



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO

TEMA DE ENSAYO

**“TURISMO CULTURAL: RUTA DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE
SANTA ELENA”**

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

AUTOR:

JUAN EDUARDO YAGUAL SUÁREZ

TUTOR

ING. JESSICA SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, M.Sc.

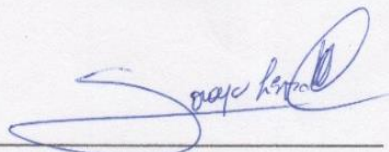
LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR

En mi calidad de profesor tutor del trabajo de titulación, "TURISMO CULTURAL: RUTA DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA", elaborado por el Sr. Yagual Suárez Juan Eduardo, egresado de la Carrera de Gestión y Desarrollo Turístico, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico, me permito declarar que luego de haber dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

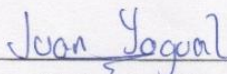


Ing. Jessica Soraya Linzán Rodríguez, MSc.
Profesor tutor

AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Titulación denominado "TURISMO CULTURAL: RUTA DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA" constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, Yagual Suárez Juan Eduardo con cédula de identidad número 2450414657 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Yagual Suárez Juan Eduardo
C.c. No.: 2450414657

AGRADECIMIENTO

En definitiva, este trabajo no se habría podido realizar sin la colaboración de muchas personas que me brindaron su ayuda; siempre resultará difícil agradecer a todos aquellos que de una u otra manera me han acompañado en este trabajo de titulación para el desarrollo de esta investigación.

Porque nunca alcanza el tiempo, el papel o la memoria para mencionar o dar con justicia todos los créditos y méritos a quienes se lo merecen, en primer lugar, quiero agradecer a Dios quien me dio la vida y las destrezas necesarias para haber alcanzado este mérito.

A mis padres que gracias a sus consejos y palabras de motivación me guiaron por el camino del bien; a mis profesores que gracias a los conocimientos impartidos puedo culminar exitosamente mi carrera universitaria y desenvolverme en el ámbito profesional.

JUAN EDUARDO YAGUAL SUÁREZ

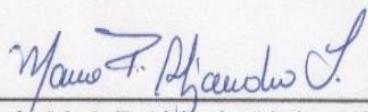
DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarlo a mi madre por su ayuda incondicional en cada momento de mi etapa de formación académica, convirtiéndose en mi pilar fundamental en que todo su apoyo se ve reflejado en esta meta alcanzada.

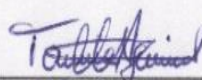
A los miembros de mi familia, quienes son una parte fundamental en mi vida cada día, especialmente, a mi esposa Magali Villegas quien ha sido para mí un modelo a seguir durante mi proceso de preparación tanto personal como académico, además de su apoyo constante en este largo camino de formación universitaria.

JUAN EDUARDO YAGUAL SUÁREZ

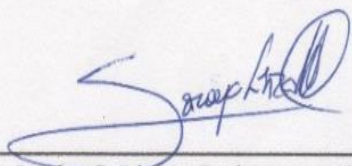
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



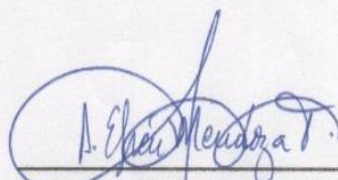
Lcda. María F. Alejandro Lindao, MBA.
**DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**



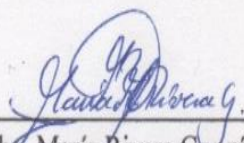
Lcda. Tannia K. Aguirre Suárez, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN Y DESARROLLO
TURÍSTICO**



Ing. Jessica S. Linzán Rodríguez, MSc.
DOCENTE TUTOR



Lcdo. Arnaldo E. Mendoza Tarabó, PhD.
PROFESOR ESPECIALISTA



Abg. María Rivera González, MSc.
SECRETARIA GENERAL

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR	I
AUTORÍA DEL TRABAJO	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DEDICATORIA	IV
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
1 INTRODUCCIÓN	1
2 DESARROLLO	2
3 CONCLUSIONES	8
4 BIBLIOGRAFÍA	9
5 APÉNDICE.....	11

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Museos en la provincia de Santa Elena.....	2
Tabla 2: Características para establecer una ruta de los museos en la provincia de Santa Elena.....	4

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa de los museos que conformarían la ruta turística en la provincia de Santa Elena.....	11
--	----



TEMA:
“TURISMO CULTURAL: RUTA DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA”

AUTOR:
Yagual Suárez Juan Eduardo

DOCENTE TUTOR:
Ing. Jessica S. Linzán Rodríguez, M.Sc.

RESUMEN

El presente ensayo tuvo como objetivo principal, analizar los aspectos que permitirán el establecimiento de una ruta de los museos como parte del turismo cultural en la provincia de Santa Elena, por ende, se efectuó un estudio bibliográfico de investigaciones que estuvieron vinculadas al tema. Entre los resultados se identificaron 10 museos que evidencian la parte cultural de la provincia e incorporan servicios de hospedaje, restauración, transporte y guianza para el establecimiento de la ruta turística, así mismo, se encuentran en puntos que abarcan la Ruta Spondylus y la vía Guayaquil – Salinas, concluyendo que, la ruta de los museos contribuiría a que los bienes culturales sean reconocidos independientemente del lugar en que se ubican, por lo que incentivaría a los GAD a centrar esfuerzos en el mantenimiento y promoción en conjunto con empresas intermediarias y comunidad que la integran, con el fin de obtener ventajas en los ámbitos económicos y socioculturales.

Palabras claves: Cultura, Civilizaciones, Ancestrales, Museos, Ruta.



THEME:
**“CULTURAL TOURISM: ROUTE OF THE MUSEUMS OF THE
PROVINCE OF SANTA ELENA”**

AUTOR:
Yagual Suárez Juan Eduardo

TUTOR:
Ing. Jessica S. Linzán Rodríguez, M.Sc.

ABSTRACT

The main objective of this essay was to analyze the aspects that will allow the establishment of a route of museums as part of cultural tourism in the province of Santa Elena, therefore, a bibliographic study of research that were linked to the subject was carried out. Among the results, 10 museums were identified that show the cultural part of the province and incorporate lodging, restoration, transportation and guide services for the establishment of the tourist route, also, they are located in points that include the Spondylus Route and the Guayaquil - Salinas road, concluding that, The museum route would contribute to the recognition of cultural assets regardless of where they are located, which would encourage the GAD's to focus their efforts on maintenance and promotion in conjunction with intermediary companies and the community, in order to obtain advantages in the economic and socio-cultural spheres.

Keywords: Culture, Civilizations, Ancestral, Museums, Route.

INTRODUCCIÓN

El turismo ha sido denominado como uno de los sectores más importantes que generan flujos económicos a nivel mundial, dando lugar al desarrollo y crecimiento del medio social, pues ayuda a generar recursos a partir de la realización de esta actividad, satisfaciendo las necesidades de los turistas y a la vez, produciendo nuevas fuentes de empleo, lo que permite ofertar servicios de alojamiento, transporte y restauración, entre otros que son fundamentales para impulsarlo, asimismo, contribuye a que los visitantes conozcan acerca de las diversas culturas existentes en un lugar y desarrollar una nueva experiencia (Orgaz & Moral, 2016).

Por consiguiente, según Torres (2021), Ecuador dispone de una variedad de patrimonios culturales que abarcan leyendas, gastronomía, costumbres u otros elementos representativos de identidad en cada una de sus 24 provincias, entre ellas, Santa Elena posee puntos de visita con valor cultural simbólico y tangible, en que se pueden encontrar descubrimientos sobre las formas de vida de los antepasados, osamentas, objetos de agricultura, alimentación, vestimentas, vasijas, etc., patrimonios que dan constancia de culturas aborígenes.

No obstante, la provincia de Santa Elena ha sido reconocida por un turismo de masas como el de “sol y playa”, debido a que, pertenece al perfil costero conllevando a que se resalte más en este tipo de turismo, a esto se le suma que, actualmente no cuenta con información relativa sobre la existencia de sitios culturales como la ubicación de los museos a los visitantes, denotando poco reconocimiento de los mismos y pérdida de identidad en los pobladores locales.

Por ende, se planteó como objetivo principal, analizar los aspectos que permitirán el establecimiento de una ruta de los museos como parte del turismo cultural en la provincia de Santa Elena, por ende, se efectuó un estudio de bibliográfico de investigaciones que estuvieron vinculadas al tema. Por consiguiente, una ruta turística de los museos permitirá que los sitios se muestren al público tanto local, nacional y extranjero con el fin de motivarlos a realizar dicho recorrido, de igual manera, se desarrolle la actividad y se fortalezcan los conocimientos, valores e interés por los bienes culturales que son fundamentales para la historia representativa de la localidad.

DESARROLLO

Para Mendoza (2017), el turismo cultural con el pasar de los años va teniendo gran acogida, resaltando que en esta actividad los museos constituyen un actor potencial para su desarrollo, donde la oportunidad de experimentar la cultura y tradiciones de un lugar distinto al origen de los turistas-visitantes lo transforman en un elemento de preservación y crecimiento cultural, puesto a que además de recibir mayores visitas, estas van modernizándose en el proceso de planificación, diseño, organización e implementación de presentaciones y exhibiciones de contenidos en los espacios culturales. Por consiguiente, los museos contribuyen al desarrollo del turismo cultural convirtiéndose en un medio que incide en los modos de vida y caracterización de vínculos sociales, conllevando a la comprensión y aprovechamiento educativo del patrimonio a turistas-visitantes (Biblioteca Nacional de España, 2023).

Con base a lo manifestado por Mendoza (2017) y la Biblioteca Nacional de España (2023), la provincia de Santa Elena ha contado con una variedad de recursos con valor cultural para los habitantes que se pueden apreciar en los diferentes museos ubicados en sus tres cantones:

Tabla 1: Museos en la provincia de Santa Elena

Ubicación	Museos	Temáticas/ colección/ aspecto cultural
Cantón Salinas	Museo de Ballenas	Colección de especímenes de mamíferos marinos
Cantón La Libertad	Museo “Casa de León”	Muestras arqueológicas, galerías de arte, objetos de barro (prehispanicos, coloniales y contemporáneos).
Cantón La Libertad	Museo Paleontológico Megaterio	Restos de Megafauna del Pleistoceno Tardío (50.000 a 8.000 a.p).
Cantón Santa Elena	Museo Biblioteca Municipal de Santa Elena	Colección de piezas arqueológicas de Valdivia, Machalilla, Chorrera,

	Huancavilca, además de documentación que conserva la historia y acontecimientos importantes del cantón.
Museo “Amantes de Sumpa”	Presenta la historia prehispánica, colonial y republicana de la Península, elementos culturales y restos humanos de civilizaciones antiguas.
Galería Náutica Farallón Dillon	Piezas náuticas y submarinas unas con más de 360 años de antigüedad.
Museo “Cacique Baltacho”	Piezas de la cultura Guangala, osamentas duplicadas que rodean ritos funerarios, indumentarias y accesorios de piedra.
Museo de Sitio Loma del Mogote: Complejo Cultural Real Alto	Vivienda etnográfica, restos arqueológicos, presenta el proceso histórico de sociedades antiguas.
Museo “Las Calaveras”	Piezas antiguas y arqueológicas de la cultura Valdivia.
Museo Venus Valdivia	Restos arqueológicos, restos humanos de la cultura Valdivia.

Fuente: Provincia de Santa Elena; páginas oficiales de los museos; página web Visita Ecuador (s.f.); trabajo científico de Freire (2019).

Elaborado por: Yagual Suárez Juan Eduardo (2023).

De acuerdo con el trabajo de investigación realizado por Benítez & Gallegos (2019), presentaron resultados de encuestas sobre el interés de los visitantes en los museos de la provincia de Santa Elena, cuyo perfil de turistas fueron nacionales con edad promedio de 24 a 25 años, tuvieron como motivo principal el turismo cultural, llegan acompañados de familiares y amigos, entre los museos que más han visitado

estuvieron, el Museo Arqueológico “Amantes de Sumpa” y el “Museo Paleontológico Megaterio”, los autores recalcaron que los demás museos no cuentan con concurrencia de visitas por la falta de promoción turística que se les da, evidenciando que la mayoría se informaron de la existencia del lugar por instituciones educativas y conocidos por lo que consideraron necesario fortalecer su fomento en los medios de comunicación, por último, mostraron interés por participar en una ruta de los museos en la provincia.

Por otra parte, una ruta turística conforme a Larrea (2020), la define como una trayectoria que busca resaltar puntos de interés natural o culturales, con el fin de orientar a los visitantes en un sitio y desarrollar un turismo. De tal forma que para Pérez (2008), una ruta turística es un instrumento de gestión turística que se origina de la necesidad de integrar varios lugares de recibimiento, dividiéndose en circulares y lineales, esto conforme a que, si poseen o no un punto de retorno al lugar de inicio, asimismo, cuenta con características que los distinguen de otras como:

- La circunscripción a un ámbito geográfico determinado;
- El tiempo de los recorridos;
- La integración de varios bienes que satisfagan las necesidades del turista-visitante;
- Debe ser accesible para ser visitada en parte o ser incorporada en otras experiencias de viaje;
- Y en la parte de la gestión integra a actores de intermediación, localidad y entes de gobierno.

Ante lo expuesto en la provincia de Santa Elena dentro del establecimiento de una ruta turística de los museos se identificó lo siguiente:

Tabla 2: Características para establecer una ruta de los museos en la provincia de Santa Elena

Clase de ruta	Lineal
Tiempo del recorrido	3h 1 minuto/ 128 km.
Accesibilidad	- Los museos se encuentran en puntos que abarcan la ruta Spondylus y vías que conectan a Guayaquil y Salinas. - Disponibilidad de transporte público local para llegar a cada uno de los museos, líneas San Agustín, C.U.P, Manantial de Guangala, Puerto Peninsular, Trunsa,

	<p>Horizonte Peninsular, Trancisa, 22 de noviembre, C.I.T.U.P.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existen museos privados como la Galería Náutica Farallón Dillon y Museo “Las Calaveras”, con previa cita el Museo de Ballenas, Museo “Casa León” y Museo “Cacique Baltacho”, por último, de libre ingreso, el Museo Arqueológico “Amantes de Sumpa”, el Complejo Cultural Real Alto, Museo Venus Valdivia, Museo Biblioteca Municipal de Santa Elena, Museo Paleontológico Megaterio. - Museos como “Amantes de Sumpa”, Paleontológico Megaterio, Galería Náutica Farallón Dillon y Biblioteca Municipal de Santa Elena cuentan con infraestructura adecuada que permiten el ingreso de personas con discapacidad.
<p>Productos y/o servicios a integrarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restauración (Museo Casa León, Hospedería Farallón Dillon, Museo de Ballenas, puestos comunitarios). - Hospedaje (Museo Casa León, Hospedería Farallón Dillon, Complejo Real Alto). - Actividades y eventos culturales. - Venta de artesanías. - Transporte público o privado. - Guianza.
<p>Actores que se incorporan en la gestión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entre 40 agencias de servicios turísticos y 15 empresas de intermediación provinciales. - Participación de 7 localidades (comuna Valdivia, comuna San Marcos, comuna Pechiche, Ballenita, La Libertad, Salinas, casco urbano de Santa Elena). - Prefectura, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, Banco Central del Ecuador. - 6 GAD parroquiales y 3 GAD cantonales.

Fuente: Provincia de Santa Elena; Ministerio de Turismo (2021); trabajos de investigación de Benítez & Gallegos (2019) y Cruz (2019).

Elaborado por: Yagual Suárez Juan Eduardo (2023).

Como parte de las ventajas de desarrollar una ruta turística Mendoza et al., (2020) & Pérez (2008), manifestaron que:

- Contribuye a mejorar las condiciones socioeconómicas.
- Promueve un desarrollo sostenido, origina plazas de trabajo y posibilidades para emprender.
- Mejora el nivel de vida de los habitantes de las comunidades que participan.
- Revaloriza los bienes que se integran para satisfacer las necesidades de la demanda.
- Favorece a que los lugares tengan más capacidad de captación a diferencia de la que han obtenido por si solos.
- Fortalece la organización del sector público y privado para optimar su fomento y calidad de la experiencia en los servicios además del uso adecuado de los recursos mediante una planificación territorial.

Es importante destacar el estado de los museos en la provincia de Santa Elena. El Museo de Ballenas no recibe apoyo financiero de entidades para promocionar el lugar y el Museo "Casa León" tiene poca concurrencia de visitas. Sin embargo, el Museo Arqueológico "Amantes de Sumpa" ha ganado reconocimiento por estar integrado en la red de museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La Galería Náutica Farallón Dillon cuenta con servicios complementarios de alojamiento y restauración, lo que permite que el lugar tenga un mantenimiento adecuado con los ingresos que genera. El museo Paleontológico Megaterio, al estar integrado en el campus universitario de la provincia de Santa Elena, cuenta con mantenimientos mensuales en sus instalaciones, por lo que se conserva en buen estado. El Museo de Sitio Loma del Mogote Complejo Real Alto, a pesar de no contar con una promoción turística y recibir pocas visitas, direcciona los ingresos que recibe de las entradas al mantenimiento de sus instalaciones (Benítez & Gallegos, 2019).

No obstante, existen museos que se encuentran en proceso de deterioro, conforme a lo que expresan Paucar (2019) & Tomalá (2023), el Museo "Cacique Baltacho" en su infraestructura con aspecto de vasija presenta grietas, fachada decolorada y alrededor posee maleza, asimismo, las piezas en su interior se encuentran con polvo, evidenciando el abandono de los entes competentes para su mantenimiento.

Por consiguiente, el Museo Venus Valdivia cuenta con señalética en vías de la Ruta Spondylus que promueven a ser visitado, este sitio sufrió un colapso en una de sus estructuras centrales a causa de las lluvias, afectando figuras únicas de la Venus Valdivia, unas con cierto nivel de daño, esto debido a que no recibía el mantenimiento adecuado y descuido por parte de los entes competentes, asimismo, la mayor parte de la infraestructura corre el riesgo de hundirse (Lino, 2021). Sin embargo, la administración del museo ha realizado autogestiones para recaudar fondos direccionado a su restauración y han tomado medidas con Gestión de Riesgos evitando el paso de transporte pesado a su alrededor para que el suelo quede firme, todo esto con el fin de conservar el lugar y mantener difundiendo información cultural a las constantes visitas (Museo Valdivia, 2021).

El museo "Las Calaveras" se mantiene en buen estado de conservación debido a las autogestiones realizadas por los propietarios del lugar. Estas acciones contribuyen a mantener el museo en condiciones óptimas. Además, el museo genera ingresos a través de la venta de artesanías que son adquiridas por los visitantes. Aunque este museo recibe menos visitantes en comparación con el Museo Venus Valdivia (Santos, 2017), sigue siendo un lugar de interés para aquellos que lo visitan.

Por otro lado, el Museo Biblioteca Municipal de Santa Elena cuenta con instalaciones remodeladas. Sin embargo, la falta de personal capacitado ha llevado a que la mayoría de estas instalaciones no estén disponibles para atender al público. Además, la falta de promoción y el almacenamiento inadecuado de los objetos en bodegas impiden que sean debidamente aprovechados y apreciados por los visitantes (Suárez, 2020).

Es importante destacar la importancia de contar con personal capacitado y promoción adecuada para garantizar el funcionamiento y la apreciación de los museos. Estas acciones contribuyen a mantener viva la historia y el patrimonio cultural de una comunidad.

CONCLUSIONES

- La información recopilada indica que el turismo cultural, al incorporar a los museos como un actor potencial para su desarrollo, es un elemento valioso para el crecimiento tanto cultural como turístico de la provincia de Santa Elena. Se identificaron diez museos que deben ser considerados en la ruta turística, ya que albergan una variedad de exhibiciones que incluyen piezas arqueológicas de civilizaciones antiguas, así como otros elementos que reflejan la historia de los habitantes hasta la era moderna. Además, se conoció que los visitantes nacionales son principalmente jóvenes que frecuentan estos espacios con familiares y amigos, incentivados por instituciones educativas y conocidos.
- La búsqueda indica que se han identificado características importantes para establecer una ruta de museos en la zona de Spondylus y Guayaquil-Salinas. Estos museos se encuentran en lugares estratégicos y son accesibles a través de transporte público y privado. Además, se integran productos y servicios de restauración, hospedaje y artesanías que complementan la experiencia turística. La gestión de estos museos involucra a más de 50 intermediarios turísticos y entidades gubernamentales locales y nacionales.
- El desarrollo de una ruta de los museos en la provincia de Santa Elena se convierte en una oportunidad para rescatar aquellos recursos culturales que no están siendo aprovechados y/o fomentados en su totalidad, independientemente del lugar en que se ubican los museos, por lo que incentivaría a los GAD a centrar esfuerzos en el mantenimiento y promoción de los mismos, en conjunto con empresas intermediarias y comunidades que la integran, con el fin de brindar una mejor experiencia en los espacios culturales a visitantes-turistas, además de, lograr que las localidades obtengan ventajas en los ámbitos socioculturales y económicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Benítez, M., & Gallegos, W. (2019). *Análisis de los recursos museológicos en la provincia de Santa Elena para el diseño de una ruta turística*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/>
- Biblioteca Nacional de España. (2023). *Museos, Educación y Turismo Cultural*. Obtenido de EVE Museos e innovación: <https://evemuseografia.com/>
- Complejo Cultural Real Alto. (s.f.). *Museo*. Recuperado el 2023, de Página oficial del Complejo Cultural Real Alto: <https://complejoculturalrealalto.org/>
- Cruz, L. (2019). *Diagnóstico de Los Recursos Culturales y Museográficos de la provincia de Santa Elena para el diseño de una Ruta Histórica – Cultural*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/>
- Freire, A. (2019). Representación e identidad: Los museos locales en la península de Santa Elena en la costa ecuatoriana. *Chunagará (Arica)*, 305-319.
- Hostería Farallón Dillon. (2023). *Galería Náutica*. Obtenido de Pagina oficial de la Hostería Farallón Dillon: <https://www.farallondillon.com/>
- Larrea, E. (2020). *¿Qué son las rutas turísticas?* Obtenido de Entorno turístico: <https://www.entornoturistico.com/>
- Lino, J. (2021). *Colpasó el museo de Valdivia*. Obtenido de Página web diario Extra: <https://www.extra.ec/>
- Mendoza, D. (2017). *Los museos en el turismo*. Obtenido de Entorno turístico: <https://www.entornoturistico.com/>
- Mendoza, R., Abarca, M., Vinueza, D., & Andrade, A. (2020). Propuesta de rutas turísticas alternativas en el Ecuador Continental. *Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 13.
- Ministerio de Turismo. (2021). *Establecimientos registrados*. Obtenido de Página oficial del MINTUR: <https://servicios.turismo.gob.ec>
- Museo de Ballenas. (s.f.). *El museo de Ballenas*. Recuperado el 2023, de Página oficial del Museo de Ballenas: <https://www.museodeballenas.org/>

- Museo Paleontológico Megaterio. (s.f.). *Museo Paleontológico Megaterio*. Recuperado el 2023, de Página oficial de la UPSE: <https://www.upse.edu.ec/museo/>
- Museo Valdivia. (2021). *Museo Valdivia*. Obtenido de Cuenta oficial de facebook del museo Valdivia: <https://www.facebook.com/>
- Orgaz, F., & Moral, S. (2016). El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. *Periplo Sustentable*.
- Paucar, E. (2019). Vestigios del cacique Baltacho se resisten al olvido en comuna San Marcos. *El Comercio*, pág. <https://www.elcomercio.com/>.
- Pérez, M. (2008). *Metodología para identificar rutas turísticas: aplicación a la intercomuna de Alhué y San Pedro*. Santiago de Chile: Univesidad de Chile. Obtenido de <https://elibro.net/>
- Santos, D. (2017). *Análisis de los recursos turísticos de la comuna Valdivia, cantón Santa Elena, para la organización de una feria turística*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <https://docplayer.es/>
- Suárez, P. (2020). *Fortalecimiento y diversificación de oferta turística en base a bienes y espacios culturales subestimados, el caso del museo y biblioteca municipal del cantón Santa Elena*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/>
- Tomalá, B. (2023). *Modelo de desarrollo turístico orientado al turismo cultural de la comuna San Marcos, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena año 2017*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/>
- Torres, P. (2021). *¿Por Qué Es Tan Importante Hablar De Turismo En El Ecuador Y Qué Debemos Saber Sobre Ello?* Obtenido de Portal de noticias USFQ: <https://noticias.usfq.edu.ec/>
- Visita Ecuador. (s.f.). *Museo Cacique Baltacho comuna San Marcos*. Recuperado el 2023, de Visita Ecuador: <https://visitaecuador.com/>

APÉNDICE

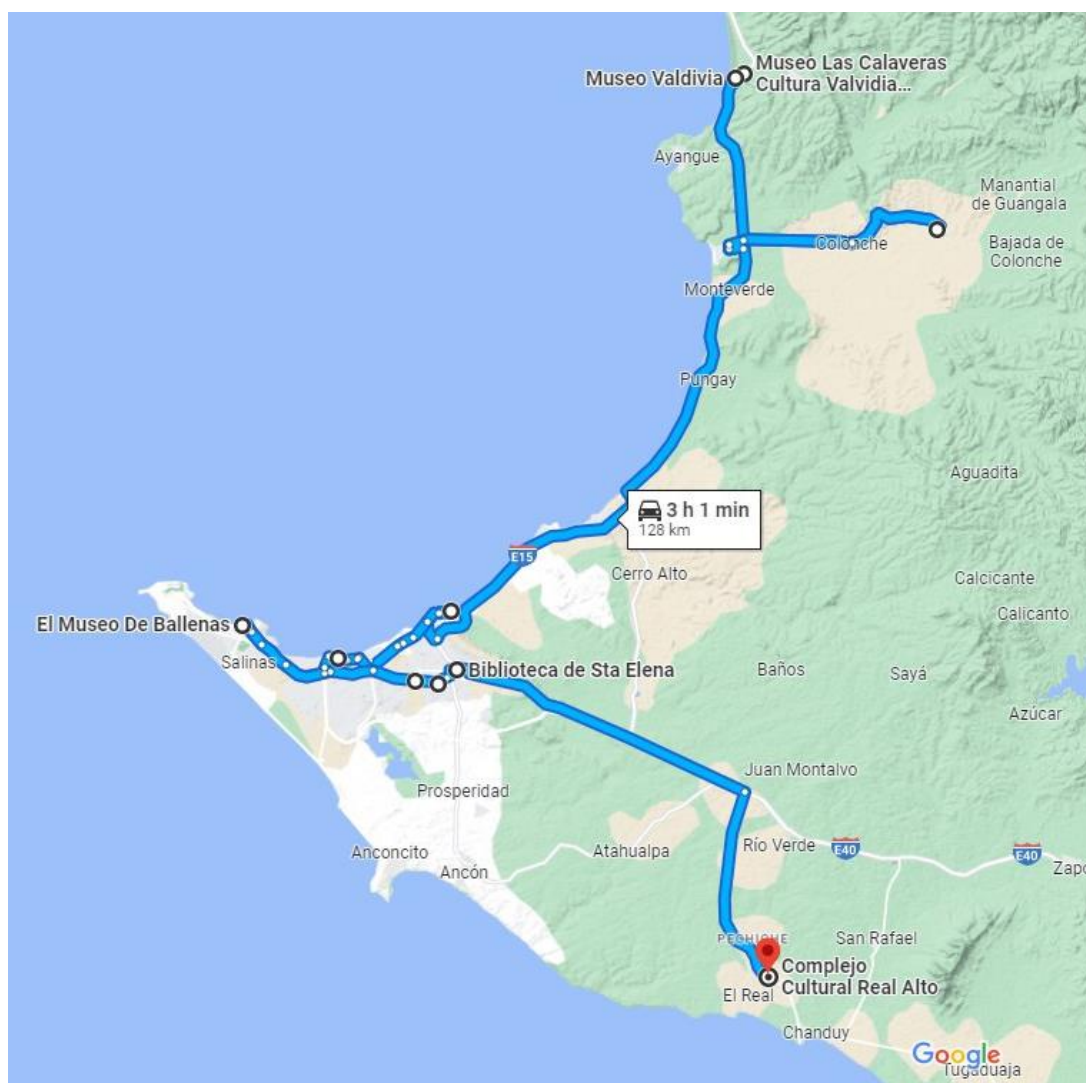


Ilustración 1: Mapa de los museos que conformarían la ruta turística en la provincia de Santa Elena