



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**GONZABAY TOMALÁ EMELY LUCERO
LOOR SALINAS ANGIE STEFANIA**

TUTORA:

MSc. JANINA ROSALIA TOMALÁ SUÁREZ

LA LIBERTAD, 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

GONZABAY TOMALÁ EMELY LUCERO

LOOR SALINAS ANGIE STEFANIA

TUTORA:

MSc. JANINA ROSALIA TOMALÁ SUÁREZ

LA LIBERTAD, 2024

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **EMELY LUCERO GONZABAY TOMALÁ** y **ANGIE STEFANIA LOOR SALINAS**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Msc. Janina Rosalia Tomalá Suárez

DOCENTE TUTORA

C.I. 0925916215

DECLARACIÓN DOCENTE DE LA ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **EMELY LUCERO GONZABAY TOMALÁ Y ANGIE STEFANIA LOOR SALINAS**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que, luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcda. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0906808340

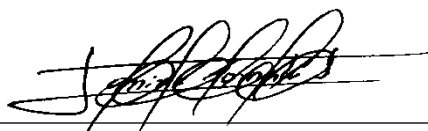
TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.
DOCENTE ESPECIALISTA



MSc. Janina Rosalía Tomalá Suárez
DOCENTE TUTORA

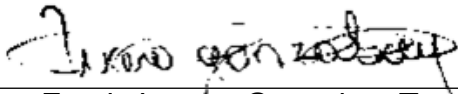


Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

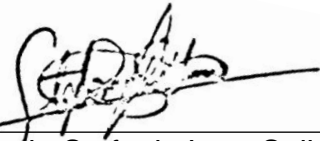
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Emely Lucero Gonzabay Tomalá

C.I: 2400067118



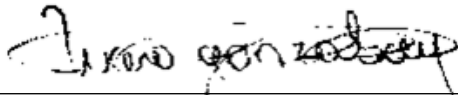
Srta. Angie Stefania Loor Salinas

C.I: 2450224221

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **EMELY LUCERO GONZABAY TOMALÁ** con C.I. **2400067118** y **ANGIE STEFANIA LOOR SALINAS** con C.I. **2450224221**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“JUEGO DRAMÁTICO Y EXPRESIÓN ORAL”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Emely Lucero Gonzabay Tomalá
C.I: 2400067118



Srta. Angie Stefania Loor Salinas
C.I: 2450224221

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mi meta propuesta. A mi querida familia por el apoyo y comprensión durante todo el proceso. A mi pareja Robson Jurado quien ha sido una ayuda muy importante a través de su paciencia, amor y apoyo. A mi tutora de tesis MSc. Janina Tomalá, gracias por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos. También quiero agradecer a mis primos Fernanda Zavala y Alfredo Valverde, su apoyo desde la distancia fue fundamental en esta linda etapa. Y para culminar agradezco a mi compañera de titulación Angie Loor, mi amiga de toda la vida universitaria, gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados y las historias vividas.

Emely Lucero Gonzabay Tomalá

Agradezco a Dios, quien me ha dado la fortaleza y la guía espiritual para llevar a cabo este trabajo de titulación. A mi querida familia, por su comprensión y ánimo en los momentos más desafiantes de la vida. A mi pareja Kelvyn Núñez, por su paciencia, apoyo y comprensión, que fueron fundamentales en este viaje académico. A mi tutora de tesis MSc. Janina Tomalá, por su dedicación, paciencia, orientación y sabiduría, sin la cual este trabajo no habría sido posible. Y para culminar a Lucero Gonzabay por haber estado a mi lado durante toda nuestra travesía universitaria y, en particular, por ser mi compañera de tesis. Tu apoyo inquebrantable, tu compromiso y tu amistad han sido fundamentales en este proceso.

Angie Stefania Loor Salinas

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, a mi hija quien es mi fortaleza y mi mayor inspiración para salir adelante. A mis queridos padres Efrén Gonzabay y Otilia Tomalá por su amor, trabajo, apoyo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí, es un orgullo y privilegio ser su hija. Y por último a mi estimada abuela Emma Rodríguez, a quien quiero como una madre y estoy feliz de que aún me acompañe y que sea testigo de esta felicidad.

Emely Lucero Gonzabay Tomalá

El presente trabajo está dedicado a mis padres Viviana Salinas y Washington Loor, quienes han sido la piedra angular de mi vida y mi educación, por su apoyo constante y sacrificios innumerables para que hoy culmine este proceso académico, a mi querida abuela Elida Alejandro, por ser mi pilar fundamental, cuyo amor incondicional ha sido un faro en mi vida. Y a mi tía Verónica Salinas, cuyo apoyo constante, consejo y aliento a lo largo de mi educación han sido fundamentales en mi camino para este logro.

Angie Stefania Loor Salinas

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE DE LA ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
Primer momento situación problemática.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes de las investigadoras.....	6
Objetivos de la investigación	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	7
CAPÍTULO II	9
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO	9
Estudios relacionados con la temática	9
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	10
Teoría de Bruner	12
Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	13
Juego dramático	14
Características del juego dramático en la edad infantil.....	15
Papel de los educadores y padres de familias en el fomento del juego dramático	16
Dimensiones del juego dramático del Currículo de Educación Inicial.....	17
Metodología juego trabajo – rincón juego dramático.....	18
Expresión oral y sus habilidades.....	19
La expresión oral en la Educación Inicial.....	20

Dificultades en la expresión oral y sus repercusiones	22
Beneficios del juego dramático en la expresión oral	23
CAPÍTULO III	25
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	25
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	25
Población.....	26
Muestra	26
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	27
Método y sus fases	27
Técnicas de recolección de información	28
Categorización y Triangulación	29
CAPÍTULO IV	37
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	37
Reflexiones críticas	37
Análisis de la entrevista.....	37
Análisis de la red semántica de la entrevista	39
Análisis de respuesta de entrevista a docente.....	41
Análisis de la ficha de observación.....	46
Aportes del investigador (casuística).....	48
Reflexiones Finales.....	50
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Proceso de adquisición del lenguaje.</i>	11
Tabla 2 <i>Indicios de la adquisición del lenguaje según Bruner.</i>	12
Tabla 3 <i>Principales características del juego dramático en la infancia.</i>	15
Tabla 4 <i>Destrezas relacionadas a la expresión oral y juego dramático.</i>	21
Tabla 5 <i>Beneficios del juego dramático en la expresión oral.</i>	23
Tabla 6 <i>Dimensiones de ambientes y juego dramático.</i>	18
Tabla 7 <i>Muestra de la investigación.</i>	27
Tabla 8 <i>Categorización de la investigación</i>	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Triangulación de datos</i>	29
Figura 2 <i>Nube de palabras de la entrevista a docente de educación inicial II</i>	37
Figura 3 <i>Red semántica de la entrevista</i>	39
Figura 4 <i>Red semántica de la ficha de observación</i>	47

RESUMEN

La presente investigación se centra en el desarrollo de la expresión oral mediante la implementación del juego dramático en niños de 4 a 5 años. La expresión oral es una habilidad crucial en las primeras etapas de la vida, que requiere de estímulos efectivos, y entre las estrategias potenciales, el juego dramático se destaca como una opción atractiva para los infantes. El objetivo principal es determinar la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en este grupo de edad. La investigación adopta un enfoque cualitativo, con una perspectiva socioconstructivista y un paradigma simbólico interpretativo. Se emplean la entrevista semiestructurada y la ficha de observación en una muestra de 16 estudiantes del Subnivel Inicial II, junto con la participación de una docente en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”. Los resultados revelan que el juego dramático se presenta como una estrategia fundamental para mejorar la expresión oral de los niños, promoviendo la interacción y el disfrute entre compañeros. Además, se identifican las dificultades en la expresión oral de los niños, destacando la influencia del estímulo parental. En consecuencia, se enfatiza la necesidad de fomentar la expresión oral tanto en el entorno educativo como en el hogar.

Palabras claves: Expresión oral, niños, juego dramático, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral permite a las personas poder comunicarse de forma clara y directa. Su correcto uso está relacionado con elementos como los gestos y posturas que enriquecen el mensaje que se transmite. Poder desarrollar la expresión oral de forma adecuada, conlleva buena pronunciación de palabras, poder dar un sentido claro al mensaje, contar con un vocabulario amplio, entre otros. Por ser la principal habilidad para poder comunicarse, es importante estimularla desde edades tempranas, de forma que los infantes puedan expresar sus sentimientos, pensamientos e imaginación, mientras, construyen su individualidad y aprenden.

El juego dramático es una estrategia lúdica que permite a los niños asumir un rol dentro de una situación como un personaje, acción u objeto, donde ellos agregan características y construyen diálogos con base en lo que conocen en sus vivencias. El juego se reconoce como la forma más común de jugar durante la infancia, es una actividad recreativa en la que sus participantes se comunican mediante la representación y expresión oral, gestual y corporal.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Particular "Eduardo Aspiazú Estrada". La temática de expresión oral y juego dramático fue escogida debido a que, en un primer contacto, mediante un diálogo informal con la docente que tiene a su cargo el subnivel de Inicial II, se pudo detectar, que existía una preocupación acerca del desarrollo de la expresión oral de los niños, así como la importancia de detectar de forma temprana alguna dificultad en el lenguaje, tomando en cuenta que los problemas en el desarrollo del lenguaje son un fenómeno recurrente en los niveles estudio. Además, se pudo conocer que la perspectiva de la escuela es que se necesita involucrar más a los padres de familia en el desarrollo de la expresión oral. Por estos motivos, se decidió abordar al juego dramático como un recurso para fortalecer la expresión oral de los niños de Inicial II. El trabajo está compuesto por cuatro capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I. En este capítulo se profundiza en la situación problemática, tomando como ejemplos otras investigaciones relacionadas con el tema, además, se presentan los datos de importancia respecto al objeto de investigación, objetivo general, objetivos específicos, motivaciones de las investigadoras y delimitaciones tanto espaciales como temporales.

Capítulo II. En este capítulo se presenta la información que sirve de marco teórico para la investigación. Se agregan conceptos, teorías, enfoques, investigaciones referentes a las variables de expresión oral, juego dramático y la relación que existe entre ambas.

Capítulo III. Este capítulo contiene todo lo referente al marco metodológico de la investigación. Se aborda la conceptualización ontológica, epistemológica, se delimita la muestra, se expone el paradigma de la investigación, enfoque, técnicas para recoger la información y se presenta la categorización de la investigación.

Capítulo IV. En este último capítulo se hace el análisis de la información recogida por cada técnica. Primero se presenta la información de la entrevista mediante nube de palabras, red semántica, el análisis por preguntas para después avanzar con la ficha de observación, red semántica de la observación, análisis integrador de ambas técnicas, casuística y se termina con las reflexiones finales en donde se detallan las limitaciones, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

Primer momento situación problemática

La expresión oral permite exteriorizar sentimientos o ideas en todos los momentos de la vida del ser humano; para Bohórquez y Rincón(2018) la expresión oral es “*un proceso complejo en el que se revelan intenciones, pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten mediante los gestos, apoyando y dando sentido a los mensajes*” (p. 20). Es decir, que la expresión oral contribuye a uno de los procesos más importantes en la comunicación humana y su correcto desarrollo influye positivamente en las diversas áreas de la vida de las personas, además, constituye el fundamento para satisfacer sus necesidades.

Entre los principales problemas en el desarrollo de la expresión oral, Tomalá (2022) menciona que algunas de las dificultades son: *la incorrecta pronunciación de las palabras, falta de seguridad, timidez, tartamudeo, dislalia, errores de omisión, ecolalia*, además, la ausencia de *estímulos lingüísticos* puede contribuir a obstaculizar el progreso en esta habilidad fundamental durante la etapa inicial de la educación, es por eso que, el *juego dramático* ejerce una influencia positiva en el desarrollo de la *expresión oral* porque proporciona un espacio lúdico donde los niños pueden desarrollar sus habilidades comunicativas, de manera creativa.

Con base en la revisión de *investigaciones internacionales* relacionadas con el tema, se descubrió que, en Colombia, el trabajo de Keira Hernández (2019), determinó que la expresión oral en los niños requiere de la práctica de la vocalización; para la autora es muy importante que a los niños se les fomente el pronunciar correctamente las palabras y a verbalizar, de acuerdo con sus edades. Acerca de las alternativas para estimular la expresión oral, en el trabajo de Martínez et al. (2015), en un Centro de Educación Inicial en Chiclayo, Perú, se concluyó que mediante cuentos, juegos y conversaciones guiadas por el personal docente y apoyo en casa, los niños de 4 años pueden desarrollar la expresión oral de forma clara y coherente, tomando forma la idea de que el

juego dramático en las escuelas locales debería ser una actividad promovida, haciendo uso de materiales apropiados para los infantes.

En el *contexto nacional*, en *Ecuador*, el trabajo de Guarnizo y Modumba (2023), establecen la importancia del desarrollo adecuado de la expresión oral en niños de Guayaquil y enfatiza que la falta de estímulos en el ámbito educativo puede superarse mediante estrategias que fortalezcan la interacción en los niños. Por lo tanto, es necesario investigar si las escuelas locales buscan estimular la oralidad en los niños. El trabajo de Villenay Mantilla (2023), abordó el juego dramático en niños de Inicial II en una escuela de Ambato y concluyó que la falta de materiales, actividades lúdicas poco atractivas y el uso inadecuado del rincón de juego dramático dificultan la expresión de emociones en los niños. De esta investigación se desprende que es necesario no solo tener el conocimiento para aplicar el juego dramático, sino, también, contar con los recursos y planificaciones adecuadas.

A *nivel local*, luego de revisar algunos estudios de pregrado en el repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en una de sus investigaciones Tomalá L. (2016) se enfocó en estudiar las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en infantes de la unidad educativa “José María Velasco Ibarra” en el cantón Santa Elena. Mediante técnicas cuantitativas, concluyó que existe un bajo nivel de desenvolvimiento de los infantes, caracterizado por la inseguridad de los menores, lo cual es un indicador de una inadecuada preparación docente. *La timidez, ansiedad y bajas oportunidades* para que los infantes se expresen caracterizan las principales dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, Tomalá (2022), abordó la expresión oral desde su relación con el desarrollo integral infantil. Su proyecto de metodología cuantitativa fue realizado en la unidad educativa “Antonio Issa Yasbek” ubicada en la comuna Manantial de Guangala, Santa Elena. El autor cotejó las respuestas obtenidas mediante su observación, las entrevistas y los indicadores de desarrollo infantil, llegando a la conclusión que la expresión oral no solo es fundamental en el desarrollo de niños, sino que

está involucrada en todos los ámbitos de este, desde el aprendizaje, socialización y el aspecto emocional.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Estrada Aspiazu” ubicada en la Provincia de Santa Elena, comuna Palmar, parroquia Colonche del cantón Santa Elena, institución que ofrece niveles de educación inicial y educación general básica. En el nivel Inicial cuenta actualmente con una docente que tiene a su cargo a 16 niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. A través de la ficha de observación, apuntes y entrevista con la docente, ha quedado en evidencia la preocupación por el desarrollo de la expresión oral, que a continuación se detalla.

En la entrevista semiestructurada hacia la docente, se ha revelado que esta problemática surge de múltiples factores. Se ha observado que existe una falta de apoyo en el hogar para estimular la expresión oral de los niños y se ve reflejado en el excesivo mimo de ellos. También es importante destacar que el rincón de juego dramático es la opción más atractiva para los niños, ya que disfrutan adoptando roles y disfrazándose. Sin embargo, la expresión oral de los niños suele limitarse a la manifestación de necesidades prácticas como: *la solicitud para ir al baño, la necesidad de materiales para las actividades o la comunicación de problemas interpersonales entre compañeros*. Dado que los niños de Inicial II se encuentran en una etapa crucial para su desarrollo psicoafectivo, se debe estimular la expresión oral, parte fundamental de la interacción, se presenta como un desafío que requiere la adopción de enfoques atractivos, ideales para su ejecución a través del juego.

Inquietudes de las investigadoras

¿Qué conceptos teóricos fundamentan el desarrollo de la expresión oral y la aplicación del juego dramático de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”?

¿Cómo beneficiaría el juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los niños?

¿Cuáles son los resultados de la aplicación del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la importancia del juego dramático para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Describir las fuentes teóricas del juego dramático y del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Identificar los beneficios del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Explicar el impacto que tiene la implementación del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El origen de la investigación surgió a partir de una observación directa, donde se evidenció que los infantes de Inicial II, perteneciente a la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Estrada Aspiazu”, presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión oral, las mismas que se

caracterizan por *errores de pronunciación, timidez, omisión de consonantes*, y esto es atribuido al bajo apoyo que reciben los niños por parte de los padres de familia. Esta situación generó curiosidad científica en las autoras, siendo la principal motivación para realizar el estudio de la expresión oral en el proyecto de integración curricular.

Es así como se redactaron los instrumentos de recolección de datos: una entrevista semiestructurada y una ficha de observación para aplicarlos en la docente y en los niños, respectivamente, y así verificar la presencia de dificultades en la expresión oral. En función de una primera revisión de literatura, se pudo conocer que el juego dramático se encuentra entre las opciones más favorables para desarrollar la expresión oral en los infantes, como se recomienda en el trabajo de Limón Ángel (2021), quien en su investigación mediante la dramatización de cuentos determinó haber favorecido la expresión oral del 80% de los niños del Inicial II.

Otra de las motivaciones del presente estudio es la importancia que tiene el adecuado desarrollo de la expresión oral en los infantes, porque están en una edad crítica para el aprendizaje, puesto que, inicia el período de educación formal donde los niños comparten con sus pares dentro del salón de clases: *las actividades educativas, el poder expresar sus necesidades, pensamientos, emociones e intereses*. Además, fomentar la correcta expresión oral es crucial en la práctica docente, como se ha podido revisar en las investigaciones previas cuando no se cuenta con estrategias pertinentes o no se estimula a los infantes para que se expresen, se pueden generar todo tipo de dificultades en la pronunciación, seguridad en sí mismos, entre otros.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educativo.

Área: Pedagógico.

Aspecto: Desarrollo de la expresión oral.

Delimitación espacial: El presente trabajo de investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”, ubicada en la comunidad Palmar, en la provincia de Santa Elena.

Delimitación temporal: El estudio se realizará durante el período lectivo 2023 – 2024, en el segundo trimestre en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”.

Delimitación poblacional: La población se compone por 16 niños de Inicial II en edades entre 4 y 5 años.

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

La expresión oral y el juego dramático desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños en la etapa de Educación Inicial. En este capítulo se revisó una literatura relevante relacionada con el juego dramático y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años. A través de la consulta en estudios y teorías, las autoras buscaron comprender la importancia de las variables de esta investigación: *el juego dramático y la expresión oral*. Como juego dramático se hace referencia a las actividades lúdicas que involucran la imaginación, personajes y creatividad en los niños, mientras que la expresión oral es concebida como el proceso comunicativo común y directo que permite a los seres humanos manifestarse.

La expresión oral conlleva diferentes procesos para una comunicación efectiva, es decir, que el mensaje que los infantes desean transmitir sea expresado sin dificultades o errores, por este motivo, se considera que este proceso no solo es un acto social, sino que, además, es fundamental en todo niño y niña porque saber hablar y escribir va de la mano con todas las disciplinas que son motivos de enseñanza-aprendizaje a los estudiantes, es decir, son destrezas que le permiten conocer, pero, también, les ayuda a hacerse conocer, comprender, y la medida en que dominen la expresión oral puede determinar el éxito como seres humanos (Núñez, 2017).

A nivel internacional, en Perú, el trabajo realizado por Cueva Álvarez (2023) tuvo como tema “Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa, sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021”. En este trabajo se consideró al juego dramático como una alternativa válida para fortalecer la expresión oral, y mediante la evaluación pretest y posttest de las actividades lúdicas en el salón, se estableció que el juego dramático impacta positivamente en la expresión oral de los niños.

La investigación de Satian Guaylla (2022) tuvo como temática “El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años”. Para la autora, el teatro infantil suele ser una actividad poco utilizada, por lo que se estudió la influencia del juego teatral en la expresión oral, destacando actividades de juego de roles que tienen una incidencia positiva en la expresión oral debido a que se realizaron actividades que despiertan en los niños el interés de comunicarse.

En el ámbito local, Casquete y Sánchez (2022) exploraron el uso del juego dramático como un recurso para promover la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años en Santa Elena, cantón La Libertad. Su enfoque se centró en la necesidad de contar con docentes capacitados en la implementación de juegos dramáticos en entornos educativos, subrayando su potencial para mejorar la interacción entre los niños y, por lo tanto, aumentar la inclusión en el nivel Inicial II. Además, Limón Ángel (2021) investigó los efectos de los cuentos como estrategias para el desarrollo de la comunicación verbal en los niños de Inicial en la escuela “Juan Gómez Burau” ubicada en la parroquia Manglaralto, destacando la importancia de establecer actividades didácticas variadas en el aula, específicamente aquellas que tienen que ver con la narración y dramatización de los cuentos infantiles.

REFERENTES TEÓRICOS

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Esta teoría prioriza el aspecto biológico del ser humano, sobre el cual se adquiere el lenguaje con base en la inteligencia de los individuos, por este motivo no hay lenguaje sin inteligencia, además, Piaget (citado por Vásquez, 2018), considera que a medida que se desarrollan los procesos cognitivos se va adquiriendo el lenguaje, para esto se establece el proceso presentado en la tabla 1.

Tabla 1.
Proceso de adquisición del lenguaje

Por el tipo de habla	
Procesos	Características
Habla egocéntrica	De 0 a 7 años. Sirve para manifestar los pensamientos del niño y demuestran un interés en sí mismos.
Habla social	Desde los 7 años en adelante. Esta habla permite representar los esquemas o contextos en que los niños se han desenvuelto desde su nacimiento, sirve para que las personas se adapten al ambiente.
Por los estadios de desarrollo cognitivo	
Etapa sensorio-motriz	Desde el nacimiento hasta los 2 años de vida los niños actúan en base a reflejos, reacciones y posteriormente la conducta ocurre por experimentación, iniciando las representaciones mentales.
Etapa preoperacional	Desde los 2 a 6 años el lenguaje se relaciona a lo simbólico, lo representativo, existe primero una imitación que fortalece el habla.
Etapa de operaciones concretas	Se ubica de los 7 a 11 años, se empieza a priorizar el establecimiento de lazos con sus coetáneos, también el pensamiento se vuelve más lógico, real, agregando conceptos y clasificaciones al lenguaje.
Etapa de operaciones formales	Desde los 12 años en adelante el pensamiento se vuelve más complejo a medida que se integran los procesos inductivos y deductivos. La complejidad de las relaciones interpersonales, ideas y sentimientos dan como resultado el desarrollo de la personalidad y moralidad.

Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

Como se puede observar en la tabla, Piaget (citado por Bousserouel & Mohamed, 2022) identifica que el lenguaje se desarrolla paralelamente a la

complejidad cognitiva de los niños, por esta razón se necesitan utilizar actividades que sean de acuerdo con el desarrollo infantil. Desde la teoría del desarrollo cognitivo se propone adoptar estrategias que aumenten la capacidad resolutoria de los niños, por esto en edades tempranas el juego facilita la consecución de aprendizajes al permitir que los niños hagan cosas por sí mismos, considerando la voluntad e intereses del infante.

Teoría de Bruner

El trabajo de Bruner propone un proceso de adquisición del lenguaje que se basa en tres aspectos clave: sintáctica, semántica y pragmática (véase tabla 2). Según él, dominar estos elementos implica un proceso de aprendizaje para el niño, estrechamente vinculado con el ambiente y la cultura en los que crece, así como con la acción, el pensamiento y lo que se conoce como simbolismo. Bruner sostiene que es beneficioso que los niños pasen de lo concreto a lo simbólico, ya que este enfoque garantiza una internalización gradual del aprendizaje (Balón & Vera, 2023).

Tabla 2

Indicios de la adquisición del lenguaje según Bruner.

Aspecto/Conciencia lingüística	Características
Sintáctica	Primer indicio de la adquisición del lenguaje, se considera que empieza a haber congruencia entre la expresión de los infantes y las reglas gramaticales.
Semántica	Es el segundo indicio de la adquisición del lenguaje, donde los infantes empiezan a dar significados a las palabras cuando se hace referencia a un objeto.
Pragmática	Si bien todos los aspectos se encuentran conectados, para Bruner la efectividad de la expresión en los infantes depende de apoyo que recibe del adulto.

Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

En cuanto al juego infantil, para Bruner (citado por Petsayit y Samekash, 2020) no se enfoca tanto en los aspectos biológicos que lo permiten, sino que los concibe como la expresión de la individualidad de los niños a través de sus recursos creativos, comunicativos, originales, memorísticos y de atención. El juego se convierte en una proyección de lo que existe internamente en los niños, y para Bruner tanto el juego como el lenguaje son fundamentales, incluso cuando los niños no comprenden las reglas que los rigen. Un ejemplo de esto es el lenguaje infantil, que se considera un tipo de juego que no solo permite a los niños comunicarse de forma básica, también, les abre la puerta para desarrollar niveles más complejos de pensamiento.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Desde esta teoría el proceso de aprendizaje es visto como una adaptación a los contenidos que se imparten dentro del salón de clases, esto también incluye al lenguaje, por esta razón se asegura que la maduración del niño será mejor en la medida en que se desenvuelva con las personas a su alrededor. Para este autor, los procesos cognitivos en los infantes, así como el desarrollo social, intelectual y afectivo es beneficiados por las actividades lúdicas que practican en las aulas, principalmente aquellas relacionadas al juego dramático, debido a que se requieren de realizar diferentes acciones como por ejemplo la organización, asimilación, comprensión y adaptación de la información en el entorno de clase.

De acuerdo con la teoría del desarrollo social de Vygotsky (citado por Aguirre Cornejo, 2022) mediante el juego los infantes construyen su aprendizaje y de forma paralela comprenden la realidad en la que se encuentran. El mismo autor, también, hace referencia a que el desafío que representan los juegos en los infantes conlleva a que desarrollen sus capacidades de forma más efectiva, madurando sus habilidades, favoreciendo la autonomía, reduciendo el grado de supervisión durante el juego, ayudando al desenvolvimiento personal, así como al lenguaje y expresión (Rincón Gómez et al., 2023)

A manera de conclusión de este apartado, se destaca que las teorías pretenden explicar la adquisición del lenguaje mediante la práctica de la expresión oral. Se reconoce la importancia de las características individuales de los niños, el medio donde crecen y la interacción con los demás. Ya sea que se prioricen los aspectos cognitivos o ambientales, se puede decir que todos coinciden en la importancia de la primera infancia como el momento ideal para el desarrollo del lenguaje y proponen que las actividades que se realicen correspondan a la etapa infantil.

El juego es una actividad que constantemente se menciona entre los diferentes autores, por ejemplo, Vygotsky los considera la mejor forma de trabajar en la maduración infantil, para Bruner el juego permite adquirir el lenguaje y para Piaget el juego en la etapa preoperacional se caracteriza por lo simbólico.

Juego dramático

Para Mayor (citado por Marín Pérez, 2021) el juego dramático es una situación donde los niños interactúan cumpliendo un rol al representar un objeto, personaje o acción, con la intención de comunicar, utilizando para ello el cuerpo, actitudes y lenguaje. Es decir, se utiliza tanto la expresión dramática, aquella que se vale de representaciones, y la expresión corporal cuando los infantes utilizan movimientos. Esta comunicación recíproca no solo fomenta la socialización entre los niños, también, permite detectar o prevenir déficits en las diferentes áreas de desarrollo como por ejemplo cognitivo o emocional.

De acuerdo con Petsayith y Samekash (2023), el juego dramático conlleva el ejercicio de la expresión oral, corporal, así como gestual o facial, de esta forma, los niños pueden representar o exteriorizar su realidad social o su realidad interna cuando evocan sus necesidades, sentimientos o pensamientos. El juego dramático forma parte de las actividades recreativas a disposición de los estudiantes, las actividades de juego son importantes en la educación infantil debido a su eficacia como recurso para la maduración.

De acuerdo con Soler, López y Duarte (2018), entre las principales dificultades o desafíos que afectan la implementación del juego dramático se tiene el desconocimiento de la postura del adulto durante el juego lo cual puede limitar la creatividad de los infantes, otra barrera está sujeta a las características de los niños, un infante que presenta déficits en su desarrollo verá afectadas las destrezas propias del juego, también se hace mención del escaso desarrollo del vocabulario.

Otra barrera para considerar es la baja preparación del personal docente para poder implementar el juego dramático, los autores mencionan que se necesita poner a disposición la creatividad del docente para establecer estrategias apropiadas. Finalmente, no contar con los recursos para poder adecuar el rincón de juego dramático forma parte de los desafíos a superar. En base a esto, Soler et al. (2018), recomiendan dejar que los niños sean quienes guíen el juego dramático, también es importante que existan espacios en donde la unidad educativa pueda llamar a la participación de los padres en el juego en casa, destacando los beneficios que tienen en sus hijos.

Características del juego dramático en la edad infantil

Como actividad, el juego dramático conlleva el uso de múltiples destrezas y cogniciones, por ejemplo, el lenguaje corporal, así como verbal, demuestra el tipo de comunicación en el que está creciendo, favorece la inteligencia emocional a través del control de la frustración, dando como resultado una relación más amigable y empática con sus compañeros. En la tabla 3 se presentan las principales características del juego dramático.

Tabla 3

Principales características del juego dramático en la infancia.

Características	
Imaginación y creatividad.	Si bien existe relación con la realidad del niño, el juego dramático es una actividad que se alimenta del ingenio, creatividad y fantasía de sus participantes,

Roles y personajes.	<p>quienes desde su inventiva atribuyen características a los personajes, situaciones y objetos.</p> <p>Durante el juego dramático los niños tienen la libertad de representar personajes que se enriquecen por la ficción, así como las vivencias de los niños, por ejemplo, pueden tomar como referencia el vendedor del barrio o su superhéroe favorito.</p>
Interacción social.	<p>El juego dramático surge desde el juego simbólico, inicia como una actividad individual, pero esto cambia conforme las relaciones que se establecen entre pares o niño, llegando a ser una oportunidad valiosa para crear un espacio de interacción entre niños, quienes aportan al juego desde sus imaginaciones.</p>
Lenguaje y comunicación.	<p>El juego dramático es un espacio de expresión tanto oral como corporal y gestual, es ahí donde los infantes enriquecen sus capacidades para comunicarse al practicar el habla y escucha.</p>
Expresión Emocional.	<p>Durante la actividad de juego dramático los niños pueden aprender a expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos por medio de los roles y personajes, además pueden practicar la expresión emocional en un ambiente controlado.</p>

Nota. Adaptado de *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*, Banda y Quillupangui, 2022

Papel de los educadores y padres de familias en el fomento del juego dramático

El rol que cumplen los educadores durante el juego dramático es el de mediador, es decir, se encarga de fomentar el juego y orientarlo para que los niños desarrollen su creatividad durante la actividad, de acuerdo con La Haba, Cano y Rodríguez (2009), ser mediador no significa limitarse a intervenir, al contrario, se necesita estar presente durante el disfrute, dedicándole tiempo. Para poder cumplir correctamente con el papel de educador durante el juego dramático se debe contar con la habilidad de configurar el espacio al juego

dramático, mediante, sugerencias o preguntas que amplíen las acciones de los niños, esto puede hacerse mediante recursos materiales o participando en el juego, mientras motiva al infante a expresarse.

Otra de las estrategias a utilizar por parte de los educadores es la organización del ambiente, el mismo que debe ser cómodo, permitir que los infantes se sientan relajados, seguros, pero con la oportunidad de actuar libremente, sin que se sientan hipervigilados. Sobre este último punto, los educadores deben estar siempre atentos y observando el juego de los niños, anteriormente se ha mencionado que el juego dramático es una oportunidad para detectar deficiencias en el desarrollo de los infantes, por eso es importante prestar atención a las posturas durante el juego, palabras, y demás contenidos.

En cuanto al rol de los padres es necesario mencionar que puede suceder que los niños sean constantemente direccionados o, al contrario, no exista supervisión alguna, para esto La Haba et al. (2009), recomiendan que los padres prioricen el espacio de curiosidad y diversión que tienen los niños durante el juego en lugar de estar constantemente anticipando las acciones o tomar la iniciativa. Ocasionalmente los padres pueden hacer propuestas y observaciones durante el juego, sin embargo, lo favorable es dejar que la espontaneidad e ingenio de los infantes guíen el juego. Una forma muy sencilla de participar en los juegos dramáticos de los infantes es preguntar qué ocurre y qué debe hacer, por ejemplo, en un restaurante el personaje recomendable es ser el cliente pudiendo luego intercambiar los papeles.

Dimensiones del juego dramático del Currículo de Educación Inicial

El Currículo del Nivel Inicial propuesto por el Ministerio de Educación (Mineduc, 2014) brinda orientaciones acerca de los escenarios físicos, en los cuales los infantes interactúan entre sí y junto al docente. También, se considera que los escenarios sean versátiles en torno a los intereses y necesidades de los infantes. El Currículo establece como responsable de la organización del ambiente al docente, quien debe guiarse en las dimensiones

funcional, física, relacional y temporal. En la tabla 6, se presentan las dimensiones respecto a los puntos más destacados sobre el juego dramático.

Tabla 4

Dimensiones de ambientes y juego dramático.

Dimensión	Relación con el juego dramático
Física	El rincón del juego debe renovarse cada una a dos semanas, los materiales a disposición deben ser llamativos, etiquetados, de preferencia dentro del aula.
Funcional	El material a disposición debe tener una relación con lo que los infantes están aprendiendo, además, el rincón de juego dramático al igual que los demás rincones están dirigidos al aprendizaje más no para la distracción.
Relacional	En el rincón del juego dramático, los niños establecerán relaciones entre ellos, por eso, el niño se sentirá seguro en confianza y estabilidad.
Temporal	El tiempo de juego debe ser planeado, contando con momentos de elección, exploración, juego, ordenamiento y cierran con la comunicación de lo trabajado en el rincón.

Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

En el currículo, se indica que el juego dramático genera experiencias de fantasía, imaginación y sensaciones que acercan a los infantes entre sí. La educación inicial está sujeta al derecho de tener una formación de calidad por lo que, el juego dramático representa un escenario ideal para el aprendizaje, mediante, el disfrute, diálogo y movimiento.

Metodología juego trabajo – rincón juego dramático

La metodología propuesta por el Mineduc (2022) diferencia el juego del trabajo considerando al juego como una actividad en la que es primordial el disfrute, mientras que, en el trabajo se priorizan los resultados, pero también se señalan similitudes como, por ejemplo, la atención que se requiere, el ingenio y la inteligencia, las cuales son requeridas tanto para niños como para adultos. El Mineduc, también, determina la importancia de contar con un ambiente de

aprendizaje favorable al juego, a lo cual se denomina rincón y da forma a una metodología flexible, donde el material estimula a los niños a jugar, a interactuar basándose en sus potencialidades e intereses.

La metodología juego – trabajo se fundamenta en que el juego es el trabajo de los niños con el cual aprenden jugando y se realiza en rincones donde puedan explorar, expresar su creatividad, sus sentimientos. Estos rincones necesitan de una correcta organización del material, del espacio, de actividades que les despierten interés, atención y les permitan moverse a los niños. En lo que respecta al material, éstos deben estar a disposición de los infantes, puesto que, se facilita el aprendizaje, además, se debe contar con una variedad de materiales que son de gran importancia porque su utilización desarrolla habilidades de manipulación de objetos, autonomía y la resolución de problemas. A continuación, se presentan los diversos materiales que se proponen por parte del Mineduc:

Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, sombreros, bolsos, carteras y cinturones. Espejos y Maquillajes. Cocina, refrigeradora; mesitas y sillas; muñecas; utensilios de cocina, manteles, cubiertos y vajilla para poner la mesa y otros implementos. Materiales para simular una peluquería. Objetos para simular una tienda. Elementos para jugar al doctor (jeringuillas estériles sin aguja, etc.) (Pág. 17).

Como se puede observar, son diferentes materiales orientados al juego dramático que guardan relación con los objetos reales utilizados en diferentes escenarios de la vida, profesiones, etc. En cuanto a la elección de materiales, se considera que esto depende de los intereses de los infantes, sin embargo, también, depende de las destrezas que se quieran trabajar con los niños.

Expresión oral y sus habilidades

La expresión oral es una parte fundamental de la comunicación humana y se desarrolla a lo largo de la infancia. Los niños adquieren habilidades de expresión oral gradualmente, desde los primeros balbuceos hasta el desarrollo

de un sistema lingüístico completo. La expresión oral implica tanto hablar como escuchar, y ambas habilidades son esenciales para una comunicación efectiva (Pillajo Gualoto, 2023). Como se mencionó anteriormente, la expresión oral es un proceso de doble vía en la que se requiere no solo saber dar un mensaje, sino que además es necesario la comprensión de lo que se dice y lo que se escucha, basado en esto se puede distinguir dos habilidades básicas que toda expresión oral necesita, las cuales son hablar y escuchar.

La habilidad de hablar implica el uso adecuado del lenguaje para comunicar el mensaje de manera clara. Esto incluye el uso de gestos, vocabulario, estructura del mensaje y orden de las palabras (Vásquez, 2018). El habla puede utilizarse con múltiples propósitos, como expresar necesidades, conocimientos, pensamientos o deseos. Por lo tanto, es crucial motivar a los niños desde una edad temprana para desarrollar esta habilidad correctamente.

Por parte de la habilidad de escuchar, esta se refiere a un proceso de comprensión de lo expresado, de acuerdo con Hansen (citado por Vásquez, 2018), el primer contacto del infante con el ambiente es a través de la escucha, luego en la medida que esta habilidad se vuelve más compleja y las interacciones se transforman en situaciones más cotidianas, el escuchar se transforma en la manera en que una persona puede estar presente en una conversación. Escuchar, también, acarrea un proceso de aprendizaje, se debe saber cuándo escuchar, no interrumpir, poder diferenciar de acuerdo con la entonación y gestos, siendo muy importante cumplir con una adecuada escucha porque así también se fortalece el habla.

La expresión oral en la Educación Inicial

La expresión oral en los niños está fuertemente vinculada a su entorno, lo que conocen y cómo lo comunican. Los niños a menudo utilizan similitudes y diferencias como un mecanismo principal para comprender o describir algo. Su expresión oral tiende a ser repetitiva, utilizar un vocabulario básico y estar relacionada con ritmos y canciones infantiles. Por lo general, los niños son

claros en la orientación espacial, pero pueden presentar deficiencias en cuanto a la percepción temporal. Es fundamental que los docentes reconozcan lo que necesitan fortalecer o trabajar en el aula en función de estas características.

Según el currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) es vital que los contenidos relacionados con la expresión oral sean principalmente lúdicos para que los niños se motiven a comunicarse a través del disfrute. Estimular la capacidad de comunicación en los niños es esencial, y el currículo propone diversas habilidades relacionadas con la expresión oral, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 5

Destrezas relacionadas a la expresión oral y juego dramático.

Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza
Identidad y autonomía	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal.
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
Comprensión y expresión del lenguaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los

	progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	ambientes y experiencias en las que interactúa.
Expresión artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Nota. Adaptado de *Currículo de Educación Inicial 2014*, Ministerio de Educación del Ecuador, 2014.

Dificultades en la expresión oral y sus repercusiones

Entre las dificultades más comunes en la expresión oral se tiene a la fluidez de la comunicación, velocidad para comprender, ecolalia, dislalia funcional, todo esto puede estar asociado con posibles casos de dislexia que de acuerdo con Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales esta es la dificultad para leer, escribir, afectando a la precisión, que en los niveles posteriores se pueden evidenciar al presentar errores de conversión entre otros. La frustración de no poder expresarse correctamente puede llegar a provocar que los niños busquen alternativas comunicativas como evitar palabras que tengan consonantes que no pueden pronunciar, permanecer callados y también afecta a las relaciones entre pares.

Juego dramático y desarrollo de la expresión oral

El juego dramático es un proceso de exteriorización de lo interno, cuando esto se realiza por medio del lenguaje oral estamos hablando de una expresión oral que acerca a los infantes a ser más precisos en su comunicación. Durante el juego dramático se aprende, también, a reforzar los mensajes que se emiten mediante gestos y actitudes, teniendo así un impacto más favorable en la expresión verbal, también, ayuda en el desarrollo integral de los niños puesto que les otorga un espacio de interacción entre coetáneos para poder relacionarse mientras expresan sus intereses e identifican las

individualidades durante el juego (de la Cruz, et al. 2017). Finalmente, a medida que el juego dramático adquiere mayor complejidad, donde los escenarios, objetos y personajes enfrentan mayores situaciones, conflictos a resolver, el lenguaje se va desarrollando, lo que aumenta la capacidad de pensamiento reflexivo en los niños.

Beneficios del juego dramático en la expresión oral

Según Guachamin y Lema (2019), los principales aportes del juego dramático radican en el favorecimiento del desarrollo cognitivo y social del niño, esto es porque durante el juego se utilizan diferentes habilidades y recursos que se suman al interés y motivación de los infantes. Otra contribución del juego dramático es el aprendizaje adquirido mediante el juego, así como el desarrollo efectivo perdura durante toda su vida. Finalmente, el juego dramático es beneficioso porque supera las barreras comunicacionales, facilitando la inclusión de estudiantes a medida que se organizan, aprenden y comparten el espacio. En la tabla 5 se presentan los principales beneficios del juego dramático en la expresión oral.

Tabla 6

Beneficios del juego dramático en la expresión oral.

Beneficios	Característica
Fomenta a la comunicación	El juego dramático conlleva un proceso comunicativo en el que se expresan emociones, sentimientos, necesidades, pensamientos por medio de los personajes, situaciones u objetos, también, escuchan al otro, por este motivo se considera que activamente mejora la expresión oral, corporal y gestual.
Exploración de la realidad y el desarrollo	El juego dramático es una actividad de representación, real o ficticia, de las situaciones que los infantes han vivido, las cuales pueden ser al nivel familiar, educativo, o social, siendo parte de un mecanismo para comprender su desarrollo.

Desarrollo de la esfera social Mediante el juego dramático se establece la cooperación, intercambio, conflicto, negociación y solución de problemas entre los infantes, quienes aprenden a aceptar e integrar al otro mientras se expresan ellos mismos.

Nota. Adaptado de *El Juego Dramático en la Educación Infantil*, Morón, 2011.

Conclusiones del Marco Teórico

A través de este marco teórico, se ha investigado las relaciones entre el juego dramático y el desarrollo de la expresión oral en niños, centrándose en el grupo de edad de Inicial II. Los principales postulados teóricos en referencia al desarrollo infantil y la adquisición del lenguaje respaldan la validez de las estrategias lúdicas, con un enfoque particular en el juego dramático, como un medio altamente efectivo para favorecer la expresión oral de los infantes. Por eso, es fundamental, reconocer que los niños en la etapa preoperacional, como son los de Inicial II necesitan explorar, adaptarse al lenguaje, comprender sus elementos y practicar la expresión oral.

En las investigaciones tanto a nivel internacional como local, consideran la importancia del juego dramático para niños de 4 a 5 años, demostrando que este tipo de actividad promueve la expresión de sentimientos y pensamientos, al mismo tiempo que facilita el desarrollo de la expresión oral, mediante, la práctica activa y significativa. Con relación en los lineamientos del Ministerio de Educación, se recomienda la implementación de un rincón de juego dramático con materiales apropiados para esta edad. A través, del rincón del juego dramático, los niños pueden interactuar, expresar sus pensamientos o emociones, contribuir con su imaginación y creatividad. Por consiguiente, este capítulo proporciona fundamentos para futuras investigaciones y prácticas educativas, destinadas aprovechar al máximo el potencial del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los niños en esta etapa crucial de su vida.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El objetivo que tiene este capítulo es describir la conceptualización ontológica y epistemológica del método que sustenta el tema de investigación. La metodología es el procedimiento de estudiar, describir, explicar y justificar lo realizado en una investigación (Kaplan, 1967); sin embargo, hay otras posturas que consideran que la metodología es la aplicación del procedimiento para realizar una investigación. En este debate conceptual, Sampieri et al. (2010) definen a la metodología como la forma en que se lleva a cabo una investigación, es la elección de un procedimiento que permita conseguir los objetivos trazados, para esto proponen la revisión de literatura como primer paso, porque de ahí se construye el marco teórico que facilita la definición, así como la comprensión de las variables a estudiar, orientando, también, la epistemología del trabajo académico.

Según, De la Garza y Leyva (2012), todas las investigaciones pertenecientes a las ciencias sociales y a la educación deben partir desde las concepciones ontológicas, es decir, para poder conocer la existencia se necesita saber la realidad en mayor o menor medida, puesto que, así se podrán definir posturas epistemológicas y metodológicas apropiadas para cada tema de estudio. En este trabajo, se considera desde una postura ontológica que los conocimientos y la perspectiva de la realidad a conocer en los salones de clases de Inicial II corresponden a la explicación que las autoras propongan para los hechos, en palabras de Tomalá (2022), la visión de la realidad se articula a través de los agentes investigadores.

En este estudio, el enfoque epistemológico se basa en el socioconstructivismo, una corriente vygotskyana que sugiere que los seres humanos construyen su comprensión de la realidad, a través de su contexto y experiencia. Desde una perspectiva socioconstructivista, el aprendizaje se ve como una actividad colectiva que tiene lugar en un entorno social, económico y

temporal específico. Los estudiantes son considerados como los principales actores en la construcción de su propio aprendizaje, mediante actividades que involucran sus habilidades cognitivas y de expresión. El socioconstructivismo resalta la singularidad de cada estudiante en la interpretación de la realidad y subraya que estas interpretaciones no pueden ser idénticas. Este enfoque epistemológico es particularmente adecuado para este estudio, ya que se centra en la actividad colectiva, el contexto y el carácter lúdico, en todos los aspectos clave de la temática del juego dramático y el desarrollo de la expresión oral.

Población

La realización del presente trabajo, se llevó efecto en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, en las clases de Inicial II, donde existen desafíos para desarrollar la expresión oral de los infantes, lo cual convierte a la institución académica en un lugar para indagar sobre el juego dramático y el desarrollo en la expresión oral. La población es la suma de todos los casos que concuerdan con las características, especificaciones o atributos para realizar la investigación (Hernández Sampieri, et al. 2011), por esto la población en este trabajo se compone por los 16 niños que estudian en el salón de clases de Inicial II y su docente.

Muestra

Una vez definida la población, también se estableció la muestra. Para esto se escogió un subgrupo de la población. Al ser un trabajo cualitativo y contar con acceso a la institución educativa, no se considera apropiado utilizar un muestreo probabilístico, al contrario, se recomienda seleccionar la muestra por conveniencia, de manera deliberada basándose en los atributos de los participantes de acuerdo con lo que se busca en la investigación (Hernández Sampieri, et al. 2011). En la tabla 7 se detalla la muestra:

Tabla 7
Muestra de la investigación.

Sujeto	Nivel	Cantidad
Estudiantes	Inicial II	16
Docente	Inicial II	1
Población total		17

Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, puesto que se pretende analizar o estudiar un fenómeno con base en la percepción e interpretación subjetiva de las autoras (Hernández Sampieri, et al. 2011). Este tipo de investigación permite que se realicen análisis más profundos de los resultados obtenidos, porque requiere de un proceso dialéctico, en el cual, la teoría y experiencias vividas se contraponen mediante una discusión académica donde se pretende explicar por qué pasó lo que sucedió (Jara, 2011). Este enfoque cualitativo conlleva la aplicación de técnicas de recolección de datos, donde se priorice la obtención de unidades de análisis y en la que los participantes puedan explicar el fenómeno desde su contexto y subjetividad, para luego categorizar el contenido recogido y discutirlo con la teoría.

El paradigma metodológico es el simbólico interpretativo, el cual indica que el investigador se encarga de comprender y luego interpretar las experiencias y percepciones transmitidas por parte de los participantes, evitando caer en el error de querer predecir un posible resultado, es decir, este paradigma conlleva sumergirse en el significado de lo que es transmitido, dentro de un contexto específico (Vásquez, 2018).

Método y sus fases

El método de esta investigación es inductivo, porque, primero se observan los hechos y luego se realizan proyecciones o conclusiones que van desde lo particular a lo general, lo cual ocurre durante la fase de aplicación de instrumentos y presentación de los hallazgos para cumplir con el objetivo de

identificar las actividades de juego dramático que faciliten el desarrollo de la expresión oral. Además, es bibliográfico, porque utiliza la revisión de textos, artículos y diferentes fuentes de información para poder seleccionar, así como definir las categorías de la investigación (Casquete y Sánchez, 2022), siendo esto realizado en la fase de revisión de literatura y reflexión crítica para cumplir con el objetivo de describir las fuentes teóricas. De forma paralela a estos métodos, para realizar la investigación, también se necesita interpretar y explicar lo expresado, por lo cual el método hermenéutico es aplicado al analizar el uso del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral.

Técnicas de recolección de información

Debido al enfoque de la investigación se prioriza el uso de técnicas cualitativas, por este motivo se decidió aplicar tanto la ficha de observación dirigida a los niños de inicial II, así como la entrevista semiestructurada que fue aplicada a la docente de la institución con el objetivo de obtener información de la realidad educativa dentro del ambiente de aprendizaje.

La *entrevista semiestructurada* es una técnica que permite profundizar en los temas por investigar, debido a que permite contar con un instrumento apropiado para conocer la percepción, ideas y experiencias de los entrevistados, además, la estructuración de las preguntas facilita abrir otros temas de interés, mientras, es aplicada, lo cual representa un beneficio al investigador, quien se debe encargar de la selección de los participantes así como de los ítems que componen el instrumento (Hernández Sampieri, 2011). La entrevista semiestructurada además es abierta, es decir, no pretende conseguir respuestas dicotómicas. La entrevista consta de 10 preguntas, es de carácter individual y se aplica a la docente a cargo del salón de clases de Inicial II.

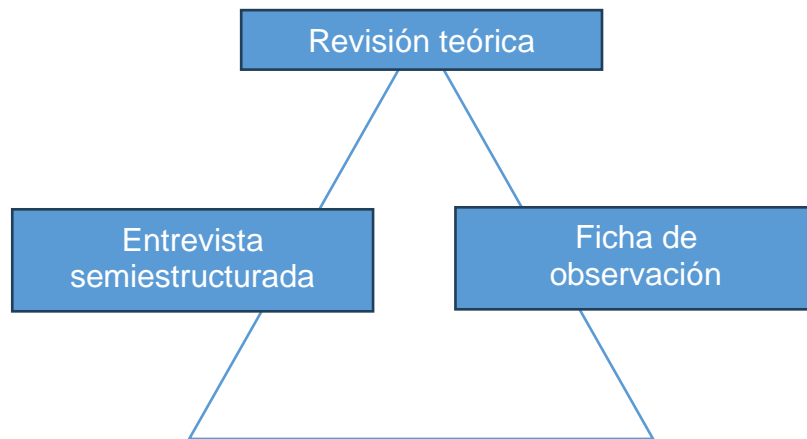
La *observación directa* facilita la recolección de datos e información precisa a través del contacto con el fenómeno estudiado y la forma de registrar lo observado es mediante el instrumento de *ficha de observación*. Esta ficha

permite establecer de forma objetiva lo que ocurre dentro del salón de clase en cuanto al juego dramático y expresión oral, es decir, se aplica observando a los niños durante la actividad de juego dramático. Consta de 10 ítems y los criterios de calificación son: *siempre*, *casi siempre*, *a veces* y *nunca*.

Categorización y Triangulación

El proceso de triangulación es esencial cuando se utilizan fuentes cualitativas de información, como las técnicas mencionadas anteriormente. Su objetivo principal es reducir el riesgo de sesgos por parte del investigador y garantizar que las conclusiones estén debidamente fundamentadas. La triangulación es una estrategia que busca minimizar las debilidades inherentes a los instrumentos de recopilación de datos, como los posibles sesgos. En este trabajo, hemos implementado tres técnicas de recopilación de datos: revisión teórica, observación directa y entrevista semiestructurada, lo que se muestra en la Figura 1:

Figura 1
Triangulación de datos



Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

Como se observa en la figura 1, se ha utilizado una estrategia de triangulación para abordar las preguntas de investigación desde múltiples perspectivas. La entrevista semiestructurada nos permite obtener la perspectiva de la docente sobre el juego dramático y la expresión oral. Sin embargo, dado que esta perspectiva puede ser subjetiva o sesgada, la ficha de observación se presenta como una fuente adicional de información objetiva al reflejar lo que se ha observado directamente. Además, la revisión teórica se utiliza para respaldar, corroborar o proponer explicaciones al fenómeno estudiado. Esta estrategia de triangulación es esencial para garantizar que las conclusiones se basen en una variedad de datos y perspectivas, lo que fortalece la validez y la confiabilidad de la investigación.

En la tabla 8 se presentan las categorías que forman parte de la investigación, así como las preguntas de la entrevista semiestructurada donde se las exploran.

Tabla 8*Categorización de la investigación.*

Tema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Preguntas
El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	Determinar la importancia del juego dramático para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	Describir las fuentes teóricas del juego dramático y del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	Expresión oral	<p>¿Con base en su experiencia podría explicar la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral el área de educación inicial?</p> <p>¿Usted utiliza estrategias que le permitan desarrollar la expresión oral de sus estudiantes?</p> <p>¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades de la expresión oral en sus estudiantes?</p> <p>¿Es la expresión oral la principal forma de comunicar las emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades de sus estudiantes?</p>
		Identificar los beneficios del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	Juego dramático	<p>¿Le interesaría usted recibir capacitaciones sobre actividades del juego dramático que facilitan al desarrollo de la expresión oral?</p> <p>¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?</p> <p>¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de la educación inicial?</p> <p>¿Usted estaría de acuerdo en implementar el rincón del juego dramático en su aula para el desarrollo de la expresión oral del niño?</p> <p>¿Con que frecuencia utilizaría el rincón del juego dramático como recurso de aprendizaje?</p> <p>¿Considera que el juego dramático puede desarrollar la expresión oral en sus estudiantes?</p>

Nota. Elaborado por Loor y Gonzabay (2023).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

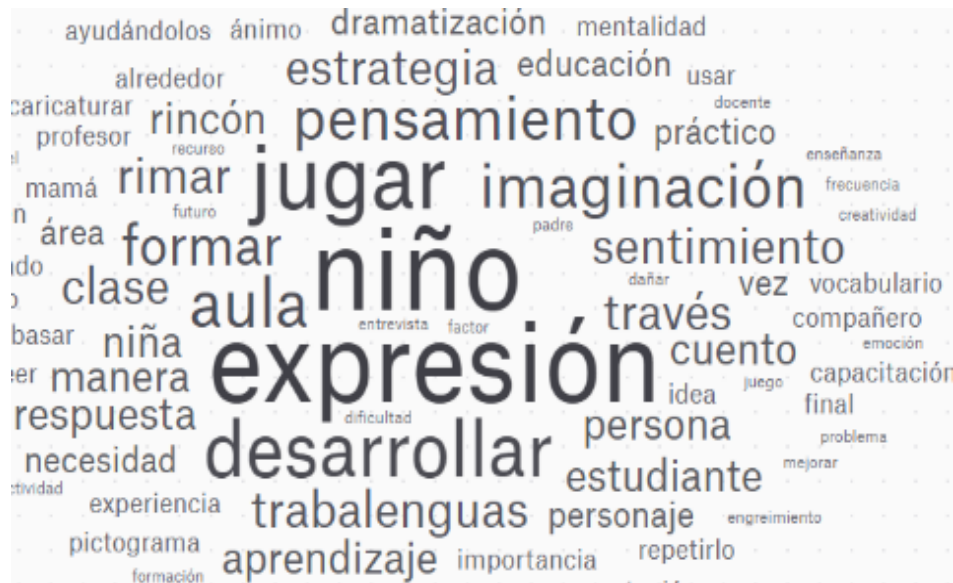
Este capítulo se enfoca en la presentación y análisis de la información recogida mediante los instrumentos aplicados: *la entrevista semiestructurada* aplicada a la docente y la *ficha de observación* que se aplicó a los niños en el salón de clases de Inicial II. Este análisis se llevó a cabo para responder al objetivo de la investigación, teniendo como principal punto de partida el estudio de las categorías de *juego dramático y expresión oral*. Para el análisis de estos instrumentos de la investigación se utilizó el software Atlas.Ti.23.

Análisis de la entrevista

En la entrevista compuesta de 10 preguntas, se analizaron las categorías del juego dramático y el desarrollo de la expresión oral en los niños de Inicial II. Para analizar la información, se emplearon la nube de palabras y la red semántica, utilizando el software Atlas.Ti.23. En la Figura 2 se muestra la nube de palabras de la entrevista a la docente de Inicial II.

Figura 2

Nube de palabras de la entrevista a docente de educación inicial II



Nota. Extraído de Atlas.ti 23, entrevista a docente de educación inicial II.

En el núcleo central de la Figura 2, se destacan las palabras "expresión" y "niño", aspectos importantes al enfoque de esta investigación. Núñez (2017) subraya la fundamentalidad de la expresión en el desarrollo infantil al considerar que el acto de hablar es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los niños darse a conocer y comprender su entorno. Este hallazgo corrobora las teorías de Vygotsky, quien sostiene que el lenguaje es una herramienta vital en la construcción del conocimiento y en la interacción social, siendo la expresión oral un medio crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

A un nivel secundario, emergen términos como "jugar" y "desarrollar", los cuales constituyen elementos claves en el tema central de este estudio. La mención de "jugar" denota la participación en el juego dramático, corroborado por la docente, durante la entrevista, al señalar que esta estrategia es un recurso valioso aplicado en su salón de clases. Esta práctica se alinea con las propuestas de Piaget, quien destaca el juego como un medio fundamental para la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños.

En un estrato adicional, se observan palabras relacionadas con las categorías centrales de la investigación, tales como: *imaginación*, *sentimiento*, y *pensamiento*. Estos términos reflejan las temáticas fundamentales que los infantes expresan, oralmente, según la docente participante. La relación entre el juego dramático y la estimulación de la imaginación encuentran respaldo en las investigaciones de Bruner, quien subraya el papel central de la imaginación en el aprendizaje y destaca que el juego favorece el desarrollo cognitivo al permitir a los niños explorar diferentes roles y escenarios.

Este análisis de la nube de palabras no solo revela la importancia de la expresión oral y el juego dramático, sino que también, establece una conexión coherente con las bases teóricas presentadas en el Capítulo II, reforzando la idea de que estas prácticas pedagógicas encuentran respaldo en las teorías de

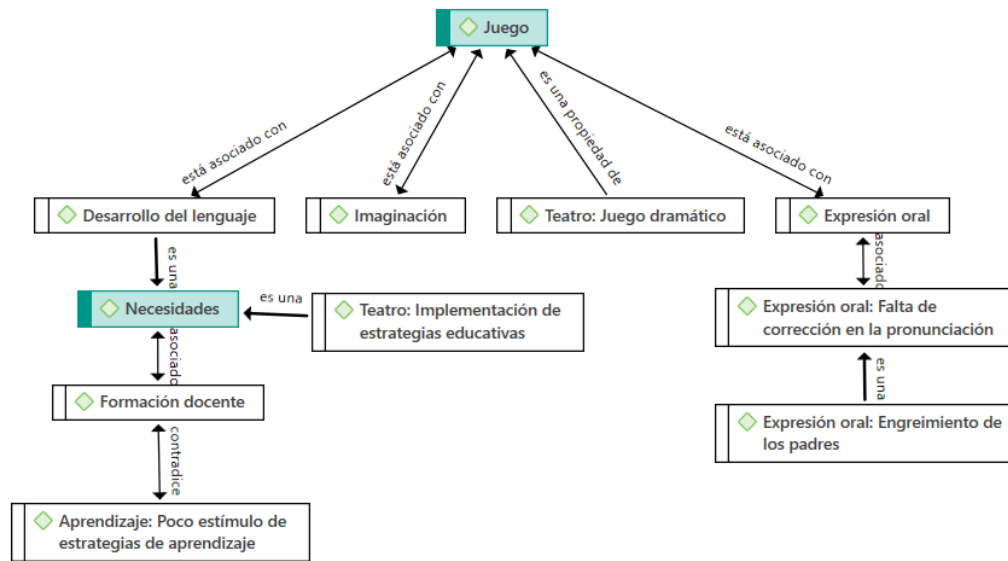
Vygotsky, Piaget y Bruner, contribuyendo, de manera integral al desarrollo cognitivo y emocional de los niños en el ámbito educativo inicial.

Análisis de la red semántica de la entrevista

La construcción de la red semántica se llevó a cabo mediante, el empleo de la herramienta Atlas.Ti 23, utilizando como base los códigos y categorías de esta investigación (Figura 3).

Figura 3

Red semántica de la entrevista



Nota. Extraído de Atlas.ti 23, entrevista a docente de educación inicial II.

Al descifrar los códigos y jerarquías establecidas, mediante, el programa Atlas.Ti.23, se destaca al juego como una categoría central en la práctica docente, consolidándose como una estrategia elemental para la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Esta práctica se asocia rigurosamente con el desarrollo del lenguaje al posibilitar el intercambio de ideas entre los pequeños, fomentar la utilización de la imaginación y estimular la creatividad.

En lo que respecta a la expresión oral, se distinguen dos subcategorías vinculadas a las dificultades que obstaculizan su desarrollo. La primera hace referencia a la *incorrecta pronunciación*, mientras que, la segunda se relaciona

con el excesivo mimo por parte de los padres. La literatura respalda la importancia de la participación de los padres en las actividades de sus hijos, como señalan La Haba et al. (2009), indicando que esta participación favorece, notablemente, el progreso de las habilidades de los niños. El proceso de expresión oral inicia con un vocabulario básico al que se le añaden palabras, volviéndose más complejo a medida que se desarrolla. Esta progresión se alinea con la perspectiva del Mineduc (2014), que hace referencia al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, destacando la evolución de la expresión oral desde niveles fundamentales hacia niveles más avanzados en el transcurso del desarrollo.

Otra subcategoría de relevancia es el juego dramático, descrito por De la Cruz (2017) como un proceso que externaliza lo interno, permitiendo a los niños expresar sus intereses e individualidades a través del juego. Además, de ser una vía de expresión, el juego dramático promueve el desarrollo de la imaginación, facilita la interacción entre los niños y fomenta el aprendizaje. La estrecha relación entre el juego dramático y la imaginación se evidencia en el espacio que proporciona a los infantes para añadir mayor complejidad a los personajes, situaciones y objetos a medida que participan en la actividad.

El desarrollo del lenguaje, identificado como otra subcategoría, establece diversas conexiones en la red semántica. Siguiendo la teoría de Bruner (citado por Balón y Vera, 2023), el lenguaje se adquiere a medida que los niños comienzan a expresarse, de manera coherente, asignan significado a los objetos y alcanzan un dominio del lenguaje que les permite comunicarse, de manera comprensible, respetando las reglas sintácticas.

La categoría de "Necesidad" emerge como una consecuencia directa del desarrollo del lenguaje, según Bohórquez y Rincón (2018). La expresión oral inicia con la manifestación de las necesidades básicas del infante, especialmente aquellas relacionadas con el cuidado, pero también aborda la necesidad de comunicarse con los demás. Desde la perspectiva docente, la "Necesidad" se interpreta como la adquisición de conocimientos y destrezas

apropiadas para implementar estrategias educativas efectivas en el aula. En concordancia con Keira Hernández (2019), se destaca la importancia de que los docentes cuenten con estrategias adecuadas para permitir a los infantes practicar y mejorar sus habilidades en expresión oral.

Análisis de respuesta de entrevista a docente

A continuación, se presenta el análisis de las respuestas de la docente obtenidas mediante la entrevista semiestructurada.

P. 1 ¿Con base a su experiencia docente podría explicar la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en el área de educación inicial?

La docente tiene conocimiento de la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en los infantes porque *“les permite comunicar sus sentimientos, ideas, pensamientos y estados de ánimo”*, además, reconoce que es la principal vía, por el cual, se puede comprender a los niños al afirmar que *“de esta manera es como los adultos pueden saber o qué es lo que quieren”*.

Se destaca que la expresión oral les permite a los infantes el socializar con la gente a su alrededor. Su perspectiva coincide con la de Pillajo Gualoto (2023), quien sostiene que la expresión oral es esencial para la comunicación efectiva en la etapa infantil.

P.2 ¿Usted utiliza estrategias que le permitan desarrollar la expresión oral de sus estudiantes? Argumente su respuesta.

Se descubre que la docente aplica efectivamente diferentes estrategias pedagógicas creativas enfocadas en aumentar el vocabulario de los niños como: *los cuentos, los pictogramas, las rimas, los trabalenguas y la dramatización*, además que el reconocer las capacidades de sus estudiantes le permite adecuar los distintos recursos a disposición para que puedan ser aprovechados en clases cuando asegura que *“aunque ellos no saben leer, al ver las imágenes que observan ya su imaginación comienza a expandirse y al final dicen lo que cree que se trata el cuento”*.

Respecto a aquello, Guarnizo y Modumba (2023) consideran que la expresión oral es una de las principales áreas que pueden verse beneficiadas cuando se utilizan estrategias que fortalezcan la interacción en los niños, por este motivo, se hace énfasis en estimular la oralidad, de esta forma, se enriquecen las capacidades del infante tanto en la expresión oral como en la imaginación. Gutiérrez et al. (2019) proponen que las estrategias sean significativas, así como apropiadas al contexto de los infantes, que estén acorde a la etapa de desarrollo en la que se encuentra, lo cual requiere constante adecuación y preparación por parte del personal docente.

P.3 ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades de la expresión oral en sus estudiantes?

La docente explica con base en su experiencia que una de las principales causas del inadecuado desarrollo de la expresión oral se encuentra en el *poco estímulo y práctica de la expresión oral* mediante estrategias lúdicas. De igual manera, la docente asegura que el *excesivo mimo de los padres, el no corregir la manera de pronunciar*, afecta a la expresión oral.

Con relación en este tema, La Haba et al. (2009) argumentan que, para mitigar este tipo de obstáculos, los padres deben participar activamente, en los espacios de expresión de sus hijos, fomentando entornos divertidos y agradables. Además, durante la entrevista se resaltó la labor educativa como una contribuyente a las dificultades en la expresión oral de los estudiantes. Según Soler et al. (2018), el empleo de estrategias creativas por parte de los docentes puede facilitar la participación de los niños en las actividades, de manera más efectiva.

P.4 ¿Le interesaría usted recibir capacitaciones sobre actividades del juego dramático que facilitan al desarrollo de la expresión oral?

De parte de la docente se reconoce la importancia de la capacitación continua para poder adquirir las estrategias adecuadas para ser utilizadas en el

salón de clases, porque así *“enriquecemos nuestro aprendizaje sobre los niños”*. La docente, también, destacó que se necesita tener conocimientos actualizados en cuanto a la detección de los *“problemas que presentan cada uno de ellos en las aulas de clases”*.

Respecto a lo expuesto, anteriormente, Villena (2023) reflexiona en la importancia de que los docentes cuenten con espacios donde puedan capacitarse acerca de las estrategias más efectivas para llevar a cabo en el salón de clases, pero, además, profundiza en que adquirir el conocimiento o asistir a capacitaciones no es suficiente, también, se debe contar con los recursos y materiales para poder aplicar el juego dramático en el salón de clases.

P.5 ¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?

La docente participante reconoce la importancia del juego dramático como recurso pedagógico en el salón de clases considerando que *“es una de las principales y más utilizadas herramientas para enseñar a los niños”*. Para ella, el juego dramático permite que los niños utilicen su imaginación y capacidad de expresarse para *“meterse en el papel de cada uno de los personajes ficticios que se les cuenta”*.

Al respecto, Gallardo y Gallardo (2018), concuerdan en que el juego dramático constituye una de las más valiosas actividades para que los infantes puedan expresarse, interactuar entre pares y desarrollar su conciencia. Para Guachamin y Lema (2019), el juego dramático contribuye a que las habilidades, así como aprendizajes adquiridos por medio de la actividad, permanezcan para toda la vida, lo que se conoce como desarrollo afectivo y donde se superan barreras comunicacionales.

P.6 ¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial? Argumente su respuesta.

La docente considera que la expresión oral es directamente beneficiada por el juego dramático y *“es una de las maneras divertidas que los niños tienen para aprender”*. Reconocer la importancia del juego dramático implica no solo estar al tanto de los beneficios que tiene este en el desarrollo infantil y aprendizaje, sino además el manejo de la técnica, convertir de manera atractiva la actividad para los infantes, respecto a esto la docente señaló que los niños aprenden más a través del juego, de esa forma *“fortalecen el desarrollo de su expresión oral y es una de las formas más divertidas para aprender”*.

Esto concuerda con lo formulado por De la Cruz et al. (2017), a través del juego dramático, los infantes desarrollan su expresión oral porque aprenden a reforzar los mensajes que se emiten, mediante, gestos y actitudes. De parte de Martínez et al. (2015), se hace un llamado a que las escuelas promuevan el uso del juego dramático en las aulas de educación Inicial debido a su pertinencia, así como efectividad al ser aplicado con los infantes.

*P.7 ¿Usted estaría de acuerdo en implementar el rincón del juego dramático en su aula para el desarrollo de la expresión oral del niño?
Argumente su respuesta.*

El juego dramático es utilizado en el salón de clases por parte de la docente como una alternativa para aprender jugando y también es un recurso para otro tipo de ocasiones, como por ejemplo durante las presentaciones artísticas puesto que *“los niños se divierten al implementar y representar un personaje de su caricatura o superhéroe favoritos, ayudándolos a desarrollar su imaginación”*.

De acuerdo con Cueva Álvarez (2023) en base a su estudio experimental, considera que el juego dramático impacta positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, por lo que su utilización como estrategia didáctica es esencial.

P.8 ¿Con qué frecuencia utilizaría el rincón del juego dramático como recurso de aprendizaje?

Es importante tener un balance en las diferentes estrategias que se emplean en el salón de clases. En el caso de la docente, el rincón del juego dramático se utiliza *“una vez a la semana, porque así mismo empleo más estrategias en la enseñanza y aprendizaje de los niños”*.

Respecto a este punto, el MINEDUC (2018) dispone que cada 7 a 15 días se renueven los materiales utilizados en la actividad de juego dramático, lo que indica la importancia de utilizar la estrategia de forma constante más de una vez a la semana. El trabajo de Limón Ángel (2021) propone que se utilice el rincón del juego dramático al menos tres veces por semana, tal como indica en las planificaciones revisadas al personal docente.

P.9 ¿Considera que el juego dramático puede desarrollar la expresión oral en sus estudiantes? Argumente su respuesta.

Se considera que el juego dramático cumple un rol importante en la educación de los niños, la docente afirma que *“fortalece el desarrollo de la expresión oral”*, además también permite el desarrollo intelectual porque mediante esta actividad se *“ayuda mucho en sus pensamientos e imaginación de los niños”*.

De acuerdo con Morón (2011), el juego dramático favorece a la comunicación, la mejora activamente debido al proceso de habla escucha, además se organizan las emociones, sentimientos y pensamientos para poder expresarlos. Otro de los beneficios es que permite la exploración de las relaciones del niño al mismo tiempo que aprenden a integrarse, al expresarse ellos mismos.

P. 10 ¿Es la expresión oral la principal forma de comunicar las emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades de sus estudiantes?

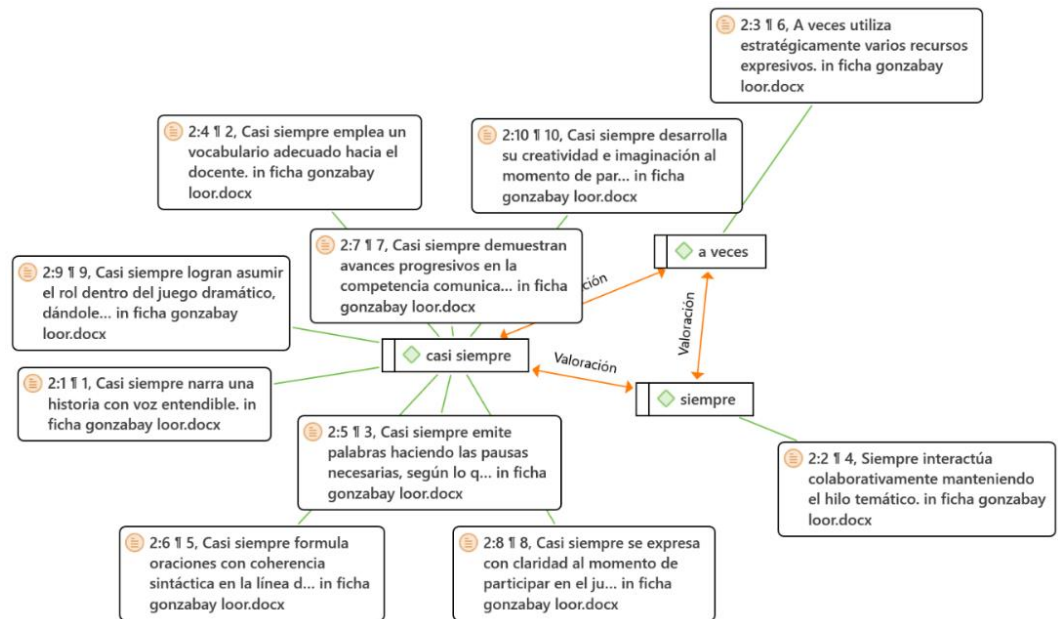
La docente reconoce que la expresión oral es una de las “*formas principales que tienen los niños de comunicar libremente sus necesidades, pensamientos y sentimientos a las demás personas*”, mientras que acompañan lo que comunican verbalmente junto a las expresiones gestuales. La docente le da énfasis a que la expresión involucre distintas vías al enviar un mensaje y considera que los infantes deben aprender a utilizar lo oral, gestual y actitudinal al momento de expresarse.

Para Vásquez (2018), la expresión es amplia, se hace uso de gestos, movimientos y oralidad con la finalidad de comunicar el mensaje de forma clara. En esto también se involucra la ampliación del vocabulario con el propósito de manifestar sus sentimientos, necesidades o deseos, lo cual es necesario en los infantes para que puedan tener un adecuado desarrollo.

Análisis de la ficha de observación

La ficha de observación fue aplicada en el salón de clases de Inicial II. Esta ficha cuenta con 10 criterios a evaluar en una escala de Likert bajo los siguientes términos: *siempre, casi siempre, a veces, nunca*. La observación está centrada en la actividad de los infantes en las categorías de expresión oral y juego dramático.

Figura 4
Red semántica de la ficha de observación



Nota. Extraído de ATLAS.ti 23, ficha de observación.

Análisis de la red semántica

En el análisis de la red semántica, se destacan resultados que incluyen un registro de "siempre", un registro de "a veces" y ocho registros de "casi siempre". La predominancia de la valoración "casi siempre" se reflejó durante la observación en el aula. En la categoría de expresión oral, se observó que casi siempre se utilizó una voz audible en la narración, facilitando la comprensión del mensaje. A pesar de la limitada extensión del vocabulario, los niños casi siempre se expresaron adecuadamente hacia la docente, con oraciones coherentes y respetando aspectos sintácticos y semánticos, según la teoría de Bruner (citado por Balón y Vera, 2023).

Las pausas fueron empleadas de manera adecuada, generalmente como momentos de reflexión ante las preguntas de la docente, especialmente durante las actividades de juego dramático. En esta categoría, se fomentó casi siempre la creatividad e imaginación al preguntar a los niños sobre los personajes que estaban interpretando, y casi siempre asumieron correctamente

sus roles, respetando los temas asignados como el consultorio médico y la tienda del barrio.

Se identificó una relación entre las respuestas de la docente y lo observado en el salón de clases. La importancia de utilizar estrategias atractivas para los niños, resaltada durante la entrevista, se confirmó al facilitar la interacción, participación y expresión de los niños durante la exploración. Además, se reconoció que el juego dramático contribuye al desarrollo de la expresión oral, ya que los niños se encuentran en escenarios que requieren comunicación, estimulando la necesidad de pensar en sus respuestas.

En la siguiente sección, se discuten en detalle los hallazgos obtenidos mediante estos instrumentos, en relación con diversos conceptos y teorías.

Aportes del investigador (casuística)

La expresión oral desempeña un papel fundamental en la educación inicial al permitir que los niños comuniquen sus necesidades, sentimientos e ideas (Domínguez y Medina, 2019). En la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, la docente reconoce la importancia de estimular a los niños para que se expresen y manifiesten libremente, por lo que procura generar oportunidades adecuadas para el desarrollo de la expresión oral. Esta situación quedó evidenciada en la ficha de observación, donde los niños emplearon casi siempre un vocabulario apropiado y mostraron coherencia en su discurso.

En cuanto a las estrategias utilizadas, se destaca el juego dramático, el cual requiere habilidades y cogniciones que se desarrollan con su práctica (Banda y Quillupangui, 2022). A través de la entrevista semiestructurada, se conoció la implementación de diversas estrategias, como cuentos, rimas y dramatización, para fomentar la expresión oral. Esta información se corroboró al observar que los infantes no solo asumen sus roles dentro del juego, sino que, también, se expresan, de manera comprensible.

La constante preparación es crucial, ya que la docente debe mejorar, continuamente, para favorecer su enseñanza. Por este motivo, se reconoce especialmente la importancia de las actualizaciones del Mineduc (2022), no solo en cuanto al currículo, sino también a la metodología en Inicial II. La entrevista reveló el interés en adquirir conocimientos para mejorar la actividad del juego dramático, respaldando la necesidad de recibir capacitaciones para optimizar esta herramienta fundamental en su profesión. La observación evidenció avances en las competencias comunicativas de los niños a través del juego dramático, justificando su aplicación en el aula.

Entre las dificultades asociadas al desarrollo de la expresión oral en los niños se encuentran las actividades poco estimulantes y la influencia de la crianza parental. Siguiendo las recomendaciones de Guachamin y Lema (2019), se subraya la importancia de que el juego sea no solo divertido, sino también atractivo para los niños, ya que la falta de consideración de este aspecto puede resultar en un bajo interés por participar. Solet et al. (2019) sugieren que los padres deben comprender el juego dramático para evitar limitar la imaginación y creatividad de los niños. La observación durante el juego dramático indicó que los niños expresan su imaginación de manera apropiada y clara.

Al considerar los temas abordados, se concluye que el juego dramático se complementa con diversas estrategias lúdicas pertinentes para los niños de Inicial II. La expresión oral de los niños es acorde a su edad, lo que les permite comunicarse efectivamente con sus cuidadores y compañeros. Dada la influencia positiva del juego dramático en el aprendizaje de los niños, se sugiere su uso más recurrente en las jornadas de clases. Con relación en los instrumentos aplicados, se considera apropiada la técnica de la entrevista semiestructurada para abordar el desarrollo de la expresión oral en los niños, mientras que el uso de la ficha de observación facilita la recopilación de información desde la perspectiva de los investigadores, respaldando la recomendación de investigaciones cualitativas.

Reflexiones Finales

Al abordar los objetivos planteados en esta investigación, centrados en comprender la relación entre el juego dramático y la expresión oral en niños de 4 a 5 años, así como identificar los beneficios y limitaciones de esta conexión, se han obtenido hallazgos significativos. Este trabajo ha consolidado una perspectiva enriquecedora, basada en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca el papel fundamental de las actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades y la adquisición del lenguaje en la infancia.

La literatura revisada respalda la relevancia del juego dramático como un espacio de aprendizaje motivador y estimulante para la expresión oral. Se ha observado que esta estrategia no solo potencia la comunicación verbal, sino que también impulsa la expresión gestual y corporal, facilita la interacción entre pares, detecta posibles dificultades en la expresión de los niños, promueve la creatividad y se adapta a diversas temáticas, proporcionando a los docentes una conexión más profunda con la realidad de los niños.

El impacto positivo del juego dramático en la expresión oral se manifiesta en la confianza que los niños adquieren al expresarse de manera natural. Además, se ha identificado que esta práctica contribuye al enriquecimiento del vocabulario, al ajuste del comportamiento, a las reglas del juego, a la práctica de la pronunciación y al refuerzo de la comunicación a través de gestos y posturas.

A pesar de las limitaciones, como la muestra reducida de la Unidad Educativa, se reconoce que los resultados obtenidos pueden proporcionar conocimientos valiosos para futuras investigaciones en otros contextos educativos. La utilización de un programa informático para el procesamiento de datos cualitativos ha contribuido a reducir sesgos, consolidando la validez y fiabilidad de este estudio.

En vista de los resultados, se sugiere la implementación regular del juego dramático, al menos tres veces por semana, en entornos educativos de

niños de 4 a 5 años. Se destaca la importancia de contar con los materiales necesarios para facilitar la interpretación de personajes y fomentar la participación de todos los niños. Así mismo, se propone abordar las dificultades relacionadas con el bajo apoyo parental mediante la invitación a los padres para que utilicen el juego dramático en casa, creando así nuevos espacios de expresión oral.

En conclusión, los resultados y análisis de esta investigación destacan, de manera contundente, que la influencia positiva del juego dramático va más allá del simple desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Se ha observado que esta estrategia pedagógica no solo incide de manera beneficiosa en la capacidad de comunicarse, verbalmente, sino que, también, desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la dimensión social de los niños y contribuye significativamente a su aprendizaje holístico.

La participación en el juego dramático no solo impulsa la adquisición y mejora del habla, sino que también promueve interacciones sociales enriquecedoras entre los niños. La colaboración, la negociación de roles y la expresión de ideas y emociones durante estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales fundamentales. Este aspecto resalta la importancia del juego dramático como un espacio pedagógico que no solo se centra en el dominio del lenguaje, sino que también nutre la capacidad de los niños para relacionarse, de manera efectiva, con sus pares.

En este contexto, la habilidad de hablar se erige como el medio más directo y esencial de comunicación entre las personas, y el juego dramático emerge como una herramienta pedagógica valiosa que potencia esta habilidad de manera integral en el ámbito de la educación inicial. La relevancia del juego dramático se manifiesta no solo en el desarrollo del lenguaje, sino también en la formación de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son fundamentales para el crecimiento integral de los niños en sus primeros años de vida escolar.

REFERENCIAS

- Aguirre Cornejo, C. (2022). *Guía de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Universidad Católica del Ecuador.
- Balón, G., & Vera, M. (2023). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en los niños de 4 a 5 años*. UPSE.
- Bohórquez, Y., & Rincón, A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bousserouel, F., & Mohamed, A. (2022). Juego Vs Neurodidáctica. *Revista de Letras e Idiomas*, 22(1).
- Casquete, J., & Sánchez, E. (2022). *El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años*. UPSE.
- Cueva Alvarez, M. E. (2023). *Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021*. ULADECH.
- De La Garza, T. & Leyva, A. (2012). *Tratado de Metodología de Las Ciencias Sociales Perspectivas Actuales*. Editorial McGraw Hill.
- Guarnizo, A., & Modumba, V. (2023). *El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022*. Universidad Central del Ecuador.
- Hernández, K. (2019). *Estrategias lúdicas sobre la estimulación del lenguaje expresivo para favorecer el desarrollo social de los niños y las niñas de 4 a 5 años, del hogar infantil Josefina Quintero de la ciudad de Sincelejo (sucre)*. Universidad Santo Tomás.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2011). *Metodología de la investigación*. 11va Edición. McGraw Hill.
- Limón, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. UPSE.
- Marín Pérez, J. (2021). *Desarrollo de la autonomía a través de la motricidad en los niños*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022, January). *Módulo de juego de trabajo*. <https://Educacion.Gob.Ec/Wp-Content/Uploads/Downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.Pdf>.
- Núñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Edelvives.
- Petsayit Asagkai, E., & Samekash Pakun, N. (2020). “El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial n°323. Comunidad: centro wawik-imaza-amazonas 2019. Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas.
- Pillajo Gualoto, M. S. (2023). *La lectura icónica como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa Mushuk Pakari del sector de calderón san miguel de común*. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Satian Guaylla, E. T. (2022). *El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años, Quito 2022*. Universidad Central del Ecuador.
- Tomalá, A. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años del centro de educación básica José María Velasco Ibarra, recinto Juan Montalvo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016*. Upse.
- Tomalá, J. (2022). *Nivel de las habilidades de la expresión oral en los discentes de 3er grado de la unidad educativa “Antonio Issa Yazbek” y sus indicadores de desarrollo integral*. Upse.
- Vásquez Idrogo. (2018). *El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 559, Changamarca- 2018*. Universidad San Pedro.
- Villena, A., & Mantilla, J. (2023). *El rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años*. UTA.

INSTRUMENTOS**FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS****DATOS DEL EXPERTO**

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Máster en Educación
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0986565683
Dirección de correo	Xbarretoupse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Emely Lucero Gonzabay Tomalá
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Angie Stefania Loor Salinas
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Título de investigación	El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años
Categoría	Juego dramático
Categoría	Expresión oral

Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación
---	----------------------


Se presenta para su validación el formato de ficha de observación para los niños, cuyo objetivo es “Percibir como el juego dramático favorece al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.”

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento.
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Narra una historia con voz entendible.			X			X			X	
2	Emplea un vocabulario adecuado hacia el docente.			X			X			X	
3	Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.			X			X			X	
4	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			X			X			X	
5	Formula oraciones con coherencia sintáctica en la línea de acción.			X			X			X	
6	Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos.			X			X			X	
7	Demuestran avances progresivos en la competencia comunicativa.			X			X			X	
8	Se expresa con claridad al momento de participar en el juego dramático.			X			X			X	
9	Logran asumir el rol dentro del juego dramático, dándole vida al personaje que interprete.			X			X			x	
10	Desarrolla su creatividad e imaginación al momento de participar en el juego dramático.			X			x			X	
Evaluado por:											

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

Título de la investigación: “El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”.	
Objetivo de la investigación: Percibir como el juego dramático favorece al desarrollo de la expresión oral.	
Institución educativa: Escuela Básica Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”.	
Grupo: Inicial Subnivel 2	Edad: 4 a 5 años
Instrucciones: Marcar con una X en los casilleros correspondientes a una escala de valoración con relación al estudio.	

CRITERIOS A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Narra una historia con voz entendible.				
Emplea un vocabulario adecuado hacia el docente.				
Emite palabras haciendo las pausas necesarias, según lo que quiere transmitir.				
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.				
Formula oraciones con coherencia sintáctica en la línea de acción.				
Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos.				
Demuestran avances progresivos en la competencia comunicativa.				
Se expresa con claridad al momento de participar en el juego dramático.				
Logran asumir el rol dentro del juego dramático, dándole vida al personaje que interprete.				
Desarrolla su creatividad e imaginación al momento de participar en el juego dramático.				

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Gonzabay Tomalá Emely Lucero-Salinas Loor Angie Stefania

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Máster en Educación
Institución de adscripción	UPSE
Cargo	Docente
Teléfono celular	0986565683
Dirección de correo	Xbarretoupse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Emely Lucero Gonzabay Tomalá
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Angie Stefania Loor Salinas
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Título de investigación	El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”
Categoría	Juego dramático
Categoría	Expresión oral

Instrumento de recogida de información.	Entrevista Semiestructurada
---	-----------------------------

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es “Determinar la importancia del juego dramático y su aplicación del rincón para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”.

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿En base a su experiencia docente podría explicar la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en el área de educación inicial?			X			X			X	
2	¿Usted utiliza estrategias que le permitan desarrollar la expresión oral de sus estudiantes? Argumente su respuesta.			X			X			X	
3	¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades de la expresión oral en sus estudiantes?			X			X			X	
4	¿Le interesaría usted recibir capacitaciones sobre actividades del juego dramático que facilitan al desarrollo de la expresión oral?			X			X			X	
5	¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?			X			X			X	
6	¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial? Argumente su respuesta.			X			x			X	
7	¿Usted estaría de acuerdo en implementar el rincón del juego dramático en su aula para el desarrollo de la expresión oral del niño? Argumente su respuesta.			X			X			X	
8	¿Con que frecuencia utilizaría el rincón del juego dramático como recurso de aprendizaje?			X			X			X	

9	¿Considera que el juego dramático puede desarrollar la expresión oral en sus estudiantes? Argumente su respuesta.			X			X			X	
10	¿Es la expresión oral la principal forma de comunicar las emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades de sus estudiantes? ¿Por qué?			x			X			X	
Total:											Firma
Evaluado por:		<i>Ximena Barreto Ramírez</i>									

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Nombre completo de la entrevistada:	Denisse Carolina Tomalá González
Cargo o función que desempeña:	Profesora de Inicial 1 y 2
Fecha:	31 de octubre del 2023
Objetivo de la investigación:	Determinar la importancia del juego dramático y su aplicación del rincón para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Con base a su experiencia docente podría explicar la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en el área de educación inicial?
2. ¿Usted utiliza estrategias que le permitan desarrollar la expresión oral de sus estudiantes? Argumente su respuesta.
3. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades de la expresión oral en sus estudiantes?
4. ¿Le interesaría usted recibir capacitaciones sobre actividades del juego dramático que facilitan al desarrollo de la expresión oral?
5. ¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?
6. ¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial? Argumente su respuesta.
7. ¿Usted estaría de acuerdo en implementar el rincón del juego dramático en su aula para el desarrollo de la expresión oral del niño? Argumente su respuesta.
8. ¿Con que frecuencia utilizaría el rincón del juego dramático como recurso de aprendizaje?
9. ¿Considera que el juego dramático puede desarrollar la expresión oral en sus estudiantes? Argumente su respuesta.
10. ¿Es la expresión oral la principal forma de comunicar las emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades de sus estudiantes? ¿Por qué?

Oficio de solicitud para la aplicación de instrumentos



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-505- AUV
La Libertad, 25 de octubre del 2023

Licenciada
Melva Ortega Reyes, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica Particular "Eduardo Aspiazu Estrada".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista y ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes: Gonzabay Tomala Emely Lucero y Loor Salinas Angie Stefania, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial subnivel 2, título del Proyecto: El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece sin límites!

f @ t v www.upse.edu.ec

CERTIFICADO ANTIPLAGIO**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2023 - 2**

La Libertad, 29 de diciembre del 2023

CERTIFICADO**Resultados Herramienta Compilatio**

En Calidad de tutora del informe de investigación denominado **“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes **EMELY LUCERO GONZABAY TOMALÁ** y **ANGIE STEFANIA LOOR SALINAS** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **7%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Janina Rosalia Tomalá Suárez", is written over a horizontal line.

Msc. Janina Rosalia Tomalá Suárez

DOCENTE TUTORA**C.I. 0925916215**

RESULTADO COMPILATIO

The screenshot shows a web browser window with the URL `app.compilatio.net/v5/folder/48049e340d188d3f5a090ec0f52158dfd938a31b`. The page title is "COMPILATIO MAGISTER" with the subtitle "Ciencias de la Educación e Idiomas". The main content area displays a folder named "TESIS: GRUPO 4 LOOR Y GONZABAY".

On the left sidebar, there are options for "Carpeta" (Folder), "Biblioteca de referencias" (Reference library), and "Papelera de reciclaje" (Recycle bin). The "Carpeta" section shows "Carpeta por defecto" (Default folder) with "TESIS: GRUPO 4 LOOR Y GONZABAY" selected, and "TESIS: JAZMIN DUARTE". There is a "+ Nueva carpeta" (New folder) button.

The main folder view includes buttons for "+ Añadir archivos" (Add files) and "Recogida e Intercambio" (Collection and Exchange). A dashed box contains the text "Mueve tus archivos aquí" (Move your files here) and a "Seleccionar archivos" (Select files) button.

Below this, there is a warning: "Los archivos no deben superar el para ser cargados" (Files should not exceed the limit to be loaded) and "Y para ser analizado, el texto extraído debe contener entre 100 y 300.000 palabras." (And to be analyzed, the extracted text must contain between 100 and 300,000 words). It lists accepted formats: ".pdf, .doc, .docx, .odt, .txt" and a link "Mostrar todos los formatos" (Show all formats).

The document list shows one item: "compilatium #75d98e" with a date of "29/11/2023 18:40 por usted", "12.320 palabras" (12,320 words), and "807,..." characters. It has a "Más datos" (More info) link, a progress indicator at "7%", a barcode, and an "Informe" (Report) button.

The Windows taskbar at the bottom shows the date "29/11/2023", time "18:43", and temperature "32°C Parc. soleado".

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Revisión de instrumentos junto a la tutora

The screenshot shows a Zoom meeting window with three participants: Angie Stefania Loor, Lucero Gonzabay, and JANINA ROSALIA TOMALA SUAREZ. The shared document is a table with the following structure:

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
N°	ACTIVIDAD	Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACION
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	En el salón de clases se prioriza el juego dramático.										
2	Los niños muestran entusiasmo al participar en el juego dramático.										
3	Los niños logran asumir el rol que se les ha asignado dentro del juego dramático, dándole vida al personaje que interpreta.										
4	Se expresa con claridad al momento de participar en el juego dramático.										
5	Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través del juego dramático.										
6	Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través del juego dramático.										
7	Narra una historia con una voz entendible.										
8	Desarrolla su creatividad e imaginación al momento de participar en el juego dramático.										
9	El nivel del juego dramático cuenta con los recursos necesarios.										
10	Las actividades del juego dramático son espontáneas o planificadas por la docente.										
Total:											Firma

Revisión de capítulos junto a la especialista

The screenshot shows a Zoom meeting window with three participants: Angie Stefania Loor Salinas, MÓNICA TOMALA, and Usuario de Zoom. The shared document is a text document with the following content:

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

El juego dramático y la expresión oral desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños en la etapa de Educación Inicial. En este capítulo exploramos la literatura relevante relacionada con el juego dramático y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años. A través de la revisión de estudios y teorías, buscamos comprender la importancia de estas dos variables y su impacto en el aprendizaje y desarrollo de los infantes. Como juego dramático se hace referencia a las actividades lúdicas que involucran la imaginación, personajes y creatividad en los niños, mientras que la expresión oral es concebida como el proceso comunicativo común y directo que permite a los seres humanos manifestarse.

La expresión oral conlleva diferentes procesos para una comunicación efectiva, es decir, que el mensaje que los infantes desean transmitir sea expresado sin dificultades o errores, por este motivo se considera que este proceso no solo es un acto social sino que además es fundamental en todo niño y niña porque saber hablar y escribir va de la mano con todas las disciplinas que son enseñadas a los estudiantes, es decir, son destrezas que le permiten conocer pero también les ayuda a hacerse conocer, comprender, y la

Aplicación de instrumentos: entrevista a la docente



Tutoría de la utilización de Atlas.TI 23

A screenshot of the Atlas.TI 23 software interface. At the top, there is a video conference window showing several participants: Lucero Gonzabay, Joseph Taro, Joselin Vera, JANINA TOMALÁ, Madeline Ramirez Cruz, and Melani Gómez Escala. The main window displays a word cloud of text extracted from documents. The most prominent words are "educación", "niños", "expresión", "cómo", "emociones", "comunicación", "niños", "áctic", "comunicación", "niños", "áctic". The interface includes a menu bar with options like "Archivo", "Inicio", "Buscar & Codificar", "Analizar", "Importar & Exportar", "Herramientas", and "Ayuda". Below the menu, there are various toolbars and panels, including "Explorador del proyecto" on the left and "Frecuencias de palabras" on the right.