



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**ODALIS LISBETH QUINDE DEL PEZO
LADY ISABEL CALDERON PARRALES**

TUTOR:

PHD. JOSEPH TARO

LA LIBERTAD

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**ODALIS LISBETH QUINDE DEL PEZO
LADY ISABEL CALDERON PARRALES**

TUTOR:

PHD. JOSEPH TARO

LA LIBERTAD

2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Señoritas Odalis Lisbeth Quinde del Pezo y Lady Isabel Calderón Parrales estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO

DOCENTE TUTOR

CI:

Lcdo. Joseph Taro, PhD

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “ **EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**”, elaborado por las Señoritas Odalis Lisbeth Quinde del Pezo y Lady Isabel Calderón Parrales, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fredy Andrade', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Psic. Fredy Andrade, MG

CI:

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente

Autor: Quinde del Pezo Odalis Lisbeth

Cédula de Identidad: 2450513326

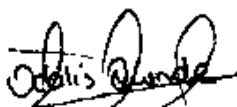
Autor: Calderón Parrales Lady Isabel

Cedula de Identidad: 2450009887

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, ODALIS LISBET QUINDE DEL PEZO con C.I. 2450513326 y LADY ISABEL CALDERON PARRALES con C.I. 24500009887 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Autor: Quinde del Pezo Odalis

CI : 2450513326



Autor: Calderón Parrales Lady

CI : 2450009887

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Psi, Freddy Andrade, Mg

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

Lcdo., Joseph Taro, PhD

DOCENTE TUTOR



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la fortaleza necesaria para ver uno de mis más grandes sueños hecho realidad, a mis padres, hermanos, amigos y familiares gracias por su apoyo y motivación constante, quienes me brindaron su amor, comprensión y aliento en todo momento. También deseo agradecer a mis profesores y asesores por su guía, sabiduría, paciencia y comentarios constructivos a lo largo de este proceso. Su orientación fue fundamental para el desarrollo de este trabajo. A esta prestigiosa institución “Universidad Estatal Península de Santa Elena”, por brindarme la oportunidad de desarrollar y profundizar mis conocimientos, mi paso por esta universidad ha dejado una huella imborrable en mi vida, estoy profundamente agradecida por haber sido parte de esta comunidad educativa. A mi compañera Odalis Quinde, por su colaboración y dedicación durante todo este proceso. Gracias por ser una compañera excepcional y compartir este viaje académico conmigo. Gracias a todos por su apoyo y formar parte de este logro académico importante en mi vida.

Lady Isabel Calderón Parrales

Agradezco a mi padre celestial (Dios) quien ha permitido culminar mi carrera profesional. A mis padres, esposo e hija y hermanos por cada palabra de aliento... Ustedes han sido mi motor para no desmayar en mis estudios. Así mismo, a la Universidad Estatal Península De Santa Elena por haberme permitido formarme dentro de las aulas de clases ...quiero destacar que esta institución tiene docentes con excelencia. De igual manera agradezco a mi tutor Lcdo. Joseph Taro PhD por su dedicación y paciencia, por las correcciones precisas para nuestro proyecto de investigación. A mí amiga Isabel Calderón por su ayuda durante la carrera, quien ha sabido despejar mis dudas cuando no entendía algún deber jajá, gracias por cada momento vivido, las malas noches al realizar las tareas, siempre éramos dos en trabajos grupales, pero eso no impedía hacerlas, quiero decirte que eres una de mis amistades más sinceras. Espero que nunca termine y se mantenga siempre, gracia a todos por haberme dado la fortaleza y sabiduría para culminar mi carrera profesional.

Odalís Lisbeth Quinde Del Pezo

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico, a mi querida mamá Mariela Isabel Parrales Pozo, quien siempre fue mi mayor inspiración, motivación y apoyo a lo largo de mi vida académica, nada de esto hubiera sido posible sin ti. Gracias por enseñarme a nunca rendirme, este logro es tuyo también, te amo con todo mi corazón. A mi padrastro Pablo Francisco Pita Santos, aunque no haya sangre que nos una, quiero decirte que para mí eres mi padre, gracias por hacer una labor impagable, estoy profundamente agradecida por tu inquebrantable apoyo. También dedico este trabajo a mis hermanos, Franz, Marvin, José y a mi hermana Paulina, por ser mi motivación constante y alentarme a perseguir mis metas, A mi novio Eduardo Suarez, por estar a mi lado durante todo este proceso, por ser la persona que me motiva con sus palabras de aliento, las cuales me han dado la confianza para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. A cada uno de ustedes, agradezco por creer en mí, por brindarme su apoyo incondicional y por estar a mi lado en cada paso del camino. Les dedico este logro con profundo agradecimiento, amor y gratitud.

Lady Isabel Calderón Parrales

Este trabajo se lo dedico con todo mi amor a mis Padres Oswaldo Quinde e Irene Del Pezo quienes han apoyado y estado conmigo durante mi formación como docente. Los amo mucho sin ustedes no hubiese culminado mi carrera profesional A mi mayor amor mi Hija Alejandrita Chicaiza quien me inspiró cada día a no rendirme y esforzarme espero que en un futuro te sientas orgullosa de la mamá que tienes. A mis hermanos por creer en mis capacidades y alentarme a cumplir mi propósito evitando desertar en el camino en especial a ti ñañita Angeline Quinde quien dedico su tiempo y cuidado a mi hija para poder yo ir a la universidad (Te amo). A mi querido Esposo, Jorge Chicaiza por ser mi cómplice y compañero inseparable durante mi proceso profesional. gracias amor por siempre ayudarme en las actividades y tareas de la U, por tus abrazos y besos que me consolaban cuando estaba estresada y cansada, por tu comprensión a diario, tus palabras siempre fueron todo es posible si nos esforzamos amor (Te amo). También A quienes me dieron su apoyo moral y motivación durante esta etapa estudiantil, mil veces gracias Dios

Odalís Lisbeth Quinde Del Pezo

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	3
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	4
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	5
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	6
TRIBUNAL DE GRADO	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA	9
ÍNDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE FIGURAS.....	14
RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	18
PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	18
Planteamiento del problema	18
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	21
Inquietudes del investigador.....	22
Pregunta principal.....	22
Preguntas secundarias.....	22
Propósitos u objetivos de la investigación	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos	23
Motivaciones del origen de estudio.....	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL	25
Estudios relacionados con la temática.....	25
Referentes Teóricos.....	27
Historia del Juego Dramático	27
Materiales didácticos del juego dramático	29
El juego dramático en la escuela	29

Influencia de la dramatización en la educación.....	29
Expresión Corporal.....	30
Esquema corporal	30
Características de la expresión corporal	31
Lenguaje corporal.....	32
Estrategias didácticas basadas en juegos dramáticos, desarrollo de la expresión corporal...	32
CAPÍTULO III.....	38
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	38
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	38
Población.....	39
Muestra	40
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	40
Métodos y sus fases.....	41
Método bibliográfico.....	41
Método inductivo.....	42
Técnicas de recolección de la información	42
La entrevista	42
Ficha de observación	43
Programa Atlas. Ti.....	44
Categorización y triangulación.....	44
CAPÍTULO IV.....	48
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	48
Reflexiones críticas	48
Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Subnivel 2.	48
Análisis de la aplicación de la ficha de observación.....	54
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	56
REFLEXIONES FINALES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
ANEXOS	63
Cronograma de actividades	63
Instrumentos	64
Validación de los instrumentos	66

Oficio a la escuela	70
Certificado de análisis compilatio	71
Evidencias fotográficas de la aplicación de los instrumentos	72
Evidencias fotográficas de las tutorías	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Investigación.....	39
Tabla 2 Muestra de investigación.....	40
Tabla 3 Construcción de Categorías y Subcategorías	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación.....	47
Figura 2 Nube de palabras de la entrevista	48
Figura 3 Red Semántica de la Entrevista.....	49
Figura 4 Red Semántica de la Entrevista.....	52
Figura 5 Nube de Palabras de la Ficha de Observación	54

RESUMEN

Esta investigación trata sobre el juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal de niños de 4 a 5 años. Se abordó desde un enfoque cualitativo bajo un paradigma constructivista que se materializó con un método fenomenológico-hermenéutico. Su objetivo principal es describir la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Virgen del Cisne” ubicada en la Provincia de Santa Elena. La muestra estuvo conformada por 1 docente y 15 niños. Se desarrollaron dos instrumentos para recopilar datos: una ficha de observación a los niños y una entrevista semiestructurada a la docente, los cuales fueron aprobados por expertos. Luego, se utilizó el software Atlas. Ti para analizar los datos correspondientes, incluyendo la presentación de los resultados de nubes de palabras y redes semánticas con sus respectivas categorías y subcategorías. Los resultados permitieron entender cuán importante es la aplicación del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en las instituciones educativas. Por lo cual se determinó ambas categorías a menudo implican interacción social. Las dinámicas grupales, la comunicación no verbal y la colaboración influyen en la forma en que se desarrolla el juego dramático y cómo se expresan las emociones a través del cuerpo.

Palabras claves: Juego dramático, expresión corporal, desarrollo, niños.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, varios autores señalan que el Juego dramáticos es fundamental para los niños, destacándose como una herramienta necesaria para el desarrollo de la expresión corporal. Riera et al (2022) menciona que “el juego dramático implica una combinación de destrezas y actividades expresivas utilizadas tanto para representar la realidad circundante como para expresar de manera creativa los propios sentimientos y emociones.” Los juegos dramáticos, siendo actividades lúdicas y creativas, poseen la capacidad de ser transmitidos de generación en generación. A lo largo de la historia, han sido una parte esencial de la experiencia humana, trascendiendo de padres a hijos, de maestros a estudiantes, y entre comunidades. Estos juegos no se limitan simplemente al entretenimiento; desempeñan un papel crucial en el desarrollo social, emocional y cognitivo de las personas, lo que contribuye significativamente a su persistencia a lo largo del tiempo.

El juego dramático y la expresión corporal se posiciona como un elemento esencial para la comunicación no verbal. El cuerpo, en su totalidad, se transforma en un lenguaje que va más allá de las palabras, revelando emociones, intenciones y narrativas ocultas. Desde gestos sutiles hasta movimientos enérgicos, la expresión corporal se despliega como un lienzo vivo en el que las historias personales se pintan con la paleta de la postura, la danza y el contacto físico.

CAPÍTULO I: En la presente investigación, se aborda la problemática al contextualizar el objeto de estudio con el fin de resolver las interrogantes de las inquietudes del investigador. Asimismo, se describe la motivación y los beneficios que respaldan la exploración de este tema, y se ofrecen precisiones acerca del alcance, las delimitaciones y las limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II: se incorporan los aportes de diversas teorías que respaldan la problemática planteada a niveles macro, meso y micro. Además, se detalla el paradigma seleccionado para fundamentar estas teorías.

CAPITULO III: En este capítulo se plantea la fase metodológica, que comienza con la selección de los métodos utilizados en la investigación. Se detallan aspectos relacionados con el paradigma, el enfoque, los métodos, el alcance, así como la población y muestra elegida.

CAPITULO IV: En este capítulo, se presentan los hallazgos de la investigación y las conclusiones finales con el propósito de abordar las preguntas planteadas a lo largo del estudio. Esto se logra mediante el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos, haciendo uso del software Atlas. Ti para la interpretación de datos.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Planteamiento del problema

En Latinoamérica, el proceso de enseñanza-aprendizaje se establece dentro del paradigma constructivista , que hace énfasis en que el niño pueda crear su propio conocimiento sostenido de la guía y del acompañamiento pedagógico del tutor. Lo mencionado con anterioridad implica brindar una educación significativa y marcada en procesos pedagógicos que permiten al infante a desarrollar los criterios de destrezas y habilidades.

En relación con la dramatización, los autores Cámara & Velásquez (2015) manifiestan en su estudio que, evidenciaron la utilización de la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos de una manera limitada y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños para optimizar su expresión oral y corporal. En este sentido la dramatización es comprendida como vital y necesaria para que los niños desarrollen ciertas capacidades individuales para su formación integral. En la misma dinámica, la dramatización permite que dentro de la expresión corporal sean capaces de expresarse y comunicarse en cualquier situación, resolviendo sus problemas de forma creativa y personal.

En el estudio realizado por Prócel (2022) se consideró que los niños no tuvieron un adecuado desarrollo en la expresión corporal, lo cual está afectando en su aprendizaje, al no desarrollar movimientos continuos en su cuerpo. De este modo, se puede deducir que en la formación del infante la expresión corporal juega un papel importante en la vida cotidiana del mismo, tomando en cuenta que dentro de los aprendizajes los ejercicios motrices contribuyen al desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas como componentes fundamentales de su desarrollo físico por medio de la expresión corporal. Los docentes deben crear un plan de

estudios y actividades prácticas de expresión corporal de acuerdo con las necesidades y capacidades individuales de cada estudiante para mejorar significativamente la atención y el progreso de la expresión corporal en estudiantes que enfrentan desafíos.

En América del Sur, se han realizado investigaciones relevantes sobre la expresión corporal en el ámbito de la educación inicial. Estos estudios han sido fundamentales para que las instituciones educativas de este nivel puedan diseñar proyectos destinados a estimular a los niños en edad preescolar. Al respecto, Rueda 2004 (como citó Castillo et al. 2009) determinó que “la expresión corporal es una actividad que desarrolla y permite descubrir la imaginación, la creatividad, la comunicación, en la que los niños utilizan el cuerpo.” De este modo los autores destacan la relevancia de la expresión corporal como una práctica fundamental para el desarrollo integral, especialmente en el caso de los niños. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo físico, sino que también facilitan la conexión con uno mismo, desempeñando un papel esencial en el proceso de autoconocimiento.

Por otro lado, Emperatriz et al. (2018) han observado que los niños de 4 años, necesitan una mejor atención en su desarrollo de la expresión corporal, con la finalidad de diagnosticar y proponer sugerencias y recomendaciones que ayuden a las instituciones educativas del nivel inicial, para que los niños tengan un mejor desarrollo integral y por ende exista una mejor propuesta institucional. En esta perspectiva, el personal docente puede establecer estrategias que faciliten los procesos de enseñanza de la danza, el teatro, las artes plásticas y la música con el propósito de identificar áreas de mejora y tomar medidas correctivas que potencien tanto la enseñanza como el aprendizaje.

La expresión corporal abordada por Pucha (2013) , evidencio que los niños permanecen en sus posiciones asignadas completando hojas de trabajo en vez de participar en actividades de

expresión corporal, ya que las maestras se preocupan en cumplir con la planificación de la clase y se despreocupan en fortalecer el área motriz gruesa. Esta problemática anticipa consecuencias negativas para el futuro de los niños, ya que existe el riesgo de que pierdan su motivación hacia las actividades físicas, generando así un verdadero dilema en el ámbito educativo. Esta pérdida de interés se traduciría en una carencia de habilidades físicas, falta de capacidad imaginativa y creativa en los niños. Para abordar esta preocupación, la institución ha introducido una guía metodológica dirigida a las maestras. Esta guía tiene como objetivo facilitar y fortalecer las actividades de expresión corporal de manera ordenada y educativa, mejorando así la motricidad gruesa de los niños en el Centro Educativo "GANDHI".

En el estudio realizado por Martínez (2017) se ha evidenciado que los niños de entre 1 y 2 años tienden a estar ocupados con otras actividades en lugar de participar en movimientos corporales, debido a que las maestras a menudo se enfocan más en cumplir con las planificaciones semanales. Este problema podría tener consecuencias negativas en el futuro, ya que los niños podrían perder el interés en las actividades físicas, lo que a su vez podría generar un problema educativo significativo. Los niños podrían carecer de habilidades y destrezas corporales, así como de la capacidad de desarrollar su imaginación y creatividad para innovar.

La utilización de los juegos dramáticos en la enseñanza y crianza de niños está experimentando una disminución progresiva en la actualidad, donde se ha explorado cómo estos juegos no se utilizan en el contexto educativo. En particular, considerando la Unidad Educativa Virgen del Cisne en la provincia de Santa Elena, se evidenció la deficiencia y el uso equivocado del juego dramático como recurso pedagógico para estimular el proceso de la expresión corporal en los infantes de educación inicial entre las edades comprendidas de 4 a 5 años. Siendo esto un

problema que afecta de manera notable el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, no solo en la etapa inicial, sino también en las siguientes etapas del infante.

Contextualización de la situación objeto de investigación

En esta investigación se tomó en cuenta la Unidad Educativa Virgen del Cisne, de la provincia de Santa Elena, durante el ciclo académico correspondiente al año 2023-2024. Esta entidad educativa abarca dos etapas de enseñanza: Educación Inicial y Educación Básica. La investigación se llevó a cabo exclusivamente con niños que pertenecen al subnivel 2 de Educación Inicial, dentro del rango de edad de 4 a 5 años.

La problemática se identificó a través de la observación directa, durante la cual se pudo constatar que las estrategias pedagógicas relacionadas con el desarrollo del área de expresión corporal son utilizadas de manera limitada por la docente. En este sentido, las actividades que involucran el movimiento del cuerpo parecen estar dirigidas principalmente hacia el entretenimiento, sin un enfoque pedagógico claro. Esta limitación se debe al escaso conocimiento de la docente en este campo. Por otro lado, durante un diálogo con la docente, se pudo obtener información sobre su percepción en relación con esta temática. En sus palabras, expresaron que llevan a cabo actividades que involucran la expresión corporal, pero reconocen que carecen de un conocimiento sólido sobre cómo aplicarlas de manera pedagógica y desarrollarlas de manera efectiva.

Es imprescindible que los juegos dramáticos desempeñen un papel vital en el fortalecimiento de la expresión corporal. En la actualidad, se ha observado una disminución en la expresión corporal de los niños y niñas debido al surgimiento de nuevas formas de aprendizaje. Se destaca la importancia de proporcionar una infancia de alta calidad, lo que implica reconocer la relevancia del aprendizaje como una contribución fundamental a su educación. La formación

de niños y niñas como individuos creativos y expresivos a través del juego y las actividades dramáticas es esencial para su desarrollo personal y expresivo. En este contexto, el estudio llevado a cabo en la Unidad Educativa “Virgen del Cisne” juega un papel crucial al fortalecer este elemento esencial en la formación y crecimiento de los niños matriculados en la institución educativa.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal.

¿Cómo influye el juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Cuál es la situación actual de la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal?
3. ¿Qué estrategias didácticas basadas en juegos dramáticos permiten el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo General

Describir la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teórica y metodológicamente la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.
2. Valorar la situación actual del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.
3. Proponer estrategias didácticas basada en juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen de estudio

La expresión corporal desempeña un papel esencial en diversos aspectos de la vida, como la cotidianidad, la cultura, la educación, la salud y la sociedad en general. Además, los juegos dramáticos permiten a los niños explorar y experimentar de manera lúdica y creativa el lenguaje, lo que facilita el aprendizaje de la expresión corporal de forma más motivadora y significativa. En este sentido, es necesario explorar nuevas estrategias pedagógicas que puedan fortalecer la expresión corporal en los niños de educación preescolar, y una de estas estrategias prometedoras es el uso de las actividades dramáticas.

La expresión corporal constituye una de las modalidades fundamentales de comunicación mediante la cual los individuos utilizan sus movimientos corporales para expresar ideas, emociones y pensamientos hacia otros. El cuerpo se convierte en un instrumento vital para la efectiva transmisión de la comunicación, involucrando gestos y posturas que permiten al ser humano cultivar habilidades intelectuales y capacidades. Esto, a su vez, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación tiene como objetivo estudiar, examinar y evaluar como los juegos dramáticos influyen en el progreso de la expresión corporal en niños que cursan la educación

inicial, buscando identificar las técnicas y estrategias más efectivas para su implementación en el aula. De esta manera, se espera que los resultados obtenidos puedan contribuir con el fin de mejorar la manera en que se enseña y se adquiere conocimientos de la expresión corporal en la educación, ayudando a los docentes a diseñar y desarrollar prácticas pedagógicas más innovadoras y eficientes. Además, esta investigación se exteriorizará amplias oportunidades para el desarrollo de la expresión corporal donde lograrán comunicar sus sentimientos, emociones mediante la expresión corporal y el juego dramático, además les permitirá descubrir habilidades que los estudiantes desconocen.

Por último, la presente investigación es relevante porque busca fortalecer la expresión corporal haciendo uso del juego dramático, mediante aquello se distingue una comprensión más clara puesto que es mucho más concreta y sencilla; la misma que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y capacidades, buscando estimular en los niños el encanto y la atención para que expresen y descifren la expresión corporal a través de la dramatización. Logrando así motivar a los educadores, a no solo utilizar materiales tradicionales, como rotuladores, pizarrones, textos; sino más bien que se utilicen los juegos dramáticos y a su vez la expresión corporal, aplicando métodos de enseñanza, creando recursos que posibiliten y generen cambios significativos dentro del proceso educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

Estudios relacionados con la temática

En este capítulo, se abordan las investigaciones relacionadas con las categorías tratadas en este estudio. Para ello, se exploró investigaciones internacionales relevantes sobre el tema como indagaciones, primarias y secundarias en repositorios, artículos, revistas y libros para generalizar acciones que ayuden a evidenciar el potencial que posee el educando en el aula de clases. Se realizó una búsqueda bibliográfica en el ámbito nacional para obtener más información sobre la temática. Finalmente, se procedió a analizar las particularidades de las categorías del objetivo de estudio en la investigación.

Nieto (2015) , en su investigación titulada "El juego dramático en Educación Infantil", se explora que “el juego dramático busca integrar el lenguaje expresivo, la actuación y la interacción en escenarios protagonizados por los niños.” El objetivo principal de la investigación fue fomentar una relación más sólida entre el docente y el estudiante, al tiempo que se evita que los estudiantes pasen largos períodos de tiempo sin participar en actividades lúdicas. El mismo autor considera que los educadores deben encontrar formas de relacionar estas actividades con los objetivos de aprendizaje y los estándares académicos requeridos.

En el trabajo de investigación titulado "El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chuquimarca - Pasco, 2017", realizada por Rosas et al. (2017), concluyeron que “el juego dramático desempeña un papel beneficioso en el fomento de los procesos de socialización en el entorno educativo.” En la actualidad, su propósito pedagógico consiste en proporcionar escenarios apropiados donde los niños puedan representar y enriquecer

sus experiencias, adaptándolas al contexto en el que cada niño se desenvuelve. Esto les permite convertirse en individuos que disfrutan de la libertad de expresar y dar interpretación a sus pensamientos de manera autónoma.

En la investigación denominada “El juego dramático como herramienta didáctica en el preescolar” Del Carmen (2001), determinó que “el juego dramático es una herramienta educativa que promueve el aprendizaje integral y el desarrollo de habilidades esenciales para la vida, permitiéndole a los niños la oportunidad de expresar su creatividad, imaginación y emociones.” Es recomendable que tanto educadores como padres puedan utilizar esta técnica para enriquecer la experiencia educativa de los niños y prepararlos para un futuro académico y social exitoso.

En el ámbito nacional en el estudio denominado "La Dramatización en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje" realizado por Salazar (2011), concluye que “la dramatización tiene un impacto positivo en la creatividad de los estudiantes.” Por lo tanto, se destaca la importancia de incorporar esta práctica en el aula, ya que permite a los estudiantes desarrollarse de manera libre y comprender de manera más efectiva los contenidos. Cuando los docentes incorporan estrategias pedagógicas, como la dramatización, están contribuyendo significativamente a la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. La dramatización no solo implica una participación activa de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también funciona como un medio efectivo para ejemplificar los contenidos. Además, esta práctica tiene el beneficio adicional de estimular la creatividad de los estudiantes, lo que mejora la retención y comprensión de la información.

En la investigación titulada "El teatro de sombras para fomentar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años”, Cabezas et al (2021), manifiestan que “en este rango de edad experimentan deficiencias en su desarrollo corporal, principalmente debido a la falta de atención que reciben.”

Esta falta de atención se debe en gran medida a que los adultos suelen centrarse más en sus responsabilidades laborales y domésticas, lo que puede poner a los niños en situaciones desafiantes y obstaculizar su desarrollo integral. Estos juegos y actividades pueden mejorar las habilidades comunicativas de los niños y su comprensión de su propio cuerpo. En este contexto, se resalta la importancia de que los docentes introduzcan la expresión corporal, especialmente a través del teatro de sombras, como una estrategia altamente efectiva. La implementación de esta técnica puede ser fundamental para el desarrollo de la coordinación general de los niños, brindándoles la oportunidad de expresar emociones y sentimientos, además de fomentar una apreciación del arte en un entorno lúdico y enriquecedor.

Las investigaciones presentadas determinan la importancia de los juegos dramáticos y la expresión corporal donde se analizan las variables mediante la aplicación práctica de ejercicios planificados que hacen uso de herramientas y recursos destinados a promover el desarrollo de las habilidades de los niños. Los resultados de estos estudios proporcionan una visión detallada de cómo se emplean definiciones claves, como el desarrollo psicomotor, la psicomotricidad, el lenguaje y actividades lúdicas. Este enfoque permite una comprensión más profunda de cómo estos elementos se entrelazan y contribuyen de manera integral al crecimiento de los niños. En conjunto, estas investigaciones subrayan la importancia fundamental de los juegos dramáticos y la expresión corporal en el desarrollo infantil.

Referentes Teóricos

Historia del Juego Dramático

Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya atribuían la importancia de aprender con el juego, y animaban a los padres que dieran juguetes a los infantes para estimular y formar la mente. El juego se considera como una actividad que abarca diversas acciones que orientan el

desarrollo en múltiples aspectos, estas estrategias son buscadas por el docente para que haya un mejor aprendizaje.

Para Perinat (2011) citando a Vygotsky (1933), determina al juego como el comienzo de una actividad voluntaria, imaginativa y autocontrolada. Asimismo, el autor menciona que el juego es una parte crucial en el desarrollo infantil y una herramienta esencial para el aprendizaje y la adquisición de habilidades sociales, cognitivas, satisfaciendo sus deseos, necesidades emocionales, que ayudan a los niños a explorar y avanzar sus conocimientos de manera participativa y divertida afianzando la actividad social con otros niños compartiendo papeles o roles complementarios del juego dramático.

De modo que, al jugar los niños exploran el entorno en el que se encuentran, manifiesta expresan emociones, estimulan la imaginación y experimentan, estableciendo lazos afectivos que fortalecen los valores y fomentan una convivencia saludable. El juego no solo es una actividad recreativa, sino una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y social de los niños, proporcionándoles oportunidades de aprendizaje en su zona de desarrollo próximo

En el trabajo de Rodríguez (2008) en el que citó a Gross (1902), expresa que “el juego es como un fenómeno que ayuda a desarrollar el pensamiento del ser humano, esta actividad es necesaria como parte de la preparación del niño para la supervivencia y al mismo tiempo para desarrollar actividades en la vida adulta”, Según esta teoría, la naturaleza del juego es biológica e intuitiva. Durante la infancia, el niño desarrolla habilidades motoras al jugar con sus manos, lo que le permite adquirir el control de su cuerpo. Esto podría influir en su comportamiento y acciones en la adultez, reflejando lo que aprendió mientras era niño.

Materiales didácticos del juego dramático

Los materiales o también llamados apoyos permiten promover la creatividad y el juego dramático, son recursos materiales con lo que cuentan los niños y a su vez motivan para la realización del juego. Según Conejo (2017), menciona que, para “crear entornos de aprendizaje significativos en el aula, es crucial que los docentes conozcan y comprendan las características del material didáctico.” De esta manera, podrán utilizar los recursos disponibles en su entorno para diversificar los métodos de enseñanza y promover ambientes educativos agradables, activos y significativos para los estudiantes en su proceso formativo.

El juego dramático en la escuela

Según Vygotsky (1979), el juego dramático en la escuela proporciona una plataforma segura y propicia para que el niño pueda expresarse libremente, lo que facilita su aprendizaje. Este tipo de juego crea una zona de desarrollo próximo, donde el niño demuestra seguridad y disposición para experimentar y crear situaciones, afianzando el límite de sus capacidades, y su autocontrol. Según lo mencionado con anterioridad se puede deducir que, a través de la implementación didáctica del juego dramático, los estudiantes revelan sus emociones, tensiones, comprensión del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas expresiones son sin duda herramientas claves para relacionarse, comunicarse e intercambiar con los demás.

Influencia de la dramatización en la educación

La relevancia de la dramatización se hace evidente en la fase del currículo correspondiente al área de experiencia de Educación Infantil, específicamente conocida como "lenguajes: comunicación y representación. De acuerdo con Delgado (2011), considera que “la dramatización en la infancia es un recurso que permite a los estudiantes la posibilidad de

expresarse libremente, mostrando su percepción, razonamiento y pensamientos sobre su entorno.” La influencia de la dramatización en la educación es sumamente valiosa ya que trasciende su naturaleza como una mera actividad artística y recreativa. Se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye de manera significativa al desarrollo completo de los estudiantes, esto se logra al potenciar sus habilidades sociales, emocionales, creativas y de comunicación. Además, la dramatización también aporta beneficios al aprendizaje académico.

Expresión Corporal

Según Sanguña (2016) considera que, durante la educación infantil, la expresión corporal juega un papel fundamental al enriquecer las capacidades comunicativas de los niños. Esta práctica no solo ayuda en el dominio del espacio, sino también en la comprensión del cuerpo propio y ajeno, al mismo tiempo que estimula la exploración de las habilidades motrices.

La expresión corporal es una actividad que estimula la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. A través de ella, las personas pueden experimentar, percibir, conocerse y expresarse. Cuando se utiliza la expresión corporal como herramienta de aprendizaje, se enfoca en cómo las personas se conocen y se expresan en su vida diaria. La práctica de la expresión corporal permite descubrir el cuerpo y explorar todos sus posibles movimientos.

Esquema corporal

Según gallego (2009), la estructuración del esquema corporal “es un objetivo importante, ya que permite al individuo desarrollar progresivamente competencias motoras, pasando de ser dominado por sus sentimientos a dominar su propia motricidad.” Según el texto mencionado con anterioridad se puede concluir que la relación con el entorno, el tiempo, el movimiento

personal y el de los demás, el alumno construye su propio esquema corporal. A medida que maduran y aprenden, los niños experimentan su cuerpo y adquieren la capacidad de ajustar sus acciones para satisfacer sus necesidades. Esto implica conocer la fuerza adecuada para levantar objetos pesados o manipular utensilios, como cucharas, con precisión.

Características de la expresión corporal

La expresión corporal es un lenguaje no verbal que involucra gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para comunicar emociones, ideas y mensajes. Ávila (2019), destaca las siguientes características de la expresión corporal:

Lenguaje corporal: Es el conjunto de señales y símbolos no verbales que utilizamos en nuestra vida diaria. Estas señales son indicativas de nuestra personalidad, nuestros sentimientos y actitudes. Es importante tener en cuenta que, aunque existen diferentes formas de lenguaje, ya sea musical, oral, escrito o gestual, todos ellos se transmiten a través de nuestro cuerpo de alguna manera. Nuestro cuerpo se convierte en una herramienta de expresión, reflejando de forma sutil e inconsciente lo que no decimos verbalmente. El lenguaje corporal puede ser tan fuerte como las palabras que pronunciamos, e incluso a veces puede transmitir mensajes más claros y directos. Nuestros gestos, posturas, miradas, sonrisas o incluso la forma en que nos movemos comunican información a los demás, a menudo de manera instantánea y sin necesidad de palabras.

Gesto y mirada: La mirada posee un elevado poder expresivo y al margen de las palabras, es el medio más eficaz para comunicarse. La expresión de la cara es otro aspecto muy importante en nuestra expresión corporal. Otros aspectos fundamentales son los gestos y las posturas que se refiere a los signos con los cuales nuestro cuerpo se

manifiesta. De manera que, el lenguaje expresión corporal y los gestos son empleados por el ser humano para comunicarse y reflejar su personalidad, experiencias, sentimientos y actitudes.

Lenguaje corporal

Es un mensaje que entregamos o recibimos a través de manos, piernas, mímica y gestos, la imagen corporal se constituye a través de informaciones en conjunto, determina la dignidad y representa eventuales irregularidades del equilibrio de la personalidad. El lenguaje corporal siempre da un feedback, una retroalimentación, su comunicación resulta por el estímulo y la respuesta. Así mismo Ulrich (1997) , menciona que “los gestos proporcionan información valiosa sobre la comunicación a nivel inconsciente.” Descubrir el significado de los gestos puede ayudar a comprender las emociones genuinas de una persona cuando se comunica con otros.

Estrategias didácticas basadas en juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión corporal

El juego dramático puede describirse como una actividad interactiva y recíproca en la que los niños interpretan y representan situaciones, objetos y acciones de manera sincronizada. Esto involucra dos aspectos básicos: la expresión corporal, que se refiere a cómo los niños se comunican a través del movimiento y la expresión dramática, que tiene que ver con la representación de personajes y situaciones. Ambas formas de expresión buscan comunicarse a través de gestos de diferentes maneras. El juego dramático tiene dos beneficios principales en el ámbito escolar, promueve la creatividad, la imaginación y la espontaneidad al tiempo que contribuye al desarrollo emocional, social e intelectual de los niños.

Según Zamora et al (2014) menciona que al “utilizar de estrategias didácticas beneficia significativamente a los estudiantes, ya que el docente investiga y adapta estrategias según sus

competencias y habilidades para brindar una enseñanza más efectiva.” Esto implica que el docente posee el conocimiento sobre qué y cómo enseñar. La implementación de nuevas estrategias también plantea desafíos adicionales en diversas situaciones, lo que contribuye a la formación de individuos que desarrollan pensamiento crítico y un criterio propio. Como resultado, los estudiantes adquirieron una comprensión más profunda sobre cómo y qué han aprendido.

A continuación, se presenta varias estrategias didácticas de enseñanza que se pueden aplicar en el nivel preescolar:

Trabajo colaborativo

“Es el empleo didáctico de grupos reducidos en donde los estudiantes colaboran para potenciar su propio aprendizaje y el de sus compañeros” Badilla Zamora et al. (2014). Es decir, el trabajo colaborativo se caracteriza por sus notables beneficios, que incluyen la incorporación de una amplia gama de perspectivas, la estimulación de la creatividad en la generación de soluciones, el fortalecimiento de habilidades sociales y el cultivo de relaciones más sólidas entre los involucrados. A pesar de estos aspectos positivos, es importante tener en cuenta que también conlleva desafíos, como la imperativa necesidad de mantener una comunicación efectiva y gestionar los conflictos de manera adecuada.

Aprendizaje basado en problemas:

Es un enfoque educativo que se centra en la resolución de problemas reales o situaciones complejas como el motor principal del aprendizaje. Según Segovia (2022) “es una estrategia metodológica innovadora integra varios métodos socráticos, investigación/acciones grupales y autoevaluación y técnica como talleres intervención de expertos, negociación y coevaluación.” el

aprendizaje basado en problemas es un enfoque educativo que pone a los estudiantes en el centro de su aprendizaje al enfrentar problemas auténticos, lo que promueve el desarrollo de habilidades valiosas y la comprensión profunda del conocimiento.

Aprendizaje basado en investigación

El aprendizaje basado en investigación hace uso de estrategias aprendizaje que tienen como finalidad relacionarse con la indagación, en donde el estudiante hace uso de los métodos científicos, en forma parcial o total apoyándose en la metodología disciplinaria o interdisciplinaria para investigar una hipótesis. De acuerdo con Matilde et al. (1990) es “una estrategia pedagógica que promueve un aprendizaje gradual de los pasos involucrados en la investigación, llevando a los estudiantes desde el papel de usuarios críticos de investigaciones en su campo hacia el desarrollo de habilidades de investigación.”

En relación con lo mencionado con anterioridad, Serrano (2018) menciona varias estrategias lúdicas sencillas y variadas fáciles de comprender, para que el niño las asimile y las realice de manera fácil y divertida, estas actividades se pueden implementar dentro y fuera del aula de clase:

Actividad: El objeto multiusos

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: varios objetos comunes.

Descripción de la actividad: En esta dinámica, se busca que los estudiantes exploren diversas posibilidades de un mismo objeto mediante la creación de escenas imaginativas

en lugar de simplemente describir su uso convencional. El docente proporciona varios objetos comunes, como un cubo, una escoba, una chaqueta o una silla, y permite que los alumnos seleccionen uno, piensen en un uso no convencional para él y lo representen ante sus compañeros. Esta actividad fomenta la creatividad y la representación teatral, incentivando a los alumnos a pensar fuera de lo habitual. (pág36).

Actividad: ¿Qué oficio estas realizado?

Agrupamiento: grupos de 3-4

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: La actividad consiste en realizar improvisaciones que representen diferentes oficios asignados por el docente a cada grupo. En la primera ronda, se les indica a los grupos un oficio específico (como bombero, policía, médico, profesor, cartero, jardinero, obrero, cocinero). Los alumnos deben improvisar y representar los movimientos y acciones asociadas a ese oficio, sin necesidad de preparación previa. Por ejemplo, si se les asigna el rol de bomberos, los estudiantes deben representar acciones como ponerse el traje, subir escaleras o mesas para simular el rescate de una víctima, utilizando la creatividad en el momento. En la segunda ronda, se les asigna otro oficio, fomentando así la espontaneidad y la representación de roles diferentes sin ensayos previos. (pág. 40).

Actividad: Los animales

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: En esta dinámica, los estudiantes recrearán diferentes animales de manera improvisada. Los alumnos se dispersarán en el área de juego, moviéndose activamente, mientras el docente menciona una característica común a varios animales, como tener pelo, alas, hábitat marino o terrestre, entre otras. Los estudiantes seleccionarán un animal que se ajuste a esa característica y lo representarán mediante movimientos improvisados que imiten las acciones del animal elegido. De esta forma, estarán representando diversos animales mientras se desplazan por el espacio, estimulando su creatividad y expresión corporal. (pág. 41)

Actividad: Representación teatral utilizando figuras proyectadas en sombras.

Agrupamiento: Todos los alumnos del salón de clases

Espacio: salón de clases

Materiales: Una manta suave, una lámpara flexible, tarjetas con los distintos personajes del relato y la historia ¿A Qué Sabe la Luna?

Descripción de la actividad: El propósito de esta actividad busca familiarizar a los estudiantes con diversas técnicas de expresión dramática. El profesor narrará la historia de "¿A qué sabe la luna?" utilizando el teatro de sombras, cartulinas con formas de los animales del cuento. Tras la narración y la introducción al teatro de sombras, los alumnos aplicarán esta técnica por sí mismos. (pág. 42).

Actividad: Los disfraces

Agrupamiento: La actividad involucra a la totalidad del grupo

Espacio: Aula de psicomotricidad

Materiales: Diversos materiales ropa, calzado, disfraces, telas y complementos.

Descripción de la actividad: Esta actividad implica que cada estudiante se caracterice como un personaje a través de la vestimenta y accesorios disponibles en un baúl proporcionado por el docente. Una vez que cada alumno elige su atuendo, comienza la representación del personaje, donde se debe emplear la imaginación para modificar la voz, la postura, los gestos y la actitud de acuerdo con el estilo de la vestimenta seleccionada. Esta dinámica promueve la expresión creativa y el juego de roles a partir de la indumentaria disponible. (pág43).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Este estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, que permitió comprender y analizar el problema investigado. Este enfoque, también conocido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, se considera una categoría amplia que abarca una variedad de conceptos, perspectivas, técnicas e investigación no cuantitativa que implica recopilar y analizar datos que logran sustentar dicha investigación. Según Auxiliadora et al (2016) “es un método de investigación que es comúnmente utilizado en las Ciencias Sociales y se basa en metodologías que se rigen por principios teóricos como la fenomenología, la cual según la Filosofía Contemporánea es una práctica que busca lograr conocimientos rigurosos.” Desde ese enfoque, se pudo analizar e interpretar los fundamentos relacionados con el juego dramático y su impacto en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años dentro de Unidad Educativa Virgen del Cisne.

Dentro de este estudio investigativo se trabajó con el diseño fenomenológico que desde la postura de Sanguino (2020) expresa que “la fenomenología se interesa en el cómo y no el qué de las cosas; es decir, se interesa por el cómo las cosas son experiencia desde la perspectiva de primera persona” este enfoque se centra en las experiencias subjetivas de los infantes permitiendo describir y entender los factores que derivan la problemática. En efecto, el diseño proporciona un análisis coherente y riguroso de las categorías del presente estudio, teniendo en cuenta las dimensiones éticas, relacionales y prácticas del carácter de la pedagogía de la ejecución de los juegos dramáticos en la vida diaria, para fortalecer la expresión corporal en niños de entre 4 a 5 años.

El alcance de esta investigación se considera descriptivo, ya que busca proporcionar una comprensión detallada y contextualizada de como los juegos dramáticos influyen en el progreso de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años. Por otro lado, este estudio es de tipo documental que involucra recopilar y analizar literatura relacionada con el juego dramático y la educación inicial para examinar los antecedentes teóricos relevantes al tema. La recopilación de esta información incluye análisis de libros, artículos, documentos oficiales y otras fuentes relevantes para obtener información teórica y conceptual sobre como el juego dramático influye en el desarrollo del lenguaje corporal en el crecimiento y desarrollo del niño.

Población

La población de esta investigación está conformada por estudiantes del área de Educación Inicial de 4 a 5 años, una docente perteneciente de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, de la provincia de Santa Elena. Teniendo como resultado lo detallado en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de Investigación

N.	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
01	Docentes de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, de la provincia de Santa Elena.	1
02	Estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, provincia de Santa Elena.	30
Población total		31

Nota: Fuente de Unidad Educativa “Virgen del Cisne”

Elaborado por: Quinde Odalis, Calderón Lady

Muestra

El estudio utilizó un método de muestreo no probabilístico, tomando como muestra a toda la población. La muestra para este estudio estuvo compuesta por 15 niños; los criterios de selección incluyeron la edad (4 a 5 años), la expresión corporal y la experiencia con el juego dramático. Sé busco representar el desarrollo de la expresión corporal presentes en la escuela, asegurando así una muestra representativa de la población. La participación de los niños de la institución educativa permitió obtener información valiosa y relevante sobre como los juegos dramáticos influyen en el desarrollo de su expresión corporal.

Tabla 2

Muestra de investigación

N.	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
01	Docentes de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, de la provincia de Santa Elena.	1
02	Estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Virgen del Cisne”, provincia de Santa Elena.	15
Población total		16

Nota: Fuente de Unidad Educativa “Virgen del Cisne”

Elaborado por: Quinde Odalis, Calderón Lady

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo, empleando un paradigma constructivista. El propósito es comprender y analizar en el contexto de la educación inicial como los juegos dramáticos contribuyen al desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años en el área de

la educación inicial. Los métodos cualitativos nos permitieron indagar las experiencias y significados dados por los integrantes y recoger la complejidad y diversidad de los fenómenos en este estudio. A través de entrevistas, observación y análisis de documentos, se buscó obtener una comprensión concreta de las prácticas y apreciación de los niños y de las docentes.

El enfoque constructivista enfatiza que los participantes son los responsables de construir activamente su realidad y conocimiento, teniendo en cuenta sus perspectivas individuales y sociales en el proceso de investigación. Este paradigma proporcionó una base teórica sólida para entender las interacciones y significados relacionados con los juegos dramáticos, así como en el desarrollo en la expresión corporal en la etapa de Educación Inicial en la institución elegida. Desde esta perspectiva, se busca fomentar que los niños y niñas participen activamente en el proceso de investigación, promoviendo sus movimientos corporales a través de la experiencia de los juegos dramáticos. Esto permite que el conocimiento construido sea significativo y relevante para ellos, contribuyendo así a su crecimiento.

Métodos y sus fases

Método bibliográfico

El enfoque utilizado en esta investigación fue el método bibliográfico que implicó investigar a través de una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas relevantes. El método permitió obtener una base teórica sólida para respaldar el estudio sobre los juegos dramáticos en la educación inicial fue necesario buscar libros, artículos, estudios previos y documentos relacionados con el tema. Según Gómez et al, 2014 menciona que “el método bibliográfico permitió, identificar teorías, enfoques pedagógicos, prácticas educativas y hallazgos de investigación anteriores relevantes.” Esto proporcionó una perspectiva histórica y conceptual que permitió una mejor comprensión del rol de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión

corporal de los niños durante la etapa de Educación Inicial. Además, este método bibliográfico permitió identificar vacíos en el conocimiento existente, generar nuevas preguntas de investigación y hacer recomendaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones.

Método inductivo

El método inductivo es un proceso de razonamiento lógico que se utiliza para generalizar observaciones específicas y llegar a conclusiones generales. De acuerdo con Rodríguez et al, (2017) el método inductivo “consiste en identificar y analizar la repetición de eventos y fenómenos en la realidad, encontrando características comunes dentro de un grupo específico, con el objetivo de obtener conclusiones sobre los aspectos que lo caracterizan.” En este estudio, se observó directamente a los niños mientras participaban en juegos dramáticos, y se recopilaron datos sobre sus interacciones y comportamientos. A partir de esta información, se buscaron patrones emergentes y temas frecuentes relacionados con la expresión corporal.

Técnicas de recolección de la información

Durante la investigación, se utilizaron dos técnicas de recolección de datos tales como la entrevista, y la ficha de observación, con el propósito de adquirir una comprensión profunda de las características y condiciones del entorno de investigación.

La entrevista

La entrevista es una técnica ampliamente utilizada en diferentes ámbitos y sectores para obtener información relevante sobre una persona o un tema en particular. Según Díaz et al. (2013), la entrevista “es una técnica de investigación cualitativa que consiste en una reunión e interacción cara a cara entre un entrevistador y un entrevistado (llamado también informante o informante clave)”, es decir que se realiza para obtener información mediante preguntas en una conversación abierta.

Es un instrumento técnico que se presenta en forma de una conversación informal. La entrevista se llevó a cabo de manera semiestructurada con una docente del nivel inicial, con el objetivo de obtener información detallada sobre su experiencia, conocimientos y enfoques pedagógicos relacionados con los juegos dramáticos en el proceso de desarrollo de la expresión corporal entre niños de 4 a 5 años de edad. Se formularon 10 preguntas abiertas, enfocándose en explorar las estrategias utilizadas por la docente para promover los juegos dramáticos, su percepción de los beneficios para el desarrollo de los niños sobre la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal.

Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento esencial en la investigación, ya que permite al observador enfocarse de manera sistemática en el objeto de estudio. Además, desempeña un papel fundamental en la recolección y obtención de datos e información sobre un hecho o fenómeno específico. Según Hernández Sampieri et al. (2014) “La ficha de observación implica sumergirse en situaciones sociales de manera profunda y desempeñar un rol activo, al mismo tiempo que reflexionamos constantemente.” La ficha de observación fue creada con el objetivo de registrar aspectos relevantes como la participación de los niños, su interacción entre ellos, sus respuestas emocionales y durante la ejecución de los juegos dramáticos. Los datos recopilados a través de esta ficha permitieron obtener una comprensión detallada de cómo los juegos dramáticos contribuyen al desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años en el contexto de la educación temprana.

Técnicas de interpretación de la información

Programa Atlas. Ti

Atlas. Ti es un software de análisis cualitativo de datos ampliamente utilizado en investigación social y cualitativa. Según Friese et al. (2021) ATLAS. Ti “es una potente herramienta para el análisis cualitativo de grandes volúmenes de datos no estructurados, como texto, gráficos, audios y video.” En particular proporciona una variedad de herramientas que facilitan la realización de tareas asociadas a enfoques sistemáticos de análisis de datos no estructurados. Utilizar Atlas ti como una herramienta de enseñanza en cursos de métodos de investigación cualitativa, favorece a los estudiantes a mejorar sus habilidades de análisis de datos cualitativos, ya que les permite organizar, analizar y visualizar sus datos de manera eficiente, lo que facilita el proceso de investigación y la generación de nuevos conocimientos.

Categorización y triangulación

Según Cazau (2004) “La categorización es el proceso mediante el cual se determinan las categorías o valores que serán relevantes para la variable que se está estudiando. Estas categorías representan las diferentes opciones o posibilidades de variación que una variable puede tener.” En la presente indagación se llevó a cabo un análisis detallado de las principales categorías de investigación centrándose en el juego dramático y la expresión corporal. Este análisis permitió la identificación de nuevas subcategorías que se encuentran relacionadas con las categorías principales, algunas de las nuevas categorías identificadas fueron: historia, materiales didácticos, influencia, esquema corporal, características, lenguaje corporal, estrategias.

Estas subcategorías estaban estrechamente relacionadas con las categorías principales y permitieron una comprensión más completa. El uso de categorías y subcategorías facilitó la

creación de nubes de palabras, redes semánticas, lo que permitió resaltar las palabras claves y conceptos más relevantes en relación con la investigación.

Tabla 3

Construcción de Categorías y Subcategorías

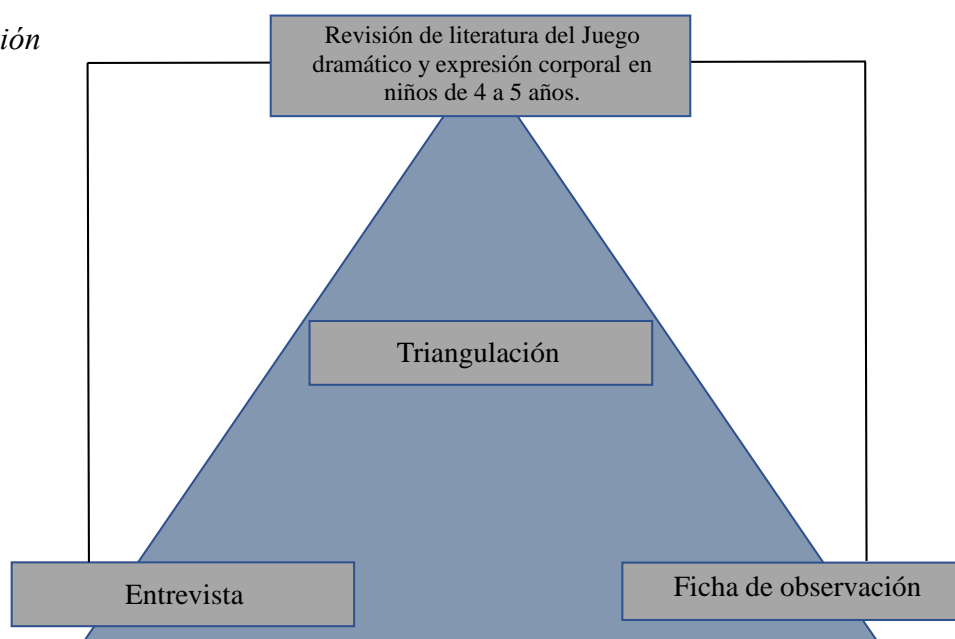
Ámbito temático	Problema de Investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategorías
El juego dramático	¿Cómo influye El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos del Juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?	Describir la influencia del Juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años	Fundamentar teórica y metodológicamente la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.	El juego dramático	Historia del Juego dramático.
		¿Cuál es la situación actual de la influencia del juego dramático en el desarrollo de expresión corporal?		Valorar la situación actual del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.		Materiales didácticos.
Expresión corporal		¿Qué estrategias didácticas basadas en juegos dramáticos permiten el Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?		Proponer estrategias didácticas basadas en juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.	Expresión corporal	Esquema corporal. Características. Lenguaje corporal. Estrategias didácticas

Nota: Elaborado por Quinde Odalis y Calderón Lady.

Según Aguilar et al (2015) “el proceso de triangulación esta rreferida a la utilización de diferentes métodos de investigación en la misma indagación con el fin de recopilar información, comparar resultados y analizar similitudes y diferencias.” Este enfoque implica utilizar múltiples fuentes de datos, como entrevistas, observaciones y documentos. La combinación de estos diversos tipos de datos permite a los investigadores validar y verificar la información, así como identificar patrones y tendencias, logrando obtener una representación más completa y confiable de la realidad. En el presente caso, se llevó a cabo un análisis que incluyó el uso de una ficha de observación aplicada a niños de 4 a 5 años de edad en el ámbito de la educación inicial. Además, se realizaron entrevistas con preguntas abiertas dirigidas al docente del área y se evaluó el entorno donde se desarrolló la investigación. La combinación y análisis de estos datos permitieron obtener una perspectiva más completa sobre la temática investigada, así como corroborar los resultados y llegar a conclusiones más convincentes.

Figura 1

Triangulación



Nota: Elaborado por Quinde Odalis y Calderón Lady.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este capítulo, se presentan los resultados del estudio realizado en la Unidad Educativa Virgen del Cisne, enfocándose en las categorías específicas de juegos dramáticos y la expresión corporal. Los participantes en este estudio fueron niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Virgen del Cisne, ubicada en la provincia de Santa Elena durante el período académico 2023-2024. Para analizar los resultados obtenidos, se utilizó el software Atlas Ti, que permitió codificar el contenido de los instrumentos de recopilación de datos con el fin de facilitar su interpretación. Con la ayuda de este software, se establecieron relaciones entre los datos obtenidos, lo que permitió identificar similitudes y diferencias en los resultados. Además, se emplearon técnicas como la creación de nubes de palabras y redes semánticas para visualizar y analizar los resultados de manera más efectiva. Estas herramientas ayudaron a identificar los términos y conceptos clave que surgieron de los datos recopilados.

Análisis de la entrevista aplicada a la docente de Subnivel 2.

Las entrevistas fueron analizadas por medio de Atlas Ti, mostrando los siguientes criterios:

Figura 2

Nube de palabras de la entrevista

Primera categoría: Juego dramático

En relación al análisis de la categoría juego dramático Según Sostenida et al (2020) menciona que el juego dramático “permite la exploración de personajes o situaciones tanto ficticias como reales, la expresión de emociones, gestos, palabras, sensaciones, la transformación de un objeto común en múltiples objetos cuando recurre a la imaginación.” En base al argumento manifestado por la docente entrevistada da a conocer que "el juego dramático es una actividad lúdica y creativa en la que los niños pueden explorar, representar y experimentar diferentes roles y situaciones a través de la imaginación.”

Luego de analizar la perspectiva mencionada, se llegó a la conclusión de que el juego dramático permite al niño descubrir nuevos conocimientos a través de la lúdica permitiéndoles expresar sus emociones y pensamientos, desarrollar su imaginación y creatividad, además de fortalecer su motricidad fina y gruesa. Por consiguiente, de acuerdo a los resultados que muestra la figura 3 de la primera categoría del juego dramático, predominan los siguientes códigos pertenecientes a cada dimensión: Historias, Educación, Roles, Materiales.

Código Historia: La docente entrevistada planteo que, al dirigir una historia con el juego dramático puede ser una forma efectiva y emocionante de permitir a los niños descubrir experiencias comunes, fomentar la diversión y destacar la importancia de la empatía y el trabajo en equipo. Menciono también que ella crea escenarios o situaciones que inviten a los niños a representar diferentes roles y emociones, lo que les permite expresarse corporalmente de manera creativa. Tras analizar la respuesta recopilada se define que la docente enfatiza que el juego dramático ayuda a estimular la creatividad y la improvisación fomentando la improvisación y la creación de historias o escenas por parte de los niños. Esto permite explorar diferentes

movimientos, gestos, expresiones corporales para comunicar emociones, pensamientos y situaciones.

Código Educación: En cuanto a la educación la docente reitera que, el juego dramático es esencial en la educación y en especial en el área de educación inicial. En base al argumento anterior, se destaca que el juego dramático proporciona a los niños un espacio seguro y enriquecedor para explorar, aprender y desarrollarse en múltiples aspectos. En la educación el juego es una herramienta pedagógica que involucra a los estudiantes en experiencias creativas, expresivas y sociales a través de la interpretación de roles y la improvisación. Este enfoque se utiliza para mejorar diversas habilidades y aspectos del desarrollo de los estudiantes.

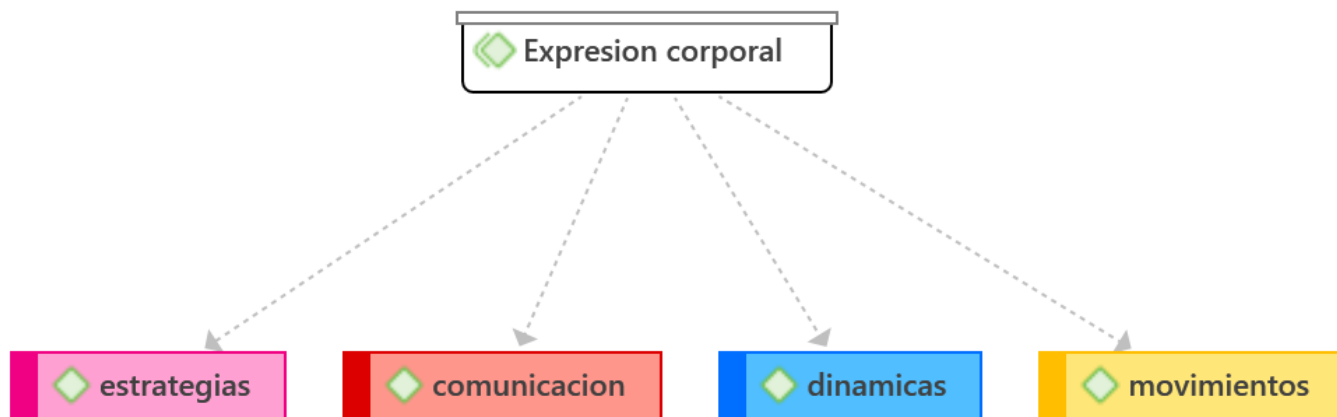
Código Roles: En cuanto al aprendizaje del niño la docente consideró que, el juego dramático, se enfoca en permitir a los pequeños crear, explorar roles, identidades o situaciones a través de la imaginación que asumen durante la representación y que son esenciales para crear la trama y dar vida a la historia. Al cumplir un rol es importante que los niños tengan la libertad de explorar y desarrollar su personaje de manera creativa. Al asumir diferentes roles y situaciones, los niños aprenden a identificar y comprender las emociones, a expresar sus sentimientos y a relacionarse con otros.

Código Materiales: En cuanto al código de los materiales didácticos la docente determina la importancia de crear espacios para la expresión, diseñando rincones o áreas específicas en el aula que promuevan el juego dramático, como un rincón de disfraces, un teatro de títeres o un espacio para representar escenas de la vida cotidiana. Al impartir la clase proporciona materiales variados que estimulen la imaginación, como disfraces, juguetes de imitación y elementos de la vida cotidiana. Por otro lado, se expone que la docente ayuda a estimular la creatividad y la improvisación de los niños fomentando la creación de historias o escenas por parte de los niños.

En cuanto a la categoría de Expresión corporal, la figura 3 muestra su análisis:

Figura 4

Red Semántica de la Entrevista



Fuente: Atlas Ti

De acuerdo a los resultados que muestra la figura 4 de la segunda categoría la expresión corporal, predominan los siguientes códigos: Estrategias, Comunicación, Dinámicas, Movimientos.

Segunda categoría: Expresión corporal

En relación al análisis de la categoría Según Caiza (2023) menciona que “la expresión corporal es una forma de comunicar a través del cuerpo, es la más antigua, la cual manifiesta pensamientos, emociones o sensaciones la misma antecede al lenguaje escrito o hablado.” En definitiva y en basa al argumento anterior se destaca que la expresión corporal también busca desarrollar la imaginación, el disfrute por el juego, la improvisación, espontaneidad y la creatividad, por tal razón los niños podrán mejor su autoconocimiento corporal. Por otro lado, la expresión corporal es una herramienta fundamental para la gimnasia, bailarines, danzantes y artistas.

Código Estrategias: La docente supo expresar que las estrategias en la expresión corporal son importantes por varias razones, ya que contribuyen significativamente al desarrollo personal, social y emocional de los niños. Además, consideró que el objetivo principal de una docente es ayudar a los niños desarrollar su autoconocimiento y autocontrol a través del movimiento. Dando a conocer que esto se logra fomentando el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas, la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. En base a lo que plantea la docente se resalta que una de las formas en que se puede lograr las estrategias es, incorporando actividades físicas y juegos en el plan de enseñanza, como bailar, saltar, correr, trepar y jugar.

Código Comunicación: En cuanto a este código la entrevistada consideró que, la expresión corporal es especialmente importante para comunicar emociones, movimientos y gestos que pueden reflejar de manera vívida el estado emocional de una persona, permitiendo a los demás comprender y responder de manera empática. La expresión corporal se considera una manera de comunicación que no utiliza palabras, que nos permite transmitir mensajes, ideas y sensaciones sin necesidad de utilizar palabras. En el ámbito educativo, la expresión corporal puede mejorar la retención del aprendizaje incorporando movimientos y gestos en la enseñanza, haciendo que la información sea más memorable y significativa.

Código Dinámico: Concerniente al código la dinámica la entrevistada opinó que, la dinámica en la expresión corporal es fundamental porque aporta vitalidad, energía y fluidez a la comunicación no verbal. Siguiendo este criterio se resalta que la dinámica se refiere a la variación, cambio en la intensidad, ritmo, velocidad y flujo de los movimientos corporales y expresiones faciales. Tras analizar la respuesta se expone que la función de la docente al impartir la clase creó un entorno enriquecedor que fomente el desarrollo de la expresión corporal en los niños. A través de la planificación de actividades y el modelado de actitudes positivas, buscando

Fuente: Atlas Ti.

Con base en la información recopilada a través de la guía de observación, la colaboración activa de la docente y estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Virgen del Cisne", desde el enfoque del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal, así mismo como considerando los aportes teóricos relevantes, se pudieron abordar 10 criterios de evaluación para identificar las circunstancias que presentan los estudiantes, en cuanto a la realización de las actividades escolares, se llega a la conclusión de que el juego dramático puede, ser aplicado en el entorno educativo de los niños.

También se reconoce la importancia y los beneficios del juego dramático como un medio eficaz de inclusión educativa. Sin embargo, se identifica que, a pesar de su potencial positivo, el juego dramático no se implementa de manera integral durante el proceso educativo de los niños. Esta observación sugiere una brecha entre el reconocimiento teórico de la relevancia del juego dramático y su aplicación práctica en el entorno educativo.

Durante la aplicación de la guía de observación que se ejecutó en el aula de inicial, se evidencio que los niños observados demostraron un desarrollo en realizar los juegos dramáticos sin embargo había estudiantes que no se involucraban en las actividades, pues estos se salían del grupo de trabajo y muchos de ellos no participaban. En relación a la confianza y seguridad los niños demostraron un bajo rendimiento puesto que muchos de ellos no siempre demuestran seguridad al interpretar el personaje o los movimientos corporales.

En cuanto a los espacios que se utilizan para realizar los juegos dramáticos se evidencio que, las condiciones y el contexto no siempre son las idóneas puesto que no tienen un rincón lúdico específico en donde se encuentren los materiales didácticos. Sin embargo, en el desarrollo

de las destrezas que tienen los niños en el aprendizaje, aun presentan ciertas deficiencias en las destrezas de acuerdo a los criterios que solicitan los rubricas y proyectos.

APORTES DEL INVESTIGADOR

Durante esta investigación, se destacó la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de edad preescolar específicamente de 4 a 5 años, llevado a cabo en el entorno educativo de la escuela de educación básica “Virgen Del Cisne”. Este reconocimiento se basa en el análisis de los resultados obtenidos tanto de la entrevista a la docente como de los hallazgos de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas.

En la infancia, el juego dramático emerge como un espacio esencial donde los niños pueden dar rienda suelta a su creatividad, perfeccionar habilidades comunicativas y consolidar aspectos emocionales y sociales a través de la representación de roles imaginarios. La escasez de oportunidades lúdicas puede resultar un empobrecimiento del desarrollo relacional y la expresión corporal de los niños. En este contexto, el juego juega un papel crucial al brindarles ocasiones para explorar el mundo, desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, a la vez que estimula la creatividad y promueve la resolución de problemas desde los primeros años de vida.

Esta investigación reveló un resultado significativo al evaluar el desarrollo adecuado de la expresión corporal a través del juego dramático. Los datos recopilados mediante la ficha de observación indican que los infantes experimentan un aprendizaje único al interactuar con materiales tangibles, impulsando la interacción social y fortaleciendo los lazos comunitarios. La participación en estos juegos no solo fomenta la colaboración y la comunicación entre los niños, sino que también establece relaciones fundamentales en su comunidad e institución, contribuyendo de manera crucial a su crecimiento.

REFLEXIONES FINALES

La base teórica que respalda el uso del juego dramático para consolidar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años destaca la importancia de preservar y transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. A través del juego, los niños no solo experimentan diversión, sino que también internalizan valores, se divierten y aprenden, fortaleciendo su cuerpo y expresión corporal desde temprana edad. Este proceso contribuye significativamente a la dinámica de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes.

Tras evaluar la relevancia del juego dramático en el ámbito educativo, se considera que es una herramienta crucial para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Así mismo se destaca la importancia de integrar estas actividades en el contexto educativo, donde los educadores desempeñan un papel esencial al promover el juego dramático no solo como entretenimiento, sino como una estrategia valiosa que permite a los niños explorar y experimentar con sus cuerpos. La expresión corporal, al involucrar los sentidos como el tacto, la vista, el oído y el movimiento, contribuye al desarrollo sensorial, capacitando al niño para comprender y comunicarse con su entorno de manera más completa.

En cuanto a la identificación de juegos dramáticos, es fundamental encontrar actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, centrándose en actividades que estimulen la creatividad, imaginación y habilidades de comunicación mediante el uso del cuerpo. Al comprender cómo estos juegos dramáticos impactan significativamente en la formación de la expresión corporal de los niños, se abre la puerta para diseñar estrategias educativas más efectivas y enriquecedoras. En este contexto específico, es fundamental reconocer el valor de los juegos dramáticos ya que permite la creación de enfoques pedagógicos más sólidos, asegurando que estas prácticas no solo sean momentáneas, sino que

perduren en el tiempo como una parte esencial del desarrollo de las futuras generaciones de niños. Este enfoque proactivo busca preservar y fortalecer la conexión entre la expresión corporal y la creatividad, garantizando que los beneficios de los juegos dramáticos continúen enriqueciendo la experiencia educativa de los niños en el largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 47, 73–88.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Auxiliadora, I. M., & Bejarano, G. (2016). Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil 1 La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9.
- Ávila, V., Vicente, J., & De, L. (2019). *La expresión corporal y su relación con la interpretación musical de los estudiantes del conservatorio de música de trujillo, 2019*.
- Badilla Zamora, I., Ramírez García, A., Rizo Cuadra, L., & Rojas Acevedo, K. (2014). Estrategias didácticas para promover la autorreflexión de la praxis en los procesos de formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(2). <https://doi.org/10.15359/ree.18-2.11>
- Cabezas, R., & Araceli, J. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años*.
- Caiza Patricia. (2023). *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial*.
- Cámara, L. y, & Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san martin a del distrito de Mariano Melgar 2015*. 111.
- Castillo Viera, E., Antonio, J., & González, R. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. <http://www.wanceulen.com/revista/index.html>

- Cazau, P. (2004). *Categorización y operacionalización*.
- Conejo, L. D. C. A. M. (2017). *Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476754920003>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*.
- Diaz Laura, T. G., Martínez M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*.
- Emperatriz, M. E., Torres, L., presidente,, Omar, M. J., Tarazona, G., secretario,, Ysabel, M., & Taípe, C. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años*.
- Friese, D. S., Traducción, /, & Fucek, L. (2021). *ATLAS. Ti 9 Windows - Guía Rápida*.
- Gallego Francisco. (2009). Esquema corporal e imagen corporal the body schema and body image. In *Revista Española de Educación Física y Deportes-N.º* (Vol. 12).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., María del Pilar Baptista Lucio, D., & Méndez Valencia Christian Paulina Mendoza Torres, S. (2014). *Metodología de la Investigación Hernández Sampieri 6a Edición*.
- Johanna Sanguña. (2016). *“La expresión corporal a través de la aplicación de juegos como estrategia metodológica para favorecer la motricidad gruesa a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil florentinos en el año lectivo 2015- 2016.”*
- Marina del Carmen. (2001). *El juego dramático como herramienta didáctica en preescolar*.
- Martínez, D. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del buen vivir “maripositas.”*

- Matilde, E., Rodríguez, R., José, R., Bustillos, S., Basado En, A., Investigación, L. A., El, E. N., & Rivadeneira Rodríguez, E. M. (1990). *Aprendizaje basado en investigación*.
www.revistanegotium.org.ve/núm.38
- Nancy Salazar. (2011). *La dramatización en el proceso enseñanza - aprendizaje*.
- Nieto, E. F. (2015). *El juego dramático en educación infantil*.
- Prócel, M. (2022). El desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “calicuchima” de la parroquia el sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua”. *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 153.
- Pucha, D. (2013). *Expresión corporal en la motricidad gruesa de niños de cuatro años de edad, del centro educativo “Gandhi”, quito, período 2011 - 2012*.
- Riera. (2022). El Juego Dramático como expresión del Desarrollo de la estética del niño. *R*.
- Rodríguez, E. M. (2008). El juego como escuela de vida: karl groos. In *Revista Miscelánea de Investigación* (Vol. 22).
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rosas, J., Guillermo, M., Rivera Pretell, A., Máximo, E., & Rodulfo, G. (2017). “*El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*” *Evaluación y aprendizaje*.
- Sanguino, N. (2020). *Fenomenología como método de investigación cualitativa*.

Segovia, F. (2022). *El aprendizaje basado en problemas*.

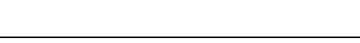



Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en educación infantil. Dramatización como recurso didáctico*.

Sostenida, A., Carolina, A., Acosta, H., Nicolás, J., Montañez, M., & Parra, H. (2020). *El Juego Dramático en el Fortalecimiento de la Atención Sostenida*.

Ulrich Ramer. (1997). *Lenguaje Corporal*.

ANEXOS
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Cronograma de actividades
PERIÓDICO ACADÉMICO 2023-2

N	Actividades	Agosto 2023				Sept 2023				Oct 2023				Nov 2023				Dic 2023			Enero 2023	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2
1	Recepción de aceptación del docente tutor				x	x																
2	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA					x	x	x	x	x												
3	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO							x	x	x	x	x										
4	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO									x	x	x	x	x								
5	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS													x	x	x	x					
6	Conclusiones y recomendaciones														x	x	x					
7	Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular															x	x					
8	Asignaciones docentes especialistas										x	x										
9	Revisión del Proyecto de investigación.														x	x	x					
1	Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones																x	x				
11	Sustentación del Proyecto de Investigación																		x	x		
12	Recuperación Proyecto de Investigación																			x		
13	Ceremonia de incorporación																					x

 MSc. Ana María Uribe Veintimilla	 Lcdo. Joseph Taro, PhD	 Odalis Lisbeth Quinde del Pezo	 Lady Isabel Calderón Pinales
DIRECTORA DE CARRERA	DOCENTE TUTOR	ESTUDIANTE	ESTUDINTE

Instrumentos



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.			
NOMBRE DEL OBSERVADOR:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
CURSO/GRADO:			
FECHA:			
OBJETIVO:	Detectar como el juego dramático contribuye en el desarrollo de la expresión corporal		
INDICACIONES:	Las investigadoras marcarán con una X en los casilleros correspondientes en relación con el estudio y registrarán mediante una escala de valoración (a) siempre; (b) a veces y (d) nunca.		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Categoría del juego dramático.			
Los niños se vuelven más sociable durante los juegos dramáticos			
Los niños muestran disfrute y entusiasmo al participar en el juego dramático			
Colabora en los juegos dramáticos al momento de aplicarlos.			
Los espacios que se utilizan para realizar el juego dramático han sido idóneos (condiciones y contexto).			
Los niños manifiestan confianza y seguridad al elegir el personaje que va a interpretar en la actividad.			
Categoría Expresión corporal			
El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.			
Muestran capacidad expresiva mediante su cuerpo, de acuerdo a la situación que se vivencie.			
El niño y niña durante la realización de actividades de expresión corporal desarrolla su creatividad y motricidad requerida para futuros aprendizajes.			
El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.			
El niño utiliza movimientos y expresiones corporales variados y creativos durante la actividad del juego dramático.			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRE DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE DEL DOCENTE:	
CURSO/GRADO:	
FECHA:	
OBJETIVO:	Determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial
INDICACIONES:	Recopilar información con relación a los juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, desde la experiencia de la docente.

1. ¿De acuerdo con su criterio, qué comprende usted por juego dramático?
2. ¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?
3. ¿De qué manera considera usted, que el juego dramático contribuye en el desarrollo de la expresión corporal?
4. ¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial?
5. ¿Aplica juegos dramáticos en su trabajo diario como docente? ¿por qué?
6. ¿De acuerdo con su criterio, ¿Que es la expresión corporal?
7. ¿Cómo docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen la expresión corporal?
8. ¿Desde su experiencia laboral cree adecuado el juego dramático para favorezcan el desarrollo de la expresión corporal?
9. ¿Usted como docente de qué manera aplica el juego dramático en el salón de clases, para lograr en los niños un mejor desarrollo en la expresión corporal?
10. ¿Como docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen la expresión corporal?

Validación de los instrumentos



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Quinde del Pezo Odalis Lisbeth; Calderón PARRALES Lady Isabel

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Edwar Salazar Arango
Formación profesional	Magister
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0982455952
Dirección de correo	esalazar@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Odalis Lisbeth Quinde del Pezo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Lady Isabel Calderón PARRALES
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación preescolar de 4 a 5 años.
Categoría	Expresión Corporal
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la importancia de una evaluación diagnóstica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Virgen del Cisne.

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

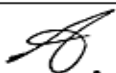
1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Los niños se vuelven más sociable durante los juegos dramáticos.			X			X			X		
2	Los niños muestran disfrute y entusiasmo al participar en el juego dramático.			X			X			X		
3	Colabora en los juegos dramáticos al momento de aplicarlos.			X			X			X		
4	Los espacios que se utilizan para realizar el juego dramático han sido idóneos (condiciones y contexto).			X			X			X		
5	Los niños manifiestan confianza y seguridad al elegir el personaje que va a interpretar en la actividad.			X			X			X		
6	El niño y niña disfruta y se divierte a través de sus movimientos corporales.			X			X			X		
7	Muestran capacidad expresiva mediante su cuerpo, de acuerdo a la situación que se vivencie.			X			X			X		
8	El niño y niña durante la realización de actividades de expresión corporal desarrolla su creatividad y motricidad requerida para futuros aprendizajes.			X			X			X		
9	El niño y niña con su esquema corporal demuestra cualidades de ubicación, precisión y una buena orientación.			X			X			X		
10	El niño utiliza movimientos y expresiones corporales variados y creativos durante la actividad del juego dramático.			X			X			X		
Total:											Firma 	
Evaluated por:												



HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Quinde del Pezo Odalis Lisbeth; Calderón Parrales Lady Isabel

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Edwar Salazar Arango
Formación profesional	Magister
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0982455952
Dirección de correo	esalazar@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Odalis Lisbeth Quinde del Pezo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Lady Isabel Calderón Parrales
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación preescolar de 4 a 5 años
Categoría	El juego dramático
Categoría	Expresión Corporal
Instrumento de recogida de información.	Entrevista - Semiestructurada

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es “Determinar la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Virgen del Cisne.

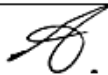
Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿De acuerdo con su criterio, qué comprende usted por juego dramático?			X			X			X		
2	¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?			X			X			X		
3	¿De qué manera considera usted, que el juego dramático contribuye en el desarrollo de la expresión corporal?			X			X			X		
4	¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial?			X			X			X		
5	¿Aplica juegos dramáticos hacia la expresión corporal, en su trabajo diario como docente? ¿por qué?			X			X			X		
6	¿De acuerdo con su criterio, ¿Que es la expresión corporal?			X			X			X		
7	¿Cómo docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen la expresión corporal?			X			X			X		
8	¿Desde su experiencia laboral cree adecuado el juego dramático para favorezcan el desarrollo de la expresión corporal?			X			X			X		
9	¿Usted como docente de qué manera aplica el juego dramático en el salón de clases, para lograr en los niños un mejor desarrollo en la expresión corporal?			X			X			X		
10	¿Como docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen la expresión corporal?			X			X			X		
Total:											Firma	
Evaluated por:												

Oficio a la escuela



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-536- AUV
La Libertad, 31 de octubre del 2023

Ingeniera
Floreano Mateo Marjorie Cecibel, MSc.
Directora
Unidad Educativa Virgen del Cisne.
En su despacho. –

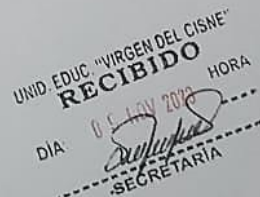
Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes de octavo semestre: Calderón Parrales Lady Isabel y Quinde Del Pezo Odalis Lisbeth, los que estarán dirigidos a la docente y los estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: El Juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe de Román, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA INICIAL



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Elaborado por los estudiantes QUINDE DEL PEZO ODALIS LISBETH y CALDERON PARRALES LADY ISABEL, de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente.

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

CI: 0965336993

DOCENTE TUTOR

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Juego dramático y expresión corporal Tesis

5% Textos sospechosos

- 5% Similitudes < 1% similitudes entre comillas
- < 1% Idioma no reconocido
- 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Juego dramático y expresión corporal Tesis.docx
ID del documento: c7dab091217c083f83fe5b2c498c4d86a04b70fe
Tamaño del documento original: 495,28 kB
Autores: ODALIS LISBETH QUINDE DEL PEZO, LADY ISABEL CALDERON PARRALES

Depositante: ODALIS LISBETH QUINDE DEL PEZO
Fecha de depósito: 29/11/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 29/11/2023

Número de palabras: 10.254
Número de caracteres: 68.496

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	library.co Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la uti... 28 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (175 palabras)
2	compilatium.docx compilatium #75e98e El documento proviene de mi grupo 28 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (167 palabras)
3	Clemente Lady - Muñoz Damnesá IN 8.docx Trabajo de Titulación #bb-b070 El documento proviene de mi grupo 28 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (192 palabras)
4	repositorio.upse.edu.ec Habilidades cognitivas y metodología juego-trabajo en ... 28 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (177 palabras)
5	dspace.utb.edu.ec TEMA: Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en l... 28 Fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (172 palabras)

Evidencias fotográficas de la aplicación de los instrumentos



Evidencias fotográficas de las tutorías

