



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL ENSAYO**

La memoria audiovisual en la preservación y difusión de leyendas tradicionales en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo Santa Elena.

**AUTOR**

**Lic. Merchán Plúa Roberto Hernán**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico en

**MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN**

**TUTOR**

**Lic. Echeverría Maggi David Xavier, Mgtr**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. César Arízaga Sellán, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. David Echeverría Maggi, Mgtr.  
TUTOR**

---

**Lic. Gerzon Cochea Panchana, Mgtr.  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. Milton González Santos, Mgtr.  
ESPECIALISTA 2**

---

**Ab. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Roberto Hernán Merchán Plúa, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Comunicación.

Atentamente,

---

Lic. David Echeverría Maggi, Mgtr  
C.I.0921717708  
**TUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Roberto Hernán Merchán Plúa

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, LA MEMORIA AUDIOVISUAL EN LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LEYENDAS TRADICIONALES EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN, NÚCLEO SANTA ELENA, previo a la obtención del título en Magíster en Comunicación, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 29 días de enero del 2024

---

Lic. Roberto Hernán Merchán Plúa  
C.I. 1307088821  
**AUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Roberto Hernán Merchán Plúa

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 29 días de enero del 2024

---

Lic. Roberto Hernán Merchán Plúa  
C.I. 1307088821  
**AUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado: La memoria audiovisual en la preservación y difusión de leyendas tradicionales en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo Santa Elena, presentado por el estudiante, Roberto Hernán Merchán Plúa fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 2%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 INFORME DE ANÁLISIS  
magister

**ENSAYO - Roberto Hernan Merchan Plua  
(Recuperado automáticamente)**

**2%**  
Textos sospechosos

**< 1%** Similitudes  
0% similitudes entre comillas  
**1%** Idioma no reconocido  
**0%** Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: ENSAYO - Roberto Hernan Merchan Plua (Recuperado automáticamente).docx ID del documento: 0d5c3369b1e16c0e656a05e039485518a8bd897f Tamaño del documento original: 63.96 kB	Depositante: DAVID XAVIER ECHEVERRÍA MAGGI Fecha de depósito: 7/12/2023 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 7/12/2023	Número de palabras: 6928 Número de caracteres: 44.544
---	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:

Lic. David Xavier Echeverria Maggi, Mgtr.  
C.I. 0921717708  
**TUTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecido siempre con Dios, por brindarme fuerza y esperanza en los momentos más difíciles. A mi familia, les agradezco por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por siempre estar a mi lado animándome a seguir mis sueños.

Agradezco a mis amigos por su amistad sincera, su compañía y por ese apoyo en cada paso del camino, a mis doce docentes con los que compartí este año de estudio, les agradezco por su dedicación y compromiso en sus enseñanzas.

No podía dejar de agradecerles a estos grandes docentes, pero sobre todo amigos. Lcdo. Milton González Santos, Mgtr. Lcda. Paola Cortez Clavijo, Ph.D. Lcdo. Ángel Matamoros Dávalos, Ph.D. Lcdo. César Arízaga Sellán, Mgtr. Y a mi tutor Lcdo. David Echeverría Maggi, Mgtr.

Gracias a todos ustedes, he crecido tanto personal como profesionalmente, estoy verdaderamente agradecido y bendecido por tenerlos en mi vida.

*Roberto Hernán Merchán Plúa*

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo de titulación principalmente a Dios, por estar siempre presente en mi mente y en mi corazón y no dejarme doblegar ante muchas adversidades, A mis padres Colachón y mami Lila, les agradezco por todo su amor y por haberme enseñado los valores de la perseverancia y el esfuerzo, este título va dedicado para ustedes que han sido mi mayor inspiración y motivación a lo largo de este camino académico.

A mi amada esposa Célida, gracias por ser mi compañera de vida y por estar a mi lado en cada paso de este viaje. Tu amor, paciencia y comprensión han sido fundamentales para mi éxito. A mis adorados hijos Joselyne y Nixon, ustedes son mi mayor orgullo y fuente de inspiración. Espero que este título sea un ejemplo para ustedes de que con esfuerzo y dedicación se puede alcanzar grandes metas y no se olviden que siempre estaré aquí para apoyarlos en sus sueños.

*Roberto Hernán Merchán Plúa*



# ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL ENSAYO .....	1
TRIBUNAL DE GRADO .....	2
CERTIFICACIÓN .....	3
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	4
AUTORIZACIÓN .....	5
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO .....	6
AGRADECIMIENTO.....	I
DEDICATORIA .....	II
ÍNDICE GENERAL .....	III
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
DESARROLLO.....	4
Preproducción.....	5
Elementos Narrativos .....	5
El guión .....	5
La trama.....	6
La vestimenta.....	6
Locación .....	6
Argumento cultural .....	7
El punto de vista.....	7
Producción.....	7
Elementos formales .....	7
El encuadre horizontal.....	8
La ley de los tercios.....	8
Los planos ángulos y movimientos de cámaras .....	9
El triángulo de la iluminación.....	10
Post producción .....	11
Edición lineal o analógica.....	11
Los efectos audiovisuales .....	11
El color .....	12
La música extradiegética .....	12
Leyendas.....	12
Cosmovisión .....	13
Idiosincrasia.....	13

Etnografía .....	13
Comunicación efectiva .....	14
ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	15
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	17
Análisis de los resultados .....	17
Discusión de resultados .....	18
CONCLUSIONES .....	19
REFERENCIAS .....	20
APÉNDICES .....	26
Apéndice A: Lista de cotejo.....	26
Apéndice B: Imágenes del documental Valdivia una historia viva. ....	28

## RESUMEN

La presente investigación, la memoria audiovisual en la preservación y difusión de leyendas tradicionales en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo Santa Elena, tiene como propósito analizar el documental Valdivia una historia viva, se escogió este producto audiovisual por ser uno de los más relevantes por su contenido cultural e histórico, como lo afirma Guzmán en su teoría, es importante la preservación del patrimonio audiovisual, y se comparó a través de la técnica de la observación etnográfica, así mismo, se enfocó en el método cualitativo, a través del instrumento de la lista de cotejo, la respuesta que se obtuvo de este documental fueron que ciertas versiones de los entrevistados no concuerdan con las investigaciones, y no se encuentra indexado en ninguna plataforma digital. Este documental es un recurso educativo para estudiantes de diversos niveles, investigadores y público en general que quieran conocer más sobre esta importante cultura precolombina.

**Palabras claves:** Memoria audiovisual, leyendas tradicionales, elementos formales, elementos narrativos.

## ABSTRACT

This research, the audiovisual memory in the preservation and dissemination of traditional legends in the Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión nucleus Santa Elena, aims to analyze the documentary Valdivia a living history, this audiovisual product was chosen because it is one of the most relevant for its cultural and historical content, as Guzmán states in his theory, It was compared through the technique of ethnographic observation, and focused on the qualitative method, through the instrument of the checklist, the response obtained from this documentary was that certain versions of the interviewees do not agree with the research, and it is not indexed in any digital platform. This documentary is an educational resource for students of various levels, researchers and the public who want to learn more about this important pre-Columbian culture.

**Keywords:** Audiovisual memory, traditional legends, formal elements, narrative elements.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano está estrechamente relacionado con la memoria audiovisual, debido a los adelantos tecnológicos y al recurso de los dispositivos que permiten capturar, almacenar y reproducir información en formato audiovisual. Desde la antigüedad, los seres humanos han utilizado diversos medios para registrar y preservar sus experiencias y sapiencias, desde las pinturas rupestres hasta la tecnología digital moderna. La memoria audiovisual es un instrumento valioso para preservar la historia y la cultura de una sociedad, esto permite registrar los acontecimientos más importantes de la época, las costumbres y tradiciones de un pueblo, Suárez (2023), menciona que, ahora contamos con herramientas digitales intuitivas que hacen que la creación de contenidos digitales sea más fácil para publicarlos en espacios digitales masivos, la clave es generar interés y curiosidad por redescubrir las tradiciones ecuatorianas.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena. En el futuro, cada vez que se anuncie esta institución en el presente documento, se la abreviará (CCENSE). Es una institución cultural de gran relevancia en nuestra provincia y el país. Desde que fue extensión de la provincia del Guayas en el año 1996 hasta su proclamación como núcleo el 15 de noviembre del año 2008, su objetivo ha sido promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de nuestro territorio, se dedica a la promoción de la literatura, la música, la danza, las artes visuales y otras manifestaciones culturales. Esta institución juega un papel fundamental en la preservación y promoción de la identidad cultural Santaelenense y del país, así como en el apoyo y desarrollo de artistas locales, a través de la organización de eventos culturales, exposiciones, conciertos y actividades educativas, fomenta la participación y el conocimiento de las diversas expresiones culturales.

Es así, que el propósito de esta investigación es analizar las leyendas tradicionales Santaelenenses a través de la memoria audiovisual en la CCENSE. De la misma forma, el alcance de este trabajo investigativo es exploratorio, ya que las herramientas digitales que se han aplicado denotan una relevancia creativa y narrativa en la memoria audiovisual, permitiendo explorar nuevas formas de contar historias y capturar imágenes. Ramos (2020) afirma que, los diferentes niveles de investigación, incluida la exploratoria, también son explorados por quien enfatiza la importancia de encontrar soluciones a las necesidades humanas.

Zuluaga (2019) destaca que, los medios nativos digitales ha transformado la forma en que se generan contenidos periodísticos, lo que podría incluir la difusión de las leyendas. Anteriormente, la difusión de estas historias se limitaba principalmente a medios impresos, radio y televisión, sin embargo, con el surgimiento de las plataformas digitales, el alcance y la accesibilidad de las leyendas, se han expandido de manera significativa. Álvarez (2019) menciona que, esto ha creado un nuevo estilo de vida digital, con una brecha entre los nativos digitales y aquellos que no son tan conocedores de la tecnología.

En el mismo contexto, la idea a defender es, que la memoria audiovisual es una herramienta fundamental para la preservación y difusión de las leyendas tradicionales, puesto que permite conservar su riqueza cultural y compartirla con la comunidad. García (2020) menciona que, en el contexto de la intervención cultural, el uso de la producción audiovisual puede ser una poderosa herramienta para la preservación y difusión de la memoria histórica. Ramírez (2021) asegura que, esto es particularmente evidente en los hábitos de consumo de los jóvenes que recurren cada vez más a plataformas de streaming para sus contenidos audiovisuales.

La línea de investigación que aporta este estudio es medios de comunicación que se encuentra vinculada con la memoria audiovisual, la cual posibilita la captura y la preservación de la riqueza cultural de las leyendas en un formato que puede ser compartido con una audiencia más amplia a través de diversos medios, como la televisión, el cine y la multimedia. De esta manera, se puede asegurar que estas memorias audiovisuales no se pierdan con el tiempo y que se puedan transmitir a las futuras generaciones. Andrade (2022) añade que, el auge de las plataformas de streaming ha transformado significativamente el consumo y la producción de contenidos audiovisuales, difuminando las líneas entre la televisión y el cine.

La metodología que se utilizó para este proyecto es de tipo documental, se aplicó un diseño de método inductivo etnográfico, con un enfoque cualitativo. La técnica que se utilizó fue la de observación etnográfica. Esta metodología se utilizó para analizar el documental “Valdivia una historia viva”, al poner énfasis en los elementos formales como la composición de la imagen, la iluminación, el color, el sonido y la música, los elementos narrativos como los entrevistados, dramatizado, imágenes de archivo, costumbres, rasgos físicos y etnográficos.

La estructura del trabajo se compone en tres apartados, primero: introducción, segunda: el desarrollo que incluye del tema con sus aspectos metodológicos, análisis y

discusión de resultados y sumándose a esto, en la tercera parte: se realizaron las conclusiones, se adjuntaron las referencias y los apéndices.

## **DESARROLLO**

La memoria audiovisual se refiere a la capacidad de los medios audiovisuales para capturar y preservar momentos importantes de la historia, la cultura y la sociedad, tienen como objetivo principal retratar la realidad de manera objetiva y veraz, se destaca por su gran calidad y profundidad en el tema que aborda, a través de una cuidadosa selección de imágenes, entrevistas y narrativa, para así lograr transmitir al espectador una experiencia única, en la que se explora con detalle un tema relevante y de gran interés para la comunidad. Guzmán (2023) afirma que, se enfatiza la importancia de preservar el patrimonio audiovisual, particularmente en el contexto de archivos históricos. Es así que la memoria audiovisual, a través de documentales, películas, y animaciones, puede contribuir significativamente a la preservación y difusión de las leyendas tradicionales ecuatorianas. Vallina (2018) y Diaz (2022) señalan la importancia de los archivos de la memoria audiovisual y la preservación del patrimonio cultura en las instituciones. Estos recursos pueden ser utilizados para documentar y difundir las leyendas tradicionales, asegurando su conservación a lo largo del tiempo.

Por consiguiente, las leyendas son historias populares que se transmiten de generación en generación, muchas veces con una base histórica o cultural, estas historias forman parte de las tradiciones orales de muchas culturas alrededor del mundo y se utilizan para explicar fenómenos naturales, rastreando los orígenes de lugares y costumbres o simplemente por diversión. González y Flores (2020) mencionan que, estas historias pueden estar basadas en hechos reales o ser completamente ficticia, pero siempre tienen un trasfondo cultural y simbólico.

Los avances tecnológicos han creado formas para preservar y difundir estas historias tales como las plataformas digitales, redes sociales, realidad virtual, realidad aumentada, blogs, archivos digitales, narrativa interactiva. En este ensayo se considera el papel fundamental que juega la memoria audiovisual en la preservación y difusión de las leyendas, y analiza sus beneficios que serían, la preservación digital, el acceso global, experiencias interactivas y diversidad de formatos, así también existen desafíos como la desinformación, la brecha tecnológica, desafíos éticos y saturación de contenidos.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Santa Elena es un espacio que permite a los ciudadanos conectarse con su patrimonio cultural y valorar su riqueza. Asimismo, es un lugar de encuentro donde se pueden intercambiar ideas y experiencias en torno a la cultura, en ella reposan memorias audiovisuales de diferentes géneros pero que no se le están dando la promoción y difusión que se requiere para que la comunidad aprecie dichos contenidos. Se realizó una búsqueda extensa en los archivos que reposan en la web y en bodega de la CCENSE. Y se escogió uno de los productos audiovisuales más relevantes por su contenido cultural e histórico denominado “VALDIVIA UNA HISTORIA VIVA” el cual se realizó en conjunto con el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en el año 2010, dicha memoria audiovisual reposa en los archivos de dicha institución, pero que no está indexada en los sitios web.

En consecuencia, al momento de la preproducción, producción y postproducción, los métodos, herramientas y técnicas, utilizadas por los directores de cine, generan vivencias visuales y emocionantes para el espectador, tales como la composición de la imagen, la iluminación, los encuadres, los movimientos de cámara, el sonido y la edición. De esta manera, las técnicas cinematográficas proporcionaron una forma innovadora y creativa en la memoria audiovisual, tanto en las entrevistas como en el dramatizado, lo que permitió al público disfrutarla desde una perspectiva diferente, que se describe a continuación.

## **Preproducción**

### **Elementos Narrativos**

Se refieren a los aspectos relacionados con la historia o trama de una obra audiovisual. Martín (2002) sostiene que, la estructura narrativa contiene, los elementos esenciales que conforman el guion de los entrevistados y personajes actorales, la trama, la vestimenta, la locación, el argumento cultural, y el punto de vista, dado que permiten contar una historia de manera coherente y captar la atención del espectador. Estos son los elementos que se han considerado para analizar el video documental “Valdivia una historia viva”.

### **El guion**

Es fundamental en una producción audiovisual, ya que sirve de base para la dirección y la actuación, incluye elementos como los diálogos de los personajes, descripciones de escenas e indicaciones de acción, el cual transmite la historia más clara y efectiva. Gutiérrez (2018) sostiene que, si bien algunos lo ven como una herramienta

temporal o desechable, es un componente necesario en la creación de un documental que proporciona estructura y dirección. En virtud de esta teoría, se llevó a cabo una evaluación del guion de la memoria audiovisual denominada, “Valdivia una historia viva”, el cual consta de múltiples interrogantes estructuradas y formuladas por expertos entrevistados en los temas tales como, la sociedad humana, la evolución cultural, formas de vida, etnografía e historia. En consecuencia, se elaboró el guion para los actores, el cual se limitaba únicamente a acciones cortas y carecía de diálogo.

Personajes tales como, la Dra. Karen Stother, Lcdo. Erick López, Ab. José Villón, Lcdo. Félix Lavayen, Lcdo. José Palma, Lcdo. Raúl Villao, Sr. Luccio Bajaña, Lcda. Amelia Pinoargote, Sr. Byron Villón, Lcdo. Paolo León, quienes son las personas que brindaron la información necesaria para entender la forma de vida de esta cultura milenaria que data de aproximadamente 5.000 años, entre 3500 a.C. y el 1800 a.C.

### **La trama**

Se refiere a la estructura como tal o el hilo conductor que guía la historia del tema principal. McKee (2019) nos dice que, la importancia de una buena trama debe tener una excelente secuencia cronológica, ser coherente para interrelacionar eventos que den forma a la narración. Por lo consiguiente, basándonos en esta teoría, la memoria audiovisual denominada “Valdivia una historia viva”, contiene una serie y secuencia de eventos que conforman la historia desde la introducción del documental, seguido de la urbanización, rasgos físicos, herramientas, agricultura, etnogastronomía, caza, balsas, pesca, concha spondylus, cerámica, estatuilla valdivia, los sonidos, las chozas y los ritos. En concordancia con la teoría de McKee, el dramatizado sigue una secuencia cronológica de acuerdo con las respuestas de los entrevistados.

### **La vestimenta**

Puede variar dependiendo de la historia, el género y la época en la que se desarrolla el film. Avilés (2023) afirma que, el arqueólogo Jorge Marcos descubrió fragmentos de hueso de hilar, herramientas utilizadas para torcer fibras textiles, este hallazgo fue en 1971 en Real Alto de la Parroquia Chanduy. Siguiendo con el análisis del documental “Valdivia una historia viva”, y según esta hipótesis, el vestuario utilizado en las grabaciones del dramatizado fueron prendas muy pequeñas a manera de tapa rabo, esto sugerido por los historiadores ya que estos presumen que los valdivianos cultivaban el algodón y de ahí confeccionaban sus prendas de vestir.

### **Locación**

Lugar o sitio donde se realizará un rodaje cinematográfico. Braier (2022) enuncia que, una locación bien seleccionada puede ayudar a transportar a los



espectadores a otro mundo y hacer que la historia sea más creíble y emotiva. Por consiguiente, y basándonos a esta teoría, el documental “Valdivia una historia viva” realizó las grabaciones del dramatizado en el ya desaparecido zoológico Sixto Durán Ballén de la ciudad de Santa Elena, actual Parque recreacional de la misma ciudad.

### **Argumento cultural**

Neill (2012) menciona que, la cultura valdivia es una parte importante del Ecuador, ya que es conocida por su cerámica avanzada y que se desarrolló en un contexto de agricultura. En consecuencia y de acuerdo con esta hipótesis se analizó el argumento cultural del documental “Valdivia una historia viva”, el cual menciona que esta cultura, es el referente cultural de todo el continente Americano, pero se le ha quitado la importancia que debió tener desde 1956 cuando se la descubrió, ya que esta es la primera cultura en expresión cerámica, representa un conjunto arte factual que definido en tiempo y espacio es el reflejo que ha quedado de la existencia de una sociedad para el actual Ecuador, desde el sur de la provincia de Esmeraldas hasta el sur de la provincia de Loja y desde el océano pacífico hasta las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes.

### **El punto de vista**

Se refiere a la perspectiva de cómo se narra la historia. McKee (2019) se refiere a que, puede ser en primera persona donde el narrador es un personaje dentro de la historia utilizando el pronombre “yo”, también puede ser en tercera persona donde el narrador puede utilizar los pronombres “él” o “ella”. En conclusión, partiendo de esta teoría, el documental “Valdivia una historia viva” es un trabajo audiovisual bien elaborado en tercera persona por parte de la narradora, al inicio y al final, presenta una narración científica de la cultura valdivia.

### **Producción**

#### **Elementos formales**

Se refieren a los componentes visuales que se utilizan para la producción audiovisual. Martín (2002) afirma que, en este elemento se incluye, la composición visual que consta de varios aspectos claves como, el encuadre horizontal, la ley de los tercios, los planos, ángulos, movimientos de cámara y el triángulo de iluminación. Todo este proceso se realizó a la hora de grabar a los entrevistados y por ende también al grabar el dramatizado, para así poder dar un excelente mensaje y que pueda atraer la atención del espectador de manera más efectiva.

### **El encuadre horizontal**

Es una técnica de la composición en la fotografía, comúnmente utilizada para capturar paisajes, panoramas, escenas con movimientos laterales, o para crear una sensación de calma y estabilidad en la imagen. Ignoto (2019) afirma que, el encuadre horizontal es un elemento clave en la composición visual, ya que mantiene una proporción de 16 unidades de ancho y 9 unidades de alto, comúnmente llamada 16:9, esta puede influir en la percepción del espectador. Con base en esta teoría se analizó, el encuadre horizontal del documental “Valdivia una historia viva”, el cual sí mantiene el estándar de 16:9, permitiendo así mostrar al entrevistado en un contexto amplio pero simple, ya que no existía ningún elemento referente de esta cultura dentro del encuadre. En cambio, en el dramatizado sí se mostró la amplitud del paisaje valdiviano, en varias escenas se reflejó la majestuosidad, esta es una decisión acertada que contribuye a crear una atmósfera visual atractiva.

### **La ley de los tercios**

Es un principio básico de composición en fotografía y videografía, se divide la imagen en tercios tanto horizontal como vertical, lo que crea una cuadrícula de nueve partes, la misma que forma cuatro puntos internos donde las líneas se cruzan y a estos se les llama puntos de interés visual, es recomendado colocar los elementos importantes de la imagen en o cerca de estos puntos para crear una composición visualmente interesante. Villafranca (2023) sugiere que, la aplicación de la ley de los tercios y la aplicación del sujeto sobre los puntos en la realización de un documental es un tema complejo, multifacético, que resulta en el empoderamiento de la mirada del espectador.

En consecuencia, y de acuerdo con la teoría, regresando al análisis del documental “Valdivia una historia viva”, las entrevistas se realizaron con el plano medio corto, el cual hace énfasis en generar empatía, ya que nos permite ver las reacciones del rostro y la parte superior del cuerpo del entrevistado. Se aplicó la regla de los tercios utilizando un contexto sin alejarse demasiado de él, se utilizaron los dos puntos de interés visual, del lado izquierdo y en otras ocasiones los dos puntos del lado derecho, para darle énfasis al entrevistado con referencia a la cámara y al espectador, estos en una posición de tres cuartos que permitió ver reacciones y emociones del sujeto.

En cambio, en el dramatizado también se mantuvo la ley de los tercios y se aplicaron los puntos de interés visual, como lo afirma la teoría de Villafranca, en los diferentes planos cortos, los cuales enfatizan el rostro o detalle del sujeto, así mismo en los planos medios muestran al sujeto desde la cintura hacia arriba, lo que denota

equilibrio en un contexto que lo rodea, también expresa empatía, de la misma forma los planos largos que muestran a los actores en su entorno, proporcionando una perspectiva más amplia de la escena contada.

### **Los planos ángulos y movimientos de cámaras**

Son elementos fundamentales en la cinematografía que permite contar historias y transmitir emociones a través de las imágenes. Así lo menciona Martín (2002), en su libro *El lenguaje del cine*. La imagen es un componente esencial del lenguaje cinematográfico que surge del contraste entre la realidad precisa y objetiva que capta la cámara y la estricta dirección. También se menciona que los planos cortos suelen generar intimidad y cercanía emocional, los planos medios permiten la interacción entre personajes y transmite emociones, complicidad, equilibrio y armonía visual y los planos largos ofrecen una visión más amplia del entorno y pueden transmitir soledad, vulnerabilidad o un efecto de distanciamiento.

En el mismo contexto, Martín (2002) menciona que, los ángulos y los movimientos de cámaras transmiten información visual que permiten registrar perspectivas de las escenas a filmar. Permitiendo esa distancia entre la cámara y el objetivo, de la misma forma, los ángulos pueden ser, normal cuando la toma es recta en dirección a los ojos, picado cuando la cámara se encuentra arriba del sujeto en un ángulo de 45°, contrapicado cuando la cámara está por debajo del sujeto en un ángulo de 45°, cenital cuando la cámara está sobre su cabeza y nadir cuando la cámara está por debajo de los pies, al igual que los movimientos de la cámara sobre un mismo eje (trípode), el paneo puede ser de izquierda a derecha, tilt up se refiere al movimiento de inclinación hacia arriba de la cámara, tilt down el movimiento de inclinación de la cámara es hacia abajo, y los desplazamientos de la cámara como el travelling que son de izquierda a derecha, dolly in es un desplazamiento de la cámara hacia adelante (no es zoom), dolly out es el desplazamiento de la cámara hacia atrás, por lo que son apropiada para la narración visual.

Por lo tanto, con base en esta teoría, analizando el producto audiovisual “Valdivia una historia viva”, se utilizaron diez planos medio corto para denotar las expresiones en las entrevistas, justamente como lo manifiesta Martín (2002), ya que se demostró esa conexión, equilibrio y armonía visual con el espectador. Por ende, en este orden, en las grabaciones del dramatizado se utilizaron ocho planos cerrados en diferentes escenas, estos, más se aplicaron a detalles de manos en manufactura de vasijas, también manos cocinando, sembrando, cortando, construyendo herramientas

líticas y en la aplicación del enquinche o bajareque. Los planos medios aplicados en varias escenas fueron veinticuatro que se utilizaron para demostrar la cacería, la construcción de sus chozas, su método de pescar, su forma de convivir, sus ritos. Así mismo se aplicaron diecinueve planos largos o abiertos en diferentes escenas para mostrar la aldea, la distancia de cuando pescaban, su forma de cacería, la siembra del maíz y sus ritos.

Continuando con el análisis del documental “Valdivia una historia viva” y según la teoría de Martín (2002) se aplicaron veintiuno ángulos normal, veintidós ángulos picados y nueve contrapicados. Así también se realizaron varios movimientos de cámaras en el mismo eje, tales como, cinco paneos, dos a la izquierda y tres a la derecha, tres tilt up y cuatro tilt down. Los desplazamientos fueron siete travelling, cuatro a la derecha y tres a la izquierda, cuatro dolly out y cinco dolly in. Todos estos incorporados a las diferentes escenas de este film.

### **El triángulo de la iluminación**

Es una técnica utilizada en la fotografía para crear una iluminación equilibrada, estéticamente y agradable en una escena. D'allonnes (2021) afirma que, la luz clásica es aquella que es expresiva, dramatizada, teatral, metafórica, que lleva luminosamente un significado pleno y transparente en conflicto con el mundo, esta es incandescente, ya que utiliza filamentos de tungsteno emiten una luz cálida y suave. En cambio, la luz moderna tiene una esencia documental, inexpresiva, no dramatizada, que se niega a producir significado y se enfrenta así a la insignificancia y a un carácter absurdo, esta es producida por fluorescentes o también están por los, diodos emisores de luz por sus siglas en inglés LED.

En conclusión, partiendo de esta hipótesis y continuando con el análisis del documental “Valdivia una historia viva”, se utilizó en las diferentes entrevistas, una luz principal que iluminó al sujeto, esta luz no se la abrió, ya que la escenografía cuenta con un fondo negro, la luz de contra está dirigida a la cabeza y espalda del sujeto, al parecer las entrevistas no cuenta con una luz de relleno, esto por la sombra que se genera a un lado del rostro por las mejillas y la nariz, en este sentido no se aplicó una debida triangulación, en cambio, en las escenas de interior y exterior del dramatizado la iluminación que se utilizó es natural utilizando un rebote.

## **Postproducción**

Esta fase también forma parte de los elementos formales, aquí se analizó, la edición lineal, los efectos audiovisuales, el color aplicado en las entrevistas y en el dramatizado y la música extradiegética.

### **Edición lineal o analógica**

Está considerada como básica, ya que se cortan y se unen los clips de video en orden secuencial. Sánchez (2022) argumenta que, esto implica cortar y pegar segmentos de cinta de video, favoreciendo la narración lineal y cronológica, lo mismo se puede hacer ahora en las PC siempre y cuando tengas un programa de edición. Continuando con el análisis de documental “Valdivia una historia viva”, y basándome en la teoría antes mencionada, se denota una edición lineal por su precisión y control directo sobre las entrevistas y el dramatizado.

### **Los efectos audiovisuales**

Se emplean en diversos ámbitos, como el cine, la televisión, los videos juegos y la producción multimedia. Shaojie et, al (2022) afirma que, el impacto de los estímulos audiovisuales y los efectos son un conjunto de técnicas y herramientas que se utilizan para manipular y modificar el sonido y la imagen con el fin de crear una experiencia sensorial más atractiva para el espectador.

En consecuencia, y de acuerdo con esta teoría se analizó los efectos audiovisuales del documental “Valdivia una historia viva” el primer efecto esta aplicado entre los cortes de las diferentes escenas narrativas por parte de los entrevistados, en la aplicación de este efecto a manera de transición que dura cinco segundos, se incorpora la imagen de una figurilla de la cultura valdivia de color rojizo que aparece, así mismo la tipografía de las letras son Kristen ITC estas entran con un zoom in y se retiran con un zoom out, el cual también lleva incorporado un tono realizado con una marimba, este efecto está sobre un fondo negro.

El segundo efecto está en los caracteres de los nombres de los entrevistados, que están con una tipografía Inlc free, el cual dura ocho segundos y tiene incorporado una pequeña figurilla de la cultura valdivia en el lado izquierdo, junto a una franja de color madera vieja que se difumina al final y entra de izquierda a derecha con un sonido de rallado y el efecto desaparece con un barrido hacia la izquierda. Esta combinación acertada de estos efectos enriquece la experiencia visual del espectador y potencia el impacto emocional del documental.

## **El color**

Su aplicación a la imagen es fundamental en un producto audiovisual, ya que emplea una gama de colores cuidadosamente seleccionados que pueden transmitir emoción, establecer atmosferas y guiar la atención del espectador y así reforzar el mensaje narrativo. Tello (2019) comenta que, los colores pueden utilizarse para simbolizar conceptos abstractos, representar diferentes épocas o culturas o crear contraste visual que enfatizan ciertos elementos en la escena. Utrera (2002) menciona que, los colores también tienen un impacto significativo en las emociones que evoca una escena, los colores cálidos como el rojo, el naranja y el amarillo suelen asociarse con la alegría, la energía y la pasión, mientras que los colores fríos como el azul, el verde y el morado suelen asociarse con la tristeza, la calma y la reflexión.

Ahondado a esto, continuamos con el análisis del documental “Valdivia una historia viva” y de acuerdo con estas teorías mencionadas por Tello y Utreras, el color que se refleja en las entrevistas es naranja, ya que tiene una temperatura de 2500 a 3000 grados kelvin, se presume que el director quiso reflejar pasión o tal vez alegría, este color se hace presente porque está iluminado con luz de tungsteno, en cambio, en todas las escenas del dramatizado el color aplicado es el look sepia, ya que se interpreta que el director aplicó esta técnica para evocar una sensación de nostalgia con estos colores marrones y amarillentos que imitan el aspecto de las fotografías antiguas.

## **La música extradiegética**

Se refiere a que no forma parte del mundo narrativo del audiovisual. De Lucas, (2017) menciona que, esta música desempeña un papel fundamental en la creación de atmósferas, la transmisión de emociones y la manipulación de las expectativas del espectador. En consecuencia, de acuerdo con esta teoría, en el análisis del documental “Valdivia una historia viva”, la música solo se escucha en tres ocasiones, al momento del intro el cual fue cedido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, así mismo en el intro de documental como tal y al final de audiovisual, se compone de sonidos electrónicos de marimba y se mezcla con música clásica.

## **Leyendas**

Las leyendas son relatos populares que se transmiten de generación en generación, a menudo con elementos sobrenaturales o fantásticos, estas historias suelen tener un trasfondo cultural y pueden ser utilizadas para explicar fenómenos naturales o sociales. Por ello, Morote, 2016 citados por Pomaquero (2023), menciona que, las leyendas son partes históricas de un país, región o comunidad, ya sea por su origen o su

desarrollo, forman parte de la memoria colectiva porque sin ella no podrían haber perdurado y evolucionado.

En contexto, la memoria audiovisual es una herramienta importante y efectiva para difundir las leyendas de la provincia de Santa Elena, utilizando técnicas cinematográficas como, narración, música e imágenes, todo esto puede dar vida a una leyenda y puede llegar a un público más amplio que las historias contadas oralmente. Bajo estos conceptos, es necesario que la CCENSE, difunda las leyendas tradicionales a través de memorias audiovisuales, para poder preservar estas historias y mantener viva la memoria ancestral y la cultura no solamente de la provincia, sino del país.

### **Cosmovisión**

Nos da entender qué es la forma en que las personas o grupo de personas perciben, interpretan y comprenden el mundo y la realidad que les rodea. Paredes (2019), menciona que, la cosmovisión tiene como objetivo, reforzar la identidad cultural como muestra de mantener arraigadas costumbres, tradiciones y cosmovisiones, formando personas que aman sus territorios y así mantener sus identidades a largo plazo. Es así que, basándonos en esta teoría, continuamos con el análisis del documental “Valdivia una historia viva”, y aquí nos refleja y nos hace entender las creencias, valores, percepciones, conocimientos y experiencias que fluyen en la forma en que se interactúa con el entorno que nos rodea.

### **Idiosincrasia**

Es un término que se utiliza para describir las características distintivas de una persona o grupo de personas, se refieren a la forma en que las personas piensan, sienten y actúa y está influenciada por factores como la cultura, la historia y las experiencias personales. Borja (2012), citado por Escott & Valencia (2016), nos mencionan que, la manera de ser de las personas y las etnias es el temperamento, su personalidad, características mentales y físicas. En consecuencia, y de acuerdo con esta teoría, se puede prever ciertos resultados sobre el análisis del documental “Valdivia una historia viva”, el cual nos muestra, según los entrevistados y los personajes del dramatizado, que como peninsulares sienten y tienen incrustada la tradición de sus ancestros los valdivianos y eso los hace orgullosos de ser descendiente de esta cultura, ya que como espectador la historia hace que uno se sienta identificado con la misma.

### **Etnografía**

Abad et al., (2022) menciona que, son los aspectos de la condición humana, aun tomando en cuenta que existe una imposibilidad de abordar todo el ámbito

antropológico. De la misma manera, Camas (2016), afirma que, los documentales etnográficos gráficos son productos cinematográficos que representan una realidad concreta que pueden usarse para examinar los modelos de identidad sociocultural y que hace eco de un contexto social resultado de una construcción cultural. Por consiguiente, basándonos en esta teoría, podemos inferir ciertas conclusiones del documental “Valdivia una historia viva” el cual permitió observar y escuchar, a través de los relatos de los entrevistados y de las imágenes del dramatizado, ver una fuente importante de información etnográfica de creencias, prácticas y tradiciones de la cultura valdivia y que muchas de ellas aún se mantienen.

### **Comunicación efectiva**

Es la capacidad de comunicar su mensaje de manera clara y precisa, permitiendo que su destinatario entienda e interprete su mensaje de la manera deseada, esto es fundamental en cualquier ámbito tanto personal como profesional. Hernández et al., (2019) nos mencionan que, la comunicación eficaz tiene como propósito promover la comprensión y producción de textos tanto orales como escritos, con el objetivo de cultivar una cultura integral e integrada de ciudadanos y profesionales en respuesta a las necesidades de un país en desarrollo. En conclusión, y partiendo de esta teoría, podemos afirmar que existe una correlación entre los factores mencionados y el documental “**Valdivia una historia viva**”, que, a través de su narrativa y su utilización de técnicas literarias y recursos retóricos, captó la atención del espectador y se pudo entender el significado de la historia, es decir que la comunicación fue eficaz al momento de que la historia se narró de manera clara y emocionante, para así poderla comprender en su totalidad.



## ASPECTOS METODOLÓGICOS

El alcance de la investigación fue exploratorio Fidias (2012) menciona que, es aquella que verifica un tema u objeto desconocido o poco estudiado. Los resultados de esta investigación proporcionaron una visión aproximada del objeto en cuestión, lo que significa que el nivel de conocimiento obtenido es superficial. Además, permite tener una idea general. De esta forma se analizó el video documental “Valdivia una historia viva”, identificando el objetivo principal que es, difundir las leyendas tradicionales Santaelenenses a través de la memoria audiovisual en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena. Así mismo se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva para conocer investigaciones relacionadas con el uso de la memoria audiovisual y la promoción y difusión de las leyendas tradicionales.

Enfoque fue cualitativo, Hernández et al., (2014) enuncia que, enfoque cualitativo es una recopilación de datos para analizar y comprenderlos, ya sean del entorno natural o cotidiano del participante o de unidades de análisis, se lo realiza con el fin de responder preguntas de investigación y generar conocimiento. Es así que, según la teoría expuesta en este apartado, se la empleo en el video documental “Valdivia una historia viva”, y se extrajo información de las entrevistas realizadas a los expertos en el tema de la cultura valdivia para así realizar un guion el cual detallaría la escena del dramatizado que se filmó y se mostró en este trabajo audiovisual.

El diseño fue etnográfico, Hernández y Mendoza (2018) menciona que, el investigador utiliza las ciencias sociales para estudiar y comprender las culturas, las prácticas sociales de los grupos humanos, con el objetivo de observar y describir sus costumbres, creencias, valores, comportamientos y prácticas cotidianas. Así en este estudio realizado a través del video documental “Valdivia una historia viva”, se realizó una recopilación histórica retrospectiva, partiendo desde un concepto general de lo que se entiende por cultura valdivia, según los expertos en el tema, de la misma forma se llegó a comprender su cosmovisión, su idiosincrasia en el campo etnográfico, aplicada con una comunicación verás y efectiva para la comprensión del espectador.

Método inductivo Hernández & Mendoza, (2018) define el método inductivo como el proceso de elaboración de generalizaciones a partir de observaciones específicas, se basa en la línea de que si algo se observa en una serie de casos, es probable que también se observe en otros casos similares.

La fuente de dato es documental, Fidiás (2012) afirma que, es el soporte material (papel, madera, tela, cinta magnética) o formato digital en el que se registra y se conserva una información. A partir de esta teoría se planteó una investigación al video documental “Valdivia una historia viva”, fueron primarios, ya que los obtuvo directamente el investigador, la fuente de información fue audiovisual, que en este caso, son los entrevistados expertos en la historia de la cultura valdivia quienes brindaron las versiones necesarias para este proceso investigativo.

La técnica de recolección de datos fue la observación, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que, aquí, el objetivo es obtener una comprensión detallada y profunda de la cultura y las prácticas sociales de la comunidad, y capturar la complejidad y diversidad de las experiencias vividas. Esta metodología permitió explorar la subjetividad de los narradores y las múltiples capas de significado que se encuentran presentes en el documental “Valdivia una historia viva”, al poner énfasis en la experiencia y las interpretaciones individuales, también se reveló cómo estas narrativas son interpretadas y reinterpretadas por diferentes generaciones.

De la misma forma se observó la estructura del video detallando, la preproducción que analizó el guion de los entrevistados y personajes actorales, la trama, vestimenta, la locación, el argumento cultural, y el punto de vista. La producción analizó la composición visual que consta de varios aspectos claves como, el encuadre horizontal, la ley de los tercios, los planos, ángulos y movimientos de cámara y el triángulo de iluminación. De la misma forma, la postproducción estudió, la edición lineal, los efectos audiovisuales, el color aplicado en las entrevistas, en el dramatizado, y la música extradiegética.

El instrumento utilizado en este trabajo investigativo fue una lista de cotejo, Hernández y Mendoza, (2018) menciona que, es una herramienta utilizada en la investigación cualitativa la cual se utiliza para registrar la presencia o ausencia de ciertos elementos. Basándonos en el criterio se le aplicó al video documental “Valdivia una historia viva” el objetivo de esta lista fue proporcionar una estructura sistemática en la cual se recopilaron 29 indicadores bajo los criterios de la preproducción, producción y postproducción.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### **Análisis de los resultados**

A continuación, se muestran los principales resultados obtenidos en la investigación, del video documental Valdivia una historia viva, las mismas que sirvieron para identificar su contenido referente, a la preproducción, producción, postproducción y leyendas de este trabajo audiovisual.

Al analizar el primer apartado, preproducción del documental “Valdivia una historia viva”, en términos narrativos, el documental presenta una estructura sólida, con un guion bien estructurado y una trama cronológica que permite al espectador comprender de manera clara y efectiva la evolución de la cultura valdivia.

De la misma forma se analizó el segundo apartado que corresponde a producción. El video documental “Valdivia una historia viva”, presenta los elementos formales, el cual utiliza una variedad de técnicas cinematográficas que contribuyen a enriquecer la experiencia visual del espectador.

Así mismo, el tercer apartado es postproducción, aquí se emplearon diversas herramientas para manipular y enriquecer el material audiovisual y crear una narrativa coherente y atractiva, también forma parte de los elementos formales, aquí se analizó, la edición lineal, los efectos audiovisuales, el color aplicado en las entrevistas y en el dramatizado y la música extradiegética.

El cuarto apartado que corresponde a las leyendas y relatos contadas por los expertos entrevistados en el video documental “Valdivia una historia viva” nos dan fe de que esta obra audiovisual es valiosa, ya que contribuye a la preservación y difusión de la cultura valdivia, en este mismo contexto, la memoria audiovisual es una herramienta importante y efectiva para difundir las leyendas de la provincia de Santa Elena, al utilizar técnicas cinematográficas como la narración, la música y las imágenes, todo esto puede dar vida a una leyenda y puede llegar a un público más amplio que las historias contadas oralmente. Bajo estos conceptos, es necesario que la Casa de la Cultura Ecuatoriana “ Benjamín Carrión “ núcleo Santa Elena, difunda las leyendas tradicionales a través de memorias audiovisuales, para así poder preservar estas historias y mantener viva la memoria ancestral y la cultura no solamente de la provincia sino del país.

## **Discusión de resultados**

A partir de los hallazgos encontrados, en el apartado de la preproducción, se acepta la teoría ya que coincide con lo que expresa. Martín (2002) que, los elementos narrativos permiten contar una historia de manera coherente y captar la atención del espectador. Pero en lo que no concuerda esta investigación es que los entrevistados, al hablar de las vestimentas de los valdivianos, dicen suposiciones. Avilés (2023) afirma que, el arqueólogo Jorge Marcos descubrió fragmentos de hueso de hilar y herramientas utilizadas para torcer fibras textiles. Pero hasta la fecha no se ha encontrado algún fragmento o vestigio textil. Es así que no se puede asegurar como realmente era la vestimenta de los valdivianos.

Así mismo, en el apartado dos que corresponde a la producción, también concuerda con lo que menciona. Martín (2002) aquí, se busca obtener las tomas y escenas necesarias para contar la historia de manera efectiva. De la misma forma se encontró una falencia en la iluminación que se le realizó a los entrevistados. D'allonnes (2021) afirma que, la luz clásica es aquella que es expresiva, dramatizada, teatral, metaforizada, que lleva luminosamente un significado pleno y transparente en conflicto con el mundo, esta es incandescente, ya que utiliza filamentos de tungsteno emiten una luz cálida y suave. Esto quiere decir que no se cumplió con la regla del triángulo de iluminación.

De la misma manera, el siguiente apartado corresponde a la postproducción, esta también coincide con lo que expresa. Martín (2002) el cual destaca que, esta etapa es crucial para dar forma a la narrativa audiovisual y así lograr un producto que cumpla con las expectativas y objetivo del proyecto.

El último apartado que corresponde a las leyendas y según los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis de Morote, 2016 citado por Pomaquero (2023), menciona que, las leyendas son partes históricas de un país, región o comunidad, ya sea por su origen o su desarrollo, forman parte de la memoria colectiva porque sin ella no podrían haber perdurado y evolucionado. En esta investigación no se encontró ninguna leyenda, lo que los expertos narraron fueron impresiones de ellos mismos sobre la historia de la cultura valdivia.

## CONCLUSIONES

Este ensayo se lo realizó con miras a difundir las leyendas tradicionales Santaelenenses a través de la memoria audiovisual en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena. Después del análisis realizado a través de la técnica de la observación y con una lista de cotejo como instrumento, se realizó un minucioso estudio en las fases de preproducción, producción, postproducción y leyendas. Y se constató que el video documental Valdivia una historia viva, cuenta con algunas falencias, las que se detallan a continuación:

1) Las afirmaciones de veracidad que narran los entrevistados con el tema de la vestimenta no concuerdan con las investigaciones realizadas en 1971 por el arqueólogo Jorge Marcos, quien descubrió herramientas para hilar, pero afirma que hasta la fecha no se han encontrado vestigios textiles, ósea que no se puede afirmar que los valdivianos vestían con tapa rabo.

2) Así mismo, en el siguiente apartado de producción el video no cuenta con un adecuado triángulo de iluminación al momento de las entrevistas.

3) Dentro del contenido, el video documental Valdivia una historia viva, no incluye alguna leyenda, ya que los narradores se expresan netamente de la cultura valdivia.

4) Este trabajo audiovisual no se encuentra indexado en ninguna plataforma digital de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena.

Es importante enfatizar que la memoria audiovisual es una herramienta efectiva para difundir las leyendas y así mantener viva la memoria ancestral y la cultura de la provincia de Santa Elena y del país, el video documental Valdivia una historia viva mostró resultados muy positivos, ya que este trabajo cuenta con una estructura sólida por la utilización de diversas técnicas cinematográficas, que permite al espectador comprender de manera clara y efectiva la evolución de la cultura valdivia.

Este análisis realizado al video documental Valdivia una historia viva, nos deja clara la información, además, es un recurso educativo para estudiantes de diversos niveles, investigadores y público en general que quieran conocer más sobre esta importante cultura precolombina, la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena debería de organizar y promocionar eventos para difundir este documental para que la comunidad tenga la oportunidad de ver y aprender sobre la cultura valdivia.

## REFERENCIAS

- Abad, A., Salgado, F., & Acuña, C. (2022). Relaciones entre antropología organizacional y tecnologías tradicionales: una aproximación conceptual. *Revista de políticas y problemas público*, 2(15), 115 - 132. doi:[https://doi.org/10.37228/estado\\_comunes.v2.n15.2022.240](https://doi.org/10.37228/estado_comunes.v2.n15.2022.240)
- Álvarez, J. (2019). Nativos Digitales y brecha digital: Una visión comparativa en el uso de las TIC. *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, 6(11), 203 - 223. doi:<https://doi.org/10.24137/raeic.6.11.12>
- Andrade, K. (2022). La industria cultural audiovisual en las plataformas de streaming: Una muestra de las series de ciencia ficción en Netflix, Amazon Prime Video y Disney+. *Revista de Comunicación y Cultura*(5), 1-18. doi:<https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5.3>
- Avilés, f. (2023). Cultura Valdivia Ecuador Resumen 2023. Obtenido de <https://culturasdeecuador.com/cultura-valdivia/>
- Braier, N. (2022). Glosario cinematográfico. *Welab Academy Center*. Obtenido de <https://welabplus.com/2022/06/15/glosario-cinematografico/>
- Camas, V. (2016). Documental etnográfico en el ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas futuras. *Universidad Rey Juan Carlos*, 303 - 318. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441548188008>
- D'allonnes, F. (2021). *A luz no cinema* (Vol. 10). *Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisua*. Obtenido de <https://rebeca.emnuvens.com.br/1/article/view/612/429>
- De Lucas, J. (2017). *Música diegética y extradiegética en el cine*. doi:<https://www.cpaonline.es/blog/cine-y-tv/musica-diegetica-y-extradiegetica-en-el-cine/>

- Díaz, K. (2022). Identificación y clasificación de las instituciones de la memoria audiovisual de Cusco. *REVISTA STUDIUM VERITATIS*, 20(26), 23 - 45. doi: <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.350>
- Escott, M., & Valencia, L. (2016). Idiosincrasia, un factor clave en la transferencia tecnológica. *Universidad Autónoma de Querétaro - Comunicación, cultura y política*, 7(7), 191 - 212. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8703469>
- Fidias, A. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6 ed.). EPISTEME, C.A. Obtenido de [http://www.formaciondocente.com.mx/06\\_RinconInvestigacion/01\\_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf)
- Galak, E. (2022). TÉCNICAS CORPORALES Y CINEMATOGRAFÍCAS EN EL CINE INFORMATIVO DOCUMENTAL. CULTURA FÍSICA Y FORMACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES EN "SUCESOS ARGENTINOS". (R. H. Educação, Ed.) *Universidad Nacional de la Plata UNLP*, 26, 25. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/heduc/a/3MTbGYTnYXJjtFqFJyRZGTK/?format=pdf&lang=es>
- García, D. (2020). ¡K-QUÉ-TAL! Fragmentos memoriosos sobre talleres cinematográficos en el Caquetá. Desde La Escuela Audiovisual Infantil hasta los Talleres de la Memoria. *Mediaciones*, 82-94. doi:<http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto>.
- González, C., & Flores. (2020). Hurgando en el origen de una leyenda: el llanto de Cortés y el árbol de la Noche Triste. *Arqueología Mexicana*, 66-71. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/Hurgando-en-el-origen-de-una-leyenda%3A-el-llanto-de-Gonz%C3%A1lez-Flores/57b6fd26eebd8f4a32dd5550c957e9e59227e333>

- Gutiérrez, J. (2018). EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO: SU ESCRITURA Y SU ESTATUTO ARTÍSTICO. *Signa-Revista De La Asociación Española De Semiótica*(27), 1-18. doi:<https://doi.org/10.5944/SIGNA.VOL27.2018.21855>
- Guzmán, D. (2023). Casa de la memoria. El caso del archivo histórico audiovisual independiente en Guadalajara. *ARTE IMAGEN Y SONIDO*, 3(6), 1-15. doi:<https://doi.org/10.33064/6ais4540>
- Hernández Míriam, L. M. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2), 16. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v38n2/0257-4314-rces-38-02-e6.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Ignoto, G. (2019). Introducción. El videoarte, utopía colectiva e historias individuales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*(52), 119-122. doi:<https://doi.org/10.18682/cdc.vi52.1335>
- La Ferla, J. (2016). *SECUENCIAS Revista de Historia del Cine*(32). doi:<https://doi.org/10.15366/secuencias2010.32.003>
- Marín, A. (2021). El documental inmersivo: comprender el fenómeno en los relatos de no ficción a través de una propuesta de tipología. 30(4), 19. doi:<https://doi.org/10.3145/epi.2021.jul.11>
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa. Obtenido de [https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262\\_martin\\_marcel.pdf](https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262_martin_marcel.pdf)
- McKee, R. (2019). Los tres tipos de tramas de películas según Robert McKee. *Creamundi*. Obtenido de <https://creamundi.es/los-tres-tipos-de-tramas-de-peliculas-segun-robert-mckee/>



- Montoya, J. P. (2021). LAS EMERGENCIAS DE LA NARRATIVAS TRANSMEDIA EN HISTORIAS Y RELATOS COMUNE. *Universidad del Rosario Colombia - Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social*, 14(2), 1-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5115/511567958014/511567958014.pdf>
- Neill, D. (2012). ¿Cuántas especies nativas de plantas vasculares hay en Ecuador? *Revista Amazónica. Ciencia y Tecnología*, 1(1), 70-83. doi:<https://doi.org/10.59410/racyt-v01n01ep08-0001>
- Paredes, A. (2019). LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO. UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *Universidad Técnica de Manabí - Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)* , 4(2), 25 - 35. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Pomaquero, M. (2023). *Representaciones visuales animadas de leyendas latinoamericanas. La leyenda de la Llorona [ Tesis doctoral. Universidad de la Rioja].* Universidad de la Rioja, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=316050>
- Ramírez, J. (2021). Consumo cultural audiovisual en un grupo de secundaria de la Ciudad de México. Implicaciones simbólico-materiales. *Published in Acta Universitaria*, 31, 1-14. doi:<http://doi.org/10.15174/au.2021.3127>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. doi:<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Roberto, H. C. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (sexta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

- Ruffinelli, J. (2010). Yo es/soy “el otro”: Variantes del documental subjetivo o personal. *Revista UNAM Acta Sociológica*(53), 59-81. doi:<https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2010.53.24299>
- Sánchez, j. (2022). Edición Lineal Y Edición No Lineal. *CID COMPETENCIAS EN INFORMACIÓN DIGITAL*. Obtenido de [https://moodle2022-23.ua.es/moodle/pluginfile.php/11298/mod\\_resource/content/13/tema/edicin\\_lineal\\_y\\_edicin\\_no\\_lineal.html](https://moodle2022-23.ua.es/moodle/pluginfile.php/11298/mod_resource/content/13/tema/edicion_lineal_y_edicin_no_lineal.html)
- Sellés, M. (2008). *EL DOCUMENTAL*. Barcelona: UOC. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10609/111366>
- Shaojie, T., Samad, A. A., & Ismail, L. (2022). Systematic literature review on audiovisual multimodal input in listening comprehension. *Frontiers in Psychology*, 13. doi: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.980133>
- Suárez, A. (2023). *Difusión de leyendas tradicionales ecuatorianas a través de medios de comunicación [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador ]*. Universidad Central del Ecuador UCE, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29571>
- Tello, L. (2019). Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *ResearchGate Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 183- 197. doi: <https://doi.org/10.5209/ARIS.60135>
- Utrera, R. (2002). *Cine, arte y artilugios en el panorama español*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmk6b2>
- Vallina, C. (2018). Documentos etnográficos y dispositivos de memoria. El archivo audiovisual como dispositivo de memoria. *Cultura*(12), 147 - 156. doi:<https://doi.org/10.14409/culturas.v0i12.7801>

Villafranca, P. (2023). Documental sonoro, la alternativa para contar la realidad desde una perspectiva de género: análisis de casos en España y Latinoamérica. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 15(4), 1-12.  
doi:<https://doi.org/10.37467/revvisual.v10.4636>

Zuluaga, J. G. (2019). Medios nativos digitales en América Latina: agenda, sostenimiento e influencia. *Chasqui* (141), 301 - 315. Obtenido de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3333>

## APÉNDICES

### Apéndice A: Lista de cotejo

<b>LISTA DE COTEJO PARA VALUAR EL VIDEO DOCUMENTAL VALDIVIA UNA HISTORIA VIVA</b>		
<b>Institución:</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena		
<b>Año:</b> 2010		
<b>Tiempo:</b> 38:20 minutos		
<b>Formato:</b> HD		
<b>Derechos de autor:</b> Ministerio de Cultura y Patrimonio		
<b>Preproducción Elementos Narrativos</b>		
	SI	NO
Guion de los entrevistados	✓	
Guion actoral	✓	
La trama	✓	
La Vestimenta		✓
La locación	✓	
El argumento cultural	✓	
El punto de vista	✓	
<b>Observaciones:</b> Los entrevistados, al hablar de las vestimentas de los valdivianos, dicen suposiciones y afirman que estos vestían con tapa rabo. Según el investigador Avilés, afirma que, el arqueólogo Jorge Marcos descubrió fragmentos de hueso de hilar y herramientas utilizadas para torcer fibras textiles. Pero hasta la fecha no se ha encontrado algún fragmento o vestigio textil. Es así que no se puede asegurar como realmente era la vestimenta de los valdivianos.		
<b>Producción</b>		
El encuadre horizontal	✓	
ley de los tercios	✓	
Los Planos	✓	
Los ángulos	✓	
Movimientos de cámara	✓	
Iluminación de entrevistados		✓
Iluminación de dramatizado	✓	
<b>Observaciones:</b> El video no cuenta con un adecuado triángulo de iluminación al momento que se realizaron las entrevistas a los expertos en el tema de la cultura valdivia.		
<b>Postproducción</b>		
Edición lineal	✓	
Efectos audiovisuales	✓	
Color aplicado en las entrevistas	✓	
Color aplicado al dramatizado	✓	
Música extradiegética	✓	
<b>Observaciones:</b> En este apartado de postproducción en documental Valdivia una historia viva sí cumple con todo lo relacionado a los cinco ítems.		
<b>Leyendas</b>		
Elementos narrativos	✓	
La cosmovisión	✓	
La idiosincrasia	✓	
La etnográfica	✓	

La comunicación efectiva	✓	
Leyendas incluidas		✓
<b>Observación:</b> Dentro del contenido, el video documental Valdivia una historia viva, no incluye alguna leyenda, ya que los narradores se expresan netamente de la cultura valdivia.		
<b>Publicación</b>		
Publicación en la web		✓
<b>Observación:</b> Este trabajo audiovisual no se encuentra indexado en ninguna plataforma digital de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Santa Elena, pero reposa en los archivos de bodega.		

*Elaborado por: Roberto Hernán Merchán Plúa*

Apéndice B: Imágenes del documental Valdivia una historia viva.



