



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO Y LA  
EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**AUTOR (A)**

**Vélez Pin Carmen Monserrate**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN  
COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TUTOR (A)**

**Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Mónica Valencia Bolaños, PhD.  
TUTORA**

---

**Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.  
ESPECIALISTA**

---

**Lic. Ximena Barreto Ramírez, Mgtr.  
ESPECIALISTA**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

---

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.  
C.I. 1709278194  
**TUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, el desarrollo de la creatividad a través del juego y la expresión corporal para niños de 5 a 6 años, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN**  
C.I. 130775162-6  
**AUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN**  
C.I. 130775162-6  
**AUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado el desarrollo de la creatividad a través del juego y expresión corporal para niños de 5 a 6 años, presentado por el estudiante, CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN, fue enviado al Sistema Antiplagio compilatio, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 3%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



**El desarrollo de la creatividad a través del juego y ejercicios corporales para niños de 5 a 6 años**  
Carmen Vélez Pin

**3%**  
Textos sospechosos

**3%** Similitudes  
1% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas

**< 1%** Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN.docx	Depositante: Carmen Vélez Pin	Número de palabras: 2694
ID del documento: 89eed89866ea4a9f4e2c52c6992d959b1b38f345	Fecha de depósito: 26/4/2024	Número de caracteres: 17.087
Tamaño del documento original: 27,09 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Carmen Vélez Pin	fecha de fin de análisis: 27/4/2024	

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.  
C.I. 1709278194  
**TUTOR (A)**

**AGRADECIMIENTO**

*A Dios por darme sabiduría, y fuerzas para poder  
superar los obstáculos en mi vida.*

*A los docentes que han sido parte de mi camino  
universitario, y a todos ellos les quiero agradecer  
por transmitirme los conocimientos necesarios  
para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los  
conceptos serían solo palabras, y las palabras ya  
sabemos quién se las lleva, el viento.*

*Por último, agradecer a la universidad que me ha  
exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha  
permitido obtener mi tan ansiado título. Agradezco  
a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin  
lo cual no estarían las bases ni las condiciones para  
aprender conocimientos*

**CARMEN MOMNSERRATE VÉLEZ PIN**

**DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A mi familia por el incentivo de seguir adelante para lograr mis objetivos, a mi hija Diana por ayudarme y enseñarme en el uso de la tecnología, mi nuera Danitza agradecer sus conocimientos, su arduo esfuerzo en ayudarme y guiarme para poder realizar este proyecto.*

**CARMEN MONSERRATE VÉLEZ PIN**



**ÍNDICE GENERAL**

TÍTULO DEL TRABAJO .....	I
TRIBUNAL DE GRADO .....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA.....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRAC .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	1
DESARROLLO .....	2
CONCLUSIÓN .....	7
BIBLIOGRAFÍA .....	

## **Resumen**

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del juego y ejercicios corporales para niños de 5 a 6 años.

### **Objetivos.**

Fomentar la creatividad en niños de 5 a 6 años es crucial para su desarrollo integral, ya que les permite: 1. Expresarse libremente y con confianza: La creatividad les brinda a los niños un medio para comunicar sus ideas, emociones y experiencias de manera abierta y auténtica, sintiéndose seguros de sí mismos y valorados por sus expresiones únicas.

2. Pensar de manera flexible y original: A través de la creatividad, los niños desarrollan la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas, generar soluciones innovadoras y abordar problemas de forma no convencional.

### **Método.**

De acuerdo con la realidad vivenciada dentro del salón de clases se propone generar un programa con algunas sesiones de juegos que les permita a los docentes trabajar dentro del aula de clases, sabiendo además que, si las emociones están afectadas, lastimosamente las demás áreas y ámbitos del aprendizaje también se verán alteradas.

### **Resultados.**

En el aula nos encontramos con niños que presentan un retraso madurativo, sin embargo, hay otros que no llegan a conseguir los objetivos, por lo tanto, hay que tener en cuenta esos aspectos al momento de plantear las actividades.

### **Conclusión,**

El juego y el movimiento son herramientas fundamentales para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. Durante esta etapa crucial, la imaginación de los niños se encuentra en pleno apogeo, brindándoles una oportunidad única para explorar nuevas ideas, conceptos y formas de expresión.

**Palabras claves:** creatividad, juego, ejercicios.

**ABSTRAC**

Topic: The development of creativity through play and body exercises for children from 5 to 6 years old.

**Objectives.**

Encouraging creativity in children from 5 to 6 years old is crucial for their integral development, since it allows them to:

1. Express themselves freely and confidently: Creativity provides children with a means to communicate their ideas, emotions, and experiences in an open and authentic way, feeling self-confident and valued for their unique expressions.
2. Think in a flexible and original way: Through creativity, children develop the ability to see the world from different perspectives, generate innovative solutions and approach problems in unconventional ways.

**Method.**

According to the reality experienced in the classroom, it is proposed to generate a program with some sessions of games that allow teachers to work in the classroom, knowing that if emotions are affected, unfortunately the other areas and areas of learning will also be altered.

**Results.**

In the classroom we find children who present a maturational delay, however there are others who do not achieve the objectives; therefore we must take into account these aspects at the time of planning the activities.

**Conclusion**

Play and movement are fundamental tools for the development of creativity in children from 5 to 6 years old. During this crucial stage, children's imagination is at its peak.

**Keywords:** creativity, game, exercises.

## INTRODUCCIÓN

La creatividad son formas de expresión libre, y satisfactoria ya que a través de ella los niños pueden expresarse abiertamente, el juego es una forma de aprendizaje porque a través de ella se desarrollan la imaginación adquiriendo competencias y conocimientos. El presente ensayo tiene como objetivo investigar la importancia de la creatividad a través de juegos y ejercicios corporales en niños de 5 a 6 años, y desarrollar estrategias, métodos e instrumentos para que el docente pueda incrementar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cabe recalcar que el juego es muy importante ponerlo en práctica en edades tempranas, ya que promueve en los niños ser más sociable y comunicativos, en retrospectiva el juego debe considerarse como una herramienta metodológica que ayude a los niños en situaciones cotidianas, como en situaciones para resolver problemas, y tener una mejor calidad de vida y un mejor entorno.

La creatividad y la expresión corporal infantil son temas fascinantes que profundizan en el ámbito del desarrollo y la autoexpresión de los niños. Vemos cómo la creatividad y la expresión corporal se entrelazan en la vida de los niños.

Los niños son seres naturalmente creativos, exploran y experimentan constantemente con su entorno. La creatividad en los niños implica la capacidad de pensar de manera innovadora, resolver problemas y expresarse de manera única. Abarca una amplia gama de actividades como dibujo, pintura, narración de cuentos, música, danza y más.

Expresión corporal en niños: La expresión corporal en los niños se refiere a cómo usan sus cuerpos para comunicarse, expresar emociones e interactuar con el mundo que los rodea. Esto puede incluir gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos e incluso señales no verbales. Los niños suelen utilizar sus cuerpos como herramienta de autoexpresión cuando las palabras pueden no ser suficientes.

Interacción entre creatividad y expresión corporal:

Expresión artística: Cuando los niños participan en actividades creativas como dibujar o bailar, no solo se expresan artísticamente, sino que también utilizan sus cuerpos para transmitir emociones e ideas.

Juegos de roles: A través del juego imaginativo y de roles, los niños encarnan esencialmente diferentes personajes y exploran varios escenarios, lo que les permite expresarse a través de movimientos y gestos.

Danza y movimiento: La danza es una poderosa forma de expresión corporal que permite a los niños comunicar emociones, contar historias y mostrar su creatividad a través de movimientos. Fomentar la creatividad y fomentar la expresión corporal en los niños no sólo nutre sus talentos artísticos, sino que también promueve el desarrollo holístico, el bienestar emocional y la autoexpresión. Es esencial brindarles a los niños oportunidades para explorar y expresarse a través de diversas salidas creativas para apoyar su crecimiento y desarrollo general.

## DESARROLLO

### 4. Estudio del arte:

Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007) afirman que el juego es:

“Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”. (p. 128) (De Pol, 2007)

En el transcurso del ciclo de la vida del ser humano, el juego está presente ya que este ayuda a socializar y a madurar en sus diferentes etapas, puesto que el juego no solo se presenta en la niñez, también se presenta en la vida adulta como un juego competitivo que es la vida donde las personas buscan ganar, adquirir conocimientos, madurar y aprender de las enseñanzas.

“De este modo se estudia la actividad el juego y su relación en la educación de los niños y define que

la educación integral de los niños “está directa y plenamente vinculado con el juego... el niño desarrolla

su personalidad y habilidades sociales sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, le

proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad” (Vásquez, N, 2010, Pág. 23). (Díaz, 2019)

Podemos considerar que el juego en el aprendizaje es muy importante para el desarrollo de los niños, creando y moldeando personas capaces de afrontar retos en el diario vivir.

El rol del educando es proporcionar actividades, juegos en las que el niño piense en divertirse mas no en lo que va a aprender por medio de dicha actividad.

“La creatividad y el juego constituyen maneras de aprender, conocer y conceptualizar. Estas formas de conocer se encuentran sumamente relacionadas, como fortaleza del hombre que se construye desde la cultura del mismo ser humano. Son parte del proceso educativo al integrarse la experiencia y el aprendizaje del niño a través de su proceso de socialización” (Branda, A.2006. P, 27) (Díaz, 2019) La creatividad en el juego, un método libre en donde no hay límites para la imaginación y la creatividad del niño, podemos decir con certeza que los niños aprenden jugando pero aprenden de una manera diferente cuando ellos mismos forman parte del proceso, en este caso podemos hablar de crear juegos donde puedan adquirir conocimientos, puedan adquirir destrezas para poder salir de problemas, en donde ellos sean capaces de poner sus propias reglas ya sea en juegos individuales o cooperativos que los ayuden en la toma de decisiones, y en ciertos casos tener una recompensa por su esfuerzo, tanto así como en un futuro comparen el juego que se les mostró con la vida cotidiana, en la que deberán esforzarse por conseguir sus propios logros.

“La crítica de Piaget a la educación tradicional es porque esta considera al niño como un adulto en miniatura al que hay que moldear, instruir y formar, para que se identifique en lo posible con el adulto. Así mismo la educación tradicional no toma en cuenta la evolución natural del niño, desvalorizando de esta manera la etapa de la infancia y considerándole a esta como un tiempo de preparación para la madurez, más que una formación del ser humano para un mejor desenvolvimiento en la adolescencia, juventud y senectud” (Ramos, A, 2014.p, 156). (Díaz, 2019)

El juego y el movimiento son herramientas valiosas para el desarrollo de la creatividad en los niños. Al fomentar estas actividades, podemos ayudar a los pequeños a explorar su mundo, expresar sus emociones, desarrollar habilidades importantes y, sobre todo, potenciar su imaginación y creatividad. Durante esta etapa, los pequeños se encuentran en un período crucial de aprendizaje y crecimiento, donde la creatividad juega un papel fundamental. A través del juego y los ejercicios corporales, los niños pueden explorar su mundo, expresar sus emociones, desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales, y, por supuesto, potenciar su creatividad.

La educación en nivel preparatorio.

La educación preparatoria, también conocida como subnivel preparatorio, es el último nivel de la Educación Inicial en el sistema educativo ecuatoriano. Está dirigida a niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad y forma parte de la Educación General Básica (EGB).

Los objetivos principales de la educación preparatoria es promover el desarrollo integral de los niños y niñas, incluyendo sus aspectos físico, emocional, social y cognitivo.

Fortalecer su autonomía e independencia, desarrollar sus habilidades de comunicación y expresión. Incentivar la curiosidad y el interés por el aprendizaje.

Prepararlos para el ingreso a la Educación General Básica.

El currículo de la educación preparatoria en Ecuador se basa en experiencias de aprendizaje significativas y oportunas que se desarrollan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Las áreas de aprendizaje que se trabajan son: Comunicación y lenguaje: Lectoescritura, lenguaje oral, comunicación no verbal.

Desarrollo personal y social: Emociones, valores, normas de convivencia, resolución de conflictos. Exploración del mundo natural: Ciencias naturales, medio ambiente.

Expresión artística: Música, danza, artes visuales.

Psicomotricidad: Juego, movimiento, coordinación.

La creatividad en el juego

Mejora la capacidad de resolución de problemas: Al ser creativos, los niños aprenden a pensar de manera flexible y a encontrar soluciones innovadoras a los desafíos.

Fomenta la autoexpresión: La creatividad les permite a los niños expresar sus emociones, ideas y sentimientos de manera única y personal.

Desarrolla la confianza en sí mismos: A medida que experimentan con diferentes formas de ser creativos, los niños ganan confianza en sus propias habilidades.

Promueve el aprendizaje: La creatividad es esencial para el aprendizaje, ya que permite a los niños conectar ideas y conceptos de manera significativa.

Expresión corporal.

La expresión corporal es una herramienta fundamental en la educación de los niños de 5 a 6 años, ya que les permite desarrollar diversas habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales. A través del movimiento, los niños exploran su cuerpo, descubren sus posibilidades, expresan sus emociones y aprenden a relacionarse con los demás.

La expresión corporal es una herramienta fundamental en la educación de los niños de 5 a 6 años, ya que les permite desarrollar diversas habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales. A través del movimiento, los niños exploran su cuerpo, descubren sus posibilidades, expresan sus emociones y aprenden a relacionarse con los demás.

Beneficios de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años:  
Desarrollo motriz: Mejora la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la agilidad y la motricidad fina. Desarrollo cognitivo: Estimula la creatividad, la imaginación, la memoria y la atención.

Desarrollo social: Favorece la comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Desarrollo emocional: Permite expresar emociones, sentimientos e ideas de manera saludable. Autoestima: Aumenta la confianza en sí mismos y la aceptación de su propio cuerpo.

#### 5. SITUACIÓN PROBLÉMICA (CASO PEDAGÓGICO):

Durante las clases en el nivel de preparatoria para niños de 5 a 6 años se ha reconocido que la mayoría de los pequeños provienen de hogares desestructurados, disfuncionales y pertenecen a familias dentro de los quintiles de extrema pobreza, todos estos factores influyen de manera determinante sobre el desarrollo integral de los niños, lo que además ha causado dificultades emocionales. Dentro de las actividades cotidianas un grupo representativo de niños evidencian características que se deben tener en cuenta porque se enmarcan dentro de "problemas de integración" como: incapacidad en el desarrollo del aprendizaje (inician pero no finalizan una tarea), dificultad para relacionarse con sus compañeros (aislamiento, o exagerada búsqueda de aceptación), comportamientos inadecuados en circunstancias normales (lloran o se alteran ante una situación de cambio o exigencia), estado de descontento o depresión, tendencia a demostrar temores, respuestas de agresión como mecanismo de defensa y se presentan más en hogares disfuncionales.

#### 6. PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

De acuerdo a la realidad vivenciada dentro del salón de clases se propone generar un programa con algunas sesiones de juegos que les permita a los docentes trabajar dentro del aula de clases, sabiendo además que si las emociones están afectadas, lastimosamente las demás áreas y ámbitos del aprendizaje también se verán alteradas.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE JUEGOS PARA NIÑOS DE PREPARATORIA DE 5 A 6 AÑOS a lo largo de este apartado, se desarrolla la propuesta didáctica basada en el desarrollo de la creatividad a partir del juego y actividades de carácter práctico. En primer lugar, se describirá el contexto en el que se llevó a cabo la propuesta. En segundo lugar, se hablará sobre los participantes y en tercer lugar, se muestra el desarrollo de la unidad que se ha diseñado.

#### CONTEXTUALIZACIÓN.

El centro en el cual se llevó a cabo la propuesta didáctica es un colegio público bilingüe situado en el barrio de Pajarillos de la ciudad de Valladolid. Es una zona de nivel socio económico medio – bajo y donde hay una gran diversidad cultural, lo cual se refleja totalmente en el aula. El centro abarca las etapas de infantil, con dos líneas en cada curso y primaria. Como dato a destacar, diremos que cuenta con un gran número de programas, como por ejemplo: Se pretende alcanzar uno de los objetivos propuestos, que era desarrollar la creatividad a partir de juegos y

actividades prácticas, por tanto, este tipo de actividades han sido incluidas en esta propuesta con el fin de desarrollar aspectos de la creatividad, como los mencionados anteriormente, en los niños (la imaginación, la sensibilidad, fluidez, originalidad...).

**PARTICIPANTES.** La propuesta didáctica va dirigida al grupo de niños y niñas de 5 a 6 años, del segundo ciclo de educación infantil. Es importante tener en cuenta las capacidades de cada uno de los alumnos, con el fin de realizar las adaptaciones que sean necesarias a la hora de llevar a cabo las actividades. En el aula nos encontramos a un solo niño con NEE con informe que indica que presenta un retraso madurativo, sin embargo, hay cuatro alumnos que requieren de una mayor atención ya que son alumnos que no llegan a conseguir los objetivos, por tanto, hay que tener en cuenta este hecho a la hora de plantear las actividades. Todas las actividades tienen como objetivo el fomento de la comunicación oral, algo muy significativo valorando la realidad del aula ya que, no solo hay niños que prácticamente no hablan debido al desconocimiento del idioma si no que, en general, es un grupo donde la participación muchas veces se queda atrás, por tanto, las actividades han sido planteadas de modo que adquieran más confianza a la hora de expresarse verbalmente y en sí mismos, a la vez que desarrollan la creatividad.

#### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:**

**OBJETIVOS:** Objetivos generales de etapa: A continuación, se presentan los objetivos generales de etapa siguiendo con el curriculum de educación infantil.

Reconocer su propio cuerpo y aprender a respetar sus diferencias entre niños y niñas.

Observar y explorar su entorno familiar y social.

Desarrollar sus capacidades afectivas.

Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión



## SECCIONES DE TRABAJO.

Las secciones que se describen a continuación trabajan las áreas del desarrollo socioemocional y se presentaran las secciones de juego.

1. El juego de las emociones  
Este juego es una excelente manera de ayudar a los niños a identificar y nombrar sus emociones. Puedes hacer tarjetas con diferentes emociones dibujadas o escritas en ellas, o puedes usar fotos. Los niños se turnan para tomar una tarjeta y luego expresan la emoción que ven. También puedes pedirles a los niños que actúen una historia que vaya de acuerdo con la emoción que les tocó.

2. El teatro de marionetas  
Las marionetas son una excelente manera para que los niños se expresen y exploren diferentes emociones. Puedes hacer tus propias marionetas con calcetines, bolsas de papel o incluso frutas y verduras. Los niños pueden usar las marionetas para actuar historias, contar chistes o incluso hablar sobre sus propios sentimientos.

3. Juegos de mesa  
Hay muchos juegos de mesa que pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades socioemocionales. Algunos juegos buenos incluyen:

4. Juegos de rol  
Los juegos de rol son una excelente manera para que los niños practiquen diferentes habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos. Puedes inventar tus propios escenarios de juego de roles, o puedes usar uno de los muchos juegos de rol prefabricados que están disponibles.

5. Juegos de construcción  
Los juegos de construcción, como Legos o bloques, pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motrices finas, su creatividad y sus habilidades para resolver problemas. También pueden aprender a trabajar en equipo y a compartir mientras construyen juntos.

6. Juegos de cartas  
Los juegos de cartas, son una excelente manera para que los niños aprendan a tomar turnos, seguir reglas y lidiar con la derrota.

7. Juegos de baile  
Bailar es una excelente manera para que los niños se muevan, se diviertan y expresen sus emociones. Puedes poner música y dejar que los niños bailen libremente, o puedes enseñarles algunos movimientos de baile.

8. Juegos de arte  
Los juegos de arte, como pintar, dibujar o esculpir, pueden ayudar a los niños a expresarse de manera creativa. También pueden aprender a calmarse y relajarse mientras crean arte.

9. Juegos de lectura  
La lectura es una excelente manera para que los niños aprendan sobre diferentes culturas y perspectivas. También puede ayudarles a desarrollar su vocabulario y sus habilidades de empatía.

10. Juegos al aire libre  
Los juegos al aire libre, como correr, jugar a la pelota o andar en bicicleta, son una excelente manera para que los niños hagan ejercicio y se diviertan. También pueden aprender a cooperar y tomar turnos mientras juegan.

Estos son solo algunos ejemplos de juegos que se puede usar para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades socioemocionales.

## CONCLUSIÓN

De acuerdo con la investigación planteada de estrategias lúdicas por medio de juegos en niños de 5 a 6 años, este ensayo ha demostrado que El juego y el movimiento son herramientas poderosas para estimular la creatividad. Al proporcionar a los niños oportunidades para jugar libremente, explorar con diferentes materiales y expresarse de manera creativa, podemos ayudarlos a desarrollar su imaginación.

Al fomentar estas actividades, podemos ayudar a los pequeños a explorar su mundo, expresar sus emociones, desarrollar habilidades importantes y, sobre todo, potenciar su imaginación y creatividad. Se ha presentado evidencia que respalda los numerosos beneficios del juego, incluyendo el fomento del aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la estimulación de la creatividad y la imaginación, la motivación para el aprendizaje y la facilitación de la retención del conocimiento.

Al fomentar estas actividades, podemos ayudar a los pequeños a explorar su mundo, expresar sus emociones, desarrollar habilidades importantes y, sobre todo, potenciar su imaginación y creatividad. Se ha presentado evidencia que respalda los numerosos beneficios del juego, incluyendo el fomento del aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la estimulación de la creatividad y la imaginación, la motivación para el aprendizaje y la facilitación de la retención del conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bazán, A. H. (2020). *Importancia del Juego Libre en los Sectores en el Nivel Inicial*. Jaèn Perú: segundo.
- De Pol, C. T. (2007). *Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor del aprendizaje*. Barcelona: biblioteca de infantil.
- Díaz, L. S. (2019). *Rol del juego para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial*. Tumbes Perú: monografía.
- Moscoso, D. C. (2017). *Aprendizaje a través del juego*. Cuenca-Ecuador: tatiana elizabet.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: UNICEF.
- Aza, E. T. (1999). *JUEGOS MOTORES Y CREATIVIDAD*. Editorial Paidotribo.
- Constructivista, P. (s/f). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Educrea.cl. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Hendrick, J. (1990). *Educación infantil: Lenguaje, creatividad y situaciones especiales*. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/42546>
- Morón, N. B., & Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea Ediciones.
- Zamora, A., & Josefina, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209–213. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci_arttext)
- (S/f-a). Hal.science. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de <https://hal.science/hal-02516612/>
- (S/f-b). Edu.co. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1139>
- (S/f-c). Gob.es. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/20857>
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. EUNED.
- Broqué, Y. Y. C., Castro, A. D. M., & Vázquez, L. L. L. (2018). La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 23(239), 77–86. <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418>
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Noveduc.

Mosquera, J. D. (s/f). *LA CREATIVIDAD INFANTIL*. Lulu.com