender las emociones de sus pares				
11	Se siente emocionado al explorar texturas y materiales				
12	El niño muestra motivación al momento de utilizar recursos plásticos				

## HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Gómez Cruz Allison Lisbeth; Ramírez Cruz Madeline Dayana

### DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ruth Esther Peñafiel Villarreal
Formación profesional	Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Infantil Magister en Ciencias de la Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985713137
Dirección de correo	<a href="mailto:rpenafielv@upse.edu.ec">rpenafielv@upse.edu.ec</a>

### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Allison Lisbeth Gómez Cruz
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Madeline Dayana Ramírez Cruz
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

### DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	La educación plástica y la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años
Categoría	Expresión y comunicación emocional
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Establecer como la educación plástica favorece la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Roberto Alejandro Narváez”

**Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

*Instrumento ficha de observación*

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Se ve motivado al momento de relacionarse con sus compañeros			X			X			X	
2	Muestra una amplia gama de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo)			X			X			X	
3	El niño muestra comunicación con sus compañeros			X			X			X	
4	Expresa sus sentimientos y emociones libremente			X			X			X	
5	Utiliza expresiones faciales para comunicar sus emociones			X			X			X	
6	Tiene dificultades para expresar emociones			X			X			X	
7	Demuestra habilidades para manejar emociones difíciles (frustración, enojo)			X			X			X	
8	El niño desarrolla habilidades expresivas y comunicativas en el aula de clases			X			X			X	
9	Muestra más comunicación cuando realiza actividades en el aula de clases			X			X			X	
10	Tiene dificultades para comprender las emociones de sus pares			X			X			X	
11	Se siente emocionado al explorar texturas y materiales			X			X			X	
12	Muestra empatía hacia las emociones de otros niños			X			X			X	
<b>Total:</b>		Aprobado									<b>Firma</b>  Firmado electrónicamente por: RUTH ESTHER PENAFIEL VILLARREAL
<b>Evaluated por:</b>		Msc. Ruth Esther Peñafiel Villarreal									



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”**

**DATOS GENERALES DE LA ENTREVISTADA**

**Nombres y apellidos:**

**Formación académica:**

**Curso a cargo:**

**OBJETIVO:** Obtener información necesaria de la docente con relación al conocimiento que tiene sobre la educación plástica y expresión y comunicación de los niños de 4 a 5 años de edad.

1. ¿Cómo cree que la educación plástica puede facilitar la expresión y comunicación de emociones en los niños?
2. ¿Cómo anima a los niños a explorar y expresar sus emociones a través de las actividades plásticas?
3. ¿Considera importante la educación plástica para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de educación inicial?
4. ¿Cómo integra la educación plástica en la enseñanza de habilidades de expresión emocional en el currículo de educación inicial?
5. ¿Qué recursos o materiales encuentra más eficaces para facilitar la expresión y comunicación emocional a través de la educación plástica?
6. ¿Cómo aborda situaciones en las que el niño tiene dificultades para expresar sus emociones a través de las actividades artísticas?
7. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la expresión emocional a través de las actividades artísticas en el aula?
8. ¿Cómo promueve la participación activa y el diálogo entre los niños para mejorar sus habilidades de comunicación?

## HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Gómez Cruz Allison Lisbeth; Ramírez Cruz Madeline Dayana

### DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ruth Esther Peñafiel Villarreal
Formación profesional	Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Infantil Magister en Ciencias de la Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985713137
Dirección de correo	<a href="mailto:rpenafielv@upse.edu.ec">rpenafielv@upse.edu.ec</a>

### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Allison Lisbeth Gómez Cruz
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Madeline Dayana Ramírez Cruz
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

### DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	La educación plástica y la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años
Categoría	Expresión y comunicación emocional
Instrumento de recogida de información.	Entrevista - Semiestructurada

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es “Establecer como la educación plástica favorece la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Roberto Alejandro Narváez”

### **Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

*Instrumento entrevista a las docentes*

INSTRUMENTO ENTREVISTA											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Cómo cree que la educación plástica puede facilitar la expresión y comunicación de emociones en los niños?			X			X			X	
2	¿Cómo anima a los niños a explorar y expresar sus emociones a través de las actividades plásticas?			X			X			X	
3	¿Considera importante la educación plástica para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional en los niños de educación inicial?			X			X			X	
4	¿Cómo integra la educación plástica en la enseñanza de habilidades de expresión emocional en el currículo de Educación Inicial?			X			X			X	
5	¿Qué recursos o materiales encuentra más eficaces para facilitar la expresión y comunicación emocional a través de la educación plástica?			X			X			X	
6	¿Cómo aborda situaciones en las que el niño tiene dificultades para expresar sus emociones a través de las actividades artísticas?			X			X			X	
7	¿Qué estrategias utiliza para fomentar la expresión emocional a través de las actividades artísticas en el aula?			X			X			X	
8	¿Cómo promueve la participación activa y el diálogo entre los niños para mejorar sus habilidades de comunicación?			X			X			X	
<b>Total:</b>		Aprobado									<b>Firma</b>
<b>Evaluado por:</b>		Msc. Ruth Esther Peñafiel Villarreal									



## RESULTADO URKUND

La Libertad, 29 de noviembre del 2023

### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

007-TUTORXMBR-2023

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL**”. Elaborado por las estudiantes GÓMEZ CRUZ ALLISON LISBETH, RAMIREZ CRUZ MADELINE DAYANA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc  
C.I. 0927083162  
DOCENTE TUTORA

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

## TESIS

**3%**  
Textos sospechosos

**3% Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas

**< 1% Idioma no reconocido**

**0% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS GRUPO N°17 - ALLISON GÓMEZ Y MADELINE RAMIREZ.docx	Depositante: Allison Lisbeth Gómez Cruz	Número de palabras: 10.979
ID del documento: 9799e991752fb8e147c1b213f5dc3cd9a6638aad	Fecha de depósito: 23/11/2023	Número de caracteres: 71.882
Tamaño del documento original: 741,4 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Allison Lisbeth Gómez Cruz	fecha de fin de análisis: 23/11/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:



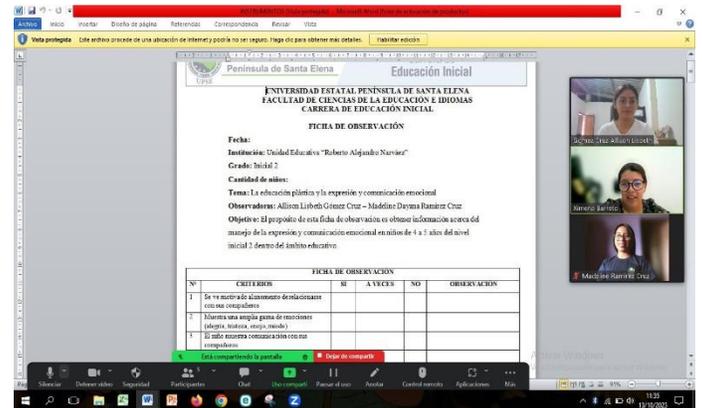
#### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 localhost   Influencia del factor socio afectivo en la calidad del desempeño escolar... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/271118/3/BFLO-PD-LP7-12-058.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/271118/3/BFLO-PD-LP7-12-058.pdf.txt</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



*Primer encuentro con la docente tutora.*



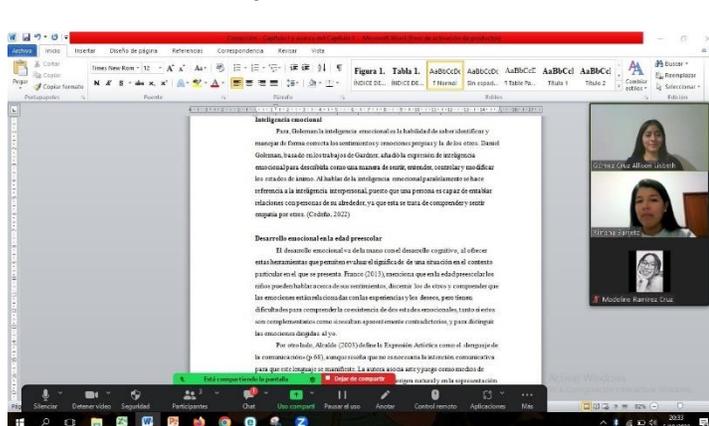
*Revisión de los instrumentos de investigación.*



*Entrega del oficio para el director de la Escuela de Educación Básica "Roberto Alejandro Narváez"*



*Aplicación de la ficha de observación en el área recreativa a los niños de Educación Inicial.*



*Revisión del Capítulo II del Trabajo de Integración Curricular.*



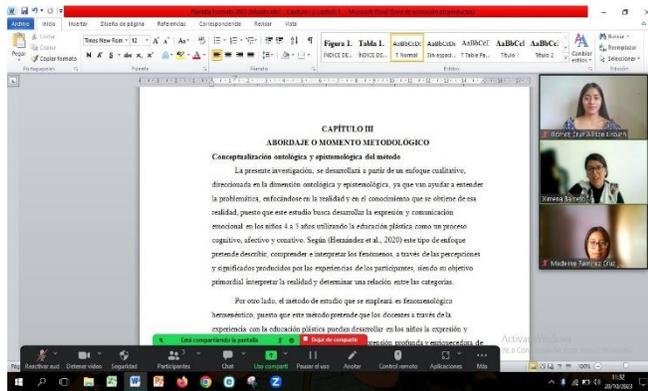
*Entrevista a la docente de la Escuela de Educación Básica "Roberto Alejandro Narváez".*



*Entrevista a la docente de la Escuela de Educación Básica "Roberto Alejandro Narváez".*



*Ficha de observación en el aula de clases de los niños de Educación Inicial.*



*Revisión del Capítulo III del Trabajo de Integración Curricular.*



## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

DECANATO

RCF-SO-FCEI-2023-033  
PARTE DE ACTA DE CONSEJO DE FACULTAD  
SESIÓN ORDINARIA DEL 26 DE OCTUBRE DEL 2023

Punto quinto:

.....

**5.1.5. APROBACIÓN DE LA MODIFICACIÓN DEL TÍTULO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN) DE ESTUDIANTES DE OCTAVO SEMESTRE PERIODO ACADÉMICO 2023-2, EXPUESTAS EN OFICIO NO. CEI-2023-503-AUV, EN BASE AL INFORME DE LA COMISIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

En base a lo que establece el Instructivo para la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal Península de Santa Elena 2020-1 y 2020-2, Capítulo IV, Opciones de la UIC: Del Trabajo de Integración Curricular, Art. 27, los integrantes del Consejo de Facultad resuelven **APROBAR** la modificación del título del Trabajo de Integración Curricular (proyecto de investigación) de estudiantes de octavo semestre periodo académico 2023-2, expuestas en OFICIO No. CEI-2023-503-AUV, en base al Informe de la Comisión de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial.

**Actualización de tema**

Docente Tutor: MSc. Ximena Barreto Ramírez

Estudiantes:

- Srta. Gómez Cruz Allison Lisbeth y Srta. Ramírez Cruz Madeline Dayana

Título actual: La educación plástica en la expresión y comunicación emocional niños de 4 a 5 años.

Cambio de título: La educación plástica en la expresión y comunicación emocional en niños de 4 a 5 años.

Se aprueba corrección del tema (se añade "en").

La presente resolución será remitida a Dirección de Carrera de Educación Inicial.

Certifico que es parte del acta del Consejo de Facultad celebrada en la fecha expuesta.

Atentamente,

Lic. Sara González Reyes, MSc.

DECANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



SSR/CEI



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-496- AUV  
La Libertad, 18 de octubre del 2023

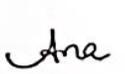
Licenciado  
David Jonathan Figueroa Garcés, MSc.  
**Director**  
**Escuela de Educación Básica "Roberto Alejandro Narvaez".**  
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Gómez Cruz Allison Lisbeth y Ramírez Cruz Madeline Dayana, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: La educación plástica en la expresión y comunicación emocional niños de 4 a 5 años.

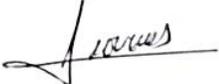
El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Ed. Pár. Ana María Uribe Venturoli, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA





Recibido 24/10/2023

**UPSE** ¡crece SIN LÍMITES!

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ t v www.upse.edu.ec