



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

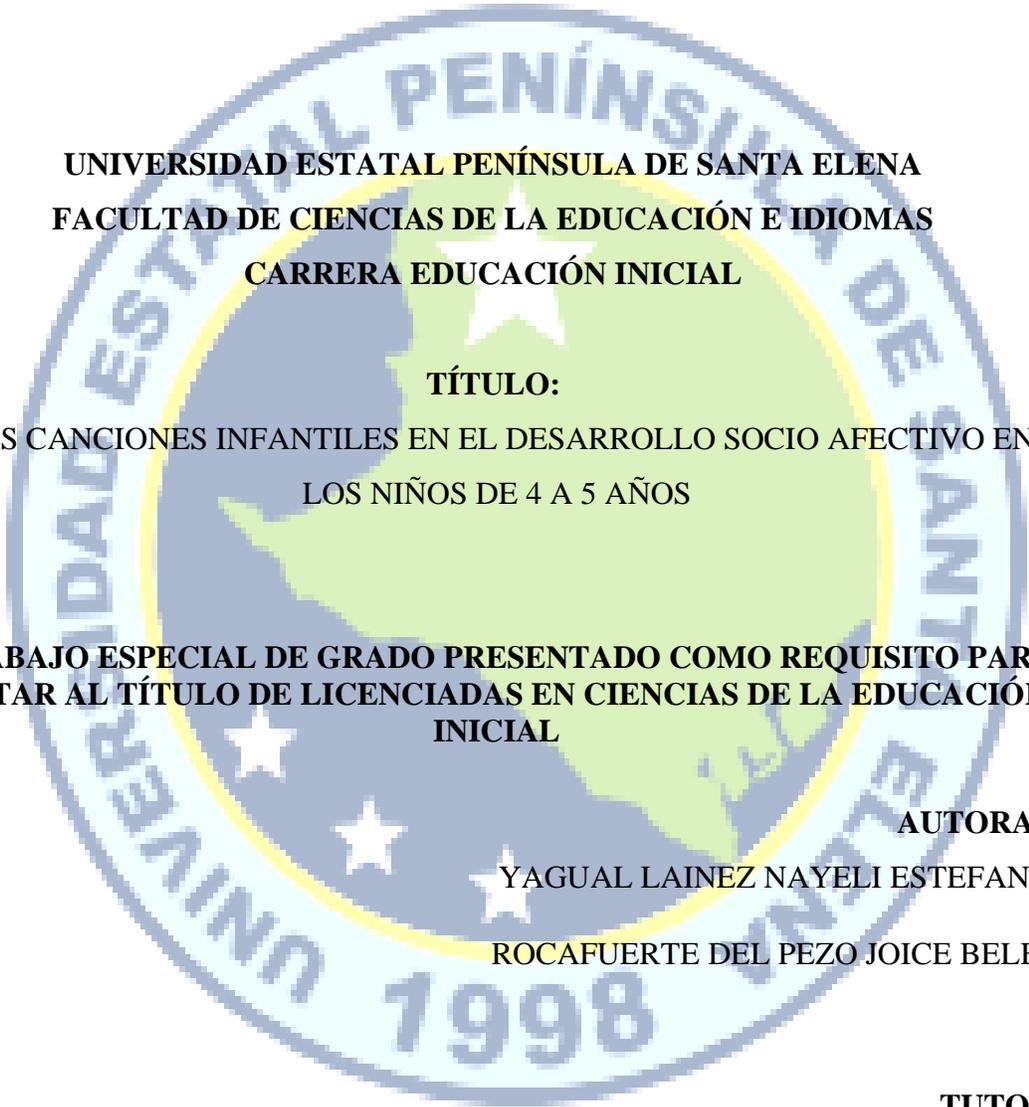
YAGUAL LAINEZ NAYELI ESTEFANIA

ROCAFUERTE DEL PEZO JOICE BELEN

TUTOR:

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG.

LA LIBERTAD, 2024



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

YAGUAL LAINEZ NAYELI ESTEFANIA

ROCAFUERTE DEL PEZO JOICE BELEN

TUTOR:

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG.

LA LIBERTAD, 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. JOICE BELEN ROCAFUERTE DEL PEZO Y Srta. NAYELI ESTEFANIA YAGUAL LAINEZ , estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313813493

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. JOICE BELEN ROCAFUERTE DEL PEZO Y Srta. NAYELI ESTEFANIA YAGUAL LAINEZ , estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Msc. Janina Tomalá Suarez
DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0925916215

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



MSc Janina Tomalá Suárez
DOCENTE ESPECIALISTA



Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg
DOCENTE TUTOR



Msc. Salazar Arango Edwar
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Joice Rocafuerte

Srta. Srta. Joice Belen Rocafuerte Del Pezo

C.I: 2450263740

Nayely Yagual Lainez

Srta. Nayeli Estefania Yagual Lainez

C.I: 2450496696

s

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, JOICE BELEN ROCAFUERTE DEL PEZO con C.I. 2450263740 y NAYELI ESTEFANIA YAGUAL LAINEZ C.I. 2450496696 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Joice Rocafuerte

Srta. Joice Belen Rocafuerte Del Pezo

C.I: 2450263740

Nayely Yagual Lainez

Srta. Nayeli Estefania Yagual Lainez

C.I: 2450496696

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida por brindarme salud y sabiduría durante toda esta experiencia, a mis hermanos por darme fuerzas y motivación para seguir adelante, agradezco a mis padres Adriana Del Pezo y Javier Rocafuerte por su apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida que me han impulsado siempre para poder seguir con mi proyecto, terminar mis metas y mis sueños, a mi tutor por su dedicación, paciencia por sus conocimientos sus consejos, por ultimo dar gracias a la “Universidad Estatal Península de Santa Elena” por darme la oportunidad de obtener mi triunfo a cada uno de los docentes que conforman la institución que nos impartieron un poco de sus conocimientos y por último a mi compañera Nayeli Yagual quien fue parte fundamental en este trabajo investigativo.

Joice Rocafuerte Del Pezo

Quiero ofrecer mis agradecimientos a Dios por brindarme la salud, fortaleza para no rendirme durante mi etapa estudiantil y haberme permitido poder culminar una de mis metas importante de mi vida; ser Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, así mismo, expreso mi agradecimiento a mis padres y hermanos que siempre vieron la manera de apoyarme en muchos aspectos y darme un poco de su tiempo cuando lo necesite, También a mi tutor del trabajo de Integración Curricular por su compromiso de ayudar en todo momento, lo cual permitió terminar este trabajo de manera satisfactoria. Por último, agradezco a mi compañera de estudios Joice Rocafuerte, quien ha sido parte importante en la finalización del presente trabajo de titulación.

Nayeli Yagual Lainez

DEDICATORIA

Dedico este logro principalmente a Dios por darme fuerzas para culminar esta meta a mi Papá Javier Rocafuerte quien me brindó educación y me estuvieron apoyando desde el inicio dándome palabras de aliento consejos, gracias por enseñarme a afrontar los obstáculos, en especial dedico este trabajo a mi mamá quien ha sido mi motor y mi ejemplo a seguir quien estuvo a mi lado brindándome su mano para nunca caer gracias por ser mi guía y mi motivación durante este trayecto. A mis hermanos y amigos que siempre me brindaron su apoyo y por darme ánimos y palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

Rocafuerte Del Pezo Joice Belén

Este trabajo de titulación se lo dedico con esfuerzo, dedicación y amor a mis padres; Arturo Yagual Gonzabay y Betty Lainez Pozo, gracias a ellos pude superar cualquier obstáculo que enfrente durante mi etapa estudiantil, por ser mis pilares fundamentales, por confiar y creer en mi capacidad de obtener una meta con éxito, a mis hermanos que estuvieron brindándome su apoyo, paciencia y amor cuando más lo necesité y sin dejar a un lado a mis mascotas que están en el cielo que cada noche que estuvieron conmigo fueron mi soporte emocional, a todo ellos dedico este logro, por la gran motivación que me dedicaron durante este proceso.

Nayeli Estefania Yagual Lainez

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	7
Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	8
Estudios relacionados con la temática.....	8
Nivel Internacional.....	8
Nivel Nacional.....	9
Nivel Local.....	11
Referentes teóricos.....	12
Método Orff.....	12
Teoría del psicoanálisis.....	13
Teoría de la Inteligencia emocional.....	13
La Música.....	14
Canciones Infantiles.....	14

Composición de canciones infantiles	15
Beneficios de la música en la etapa infantil	15
Canción infantil como recurso metodológico.....	16
Intencionalidades de la Canción Infantil en Educación Inicial	16
Principales metodologías de la educación musical	17
Caracterización de la metodología de Orff.....	18
Neuroeducación.....	19
Desarrollo Socio afectivo.....	20
Expresiones del desarrollo socio afectivo	22
Competencias emocionales	22
Relevancia y tipos de emociones	23
Factores que condicionan el desarrollo socio afectivo.....	24
Agentes que inciden en el desarrollo socio afectivo	24
CAPÍTULO III	25
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	25
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	25
Población	26
Muestra.....	26
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	27
Método y sus fases.....	27
Técnicas de recolección de información	27
Categorización y Triangulación	28
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	32
(Análisis y discusión de los resultados)	32
Reflexiones críticas.....	32
Análisis de la entrevista.....	32
Análisis de la ficha de observación.....	35
Aportes del Investigador (Casuística)	36
Reflexiones Finales.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Composiciones de la musica	15
Tabla 2	Aspectos de la metodologia de Orff.....	18
Tabla 3	Categorizacion de la metodologia.....	19
Tabla 4	Aspectos de las emociones.....	20
Tabla 5	Factores del ambito socio afectivo	21
Tabla 6	Expresiones del socio afectivo	22
Tabla 7	Tipos de emcoiones.....	23
Tabla 8	Factores del desarrollo afectivo	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Triangulacion.....	31
Figura 2	Red semantica entrevista	32
Figura 3	Ficha de observacion	35

RESUMEN

El presente Trabajo de Investigación Curricular, está direccionado en el uso de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años, Teniendo como objetivo principal describir la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de los niños de 4 a 5 años. La metodología que contempla esta investigación fue el enfoque cualitativo, tipo descriptivo y el método empleado fue fenomenológico-hermenéutico. Se aplicó la técnica de la observación utilizando como instrumento la ficha de observación con 10 ítems, la cual está dirigida a los niños, la entrevista semiestructurada a través de un cuestionario de preguntas abierto a la docente. La población de estudio estuvo conformada por 26 niños del subnivel inicial 2 y 1 docente de la Educación Básica Particular “José Mejía Lequerica”. Posteriormente, se aplicó el software Atlas Ti en su versión 23 para el análisis de información mediante una nube de palabras y red semántica, además se realizó la triangulación en la cual se resaltan los tres instrumentos de investigación. Finalmente, los resultados de esta investigación, concluye que las canciones infantiles benefician en el desarrollo socio afectivo en la etapa inicial, ya que la música potencia su autoestima, aumenta su capacidad intelectual, su creatividad y comunicación. Por lo tanto, se considera importante la utilización de canciones infantiles como estrategia en las instituciones educativas para el mejor desenvolvimiento social y afectivo en los infantes durante su etapa de crecimiento.

Palabras claves: Canciones, Desarrollo Socio Afectivo, Estrategia

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo socio afectivo, porque fomenta la socialización, expresiones y fortalecimiento de los lazos emocionales entre niños y cuidadores tanto interno como externo del contexto educativo, también promueve interacciones que sean tanto positivas como seguras, garantizando estabilidad y cariño en sus relaciones con la familia, adultos de importancia en su vida y sus compañeros.

Por otro lado, el desarrollo socio afectivo es parte fundamental para el crecimiento del infante, estableciendo relaciones esenciales, formando mejor sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Por ende, permite llevar a cabo sus actividades y necesidades de manera autónoma, logrando sentirse seguro para una toma de decisiones y la resolución de problemas por sí mismos.

Por lo tanto, este trabajo investigativo busca describir la influencia de las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años en base a la recopilación de información, además, tiene como propósito facilitar una visión general de elementos primordiales de la investigación permitiendo a los lectores comprender el alcance y objetivos del estudio.

De esta manera, en la presente investigación se detallan cuatro capítulos con sus respectivas etapas del tema abordado, que se presentan a continuación:

CAPÍTULO I. Situación Problemática: Se muestra el momento inicial del problema de investigación, en el cual se detallan las situaciones problemáticas, la pertinente contextualización, las inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos de la investigación y las motivaciones del origen del estudio.

CAPÍTULO II. Marco Referencial: Se desarrolla el segundo momento de la investigación, en el que se incluyen los aportes teóricos y se presentan los antecedentes desde referentes propuestas al nivel macro, meso, micro.

CAPÍTULO III: Presentación de los hallazgos: Corresponde al momento metodológico, dentro de este apartado se describe el enfoque, tipo de investigación el

diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos que se emplean para la obtención de los datos, la población y la muestra.

CAPÍTULO IV: Reflexiones finales: Se presentan las reflexiones críticas, aportes del investigador y las reflexiones finales

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El desarrollo socioafectivo permite establecer lazos afectivos con el niño desde temprana edad, los cuales se convierten en estímulos beneficiosos para la adquisición de conductas sociales que influyen en sus relaciones con el entorno, este engloba las experiencias emocionales y la socialización del niño, que permite sentirse querido y seguro. Por lo tanto, es esencial proporcionarles seguridad, cuidado, atención y amor desde una edad temprana, y servir de modelo, ya que aprenderán a comportarse frente a los demás y cómo relacionarse en una sociedad específica (Rojas et al., 2019).

Desde el punto de vista, Fernández & Palomero (2009) afirman que, las acciones de estimulación socio afectivo en el niño tienen como objetivo armonizar y equilibrar su desarrollo al fomentar la expresión de emociones, afectos y sentimientos, estos elementos desempeñan un papel fundamental en la formación de su personalidad manifestando las características que definen su identidad y autonomía personal, por ende permite interactuar de manera adecuada con otras personas en el contexto social en el que se desenvuelven.

Desde otra perspectiva, Sandoya et al. (2019) manifiestan que, es de vital importancia saber del bienestar emocional, de la capacidad que tienen los niños de asimilar los valores enseñados con relación al entorno social, familiar y educativo. Es así que un ambiente afectivo y estimulante tiene gran importancia en el desarrollo del cerebro, pues los infantes que experimentan amor y afecto tienden a desarrollar una base sólida para el aprendizaje y la toma de decisiones efectivas.

En relación con las canciones infantiles, el autor Alonso (2019) menciona que, la canción es parte primordial en la etapa de los niños, ya que a través de actividades musicales el infante desarrolla sus habilidades e incluso ejecutan multitud de movimientos con el cuerpo. Para ello, el uso de música tiene un impacto significativo en la vida del niño porque ayuda en su aprendizaje y favorece sus destrezas en actividades académicas.

Por otra parte, el autor Cuervo (2016) expresa que, el desarrollo socioafectivo es la base para construir la capacidad de empatía, para trabajar en equipo, lograr comprender sus ideas, empezando por tomarlas en cuenta, así como ver las opiniones de uno mismo y valorarlas. Por ende, permite tener mejores relaciones interpersonales, lo que ayuda en comprender los sentimientos de las demás personas y poder tener una comprensión mutua en aspectos importantes.

Así mismo, Checha et al., (2019) manifiestan que, al tener un desarrollo socioafectivo adecuado, los infantes experimentan un aumento en su nivel de independencia. Entonces, un mejor desenvolvimiento social del infante les permite llevar a cabo sus actividades y necesidades de manera más autónoma en su crecimiento, también debe ser fomentada por aquellos que les rodean, tanto en la familia como en las Instituciones Educativas.

En la búsqueda de mejorar la calidad del aprendizaje para lograr un adecuado desarrollo socioafectivo en los niños, el Ministerio de Educación (2014) plantea en el Currículo de Educación Inicial el Eje de Desarrollo Personal y Social, en el cual se abordan diversos aspectos con relación al desarrollo de los primeros lazos emocionales del niño, promoviendo interacciones que sean tanto positivas como seguras, garantizando estabilidad y cariño en sus relaciones con la familia, adultos de importancia en su vida y sus compañeros.

Es por eso que una de las estrategias que el educador puede utilizar para desarrollar del ámbito socioafectivo en los infantes son las canciones infantiles, Sánchez (2016) menciona que, las canciones representan la sensibilidad, la expresión del pensamiento, fortalece el vínculo afectivo de los niños hacia las demás personas de manera espontánea. Por consiguiente, a través de la música el niño puede expresar sus emociones debido a su relación que se da en cada área de enseñanza, la cual beneficia la comunicación con otros individuos y mejora su estado de ánimo de forma activa, es relevante que durante la etapa de educación inicial se apliquen este tipo de estrategias que permitan el óptimo desarrollo socioafectivo y sus diferentes habilidades que le acompañarán a lo largo de su vida.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de este trabajo de investigación se direcciona en la escuela de Educación Básica Particular “José Mejía Lequerica”, ubicada en la Provincia de Santa Elena, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, en el área del Subnivel 2 con una población de niños de 4 a 5 años en el periodo 2023- 2024.

El problema se evidenció mediante la observación directa, en la que se pudo constatar que algunos niños se les dificultaba adaptarse al ámbito educativo, expresar de manera adecuada sus emociones debido a que en la metodología empleada por la docente no era motivadora, por lo que, no mejoraba las áreas de enseñanza que está estrechamente relacionadas con los aspectos socio afectivos y cognitivos del niño, además, se constató la insuficiente atención a los aspectos emocionales del infante siendo está una parte integral del proceso de aprendizaje, esto en gran medida, afecta al desarrollo de su autonomía de sí mismo, a su vez, se detectó la falta de actividades específicas en la planificación de la maestra.

De esta manera, una de las funciones esenciales de los docentes en educación inicial debe consistir en ofrecer estrategias que faciliten la superación de las dificultades que surgen en el desarrollo socio afectivo y al utilizar las canciones infantiles como recurso de enseñanza-aprendizaje va a mejorar el desenvolvimiento social, imaginación, la creatividad y coordinación motora, por ello, es importante la influencia de la música en los infantes, ya que les permitirá en adquirir conocimientos de manera lúdica y divertida.

Inquietudes del investigador

¿Cuál es el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan las canciones infantiles y el desarrollo socio afectivo en niños de nivel inicial?

¿Qué relación existe entre las metodologías educativas, como el método Orff, y la implementación de canciones infantiles en la educación inicial?

¿Cómo favorece las canciones infantiles al desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Describir la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Desarrollar el marco teórico sobre las canciones infantiles y el área socioafectiva en nivel inicial para comprender las teorías que los respaldan.

Analizar el marco metodológico para conocer el estado actual del desarrollo socio afectivo en los niños a través de las canciones infantiles.

Demostrar la relación entre las metodologías educativas, como el método Orff, y la implementación de canciones infantiles en la educación inicial.

Motivaciones del origen del estudio

El propósito de esta investigación es explorar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de niños de 4 a 5 años. Se puede afirmar que este estudio es relevante desde una perspectiva social, ya que tiene como objetivo proporcionar a la Escuela Educación Básica Particular “José Mejía Lequerica” un análisis contextualizado sobre cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo socioafectivo de los niños de esta edad.

El estudio se basa en la necesidad de mejorar el entorno socioafectivo en niños de 4 a 5 años a través de canciones infantiles, ya que esta área abarca habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para que los infantes establezcan relaciones como la empatía, la cooperación, comprender y gestionar adecuadamente sus emociones, puesto que la socialización se realiza a través de la interacción con otros niños.

De esta manera, las canciones infantiles se convierten en un recurso motivador en la educación, combinando la diversión con la adquisición de habilidades, permitiendo que el infante logre expresar las emociones de una manera adecuada y espontánea, es así que se vuelve imprescindible conocer el impacto de la música en el desarrollo de los infantes.

Por último, esta investigación establecerá una base sólida para futuros proyectos de investigación relacionados con este tema, ofreciendo información confiable que resultará beneficiosa para toda la comunidad educativa.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educación Inicial

Área: Convivencia

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica”

Delimitación temporal: Periodo 2023 - 2024

Delimitación poblacional: 1 docente, 1 Autoridad de la institución, 1 paralelo y 26 estudiantes.

Premisa

Las canciones Infantiles como estrategia educativa para el desarrollo socio afectivo en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Para generar un respaldo del trabajo investigativo, se desarrolló una búsqueda de información a partir de varios estudios realizados a nivel internacional, nacional y local. Por lo consiguiente, se presentan antecedentes que permitirán un gran aporte para esta investigación, los cuales contribuyen conceptos y teorías que sirven para ampliar las dos variables correspondientes que son las canciones infantiles y el desarrollo socio afectivo.

Nivel Internacional

A Nivel Internacional, la investigación realizada por Hurtado et.al (2021) en su tesis denominada, “Incidencia de la música en la dimensión socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años” tiene como objetivo general el analizar de como contribuye la música en el desarrollo social y afectivo en los niños de 4 a 5 años, dentro de los objetivos específicos está identificar a través de la observación voluntaria las principales conductas de los infantes al estar presente en las clases de música, además busca describir las habilidades que el niño tiene en sus clases de música y mediante la apreciación de la familia se conozca la influencia de la música en los cambios de comportamiento del infante, también permite identificar el mejoramiento del desarrollo socio afectivo que se dio por medio de las clases de música, así mismo otro de los objetivos es implementar abiertamente clases musicales en todos los rangos de la institución siendo un método de conocimiento de sí mismo que a su vez permita fortalecer su desenvolvimiento social y afectivo.

Sin embargo, la situación problemática es la dificultad que presentan en las relaciones interpersonales debido a su etapa egocéntrica, caracterizada por la falta de compartir con los demás niños, por lo que, lleva a fomentar la música para sus respectivos logros establecidos. Este trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo teniendo como tipo de investigación descriptiva, concluyendo que las canciones infantiles pueden ser eficaz en su comportamiento, siendo un recurso que mejora la comunicación, expresiones emocionales y habilidades, además aporta en su relación

interpersonal, al igual en el contexto familiar, demostrando interés en realizar actividades como; cantar, bailar y memorizar.

Por otra parte, según Muñoz & Más (2016) en el artículo denominado, “Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical”, que tiene como objetivo general revisar sustento teórico que se encuentra relacionado con la música, siendo esta una estrategia para el desarrollo de las emociones, a su vez menciona que la música es un instrumento útil que causa mayor interés al fortalecer las emociones y el comportamiento de las personas, siendo un gran estímulo a sus estados de ánimo. La enseñanza musical inicia desde el vientre de la madre y sigue hasta el nacimiento del niño, pero de modo informal, de manera que los bebés están acostumbrados a escuchar sonidos desde el vientre materno. Se concluye que la enseñanza musical tiene un impacto positivo en aspectos emocionales y sirve de herramienta para mejorar sus habilidades en el ámbito educativo.

A partir de los estudios relacionados con este trabajo investigativo, se afirma que, la utilización de la música en conjunto de las canciones infantiles brinda múltiples beneficios para el crecimiento emocional y afectiva del infante, porque va acompañada de movimientos y gestos, lo que facilita su comunicación con otras personas.

Nivel Nacional

A Nivel Nacional, García & Tomalá (2017) en su trabajo de titulación, “Influencia de la importancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años”, menciona su objetivo general que es examinar la relevancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo a través de revisiones de información para la realización de una, guía con orientación educativa, además los objetivos específicos fueron determinar la relevancia de la música por medio de teorías o métodos, otro de los objetivos es el describir el desenvolvimiento social y afectivo con la utilización de estrategias o teorías científicas, último objetivo es la selección de elementos importantes en su trabajo investigativo para la realización de una, guía didáctica educativa que permita un mejor desarrollo socio afectivo.

Dentro de la problemática de esta investigación fue la mala utilización de la música, siendo menos favorecedora en el aspecto socio afectivo en los niños, por ende presentan bajo rendimiento académico debido a que la docente tiene poca información de la utilización de la música, además ocasiona que el infante no pueda expresar sus emociones por lo que se siente inseguro de sí mismo, provocando en el niño ser antisocial y no poder desenvolverse en su entorno.

En su tipo de investigación fue de manera cualitativa y cuantitativa que permitió detectar y obtener datos estadísticos en el comportamiento del infante en su mejoramiento social y afectivo, mientras que utilizaron de instrumento la observación, encuesta y entrevista dirigida hacia los docentes, niños y padres de familia, en conclusión de este trabajo la música es importante debido a que aporta beneficios necesarios en las actividades que la docente imparte dentro del aula siendo así una gran ayuda en su habilidad, valores dentro del contexto escolar y familiar, también se reconoce la búsqueda de estrategias didácticas mediante las músicas infantiles, ya que permite solucionar problemas o dificultades que el niño presenten en su enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Angulo & Guaño (2020) en su tesis llamado, “La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años”, estableció como objetivo primordial en examinar la repercusión de la música en el progreso socio afectivo en los niños, mientras que sus objetivos específicos es preceptuar argumentos principales que permitan garantizar el involucramiento de las canciones infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños que oscilan entre 4 a 5 años mediante una revisión de fuentes confiables, así mismo, el otro objetivo es el informar la utilización de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de la institución, como último objetivo es el elaborar un plan de talleres hacia los docentes de la institución para fomentar las canciones infantiles al igual que el desarrollo socioafectivo. Mientras que la situación problemática que motivo al autor a realizar esta investigación fue la falta de aplicación de la música por parte del docente al momento de realizar actividades dentro del aula, por lo tanto, los niños eran poco sociables y tenían clases poco motivadoras, por lo que no ayudaban a mejorar su aprendizaje requerido.

A su vez, su tipo de investigación es descriptiva y posee un enfoque mixto, teniendo instrumentos cualitativos y cuantitativos en la cual aplico la observación, la entrevista y cuestionario de preguntas cerradas, por tanto, permitió obtener resultados importantes mediante los instrumentos aplicados llegando a la conclusión de que la música debe ser parte del desarrollo social y afectivo en el niño debido a que fomenta valores siendo una herramienta útil para la docente para el mejor desempeño académico de los niños y socialización con demás compañeros del aula.

En relación con las investigaciones planteadas, se destaca la importancia de la música a partir de las canciones infantiles como estrategia educativa para beneficiar su vocabulario, habilidades y relaciones personales, por lo que es indispensable en el proceso de aprendizaje en los niños, ya que la interacción con canciones puede despertar el interés del infante.

Nivel Local

Se consideró el trabajo de titulación de Tomala & Tigrero (2023), titulada “La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años” que tiene como objetivo general argumentar el impacto de la musicoterapia en el desenvolvimiento social y afectivo de los niños de 4 a 5 años, entre sus objetivos específicos de sistematizar información relevante acerca de la utilización de la musicoterapia dentro del desarrollo emocional, otro de sus objetivos es el diagnosticar la aplicación de música en la institución educativa “Las Minas”, por último pretenden demostrar la utilidad de la musicoterapia en su progreso emocional de los niños.

Además, en la situación problemática se especifica la dificultad que presentan los niños al momento de expresar sus emociones, también la negatividad de participar en actividades, mientras que la docente no aplicaba la musicoterapia en tareas importantes para su fluidez emocional, por consiguiente, tuvieron la necesidad de abarcar la musicoterapia para una mejor expresión emocional de los niños, de igual forma el trabajo de investigación fue descriptivo con enfoque cualitativo y su método fue el fenomenológico hermenéutico.

Finalmente, tuvo como conclusión lo fundamental de la musicoterapia en su desarrollo emocional, lo que lleva a mejorar sus estados de ánimo, incluyendo los beneficios que proporciona la música dentro del aula de clases, así mismo, favorece a la docente un mejor aprendizaje de los niños, siendo una técnica útil en el ámbito educativo que permite la socialización, valores primordiales, la afectividad y estimulación en sus emociones, de igual manera, la música ayuda e influyen en los comportamientos y su bienestar emocional.

De acuerdo a este trabajo investigativo, se evidencia la importancia de la musicoterapia haciendo uso de las canciones infantiles, ya que favorece en el desarrollo cognitivo, emocional y social en los infantes, ayudando aprender a compartir y seguir instrucciones a través de canciones y movimientos que enriquece su aprendizaje.

Referentes teóricos

La presente investigación se abordará a partir de estos referentes teóricos:

Método Orff

El método Orff-Schulwerk, conocido por Carl Orff específicamente en el año 1930- 1933, tuvo como objetivo revolucionar la educación musical al buscar agrupar el movimiento libre, la música y la danza, este enfoque del aprendizaje musical se relaciona estrechamente con el uso de la palabra. Según Simonetti (2018) menciona que, Orff basa su método en los gustos de la melodía y la ejecución de instrumentos con el fin de desarrollar las habilidades de expresión y percepción de manera profunda. Por ello, a través de este recurso se promueven varias áreas del descubrimiento musical, que incluyen el trabajo en equipo, la improvisación, la coordinación motriz, el ritmo, el pulso y la composición de canciones.

Este método no persigue el conocimiento musical, sino que se centra en permitir que los niños aprendan música personalmente, potenciando la creatividad artística de cada tema. Para lograrlo, Orff incorporó elementos de la música folklórica, utilizando ritmos y melodías populares que facilitan la relación del individuo con la música durante su crecimiento. Al utilizar melodías populares que forman parte del repertorio general, resultaba más accesible para los estudiantes trabajar y asimilar los elementos musicales que estas composiciones ofrecían, lo que generaba una mayor afinidad con el proceso de desarrollo musical.

Teoría del psicoanálisis

Según Alfonso (2018) Sigmund Freud define su teoría del psicoanálisis como una comprensión de la representación emocional, siendo un componente necesario de la formación de los vínculos afectivos en el infante, además, tuvo como aportes ideas iniciales sobre el desarrollo social y afectiva en el niño, permitiendo comenzar con el apego, ya que el infante conecta su relación con la madre a través de fases (afectiva, sexual y amorosa), que son la construcción de las conexiones posteriores del sujeto, también, Freud propuso la creación de una serie de estados mentales encaminados a mejorar las etapas psicosexuales que ejercitan la esfera de socialización del individuo y le permiten afrontar sus necesidades en la vida.

Teoría de la Inteligencia emocional

Según Goleman (2009) menciona que, en su teoría de la inteligencia emocional, se basa en emociones dando referencia a los sentimientos, los pensamientos, los estados biológicos, los psicológicos y al tipo de orientación en que lo caracteriza. Las personas con un adecuado estado emocional se distinguen por tener una serie de habilidades e intereses intelectuales, por lo general son productivas, predecibles, tenaces, críticas, condescendientes, aprensivas, inhibidas, poco expresivas, frías y tranquilas.

Goleman plantea que tanto a nivel personal como profesional se dan situaciones que exigen la utilización de un tipo de habilidades para superar situaciones difíciles con éxito pertenecientes a lo emocional. La inteligencia emocional es la que permite ayudar a soportar momentos complicados como el riesgo, problemas personales y la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de los desafíos, esta teoría influye en distintas áreas como la psicología y la educación para mejorar sus habilidades afectivas.

Además, este autor menciona cuatro elementos importantes en el desarrollo de la inteligencia; la conciencia emocional, el autodominio, la autorregulación y la habilidad social, por consiguiente, menciona que los tres primeros elementos se apoyan firmemente del individuo haciendo referencia de su propio yo e incluso aprendiendo a controlar sus estados de ánimo, mientras que el último aspecto es aquella conexión con otras personas y como va adaptando sus competencias sociales.

La Música

La música ha sido una parte esencial de la vida cotidiana del infante, desde los sonidos simples hasta lo complejo como el de un silbato, los sonidos de animales y el soplo del viento. Estos sonidos son un aspecto constante en la vida de cada individuo, es por eso que están relacionados con la música, debido a que se convierte en un instrumento más efectivo para despertar emociones, sentimientos, afecto y preferencias musicales. Por tanto, cuando los niños aprenden a apreciar el sonido y las letras de la música desde una edad temprana, se promueve la construcción de estados emocionales como la alegría, la melancolía y tristeza, siendo así que fortalece los vínculos de conexión, gusto y creación de canciones.

Según Ros (2007) manifiesta que la música infantil es una experiencia sensorial que mejoran la vida de los niños, contribuyendo a su coordinación emocional, psicofisiológico y social, también es una herramienta que ayuda en el aprendizaje del infante. Por esta razón, es fundamental que los niños estén expuestos a la música desde una edad temprana, ya que así podrán satisfacer sus necesidades de explorar sonidos, ritmos y movimientos.

En relación con los autores citados se puede destacar que la música es un instrumento necesario en la vida de un niño, dado que ha existido desde la antigüedad y en todas las culturas, en donde se resalta su expresión, imaginación, la motivación y la innovación, lo cual se considera como una herramienta adecuada para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles llevan una letra fácil, rimada, repetitiva, que van en conjunto de movimientos, gestos, comprensión y memorización que sirve para enseñar la importancia del ritmo. Según, Quenta (2018) manifiesta que “La canción infantil es una actividad donde el niño aprende jugando y al mismo tiempo participa en la conversación y goce del patrimonio cultural universal, cumpliendo con ciertas particularidades que le permite diferenciarse de otros” (pág. 25).

Las canciones infantiles son importantes en la vida del infante, dado que posee diferentes ritmos. De modo que, al escuchar los niños y sin percatarse comenzara a moverse al compás de la música, este movimiento rítmico ayudara a mejorar su desenvolvimiento corporal.

Composición de canciones infantiles

Según las autoras, Eufemia & Patricia (2022) menciona que, la canción enseña y motiva al niño en el cumplimiento de tareas educativas, siendo así que, los docentes en el transcurso de la formación del individuo manejen la música como recurso pedagógico por ser rítmicas que benefician la dicción y comunicación, además, las autoras hacen referencia de 4 composiciones de las canciones infantiles los cuales son las siguientes:

Tabla 1

Composiciones de la música

Tipo	Definición
La melodía	Tiende a ser creativa por medio de sonidos al transmitir o comunicar algo
La armonía	Estudio de técnicas para conectar notas musicales englobando el ritmo armónico.
La métrica	Se refiere a la muestra de reproducción en ciertos momentos regulares de ruidos fuertes o débiles en una composición.
El ritmo	Conjugación entre sonido o palabras que se relaciona en el movimiento corporal de las personas.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Beneficios de la música en la etapa infantil

En educación inicial, las canciones infantiles ejercen un papel importante en que se la reconoce como medio estimulante, dentro de los beneficios, Alonso (2019) indica que al momento de implementar la música dentro del aula logran potenciar su memorización, favorece la concentración, incrementa su vocabulario, desarrolla la motricidad gruesa y fina. Por ello, se considera que las canciones mejoran su psicomotricidad, comunicación con las demás personas y competencias emocionales.

En efecto, las canciones, además de ser una expresión artística, juega un papel fundamental en el niño debido a su utilización como un material pedagógico, beneficiando al desarrollo intelectual y motriz, así mismo, fortalece los procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Por tanto, para lograr un aprendizaje significativo, se puede hacer uso de estrategias de enseñanza mediante canciones que estimulen las emociones, la sensibilidad y la imaginación.

Canción infantil como recurso metodológico

Al hablar de recursos metodológicos se refiere a instrumentos, herramientas o enlaces que proporcionan pautas y estándares para la enseñanza-aprendizaje que técnicamente se muestran a los niños con la finalidad de desarrollar sus capacidades, permitiendo en el infante una buena concentración y mejora de su autoestima al igual que su seguridad. Según Rosales & Yanayaco (2022) manifiestan que es importante el recurso metodológico porque describe la utilización de instrumentos musicales para facilitar el proceso de enseñanza del individuo. Por ende, señala como herramienta fundamental las canciones en la práctica educativa, debido a que permite la clasificación de música infantil en el nivel a trabajar del infante, así mismo, ayuda el enriquecimiento en su espacio de trabajo mediante motivación, dinámica, juego o actividad escogida por la docente.

Intencionalidades de la Canción Infantil en Educación Inicial

Según el autor Sánchez (2016) indica que, las canciones infantiles desempeñan un rol fundamental en la educación inicial debido a que están diseñadas con la intención de ser un recurso pedagógico que abarca aspectos del desarrollo infantil, por ello, estas canciones juegan un papel clave en términos temporales hacia los más pequeños y para el docente, convirtiéndose en un recurso indispensable para la rutina educativa, ya que incentiva al infante en el compromiso de sus trabajos, puesto que las actividades para el niño es la herramienta que se utiliza para su pleno progreso, teniendo en cuenta la estimulación del lenguaje, introducción de conceptos básicos, fomento de la memoria y participación necesaria, siendo así que brindan un mejor aprendizaje integral en el infante.

Desde otra perspectiva, Diaz et. al (2014) señala que, la intencionalidad de la canción conecta los procesos físicos y mentales, fomentando aptitudes como la capacidad auditiva, las percepciones espaciales, reconocimiento de la memoria auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones.

De esta manera, la educación musical busca generar una mejor enseñanza-aprendizaje en el niño, además, le permite obtener resultados favorables para su desarrollo emocional, corporal y artística, es así, que con la ayuda de la música infantil el niño tendrá mejor aceptación de sí mismo.

Principales metodologías de la educación musical

Entre las metodologías musicales, se encuentra el método Orff, Porta (2015) afirma que una de sus características es centrar el comportamiento y la forma de ser del niño, este método busca el desarrollo de la corporalidad en la música como experiencia, el desarrollo del lenguaje basado en la repetición del ritmo, representaciones y dramatizaciones de cuentos. Se puede destacar que se basa en considerar el cuerpo como un instrumento en la que se va convirtiendo en el elemento más cercano al niño, lo cual es uno de los principales aportes y enfoques para su desenvolvimiento con la sociedad y familiares.

El método Orff da un importante material de instrumentos diseñados por el propio autor para su aplicación en la enseñanza musical, este conjunto de herramientas se puede considerar como recurso significativo en la música para el entorno educativo, tanto por su capacidad para atraer a los niños como por las cualidades que posee, posibilitando la creación de acompañamientos básicos mediante la repetición de patrones simples junto con notas sostenidas elementales, lo que permite una armonización sencilla utilizando acordes fundamentales.

En esta misma línea, este método involucra a los estudiantes a través del uso de componentes musicales, la escucha activa y el empleo de instrumentos que contribuyen al desarrollo de su capacidad para apreciar y comprender las canciones que ellos mismo inventan, de esta manera, se promueve la toma de conciencia por parte de los infantes sobre la relevancia de su participación en actividades y al mismo tiempo se fomenta su motivación hacia el aprendizaje de la música.

Por una parte, se muestra tres componentes, los cuales están el lenguaje, el canto y la práctica instrumental, siendo parte central en las actividades lúdicas hacia el infante como la recitación de rimas, el aplauso y el baile.

Además, está estrechamente relacionado con el ritmo porque es la base de la melodía en su gran importancia al movimiento corporal, por ende, su metodología facilita la incorporación de recursos novedosos, los cuales se encuentran los aspectos claves que son las siguientes:

Tabla 2

Aspectos de la metodología de Orff

Aspectos	Importancia
Enfoque musical	Dentro de este enfoque, los infantes aprenden música a través de las experiencias y participaciones en programas musicales como el canto, movimiento y la improvisación.
Instrumentos Orff	Instrumentos musicales diseñados para ser utilizados en el aula, incluyen xilófonos y megáfonos, diversidad de instrumentos de percusión donde son especialmente adaptados para que los niños los puedan utilizar de manera efectiva.
Énfasis en la creatividad	Fomentación de la creatividad, incluyendo su capacidad de componer su propia música, improvisar y averiguar diferentes formas de expresión musical.
Inclusión del movimiento	El movimiento corporal, como la danza y el juego, es una parte integral del Método Orff. Los niños no solo experimentan la música a través del sonido, también del movimiento físico.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Caracterización de la metodología de Orff

El método Orff presenta un enfoque práctico que empieza desde lo básico hasta la comprensión profunda de la música que favorece en actividades activa haciendo uso de la voz, así mismo, desarrolla la creatividad dando el nivel de importancia de su proceso en sus conocimientos de enseñanza y aprendizaje, pues el niño mejora su autoconocimiento a través de la utilización de música siendo relevante en sus relaciones sociales e incluso incrementa sus habilidades lingüísticas para favorecer su expresión y los valores primordiales ante su vida personal.

Además, se ha utilizado especialmente en la educación musical para los niños, dado que ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión profunda de la música a través de la práctica activa, la imaginación y la creatividad, así mismo, resalta el beneficio de la música como una forma de expresión y comunicación. Dentro de ello están las caracterizaciones de la metodología del autor que son:

Tabla 3

Categorización de la metodología

Caracterización de la metodología
Enfoque práctico que empieza desde lo básico hasta la comprensión profunda de la música que favorece en actividades activa haciendo uso de la voz.
Desarrollo de la creatividad dando el nivel de importancia de su proceso en sus conocimientos en enseñanza y aprendizaje.
Mejora su autoconocimiento a través de la enseñanza musical, siendo relevante en su desarrollo social
Incremento de sus habilidades lingüístico para favorecer su expresión
Incentiva los valores primordiales ante su vida social y afectiva.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Neuroeducación

Respecto a la neuroeducación, el doctor Francisco Mora expresa cómo funciona el cerebro combinado con la psicología y sociología, además capta la esencia de las emociones junto con la cognición en su proceso de aprendizaje.

Según, Granados (2019) señala que la neuroeducación se basa en enfoques educativos relacionados con la pedagogía, ayudando a mejorar y entender el proceso de formación de los infantes. Por lo tanto, permite la utilización de métodos para la enseñanza del niño y obtener su respectiva atención.

De esta manera, la neuroeducación se ha centrado en comprender cómo la inteligencia procesa las emociones y cómo estas experiencias emocionales influyen en el

comportamiento y la cognición del individuo. En la siguiente tabla se mencionan varios aspectos importantes sobre las emociones:

Tabla 4

Aspectos de las emociones

Aspectos	Definición
Interconexión Cerebral	Estudio del complejo en punto de conexiones cerebrales que están envueltas en las experiencias emocionales.
Integración de Emociones y Cognición	Es la interconexión entre las emociones y el pensamiento donde no están separadas, sino que están completamente incorporadas en los procesos cognitivos
Conciencia Emocional	Reconocimiento de cómo la conciencia de las emociones reconoce, comprende e influye en el bienestar mental y emocional de las personas.
Aspectos Sociales de las Emociones	Son emociones que están relacionadas con las interacciones sociales y cómo las personas responden sentimentalmente a las situaciones sociales y las relaciones interpersonales.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Desarrollo Socio afectivo

Según Barragán (2022) señala que, es una apariencia propia al desenvolvimiento integral del infante en relación con su desarrollo emocional, por el cual los niños tienden a entender y comportarse en reuniones familiares, amigos de la escuela y comunidad, considerando esto, el desarrollo socio afectivo es importante, ya que favorece en el infante sus expresiones emocionales y les ayuda llevar el control de situaciones que presenta a diario ya sea dentro del contexto escolar o personal.

Además, desde otra perspectiva, Castro & Martínez (2016) definen al desarrollo socio afectivo como grupo de situaciones de las emociones y relaciones sociales que se da en las personas, así mismo, mediante esto el infante exterioriza aquellos sentimientos y pensamientos que presenta en su rutina diaria. Por tanto, se conceptualiza al desarrollo socio afectivo como vínculo emocional y aspecto social que tiene el ser humano.

Por otro lado, Paz & Sixto (2017) mencionan que, el desarrollo socio afectivo son conductas emocionales que se da en el individuo, incluyendo la comunicación verbal y no verbal, a su vez, la socialización con personas de su entorno y resolución de conflictos que se da en su vida cotidiana. Por lo tanto, un niño que recibe una educación emocional desde una edad temprana podrá integrarse con éxito en grupos, desarrollar habilidades comunicativas y de interacción que le ayudarán a expresar sus opiniones respetuosamente, defender sus derechos y buscar acuerdos o apoyo cuando sea necesario.

En esta misma línea, Valladares et al. (2019) señalan que, el desarrollo socio afectivo del niño abarca el proceso de mejoramiento de sus áreas emocionales, donde se implican aspectos fundamentales que son las experiencias afectivas y la socialización, mediante esto el infante comenzara a ser una persona segura de sí mismo y para esto se vuelve necesario la ayuda de formación por parte de los padres y educadores.

En relación con los autores citados, manifiestan la importancia de la progresión de las habilidades emocionales y sociales del niño, donde involucran experiencias afectivas y desenvolvimiento con las personas, porque ayuda de forma significativa en su proceso afectivo, debido a que en su etapa infantil se dan los primeros lazos sentimentales.

Importancia del ámbito socio afectivo en el desarrollo infantil

Según Hill (2010) manifiesta que, dentro del desenvolvimiento del infante, están implicados la importancia de la adquisición de fundamentos primordiales, entendimiento de elementos y aspectos del aprendizaje de los niños, además, tiene interrelación de tres factores, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 5

Factores del ámbito socio afectivo

Tipo	Aspectos
Intelectuales	Establecen la percepción de interpretar y comprender aspectos de la técnica educativa.

Emocionales	Definen el compromiso de las tareas, metas y objetivos a alcanzar; por lo tanto, el docente proporciona el incentivo emocional a cada niño.
Sociales	Determina el contexto de incentivar el esfuerzo de las actividades académicas y promueve la aceptación de ellos.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Expresiones del desarrollo socio afectivo

Según Barragán (2022) menciona que, el desarrollo sociafectivo, se refiere al crecimiento y evolución de las habilidades emocionales que se puede demostrar en los infantes mediante las diferentes expresiones, en este caso, se encuentra detalladas en la siguiente tabla:

Tabla 6

Expresiones del socio afectivo

Tipos	Definición
El apego	Representa el afecto que un niño siente hacia sus padres y desempeña un papel esencial en la mitigación del estrés durante momentos de tristeza. Las personas tienen una inclinación innata a buscar refugio en alguien que los proteja.
La amistad	Se define como una relación interpersonal de confianza, afecto, cariño donde abarca un lazo de emociones entre dos o más personas.
Rechazo	Es aquel acto en negar al igual que no aceptar en propuestas, ideas u objeto, además obtiene la falta de aprobación en la sociedad, esto implica en el desarrollo socio afectivo del niño debido a que puede causar sentimientos de dolor o aislamiento emocional
Las emociones	Las emociones cumplen un papel fundamental para el bienestar del niño, donde se encuentra la felicidad, el entusiasmo o la ira son que motivan a la acción, mientras que la tristeza puede detenerla

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Competencias emocionales

Las competencias emocionales son parte fundamental en el desarrollo de las personas para el bienestar emocional y relaciones interpersonales, según Barragán (2022) indica que, es un conjunto de destrezas que se da de manera natural en los seres humanos, teniendo implicaciones en la educación de los niños para su desarrollo y

maduración emocional. A base de esto, se reconoce aspectos claves del desenvolvimiento de los individuos y sus capacidades de relacionarse con los demás de manera efectiva.

En esta misma línea, las competencias emocionales tienen una relación con la inteligencia emocional, dado que ayuda a la regulación y comprensión de sentimientos de las personas dentro de su entorno, contribuyendo a una mejor comunicación y toma de decisiones de manera constructiva.

Relevancia y tipos de emociones

El concepto de emociones tiene un papel fundamental en el mantenimiento de relaciones interpersonales sólidas, en este sentido, las emociones son un elemento crucial en la conexión con otras personas, ya que funcionan como herramienta comunicativa del cual interactuamos con el mundo exterior. Por ello, Louhau et al (2021) señalan que existen emociones fundamentales, las cuales son:

Tabla 7

Tipos de emociones

Emociones	Definición
Alegría	Motiva a la persona para seguir con sus actividades, posibilitando a la memoria y aprendizaje de nuevas técnicas, favorece la tolerancia y es un mensaje social para mantener la interacción.
Ira	Aquel sentimiento de rabia que se da en cada individuo debido a no obtener una meta y no se siente satisfecho ante una necesidad.
Cólera	Persona agraviada, moviliza mucha energía para quitar las barreras o fuentes del fracaso, la orientación hacia un propósito y establece recursos para cambiar la conducta del atacante para resistir a la opresión
Tristeza	Distingue inaccesible la relación con una persona o el mantenimiento de una situación, tiene importantes funciones.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Factores que condicionan el desarrollo socio afectivo

Según Ocaña & Rodríguez (2011) mencionan que, los elementos que condicionan el desarrollo emocional hacen referencias de 4 factores importantes que influyen en el aspecto social y afectivo del niño, se detallan a continuación:

Tabla 8

Factores del desarrollo afectivo

Factores	Importancia
La maduración	Al igual que en las otras áreas del desarrollo, influye en la evolución de la afectividad, Se ha dado que existe una secuencia en este proceso.
El temperamento	Aunque el desarrollo emocional generalmente sigue un patrón establecido, hay notables variaciones individuales en dicho proceso. Estas diferencias se pueden atribuir al temperamento de cada niño, que es una característica heredada.
La socialización	A pesar de que es innata la capacidad para explorar el mundo emocional y que los bebés nacen con una inclinación natural a forjar conexiones y desarrollar sentimientos.
Educación emocional positiva	Implica que los padres valoran tanto las emociones positivas como las negativas de sus hijos.

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Agentes que inciden en el desarrollo socio afectivo

En relación con los elementos que inciden dentro del desarrollo socio afectivo, Barragán (2022) menciona que, son de procedencia externa e interno, los cuales el factor interno está especialmente ligado con su biología, fisiología y psicología, mientras las externas son en torno educativo, social y familiar, teniendo un gran impacto en su desenvolvimiento general, estos agentes son parte de la socialización del individuo debido a la estrecha relación que tiene en el desarrollo afectivo. Por lo tanto, la familia es principal fuente de aprendizaje durante el crecimiento del niño, incluyendo la difusión de conocimiento emocional en la que obtiene enseñanza de valores y la construcción de relaciones afectivas, siendo así un aspecto positivo de aquellos integrantes.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente estudio se enmarca en una investigación descriptiva, siguiendo Sampieri et al, (1997) quienes definen la investigación como una metodología destinada para describir y analizar problemas o fenómenos. El propósito fundamental de esta aproximación es lograr una comprensión exhaustiva, abordando cada detalle de la temática en estudio, formulando preguntas pertinentes y generando hipótesis preliminares antes de adentrarse en investigaciones más profundas. De esta manera, la investigación descriptiva permite desglosar elementos específicos, facilitando la presentación de una visión clara y completa de los datos y patrones recopilados.

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, según la clasificación de Bejarano (2016), quien lo define como un método de investigación en el ámbito de ciencias sociales. Este enfoque se sustenta en fundamentos teóricos y emplea enfoques metodológicos para comprender un conjunto de características vinculadas con la incidencia de fenómenos específicos. En concordancia con este autor, la presente investigación se caracteriza como cualitativa, centrándose en la valoración de particularidades relacionadas con el objeto de estudio. Este enfoque requiere una atención cuidadosa a los detalles presentes en los datos, contribuyendo así a una comprensión más profunda de la complejidad de los fenómenos sociales abordados.

El enfoque metodológico seleccionado para llevar a cabo esta investigación es el fenomenológico- hermenéutico. En este contexto, Guillen (2019) destaca la importancia de comprender la experiencia del individuo sin prejuicios, permitiendo así la detallada descripción de las vivencias en que las personas pueden explorar sus emociones, pensamientos y sensaciones. Este enfoque no solo se centra en el individuo, sino que también considera el contexto social como un factor influyente en la interpretación de dichas experiencias. Por consiguiente, posibilita la exploración y comprensión de la esencia del individuo a partir de sus percepciones. Para llevar a cabo este análisis, se empleó la entrevista como instrumento para obtener el punto de vista de la docente, y se

utilizó la técnica de observación para lograr un acercamiento más profundo a las experiencias de los infantes en el contexto de la investigación.

Población

Dentro de este trabajo de investigación, la población que se consideró fue la docente encargada del área de inicial 2 con estudiantes de edades entre los 4 a 5 años, en la escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica” durante el periodo 2023-2024 del cantón Salinas Provincia de Santa Elena. Según la conceptualización de Gómez (2016), la población se define como un conjunto de situaciones claramente definido y disponible. Además, esta población debe cumplir con una sucesión de características establecidas que no solo abarcan a individuos, sino que también incorporan diversas entidades como animales, expedientes, objetos y organizaciones.

Muestra

Según López (2012), la muestra es un proceso que involucra la selección de un conjunto representativo de la población, aplicado en investigaciones que siguen procedimientos específicos para determinar la cantidad de participantes. En este contexto, la presente investigación se llevará a cabo con una muestra de 26 personas, específicamente la docente encargada del área de Inicial 2, junto con 25 estudiantes en edades de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica” en el período lectivo 2023-2024. Es importante destacar que el muestreo adoptado es de tipo no probabilístico, ya que se valora la participación de toda la población, tal como se detalla en la Tabla 1.

Tabla 9

Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docente	1
2	Niños	25
Probación total		26

Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli.

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este trabajo de esta investigación se enmarca en el paradigma constructivista, según lo destacado por Parreño (2019). Este enfoque constituye un conjunto coherente de principios que ofrece una perspicaz identificación de desafíos, así como propuestas de soluciones de manera sintetizada. A su vez, se orienta hacia la edificación activa de conocimiento a través de la participación en interacciones sociales. En otras palabras, se centra en la concepción de información que se construye de manera proactiva en la mente del individuo a través de su entorno y la asimilación de nuevas experiencias. Este proceso facilita la resolución de problemas y promueve la reflexión crítica. En virtud de estos fundamentos, nuestra investigación se fundamentó en la descripción y análisis de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioafectivo de niños pertenecientes al subnivel 2, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

Método y sus fases

En el presente estudio, se optó por la aplicación del método inductivo. Siguiendo la perspectiva de Castellanos (2017), este enfoque posibilita el análisis de casos, hechos y experiencias, partiendo de lo específico hacia lo más general. De esta manera, se generan conclusiones de alcance general que facilitan la inducción de análisis y la extracción de principios teóricos. En el desarrollo de la investigación, se empleó este método para llevar a cabo la observación y el análisis de las categorías establecidas. Asimismo, se logró obtener conclusiones respecto al tema de investigación mediante la aplicación de entrevistas y fichas de observación.

Técnicas de recolección de información

Dentro del desarrollo de este trabajo, las técnicas para recolectar la información, se utilizó la ficha de observación y entrevista para obtener datos primordiales y analizar de forma profunda sobre el tema planteado.

Con respecto a la técnica de observación, la autora Yuraima (2008) sostiene que implica un registro necesario y fiable del comportamiento observado, capturando de manera neutral fenómenos internos o externos según los objetivos de la investigación y su contexto. Esta técnica permitió obtener información adecuada sobre el objeto de estudio y acceder a los individuos afectados en el entorno escolar. Se aplicó una ficha de observación no participativa a niños de 4 a 5 años, seleccionando aspectos fundamentales

con anticipación para evaluar si la docente utiliza canciones infantiles para mejorar el desarrollo social y afectivo de los estudiantes.

Por consiguiente, se utilizó la entrevista semiestructurada, según Bravo et. al (2013) destaca por su flexibilidad y capacidad para obtener información variada de los entrevistados, permitiendo una comprensión e interpretación adecuada del objeto de estudio. Esta herramienta facilitó que los entrevistados expresaran libremente sus puntos de vista, enriqueciendo así la comprensión del tema. La entrevista se aplicó al docente encargado del nivel inicial 2, compuesta por 10 preguntas abiertas destinadas a recabar información sobre las categorías del tema de investigación.

Finalmente, se empleará el programa Atlas. Ti 23 para analizar los resultados mediante la recopilación de información a través de las técnicas e instrumentos mencionados. Se generará una nube de palabras que facilitará la organización de la información, permitiendo determinar palabras clave y visualizar sus diferentes colores y tamaños, conformando una figura abstracta que contribuirá al análisis final.

Categorización y Triangulación

Para el autor, Cazau (2004) la categorización se define como el procedimiento destinado a identificar las variables que resultarán pertinentes en la organización de datos y la toma de decisiones. Este enfoque no solo facilita la comprensión durante los procesos de análisis, sino que también permite identificar similitudes entre elementos y categorías específicas. En consecuencia, los datos recolectados en esta investigación fueron sometidos a un análisis riguroso basado en fundamentos sólidos. La categorización se llevó a cabo siguiendo el marco teórico, utilizando categorías que fueron exploradas exhaustivamente desde una base teórica y conceptual.

Tabla 10
Categorización

Categorías		Subcategoría
Canciones Infantiles	La música	Aspecto esencial de la vida cotidiana del infante
	Concepto	Uso de canciones como elemento esencial que fortalece el desarrollo integral cognitivo y social.
	Composición de canciones infantiles	La melodía, la armonía, la métrica y el ritmo.
	Beneficios de la música en la etapa infantil.	Favorece la concentración y aumenta su vocabulario.
	Canción Infantil como recurso metodológico	Instrumento para facilitar y favorecer en el proceso de enseñanza.
	Intencionalidades de la canción infantil en educación inicial	Propósito de generar un mejor aprendizaje en su expresión corporal y emocional.
	Principales metodologías de la educación musical	Uso del método orff como metodología en base a aspectos claves: <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque musical • Instrumento orff • Énfasis en la creatividad • Inclusión de movimiento
	Aspectos fundamentales que caracterizan la metodología de orff	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad • Autoconocimiento • Incremento de habilidades lingüísticas • Incentivo de valores sociales y afectivas

	Neuroeducación	Interconexión cerebral Interacción de emociones y cognición Conciencia emocional Aspectos sociales de emociones.
Desarrollo Socio Afectivo	Concepto	Grupo de emociones, relaciones sociales y vínculo emocional
	Importancia del ámbito socio afectivo en el desarrollo infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Intelectuales • Emocionales • Sociales
	Expresiones del desarrollo socio afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Apego • Amistad • Rechazo • Emociones
	Competencias emocionales	Conjunto de destrezas y maduración emocional
	Relevancia y tipos de emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Ira • Cólera • Tristeza
	Factores que condicionan en el desarrollo socio afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración • Temperamento • Socialización • Educación emocional
	Agentes que inciden en el desarrollo socio afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Educación • Amistades

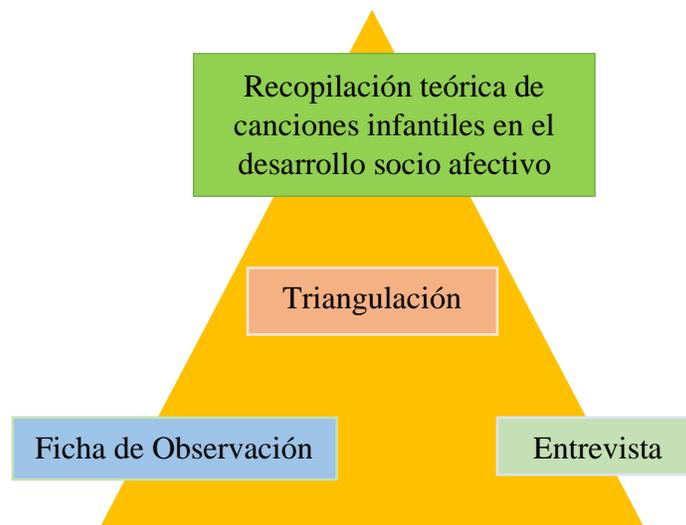
Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

Triangulación

La triangulación es entendida por Clemente et. al (2006) como enfoque de indagación y comparación de informaciones de varias perspectivas, permitiendo reconocer y analizar aspectos de búsqueda. Por lo tanto, ayuda a obtener datos importantes que facilita la validación de información correspondiente de este trabajo de investigación.

Figura 1

Triangulación



Nota: Elaborado por Rocafuerte Joice y Yagual Nayeli

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS
(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

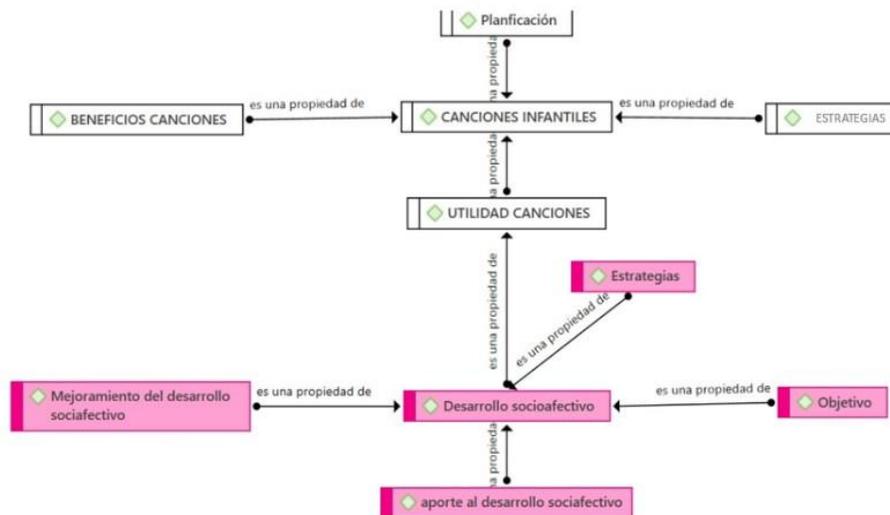
En este apartado, se detallan los resultados obtenidos de las herramientas de recopilación de datos, como la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación hacia los niños del área de inicial 2 de edades de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica”. Para el análisis de los instrumentos se utilizó el software Atlas. ti 23, de esta manera se verán reflejados en nubes de palabras y redes conceptuales que permitieron obtener las siguientes conclusiones de la presente investigación.

Análisis de la entrevista

Figura 2

Red semántica de la entrevista

Nota: Obtenido del atlas. Ti 23



En la figura 1 indica, según el criterio de la docente, que las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental al facilitar que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales, fomenten un comportamiento adecuado y cultiven sus destrezas individuales. Estas piezas musicales no solo contribuyen a una comprensión más fluida, sino que también aportan calidez, confianza y entretenimiento, creando un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los pequeños.

Así mismo, menciona que utiliza las canciones infantiles en la planificación, ya que es una modalidad efectiva para facilitar el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que cada uno tiene su propio estilo de absorber conocimientos, algunos asimilan información de manera más efectiva a través de explicaciones directas, mientras que otros encuentran en las canciones o los juegos un medio más propicio. En el caso específico de la música, esta se revela como un canal de aprendizaje particularmente eficaz para los niños, ya que su capacidad para obtener la información de manera instantánea es notable, mientras que a los adultos les puede resultar más difícil retener detalles, los niños tienden a reforzar sus conocimientos mediante la repetición y la asociación con la música, lo que les permite recordar la actividad a través de las canciones y formular preguntas relacionadas con la misma.

También, establece que en la planificación didáctica incorpora cuidadosamente canciones que sirven de elementos integradores para los procesos de aprendizaje. Así incorporan melodías como "¿Cómo están, amiguitos?", seguido de acordes que introducen la siguiente melodía, al momento de contar con recursos audiovisuales se proyectan videos. Este enfoque se fundamenta en el hecho de que al involucrar tanto el oído como la visión, se maximiza la participación de los niños, la sincronización de estos sentidos también involucra el movimiento de la lengua, lo que contribuye a una experiencia de aprendizaje más completa, en consecuencia, cada actividad que se lleva a cabo se enriquece con su correspondiente acompañamiento musical.

De esta manera, el aporte de las canciones infantiles al desarrollo socio afectivo es significativo, porque existe una amplia variedad de canciones adecuadas para cada actividad, cada una con su propio ritmo y estilo, algunas más rápidas y otras más lentas, algunas más animadas que otras, se vuelve esencial seleccionar la canción apropiada, evitando la repetición excesiva para brindar a los niños una experiencia diversificada

durante sus actividades. Dada la naturaleza activa de los niños, permanecer en constante movimiento es esencial para su compromiso y aprendizaje, pues como educadores hay que reconocer que simplemente sentarnos y explicar una actividad puede resultar aburrido y poco efectivo, por ello, integrar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza facilita un aprendizaje más accesible y eficaz, ya que los niños, en constante movimiento, pueden participar de manera activa mientras escuchan la música, haciendo que el aprendizaje sea tanto fácil como efectivo.

En cuanto al desarrollo socio afectivo, menciona que es donde se trata de fomentar habilidades que posibiliten el crecimiento personal y la adaptación social del niño. En este sentido, implica instruir a los niños en el reconocimiento y la gestión de sus emociones, capacitándolos para expresarlas de manera asertiva, sin embargo, en la actualidad, mientras nos encontramos en nuestros hogares, los espacios destinados a los niños a menudo carecen de la atención necesaria con ambos padres trabajando, el tiempo dedicado a los niños se ve limitado. De esta manera, es en la escuela donde los niños buscan y encuentran ese afecto fundamental proveniente de los maestros y compañeros.

Así mismo, mencionan que la relevancia del desarrollo socioafectivo se encuentra en la adquisición progresiva de habilidades para la vida, iniciando desde el nacimiento con la asimilación de las normas y valores del entorno familiar, con el tiempo, se extiende hacia la interacción con personas desconocidas y sistemas sociales más amplios. A medida que los niños participan en las acciones sociales diarias, interactuando con sus pares y adultos, observan y absorben comportamientos y actitudes, esta interacción social influye de manera significativa en su desarrollo afectivo, proporcionándoles pautas para futuras interacciones sociales.

Con respecto a las estrategias que usan en su planificación mencionan que existen diversos enfoques, tales como los métodos de enseñanza-aprendizaje, la socialización y el trabajo corporal, incluyendo habilidades ojo-mano donde se estimula tanto la vista como las destrezas manuales, son implementados en la educación, pues como educadoras en la etapa inicial, somos la raíz del árbol del desarrollo infantil, si nuestra labor como raíz no es efectiva, el crecimiento del árbol completo se ve comprometido, ya que la enseñanza en la primera infancia es la base que sostiene y nutre el proceso fundamental para el desarrollo integral del niño.

Aportes del Investigador (Casuística)

Una vez hecho la interpretación de la información obtenida mediante la entrevista, revisión de la ficha de observación y fuentes teóricas, se constató que las canciones infantiles influyen en el desarrollo socio afectivo de los niños como estrategia educativa, puesto que, promueve una mayor interacción física con otros niños y manejo de sus emociones.

Es esencial que las canciones infantiles implementadas en educación inicial deban ser utilizadas de forma adecuada, debido a que las actividades musicales tienen influencia positiva en su desarrollo social, afectivo y emocional, permitiendo aumentar su autoconfianza, establecer conexiones significativas, expresión verbal y capacidad de interactuar con otras personas.

Sin embargo, se pudo evidenciar en este proceso de investigación que la docente encargada del inicial 2, utiliza pocas veces las canciones infantiles en el aula de clases, desconociendo los aportes significativos en el aprendizaje de los alumnos, ante esta circunstancia, se requiere que en la institución educativa cuente y apliquen estrategias necesarias, verificando que sus docentes utilicen las canciones para el progreso social y afectivo de los niños.

Además, la música fomenta la creatividad, expresión artística y valores que promueven la participación activa en el aula, por lo que es necesario utilizar las canciones infantiles, especialmente en la etapa de educación inicial, recalando que estimula múltiples áreas como el lenguaje, lo cognitivo y emocional durante su formación.

Finalmente, en la observación realizada a los niños se percató que manifestaban sin ningún problema sus emociones dentro del entorno educativo y que se relacionaban inmediatamente con otras personas fuera del salón de clases, permitiendo aumentar la seguridad de sí mismo y afrontar una serie de desafíos como: saber compartir, resolver conflictos y lograr formar amistades.

Reflexiones Finales

En los resultados finales permiten describir la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo, ya que desempeñan un papel fundamental en la etapa inicial del niño en su escolaridad, porque, ayudan al niño a desarrollarse como individuo y ser social que actúan como facilitadoras de la socialización emocional, posibilitando al infante a explorar y reconocer sus sentimientos.

Además, en los resultados se observó que mediante las actividades musicales el niño fortalece sus lazos emocionales que enseñan a respetar los sentimientos de las demás personas. Cabe resaltar que, los docentes deben estar preparados, ser innovadores y creativos para la ejecución en la rama de la educación infantil, teniendo en cuenta el conocimiento profundo de las diversas estrategias y metodologías de enseñanza.

Pues el propósito como docente en el ámbito de la educación inicial es fomentar la sociabilidad en los niños, eliminando la inhibición y el miedo de expresarse frente a sus compañeros o en público, también se busca cultivar un ambiente donde el niño se desarrolle auténticamente, siendo coherente en su comportamiento tanto en casa como en la escuela, ya que la esencia del aprendizaje infantil radica en la exploración integral del cuerpo, involucrando manos, pies y cabeza. A medida que el proceso avanza, como educadores de la etapa inicial, se debe enfocar en enriquecer la experiencia pedagógica a través de actividades que estimulen su desarrollo.

Se concluye que al utilizar la música infantil provoca todo tipo de sentimientos y potencia la autoestima, considerando que al integrarlas dentro del aula de clases se obtienen aspectos positivos que propician el aprendizaje de los niños, fomentando valores primordiales, aumenta la capacidad intelectual oyente e incrementa su creatividad. Por ello, los resultados obtenidos de este trabajo de investigación tienen un aporte significativo sobre las canciones infantiles para la comunidad educativa, ayudando en la mejoraría del desenvolvimiento social y afectivo en los infantes.

REFERENCIAS

- (UNICEF), F. d. (13 de 03 de 2021). *Primera infancia: impacto emocional en la pandemia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>
- Alonso, M. G. (02 de 07 de 2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de la educación infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFGB.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Angulo, R. N., & Guaño, P. A. (11 de 11 de 2020). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa americus mundus novus del periodo lectivo 2019-2020*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf>
- Arráez., J. D. (26 de 05 de 2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Revista Dialnet*, 1-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>
- Barragán, M. F. (18 de 03 de 2022). *El desarrollo socio afectivo en el nivel inicial de educación infantil del cantón latacunga- ecuador*. Obtenido de https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14238/1/TDUEX_2022_Constante_Barragan.pdf
- Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *Revista innova*, 1-9.
- Bermúdez, E. A. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Revista scielo*, 325-353.
- Bravo Dávila, M., & Quirumbay Nieto, J. (2023). *El dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 3 a 4 años*. Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- Bravo, L. D., García, U. T., Hernández, M. M., & Ruiz., M. V. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista scielo*, 1-6.
- Castellanos, B. J. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Revista scielo*, 1-27.
- Castro, M. d., & Martínez, V. T. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista cubana de medicina general integral* .
- Cazau, P. (2004). Categorización y Operacionalización . *Revista Dialnet*, 1- 8.
- Clemente, R. S., Teresa, P. L., & José, G. P. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *Revista relieve* , 1-18.
- Cuervo, A. (2016). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 111-121.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Dialnet*, 1-7.
- Eufemia, F. R., & Patricia, S. Y. (14 de 02 de 2022). *Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ART_04+CANCIONES+COMO+ESTRATEGIA+METODOL%C3%93GICA+PARA+EL+FORTALECIMIENTO+DEL+LENGUAJE+ORAL+EN+INFANTES%20(4).pdf
- Fernández Domínguez, M. R., & Palomero Pescador, J. E. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(1), 33-50. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- García, C. P., & Tomalá, E. A. (15 de 10 de 2017). *Influencia de la importancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <https://docplayer.es/125270734-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>

- Goleman, D. (2009). *Inteligencia Emocional*. Barcelona : Kairón.
- González, K. V., & Pezo, M. N. (29 de 08 de 2023). *La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10379/1/UPSE-TEI-2023-0059.pdf>
- Granados, N. M. (2019). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama, de Francisco Mora Teruel. *Revista scielo*, 1-7.
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista scielo*, 3-15.
- Hidalgo Paredes, M. (2020). *El juego de roles como estrategia para desarrollar habilidades socioafectivas y favorecer el trabajo cooperativo de niños*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hill, M. (11 de 05 de 2010). *Introducción al desarrollo socio afectivo*. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>
- Hurtado, L. M., Giraldo, D. I., & Bohórquez, D. I. (30 de 11 de 2021). *Incidencia de la música en la dimensión socio afectivo en los niños de 4 a 5 años del CDI gota de leche*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15238/1/UVDT_EDI_DiazLina-AriasDora-MejiaDiana_2021.pdf
- López, P. L. (2012). Población, muestra y muestreo. *Revista scielo*, 1-6.
- Louhau, M. R., Menéndez, J. A., & Ferreres, A. R. (2021). Emociones: Una perspectiva desde la psicología evolucionista. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 1-36.
- Molero, P. P., Ortega, F. Z., Cuberos, R. C., Sánchez, M. C., Granizo, I. R., & Valero, G. G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Revista scielo*.

- Muñoz, E. Á., & Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1-16.
- Nuria, M. R., & Laura, O. V. (2011). *El desarrollo socio afectivo*. Barcelona: Ediciones Parainfo.
- Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista andina de educación*.
- Paz, T. G., & Sixto, C. D. (2017). Habilidades sociales relevantes: percepciones de múltiples actores educativos. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 1-17.
- Porta, A. (25 de 11 de 2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/61464208.pdf>
- Quenta, L. M. (02 de 07 de 2018). *Aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I sagrado corazón de Jesús, del distrito Moquegua, Moquegua en el año 2017*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5e31d8e4-34dc-4696-9492-a7e4f9feaac6/content>
- Ratero, Á. N., & Vega, H. L. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. *Revista researchgate*, 3-6.
- Rojas Valladares, A., Estévez Pichs, M., & Macías Merizalde, A. (2019). La formación del docente de Educación inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(1), 51-57. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/81/183>
- Rojas, I. A., & Moreno, M. S. (2021). Estudio sobre la inteligencia emocional en educación primaria. *Revista Fuentes*, 254-267.
- Ros, Á. S. (2007). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista Dialnet*, 1-13.

- Rosales, G. E., & Yanayaco, M. P. (14 de 02 de 2022). *Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes*. Obtenido de https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/download/24/51/304
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (1997). *Metodología de la investigación*. Buenos aires: Mexicana.
- Sánchez, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista educare*, 1-13.
- Sandoya, W. A., Tobar, F. R., & Mayorga, G. A. (2019). El desarrollo socio-afectivo en la niñez como base fundamental en la formación de valores. *Revistas Dilemas Contemporáneos: Educación, Políticas y Valores*, 1-14.
- Simonetti Aquistapace, P. (17 de 06 de 2018). *La expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares en la educación infantil, propuesta de intervención educativa*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32316/TFG-G3109.pdf;jsessionid=656FF3D3A35DEDE0656E25A9161B7BD9?sequence=1>
- Valladares, A. L., Pichs, M. A., & Merizalde, A. M. (2019). La formación del docente de educación inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños. . *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2-7.
- Yuraima, P. E. (2008). La Observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Revista Laurus*, 1-21.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERIODO ACADÉMICO 2023-2



TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																												
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICO PERIODO 2023-2																												
ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2023				2023				2023				2023				2023				2024				2024			
	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inscripción de modalidad de titulación																												
Entrega de Anteproyectos a la UIC para su análisis y aprobación																												
Sesión de trabajo por la UIC para aprobación de Anteproyectos; asignación de tutores y especialistas según perfil																												
Socialización de Anteproyectos, propuesta de asignación de tutor y especialista para Consejo Académico de Facultad																												
Aprobación de temas, tutor y especialista por parte del Consejo Académico de Facultad																												
Designación de tutores, especialistas (Carrera Educación Inicial)																												
Socialización de normativa de procesos de titulación, estructura, acuerdos, normas APA																												
Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA																												
Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO																												
Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO																												
Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																												
Conclusiones y recomendaciones																												
Entrega del trabajo de integración curricular para su evaluación final por el tutor y especialista																												
Cronograma de sustentación de TIC																												
Sustentación del Proyecto de Investigación																												
Recuperación del proyecto de Investigación																												
Informe final de proceso de titulación																												
Proceso administrativo para validación de documentos																												
Ceremonia de incorporación																												

Joice Rocafuerte

Nayely Yagual Lainez

MSc. Ana María Uribe
DIRECTORA DE CARRERA

Mg. Freddy Andrade Saltos, Psi
DOCENTE TUTOR

Srta. Joice Rocafuerte Del Pezo
ESTUDIANTE

Srta. Nayeli Yagual Lainez
ESTUDIANTE

Instrumentos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA”**

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO

Nombres y apellidos:

Formación académica:

Curso a cargo: Inicial 2

OBJETIVO: Obtener información necesaria del docente con relación al conocimiento que tiene acerca de la evaluación de las canciones infantiles y el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años de edad.

1. ¿Cómo definiría las canciones infantiles?

2. ¿Cómo definiría desarrollo socio afectivo?

3. ¿Usted utiliza las canciones infantiles durante el desarrollo de sus clases con los estudiantes? ¿Por qué?

4. ¿Cómo usted integra las canciones infantiles en su planificación como docente para fomentar el desarrollo socioafectivo de los niños?

5. ¿Cree usted que las canciones infantiles aportan en el desarrollo social y afectivo de los niños durante las clases? ¿Por qué?

6. ¿Conoce usted los beneficios que aportan las canciones infantiles para el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

7. ¿Cuál es la importancia de conocer el mejoramiento del desarrollo socio afectivo en los niños?

8. ¿Qué tipo de metodologías utiliza en educación inicial?

9. ¿Cuál es su principal objetivo como docente en el nivel inicial?

10. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar la participación activa de los niños en la clase?

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Fecha:

Institución: Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica”

Grado: Inicial 2

Cantidad de niños:

Tema: Las canciones infantiles y el desarrollo socio afectivo

Observadoras:

Objetivo: Recabar la información a través de la ficha de observación a los niños del subnivel inicial 2, para conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

N°	Indicadores a observar	SI	NO	Observaciones
1	El niño demuestra sus emociones a través de las canciones infantiles			
2	Demuestra dificultades para expresar sus emociones dentro del aula de clases			
3	Al momento de la utilización de las canciones infantiles en las actividades impartidas por la docente, el niño prefiere realizar sus tareas solo o acompañado			
4	El niño durante la entonación de las canciones infantiles presenta cambios en su desenvolvimiento social			
5	Existen dificultades en su expresión emocional en las que el niño pueda necesitar apoyo adicional			
6	El niño participa activamente en las clases y se involucra en las actividades dadas por la docente.			
7	Se involucra en actividades sociales durante los trabajos grupales			
8	Demuestra comunicación afectiva y cooperación durante las actividades musicales			

9	Los niños demuestran ciertas emociones como enojo, frustración o tristeza al momento de realizar trabajos individuales			
10	El niño demuestra habilidad social afectiva a relacionarse con otra persona			

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Joice Belen Rocafuerte Del Pezo; Nayeli Estefania Yagual Lainez

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Pedro Marcano, MSc.
Formación profesional	Psicólogo, Magister Scientiarum
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0992450460
Dirección de correo	pmarcano@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Joice Belen Rocafuerte Del Pezo
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Nayeli Estefania Yagual Lainez
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en niño
Categoría	Desarrollo Socio Afectivo
Instrumentos de recogida de información.	Ficha de observación y Entrevista a la Docente

CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación		
Entrevista dirigida a docentes		
	Si	No
Las preguntas son claras y precisas (entrevista)	✓	
La cantidad de ítems es adecuada en ambos instrumentos	✓	
El lenguaje de los instrumento resulta de facil comprensión	✓	

Sugerencias:

De manera general los instrumentos están bien elaborados, son claros, pertinentes y coherentes con el objeto de estudio. En la primera fase del proceso de validación consideraron todas las orientaciones y recomendaciones formuladas.

Firma del Experto

**PEDRO
GABRIEL
MARCANO
MOLANO**

Firmado
digitalmente por
PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO
Fecha: 2023.10.26
09:38:32 -05'00'

Pedro Gabriel Marcano Molano, MSc.

Psicólogo.

RESULTADO COMPILATIO



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

La Libertad, 5 de diciembre de 2023

CERTIFICADO DE ANÁLISIS

RESULTADOS HERRAMIENTA COMPILATIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "**Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años**", elaborado por el(la) estudiante: ~~Joice Belen Rocafuerte Del Pezo y Nayeli Estefania Yagual Lainez~~, egresado(a) de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema ~~antiplagio~~, luego de haber cumplido con los requerimientos de valoración, el presente proyecto, se encuentra con 4 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente certificado.

Adjunto el reporte de análisis.

Atentamente,



**Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg.
CI. 1313813493
DOCENTE TUTOR**



CERTIFICADO DE ANÁLISIS

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
registro

Tesis - Rocafuerte Joice- Yagual Nayeli 5

4 Tesis sospechosas

- 4% Similitudes < 1% similitudes entre consultas
- < 1% No se ha reconocido
- 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Tesis - Rocafuerte Joice- Yagual Nayeli 5.docx
ID del documento: 043C6012461D52B24211095431264426389F420
Tamaño del documento original: 321,3 KB

Depositar: ANTONIO SALTO FREDDY FABIAN
Fecha de depósito: 4/13/2023
Tipo de carga: Interfaz
Fecha de fin de análisis: 4/13/2023

Número de palabras: 1879
Número de caracteres: 45.135

Ubicación de las similitudes en el documento

Fuentes principales detectadas

ID	Descripción	Similitudes	Utilizaciones	Bases adicionales
1	72331-198280-4644932.docx - La implementación en el desarrollo de simulación... 1 documento proveniente de biblioteca de referencia 2 fuentes similares	2%		1 bases adicionales (1 documento)
2	72331-198280 - Rodrigo Andrés Jaramila y Gabriel Diego Martínez L.R. 1 documento proveniente de biblioteca 2 fuentes similares	< 1%		1 bases adicionales (1 documento)

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Imagen 1

Entrevista a la docente de educación inicial 2



Imagen 2

Observación realizada a los estudiantes





Imagen 3

Tutorías de tesis



responsabilidades.

Desde otra perspectiva los autores Sandoya et al. (2019) manifiestan "es sumamente importante el estado emocional o socioafectivo de los niños, en virtud de que interiorizarán los valores enseñados, solo en la medida que tanto el contexto social, familiar, educativo en lo que ellos sufren su evolución humana" (p.9). Por lo tanto, un ambiente afectivo y estimulante en la infancia puede tener un impacto positivo en el desarrollo del cerebro, sin embargo, los niños que experimentan amor y afecto tienden a desarrollar una base sólida para el aprendizaje y la toma de decisiones efectivas. es necesario reconocer la música dentro del desarrollo socio afectivo de acuerdo a las necesidades del educando.

En relación con las canciones infantiles la autora Sánchez (2016) menciona que "La música es una manifestación de la sensibilidad, capacidad expresiva y pensamiento humano, a través de la cual es posible obtener óptimos resultados en el desarrollo integral de la persona" (p. 3). Entonces cabe destacar que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de la personan, Además, permite la asimilación de conceptos con el uso de las canciones infantiles, para realmente saber si está aprendiendo o solo memorizando. Por lo tanto, ante la estimulación que tiene la música en las emociones se puede constatar que sirve de uso e influye en el desarrollo

Zoom Meeting Controls: Reactivar audio, Detener video, Participantes (3), Chat, Compartir pantalla, Grabar, Reacciones, Aplicaciones, Pizarras, Abandonar.



Imagen 4

Revisión de la tesis por la especialista

Usted está viendo la pantalla de JANINA ROSALIA TOMALÁ SUÁREZ

Zoom Reunión

Archivos Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda

Estilo1 Figura 1. ÍND Tabla 1. ÍNDI Normal Sin espaciado

de asimilar los valores enseñados que esta medida al entorno social, familiar y educativa que influyen en su desarrollo humano. Por lo tanto, un ambiente afectivo y estimulante en la infancia puede tener un impacto positivo en el desarrollo del cerebro, *sin embargo*, los niños que experimentan amor y afecto tienden a desarrollar una base sólida para el aprendizaje y la toma de decisiones efectivas. **CONECTORES** es necesario reconocer la música dentro del desarrollo socio afectivo de acuerdo a las necesidades del educando.

En relación con las canciones infantiles la autora Sánchez (2016) menciona que la música representa la sensibilidad, la expresión y el pensamiento de los seres humanos *donde* pueden tener un impacto extremadamente positivo en el desarrollo integral de una persona, Entonces cabe destacar que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de la persona. Además, permite la asimilación de conceptos con el uso de las canciones infantiles, *para realmente saber si está*

3

Activar mi audio (Alt+A). O bien mantenga presionada la tecla ESPACIO para activar temporalmente.

Reactivar audio Detener video

Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Aplicaciones Pizarras

Abandonar

24°C Mayorm. nublado

Búsqueda

ESP LAA

22:18 1/11/2023

Usted está viendo la pantalla de JANINA ROSALIA TOMALÁ SUÁREZ

Zoom Reunión

Archivos Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda

Estilo1 Figura 1. ÍND Tabla 1. ÍNDI Normal Sin espaciado

Sin embargo, otras de las aportaciones más destacadas de Orff al ámbito pedagógico musical se centra en el enfoque que reconoce el cuerpo como instrumento musical, con cualidades timbricas, permitiendo así la enseñanza del ritmo a través mediante la utilización de percusiones corporales. De acuerdo al autor anteriormente citado afirma que este enfoque pedagógico involucra a los estudiantes a través del uso de componentes musicales, la escucha activa y el empleo de instrumentos que contribuyen al desarrollo de su capacidad para apreciar y comprender la música que crean. De esta manera, se promueve la toma de conciencia por parte de los alumnos

18

Página 18 Principales metodologías de...

sobre la relevancia de su participación en las actividades y se fomenta su motivación hacia el aprendizaje de la música.

Activar mi audio (Alt+A). O bien mantenga presionada la tecla ESPACIO para activar temporalmente.

Reactivar audio Detener video

Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Aplicaciones Pizarras

Abandonar

24°C Mayorm. nublado

Búsqueda

ESP LAA

22:17 1/11/2023

Imagen 5

Oficio dirigido a la directora de la Institución Educativa



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-520- AUV
La Libertad, 27 de octubre del 2023

Licenciada
Margarita Del Pezo Del Pezo, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica "José Mejía Lequerica".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes de octavo semestre: Rocafuerte Del Pezo Joice Belen y Yagual Lainez Nayeli Estefania, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana 
Ed. Párv. Ana María Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Recibido
27/10/2023

UPSE ¡crece JUNTOS!