



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PROYECTO: ESTUDIO DE CASO**

**El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño  
con retraso psicomotriz**

Informe de investigación presentado  
previo a la obtención del título de Magister en Psicopedagogía

Autora:

Lcda. Diana Elizabeth Ramírez Domínguez

Tutora:

Lcda. Liliana Baque Catuto, MSc.

Santa Elena – Ecuador 2024

## APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, modalidad estudio de caso, “El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz”, elaborado por la maestrante Lcda. “Diana Elizabeth Ramírez Domínguez”, egresada de la Maestría en Psicopedagogía, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título Magíster en Psicopedagogía, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
LILIANA GABRIELA  
BAQUE CATUTO

---

Lcda. Liliana Baque Catuto, MSc.

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

### YO, DECLARO QUE:

El trabajo del proyecto de Investigación en modalidad estudio de caso “El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz”, previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

La Libertad 15, mayo de 2024

AUTORA



---

Lcda. Diana Elizabeth Ramírez Domínguez

## TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:  
**LILIANA GABRIELA  
BAQUE CATUTO**

---

MSc. Luz María Espinoza  
**DOCENTE ESPECIALISTA 1**

---

MSc. Liliana Baque Catuto  
**DOCENTE TUTOR**

---

Lic. Daniela Manrique Muñoz, Mgtr.  
**COORDINADORA DEL PROGRAMA**

---

MSc. Alfredo Carrera Quimi  
**DOCENTE ESPECIALISTA 2**

---

Ab. María Rivera González, Mgtr.  
**SECRETARÍA GENERAL**

## **Dedicatoria**

El presente proyecto de estudio de caso previo a la obtención del título de Magíster en psicopedagogía lo dedico primero a Dios, que ha sido el pilar y guía en este proceso de aprendizaje.

A mis padres que me han brindado su incondicional apoyo a seguir adelante en todas las cosas y proyectos de vida que como hija me he propuesto.

A mi esposo, que ha sido esa ayuda idónea y empuje para seguir superándome.

A mis hijos que son una inspiración y la mayor motivación para seguir construyendo una vida de superación.

A cada uno de los docentes que han guiado y fortalecido el acervo profesional para poder brindar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en el campo de la educación, que como profesional desempeño con mucho ahínco y vocación.

Lcda. Diana Elizabeth Ramírez Domínguez

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Delimitación del objeto de estudio.....</b>	<b>4</b>
<b>Descripción del caso.....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación del problema .....</b>	<b>6</b>
<b>Preguntas de Investigación .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>7</b>
<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>8</b>
<b>Investigaciones Previas.....</b>	<b>8</b>
<b>Conceptos Claves .....</b>	<b>10</b>
<b>Arte.....</b>	<b>10</b>
<b><i>Estrategia Pedagógica</i> .....</b>	<b>13</b>
<b><i>Motricidad Gruesa</i> .....</b>	<b>15</b>
<b><i>Retraso Psicomotriz</i> .....</b>	<b>19</b>
<b><i>Aspecto legal</i>.....</b>	<b>19</b>
<b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>Enfoque.....</b>	<b>21</b>
<b>Tipo de investigación .....</b>	<b>21</b>
<b>Población.....</b>	<b>21</b>
<b>Muestra.....</b>	<b>22</b>
<b>Técnica de Recolección de Datos .....</b>	<b>22</b>
<b>Instrumento de Recolección de Datos .....</b>	<b>23</b>
<b>Procedimiento de Recolección de Datos.....</b>	<b>24</b>
<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>25</b>

<b>Interpretación y análisis de la entrevista.....</b>	<b>35</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>38</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>39</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>40</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo 4.....</b>	<b>49</b>

## **Introducción**

El presente proyecto de estudio de caso se enfoca en el análisis de las falencias que existen en un estudiante de segundo grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado del cantón Santa Elena, principalmente en el área psicomotriz, cuya problemática detectada es el retraso psicomotriz, esto que a la vez no ha sido atendido de forma adecuada a la necesidad que presenta el estudiante por parte de los docentes a cargo del mismo.

Además, las estrategias aplicadas en el proceso de la enseñanza aprendizaje no han sido tan significativas ni relevantes para disminuir los problemas, antes, debido a esta inadecuada atención a su necesidad los problemas en el área psicomotriz aumentan, por tanto, es necesario actuar de manera precisa con técnicas de arte como parte de las estrategias pedagógicas enfocada al desarrollo de la motricidad gruesa, y que esto favorezca a su desarrollo holístico e integral.

Respecto a esto, debe indicarse que la Organización Panamericana de la Salud (2011) sostiene que “el desarrollo integral en la infancia es fundamental para el desarrollo y la construcción de capital humano y social” (p. 1), de modo tal que se deben sumar esfuerzos dirigidos a favorecer el desarrollo holístico de la niñez en todo el mundo.

Pese a ello, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) ha puntualizado que a nivel mundial al menos 155 millones de niños padecen alguna deficiencia en el desarrollo físico o motor Mientras que la Organización Panamericana de la Salud (2011) ha estimado que para el año 2009 en América Latina existían más de 930 millones de personas con alguna deficiencia en el desarrollo, dentro de los cuales se encuentra niños.



En este sentido, debe precisarse que “el niño desde que nace posee diferentes habilidades motrices, las cuales deben ser estimuladas de manera oportuna” (Flecher & Meza, 2023, p. 37), de modo tal que la niñez demanda acciones que estén dirigidas a favorecer el desarrollo de sus competencias motrices, pues es de esta manera en la que puede garantizarse su desarrollo integral.

Además, debe indicarse que “se han hecho importantes esfuerzos por alcanzar una mayor cobertura y mejorar la calidad y equidad de la educación y, aunque se han producido avances valiosos, todavía falta mucho para lograr estos propósitos” (Águila et al., 2021, p. 27). De modo tal que existen evidencias que dan cuenta del despliegue de acciones dirigidas a tutelar el derecho a una educación de calidad, pero hasta ahora, aquello no ha sido suficiente.

La privación del desarrollo a una edad temprana se encuentra asociada a “efectos devastadores e irreversibles a largo plazo en el desarrollo cognitivo, que se manifiesta en forma de bajo coeficiente intelectual con las consecuencias en el rendimiento académico” (Chato, 2022, p. 3), por lo que es necesario que desde las instituciones educativa se emprendan acciones dirigidas a propiciar el desarrollo de los estudiantes desde edad temprana.

Sin embargo, existen niños que sufren algún tipo de deficiencia motriz, por lo que “una evaluación precisa es un importante punto de partida para entender y prever mejor las necesidades de los niños con discapacidad y sus familias” (Organización Mundial de la Salud, 2013, p. 23). En este punto, se comprende que cuando se detectan algunas anomalías, debe ponerse en marcha un plan dirigido a evaluar el nivel de desarrollo motriz, con la finalidad de confirmar o descartar alguna dificultad o deficiencia en el desarrollo de esta área.

Donde es precisamente, lo que ocurre en el curso de segundo grado de la Unidad Educativa “Ignacio Alvarado” en el que se ha logrado contextualizar la existencia de un estudiante que manifiesta algunos signos que han generado alarma, propiciando la necesidad de realizar una intervención por parte del psicólogo quien ha determinado que efectivamente tiene criterios que confirman su retraso psicomotriz, lo que se denota con su deficiencia en la motricidad gruesa.

Pese a ello, la profesional de la docencia a cargo del curso en el que estudia el niño que presenta tal deficiencia, se ha enfocado en aplicar una metodología basado en un “modelo tradicional memorístico y las clases magistrales impartidas por el profesorado” (Cuenca et al., 2021, p. 340), en las que se aplican estrategias pedagógicas clásicas.

Al respecto conviene indicar que se ha evidenciado la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que ayuden al niño mejorar su motricidad gruesa aplicando estrategias innovadoras, con apoyo en el arte, a pesar de que “el arte ocupa un papel poco relevante en la etapa de educación infantil” (Hernández & Luis, 2018, p. 15).

En este sentido, conviene señalar que Senkina et al., (2022) apuestan por una modernización de las estrategias educativas tradicionales, en aras de favorecer el desarrollo integral de los escolares. Por tal razón se despliega esta labor investigativa, con el propósito de diseñar una propuesta de implementación del arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz.

Concordante con esto, se toma en cuenta las rutas de actuación que ha tenido el estudiante como muestra de unidad de investigación, partiendo que posee una evaluación

psicopedagógica en la cual se señalan los principales problemas que posee y que deberían haberse tomado en cuenta para el trabajo en el área psicomotriz.

### **Delimitación del objeto de estudio**

#### **Límites espaciales**

El proyecto de estudio de caso sobre los problemas en el área psicomotriz se desarrolla en la provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, en la Unidad Educativa Ignacio Alvarado, en el segundo grado.

#### **Límites temporales**

El estudio de caso se enfoca en el análisis del proceso de desarrollo en el área psicomotriz grueso y las principales dificultades que presenta la unidad de investigación que se encuentra en el segundo grado del periodo lectivo 2022-2023, cuya fuente de recolección de datos es el trabajo de observación y el análisis de procesos aplicados a la presente necesidad, la misma, además, de la búsqueda de datos reales que se dan en la situación actual que se presenta en el desarrollo del área psicomotriz grueso.

#### **Límites temáticos**

Dentro del análisis investigativo, lo fundamental es el estudio de caso a una unidad de estudio, es decir, la descripción del problema que se da en el área psicomotriz grueso en un estudiante del segundo grado, enfocado en el proceso educativo aplicado y como se puede insertar estrategias pedagógicas enfocada en el arte para fortalecer esta área de desarrollo, tomando en cuenta que el estudiante presenta un cierto grado de discapacidad física, en la que se puede partir del contexto documental y las descripciones que hacen los profesionales de la educación en torno a esta necesidad que posee el estudiante, y a la vez, en base a esto, iniciar con una serie de actividades estratégicas, como parte de la metodología de trabajo a implementarse.

## **Descripción del caso**

El presente objetivo del estudio de caso es proponer el arte como parte de las estrategias pedagógicas aplicada para atender al desarrollo de la psicomotricidad gruesa que se da en un estudiante del segundo grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado del cantón Santa Elena, falencia que tiene diversos indicadores de análisis.

En este sentido, es importante resaltar que el estudiante proviene de un hogar disfuncional, es el tercer hijo, donde durante el proceso de parto la madre tuvo ciertas complicaciones, cuyos problemas no fueron detectados a tiempo debido a que la madre por la falta de recursos económicos no mantuvo el constante chequeo médico para el niño en sus primeros años de vida, que al primer año al ver que el niño no tenía dureza en sus piernas para sostenerse y poder empezar a dar sus primeros pasos la madre tuvo que hacerlo atender en un centro de salud público, sin embargo, la madre ante los diagnósticos recibido no tomó asunto, sino fue hasta que ingresó a la edad de tres años en el centro Melvin Jones para ser atendido debido al problema en su área física que presentaba.

Una vez ingresado a este centro especializado el niño comenzó con ciertas terapias asignadas al área física, específicamente en la motricidad gruesa y fina, sin embargo, a la edad de 4 años tuvo que ingresar al sistema escolar, el mismo que pasó a una institución educativa fiscal, en la que las actividades direccionadas a esta necesidad educativa no han sido suficientes para atender a la necesidad psicomotriz que presenta.

Por otra parte, para el desarrollo de cada una de las actividades aplicadas el estudiante siempre ha necesitado el acompañamiento de su mamá, que debido a la falta de tiempo para atender al trabajo, y por otra parte, las situaciones que la educación atravesó por la pandemia se descuidó la atención al fortalecimiento del área psicomotriz que presenta el estudiante, sin embargo, dentro de las actividades que tuvieron mayor

aceptación en el niño fueron las relacionadas al arte, pero debido a los escasos recursos acompañados con la falta de tiempo a la dedicación en el área de la educación no tuvieron mayor representatividad, por lo tanto, es necesario fortalecer estas prácticas estratégicas pedagógicas como parte de la metodología de trabajo para disminuir los problemas en el área psicomotriz.

### **Formulación del problema**

¿De qué forma el arte aplicado como estrategias pedagógicas incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de un estudiante del segundo grado con retraso psicomotriz?

### **Preguntas de Investigación**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos vinculados a la motricidad gruesa?

¿Cuál es el grado de retraso psicomotriz en el área de motricidad gruesa del niño de 2do. Grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas implementadas por la docente para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz cursante de 2do. Grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Diseñar estrategia pedagógica de arte para desarrollar la motricidad gruesa en los niños con retraso psicomotriz de segundo grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado, año 2023.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los fundamentos teóricos vinculados a la motricidad gruesa y el retraso psicomotriz.

Determinar el grado de retraso psicomotriz en el área de motricidad gruesa del niño de 2do. Grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.

Implementar las estrategias pedagógicas de arte para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz del 2do. grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.

## REVISIÓN DE LA LITERATURA

### Investigaciones Previas

Una investigación reciente desarrollada en Perú por Milian & Monteza (2022) han hecho hincapié en que los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial deben dar especial atención a la competencia de la motricidad gruesa de los escolares, más aún considerando que este es un aspecto fundamental para garantizar el desarrollo de otras habilidades.

Otro estudio desplegado en Venezuela reitera que “las estrategias usadas por el docente para introducir al menor en el arte, incidirán permanentemente en este” (Cabulla, 2022, p. 211). En este contexto de ideas, se entiende que el arte puede ser implementado como una estrategia pedagógica que favorecerá el proceso de enseñanza—aprendizaje y el desarrollo de competencias y habilidades, dentro de las cuales se encuentra la motricidad gruesa.

Entre tanto, en Colombia, se ha ubicado un estudio desplegado por Hidalgo et al., (2022) en el que se precisa que “en la actualidad muchos autores sustentan la importancia del arte” (p. 34), sin embargo, se advierte que no basta con poner en marcha actividades vinculadas al arte, pues además, estas deben ser debidamente diseñadas e implementadas bajo un enfoque pedagógico para que pueda contribuir positivamente en el aprendizaje de los escolares.

Mientras que una labor investigativa en Colombia desplegada por Chaparro et al., (2018) permite inferir que “el arte constituye un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar, de forma concreta, las finalidades del proyecto educativo institucional” (p. 195). En este sentido, se entiende que el arte no se

sustraer del propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la adquisición de nuevos saberes y el desarrollo y consolidación de competencias de diversa naturaleza, dentro de las cuales está la motricidad gruesa.

Sobre esto, en un artículo de revista en España se planteó que es fundamental identificar posibles falencias en cuanto al desarrollo motriz grueso, esto, con el fin de proporcionar un pronóstico para la actuación en prevenir posibles complicaciones” (Soto et al., 2020, p. 303). Es decir, que es necesario actuar en el nivel de aprendizaje y con estrategias como el arte para un adecuado desarrollo de los niños promoviendo la estimulación adecuada del área motriz grueso.

Otras de las investigaciones previas que se han desarrollado en Ecuador ha permitido determinar que el “retraso psicomotor se relaciona con un desarrollo lento en la adquisición de habilidades básicas en la etapa inicial de vida” (Chato, 2022, p. 25). Acertadamente se ha logrado señalar que el retraso psicomotor es una deficiencia del desarrollo de las competencias motrices en el ser humano, las cuales deben ser desarrolladas en los primeros años de vida del individuo.

En cuanto a las teorías en las cuales se han fundamentado las investigaciones previas vinculadas a este estudio, se encuentra la desarrollada por Cabulla (2022), en las que se ha realizado un amplio abordaje teórico comprendiendo la teoría de Piaget, Ausubel y Vygostky. Entre tanto, Milian & Monteza (2022) han realizado un estudio en Perú en el que han abordado los siguientes modelos teóricos: 1) Teoría de Henry Wallon; 2) Teoría del desarrollo de Piaget; y 3) Teoría de la motricidad gruesa (Preyer, 1888 y Shin 1900).



## **Conceptos Claves**

### **Arte**

El arte debe considerarse como “una actividad inherente al desarrollo infantil” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 13) la cual puede contribuir como elemento potenciador del derecho holístico de los escolares. En otras palabras, se entiende que el arte se perfila como una herramienta que pueden emplear los docentes con la finalidad de conducir a la comunidad estudiantil al descubrimiento de nuevos talentos, al tiempo que desarrolla habilidades de diversa índole.

Se ha puntualizado que “el arte infantil visto desde perspectivas de la expresión se podría definir como un estado de lo imaginario, como una estructura estratégica en la producción y reproducción de imágenes” (Chaparro et al., 2018, p. 190). De esta postura se puede rescatar que el arte puede visualizarse como un mecanismo que permite al niño expresarse, pero adicionalmente debe indicarse que el arte tiene la ventaja de que resulta atractivo a los escolares y que por tal razón el docente le puede usar como estrategia pedagógica.

Conviene destacar que:

A lo largo de sus trayectorias educativas, niños, jóvenes y adultos se ponen en contacto con distintos saberes, resignificados como contenidos que les brindan distintas formas de aproximación al conocimiento y distintas formas de vinculación y lectura de la realidad, entre otros, el campo del arte (Muiños, 2021, p. 15).

Desde esta perspectiva, se comprende que el arte es una vía clave para aproximar a la comunidad estudiantil a los contenidos y saberes que se desean sean adquiridos. Todo ello se entiende si se parte de la idea que “el arte en educación ofrece a niños y jóvenes una oportunidad única para desarrollar todo su potencial” (Cárdenas, 2019, p. 19).

Debe puntualizarse que el uso del arte en el contexto educativo, ha sido asociado con el desarrollo intelectual, físico, emocional, perceptivo, social, estético y creador de los escolares (Castañeda, 2018). Ahora bien, cuando se alude al arte, se hace referencia a varios tipos de manifestaciones como las que se muestran en la figura siguiente:

**Figura 1.**

*Tipos de manifestaciones del arte*



*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Chaparro et al., (2018)

En este punto podría señalarse que la pintura y el dibujo son estrategias pedagógicas apropiadas para propiciar el desarrollo de la motricidad fina, mientras que la música, el teatro y la danza son valiosas herramientas artísticas que pueden emplearse para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los escolares. Sin embargo, debe considerarse que por tendencia “la educación artística queda relegada en cierto modo a lo que se conoce por trabajos manuales. Si se utilizan las artes de este modo, no interviene ningún proceso intelectual” (Botella et al., 2017, p. 75).

La música coadyuva en el desarrollo de numerosas habilidades en el niño, pero una de ellas es que al demandar la realización de movimientos corporales, le ayuda a

desarrollar la coordinación motriz, el cual es transcendental para el desarrollo pleno de los escolares (Del Río, 2023).

Entre tanto, el teatro permite trabajar la expresión corporal de los niños posibilitando el desarrollo de la motricidad gruesa (Suárez, 2019). Mientras que la danza “estimula de manera favorable el movimiento, la expresión artística y la disciplina en el niño” (Jiménez, 2021, p. 17).

En cuanto a las posturas teóricas relacionadas con el arte, se pueden mencionar las siguientes:

### **Teoría de Vygotsky**

Vygotsky plantea que la utilización de las artes es necesario en el contexto escolar, por considerarlo una actividad medular para los seres humanos con el que se puede favorecer la interacción social y propiciar el desarrollo holístico de los estudiantes (Hidalgo et al., 2022). En este punto, debe indicarse que Vygotsky sostiene que al promover la interacción social entre los estudiantes, se puede generar un aprendizaje y desarrollo integral de los mismos.

### **Teoría de Ausubel**

“Esta teoría considera los factores que influyen en el aprendizaje sobre la base que la manipulación de estos factores permita esclarecer la naturaleza del proceso de aprendizaje y las condiciones que lo afectan” (Cabulla, 2022, p. 214). Bajo esta óptica, debe señalar que el aprendizaje será significativo cuando se toman en cuenta los factores que inciden de alguna manera en el proceso educativo, por lo que el uso de las artes podría convertirse en un factor favorecedor del proceso académico desarrollado en las aulas de clases.

### ***Estrategia Pedagógica***

Primeramente debe indicarse que las estrategias son aquellas que “permiten establecer los criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje” (Flecher & Meza, 2023, p. 37). Sobre la base de lo antes expuesto, se puede afirmar que las estrategias constituyen formas de proceder de los profesionales de la docencia, que deben estar orientados a la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre tanto, las estrategias pedagógicas representan aquellas “herramientas que le permite interactuar con los alumnos para fomentar su participación, motivación e interés por el tema tratado, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de una manera significativa” (Sánchez-Otero et al., 2019, p. 279). Partiendo de la definición expuesta, se puede sostener que las estrategias pedagógicas son elementos fundamentales que deben ser puestos en marcha por los docentes, con el ánimo de favorecer el proceso educativo.

Asimismo, se puede sostener que “una estrategia pedagógica es todo lo que el docente tiene como herramienta, para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes” (Betancourt et al., 2020, p. 847). Teniendo en cuenta lo precedido, se puede afirmar que la estrategia pedagógica se perfila como un elemento que el profesional de la docencia debe implementar con miras a optimizar los resultados que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la aplicación de estrategias pedagógicas, debe cumplirse con las siguientes fases:

**Tabla 1.***Fases para implementar estrategias pedagógicas*

<b>Fase</b>	<b>Características</b>
diagnóstica	“En esta fase o fase de inicio es importante por lo que tanto el docente (el que enseña) como el que aprende (estudiante) deben de responder a la interrogante ¿cómo lo realizo? ¿Cómo aprendo? es decir, en este caso el docente si tiene una necesidad o un problemas a partir del diagnóstico detectado debe de diseñar como afrontar este proceso” (Vela, 2020, p. 17).
Planificación	“En esta fase se caracteriza por lo que los sujetos (docente- estudiante) empiezan a buscar o preparar los medios y materiales para poder ser posible el aprendizaje” (Vela, 2020, p. 18).
Ejecución	“Esta fase se caracteriza por lo que se pone en práctica; es decir se desarrolla las actividades temáticas y se va relacionando con la parte física de los medios y materiales, en esta fase de la ejecución los estudiantes tendrán que desarrollar o estar preparado para asimilar y relacionar el desarrollo de los temas contrastarlo con la realidad” (Vela, 2020, p. 18).
Evaluación	“Esta fase se caracteriza por aplicar la evaluación; es decir hacer una autocrítica o autoevaluación de sus actividades tanto el docente como los estudiantes, hay casos que el desarrollo de las actividades debe ser evaluados y para ello aplica o utiliza instrumentos de evaluación y comprobar sí las estrategias aplicadas aseguraron el aprendizaje o el desarrollo de las actividades” (Vela, 2020, pp. 18-19).

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Vela (2020)

### ***Motricidad Gruesa***

La motricidad gruesa “abarca y domina todos los movimientos que se desarrolla en el cuerpo, en el cual interviene los músculos, lo que genera movimientos más extensos como el salto, carrera y marcha” (Chato, 2022, p. 23). En este sentido, queda claro que la motricidad gruesa está asociada a los movimientos generales que se ejecutan gracias a los músculos.

Debe indicarse que la motricidad gruesa “está referido a caminar, saltar en un solo pie, girar el cuerpo a la derecha o izquierda obedeciendo órdenes en donde los niños desarrollan a la vez la atención” (Vela, 2020, p. 33). Ahora bien, existen algunas teorías vinculadas a la motricidad que permiten identificar como se puede desarrollar el área psicomotriz, las cuales se ventilan en las próximas líneas:

### **Teoría de Henry Wallon**

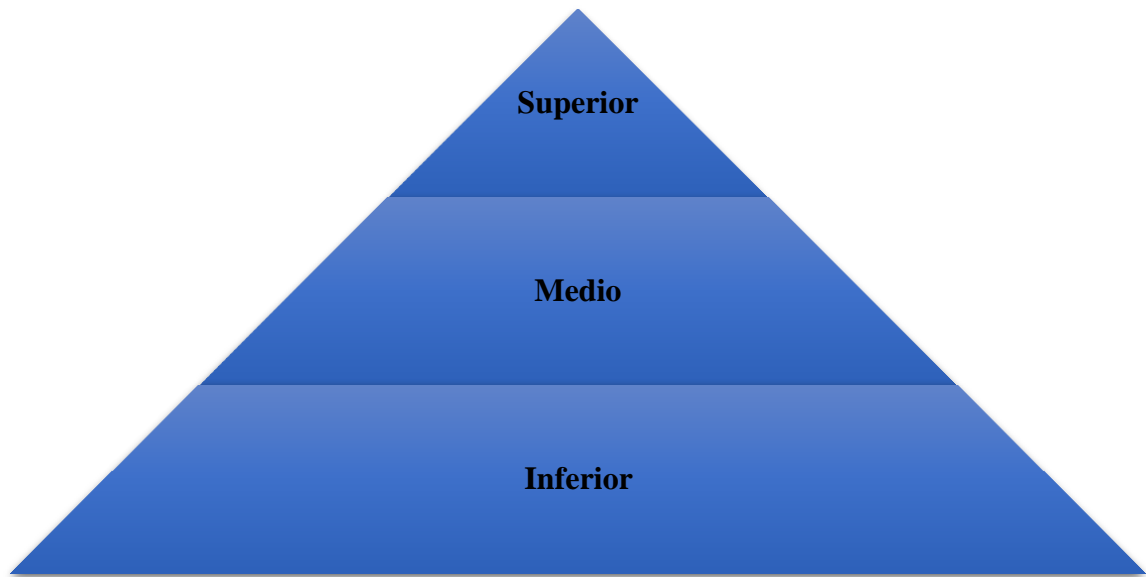
Henry Wallon fue un experto multifacético pues era filósofo, político, psicólogo, neurosiquiatra que también se dedicó a la profesión de la docencia. Este experto sostuvo que “al nacer el niño, persisten sistemas definidos de gestos y actitudes, en respuesta a estímulos determinados” (Wallon, 2000, pp. 117-118), por lo que bajo esta perspectiva, se puede afirmar que la motricidad está presente en el ser humano desde el mismo momento en el que se produce la fecundación y continúa con el nacimiento del individuo y se desarrolla en todo el proceso de crecimiento.

En este sentido, con este modelo teórico se plantea que el acto motor es una función compleja en el ser humano que llega a consolidarse con el desarrollo de fases sucesivas, por lo que su nivel de desarrollo va variando con la edad, aunque advierte que podría variar de un sujeto a otro, por lo que también propone tres (3) niveles de desarrollo

en cada una de las etapas de la vida, importante en el área psicomotriz como se muestran en la figura siguiente:

**Figura 2.**

*Teoría de Henry Wallon*



*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Wallon (2000)

### **Teoría del desarrollo**

Esta postura teórica ha sido propuesta por Jean Piaget quien fue un psicólogo de origen suizo, quien hace referencia al estudio y teoría propuesta por Henry Wallon, pues sostiene que simpatiza con su postura (Piaget, 1969). En este punto conviene indicar que para esta teoría existe lo que ha sido denominado las adaptaciones sensoriomotrices elementales, además, connota con los estadios de desarrollo que se dan en cada una de las etapas propuesta por Piaget, las mismas que él describe como proceso clave dentro del proceso del desarrollo del área psicomotriz tomando en cuenta aspectos claves, los mismos que se describen en la tabla siguiente:

**Tabla 2.**

*Teoría del desarrollo de Piaget*

<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotora	0-2 años	Exploración e interacción con el mundo físico que los rodea
Preoperatoria o preoperacional	2-7 años	El individuo comienza a desarrollar habilidades para simbolizar el mundo en su mente, empleando palabras y símbolos.
Operaciones concretas	7-12 años	Los niños comienzan a desarrollar una comprensión más avanzada de las relaciones causa-efecto, la lógica y la conservación de objetos.
Operaciones formales	12 años en adelante	Los niños desarrollan la capacidad de pensar abstractamente y de razonar hipotéticamente.

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Piaget (1969)

En este punto debe indicarse que, bajo esta perspectiva teórica, el desarrollo cognoscitivo del niño, se va verificando una evolución paulatina de las competencias motrices, las cuales van a la par del desarrollo intelectual.

### **Teoría de la motricidad gruesa**

Inicialmente debe precisarse que el estudio de la motricidad gruesa inicia con Preyer (1888) y luego con Shin (1900), pero no fue sino hasta el año 1907 en el que Dupre emprende labor investigativa detallada de la motricidad gruesa, pues aborda en su estudio las deficiencias mentales y motrices, patentizando que la motricidad gruesa es una habilidad que es el reflejo de la competencia mental del ser humano (Milian & Monteza, 2022).

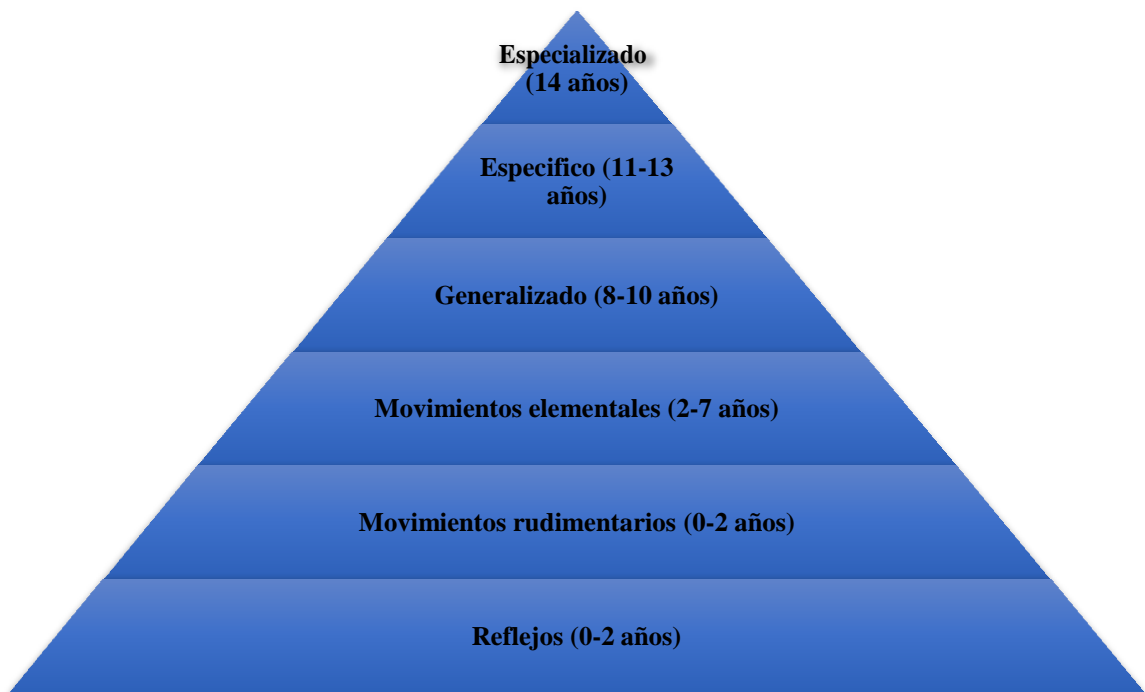


### **Teoría de desarrollo motriz infantil**

Este modelo teórico fue propuesto por David Gallahue y Bruce Mc Clenaghan en el año 1985, con la cual plantean que el desarrollo motor por medio de una pirámide en la que se muestran una serie de fases en los cuales se va desarrollando la habilidad motora en el individuo. Ahora bien, a continuación, se presentará la pirámide propuesta por los autores referidos:

#### **Figura 3.**

*Teoría de desarrollo motriz infantil*



*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Milian & Monteza (2022).

A partir de la pirámide propuesta en esta teoría, con el paso del tiempo se ve como poco a poco va evolucionando la motricidad de los individuos, los cuales inician con unos reflejos básicos, los cuales muchas veces son involuntarios, hasta llegar a una etapa en la que la motricidad alcanza un nivel de complejidad avanzado, el cual se cataloga como especializado.

### ***Retraso Psicomotriz***

El retraso psicomotor ha sido asociado con “un rendimiento menor a 2 desviaciones estándar en al menos 2 escalas: por una parte, la motora (gruesa/fina), el lenguaje, el entorno social y las habilidades de la vida diaria” (Portilla & Silva, 2019, p. 49). De modo tal que para hablar de retraso psicomotor debe efectuarse una evaluación de la psicomotricidad que permita determinar que un niño tiene deficiencias en dos o más elementos o criterios.

Asimismo, puede indicarse que el retraso psicomotriz:

Consiste en diferentes tipos de trastornos del desarrollo caracterizados porque los logros del desarrollo se presentan con una secuencia lenta para la edad del niño y/o cualitativamente alterada con dificultad en la adquisición de habilidades motoras, de lenguaje, sociales o cognitivas, que son resultado de alguna agresión al sistema nervioso central o están determinadas genéticamente y provocan un impacto significativo en el progreso del desarrollo de un niño (Chato, 2022, p. 25).

### ***Aspecto legal***

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2022) hace referencia en su artículo 5, que la educación especial, debe garantizarse su atención en los estudiantes que presentan diversas dificultades en cada una de las áreas: físico, intelectual, psicológico o social. Además, en el Artículo 21 indica los objetivos de la educación especial relacionados al desarrollo integral, tomando como base sus potencialidades y limitaciones, en la que a través de aquello el educando pueda ser autosuficiente en su proceso educativo contribuyendo a su desarrollo mediante las ciencias, las artes y la tecnología.

La Constitución de la República en el Artículo 340 indica que el sistema nacional de inclusión y equidad social debe ser implementadas en las instituciones, en la política,

desarrollo de normas, programas y servicios que garanticen los derechos y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

Por otra parte, el Artículo 343 de la Constitución de la República, hace mención la finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de los niños, que posibiliten el aprendizaje, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

También en el Art. 2, señala los principios de la educación como la actividad que se desarrolla para atender a los siguientes principios generales del ámbito educativo, entre ellas:

b. Desarrollo de procesos. - que hace énfasis al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, a sus capacidades y necesidades.

c. Equidad e inclusión. - en la que se determina como asegurar el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo, atendiendo a las necesidades educativas especiales sin discriminación.

#### DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Estipulados en el Art. 7.

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades.

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación.

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo a sus necesidades.

## **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **Enfoque**

En concordancia con los objetivos propuestos en la presente investigación, se ha aplicado el enfoque cuantitativo cualitativo que en el ámbito educativo encarga de analizar “el contexto de descubrimiento, describe e interpreta los fenómenos de aprendizaje desde la perspectiva de los actores involucrados y la relación investigador-participante, buscando los significados y la comprensión de la realidad, atendiendo al contexto y a la cultura” (Rodríguez & Caurcel, 2019, p. 3).

En este sentido, en el proyecto del estudio de caso se analiza cómo se ha dado la aplicación metodológica para atender las necesidades educativas presente en el niño del segundo grado, donde las falencias en el área psicomotriz se centran en describir las características que se han dado durante su proceso de desarrollo y como las actividades aplicadas han incidido en la presente problemática.

### **Tipo de investigación**

Debe indicarse, que este trabajo se ha realizado bajo los lineamientos metodológico de un estudio de caso que “consiste en la realización de investigación descriptiva con enfoque cuantitativo y cualitativo, en la que se detalla las situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son percibidos por los sentidos del investigador” (Olvera García, 2015, p. 152). Se seleccionó este tipo de estudio debido a que se centrará en un solo participante dentro de un área específica, describiendo ciertas características acordes a la problemática en cuestión.

### **Población**

En cuanto a la población debe indicarse que se asocia con el “conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas,

y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación” (Balestrini, 2006, p. 137). Tomando en cuenta lo antes señalado, se puede sostener que este estudio está integrado por un participante que es el que presenta el retraso psicomotriz y por la docente de 2do grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.

<i>Descripción</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Docente</i>	1	2%
<i>Estudiantes</i>	30	49%
<i>Representantes</i>	30	49%
<i>Total</i>	61	100%

*Fuente:* Elaboración propia

### **Muestra**

En este estudio de proyecto de caso se aplica la muestra censal la cual permite “incluir en el estudio a todos los casos (personas, productos, procesos, organizaciones, animales, plantas, objetos) del universo o la población” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 196). Por tal razón, la muestra estuvo integrada por el estudiante con retraso motriz y la docente antes referida.

<i>Descripción</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Docente</i>	1	34%
<i>Estudiantes</i>	1	33%
<i>Representantes</i>	1	33%
<i>Total</i>	3	100%

*Fuente:* Elaboración propia

### **Técnica de Recolección de Datos**

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, debe indicarse que primeramente sea aplicado la observación la que comprende “el procedimiento sistemático de usar todos los sentidos para buscar y obtener los datos necesarios para resolver los problemas planteados” (Nava, 2008, p. 244). Se ha seleccionado esta técnica porque por medio de ella era posible identificar los fundamentos teóricos vinculados a la motricidad gruesa y determinar el grado de retraso en el área de motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz cursante de 2do. Grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.

Adicionalmente se aplicará la entrevista porque comprende una “técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información” (Bernal, 2010, p. 194). Se seleccionó esta técnica porque permite cumplir con el objetivo de describir las estrategias pedagógicas implementadas por la docente para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz cursante de 2do. Grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.

### **Instrumento de Recolección de Datos**

Para realizar la observación y entrevista fue necesario aplicar un cuestionario el cual “se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (Arias, 2012, p. 74). Este cuestionario está integrado por cuatro (4) dimensiones, las cuales son: 1) Personal- social; 2) Motor fino; 3) Lenguaje; y 4) Motor grueso, por lo que se ha decidido aplicar únicamente la dimensión motor grueso, por ser este el aspecto que se está abordando en la presente investigación. A continuación, se presenta la ficha técnica del test empleado:

**Tabla 3.**

*Ficha técnica del Test de Denver II*

<b>Aspecto</b>	<b>Descripción</b>
<b>Autores</b>	Williams Frankenburg Josieh B. Doods Ahna Fordal
<b>Objetivo</b>	Evalúa el Desarrollo psicomotor alcanzado en niños cuyas edades fluctúan entre los 14 meses y 6 años de edad cronológica.
<b>Áreas que evalúa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área personal – social</li> <li>• Área de motricidad fina adaptativa</li> <li>• Área de lenguaje</li> <li>• Área de motricidad gruesa</li> </ul>
<b>Aspectos que evalúa en la motricidad gruesa</b>	Evalúa tareas que reflejan la habilidad del niño en la coordinación de los segmentos corporales como brazos, piernas y tronco.

<b>Forma de administración</b>	Individual.
<b>Consideraciones</b>	<p>Éxito: Si el niño logra la conducta.</p> <p>Fracaso negro: Cuando el niño está dentro del rango, pero está al borde de la evolución.</p> <p>Fracaso franco: Cuando la línea de edad está totalmente hacia la izquierda. Eso quiere decir que no superó siquiera al 90% de los niños que en esa edad logra la conducta.</p>

*Fuente:* Elaboración propia a partir de datos aportados por Jumbo et al., (2021)

Entre tanto, debe indicarse que para poner en marcha la entrevista, es necesario aplicar una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos, la cual estuvo integrada por seis ítems.

#### **Procedimiento de Recolección de Datos**

Para la recolección de datos se estará considerando los objetivos propuestos, como se detallan en las próximas líneas:

**Tabla 4.**

##### *Procedimiento de recolección de datos*

<b>Objetivos</b>	<b>Procedimiento</b>
Identificar los fundamentos teóricos vinculados a la motricidad gruesa.	<p>Para el levantamiento de los fundamentos teóricos relacionados con la motricidad fina se ha aplicado la observación documental, extrayendo de cada fuente bibliográfica, la información relevante.</p> <p>Debe considerarse que para la selección de las fuentes bibliográficas se ha aplicado los siguientes criterios de selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes documentales publicadas en repositorios científicos.</li> <li>• Fuentes documentales que no superen los 5 años de antigüedad.</li> <li>• Fuentes documentales con las siguientes palabras claves: arte, motricidad gruesa, retraso psicomotriz.</li> <li>• Fuentes documentales publicadas en idioma español e inglés.</li> </ul>
Determinar el grado de retraso en el área de motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz cursante de	Para la recopilación de datos fue aplicado el Test de Denver II al niño, considerando las consideraciones pertinentes.

2do grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.	
Describir las estrategias pedagógicas implementadas por la docente para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz cursante de 2do grado de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado.	Para la recolección de datos se ha concertado una cita con la docente para aplicar la entrevista. Se ha analizado con el programa de Atlas.ti versión 7.5.18.

*Fuente:* Elaboración propia.

### **Análisis de resultados**

Dentro de la evaluación mediante la observación del desenvolvimiento del área psicomotriz en el estudiante del segundo grado se han tomado en cuenta el test de Denver realizando ciertos parámetros que permite y describiendo como va evolucionando con ciertas actividades que se proponen su desarrollo en diversos momentos (5), para esto, es necesario señalar la escala a tomarse en cuenta en cada una de las actividades diarias, donde:

La escala valorativa 90%-100% = significa que el estudiante desarrolla correctamente la actividad propuesta.

La escala valorativa 70%-80% = significa que el estudiante poco a poco va adaptándose al desarrollo de la actividad propuesta.

La escala valorativa 50%-60% = significa que el estudiante presenta ciertas dificultades al desarrollo de la actividad propuesta.

La escala valorativa -50% = significa que el estudiante necesita de un tratamiento individualizado para fortalecer el área evaluado.

Al finalizar, una vez evaluados los cinco momentos, se desarrolla un análisis general de cada uno de los parámetros evaluados.



En la siguiente tabla se describe la evolución del desenvolvimiento del estudiante durante cinco momentos de evaluación del área psicomotriz considerando ciertos parámetros:

**Tabla 5.**

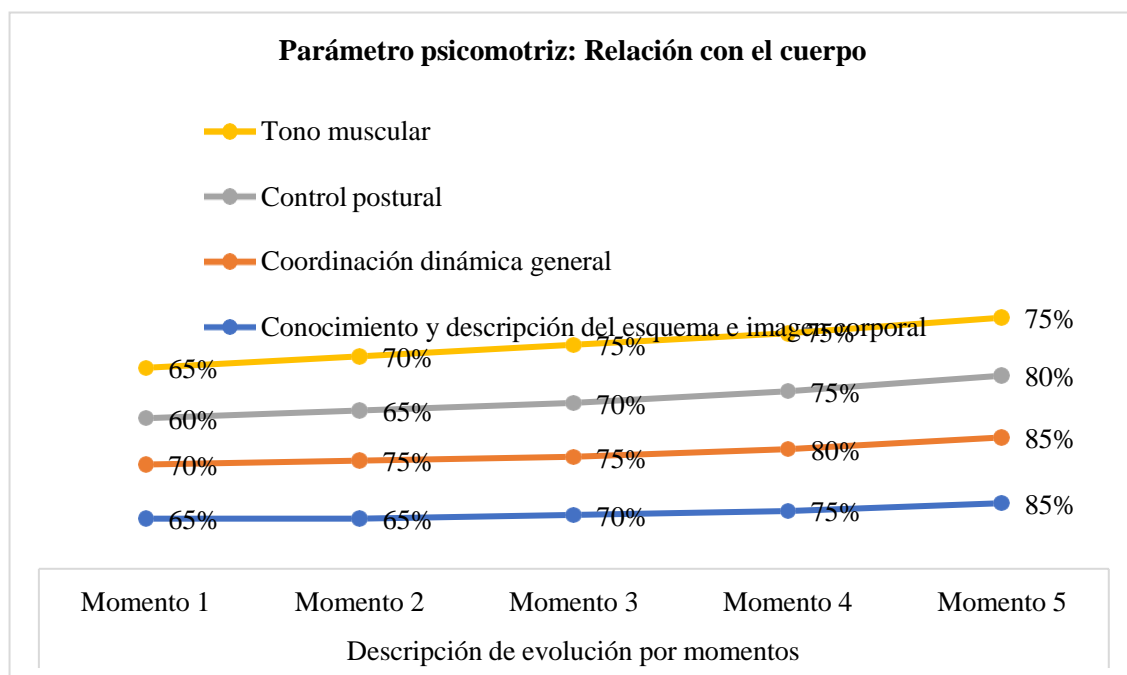
*Parámetro psicomotriz: Relación con el cuerpo*

Elemento de análisis	Descripción de evolución por momentos					Análisis de evolución
	1	2	3	4	5	
Conocimiento y descripción del esquema e imagen corporal	65 %	65 %	70 %	75 %	85 %	Muestral cierto porcentaje de evolución en el reconocimiento de su esquema corporal.
Coordinación dinámica general	70 %	75 %	75 %	80 %	85 %	Muestra una evolución en los movimientos con coordinación dinámica con cada una de las partes del cuerpo.
Control postural	60 %	65 %	70 %	75 %	80 %	Muestra cierto grado de evolución en cuanto al control postural.
Tono muscular	65 %	70 %	75 %	75 %	75 %	Muestra muy poca evolución en el tono postural, aunque muestra ciertas mejorías.

**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

**Gráfico 1.**

*Parámetro psicomotriz: Relación con el cuerpo*



**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

## **Análisis e interpretación**

Dentro del primer parámetro psicomotriz evaluado en el estudiante de segundo grado en relación con el manejo del cuerpo, se nota ciertos porcentajes de desarrollo no muy altos, pero que a través de la aplicación de ciertas actividades en cinco momentos diferentes se ha observado una evolución hacia arriba, es decir, que desde el momento que al estudiante se lo comienza al desarrollo del área psicomotriz con diversas actividades propuestas enfocada al movimiento del cuerpo en el manejo de diversos elementos, ha evolucionado adecuadamente, lo cual indica que es importante no desatender a esta parte tan esencial, que en relación a lo que menciona (Castañeda, 2018), existe diversas actividades que ayuda al desarrollo del control postural, tales como el arte escénico, donde se relacionan movimientos con el propio cuerpo manteniendo el control postural; otra de las actividades que se propone es la pintura en la que el estudiante podrá mantener una coordinación tanto postural como dinámica, debido a que la pintura le permite el disfrute, el movimiento motriz y la coordinación corporal.

**Tabla 6.**

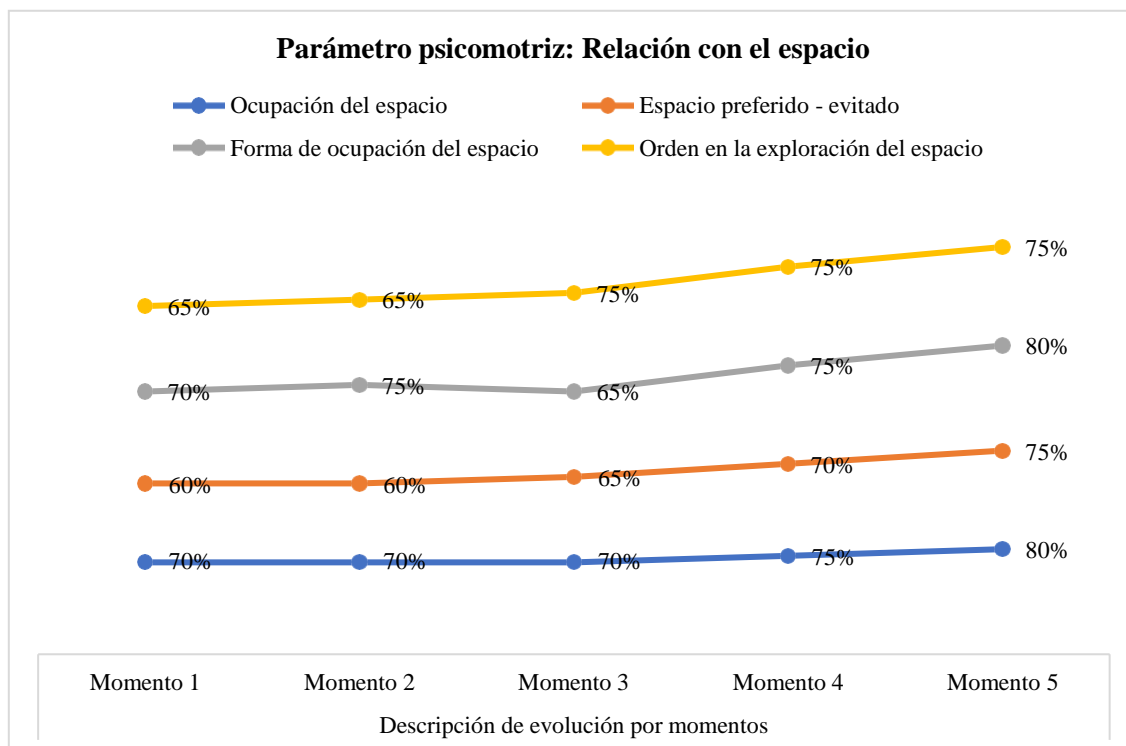
*Parámetro psicomotriz: Relación con el espacio*

Elemento de análisis	Descripción de evolución por momentos					Análisis de evolución
	1	2	3	4	5	
Ocupación del espacio	70 %	70 %	70 %	75 %	80 %	Muestra preferencia un espacio específico, donde le cuesta desplazarse.
Espacio preferido – evitado	60 %	60 %	65 %	70 %	75 %	Al mostrar preferencia por un espacio, evita otros cuando no le llama la atención.
Forma de ocupación del espacio	70 %	75 %	65 %	75 %	80 %	Muestra descoordinación en la ocupación de un espacio, se apropia del mismo.
Orden en la exploración del espacio	65 %	65 %	75 %	75 %	75 %	Le cuesta seguir una orden en el desplazamiento dentro del espacio, esto debido al grado de preferencia que muestra hacia uno en particular.

**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

**Gráfico 2.**

*Parámetro psicomotriz: Relación con el espacio*



**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

## **Análisis e interpretación**

Dentro del segundo parámetro psicomotriz evaluado en el estudiante de segundo grado en relación con el manejo del espacio, debido a que el estudiante tiene preferencia sobre un límite en común no le permite explorar otros medios espaciales, donde al apropiarse de un espacio en particular hace que no perciba ciertas ordenes, esto hace que no mantenga o demuestre un control postural dentro de la ocupación de un espacio, por otra parte, el estudiante le cuesta seguir ciertas ordenes cumplir con ciertas consignas que se les menciona, esto, concuerda con lo expresado por (Suárez, 2019) y (Jiménez, 2021, p. 17), que dentro de las posibilidades en el manejo del espacio en el niño se debe trabajar con actividades artísticas que fomenten la expresión corporal, las mismas que además, que el niño siga una orden les ayuda a ser disciplinados en la ejecución de movimientos.

Esto también concuerda con lo expresado por (Botella et al., 2017, p. 75), donde indica que si se aplica actividades que solo al niño le gusta simplemente se estaría relegando las funciones de coordinación del espacio con el desarrollo psicomotriz del niño, es decir, no tiene mayor relevancia, por lo tanto realza la importancia de fomentar actividades artísticas en el aprendizaje psicomotor.

**Tabla 7.**

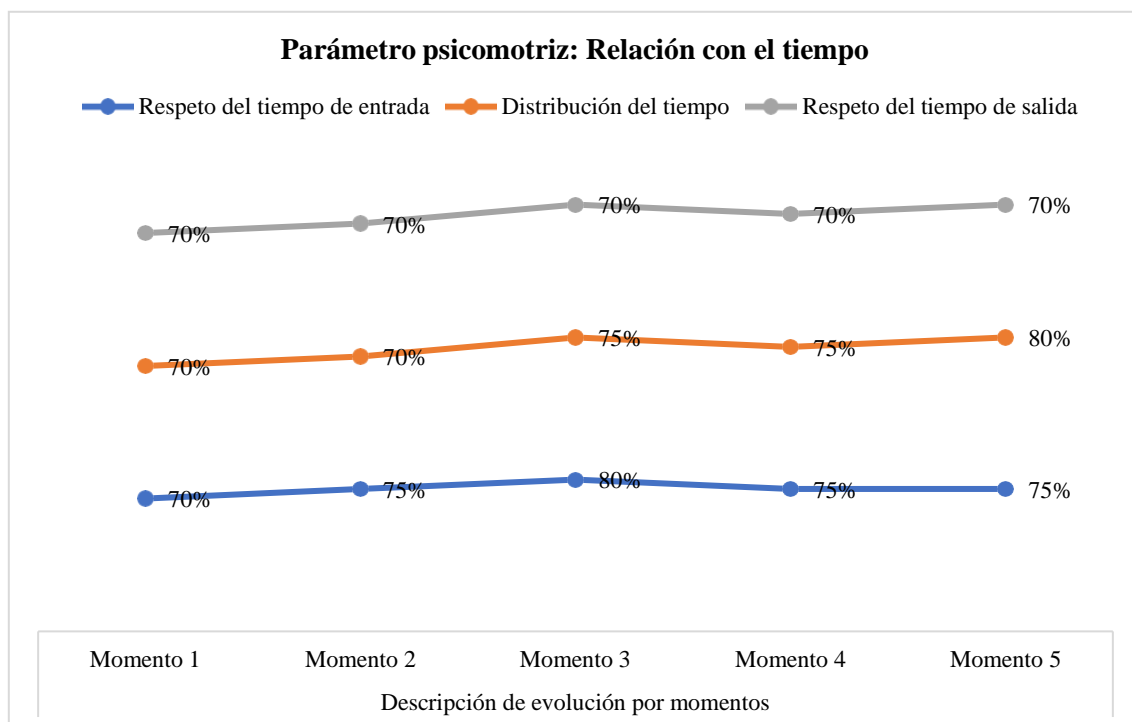
*Parámetro psicomotriz: Relación con el tiempo*

Elemento de análisis	Descripción de evolución por momentos					Análisis de evolución
	1	2	3	4	5	
Respeto del tiempo de entrada	70 %	75 %	80 %	75 %	75 %	Muy pocas veces muestra cumplimiento en el desarrollo de las actividades en el tiempo asignado.
Distribución del tiempo	70 %	70 %	75 %	75 %	80 %	Le cuesta cumplir con el tiempo asignado a una actividad, esto, porque no distribuye el tiempo para realizar lo indicado.
Respeto del tiempo de salida	70 %	70 %	70 %	70 %	70 %	No mantiene respeto al tiempo otorgado para el desarrollo de las actividades, culmina con cierto retraso las consignas propuestas y en mucho de los casos no la realiza como muestra las indicaciones.

**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

**Gráfico 3.**

*Parámetro psicomotriz: Relación con el tiempo*



**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

## **Análisis e interpretación**

Dentro del tercer parámetro psicomotriz evaluado en el estudiante de segundo grado en relación con el manejo del tiempo, se denota que el niño no mantiene un respeto al tiempo de desarrollo de cada una de las actividades que se proponen, además, cuando se tiene que realizar ciertas actividades no muestra un cierto grado en relación a distribuir el tiempo para realizar una y otras acciones que intervienen en las actividades, por lo cual hace que las mismas no sean entregada en el tiempo estimado, por otra parte, se describe que cuando no le alcanza el tiempo en el desarrollo de la actividad y para terminarla las hace no de la forma adecuada denotándose ciertos errores psicomotrices que se deben corregir a tiempo.

En relación con el manejo del tiempo, (Flecher & Meza, 2023, p. 37) menciona que una de la parte primordiales para la coordinación del tiempo en el cumplimiento del desarrollo de las actividades que se proponen en los niños es la definición de las estrategias a aplicarse, en la que establecen las formas y los tiempos en la que deben cumplirse cada momento de desarrollo, además, las mismas estrategias ayudan a evaluar el procedimiento aplicado y el desempeño mostrado por los estudiantes, de esta manera se puede ir mejorando su aplicación, en este sentido, proponer diversas actividades con fines relacionados al arte ayudarían a que exista una buena coordinación del tiempo en el desarrollo del área psicomotriz.

**Tabla 8.**

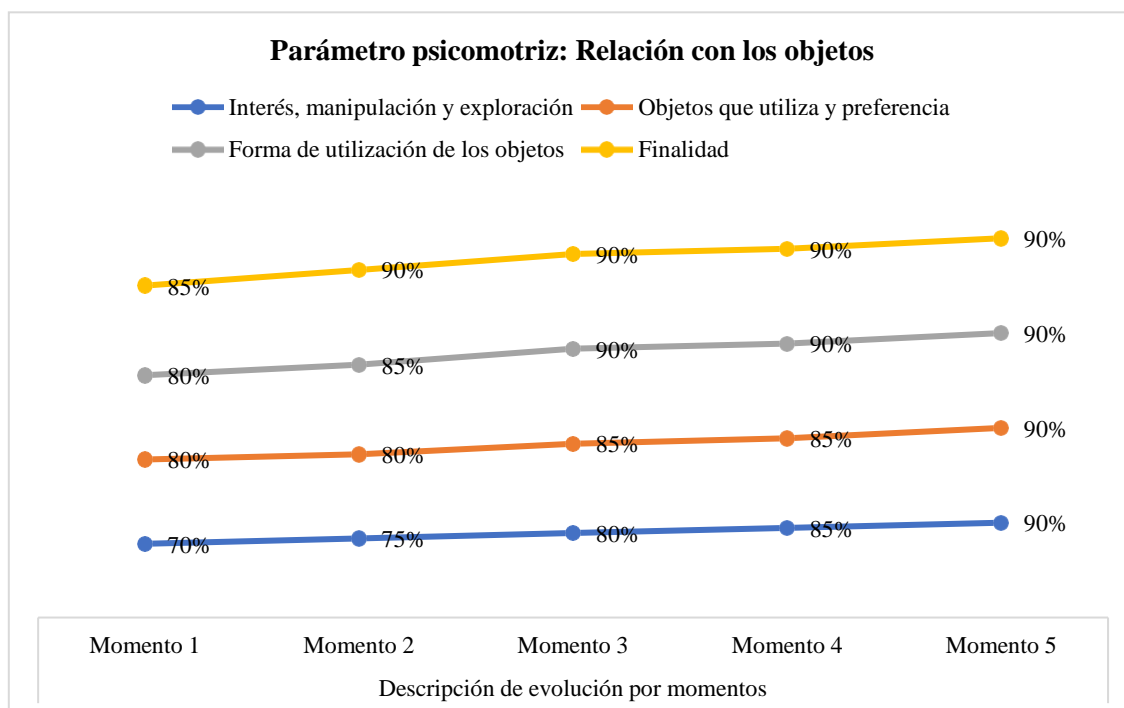
*Parámetro psicomotriz: Relación con los objetos*

Elemento de análisis	Descripción de evolución por momentos					Análisis de evolución
	1	2	3	4	5	
Interés, manipulación y exploración	70 %	75 %	80 %	85 %	90 %	Muestra mucho interés con los objetos, donde los manipula y explora con fines propios.
Objetos que utiliza y preferencia	80 %	80 %	85 %	85 %	90 %	Muestra empoderamiento sobre un objeto en común que le agrada y le da preferencia en relación a otros que no son mucho de su preferencia.
Forma de utilización de los objetos	80 %	85 %	90 %	90 %	90 %	Acopla los objetos que manipula a su gusto dándole sentido, sobre todo aquellos que le provocan ciertas vibraciones corporales y estimulantes de las emociones.
Finalidad	85 %	90 %	90 %	90 %	90 %	Reconoce la finalidad de los objetos que manipula, por lo que le da el uso correspondiente.

**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

**Gráfico 4.**

*Parámetro psicomotriz: Relación con los objetos*



**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

## **Análisis e interpretación**

Dentro del cuarto parámetro psicomotriz evaluado en el estudiante de segundo grado en cuanto a la relación con los objetos, existe una notable adaptación por parte del estudiante con todo tipo de material, lo cual permite que éste se relacione y desarrolle diversas acciones psicomotrices al manipularlos y explorarlos dándole un uso explícito, además, cuando manipula algún objeto que le agrada se empodera del mismo dándole preferencia frente a otro objeto. También se puede describir que mientras va manipulando los objetos va reconociendo la forma adecuada de uso, teniendo una finalidad específica, sobre todo aquellos materiales que generan alguna reacción como los instrumentos musicales, materiales grafoplásticos o bloques de construcción.

Cada uno de estos aspectos connotados en la evaluación de los momentos de adaptación con los objetos tiene relación con lo que indica (Cabulla, 2022, p. 214), que existe diversos factores influyentes que pueden ser adaptados dentro del proceso de aprendizaje, en la que una de las bases del desarrollo psicomotor es que el individuo entre en contacto con los objetos, es decir, los manipule y reconozca su uso, además, indica que debe hacerse énfasis en el tipo de materiales que se aplican para que aquello no permita sesgos dentro del proceso de desarrollo psicomotriz, aspecto que también señala (Chato, 2022, p. 25), como algo muy importante al tomar en cuenta para que no se tornen en problemas o dificultades en el desarrollo motor.



**Tabla 9.**

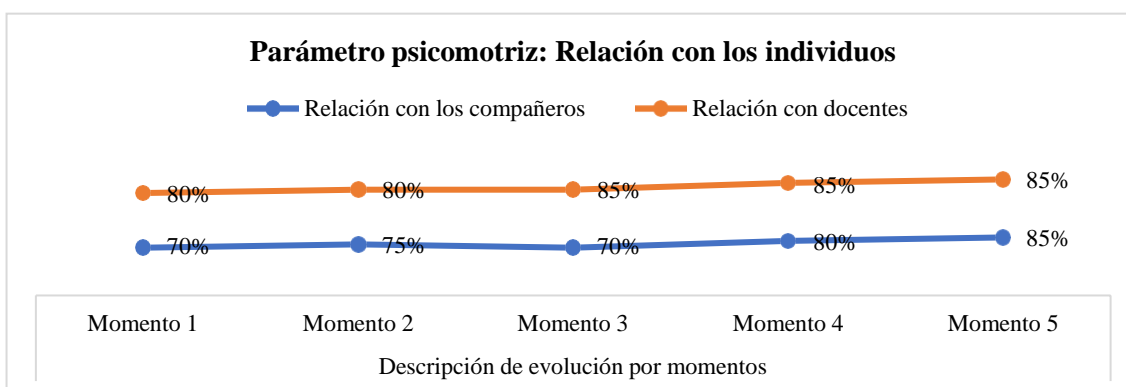
*Parámetro psicomotriz: Relación con los individuos*

Elemento de análisis	Descripción de evolución por momentos					Análisis de evolución
	1	2	3	4	5	
Relación con los compañeros	70 %	75 %	70 %	80 %	85 %	Se muestra al principio muy reacio en la interrelación con sus compañeros, aspecto que poco a poco va en escala positiva.
Relación con docentes	80 %	80 %	85 %	85 %	85 %	Muestra grado de adaptación positiva con los docentes, lo que le ayuda en parte a coordinar sus acciones con las consignas que se les indica.

**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

**Gráfico 5.**

*Parámetro psicomotriz: Relación con los individuos*



**Fuente:** momentos de evaluación psicomotriz al estudiante de 2do. Grado.

### **Análisis e interpretación**

Dentro del quinto parámetro psicomotriz evaluado en el estudiante de segundo grado en cuanto a la relación con los individuos, se describe que al inicio del desarrollo de las actividades al estudiante le cuesta relacionarse con sus compañeros, aspecto que explica (Hidalgo et al., 2022), haciendo alusión a la teoría de Vygotsky quien plantea que cuando se aplica actividades de interrelación con sus pares fomenta la asimilación del aprendizaje, sobre todo con estrategias relacionadas al arte, en la que el estudiante se mantiene en constante movimiento e interrelación.

## **Interpretación y análisis de la entrevista**

¿Qué es el desarrollo psicomotor normal?

Para mí como docente de grado el desarrollo psicomotor se basa en que los niños puedan desarrollar diversas actividades motor sin mayores complicaciones, donde las actividades se las aplica desde las acciones más simples a las más complejas según el nivel de desarrollo que tenga los estudiantes sea en año como en capacidades.

Desde esta perspectiva se puede analizar que la docente tiene el conocimiento sobre el desarrollo psicomotor normal, sin embargo, es importante señalar que el estudiante del segundo grado, el mismo que forma parte del estudio de caso presenta una necesidad educativa tipo físico, lo cual las acciones a desarrollarse deben ser muy bien estructuradas para conseguir los que beneficien a esta área tan importante en su etapa de formación escolar.

¿Qué signos manifiesta el niño para considerar que cumple con criterios de retraso psicomotor?

De forma visible el estudiante tiene problema en la parte física, sin embargo, se puede implementar otras actividades enfocada a fortalecer la motricidad fina y gruesa en otras áreas de su cuerpo que no importante en su proceso de aprendizaje, actualmente, si existe ciertas dificultades en el manejo de instrumentos y recursos pedagógicos aplicados, lo cual se les complica terminar las actividades que se proponen, además, siempre requiere de apoyo de un adulto mayor como es el caso de su mamá, que por diversas circunstancias familiares hacen que en varias ocasiones se ausente de la institución y cuando se reintegra en muy difícil volver a trabajar temáticas de forma individualizadas porque por otro lado se estaría descuidando al resto de estudiante.

Al hacer el análisis de la respuesta obtenida en esta pregunta, es notable que solo se ha trabajado con actividades comunes, y no se ha buscado desarrollar estrategias como el arte que impulsa y motiva desde diversas ópticas, es decir, promueven el desarrollo psicomotor porque hacen que el estudiante movilice gran parte de su cuerpo, también para el desarrollo psicomotor fino se debe fomentar la aplicación de actividades grafoplásticas que permite movilidad en las manos y dedos parte esencial en el desarrollo de esta área.

¿Cuáles son las dificultades que evidencia el niño en el área de motricidad fina?

El estudiante no tiene control postural y en el manejo de instrumentos motores, lo cual hace que existan problemas en otras áreas como la escritura, estos problemas se dieron porque el niño no recibió el apoyo adecuado sobre todo durante el tiempo de la pandemia, donde en su casa no le brindaron el apoyo para su desarrollo en esa área de la psicomotricidad.

Es evidente que se conoce la necesidad educativa que posee el estudiante, sin embargo, por diversos factores no se ha podido actuar a tiempo, más que todo existió un abandono en el tiempo de pandemia, que conociendo la necesidad que tenía, solo la única herramienta aplicada fueron las clases virtuales, las mismas que no ayudaron en nada, sobre todo porque la mamá al desconocer la forma correcta de brindarle el tratamiento no pudo hacerlo.

¿Qué estrategias pedagógicas implementa usted para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz?

Se trabaja de manera conjunta con los lineamientos que brinda el personal del DECE y UDAI, pero en vista que no existía un documento profesional, es decir, una

evaluación psicopedagógica del estudiante no se pudo hacer mayores cosas, solo se trabajó considerando su necesidad especial en el área física.

Desde esta perspectiva es importante que ante la escasa atención a la necesidad que posee el estudiante se debe trabajar con estrategias pedagógicas enfocadas en el arte, debido a que son actividades enfocadas a trabajar con cada una de las partes que conforman el área psicomotriz, que mediante actividades de danzas, pintura, teatro permiten que el niño comience a estimularse en las partes motrices finas y gruesas de una manera sincronizada.

¿Cuál es la importancia de implementar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Es muy necesario e importante, pero estas actividades deben ser aplicadas acorde a lo que estiman los profesionales, es decir, los psicólogos, quienes dan el direccionamiento acorde a la necesidad que posee el estudiante.

Es importante describir que las estrategias pedagógicas enfocadas en el arte ayudarían a darle el tratamiento adecuado que el estudiante necesita, las mismas que le ayuda a sincronizar las partes de su cuerpo dándole movilidad y de esta forma desarrollar la motricidad fina y gruesa, cuyos cambios se irán notando a través del tiempo con que se vayan aplicando las actividades artísticas.

## **Conclusiones**

El estudiante de segundo grado presenta problemas y dificultades en el desarrollo adecuado del área psicomotriz, situaciones que se dan por diversos factores que han intervenidos para que esta situación se vuelva compleja, lo cual permite cumplir con el primer objetivo específico de la identificación de los estudios teóricos metodológicos que permita la búsqueda de información de ciertos causales y factores, donde por un lado se describen las causas familiares que ayudaron a detectar el problema a tiempo en el niño, las mismas que se comenzó a prestar atención a la edad de tres años cuando ingreso a un centro especializado, sin embargo, cuando ya pudo ingresar al sistema fiscal no se le pudo atender adecuadamente porque no existía un documento emitido por un profesional, cuyas acciones emprendidas dentro del establecimiento fueron similares a las aplicadas con los demás estudiantes, esto porque las actividades fueron llevadas a cabo por medio virtual por causa de la pandemia, donde una vez vuelto a la normalidad es donde se denota el problema en si en el estudiante en el escaso desarrollo del área psicomotriz.

Por otra parte, las acciones emprendidas dentro del establecimiento no han sido tan representativas en brindarle el tratamiento oportuno y adecuado que el estudiante necesita en el área de la psicomotricidad fina y gruesa, lo cual permite cumplir con el segundo objetivo del estudio, donde se determina cual ha sido el retrato psicomotriz, donde solo se han aplicado acciones y trabajos de aula, es decir, netamente de aprendizaje, dejando de lado aquellas actividades que promueven la interacción.

Por último, la docente a cargo del estudiante debido a la recarga de trabajo que debe realizar con los demás estudiantes del paralelo no ha podido emprender las acciones de forma individualizadas de una manera explicitas, solo ha podido aplicar ciertas acciones que no han sido tan representativas a la necesidad educativa que posee el

estudiante del segundo grado, cumpliendo con el tercer objetivo específico de implementar estrategias pedagógicas direccionada en desarrollar la motricidad gruesa del estudiante que presenta retraso de psicomotricidad, acción que ayuda a disminuir el problema base del estudio.

### **Recomendaciones**

Primero se debe trabajar con la representante del estudiante asentando ciertos compromisos que ayuden a fortalecer el trabajo a desplegarse para estimular y desarrollar su área psicomotriz, tomando en cuenta los aspectos teóricos metodológicos que direccionen un adecuado trabajo en esta área, iniciando con la aplicación de las técnicas grafoplásticas de forma individualizada, las mismas que debido a la diversas situaciones acaecidas en tiempo atrás no fueron estimuladas correctamente, con la cual el niño iniciará movilizandó la parte motriz manual, la pinza digital que son esenciales en el desarrollo psicomotor.

Por otra parte, se sugiere que se trabaje con actividades tanto en el aula y reforzadas en casa, lo cual permitirá disminuir el grado de retraso psicomotriz en el niño siguiendo una hoja de ruta que permita al estudiante ir adaptándose a las posteriores actividades a desarrollarse, las mismas que deben estar enfocadas en actividades artísticas en la cual el niño poco a poco va soltándose y apropiándose de su espacio para que las actividades tomen significancia en su área psicomotriz.

Finalmente, se debe planificar estrategias pedagógicas con actividades enfocadas en el arte, tales como las actividades rítmicas donde el niño comienza a soltarse movilizandó su cuerpo y a la vez desarrolla la motricidad gruesa; posteriormente, se debe emplear actividades de movimientos manuales, tales como las del arte de pintar, donde comienza a explorar nuevas formas agradables, divertidas y vivenciales parte esencial

para el desarrollo de la psicomotricidad, además, se debe trabajar con el arte escénico donde el niño no solo desarrolla el área motriz sino que comienza a seguir órdenes, cumplir con ciertos prerrequisitos y a la vez promueve el desarrollo de las emociones que son tan esencial, esto debido a que sienta motivación y deseo por seguir trabajando con este tipo de actividades.

### **Referencias Bibliográficas**

Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2021). Las artes en el currículo escolar. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 21-38.

- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Episteme.
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el Proyecto de Investigación (para estudios formulativos o explorativos, descriptivos, diagnósticos, evaluativos, formulación de hipótesis causales, experimentales y los proyectos factibles)*. BL.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Pearson Educación.  
[https://mega.nz/file/BoYHRSBC#OI\\_DRMmNARiMzW\\_iY8PfEeWdHh54HriuUXNrli\\_LCIO](https://mega.nz/file/BoYHRSBC#OI_DRMmNARiMzW_iY8PfEeWdHh54HriuUXNrli_LCIO)
- Betancourt, M., Bernate, J., Fonseca, I., & Rodríguez, L. (2020). Revisión documental de estrategias pedagógicas utilizadas en el área de la educación física, para fortalecer las competencias ciudadanas. *Revista Retos*, 38, 845-851.
- Botella, A., Fosati, A., & Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70-86.
- Cabulla, A. (2022). Uso del dibujo como estrategia pedagógica en preescolar: Análisis ontoepistémico desde la praxis docente. *PROHOMINUM. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 4(2), 207-221.
- Cárdenas, I. (2019). *Programa de expresión y comunicación emocional a través del arte* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla].  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91026/174\\_29506800-cardenas%20rosales%2c%20iris.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91026/174_29506800-cardenas%20rosales%2c%20iris.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castañeda, M. (2018). *El arte en la etapa de educación infantil* [Tesis, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
- Chato, L. (2022). *Aplicación de estrategias de estimulación sensorial para niños con retraso psicomotor menores de 5 años* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35405/1/Chato%20Rochina%20Lorena.pdf>
- Cuenca, P., García, S., Ferriz, A., & Tortosa, J. (2021). Análisis comparativo de los perfiles motivacionales y el Estado de Flow entre una metodología tradicional y la metodología Flipped Classroom en estudiantes de Educación Física. *Revista Retos*, 39, 338-344.
- Del Río, J. (2023). *La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la institución educativa N° 1621- Llapo—Ancash, 2020* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].



[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia\\_a\\_musica\\_Del\\_Rio\\_Reyes\\_Julissa\\_Hilda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia_a_musica_Del_Rio_Reyes_Julissa_Hilda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Flecher, X., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 7(2), 37-58.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Hernández, M., & Luis, M. (2018). *La educación emocional a través del arte: Proyecto de Innovación con Revisión Teórica* [Tesis, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Hidalgo, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La danza: Estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento* [Tesis de Especialidad, Fundación Universitaria Los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4765/Hidalgo\\_Montilla\\_Sanchez\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4765/Hidalgo_Montilla_Sanchez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez, E. (2021). Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa. *Revista Huellas 14*, 16-18.
- Jumbo, F., Salazar, M., Acosta, R., & Torres, D. (2021). Test de Denver y el test Prunape, instrumentos para identificar alteraciones de desarrollo psicomotor. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 123-136.
- Milian, C., & Monteza, M. (2022). *Psicomotricidad para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 421 Divino Niño Jesús – Santa Cruz* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional «Pedro Ruíz Gallo»]. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11261/Milian\\_Chavez\\_Carmen\\_Rosa%20y%20Monteza\\_Torres\\_Maria\\_Melva.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11261/Milian_Chavez_Carmen_Rosa%20y%20Monteza_Torres_Maria_Melva.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial* (1.<sup>a</sup> ed.).
- Muiños, S. (2021). La educación artística en la cultura contemporánea. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 9-20.
- Nava, H. (2008). *La investigación jurídica*. PANAPO.
- Olvera García, J. (2015). *Metodología de la investigación jurídica para la investigación y la elaboración de tesis de licenciatura y posgrado* (1.<sup>a</sup> ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.

- Organización Mundial de la Salud. (2013). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: Un documento de debate*.  
[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063\\_spa.pdf;jsessionid=734FD448261DAC8299DCE880676281A3?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf;jsessionid=734FD448261DAC8299DCE880676281A3?sequence=1)
- Organización Panamericana de la Salud. (2011). *Manual para la vigilancia del desarrollo infantil (0-6 años) en el contexto de AIEPI. 2*.  
<https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf>
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Aguilar.  
<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Portilla, L., & Silva, I. (2019). *Estrategias de afrontamiento en cuidadores primarios de una adolescente diagnosticada con retraso psicomotor* [Tesis, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium].  
[https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1827/Estrategias\\_afrontamiento\\_cuidadores\\_primarios\\_adolescente\\_diagnosticada\\_con\\_retraso\\_psicomotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1827/Estrategias_afrontamiento_cuidadores_primarios_adolescente_diagnosticada_con_retraso_psicomotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, A., & Caurcel, M. (2019). Aproximación cualitativa del escudriño en Psicología educativa. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(1), 1-9.
- Sánchez-Otero, M., García-Guilianny, J., Steffens-Sanabria, E., & Hernández- Palma, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Revista Información Tecnológica*, 30(3), 277-286.
- Senkina, G., Timofeeva, N., & Kiseleva, O. (2022). Modernization of Traditional Educational Forms in the Context of Distance Learning. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(3), 160-165.
- Soto, V., González, E., & García, J. (2020). Detección y manejo del retraso psicomotor en la infancia. *Revista Pediatría General*, 24(6), 303-315.
- Suárez, M. (2019). *El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de Educación Infantil* [Tesis, Universidad de La Laguna].  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16207/El%20teatro%20como%20recurso%20didactico%20para%20el%20segundo%20ciclo%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vela, F. (2020). *Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 081 Nohemí Peña Herrera Vásquez De Saposoa, Huallaga, San Martín-2019* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18879/Juegos\\_ludicos\\_educacion\\_Vela\\_Saldana\\_Flor\\_Mirian-converted.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18879/Juegos_ludicos_educacion_Vela_Saldana_Flor_Mirian-converted.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Crítica.  
<https://www.scribd.com/document/200128332/Henri-Wallon-La-evolucion-psicologica-del-nino#>

## Anexos

### Anexo 1.

#### Test de Denver II

### TEST DE DENVER II

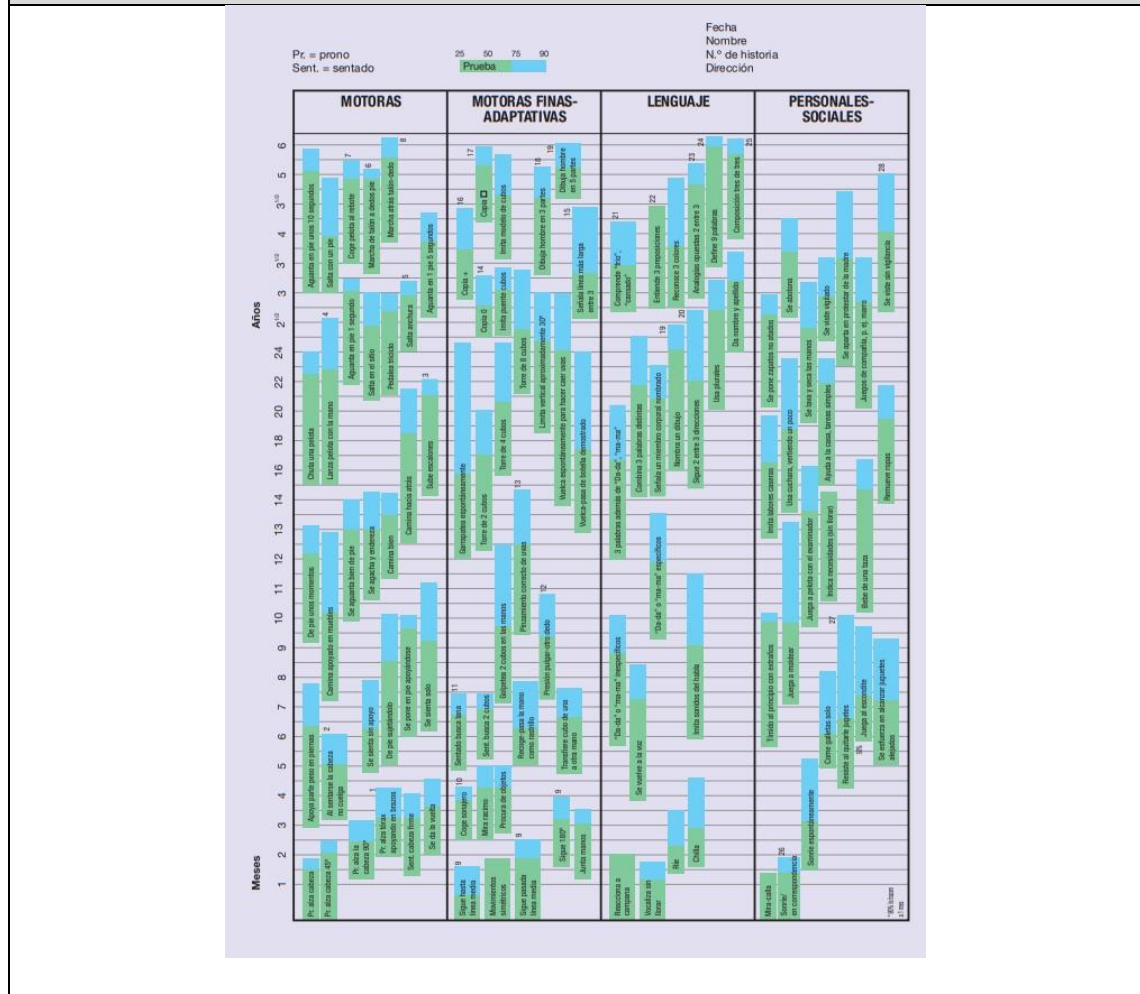
(Área de motricidad gruesa)

**Objetivo:** Recopilar información para la tesis titulada “El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz”.

**Aspectos confidencialidad o éticos:** Las respuestas del cuestionario serán utilizadas con fines estrictamente investigativos y se garantiza la confidencialidad de la información.

**Instrucciones:**

- La investigadora leerá con detenimiento el enunciado correspondiente a cada pregunta, luego de ello deberá responder con honestidad y de manera pausada.



## Anexo 2.

### Entrevista a docente

<b>Entrevista</b>		
<p><b>Objetivo:</b> Recopilar información para la tesis titulada “El arte como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz”.</p>		
<p><b>Aspectos confidencialidad o éticos:</b> Las respuestas del cuestionario serán utilizadas con fines estrictamente investigativos y se garantiza la confidencialidad de la información.</p>		
<p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La investigadora leerá con detenimiento el enunciado correspondiente a cada pregunta, luego de ello deberá responder con honestidad y de manera pausada.</li></ul>		
<b>Nº</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	¿Qué es el desarrollo psicomotor normal?	
<b>2</b>	¿Qué signos manifiesta el niño para considerar que cumple con criterios de retraso psicomotor?	
<b>3</b>	¿Cuáles son las dificultades que evidencia el niño en el área de motricidad fina?	
<b>4</b>	¿Qué estrategias pedagógicas implementa usted para desarrollar la motricidad gruesa del niño con retraso psicomotriz?	
<b>5</b>	¿Cuál es la importancia de implementar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa?	

**Anexo 3.**

**Evidencias del desarrollo de actividades para la observación y descripción de la problemática en el área psicomotriz en el estudiante del segundo grado.**



**Conversatorio con la mamá y niño evaluado**

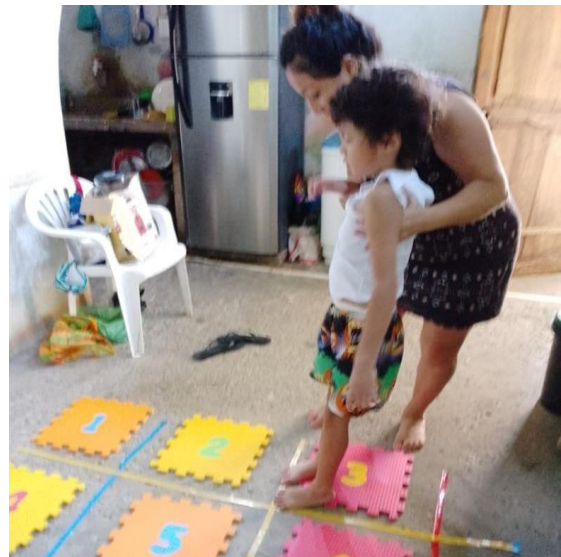


**Actividades de manipulación y relacionamiento con los objetos**



**Actividades de relacionamiento con los individuos**





**Actividades de relación con el cuerpo**



**Actividades para la exploración del espacio**



**Actividades para la exploración del tiempo**

## Anexo 4.

### Ficha diagnóstica del estudiante de avance pedagógico


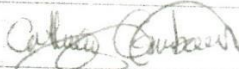
<b>Datos del alumno</b>		
<b>Nombre del estudiante:</b> MOSQUERA GONZALEZ IKER LUAM		
<b>Institución Educativa.:</b> UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO ALVARADO		
<b>Grado-Curso:</b> GRADO UNO PARALELO B		<b>Jornada:</b> VESPERTINA
<b>Fecha de elaboración:</b> 30/01/2023		
<b>ESTUDIANTE CON DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE</b>		
<b>Antecedes escolares del estudiante (cómo recibió al estudiante)</b>		
Al iniciar el periodo lectivo, el estudiante en el ámbito disciplinario ninguno pero en ámbito aprendizaje necesita de mucho la compañía de la mamá para que pueda realizar sus actividades ya que su motriz fina aun está apta y también con dificultad su motriz gruesa.		
<b>Desarrollo pedagógico del año en curso (durante el periodo lectivo)</b>		
Al iniciar las clases presenciales, se identificó que el estudiante necesita mucho de mamá para toda actividad al realizar dentro y fuera del aula.		
<b>Logros obtenidos al finalizar el periodo lectivo</b>		
Las actividades propuesta desde el inicio del año, para ayudar al estudiante, se realiza con los materiales que al le gusta como por ejemplo pintura pero solo 20 minutos de actividad porque se aburre y no quiere continuar y se ha logrado que el estudiante pueda visualizar ,captar porque también se le dificulta las actividades al realizarse son de niños de tres años y lo más rápido que se pueda para que culmine la actividad que se realice en el momento.		
<b>Nivel de competencia curricular del alumno</b>		
<b>CAMPOS DE LA FORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>	Se logra que escuche por momento el objetivo que se requiere.	Acata orden un 60 %  Existe poca posibilidad de que coja el lápiz.  El estudiante se quiere retirar inmediatamente a su hogar.  Mantiene poco interés en la actividad que realiza -
<b>Relaciones lógico-matemático</b>	En todo momento se requiere acompañamiento de la madre de familia.	El estudiante se distrae en el momento al realizar una actividad dentro del aula.  El estudiante olvida rápidamente
<b>Descubrimiento y comprensión del medio natural</b>	Con ayuda del resto de los estudiantes y madre de familia podemos motivar al estudiante a realizar lo actividad asignada.	Es poca la posibilidad de que pueda desarrollar sus habilidades en este ámbito.
<b>Identidad y autonomía</b>	En todo momento se requiere de mamá	Pocas son las posibilidades de aprender.



Y desarrolle por sí solo todo lo que se le asigne.

### INFORME DE AVANCE PEDAGÓGICO

El estudiante debe mantenerse el 100% con la mamita para ayudarlo y a la vez a la maestra asignada.

ELABORADO POR		
Nombre	Cargo	Firma
<b>ROSA MONTENEGRO MORALES</b>	TUTOR RESPONSABLE	
REVISADO POR		
Nombre	Cargo	Firma
<b>Lic. CHRISTIAN BORBOR</b>	DOCENTE PEDAGOGO DE APOYO A LA INCLUSIÓN	
Aprobado Por		
Nombre	Nombre	Nombre
<b>Msc. CATHERINE GONZABAY</b>	RECTOR/RA - DIRECTOR/A (SELLO DE LA INSTITUCIÓN)	



# MODIFICADO ESTUDIO DE CASO DIANA RAMIREZ 2024

< 1% **Similitudes**

< 1% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas

< 1%

Textos sospechosos

< 1% **Idiomas no reconocidos**

<p>Nombre del documento: MODIFICADO ESTUDIO DE CASO DIANA RAMIREZ 2024.docx</p> <p>ID del documento: 7b4ac24de4e4b1cb5f852785db9ccee3df2bd6f</p> <p>Tamaño del documento original: 29,76 MB</p>	<p>Depositante: LILIANA GABRIELA BAQUE CATUTO</p> <p>Fecha de depósito: 14/5/2024</p> <p>Tipo de carga: interface</p> <p>fecha de fin de análisis: 14/5/2024</p>	<p>Número de palabras: 11.286</p> <p>Número de caracteres: 75.097</p>
---	--	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<p><a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a>  <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8955/1/UPSE-MPS-2022-0028.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8955/1/UPSE-MPS-2022-0028.pdf</a>                      40 fuentes similares</p>	2%		Palabras idénticas: 2% (256 palabras)
2	<p>Documento de otro usuario #07d702                      El documento proviene de otro grupo                      2 fuentes similares</p>	1%		Palabras idénticas: 1% (151 palabras)
3	<p><a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a>  <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35405/1/Chato_Rochina_Lorena.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35405/1/Chato_Rochina_Lorena.pdf</a>                      2 fuentes similares</p>	1%		Palabras idénticas: 1% (161 palabras)
4	<p><a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a>  <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8639/1/UPSE-TEI-2022-0114.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8639/1/UPSE-TEI-2022-0114.pdf</a></p>	1%		Palabras idénticas: 1% (135 palabras)
5	<p><a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a>  <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6928/4/UPSE-MPI-2022-0027.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6928/4/UPSE-MPI-2022-0027.pdf</a>                      17 fuentes similares</p>	1%		Palabras idénticas: 1% (114 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<p><a href="https://repository.unicatolica.edu.co">repository.unicatolica.edu.co</a>  <a href="https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1827/Estrategias_afrontamient...">https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1827/Estrategias_afrontamient...</a></p>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	<p>Documento de otro usuario #656a9f                      El documento proviene de otro grupo</p>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
3	<p><a href="https://repositorio.uide.edu.ec">repositorio.uide.edu.ec</a>  <a href="https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3897/1/Metodologia-de-La-Investigacion-Juridica_Jo...">https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3897/1/Metodologia-de-La-Investigacion-Juridica_Jo...</a></p>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	<p><a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7447016.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7447016.pdf</a></p>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	<p><a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a>   Las macro destrezas del área de lengua y literatura y su aport...  <a href="http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1301">http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1301</a></p>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://mega.nz/file/BoYHRSBC#OI_DRMmNARiMzW_iY8PFeEwDhH54HriuUXNrlj_LC10">https://mega.nz/file/BoYHRSBC#OI_DRMmNARiMzW_iY8PFeEwDhH54HriuUXNrlj_LC10</a>
2	<a href="http://repositorio.uladach.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia_musica_DeL_Rio_Reyes_Julissa_Hilda.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.uladach.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia_musica_DeL_Rio_Reyes_Julissa_Hilda.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
3	<a href="https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf;jsessionid=734FD448261DAC8299DCE880676281A3?sequence=1">https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf;jsessionid=734FD448261DAC8299DCE880676281A3?sequence=1</a>
4	<a href="https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiapi-2011.pdf">https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiapi-2011.pdf</a>
5	<a href="https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf">https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf</a>