



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

TANIA MARIELA RODRÍGUEZ LAÍNEZ

TUTOR:

MSC. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO

MANGLARALTO – ECUADOR

2011 – 2012



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

TANIA MARIELA RODRÍGUEZ LAÍNEZ

TUTOR:

MSC. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO

MANGLARALTO– ECUADOR

2011 – 2012

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011” elaborado por la Prof. Tania Mariela Rodríguez Laínez, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo
TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Tania Mariela Rodríguez Láinez, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0922580824, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Párvularia.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Tania Mariela Rodríguez Láinez
C.I. N° 0922580824

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo
PROFESOR TUTOR

MSc. Sara Yagual Rivera
DOCENTE DEL ÁREA

Abg. Milton Zambrano Coronado, MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

OFRENDO ESTE TRABAJO A MIS PADRES SIMÓN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ Y DOMITILA LAÍNEZ GONZABAY QUIEN DESCANSA EN LOS BRAZOS DE NUESTRO CREADOR, A ELLOS QUIENES SUPIERON CONFIAR SU ESFUERZO, ENTREGA Y CONSTANCIA PARA MI, GRACIAS A ELLOS HOY HE PODIDO LLEGAR A LA META DE SER UNA LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARA ASÍ APORTAR AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD DE MI PROVINCIA, Y POR ENDE A LA NACIÓN ECUATORIANA.

MARIELA

AGRADECIMIENTO

AGRADEZCO A DIOS, A ISABEL DIETRICH QUIEN A TRAVÉS DE ELLA DIOS ACTUÓ PARA BRINDARME SABIDURÍA, ENTREGA, COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD, EN DECIRME SI SE PUEDE LLEGAR AL FINAL, A MIS HERMANAS DE LA FUNDACIÓN “SANTA MARÍA DE ESPERANZA” POR ESA FE TAN GRANDE, Y POR ENSEÑARME HACER CADA DÍA MEJOR, A MIS HERMANOS BIOLÓGICOS POR LA CONFIANZA ENTREGADA. A LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA EXTENSIÓN MANGLARALTO, A SUS AUTORIDADES Y DOCENTES QUIENES DÍA A DÍA ME SUPIERON ORIENTAR EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE. A LA ESCUELA PARTICULAR GANDHI, GRACIAS A TODOS ELLOS POR DARME LA OPORTUNIDAD DE PODER EDUCAR A NIÑOS Y FUTURO LIDERES CON CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS, SOCIALES Y EDUCATIVO PARA APORTA AL DESARROLLO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA.

MARIELA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE TABLA	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	01

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. Tema	04
1.2. Planteamiento del Problema	04
1.2.1. Contextualización	05
1.2.2. Análisis crítico	06
1.2.3. Prognosis	06
1.2.4. Formulación del problema	07
1.2.5. Preguntas de directrices	07
1.2.6. Delimitación del objeto de la investigación	07
1.3. Justificación	08
1.4. Objetivos	12
1.4.1. General	12
1.4.2. Específicos	12

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas	13
2.2. Fundamentación de la Investigación	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Categorías Fundamentales	14
2.3.1. La enseñanza y el aprendizaje	14
2.3.2. Fundamentación psicológica	14
2.3.3. Fundamentación pedagógica	15
2.3.4. Enfoque personal	16
2.3.5. Enfoque Profesional	17
2.3.6. Enfoque educativo	17
2.3.7. Psicomotricidad	18
2.3.8. La psicomotricidad y la Educación Inicial	20
2.3.9. Importancia de la educación psicomotriz en edad inicial	21
2.3.10. Motricidad y afectividad	21
2.3.11. Motricidad fina	22

2.3.12.	Clasificación de la motricidad fina	26
2.3.13.	Coordinación facial	27
2.3.14.	Coordinación fonética	28
2.3.15.	Coordinación Gestual	30
2.3.16.	La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz	31
2.3.17.	Estimulación del área de la motricidad fina y cognición	36
2.3.18.	Evolución de la motricidad en la extremidad inferior	37
2.3.19.	El niño de 3 a 6 meses	38
2.3.20.	Seis a nueve meses	39
2.3.21.	Nueve a doce meses	40
2.3.22.	Doce a diecisiete meses	41
2.3.23.	Dieciocho a veinticuatro meses	42
2.3.24.	Ideas para desarrollar la motricidad fina	47
2.3.25.	Destrezas motrices finas	48
2.3.26.	Clases de destrezas finas	50
2.3.27.	Coordinación de actividades neuro-muscular	51
2.3.28.	Esquema: Fases del patrón motor	54
2.3.29.	Educación Integral	54
2.4.	Fundamentación legal	55
2.4.1.	Constitución del Ecuador	55
2.4.2.	Ley Orgánica Educación Intercultural	56
2.4.3.	Código de la Niñez y la Adolescencia	58
2.5.	Hipótesis	59
2.6.	Señalamiento de las Variables	59
2.6.1.	Variable Independiente	59
2.6.2.	Variable Dependiente	59
2.7.	Glosario	60

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Enfoque investigativo	64
3.2.	Modalidad básica de la investigación	64
3.2.1.	Proyecto Factible	65
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación	65
3.3.1.	Investigación de Campo	66
3.3.2.	Investigación Descriptiva	66
3.3.3.	Investigación Explicativa	67
3.3.4.	Investigación Bibliográfica	67
3.4.	Población y muestra	68
3.4.1.	Población	68
3.4.2.	Muestra	68
3.5.	Operacionalización de variables	69
3.6.	Técnicas e instrumentos	71
3.6.1.	Técnicas	71
3.6.2.	Técnica de observación directa	71
3.6.3.	Técnica de la encuesta	71
3.7.	Plan de recolección de la información	72

3.8.	Plan de procesamiento de la investigación	75
3.9.	Análisis e interpretación de resultados	76
3.10.	Conclusiones y recomendaciones	86
3.10.1.	Conclusiones	86
3.10.2.	Recomendaciones	86

CAPITULO IV MARCO ADMINISTRATIVO

4.1.	Recursos	88
4.1.1.	Institucionales	88
4.1.2.	Humanos	89
4.1.3.	Económicos	90

CAPÍTULO V: LA PROPUESTA

5.1.	Datos informativos	92
5.2.	Antecedentes de la propuesta	92
5.3.	Justificación	93
5.4.	Objetivos	94
5.4.1.	General	94
5.4.2.	Específicos	94
5.5.	Fundamentación	95
5.5.1.	Fundamentación Psicológica	95
5.5.2.	Fundamentación Social	96
5.5.3.	Fundamentación Pedagógica	97
5.5.4.	Fundamentación Sociológica	98

MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Caratula	1
Presentación	2
Manual de activación a las destrezas motriz fina	3
Objetivos	3
Conclusión	3
Recomendación	4
Índice	5
Bibliografía	49
Referencias Bibliográficas	51
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA No. 01	Los docentes guían a sus alumnos en cada actividad escolar.	Páginas: 15
---------------	---	-----------------------

FIGURA No. 02	Escuchan con atención las clases que emprende su docente.	17
FIGURA No. 03	Niños desarrollando sus habilidades en clases	19
FIGURA No. 04	El niño observa con atención la actividad que está realizando.	26
FIGURA No. 05	Los niños realizan las actividades que le han mencionado en el aula.	27
FIGURA No. 06	Niña desarrolla su coordinación facial.	28
FIGURA No. 07	Utilizan sus manos con gran destrezas	30
FIGURA No. 08	Los niños tener seguridad de sus padres.	95
FIGURA No. 09	Los niños necesitan comprensión y apoyo de la sociedad.	96
FIGURA No. 10	Los niños deben participar en el aula de clases y no ser excluidos.	97
FIGURA No. 11	Los niños tienen seguridad de sus padres.	98
FIGURA No. 12	Los niños trabajan con lápiz y papel con facilidad.	6
FIGURA No. 13	Los niños juegan y se distraen con la ayuda de su docente.	24
FIGURA No. 14	Nuevos juegos para los niños.	24
FIGURA No. 15	Cerrar y aflojar tuercas.	25
FIGURA No. 16	Recortar con tijeras.	26
FIGURA No. 17	Atar y desatar zapatos	

ÍNDICE DE CUADROS

Páginas:

CUADRO N° 01	Población	68
CUADRO N° 02	Muestra	69
CUADRO N° 03	Operacionalización de variables	69
CUADRO N° 04	Ficha de encuesta	73
CUADRO N° 5	Plan de procesamiento de información	75
CUADRO N° 6	Motivación y aplicación de técnicas	76
CUADRO N° 7	Buena motricidad fina	77
CUADRO N° 8	Potenciar sus habilidades	78
CUADRO N° 9	Proceso pedagógico	79
CUADRO N° 10	Estructura didáctica	80
CUADRO N° 11	Aplicar estrategia mejorará la motricidad	81
CUADRO N° 12	Manual técnicas motoras	82
CUADRO N° 13	Técnicas grafoplásticas	83
CUADRO N° 14	Guía de desarrollo a las destrezas	84
CUADRO N° 15	Docente innovador	85

ÍNDICE DE TABLAS

		Páginas
TABLA N° 01	Estado de resultados	91
TABLA N° 02	Egresos	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Páginas:

GRAFICO N° 01	Motivación y aplicación de técnicas	69
GRAFICO N° 02	Buena motricidad fina	70
GRAFICO N° 03	Potenciar sus habilidades	71
GRAFICO N° 04	Proceso pedagógico	72
GRAFICO N° 05	Estructura didáctica	73
GRAFICO N° 06	Aplicar estrategia mejorará la motricidad	74
GRAFICO N° 07	Manual técnicas motoras	75
GRAFICO N° 08	Técnicas grafoplásticas	76
GRAFICO N° 09	Guía de desarrollo a las destrezas	77
GRAFICO N° 10	Docente innovador	78

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA CARRERA DE
EN EDUCACIÓN PARVULARIA

“MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011”

Autora: Tania M. Rodríguez Laínez
Tutor: Mgter. Héctor Cárdenas Vallejo

RESUMEN

El propósito de la investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar. El objetivo planteado es desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del nivel inicial de la Escuela Particular N° 2 “Gandhi” buscando, reparar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina ya que así se lograra innovar actitudes y capacidades en el aula, única manera de satisfacer los requerimientos planteados, en los capítulo se analizan una serie de investigaciones como; el marco teórico está compuesto de una sucesión de investigaciones, fundamentaciones y bibliografía basada en el ámbito educativo, donde se abarcara la Constitución de la República del Ecuador, Ley de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia para así obtener productividad didáctica y pedagógica, realizando encuestas para obtener información verídica. Nuestra población es de 05 elementos y los beneficiarios directos serán los niños/as y profesores de la institución educativa. Reafirmo que este trabajo influirá en nuevos modelos realistas como en las variables definen los procedimientos y el beneficio de las posibles soluciones, puesto que enfoca la debilidad de los procesos de los niños/as en cuanto al manejo de habilidades y destrezas. En el proceso de la propuesta se considera un manual didáctico de activación a la destreza motriz fina aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños/as; es decir la calidad de los procesos formadores y su creación externa lo que reafirmara la eficacia de las actividades en el aula. La investigación es de propio descriptiva, bibliográfica y documental.

DESCRIPTORES: Educación Inicial, desarrollo motriz, actividades y habilidades.

INTRODUCCIÓN

A partir de la reforma planteada por el Ministerio de Educación, la instrucción inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con su medio.

Es por ello que la educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños/as.

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuro-motor, hasta la globalidad de la interacción de los niños/as ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del maestro.

Estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; se observa el currículo de la Educación Infantil, en ella se encontrará una variedad de actividades motrices positivas que hacen que el niño despiertes diferentes estímulos propiciándoles capacidades y destrezas, todas estas influyen seriamente en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria.

He aquí donde se habla de la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que niño/a, deben adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensoriomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

En esta fase del desarrollo, la práctica psicomotriz en el nivel inicial aporta una función de prevención ante situaciones inadecuadamente elaboradas en los niveles anteriores, garantizando una adecuada integración de los parámetros corporales, y de las vivencias generadas en las interacciones del niño/a con él mismo y con el mundo que lo rodea.

Lo que se pretende con esta investigación, es facilitar a través de la práctica psicomotriz en la educación inicial, un aprendizaje significativo y experiencial, un reconocimiento personal y social de los niño/as, un encuentro expresivo y creativo entre el niño/a y su entorno más directo e importante y una adecuada construcción de su personalidad, prevención de situaciones problemáticas (ansiedad, tensiones, frustración, baja autoestima).

He aquí la importancia de un Manual para desarrollar la motricidad fina, en el cual se lo estructuró en cinco capítulos, los mismos que están detallados de la siguiente manera:

El planteamiento y la formulación del problema se encuentran en el Capítulo I, donde se establecerán las causas, consecuencias, delimitación, del problema, se hará una evaluación, conoceremos los objetivos, la justificación e importancia del mismo.

El Marco Teórico de este Proyecto educativo se desarrolla en el Capítulo II, aquí están las fundamentaciones, tanto teóricas, psicológicas, legales, respaldadas a través de una amplia información bibliográfica e investigativa, además de las preguntas directrices.

La Metodología, responde al cómo y con qué lograr los objetivos planteados. Mediante técnicas y destrezas se logra resolver el problema, también en el Capítulo III se encuentra la población y el tamaño de la muestra, asimismo se identifica el tipo de investigación. Donde se ha recolectado la mayor información

con su respectivo procesamiento.

El marco administrativo de los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo se plantea en el Capítulo IV.

La propuesta, planteada es una solución a la problemática la cual se despliega en el Capítulo V, la misma que propone un Manual para desarrollar la Motricidad Fina en los niños/as de educación Inicial para el desarrollo de habilidades motrices y mejorar su rendimiento escolar.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi, tiene como objetivo promover el bienestar integral y social de sus educandos, a su vez ofrece servicios que sean respuestas a las problemáticas que aquejan a los infantes de educación inicial que se instruyen en la institución la misma que ofrece para la niñez una educación de calidad y calidez.

La mayoría de sus estudiantes forman parte de la “Fundación Santa María de la Esperanza”. Institución que se dedica a la protección integral de los niños, niñas que requieren temporalmente una separación de su medio familiar brindándoles acogimiento institucional, atención social, y educativa.

Los niños, niñas de educación inicial han sufrido diferentes tipos de problemas sociales como: maltrato físico, negligencia familiar, descuido en su aspecto físico, abandono y desatención de sus padres, desinterés en su rendimiento educativo, abuso sexual y psicológico, y por tales circunstancias no tuvieron la oportunidad de asistir a un centro educativo inicial incumpléndose muchos derechos. Para el

docente es de suma importancia el rendimiento de cada uno de sus estudiantes en el salón de clase y mejor aun cuando este tiene consolidado cada uno de sus movimientos motrices. Las insuficientes habilidades y destrezas motoras finas detectadas a estos niños/as son considerablemente preocupantes para el docente parvulario.

Para desarrollar una buena motricidad fina en los niños de educación inicial se debe llevar a cabo actividades que le gusten mucho a los niños/as, incluyendo las técnicas grafoplásticas, manualidades, y construir cosas con cubos. Por esta razón, es importante la elaboración de un manual didáctico de activación a las destrezas finas para fortalecer el rendimiento educativo de los niños/as de educación inicial con fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

1.2.1. Contextualización

La realidad natural y social que rodea al niño y a la niña destaca la educación como una actividad personal y grupal permitiendo su desarrollo como seres humano integro e integral mediante la aplicación de proceso metódicos de enseñanzas en su mismo contexto.

Esta teoría se preocupa del proceso de aprendizaje en los párvulos en el aula, además, nos dice que él niños/as no solo deben estudiar ni aprender contenidos científicos sino que deben valerse de los problemas y necesidades del entorno para que puedan comprender, analizar y actuar sobre esta realidad inmediata para buscar alternativas de solución acordes a su edad.

1.2.2. Análisis Crítico

Es difícil definir los límites de la motricidad fina, de saber cómo y cuándo intervenir para colaborar en la educación de un niño/a, puesto que cada uno de ellos es un mundo completamente diferente, con sensibilidades y características únicas de tal manera que es todo un reto encontrar cual es el camino correcto.

Es por esto que, el docente parvulario debe trabajar transversalmente en este ámbito pues un/a niño/a puede ser bendecido con inteligencia y talento pero si carece de habilidades y destrezas fina por falta de una estimulación a temprana edad puede resultar un obstáculo para alcanzar el éxito en sus tareas, relaciones y virtualmente en todas las áreas especialmente en el desarrollo de sus habilidades y destrezas en los primeros años de la vida.

1.2.3. Prognosis

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya que está totalmente demostrado sus niveles desarrollo en la primera infancia. Por medio de este Manual didáctico de desarrollo a la motricidad fina, se pretende conseguir el dominio total de habilidades, equilibrio y control.

Por esta razón es imperante la creación de un Manual didáctico dirigidos a docentes parvularios que contengan técnicas de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi-Olón, debido a que la mayoría de los niños y niñas no cuentan con una apariencia de una familia que los ayuden a desarrollar sus habilidades y actitudes innatas.

1.2.4. Formulación Del Problema

¿De qué manera contribuirá el manual didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 “Gandhi” del Recinto Olón?

1.2.5. Preguntas Directrices

1. ¿Qué estrategias, habilidades o capacidades puede utilizar un docente parvulario para ayudar a los niños(as) de la Escuela Gandhi?
2. ¿Cómo involucrar a los niños en cada una de las diferentes actividades a realizarse para el desarrollo de la motricidad fina en su nivel de aprendizaje?
3. ¿Cómo elaborar un manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

- **Campo:** Educativo
- **Área :** Parvulario

- **Aspecto:** Fortalecimiento educativo

- **Tema:** Manual Didáctico para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi de la Provincia de Santa Elena Recinto Olón en el Año 2011.

- **Problema:** Pocas habilidades y destrezas de motricidad fina en los/as niños-/as debido a la diversidad de factores económicos, sociales e intrafamiliares.

- **Delimitación Temporal:** El proceso investigativo y aplicativo se ejecutará en el primer semestre del año 2011.
- **Delimitación Poblacional:** Niños y niñas de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi.
- **Delimitación Espacial:** Escuela Particular n° 2 “Gandhi” niños y niñas de educación inicial.
- **Delimitación Contextual:** La investigación se construirá dentro del espacio de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Particular N° 2 “Gandhi”

1.3 JUSTIFICACIÓN

El poco conocimiento, descuido, negligencia familiar y el no haber acudido a un centro de estimulación temprana, es sin lugar a dudas uno de los graves problemas que afectan a todos/as los/as niños/as, especialmente a quienes llegan a un acogimiento institucional a temprana edad por circunstancias familiares desfavorables para su desarrollo.

He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, para lo cual se requiere conformar un manual con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los infantes se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando transversalmente actitudes de

positivismo hacia sí mismos y hacia los demás.

Es por esto que el docente responsable del área de educación inicial, psicólogo y trabajadores sociales de la fundación “Santa María de la Esperanza” serán un aporte importante para el éxito de esta investigación y en el rendimiento educativo de los/as niños/as.

Este apoyo dirigido permitirá observar y conocer los defectos de comportamiento del niño/a en el aula, sus dificultades en la aplicación de las diferentes destrezas y en especial la motriz fina mediante la interacción con sus iguales. Esto afirmará desarrollar con éxito la función preventiva que posibilita intervenir según la situación individual de cada niño o niña.

Habrán exigencias para cada uno de los involucrados en este proceso, y en especial del docente responsable del área de educación inicial. Quien necesitara auto-evaluarse, revisar sus propias actitudes, sus capacidades pedagógicas, su personalidad, sus conocimientos, y todo lo que pueda favorecer o entorpecer el procesos de aprendizaje de los educandos.

La educación inicial es la base fundamental en la formación del/a niño/a de hoy y la del futuro individuo del mañana pues en esta etapa se consolidan conocimientos básicos que influyen en toda la vida a través de la percepción, experimentación y aprendizaje del entorno mediante de los sentidos. Empoderando muchas de las destrezas y habilidades que por su tierna edad desconoce y también por la poca motivación de sus progenitores.

Para los infantes de educación inicial de la Escuela Particular N° 2 “Gandhi”, y por sus problemáticas particulares, se ha creído conveniente realizar un manual para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la institución, mediante ejercicios como: juego-trabajo. Juegos de roles, grupales o individuales, Juegos al aire libre, los paseos pedagógicos y las diferentes técnicas grafomotorias que se

puedan utilizar para el desarrollo de sus habilidades motrices finas con el fin de que puedan aportar estos procesos didácticos en el mejoramiento del rendimiento escolar.

Así se involucra compromisos educativos y afectivos en la búsqueda de la interacción del niño/a con estrategias que ayuden a desarrollar y fortalecer las diferentes destrezas que cada uno de ellos posee. Este manual propuesto acoplado al currículo operativo permitirá que desplieguen todo su potencial creativo e imaginativo adecuado a su edad con el propósito de establecerlo como un instrumento de estudio que permitirá a docentes fortalecer el proceso educativo integral logrando en los infantes aptitudes motrices y actitudes positivas.

El presente trabajo más allá de ser una investigación será una herramienta que facilitara la labor docente, que tendrá estrategias y recursos apropiados para aplicarlos en la labor diaria.

La etapa inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de habilidades y destrezas que los/as niños/as, deben adquirir en esta etapa de su vida, las mismas que constituyen las bases para el progreso de un desarrollo motriz tanto físico como emocional; además en este periodo es donde asimilan conocimientos, se forman capacidades y destrezas que le servirán al niño/a para el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

Es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina ya que este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización y es allí donde el docente necesita de las herramientas necesarias para la ejecución de actividades que ayuden a la activación de la destrezas motoras finas.

Con este manual se busca despertar el interés del docentes e instituciones educativas porque se han comprobado la importancia de la activación oportuna de destrezas en motricidad fina, ya que es de mucho valor en el desarrollo armónico de los/as niños/as de educación inicial pues este aspecto influirá positivamente en su formación integra e integral.

Para desarrollar este presente trabajo se tiene el respaldo de los directivos de la Escuela Particular N° 2 “Gandhi”, recursos materiales, talentos humanos, recurso financieros y el respectivo asesoramiento personalizado para llevar a cabo la ejecución del mismo.

1.4 . OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- ✚ Elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✚ Investigar la orientación de la psicomotriz dirigida a los/as niños/as de la institución.
- ✚ Clasificar la evolución de los niños y niñas en las actividades de motricidad fina.
- ✚ Identificar la coordinación de la motricidad fina.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas.

En la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, no existe un proyecto de titulación que analice la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los alumnos/as de educación inicial, ni la aplicación de un manual didáctico con estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo motriz en los/as niños/as de educación a temprana edad.

2.2. Fundamentación de la investigación.

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Platón 1988) pág.116 ¹Entonces [dice] me comenzó todo a dar vueltas con vértigo de náuseas, y llegué a la convicción de que todas las actuales constituciones de los pueblos son malas. Y me vi impelido a cultivar la auténtica filosofía, pues a ella hacía yo el honor de creer la fuente del saber para todo, maestra de lo que es bueno y justo tanto en la vida pública como en la vida privada. Nunca se verá la humanidad libre de los males que la aquejan, así pensaba yo, mientras no se hagan cargo de los negocios públicos los representantes de la verdadera y auténtica filosofía, o al menos mientras los investidos del poder público, llevados de un impulso divino, no se decidan a ocuparse seriamente en la verdadera filosofía (Hirschberger 1982)

(Platón 1988) pág. 116 ¹filosofía de la educación inicial.

Platón comprendió, aún siendo joven, que la educación del hombre, y en especial del gobernante, es el único camino para llegar a conformar una sociedad justa. Sólo quien vive la educación como una buena oportunidad de superación llega al éxito, la educación es el diálogo directo con lo inteligible, quien se eleva de lo mutable y sensible a lo inmutable y eterno, posee la mirada profunda que necesita el hombre de Estado para conducir la sociedad real hacia la sociedad ideal, la educación es el cincel que permite modelar la sociedad justa en este mundo limitado por el devenir, del cambio y la materia.

2.3. Categorías Fundamentales.

2.3.1. La enseñanza y el aprendizaje.

2.3.2. Fundamentación Psicológica

Martínez B. (1997 pág. 87). ²El conocimiento es: “**el reflejo psicológico del mundo objetivo, que es cognoscible para satisfacer necesidades al pensamiento abstracto y de este a la práctica. El proceso del conocimiento comprende la interacción de las personas con su entorno**”.

Interpretación. La Psicológica es una concepción global que brinda a grupos e individuos en dependencia del asunto o problemas a tratar, el contexto y las particularidades de los individuos inmersos en el proceso de una educación, con el objetivo de brindar al sujeto los recursos psicológicos necesarios para mejorar su calidad de vida y crear las condiciones para el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

² **Martínez B. (1997 pág. 87). Reflejo psicológico del mundo objetivo.**

2.3.3. Fundamentación Pedagógica.



FIGURA No. 1 Los docentes guían a sus alumnos en cada actividad escolar.

María Montessori (1907.pag. 205), ³ quien en su oportunidad señaló que **"el niño no es un adulto pequeño"** y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que **"sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo"**.

Para el docente **"Las estructuras intelectuales de un aprendiz no son recepcionadas del medio pasivamente, ni dadas en el nacimiento, sino que son progresivamente construidas por el sujeto en el curso de sus actividades; es el proceso por el cual el aprendiz desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento, para adaptarse"**.

Interpretación. Hay consenso en señalar que el aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, sino que cada alumno construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el aprendiz aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital, para desarrollarse.

Hoy, la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico "la" herramienta

³ María Montessori (1907.pag. 205), **Estructuras intelectuales de un aprendiz.**

centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales); es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz); por lo tanto, es una respuesta a las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

2.3.4. Enfoque Personal.

Guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismo y al mundo que los rodea; es auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida.

El niño de educación inicial es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es unidad bio-psicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales u su interacción con el medio ambiente, de allí que la orientación personal debe estar encaminada a desarrollar un ser individual y colectivamente que ayude a su conglomerado social.

2.3.5. Enfoque profesional.

El enfoque profesional consiste en ayudar a personas desempleadas, o aquellas que quieran cambiar de empleo, a conseguir un puesto de trabajo. Esto se consigue proporcionando asesoramiento, información y entrenamiento que facilite su inserción profesional.

En cuanto al tema que compete, se dice que la orientación personal sirven para guiar al niño, en el desarrollo de las destrezas y para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los alumnos de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi de la comuna Olón en el año 2011”.

2.3.6. Enfoque educativo:



FIGURA No. 2 Escuchan con atención las clases que emprende su docente.

A la orientación educativa le caberá: estudiar y promover a la vez las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas de los individuos, con la intención de asociar su desarrollo personal al de su país.

Designa como orientación escolar al conjunto de actividades destinadas a los alumnos, padres y profesores y que tienen la misión de fomentar el desarrollo de

sus actividades dentro del ámbito específico de los centros educacionales.

En la educación inicial es primordial que los infantes adquieran el sentido y definan la importancia de la orientación para lograr mayores destrezas en movimientos y coordinación obteniendo nuevas habilidades positivas.

De allí nace la importancia para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los alumnos de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, quienes deben de aprender a desarrollar sus ideas, inquietudes, fortalezas y además de su personalidad.

2.3.7. Psicomotricidad:

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según AJURIAGUERRA (1911 – 1993) pag.142, El aspecto psicomotriz⁴ dependerá de:

1. La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad
 - La maduración de la palabra
 - Conocimiento perceptivo,

⁴ AJURIAGUERRA (1911 – 1993) pág. 142, El aspecto psicomotriz.

- Elaboración de conocimientos,
- Corporal

De acuerdo con BUCHER (1986), pág. 92. Lb. Mundo objetivo de un niño.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la. La motricidad fina en la etapa Infantil.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:



FIGURA No. 3 Niños desarrollando sus habilidades

1. Dominio motor
2. Dominio del espacio
3. Dominio del tiempo
4. Organización del esquema corporal
5. Lateralidad.

Aunque se hable de globalidad, se puede estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

2.3.8. La Psicomotricidad y La Educación Inicial

La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de

actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

2.3.9. Importancia de la Educación Psicomotriz en la edad inicial.

De acuerdo con **Elizabeth Hurlock (1992). Editorial praxis, España. Pág. 23.**⁵

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

- Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.

- Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

- Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.3.10. Motricidad y afectividad.

De acuerdo con, **Pierón, H.: vocabulario de la psico. (1968. Pág. 122, 123, 124)**

⁵ Elizabeth Hurlock (1992). la Educación Psicomotriz en la edad inicial Editorial praxis, España. Pág. 23.

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo. Pierón distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados affects son los aspectos más elementales de la afectividad.

Pierón, los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción. **“El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar”**. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

2.3.11. Motricidad Fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.

- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los

receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994), pág. 86. Analiza **“el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica”⁶**. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen las actividades de trabajo en el aula y la influencia sobre el proceso de maduración en el niño/a.

Interpretación basada en resultados.

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido. Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

De acuerdo con Cratty (2001), pág. 164.

“El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en

⁶ Isabel Cabanellas (1994), pág. 86. “El proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica

los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales”

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel.

1. Contacto simple;
2. Presión palmar rudimentaria e inspección; y
3. Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que, a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual se distingue lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes

escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

2.3.12. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina comprende:

Coordinación Viso-Manual



FIGURA No. 4 El niño observa con atención la actividad que está realizando.

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más

ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

2.3.13. Coordinación Facial

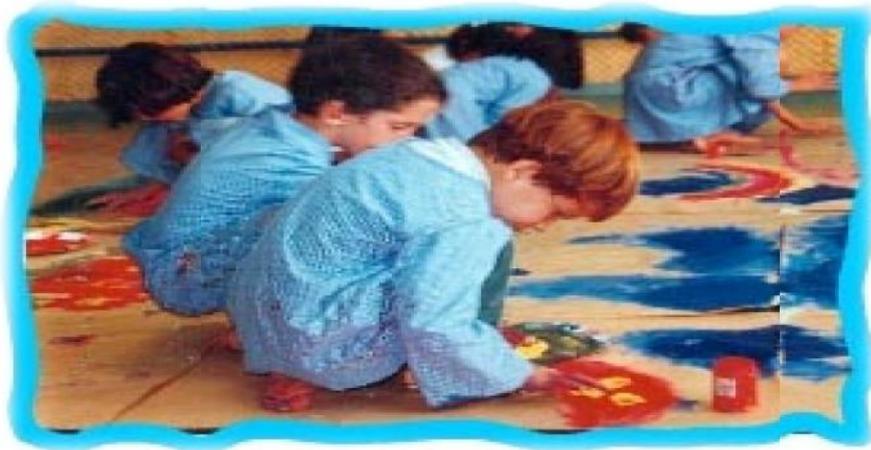


FIGURA No. 5 Los niños realizan las actividades que le han mencionado en el aula

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos

voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.3.14. Coordinación Fonética



FIGURA No. 6 Niña desarrolla su coordinación facial.

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño, niña, en los primeros meses de vida:
- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

2.3.15. Coordinación Gestual



FIGURA No. 7 Utilizan sus manos con grandes destrezas

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.3.16 Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si se trata de centrar el estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no se puede perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, se puede decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psimotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Se puede definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

- a) En lo cognitivo hay que partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje".

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Delmas. A. (2002), pág. 23. Centrados en cualquiera de las teorías, sí que se puede considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga"⁷. También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si se considera que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, se debe reflexionar sobre estos criterios que se han expuesto:

1. ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
2. ¿Qué se entiende por cambio evolutivo del rendimiento motor?
3. ¿Cómo se analiza esa responsabilidad derivada de la práctica y la

⁷ DELMAS, A.: [2002], Vías y centros nerviosos, Barcelona, Toray - Masson

experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre se las necesita para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes se puede destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera

simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que se desea conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. También se describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso se debe hacer mención, igualmente, a la teoría de "**la localización dinámica de los sistemas funcionales**" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

Campo visual I Campo visual D

Mano I Mano D

El esquema anterior muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la adecuación del parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. Popper y Eccles, *El yo y su cerebro*.

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla,

sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

b) El psicológico ya lo defendió **Freud (1900), pág. 183 "Lo psicológico nace de lo biológico"**.⁸ Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch (1986). Pág. 205. Describe la importancia del movimiento en la educación. Con él se puede decir que **"sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad"**. A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en

⁸ Freud (1900), pág. 183 – 205 "Lo psicológico nace de lo biológico".

tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello ayudará a querer lo que se hace, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos.

La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cenestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

2.3.17. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.
Aprieta las manos cuando toca un objeto.

Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.

Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cenestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

2.3.18. Evolución de la motricidad en la extremidad superior

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos.

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la presión es a su vez compleja. Pasa de una presión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por

eso se elude a la hipótesis siguiente: **Da Fonseca 1988**). Pág. 57 ⁹"**si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales**".

2.3.19. El niño de 3 a 6 meses

Entre la dieciséis y veinte semana comienza un nuevo tipo de prensión, prensión verdadera auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante que se esté con él, hablándole. Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

- Agarra objetos
- Tira objetos
- Hace oposición pulgar dedo índice. Comienzo de la pinza digital.

El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos. Lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa. Pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación visomotriz.

- Mira el objeto que se le pone sobre la mesa y va a por él.
- De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura
- Darle objetos para que los agarre.
- Ponerle migas de pan para que las coja.
- Objetos pequeños que sean inofensivos: trozos de fruta etc.

⁹ **Da Fonseca 1988**). Pág. 57. **La inteligencia motriz**.

- Coger cubos de unos cuatro centímetros de lado, los mira, la suelta.

Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto.

Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea

2.3.20. Seis a nueve meses:

Las acciones múltiples que se puede provocar en el niño son de gran interés. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas

- Comienza a utilizar la pinza digital. Oposición de los dedos.
- Coge uvas e intenta desgranar.
- Es conveniente ponerle migas de pan para que las coja.
- Pasa objetos de un recipiente a otro.
- Toma trozos de fruta que le ponemos a su alcance y se los lleva a la boca.
- Coger dos cubos.
- Pasa un cubo de una mano a la otra.
- Cambia objetos de un recipiente a otro.

- Pasa páginas de un libro.
- Es conveniente provocarle acciones de aplaudir.

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que siempre hemos de tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el hecho de estar implicados en su tarea, se genera lazos de comunicación social y afectiva.

2.3.21. Nueve a doce meses:

El niño cuando aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, que es un soltar divertido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de Educación Primaria, en que se conseguirá un lanzamiento contra lateral. Los movimientos de manipulación se activan al: Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.

Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance.

Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación.

Ponerle juguetes que los puedan soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos. Él irá descubriendo las posibilidades de actuación.

- Colocar objetos en recipientes.
- Colocar objetos según formas y tamaños.
- Aplaudir cuando está sentado o de rodillas.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar.

- Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.
- La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provoca propensión a hurgar, palpar y amasar

Arnold Gesell (1880 – 1961). Edición revolucionaria instituto del libro, 1969, Cuba. **Pág. 49,**¹⁰detalla la siguiente observación.

Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella.

Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo.

2.3.22. Doce a dieciocho meses:

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, la de asir los objetos, es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario. Este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina. A pesar de ello, Doman advierte que tanto el gateo como el braqueo ayudan al niño en la destreza de la escritura. ¿Por qué? Porque para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que la pluma está haciendo. Lo primero se consigue por el desarrollo de la habilidad manual adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

¹⁰ **Arnold Gesell (1880 – 1961).** Edición revolucionaria instituto del libro, 1969, Cuba. **Pág. 49.**

- El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad. Puede mantener uno en cada mano. Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.
- Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.
- Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad. Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.
- Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.
- Practicar el juego de "cinco lobitos".
- Desplazar bolitas sobre un raíl.
- Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión.
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.

Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales.

La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

2.3.23. Dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

El periodo de dieciocho a veinticuatro es muy evolutivo en autonomía.

El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una.

El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

- Se manipula materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Se hace bolitas de papel.
- Se hace bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.
- Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas tortitas que viene papá".
- Poner pinturas y papel para que garabatee
- Utilizar cubiertos en las comidas. Comer con la cuchara.
- Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.
- Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.
- Dos a tres años.

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento".

Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la

lengua. Esto permite que su oro-motricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares.

Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar. Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no se puede perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano.

- Referente a la motricidad fina es capaz de:
- Ensartar bolitas sobre pita gruesa.
- Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
- Pasar páginas una por una.
- Doblar un papel por la mitad.
- Destornillar y atornillar.
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.
- Armar y desarmar piezas de los juguetes.
- Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
- Garabatear.
- Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.
- Tres a cuatro años

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Se considera de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón se defiende la importancia que tiene el ganeo en la etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo

- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.
- Cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

- Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos
- Usa tijeras para recortar
- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.
- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números
- Cinco años:
- Colorea dentro de las líneas
- Copia palabras y números
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital
- Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:
- Braquear.
- Amasar
- Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz

- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.

Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.

Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.

Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)

Realizar nudos con cuerdas o sogas.

Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (En una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.

Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

Ensartar

Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.

Lavarse las manos, dientes.

Bailar sevillanas.

Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura se aplica ciertos movimientos orientados al grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

La grafo motricidad permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto grafico.

El grafo motricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

2.3.24. Ideas para desarrollar la motricidad fina

- Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo puede desarrollarse esta área.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

2.3.25. Destrezas motrices finas.

Se considera adecuado definir bajo que concepto se emplea los términos. Basado en una visión global de la persona, definiremos:

El término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc (Berruelo, 1995).¹¹

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

¹¹ (Berruelo, 1995). Estimulación, aprendizaje. (Jiménez, Juan, 1982).

2.3.26. Clases de destrezas fina.

Según **Robertz L. Katz (1987). Pág. 78,** ¹²distingue tres tipos básicos de destrezas: “**Técnicas, humanas y conceptuales**”, que a su juicio, necesitan todos los administradores.

Una destreza técnica; es la capacidad de utilizar las herramientas, procedimientos y técnicas de una disciplina especializada. El cirujano, el ingeniero, el músico y el contador tienen destreza técnica en su campo respectivo.

Una destreza humana; es la capacidad de trabajar con otras personas como individuos o grupos y de entenderlas y motivarlas.

Una destreza conceptual; es la capacidad mental de coordinar e integrar todos los intereses de la organización y sus actividades. Incluye la habilidad del administrador para verla como un todo y entender como sus partes se relacionan entre sí También incluye su capacidad de entender como un cambio en una parte de la organización puede afectarla en su Totalidad.

Interpretación. Robertz Katz afirma que pese a que estas tres destrezas son imprescindibles para una buena administración, su importancia relativa para un administrador en particular depende del nivel que ocupe en la organización.

La destreza técnica es muy importante en los niveles inferiores de la administración, en contraste con la capacidad humana que es importante para los administradores a cualquier nivel: como los administradores deben trabajar principalmente con otros, la habilidad que posean para detectar la capacidad técnica de sus subordinados es más importante que su propia calificación técnica:

¹² **Robertz L. Katz (1987). Pág. 78, “Técnicas, humanas y conceptuales”.**

Por último, la importancia de la capacidad conceptual aumenta conforme una persona asciende en un sistema administrativo basado en los principios jerárquicos de la autoridad y la responsabilidad.

2.3.27. Coordinación de actividades neuro-muscular

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento; ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento. La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado.

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por **Aguirre Zabaleta** (2005), pág. 53. Y colaboradores **Fernstein** y **Christensen**¹³ quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil.

Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares”.

¹³ **Aguirre Zabaleta** (2005), pág. 53. Y colaboradores **Fernstein** y **Christensen**. **Coordinación de actividades neuro-muscular**.

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número.

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.

Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemática son los encargados de realizar los trazados verticales. Los primeros que se dominan.

Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y

movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos.

Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, ínter óseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto.

Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico se plantea en cinco fases:

- ESQUEMA DE LAS FASES PATRÓN MOTOR
- IDEACIÓN MENTAL.- ZONA PREFRONTAL
- COMPARACIÓN CON VIVENCIAS Y CONEXIONES ANTERIORES
- INTELIGENCIA MOTRIZ. ADAPTACIÓN
- IMPULSO MOTRIZ. TRANSMISIÓN
- EJECUCIÓN MOTRIZ. ÓRGANOS MOTORES

2.3.28. Esquema: Fases del patrón motor

1ª. Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que se quiere realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone. Cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

2ª. Praxias o conexiones ideomotrices. Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.

3ª. Selección de la imagen. Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.

4ª.- Impulso motor voluntario. El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extrapiramidales.

5ª.- Ejecución motriz. Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

2.3.29. Educación integral.

Una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición,

o sean cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

La 'educación integral' supone una triple preocupación docente: sobre los tres campos del conocimiento, de la conducta y de la voluntad. El primero, o sea el conocimiento, es lo que comúnmente se ha llamado instrucción y que, en forma más propia, debe designarse con el nombre de 'información'.

Comprende ella el acopio de conocimientos que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma en la vida, ser útil a la sociedad y darse una explicación personal sobre el mundo en que habita y el tiempo en que le ha tocado vivir.

Cuando se piensa en la “educación integral” se quiere significar que se acepta que el hombre es un complejo consubstancial de materia y espíritu, una combinación esencial de cuerpo orgánico y de alma inmaterial e imperecedera y que, por lo tanto, todo tratamiento educativo debe mirar hacia la integridad de la persona humana y no a uno de sus componentes.

2.4. Fundamentación Legal.

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador 2008¹⁴

Capítulo II

Art. 44 indica textualmente que.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurando el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

¹⁴ Constitución de la república del Ecuador. 2008. Ediciones Nacionales. Quito – Ecuador

2.4.2. Ley Orgánica Educación Intercultural

CAPITULO II EDUCACIÓN INICIAL SESIÓN II

Art. 16.- La educación inicial comienza desde el nacimiento del niño hasta los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, sensorio-perceptivo, de lenguaje y de juego, por medio de una adecuada estimulación temprana.

La educación inicial centrará sus acciones en la familia y en la comunidad; el Ministerio de Educación normará y facilitará la ejecución de los programas de esta naturaleza desarrollados por instituciones públicas y privadas.

Art. 17.- La Educación Inicial tiene los objetivos siguientes:

- a) Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; y,
- b) Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres, como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos.

CAPITULO III EDUCACIÓN PARVULARIA

Art. 18.- La Educación Parvularia comprende normalmente tres años de estudio y los componentes curriculares propiciarán el desarrollo integral en el educando de cuatro a seis años, involucrando a la familia, la escuela y la comunidad.

La acreditación de la culminación de educación Parvularia, aunque no es requisito para continuar estudios, autoriza, en forma irrestricta, el acceso a la educación básica.

Art. 19.- La Educación Parvularia tiene los objetivos siguientes:

- a) Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social;
- b) Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y,
- c) Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica.

2.4.3. Código de la Niñez y Adolescencia:

Libro 1.

Capítulo V

Art. 9. Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- f) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del

niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;

5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;

Art. 102.- Deberes específicos de los progenitores. Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;

3. Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa

4. Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;

5. Promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica;

2.5. HIPÓTESIS

El manual didáctico de activación a las destrezas fortalecerá la motricidad fina en la formación integral de los alumnos de educación inicial de la escuela particular mixta n° 2 “Gandhi”. Mejorar su nivel educativo mediante la investigación de campo y bibliográfico.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

2.6.1. Variable Independiente

- Desarrollo de la Motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.

2.6.2. Variable Dependiente

- Manual didáctico de activación a las destrezas.

2.7. Glosario

- **Aprendizaje significativo:** Es un proceso por medio del que se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intente aprender.
- **Aprendizaje:** Modificación de la conducta que se produce como resultado de una experiencia, entendiendo a ésta como un proceso de interacción entre el individuo y su ambiente, que se traduce en conocimientos, actitudes y destrezas que el individuo adquiere.
- **Coordinación:** Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.
- **Coordinación visomotora:** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.
- **Corteza cerebral:** es la capa que cubre el cerebro.
- **Eficiencia motriz:** se refiere a precisión y rapidez de los movimientos.
- **Dispraxia:** es una desorganización en la secuencia de movimiento que impide una ejecución ordenada.
- **Inhibición psicomotriz:** la falta o la inhibición de movimientos.
- **Estadio:** Momento del desarrollo de un proceso en el que se concibe como si éste se detuviera, para continuar después. La acepción común del término le da el carácter de detención, aunque también se habla de estabilización.

- **Estilos de aprendizaje:** Son los rasgos cognitivos, afectivos y filosóficos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos y alumnas perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.
- **Lateralidad:** La conciencia interna de ambos lados del cuerpo. Un sentido de lados que incluye la tendencia a usar una mano para tareas específicas. Lateralidad mixta o confusión lateral: Tendencia a desempeñar algunos actos con preferencia de uso del lado derecho y otros con el izquierdo, o el intercambio de derecha a izquierda para ciertas actividades.
- **Motricidad fina:** Término que define las habilidades de los músculos delicados o finos que requieren mucha precisión (empleado generalmente para las actividades de la mano).
- **Motricidad gruesa:** Desarrollo del conjunto de la estructura neuromuscular. Consiste en considerar al niño como unidad que puede moverse en un espacio que le es propio.
- **Motivación:** poner en movimiento o estar listo para actuar. Es un factor cognitivo afectivo que determina los actos volitivos de los sujetos. En el plano psicológico se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, interés y esfuerzo por el aprendizaje.
- **Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza en general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.
- **Orientación espacial:** Conciencia del espacio alrededor de una persona en términos de distancia, forma, dirección y posición.
- **Perfil:** Son características que nos proporciona una visión de una situación o de una persona a través del tiempo.

- **Sensoriomotor:** Término que se aplica a la combinación de la entrada de los órganos sensoriales y de la salida de actividad motora. Esta última refleja lo que está sucediendo en los órganos sensoriales como el visual, auditivo, táctil o cinestésico.
- **Zona de desarrollo próximo:** La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.
- **El área prefrontal:** encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- **Áreas motoras:** incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- **Área de Broca y habla:** controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- **Área sensitiva somática¹⁵:** (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- **Área visual:** (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- **Área de Wernicke:** (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.

¹⁵ Diccionario de Psicología y Pedagogía. Cultural S.A. España. 2002

- **Área auditiva:** (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.
- **La psicomotricidad.** Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.
- **La didáctica:** Pertenece o relativo a la enseñanza, Propio, adecuado para enseñar o instruir. Arte de enseñar.
- **Movimiento:** Acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque Investigativo

El presente trabajo busca el manejo adecuado de las habilidades que se van desarrollando desde temprana edad en los niños, y trata de resolver los problemas que se le presentan utilizando diferentes métodos y procedimientos, que de manera razonable, conduzcan sus pensamientos para llegar a un resultado determinado, con el objeto de fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los estudiantes de educación inicial.

De allí la importancia del desarrollo de este trabajo investigativo que busca a través de la elaboración de un manual didáctico de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 “Gandhi” de la Comunidad de Olón en el año 2011

3.2.- Modalidad básica de la investigación

La modalidad es de proyecto factible, bajo la investigación de campo. Del mismo modo, Arias, (2006),¹⁶ señala: **“Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”**. (Pág. 134)

De acuerdo a lo planteado se trata de resolver un problema que se da en la Institución educativa, el mismo que es factible de ser llevado a cabo dentro de un plazo establecido y de acuerdo a las necesidades de los involucrados.

¹⁶ Arias, (2006), **Modalidad básica de una investigación**. (pàg. 134)

3.2.1. Proyecto Factible

El Dr. Vicente Ponce Cáceres en su obra proyecto educativo (2005). Pág. 100.¹⁷ expresa que el proyecto factible **tiene “posibilidad de solución según tiempo y recurso”** De acuerdo con la naturaleza el estudio consta enmarcado dentro de la modalidad de un proyecto factible, debido a que está orientado a proporcionar solución o respuestas a problemas planteados en una determinada realidad.

Bajo este esquema, se expresa que se cuenta con el apoyo y respaldo de los directivos, docentes y estudiantes de la Institución motivo de estudio, y así mismo con los recursos materiales, humanos y materiales.

3.3.- Nivel o tipo de investigación

La investigación sirve para conocer la realidad de la problemática, buscar la alternativa de solución y evaluarlas en función de impacto o resultado en la solución de los problemas estudiados.

La selección del tipo de investigación en una de las decisiones más importantes cuando se realiza una investigación, en algunos casos la naturaleza del problema determinara la manera de abordarlo. Con frecuencia existe una gran flexibilidad en el proceso de la toma de decisiones; por esto es necesario estar familiarizados con las opciones posibles.

Para el presente trabajo de investigación, se considera cuatro tipos de investigación que son diferentes en su metodología, pero que están interrelacionadas entre sí, nos referimos a:

¹⁷ Dr. Vicente Ponce Cáceres en su obra proyecto educativo (2005). Pág. 100.

3.3.1. Investigación de Campo

El estudio se fundamenta en una investigación de campo, ya que los datos se recogen de manera directa de la realidad en su ambiente natural. De igual manera se considera una investigación de campo, ya que los datos fueron recabados con distintas técnicas e instrumentos en la propia institución donde se desarrolló la investigación.

De acuerdo a Iraima V. Martínez M. (2005)¹⁸

La investigación de campo es entendida como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad. (Pág. 3)

3.3.2 Investigación Descriptiva

Pérez, (2009, p. 21), dice que la investigación descriptiva se puede dar en, **“ un escenario pequeño, relativamente homogéneo y geográficamente limitado de tipo descriptivo o etnográfico”** Es descriptivo porque permitió estar en el lugar de los hechos, ya que la escuela a ser investigada se encuentra en la comuna de Olón en la parroquia de Manglaralto de la provincia de Santa Elena y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propuso una alternativa asequible; además es descriptiva porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

¹⁸ Iraima V. Martínez M. (2005). *La investigación y su aporte a la educación*. Editores Asociados

Los datos obtenidos en las distintas situaciones de la investigación, son descritos e interpretados según la realidad planteada por la organización.

3.3.3. Investigación Explicativa

Es la explicación que trata de descubrir y establecer las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social, es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Esta investigación es la que se adapta a este proceso investigativo el mismo que busca la razón de la problemática existente en la formación integral de los estudiantes de educación inicial en la Escuela Particular Mixta Gandhi de Olón.

3.3.4. Investigación Bibliográfica:

En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

El presente trabajo se basa en la consulta de libros y de páginas específicas en la web realizando el estudio y análisis en un sentido amplio y sistémico para obtener la información requerida.

Así mismo, para sustentar esta investigación se recurrió a las diferentes bibliotecas de la península para consultar en los libros de cada una de estas instituciones lo referente al tema que se investiga, a las páginas web para tener una base sólida de la temática planteada.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, es el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación

Por lo que la población motivo de estudio serán los siguientes:

CUADRO No 1 Población

ESCUELA PARTICULAR MIXTA NO. 2 GANDHI	
Educación Inicial	Docentes
Paralelo A Y B	2
Paralelo C Y D	3
Psicóloga	1
Estudiantes	58
Total	64

3.4.2 Muestra.

Para determinar esta Investigación se tomó como población toda la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, los paralelos “A y B” con 2 profesores de educación inicial y en el paralelos “C y D” con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial, no dejando a un lado a la psicóloga de la Fundación Santa María de la Esperanza. A los estudiantes se les aplicó un test de observación.

CUADRO No 2. Muestra

ESCUELA PARTICULAR MIXTA NO. 2 GANDHI	
Docentes	5
Psicóloga	1
Estudiantes	58
TOTAL	64

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO No 3. Operacionalización

VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de educación inicial	La enseñanza y el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Enfoques profesional ✔ Enfoque personal ✔ Enfoque educativo
	La Psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✔ La psicomotricidad y la educación Inicial. ✔ Importancia de la psicomotricidad en la edad Inicial.
	La motricidad Fina.	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Motricidad y Afectividad. ✔ Clasificación de la motricidad fina. ✔ La motricidad fina estudiada de la visión psicomotriz. ✔ Estimulación del área de la motricidad fina. ✔ Evolución de la Motricidad Fina.
	Destrezas Motriz fina.	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Ideas para desarrollar la Motricidad fina.
	Coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Clases de destrezas. ✔ Coord. Neuromuscular. ✔ Coord. Esquema, fase del patrón motor.
	Educación integral.	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Definición Educación integral

VARIABLES DEPENDIENTE Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.	Fundamentaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fundamentación psicológica. ✚ Fundamentación Social. ✚ Fundamentación Pedagógica. ✚ Fundamentación Sociológica.
	Motricidad Fina Coordinaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Concepto de motricidad Fina. ✚ Desarrollo de la motricidad Fina. ✚ Importancia de la Motricidad Fina en el pre escolar. ✚ La motricidad fina la Grafomotridad (La Praxias). ✚ Coord. Visomotriz ✚ Coord. Bilateral
	La Grafoplástica	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Concepto Técnicas Grafoplásticas. ✚ Importancia de las técnicas grafoplástica en la edad preescolar. ✚ Técnicas Grafo plásticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina.
	Juegos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina.
	Ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.
	Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Actividades para desarrollar la motricidad fina.
	Actividades de Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Técnica del trozado. ✚ Técnica del rasgado. ✚ Técnica del trozado. ✚ Técnica del arrugado. ✚ Técnica del recortado. ✚ Técnica del Lápiz. ✚ El armado. ✚ Manualidades.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1. TÉCNICAS

- Técnica de Observación Directa
- Técnica de la entrevista
- Técnica de la encuesta

3.6.2 Técnica de Observación Directa.-

Se ve el comportamiento de la comunidad educativa frente al problema que existe en la investigación.

Mendoza, 2005, afirma: **“También denominada observación, ordinaria o no participante, es aquella que permite la observación de los fenómenos desde fuera. Cuando se observa un grupo de población, el investigador se mantiene como agente externo, sin involucrarse como parte del grupo”**. (Pág. 32)

La observación permitió la visualización de forma directa las causas que originan el problema por lo que se plantea la solución del Manual didáctico de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral.

3.6.3 Técnica de la encuesta

Es un cuestionario que permite la recopilación de información sobre el problema. Arízaga, 2003, ¹⁹expone: **“la encuesta es una técnica de interrogatorio que emplea el cuestionario como instrumento. El cuestionario se caracteriza por ser estructurado y presentarse por escrito. Tiene como ventajas: obtener información directa y se puede graficar de forma estadísticas”**. (Pág. 65)

¹⁹ Arízaga, 2003, (Pág. 65). Técnicas de la encuesta en el proceso investigativo.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA PARA NIÑOS/AS**

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: La Escuela Particular Mixta N° 2 “GANDHI”

Fecha:

OBJETIVO:

Determinar el grado de dificultad que presentan las niñas y niños de 4 y 5 años en el desarrollo de la motricidad fina al aplicar las técnicas grafo plásticas, con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por diversos autores que permitan superar las debilidades en el proceso enseñanza – aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- Motivar con juegos didácticos a los niños y niñas antes de cada actividad de motricidad fina.
- La maestra realizará las indicaciones respectivas a los niños y niñas referentes al uso del material, al espacio de la hoja a ser trabajada y la técnica que será aplicada.

CUADRO N° 4. Ficha de encuesta

N°	PREGUNTAS	SI	NO
	SITUACIÓN ACTUAL		
1	Observa usted que en su jornada de clase hay motivación de los niños/as en la aplicación de técnicas.		
2	Para que el párvulo tenga una formación integral es necesaria una buena motricidad fina.		
3	Los recursos materiales apropiados ayudan a los infantes a potenciar sus habilidades motrices.		
4	En la práctica de los procesos pedagógico hay que diferenciar las individualidades de cada niño/a.		
5	Recomendaría usted la aplicación de una nueva estructura didáctica para la solución de problemas áulicos		
6	El aplicar estrategias adecuadas permitirá mejorar La motricidad fina en los niños/as.		
7	El uso correcto de un manual de técnicas motoras hará que el párvulo mejores su coordinación en pinzas digitales.		
8	Las técnicas grafoplásticas permitirán optimizar las destrezas de los párvulos/as		
9	Una guía de activación a las destrezas motrices ayudara al docente parvulario en la práctica de su labor diaria		
10	El uso de un manual didáctico influirá positivamente en el proceso de educación inicial.		

Autora: Prof. Mariela Rodríguez



UNIVERSIDAD ESTATAL "PENÍNSULA DE SANTA ELENA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE 4 - 6

Apellidos:

Nombres.....

Fecha.....

Institución Educativa.....

EDAD MESES	ÍTEM DE DESTREZA MOTOR FINA	DIFICULTADES AL REALIZAR LA DESTREZA	LOGROS OBTENIDOS		
			10 -15	16 -18	19 - 20
			P- S	S	M - S
4 – 5 Años	Dibuja figuras humanas de cinco piezas o mas				
	Agrupa objetos por color o formas.				
	Dibuja imitando una escalera.				
	Traza líneas en el plano gráficos: horizontales, verticales, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.				
	Perfecciona sus trazos circulares, cuadrados, triangulares y dibuja cruz.				
	Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.				
	Sus trazos son fuertes y coordinados y tiene una intencionalidad.				
	Cose con aguja gruesa de punta redonda				
	Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos				
5 – 6 Años	Agrupa objetos por color, forma o tamaño.				
	Reconstruye gradas de 10 cubos				
	Dibuja una casa.				
	Arma rompecabezas de más de una doce piezas				
	Escribe su nombre.				
	Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado.				
	Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas				
	Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.				
	Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas.				
	Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados.				
	Pega los recortes sobre un papel en forma recta.				
	Modela, objetos, animales y personas, incorporando más detalles				
	Realiza laberintos, para lo cual utiliza sus dos manos				
Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas					

Autora: Prof. Mariela Rodríguez.

Escala:

Poco satisfactorio (PS) 10 - 14
Satisfactorio (S) 15 - 18
Muy Satisfactorio (M S) 19 - 20

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

CUADRO No 5. Plan de procesamiento de información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Por medio de la observación de los estudiantes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi - Olón, se consiguieron establecer la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la educación inicial en los niños y que la misma sirve como base para favorecer el desarrollo de sus habilidades, a través de actividades lúdicas para desarrollar las destrezas motrices de los niños.	Mediante la recolección de las diferentes fuentes: Bibliográficas, páginas web, internet, revistas, periódicos	Se utilizó las fichas de observación a los niños, en las cuales se evidencia el problema existente en la Escuela Particular Mixta Gandhi, por lo cual fueron analizadas para dar las respectivas conclusiones y recomendaciones al problema que se inquiere.	Al ejecutarse el análisis de las encuestas, se estableció el problema existente en la Escuela el mismo que afecta directamente a los niños, en donde el docente debe poner toda su experiencia para lograr que los niños desarrolle sus habilidades con facilidad.	El manual didáctico de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina consentirá que los docentes tengan los instrumentos necesarios para que los niños puedan desempeñarse con facilidad a fin de desarrollar las habilidades motrices.

Autora: Prof. Mariela Rodríguez

3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi - Olón.

Pregunta 1: ¿Observa usted que en su jornada de clase hay motivación de los niños/as en la aplicación de técnicas?

Cuadro No. 6

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	2	30
2	No	3	70
TOTAL		5	100

Grafico No. 1



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi

Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Lainez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 30% respondió SI, el 20% No y el 50% respondió a veces. A veces es importante la motivación de los niños/as en la aplicación de técnicas, según la respuesta de los docentes.

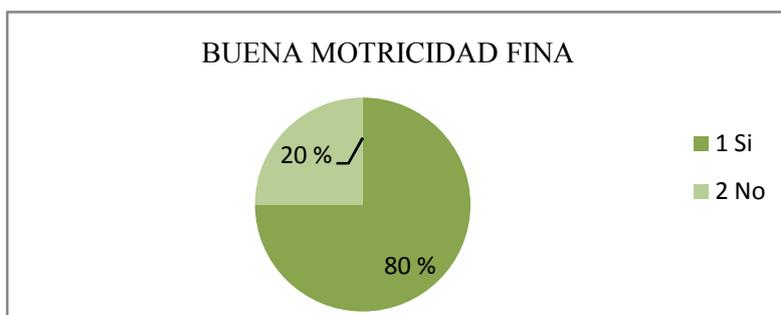
Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

Pregunta 2: ¿Para que el párvulo tenga una formación integral es necesaria una buena motricidad fina?

Cuadro No. 7

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	80
2	No	1	20
TOTAL		5	100

Grafico N. 2



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 80% respondió SI, el 20% No y. Los docentes respondieron que si es bueno que el niño/a de educación inicial tenga una buena motricidad fina.

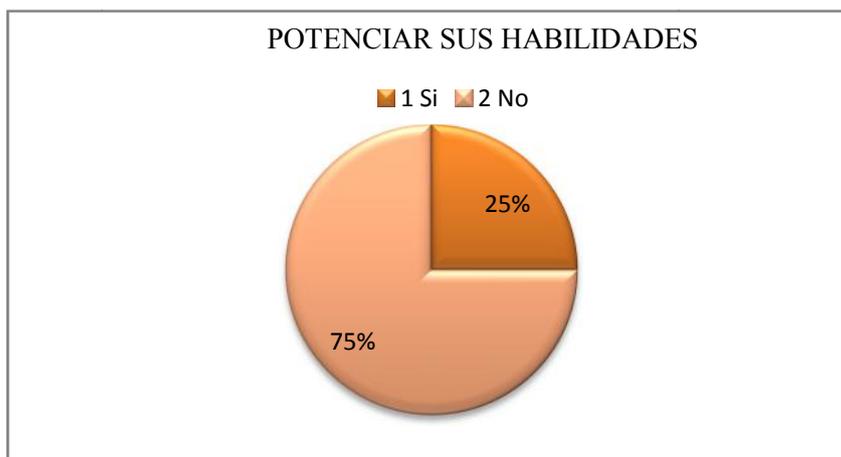
Con los resultados obtenidos se deduce claramente que es necesaria la formación integral para que el niño/a pueda desarrollar destrezas finas.

Pregunta 3: ¿Los recursos, materiales apropiados ayudan a los infantes a potenciar sus habilidades motrices?

Cuadro No. 8

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	2	40
2	No	3	60
TOTAL		5	100

Grafico N. 3



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi

Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 40% respondió SI, el 60% No. La Escuela no cuenta con recursos ni materiales apropiados que ayudes a potenciar las habilidades motrices.

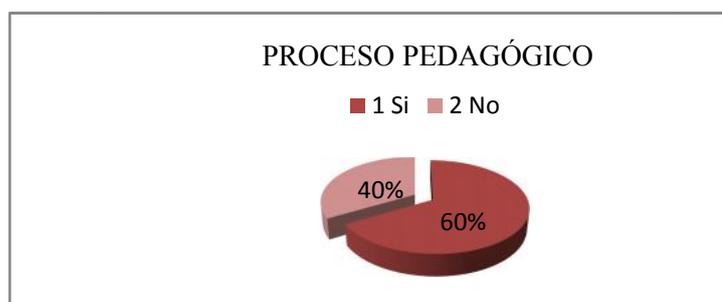
Es importante recalcar que si existen materiales y recursos apropiados para cada edad, por el cual se puede llegar a potenciar habilidades y destrezas en los niños/as.

Pregunta 4: ¿En la práctica de los procesos pedagógicos hay que diferenciar las individualidades de cada niño/a?

Cuadro No. 9

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	2	40
2	No	3	60
TOTAL		5	100

Grafico N. 4



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Lainez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 40% respondió SI, el 60% No.

Según los valores no es necesario trabajar con un proceso pedagógico para diferenciar las diferentes situaciones sociales de los infantes, ya que cada niño/a es un mundo diferente.

Pregunta 5: ¿Recomendaría usted la aplicación de una nueva estructura didáctica para la solución de problemas áulicos?

Cuadro No. 10

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	80
2	No	1	20
TOTAL		5	100

Grafico N. 5



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi

Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 80% respondió SI, el 20% No. Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución del problema de motricidad fina en el aula. Para el docente siempre de estar dispuesto a los cambio de estructuras y que este sea para el beneficio de los/as niños/as.

Pregunta 6: ¿El aplicar estrategias adecuadas permitirá mejorar la motricidad fina en los niños/as?

Cuadro No. 11

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	90
2	No	1	10
TOTAL		5	100

Grafico N. 6



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Lainez.

Interpretación:

El resultado de las encuestas indica: el 90% respondió SI, es importante aplicar estrategias a adecuadas, y el 10%.

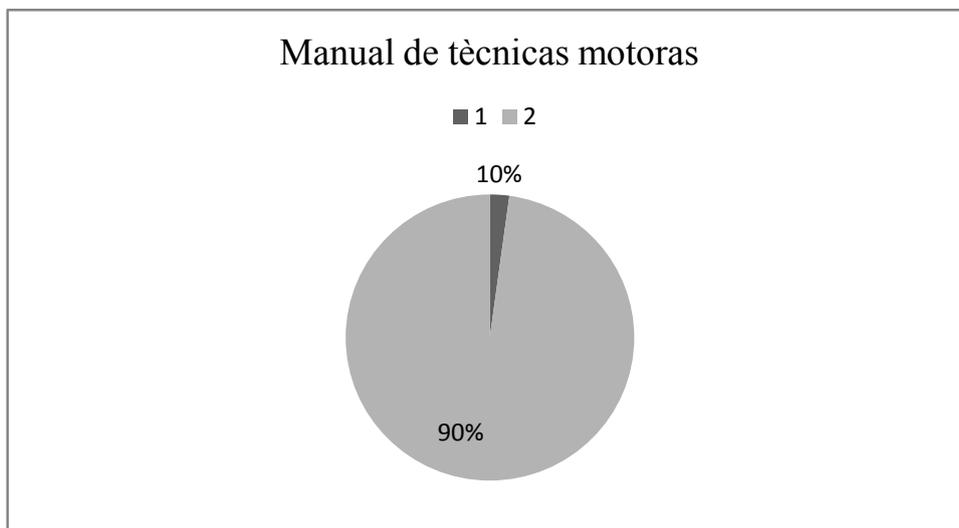
La aplicación de estrategias y técnicas adecuada ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as.

Pregunta 7: ¿El uso correcto de un manual de técnicas motoras hará que el párvulo mejore su coordinación en pinzas digitales?

CUADRO No. 12

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	90
2	No	1	10
TOTAL		5	100

Grafico N. 7



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

De acuerdo al trabajo realizado a docentes, el 90% dijo que SI a un manual de técnicas motoras el 10% dijo que NO.

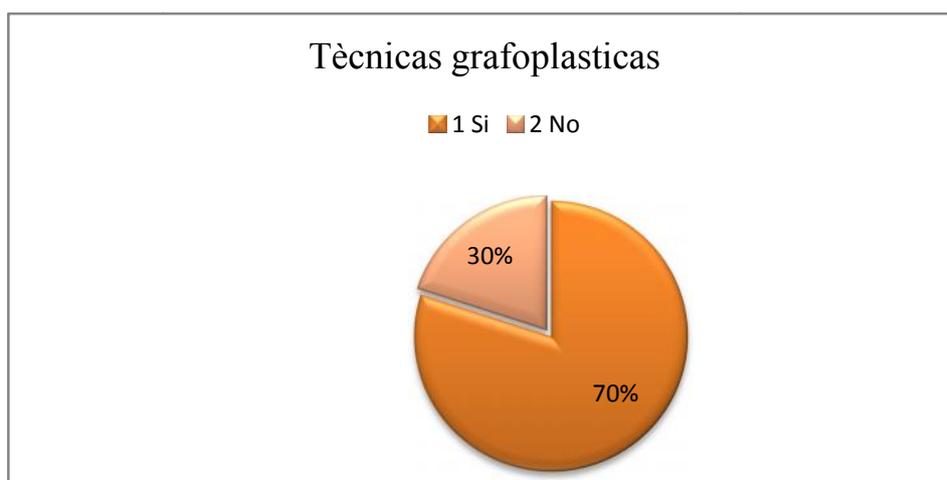
Es evidente la respuesta, se requiere de nuevas técnica motoras, ya que es claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, de objetos hará que los/as niños/as tenga una buena coordinación de las pinzas digitales.

Pregunta 8: ¿Las técnicas grafoplásticas permitirán optimizar las destrezas de los párvulos/as?

Cuadro No. 13

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	70
2	No	2	30
TOTAL		5	100

Grafico N. 8



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

Según la observación del trabajo de evaluación realizado a docentes se pudo apreciar que el 70% utilizan las técnicas grafoplásticas y el 30% abarca el NO por el cual no utilizan.

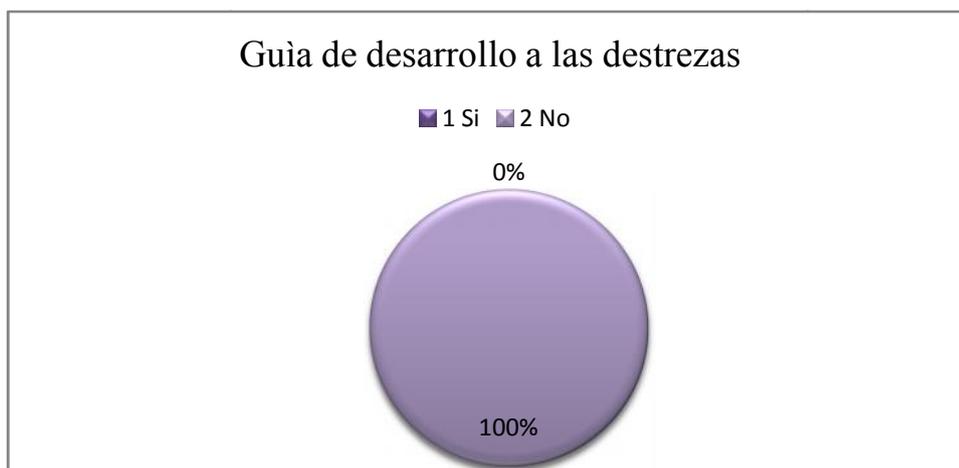
Para iniciar todo tipo de aprendizaje son indispensables las técnicas grafoplásticas por que mejora el proceso de aprendizaje, docente que no utiliza técnicas grafoplásticas es porque no sabe su importancia.

Pregunta 9: ¿Una guía de desarrollo a las destrezas motrices ayudara al docente parvulario en la práctica de su labor diaria?

Cuadro No. 14

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	5	100
2	No	0	0
TOTAL		5	100

Grafico N. 9



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes, el 100% dijo que SI a un guía de desarrollo de destrezas, es necesario la elaboración del manual ya que ayudara a la institución y sus docentes.

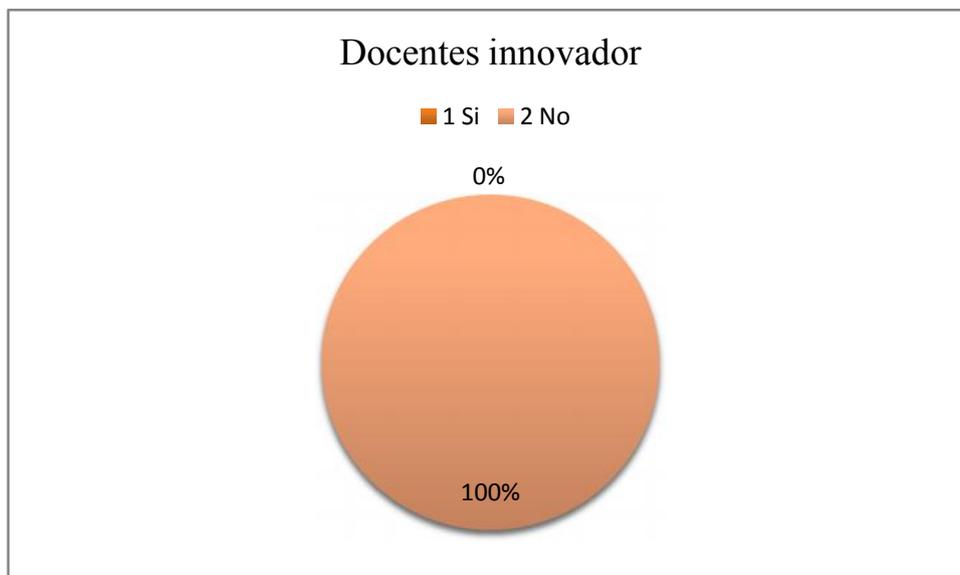
Una guía práctica consolidará las diferentes actividades que se aplicarán a cada niño/a dependiendo el grado de necesidad que este tenga. Por ello la importancia trabajar con una guía de técnicas, que es la base para facilitar el proceso de aprendizaje, también dependerá de su buen uso.

Pregunta 10: ¿El uso de un manual didáctico motivará a los docentes en la innovación de nuevas aplicaciones y desarrollo de habilidades en el aula?

Cuadro No. 15

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	5	100
2	No	0	0
TOTAL		5	100

Grafico N. 10



Fuente: Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi
Elaborado Por: Tania Mariela Rodríguez Láinez.

Interpretación:

Efectuando el análisis de los resultados, 100% dijo que innovará mucho en el proceso aprendizaje del niño/a. Si él le da el uso correcto.

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de docentes requiere de un guía didáctico ya que este influirá mucho en el proceso aprendizaje del niño/a por que ayudara a despertar la motricidad fina.

3.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1. Conclusiones

- Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.
- La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar.
- Usar los recursos materiales apropiados ayudarán a despertar las habilidades motrices.
- Es necesario trabajar con un proceso pedagógico planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo.
- Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

3.10.2. Recomendaciones

- Los docentes requieren de nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudará a la coordinación de las pinzas digitales.
- El educador debe facilitar a los niños/as una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar todas las actividades transformándolas

así en una acción útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa.

- Con los resultados obtenidos se deduce claramente que es necesaria la formación integral para que los párvulos puedan desarrollar destrezas finas.
- El manual favorecerá la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, ayudando la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- Es necesaria una guía práctica que consolidará las diferentes actividades que se aplicaran a cada niño/a dependiendo el grado de necesidad que este tenga para favorecer el proceso de aprendizaje.
- Las maestras y maestros parvularios deben tener en cuenta que en la aplicación de actividades con niños/as de 4 a 5 años se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

4.1. RECURSOS MATERIALES

- Computador
- Impresora
- Papel Bond
- Cartulina
- Tinta
- Lápices
- Esferográficos
- Hojas De Diferentes Colores
- Goma
- Lápices De Colores
- Cartones
- Crayones,
- Discos
- Texto de internet, sobre los juegos didácticos. Etc.

4.1.1. RECURSO INSTITUCIONAL

- Escuela Particular Mixta N° 2 “Gandhi” Comuna Olón- Parroquia Manglaralto. Provincia de Santa Elena.
- Universidad Estatal Península de Santa Elena.

4.1.2. TALENTOS HUMANOS

- Director de la Escuela Particular Mixta N° 2 “ Gandhi”
- Personal docente.
- Niños y niñas de educación inicial.
- Autora del proyecto (Mariela Rodríguez Láinez)
- Asesor del proyecto (Mgter. Héctor Cárdenas Vallejo)

4.1.3. RECURSOS ECONÓMICOS

ESTADO DE RESULTADO

Tabla No. 1

DETALLES	V. UNITARIO	TOTAL.
Auto gestión de la investigación: Prof. Mariela Rodríguez	\$ 867,05	\$ 867,05
TOTAL DE INGRESOS		\$ 867,05

EGRESOS

Tabla No. 2

CANT.	DETALLE	V. UNITARIO	VALOR
1	Investigación de internet.	\$10.00	\$10.00
2	Agenda	\$ 4.00	\$8.00
3	Pliego de papel bond	\$0.10	\$0.30
4	Marcador	\$1.00	\$4.00
5	Elaboración de la propuesta	\$ 100	\$5.00
5	Resma papel bond	\$3.00	\$15.00
7	Disco	\$ 1.00	\$7.00
10	Escaneo de fotografía	\$ 0.20	\$2.00
6	Cartucho de impresora negro	\$ 30	\$180.00
4	Cartucho de impresora color	\$35	\$140.00
15	Fotocopias	\$0.05	\$0.75
12	Empastado		
13	Gastos de transporte		
	Sub-total		
	Imprevisto 10%		
	TOTAL		\$ 867,05

CAPÍTULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. DATOS INFORMATIVOS

“MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO 2011”

Este Manual Didáctico se lo aplicará en el nivel inicial en la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi del Cantón Santa Elena, en la provincia de Santa Elena, durante el presente periodo lectivo 2011 – 2012, y cuyos datos son los siguientes:

- Comunidad: Olón.
- Parroquia: Manglaralto.
- Cantón: Santa Elena.
- Provincia: Santa Elena.
- Jornada: Matutina.
- Régimen: Costa
- UTE: 11
- Nombre de la institución: Escuela Particular Mixta N° 2 “Gandhi”

Titulo de la propuesta: Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

5.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La educación es un proceso cultural, es una de las fuerzas más decisivas de la formación individual y colectiva que forja el destino de los pueblos, se busca

mediante ella formar la personalidad de cada ser humano, acorde a sus necesidades y capacidades, pero en función de la sociedad.

Las instituciones educativas tienen la obligación de acoger a los estudiantes independientemente de sus condiciones particulares lo que genera un reto para el docente en la búsqueda de la solución a las necesidades educativas de los estudiantes en el aula regular.

Debido a las investigaciones realizadas a los alumnos de educación inicial de la Escuela Particular Mixta No. 2 Gandhi, hemos detectado un alto porcentaje de los niños/as no tienen potencializada sus habilidades motrices, por el cual esto hace que tengan retrasos en su aprendizaje, cabe recalcar la importancia de un manual didáctico de activación a las destrezas para el fortalecer su desarrollo y por ende que sea un material de apoyo para los docentes de educación inicial.

5.3. JUSTIFICACIÓN

La educación de hoy exige a los/as docentes actualizarse en cuanto a la utilización de una guía de ejercicios para apoyar los procesos en clase. Además es recomendable aplicar los métodos tradicionales y aprovechar las ventajas que ofrecen las nuevas reformas educativas, los métodos y técnicas psicopedagógicas del presente milenio.

Por ello el/la docente debe analizar las diferentes opciones de actividades con las que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus alumnos. El rol de la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina sugiere nuevas posibilidades para que surjan nuevas habilidades en los/as niños/as y de esta manera obtener resultados favorables.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para que ayuden a superar las

dificultades que son generadas por la falta de motricidad fina en sus educandos. Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante un Manual Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Actividades con ejercicios de experimentación.
- Manualidades para desarrollar la motricidad fina
- Ejercicios, recomendaciones y sugerencias.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General

Brindar a las docentes parvularias una guía didáctica para el fortalecimiento del proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 6 años de educación inicial, mediante ejercicios y actividades integradoras.

5.4.2. Objetivos específicos

- Motivar a las docente parvulario a la aplicación de nuevas técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

5.5. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta considera la necesidad de analizar la falta de aplicación de destrezas, recursos y materiales que facilitarían la enseñanza en la asimilación del manual didáctico a fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de educación inicial.

Cuando se seleccionan recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades y metodologías) están relacionados con determinados aspectos curriculares del contexto educativo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un niño/as es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, también se debe considerar la diferencia entre lo que el alumno/a es capaz de hacer o aprender solo y lo que puede hacer y aprender con ayuda de otras personas al observarlas, imitarlas y seguir sus instrucciones o colaborar con ellas.

Aprender a aprender, sin duda, es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

5.5.1. Fundamentación Psicológica



FIGURA No. 8 Los niños tienen seguridad de sus padres.

Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar su propio conocimiento, al desarrollar todas sus potencialidades y posteriormente poder transmitir las a futuras generaciones para lograr buenos ciudadanos con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico, lógico y reflexivo, esta propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

Psicología Infantil y educación parvularia tendrán un conocimiento sistemático del niño y de las necesidades que plantea su desarrollo, tanto en lo físico, psicológico, pedagógico, cultural, en la expresión plástica, corporal, musical y literaria, pasando necesariamente por los aspectos, social, familiar y de relación ecológica con el medio, con una sólida base de conocimientos acerca de las necesidades educativas de naturaleza cognitiva, motora y afectiva, con la adquisición de una amplia gama de métodos y técnicas de trabajo con los niños y niñas, padres de familia y la comunidad. Está especializada en el conocimiento integral de niño menor de seis años, formada para ejercer de modo eficiente y con solvencia moral su profesión.

5.5.2. Fundamentación Social



FIGURA No. 9 Los niños necesitan comprensión y apoyo de la sociedad.

Se fundamenta en que el hombre es un ser eminentemente social, no puede vivir sin relacionarse entre sí y lo hace de diferentes maneras. En las edades de 4 a 5 años es indispensable el ámbito social puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que debemos explotar para afianzar el conocimiento de los niños y niñas.

Según a. Schutz (2006), expresa “Un hecho a ser interpretado que por lo general aparece como un todo coherente y como un mundo organizado a pesar de sus errores y contradicciones”²⁰

Se afirma, de acuerdo al autor por una parte es un acervo de experiencias anteriores transmitidas a lo largo de incontables generaciones y por otra parte en las experiencias personales de cada hombre y de cada generación que funcionan como esquemas de referencias

5.5.3. Fundamentación Pedagógica



FIGURA No. 10 los niños deben participar en el aula de clases y no ser excluidos.

Ausubel establece que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contentan los conocimientos donde los estudiantes poseen en sus estructuras

²⁰ Schutz (2006), - Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Bogotá. Editorial Andrés Bello

del conocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento.

Los niños cuando ingresan por primera vez a la escuela van a encontrar nuevas cosas, para ellos es un mundo diferente, una realidad distinta en donde irá aprendiendo de acuerdo a la capacidad de asimilación de su personalidad.

5.5.4. Fundamento Sociológico



FIGURA No. 11 Los niños tienen seguridad de sus padres.

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

La fundamentación Sociológica del constructivismo, la formula Lev Vigostky, (Citado por Mc Graw-Hill. García, J., Ibáñez), a través de su pensamiento que se ubica en un marco sociocultural e histórico, del mismo que se tienen claros

referentes que terminan o sirven de base para el desarrollo de la consciencia y la personalidad del alumno”²¹. (Pág. 72)

El contexto socio – histórico en el que se desenvuelve el sujeto, determina la formación, construcción de la personalidad y por tanto el desarrollo de sus funciones mentales. Basándose en los aspectos anteriores, es evidente que el contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño(a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que éste va dirigido a una acción comunicativa o bien responde a una necesidad del ser humano.

²¹ Mc Graw-Hill. García, J., Ibáñez y otros (1992) Psicología Evolutiva y Educación Preescolar.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA



MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA
PARTICULAR MIXTA GANDHI DEL RECINTO OLÓN EN EL AÑO 2011

AUTORA:

TANIA MARIELA RODRÍGUEZ LAÍNEZ

PRESENTACIÓN

A medida que se avanza en el desarrollo de los diferentes aprendizajes que se dan cambios muy importantes en la Educación Inicial y Parvularia, se reafirman los conceptos de que los seres humanos son integrales y que por lo tanto ese debe ser el enfoque de todo programa o proceso de formación de las personas encargadas de su educación.

En este Manual didáctico de Activación a las destrezas nos ocuparemos de orientar al docente dándole estrategias y técnicas manuales para el desarrollo y la interrelación de los niños/as el área motora y otras que integran al desarrollo de las personas.

Se examinará brevemente cada actividad y ejercicios que ayuden a mejorar las habilidades y destrezas de los niños/as de 4 -5 en las diferentes dificultades que pueda tener para un buen desarrollo motriz, y al mismo tiempo proporcionaremos información de apoyo para promover estrategias prácticas que puedan utilizar en las aulas.

El propósito es que los/as docentes cuenten con una guía de información pero al mismo tiempo con ejercicios prácticos y concretos para apoyarse mutuamente en el campo de trabajo en la búsqueda de brindar una educación con calidad y calidez a los niños/as de las Escuelas Parvularias y Centros de Educación Inicial.

Prof. Mariela Rodríguez

Manual de Activación a las destrezas motriz fina.

OBJETIVOS

General:

Fortalecer a los docentes parvulario en conocimiento y prácticas sobre la importancia de la motricidad fina a través de técnicas y ejercicios para un buen desarrollo motriz.

Específicos:

- Facilitar el aprendizaje de los niños/as en el aula.
- Incrementar conocimientos sobre el desarrollo de habilidades con la actividad Psicomotora.
- Desarrollar habilidades y destrezas motor finas.
- Coordinar cada uno de sus movimientos manuales en las actividades
- Precisar los temas para el desarrollo de su aplicación.

Conclusión.

El enriquecimiento de muchas técnicas para desarrollar la motricidad fina es sin lugar a duda bastante amplio por el cual este manual está elaborado con muchas de ellas

La integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina son esenciales ya que depende de que sus ejecuciones sean exactas.

La educación inicial es la etapa más importante de cada individuo. Es allí donde

el niño o el hombre deben de desarrollar toda su capacidad. Por esta razón de este manual de actividades en el cual debe ser manejado por profesionales capacitados.

Recomendaciones.

El uso del manual de desarrollo de la motricidad fina, tiene como objetivo hacer que los niños y niñas superen su rendimiento educativo.

Este manual servirá para todos los docentes de educación inicial.

Con esta investigación se desea recomendar actividades a la docente con el propósito de favorecer aspectos relacionados con el desarrollo motriz fina.

ÍNDICE

	No. Pág.
Presentación	
Objetivos	
Índice	3
Fundamentaciones teóricas	4
5.6. Metodología, Plan de acción	5
5.7 La motricidad Fina	6
5.7.1. Alcanzando y cogiendo	8
5.7.2. Importancia de la Motricidad Fina en la etapa Inicial	9
5.7.3. La motricidad Fina y la Grafomotricidad (Las Praxias)	11
5.8. Coordinación bilateral	14
5.9. Técnicas Grafoplásticas	15
5.9.1 La importancia de la Grafoplásticas en la edad Inicial	15
5.9.2. Técnicas Grafoplásticas que ayudan a Desarrollar la Motricidad Fina	16
5.10. Juegos Didácticos para Desarrollar la Motricidad Fina	17
5.11. Ejercicios Para Desarrollar la Motricidad fina	18
5.12. Recomendaciones de Actividades Para Desarrollar la Motricidad Fina	19
Actividades.	
Actividad # 1 Técnica del Trozado	21
Actividad # 2 Técnica del Rasgado	23
Actividad # 3 Técnica del Arrugado	25
Actividad # 4 Técnica de Recortar	27
Actividad # 5 Técnica del Lápiz	29
Actividad # 6 Armado	31
Actividad # 7 Manualidad. Elaborar un Álbum Familiar	33

5.6. METODOLOGÍAS PLAN DE ACCIÓN

La investigación documental y de campo es la de proporcionar a las maestras parvularias un Manual didáctico de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los alumnos de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi Olón.

Aprender a coger un lápiz de forma correcta, a arrugar papel, a coger la tijera no es tarea fácil para un niño/a. Para lograr desarrollar destrezas y habilidades motrices en los niños/as. El docente debe poseer una guía de estrategias y técnicas que faciliten el aprendizaje de sus alumnos. Y que a sus vez propongan actividades que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos; por tal razón proponemos una serie actividades manuales y ejercicios que ayuden a estimular y mejorar la motricidad fina para obtener mayor precisión en sus diferentes movimiento y en especial de sus manos.



FIGURA No. 12 Los niños trabajan con lápiz y papel con facilidad.

Toda habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visomanual. Los especialistas aconsejan dar libertad a los niños/as para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlo, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño/a, comienza a trabajar su motricidad fina.

En esta primera etapa los expertos en la materia sugieren a los maestros estrategias y técnicas innovadoras que ayuden a facilitar el aprendizaje de los niños/as de educación inicial sobre todo dar libertad a sus necesidades que en su momento este requiere. Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo. Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas.

En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los niños/as, con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

5.6.1. Motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)²²

²²(Da Fonseca, 1988) habilidades de motricidad fina.

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etáreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

5.6.1.1.Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización concierne la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 4 a 5 años

que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros/as niños/as. Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- Reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza.
- Pinza con tres dedos, presión de pinza
- Destrezas manuales dibujar construir, entre otros

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño/a pueda aprender tareas más complicadas. Estas habilidades son:

- Coger objetos
- Alcanzar objetos
- Soltar objetos deliberadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones
- La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño o la niña tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

5.6.1.2. Alcanzando y cogiendo

Coger es la habilidad de sostener objetos y usarlos para propósitos específicos.

Los infantes tienen reflejos para coger; sus manitas automáticamente se cierran cuando se les aplica presión o estímulo en las palmas. Al irse concientizando de sus manitas, el puede abrir voluntariamente y desarrollar esa habilidad.

El coger instintivamente es inhibido cuando el bebé sostiene más y más peso en sus manitas. Este instinto es sustituido, con el tiempo, por diferentes métodos para coger, los cuales involucran la participación del dedo gordo. Usted no puede enseñar a un niño a coger, pero al observar el tipo de "coger" que usa, usted puede ofrecerle juguetes y actividades que lo ayudarán a progresar hacia el siguiente paso de desarrollo.

5.6.1.3. Importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar

En la etapa preescolar (Jardín-nivel Inicial) el niño/a experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto.

En esta etapa, el niño y niña a párvulo, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cenestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida.

Durante los 4 a 5 años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se

relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la lectoescritura y en otras áreas académicas. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño/a, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño/a.

Para el niño y niña, el objeto es siempre algo atractivo y siente mucha curiosidad por conocerlo, sobre todo al principio; al dejar que el niño/a se familiarice con el objeto, y al tener el objeto la capacidad de retener la atención del pequeño, por medio de: condiciones ergonómicas, colores que llamen su atención y de formas amigables que le sirvan de estructura hacen que la tarea del maestro sea cada vez más precisa y exitosa en la búsqueda entre el mundo gestual del infante y el mundo del lenguaje articulado.

Lo que se conoce como "percepción" se encuentra en la base de todo éste aprendizaje y los logros del niño/a, por medio de la cual cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, en este caso muy

especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina del tacto. Cada vez que el niño "acciona" sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente le permiten elaborar conceptos simples y complejos.

Es importante que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial. Igualmente, es primordial que los educadores especializados en estas edades mantengan la búsqueda de ideas, conceptos innovadores y demás herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas tales como cuadernos, lápices, colores, cartulina o plastilina entre otros.

5.6.1.4. La motricidad fina y la grafomotricidad.

➤ Las praxias.

En la evolución de la especie humana la liberalización de las manos constituye un hito clave de su desarrollo. La mano adquirió a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar, singularización de los dedos) lo que aumentó las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces (Ruiz, 1987).

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura.

La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo

cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. Desde el punto de vista psicosocial, la mano nos posibilita la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial, la relación con los otros. En definitiva, la mano nos permite la adaptación al mundo físico y social.

En resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano que puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral (Defontaine, 1978).

Así pues, además de la especialización de las manos dentro del cuerpo, tenemos una especialización de las manos entre sí. En función de la dominancia, una mano adquiere unas competencias distintas o más precisas que la otra. Las funciones en general de la mano en cuanto a la educación de la motricidad fina serían la prensión y la suelta. Desde aquí se abre el camino hacia la coordinación visomanual y hacia la grafomotricidad.

Interesa la educación motriz de la mano como un segmento que, dada su importancia en los aprendizajes posteriores y en general en la vida humana de relación, necesita ser abordado específicamente, una vez que contamos con un ajuste tónico-postural que nos permite una adecuada ejecución de los movimientos amplios (motricidad gruesa).

Al referirse a la motricidad fina se habla de las praxias, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo. No resulta extraño que las dificultades práxicas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura).

El lenguaje nace de la acción (secuencializada) para progresivamente liberarse y

hacerse independiente de las condiciones sensoriales y motoras de su utilización. Da Fonseca (1988) explica gráficamente cómo los movimientos que requieren formas adaptativas más elementales, están integrados en formas adaptativas más complejas, como una totalidad sistémica.

Por ello el acto de escribir exige una secuencialización de impulsos seriados dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex premotor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y por último, subsistemas llamados complejos, como la praxia global y la praxia fina.

Estos últimos están ligados al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planificado y constituyen la especificidad de la conducta motriz humana que, gracias al desarrollo de una habilidad tan especializada en el manejo de las manos, ha podido llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura. Tanto a nivel filogenético como ontogenético, antes del lenguaje hablado, el gesto prepara la palabra, la emoción precede a la comunicación y la comunicación no verbal da origen a la comunicación verbal.

El lenguaje escrito constituye la estructura básica sobre la que se van a edificar los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores.

El hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotriz y afectivo del niño. La evolución del trazo es la del desarrollo psicomotriz, afectivo y social del niño que lo realiza.

La escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la

capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros).

La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- coordinación visomotriz ajustada,
- constancia de la forma,
- memoria visual y auditiva suficiente,
- correcta prensión,
- coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel),
- automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba a abajo),
- capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas,
- automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética).

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización, con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica, pueden ser llenadas con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas.

5.6.1.5 La coordinación visomotriz.

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente se concreta la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. Le Boulch (1986)²³ afirmaba que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire.

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio, pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz (coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado) (Picq y Vayer, 1977).

²³ Le Boulch (1986) La coordinación óculo-manual. Buenos Aires.

Antes de pasar a describir las actividades de lanzamiento y recepción es conveniente que se realice un proceso previo: el alcance y prensión del objeto. El desarrollo de la conducta de alcance se desarrolla de la siguiente manera. Al principio los niños, por una conducta primitiva de atención visual, miran y siguen los objetos que ven; por otra parte, tienen la conducta de coger los objetos que tocan sus manos, pero ambas conductas no guardan relación entre sí.

En determinado momento el niño alcanza a ver su mano y se inicia una nueva conducta de mirar sus manos como punto de partida de la coordinación ojo-mano. Poco después, la mano se dirige al objeto pero no se abre antes de tocarlo. El paso siguiente se produce cuando el niño mira de la mano al objeto y del objeto a la mano. Aquí se están uniendo las conductas ojo-mano y ojo-objeto. El niño se coge el pie, y llega al conocimiento de que el pie que ve es también el pie que coge. Llegado este punto, se coordinan las conductas y se observa como la mano sale y coge un objeto. Finaliza el proceso cuando la mano se abre antes de tocar el objeto y la secuencia se inicia desde fuera del campo visual (Proteau y Elliott, 1992)²⁴.

La capacidad para lanzar se desarrolla en los niños y niñas antes que la de recibir. Hay quien apunta la posibilidad de que el acto de lanzar sea una especie de mecanismo innato de protección, necesario en tiempos remotos para la supervivencia de nuestros antepasados. El lanzamiento aparece por primera vez en una conducta de desprenderse del objeto de forma burda que ocurre hacia los seis meses desde la posición sedente. En los primeros dos años las criaturas lanzan simplemente con la extensión de los brazos, sin que participe el tronco y apenas los pies.

En una segunda fase (3 años y medio) rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo. Hacia los 5-6 años encontramos dos tipos de lanzamiento: homolateral (adelanta la pierna del mismo lado que el brazo que lanza) y posteriormente, contralateral (pierna y brazo en *Curso* contrados). Hacia los 6 años y medio el

²⁴ Proteau y Elliott, (1992). El desarrollo de la conducta

lanzamiento se considera maduro y en él se produce una amplia participación corporal (Ruiz, 1987).

Por recepción se entiende la interrupción de la trayectoria de un móvil, que por lo general suele ser una pelota o balón. Las primeras tentativas las encontramos en los niños pequeños que intentan interceptar una pelota que rueda por el suelo. Esta conducta de recepción requiere la sincronización de las propias acciones con la trayectoria del móvil lo que conlleva unos ajustes posturales y perceptivo-motores más complejos que el lanzamiento. También encontramos etapas en la recepción.

Al principio, en niños menores de tres años, lo habitual es la colocación de los brazos rígidos con las manos extendidas en forma de receptáculo en donde el adulto depositará el balón. Hacia los cuatro años las manos comienzan a abrirse y poco a poco los brazos se van flexibilizando y localizando junto al cuerpo. Más del 50% de los niños de cinco años son capaces de recibir una pelota al vuelo (Cratty, 1982). En la recepción madura la posición del cuerpo va en dirección al balón, los ojos persiguen visualmente al móvil, los brazos y las manos absorben la fuerza del balón y la posición de los pies es equilibrada y estable.

Es más fácil recibir balones grandes que pequeños, puesto que cuantos más pequeños son necesitan ajustes perceptivo-motores más finos. Otro dato que acrecienta la dificultad es la velocidad del móvil, que tendrá que ser inicialmente baja, de lo contrario podríamos provocar en el sujeto conductas de evitación y fracaso.

Además de las conductas básicas de lanzamiento y recepción existen otras que implican coordinación visomotriz. Una de ellas es la de golpear, bien con la mano o con objetos intermediarios cogidos con las manos para asestar el golpe. Desde el momento en que el niño pequeño observa objetos que se balancean suspendidos frente a él utiliza sus manos para golpearlos. Antes de los seis años el niño es capaz de sostener un instrumento para golpear un objeto, a pesar de que los primeros intentos puedan ser fallidos.

La posición del móvil, las características de su desplazamiento o vuelo, su tamaño, su peso y su velocidad son factores a tener en cuenta cuando se entrena esta habilidad. En el golpeo existe una fase de preparación, en que el cuerpo se coloca en posición estable con rotación hacia atrás y controlando con la vista el objeto a golpear, y una fase de acción, en que regresa el tronco, se cambia el peso hacia adelante, se mueven los brazos a encontrarse con el objeto y lo acompañan en su trayectoria inicial. Una forma peculiar de golpeo podría ser la del bote del balón. En realidad no hay golpeo en cuanto a percusión del objeto sino acompañamiento inicial que culmina con el envío hacia el suelo. Una vez que el balón ha volado, la mano lo recibe amortiguando su velocidad y lo reenvía acelerando su acompañamiento hacia el suelo.

Luego pasa por un momento en que el niño golpea a la pelota cuando regresa del suelo, y finalmente se aprende el juego de amortiguación y aceleración que fundamenta el bote continuado. Se requiere de un ajuste muy preciso y del dominio de las conductas de anticipación, puesto que en el bote se produce una sincronía entre la acción del balón y la de la mano que lo bota justo en el preciso momento en que alcanza el punto más elevado del rebote y con una fuerza que le permite regresar hasta el mismo lugar de nuevo, y así sucesivamente. Como una conducta visomotriz en la que no interviene la mano tenemos el pateo del balón.

Si a las anteriores conductas se las denomina óculo-manuales a esta se puede llamarla óculo-pedal, puesto que es la vista quien coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado (chutado). El pateo es inicialmente un choque con la pelota en posición estacionaria. En el niño de dos años ya observamos que momentáneamente eleva una pierna, manteniendo el apoyo sobre la otra, para golpear con la pierna liberada.

El pateo maduro supone el adelantamiento y flexión de la pierna soporte, el balanceo hacia atrás de la pierna que va a golpear, posición ligeramente inclinada del tronco, ubicación contraria de los brazos y una vez que se adelanta la pierna y

se produce el impacto, la pierna sigue la dirección del móvil y el peso se desplaza a la parte delantera del pie soporte.

La coordinación visomotriz supone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, le convierte en dueño de su movimiento y de las cosas que le rodean.

5.6.1.6 Coordinación bilateral

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge y suelta objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones y así poder desarrollar una buena motricidad fina.

5.6.1.5. Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina.

5.6.1.6. Importancia de la grafoplásticas en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño/a las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para NUN, Berta, Los proyectos de arte, pg 39 ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente. Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.²⁵

5.6.1.7. Técnicas grafoplásticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina

Técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos.

- **Arrugado;** Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- **Rasgado;** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

²⁵ ROLLANO, David, Educación plástica y artística en educación infantil, pg. 15

- **Trozado;** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Dactilopintura;** El niño/a quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.
- **Amasado;** Consiste en dar al niño masa hecha de harina o plastilina, el utilizara sus dos manos para moldear la masa a lo que desee crear.
- **Modelado;** Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. Del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.
- **Enhebrado;** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuentas de collares. Formar collares, pintar collares de fideos (pasta) con témpera. Hacer collares de papel.
- **Cosido;** esta técnica es dar al niño un implemento de madera y este que tenga pequeños agujeros donde el niño vaya pasando el cordón conforme explique la profesora
- **Punteado;** Esta técnica le permite a los párvulos el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayolas de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras le permite utilizar sus dos manos una sujetando la hoja y la otra con el punzón.
- **Entorchado;** esta técnica consiste en dar a los niños/as papel crepe en tiras largar, el niños debe girar conforme explique la orientadora.

5.6.1.8. Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina.

- Jugar a atrapar hojas de papel, de árbol u otros elementos con perros de ropa, para posteriormente colgarlos en una cuerda.

- Jugar con plastilina presionándola con cada uno de los dedos de las manos, hacerle hoyitos con palos de helado, de lápiz, etc.
- Recortar, rasgar y arrugar papel con los dedos y manos en una forma secuencial niño por niño.
- Amasar cocadas formando cilindros y esferas, para luego envolverlos en papel celofán, retorciéndolos como si fueran caramelos.
- Empalmar con plastilina, rellenando una figura (empalmar: arrastrar la plastilina con los dedos).
- Puntear una figura (puntear: es dibujar puntos dentro de una figura, lo que permite adquirir destreza en el manejo del lápiz).
- Diseñar diferentes figuras en un globos utilizando cotonetes
- Dibujar y colorear un dibujo con lápices de colores, cera o témpera.
- Jugar a calcar tu silueta para luego pintarlo o garabatear.
- Construir con cubos.
- Jugar a lustrar zapatos.
- Clavar clavos y alfileres (en una superficie como un cojín).
- Repartir naipes.
- Destornillar o tapar y serrar botellas.
- Pintar separando dedos.

5.6.2. Ejercicios para desarrollar la Motricidad Fina

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad est  muy relacionada con el nivel de maduración del niño y niña, pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrollen, más aún si estos han crecido con problemas sociales que han limitado una educación temprana y por ende carentes de una tutoría oportuna de parte de sus padres.

Para ello presentamos una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la

psicomotricidad que sean necesarios para que el profesional parvulario los aplique en el aula y optimizar los resultados de la educación inicial básica,



FIGURA No. 13 Los niños juegan y se distraen con la ayuda de su docente.

Estos ejercicios no están pensados para niño/as con trastornos físicos mayores (por ejemplo, niños con parálisis cerebral), ya que estos niños necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional en el área. Están previstos más bien para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y que pueden realizarse dentro de la educación general básica.

5.6.3. Recomendaciones de otras actividades para desarrollar la motricidad fina.



FIGURA No. 14 Nuevos juegos para los niños.

- Casi todos los juegos al aire libre.
- Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.



FIGURA No. 15 Cerrar y aflojar tuercas.

- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.



FIGURA No. 16 Recortar con tijeras.

- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

ACTIVIDAD # 1 TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

➤ **Objetivo**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

➤ **Materiales:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

➤ **Proceso**

Motivación inicial

Proporcionar materiales requeridos para la actividad.

Expresión corporal con el papel.

Demostración de la actividad por parte del educador/a.

Ejecución de la actividad.

Evaluación.

Exposición de la actividad.

Refuerzo.

➤ **Recomendaciones:**

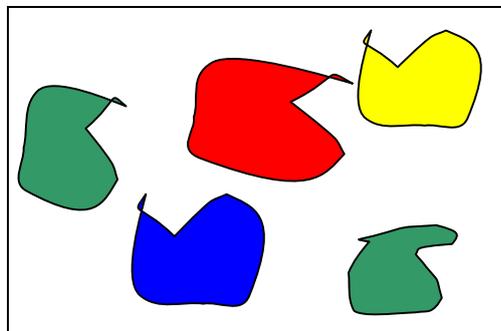
Es importante que el parvulario/a guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las

posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del trozado.**

- a) Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- b) Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- c) Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- d) Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- e) Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- f) Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- g) Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- h) Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- i) Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- j) Trozar y pegar

➤ **Observación:** Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.



ACTIVIDAD # 2

TÉCNICA DEL RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

➤ **Objetivo:**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

➤ **Consideración**

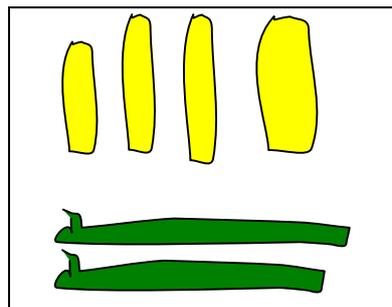
La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

➤ **Materiales:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

➤ **Proceso:**

- a) Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el papel.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
 - a) Evaluación.
 - a) Exposición de la actividad.
 - b) Refuerzo.



➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del rasgado.**

- a) Rasgar libremente.
- b) Rasgar y pegar las tiras distantes.
- c) Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- d) Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- e) Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- f) Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- g) Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- h) Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- i) Pegar tiras rasgada formando figuras.
- j) Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

➤ **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

ACTIVIDAD # 3

TÉCNICA DEL ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

➤ **Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños.

➤ **Objetivo:**

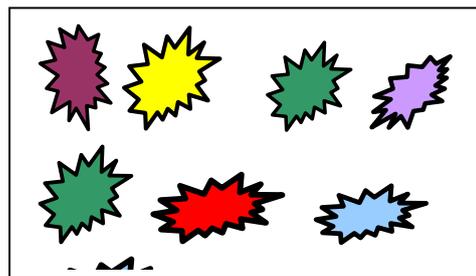
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

➤ **Procedimiento:**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

➤ **Proceso:**

- a) Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el papel.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo.



➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del arrugado.**

- a) Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- b) Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- c) Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- d) Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- e) Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- f) Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- g) Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- h) Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- i) Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- j) Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- k) Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

➤ **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

ACTIVIDAD #4

TÉCNICA DE RECORTAR

➤ **Materiales:**

Tijera de punta redonda, papeles de diferentes tamaños o textura.

➤ **Objetivo;**

Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos simultáneos.

➤ **Procedimiento:**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. El procedimiento será dotar al niño del material y su aplicación muy cuidadosamente la importancia y delicado que es esta técnica.

➤ **Proceso:**

- a) Recortar papel libremente.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con la tijera.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo.



➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del recortado.**

- a) Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas
- b) Trazar una hoja A4 en diferentes líneas o direcciones y párvulo debe seguir la orden.
- c) Recortar en líneas recta.
- d) Recortar en líneas ondulada
- e) Recortar figuras geométricas enteras de revistas.
- f) Recortar figuras impresas.
- g) Recortar formas naturales tomadas de revistas.
- h) Recortar componer y descomponer una figura.
- i) Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.
Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

➤ **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

ACTIVIDAD #5

TÉCNICA DEL LÁPIZ

➤ **Materiales:**

Papel y lápiz.

➤ **Objetivo:**



Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.

➤ **Procedimiento:**

La técnica del lápiz debe aplicarse de una apropiada y en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar en el desinterés. La maestra debe estar dispuesta a que el proceso se de de una manera espontanea. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes.

➤ **Proceso:**

- a) Mover el lápiz en diferentes direcciones.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal con el lápiz.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad.
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo.

➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y niña y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con la técnica del lápiz.**

- Garabatear la hoja.
- Formando figuras uniendo los puntos
- Trazar diferentes líneas.

➤ **Observación:**

Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

ACTIVIDAD # 6

ARMADO

➤ **Materiales:**

Legos, cubos de madera o plástico.

➤ **Objetivos:**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho y del medio, para transformarlos en otros objetos.

➤ **Procedimiento:**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso siguiendo el niño su imaginación o imitando.

➤ **Proceso**

- a) Armar una figura humana utilizando cubos.
- b) Motivación inicial
- c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad.
- d) Expresión corporal.
- e) Demostración de la actividad por parte del educador/a.
- f) Ejecución de la actividad
- g) Evaluación.
- h) Exposición de la actividad.
- i) Refuerzo

➤ **Recomendaciones:**

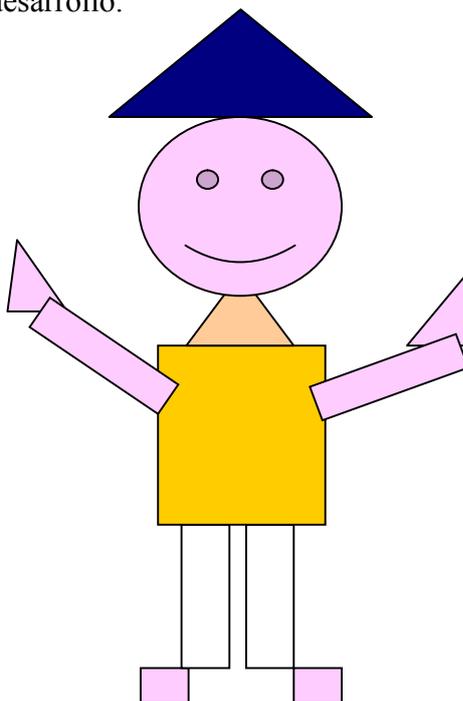
Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

➤ **Propuesta de actividades que se puedan realizar con materiales de construcción.**

- a) Armar la familia con plastilina
- b) Armar una mascota con plastilina
- c) Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- d) Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- e) Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

➤ **Observación:**

Se recomienda que toda actividad debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.



ACTIVIDAD # 7

ELABORAR UN ÁLBUM FAMILIAR CON DIBUJO O FOTOGRAFÍA.

➤ **Materiales:**

- a) Cartulina tamaño A4 blanca
- b) Dos cartulinas de tamaño A4 duras
- c) Un perforador
- d) Lana
- e) Crayones o pintura.

➤ **Objetivos:**

Realizar un álbum familiar para reafirmar la motricidad fina en mis manos a través de la elaboración de manualidades.

➤ **Procedimiento:**

La profesora explicará a los estudiantes de que se trata la manualidad que queremos lograr y cuál es nuestro objetivo, hacer que los niños interactúen entre sí formando dialogo de convivencia

➤ **Proceso**

- a) Cortar las cartulinas A4 blanca por la mitad.
- b) Perfora cada hoja con dos agujeros.
- c) Dibuja o pega en cada hoja una fotografia de cada uno de los miembros de tu familia.
- d) Corta la cartulina dura por la mitad para la cubierta del álbum.
- e) Hazlo agujeros

- f) Coloca la cubierta en su sitio. Haz coincidir todos los agujeros.
- g) Pasar la lana por los agujeros.

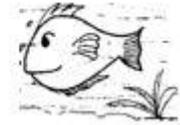
➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza. Lanzar, rodar y tirar la pelota hacia diferentes direcciones.



ACTIVIDAD # 8

Actividad; El gato glotón.



➤ **Materiales:**

Cartulina tamaño A4 blanca
Lápiz Un perforador
Crayola

➤ **Objetivos:** Desarrollar la coordinación visomotora a través de cuentos.

➤ **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Cuento.

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatito será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

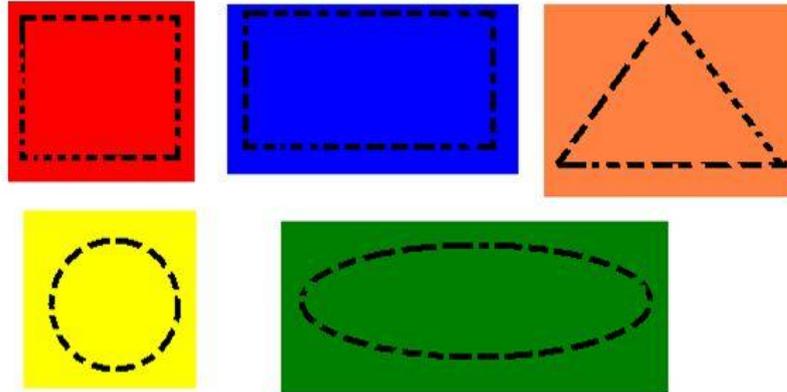
Tenemos que llevar al gatito al pescado.

➤ **Recomendaciones:**

Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a o corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.

ACTIVIDAD # 9

Siguiendo los puntos.



- **Objetivo:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño

Procedimiento: Observación, conversación, demostración

Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy se va a confeccionar un afiche y se lo hará con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.

Recomendación;

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín par que después de rasgar hagan su Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

ACTIVIDAD # 10

La jirafa



Realicemos títeres.

- **Objetivo;** Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.

Materiales;

Tubos de papel higiénico

Cartón Paja

Papel silueta

Telas de colores

Lana y recortes de lana

Pintura y crayola

Tijera

Pegante

Pincel

Palo para pincho.

Procedimiento.

Sobre el cartón paja, dibuja y recorta un arco grande para las patas de adelante y para las de atrás.

Diseña la cola y la cabeza.

Pega la figura en el lugar indicado.

Pinta de color amarillo la jirafa.

Realiza unas manchas de color café sobre todo el cuerpo

Delinea la cara

Conclusión

Deja un tiempo secar la pintura y luego se procederá a su manipulación, esto ayudara a los niños a despertar su motricidad y a tener más coordinación y fineza en sus dedos y manos.

CRONOGRAMA DEL MANUAL

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHAS																			
		NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO				
		1 SEMANA					2 SEMANA					3 SEMANA					4 SEMANA				
		6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	17	28	29	1	2
Aplicar la actividad N° 1 "Técnica del entorchado"	Docentes de Educación Inicial																				
	Prof. Mariela Rodríguez Láinez	x	x																		
Aplicar la actividad N° 2 "Técnica del trozado"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez			x	x	x															
	Prof. Mariela Rodríguez Láinez																				
Aplicar la actividad N° 3 "Técnica del arrugado"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez								x	x											
Aplicar la actividad N° 4 "Técnica de recortar"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez										x	x	x								
Aplicar la actividad N° 5 "Técnica del lápiz"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez												x	x							
Aplicar la actividad N° 6 "Armado"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez														x	x	x				
Aplicar la actividad N° 7 "La pelota"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez																	x	x		
Aplicar la actividad N° 8 "Álbum familiar"	Prof. Mariela Rodríguez Láinez																		x	x	x

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1996.
- CCLES, J. y ZEIER, H.: [2000], El cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 2005
- CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2006
- DA FONSECA, Víctor. Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 2005
- FOX, Eduard.: Fisiología del deporte. Buenos Aires, Médica Panamericana, 2005.
- GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed. Panamericana. 2006
- Habilidades Motrices Básicas En Educación Inicial Caso: Centro de Educación Inicial “Arauca” del Mu. Carmen R. Alvarez P. Published this 05 / 21 / 2011.
- *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*
- La Motricidad Fina En La Etapa Infantil; Autora: msc. Belkis Pentón Hernández. Junio 2007.
- Motricidad Fina Hojas de trabajo Letras castellano Preescolar Sam Parsons, Autores; Marisol de Morales Noemí Colman Publicado el 28 de enero.
- PAM SCHILLER,Joan Rossano; 500 actividades para el currículo de educación infantil.
- PIAGET, J.: La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic. 2006.
- PIAGET, J.: La naissance de l’intelligence chez l’enfant . Neuchatel et Paris, Delachaux & Niestlé 2005. El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid, Aguilar, 2009.

- Posts con el tag “Cuadernillos”; *Creado por ÓSCAR Rodríguez* Colección Pintando (12 volúmenes). Cuadernillos infantiles para colorear año 2009.
- RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 2007.
- Rojas, Enmundo. (2007) “*Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*”: ISPEJV. La Habana.
- SIDNEY LINCH, M.D. Terapéutica por el ejercicio. Barcelona. Salvat 2007
- VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 2005, 3ª ed.
- WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 2006
- Yaniris Noa Osorio; Estimulación de la motricidad fina en niños (página 3) 15ª Edic. En España y E-learning. Homologado. Titulación Europea. Desarrollo de la Memoria, Oratoria. Lectura Rápida y Comprensiva Supervivencia Enseñanza Corrección de estilos 2452-106 Dir Marco Rojas.

PAGINAS ELECTRÓNICAS

- http://www.minedu.gob.pe/secretaria_general/uni_defensa_nacional/dir.php?obj=presentacion_defensa.htm
- <http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos/valores-humanos.shtml>
- <http://www.rincóndelvago.com>.
- www.gestiopolis.com/canales/.../59/reglasdeorocom.htm
- www.marcelaescobedo.com.ar/comunicacionefectiva.htm
- www.monografias.com.
- www.slideshare.net/.../comunicacion-efectivo.
- www.vidaemocional.com/index.php?var=05_03
- www.efdeportes.com/.../actividades-para-el-desarrollo-de-la-destreza.
- www.educarecuador.ec. formación La motricidad fina en la etapa infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

	Pág.
– Cordeviola M. 2006. Pág. 23	13
– Hegel (1899) citado por Camacho J. 2005. Pág. 37	15
– Ernesto Yturralde Tagle 2009. Programas para desarrollar y fortalecer el trabajo en equipo.	18
– Arnold J. 2007 pág. 34	20
– Hilda Cañete 2002 pág. 167	20
– Karl Groos 2001 pág. 31	20
– Piaget J. 1987 pág. 24	22
– Sandra Santamaría 2006. Caracas.	42
– Constitución de la República del Ecuador 2008	45
– Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011. Ecuador	48
– Ministerio de Educación y Cultura 2006-2015 Quito – Ecuador	50
– Torres C. 2006 pág. 21	56
– García O. pág. 23	57
– Dra. Ángela Chong 2005 pág. 63	57
– Piaget J. 1987 pág. 92	92
– Friedrich Froebel 2007 pág. 56	93

ANEXOS

ANEXO No. 1

Las actividades individuales de los estudiantes son realizadas con mucho empeño.



Los niños trabajan las actividades en las hojas respectivas



ANEXO No. 2

Desarrollando sus destrezas en el aula de clases.



Los niños se esmeran por realizar de la mejor manera el trabajo en clase



ANEXO No. 3

La Prof. Mariela Rodríguez Láinez trabajando con los estudiantes.



Los infantes trabajan sus tareas con dedicación en el aula de clases



ANEXO No. 4**FICHA DE ENCUESTAS**

N°	PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
	SITUACIÓN ACTUAL			
1	Observa usted que en su jornada de clase hay motivación de los niños/as en la aplicación de técnicas.			
2	Para que el párvulo tenga una formación integral es necesaria una buena motricidad fina.			
3	Los recursos materiales apropiados ayudan a los infantes a potenciar sus habilidades motrices.			
4	En la práctica de los procesos pedagógico hay que diferenciar las individualidades de cada niño/a.			
5	Recomendaría usted la aplicación de una nueva estructura didáctica para la solución de problemas áulicos			
6	El aplicar estrategias adecuadas permitirá mejorar La motricidad fina en los niños/as.			
7	El uso correcto de un manual de técnicas motoras hará que el párvulo mejore su coordinación en pinzas digitales.			
8	Las técnicas grafoplásticas permitirán optimizar las destrezas de los párvulos/as			
9	Una guía de activación a las destrezas motrices ayudara al docente parvulario en la práctica de su labor diaria			
10	El uso de un manual didáctico influirá positivamente en el proceso de educación inicial.			