



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FAVORECER EL HÁBITO LECTOR
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

AUTORA

ORTEGA BAZÁN MARTHA MAGDALENA

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TUTORA

LIC. MÓNICA VALENCIA BOLAÑOS PH.D

Santa Elena, Ecuador

Año 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.
TUTORA**

**Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
ESPECIALISTA**

**Lic. Ximena Barreto Ramírez, Mgtr.
ESPECIALISTA**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por **MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN**, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.

C.I. 1709278194

TUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FAVORECER EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS** previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN
C.I. 0917079626
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024


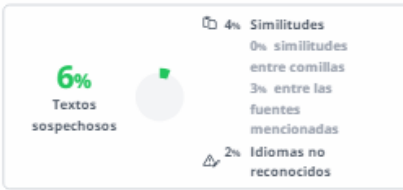
MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN
C.I. 0917079626
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FAVORECER EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, presentado por la estudiante, **MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN** fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 6%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

| | | |
|--|--|--|
|  CERTIFICADO DE ANÁLISIS <i>magister</i> | | |
| PROYECTO PRACTICO EXAMEN COMPLEXIVO - ENSAYO | |  |
| Nombre del documento: Martha Magdalena Ortega Bazán.docx ID del documento: f1e36e7fd9bf476fc5efa32ccc0acc1f148de94 Tamaño del documento original: 46,02 kB Autor: Martha Ortega Bazán | Depositante: Martha Ortega Bazán Fecha de depósito: 25/4/2024 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 25/4/2024 | Número de palabras: 3557 Número de caracteres: 23.726 |

Lic. Mónica Valencia Bolaños, Ph.D.
C.I. 1709278194
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitas gracias a mi Padre Celestial, por haberme dado fuerzas y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A la Facultad de Postgrado UPSE a través de sus docentes contribuyeron en mi superación personal y profesional, al brindar la oportunidad de adquirir conocimientos encaminados al proceso educativo en el área Educación Inicial, que sin duda serán de gran beneficio en la carrera de la docencia la cual ejerzo.

A mis padres Martha y Cesar por formarme como un ser humano de valores, comprometida y responsable en los diferentes retos que he emprendido, sin duda llevo conmigo ese amor incalculable que se convierte en combustible necesario para hacer frente a cualquier adversidad, gracias por ese amor incondicional.

A mí familia por siempre apoyarme, sostenerme y motivarme a continuar en este hermoso camino del saber.

A mis compañeras de maestría, con quienes hemos compartido grandes anécdotas y experiencias enriquecedoras.

Martha Magdalena Ortega Bazán

DEDICATORIA

A Dios por ser mi dador de vida, fortaleza, inteligencia y sabiduría. Sin ÉL nada es posible.

A mis amados hijos, Néstor y Priscila, por todo el amor, apoyo y comprensión durante todo este proceso, cada vez que enfrentaba obstáculos, ustedes estaban ahí para levantarme y animarme a seguir adelante.

A mi madre, Martha, mi aliada incondicional, quien, a lo largo de mi vida, ha sido mi mayor apoyo, mi guía e inspiración.

A mis hermanos, que con sus consejos me han ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mis estudios y por demostrarme que siempre puedo contar con ustedes.

Martha Magdalena Ortega Bazán

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| TÍTULO DEL TRABAJO | I |
| TRIBUNAL DE GRADO | II |
| CERTIFICACIÓN | III |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD..... | IV |
| AUTORIZACIÓN | V |
| CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO..... | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| DEDICATORIA | VIII |
| RESUMEN | X |
| ABSTRACT..... | XI |
| TEMA | 1 |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| DESARROLLO | 2 |
| CONCLUSIONES | 10 |
| BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y REFERENCIADA..... | 11 |

RESUMEN

Tema: Estrategias artísticas para favorecer el hábito lector en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Desarrollar estrategias artísticas mediante recursos visuales, auditivos y táctiles para fomentar el hábito lector en niños en edades iniciales. **Metodología:** Este estudio se fundamenta en la metodología inductivo-deductiva, la cual fusiona aspectos de ambos enfoques para examinar de manera completa el tema en cuestión, de tipo documental y descriptiva.

Resultados: El "Club de Lectura Infantil" promueve la interacción social y el análisis de lecturas, mientras que "Explorando el Mundo de los Libros Ilustrados" potencia la creatividad y la comprensión mediante la creación de ilustraciones. El "Teatro de Libros" enriquece la comprensión y la expresión oral, y "Crea tu Propio Marcador de Libros" fortalece el vínculo emocional con la lectura. **Conclusión:** Estas estrategias artísticas ofrecen un enfoque integral y efectivo para cultivar el amor por la lectura en los niños.

Palabras claves: estrategias artísticas, hábito lector, comprensión.

ABSTRACT

Topic: Artistic strategies to encourage the reading habit in children aged 4 to 5 years.

Objective: To develop artistic strategies through visual, auditory and tactile resources to encourage the reading habit in children at early ages. **Methodology:** This study is based on the inductive-deductive methodology, which merges aspects of both approaches to examine the topic in question in a complete, documentary and descriptive manner. **Results:** The "Children's Book Club" promotes social interaction and the analysis of readings, while "Exploring the World of Illustrated Books" promotes creativity and comprehension through the creation of illustrations. "Book Theater" enriches comprehension and oral expression, and "Create Your Own Bookmark" strengthens the emotional bond with reading. **Conclusion:** These artistic strategies offer a comprehensive and effective approach to cultivate a love of reading in children.

Key words: artistic strategies, reading habit, comprehension.

TEMA

Estrategias artísticas para favorecer el hábito lector en niños de 4 a 5 años.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodologías y proceso de enseñanza y aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias artísticas para fomentar el hábito lector en niños de 4 a 5 años es fundamental para sembrar las semillas de la pasión por la lectura desde una etapa temprana de su desarrollo. Villaroel & Muñoz (2021) enfatizan que “estas estrategias ofrecen un enfoque lúdico y estimulante que trasciende la mera enseñanza de habilidades básicas de lectura, permitiendo que los niños se sumerjan en un mundo de imaginación y descubrimiento” (p. 331). Por estas razones, este componente práctico tiene como objetivo desarrollar estrategias artísticas mediante recursos visuales, auditivos y táctiles para fomentar el hábito lector en niños en edades iniciales.

El uso del arte como herramienta para promover el hábito lector en niños en edades tempranas ofrece una perspectiva innovadora y efectiva en la educación. Cancapa (2024) indica que “estas estrategias artísticas no solo enseñan a los niños a leer, sino también a disfrutar y apreciar la experiencia de la lectura” (p. 9). Desde la creación de entornos de lectura inspiradores hasta la incorporación de actividades artísticas como la narración oral, el teatro y la creación de obras de arte basadas en la literatura, se busca estimular todos los sentidos y despertar la creatividad de los niños, convirtiendo la lectura en una aventura emocionante y enriquecedora.

Las estrategias artísticas para favorecer el hábito lector en niños de 4 a 5 años no solo buscan desarrollar habilidades de alfabetización, sino también fomentar una relación positiva y duradera con los libros. Al integrar el arte en el proceso de aprendizaje de la lectura, se despierta la curiosidad innata de los niños y se les brinda la oportunidad de explorar la literatura de una manera emocionante y significativa. Cabe mencionar que estas estrategias no solo

benefician el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también contribuyen a cultivar una sociedad más creativa, imaginativa y comprometida con la importancia de la lectura en todas las etapas de la vida.

El trabajo de investigación aborda la importancia de las estrategias artísticas para cultivar el hábito lector en niños de 4 a 5 años, destacando la necesidad de adaptar estas estrategias a las características individuales de los niños y el papel crucial de los adultos facilitadores. A través de ejemplos concretos, se exploran diversas formas creativas de promover la lectura, desde la lectura en voz alta hasta la representación teatral de historias, resaltando cómo estas actividades estimulan la imaginación, la creatividad y la expresión personal de los niños, además de promover la comprensión lectora. Por último, se exponen las conclusiones y las referencias bibliográficas.

DESARROLLO

El hábito lector en la infancia temprana no solo implica la adquisición de destrezas fundamentales para la comprensión y el análisis de textos, sino que también tienen un gran impacto en el desarrollo integral del niño. Paucar et al. (2024) indican que “la lectura constituye el fortalecimiento del saber, las respuestas a la búsqueda y satisfacción de las necesidades del conocimiento. Implicar comprender y adoptar una postura ante las ideas presentadas, con la probabilidad posterior de cuestionarlas o compartirlas” (p. 31). Al exponer a los niños a una variedad de perspectivas y puntos de vista a través de la lectura, se les anima a pensar de manera crítica, a formar sus propias opiniones y a participar en discusiones sobre temas importantes.

La habilidad de leer está estrechamente ligada a las actividades de aprendizaje que una persona lleva a cabo a lo largo de su existencia. Mayorga et al. (2024) citan a Piaget, quien determina que “la lectura es una de las formas más importantes de estimulación intelectual y emocional en la infancia temprana. A través de interacción con el texto, los niños desarrollan habilidades de pensamiento crítico, imaginación y empatía” (p. 1117). Esta afirmación resalta la relevancia de la lectura desde edades tempranas, no solo para el desarrollo del hábito lector, sino también para el crecimiento integral de los niños.

Fomentar el hábito lector en niños pequeños conlleva enfrentar diversos desafíos para educadores y padres. De Freitas et al. (2023) sostienen que “uno de los desafíos más prominentes es la competencia con la tecnología, puesto que, los dispositivos electrónicos y los medios de entrenamiento en línea capturan fácilmente la atención de los niños” (p. 21). Desde la experiencia profesional, se puede afirmar que la falta de interés inicial hacia la lectura representa otro desafío significativo. Algunos niños pueden percibir la lectura como una actividad aburrida o poco atractiva, lo que dificulta su motivación para dedicar tiempo a esta práctica.

En este contexto, las estrategias artísticas surgen como una herramienta potente y creativa para fomentar la pasión por la lectura. Según Lagos (2024), las estrategias artísticas se definen como “técnicas y enfoques creativos que emplean elementos del arte y la expresión artística para involucrar a los niños en actividades relacionadas con la lectura y la comprensión de textos” (p. 20). Estas estrategias buscan enriquecer la experiencia de la lectura, volviéndola más atractiva, significativa y memorables para los niños, estimulando así su interés y motivación hacia la lectura desde una edad temprana.

Al proporcionar un entorno enriquecido con experiencias artísticas, se estimula el aprendizaje activo y se sientan las bases para un desarrollo saludable y equilibrado en toda su formación. Caicedo (2023) indican que, entre las estrategias artísticas, como el teatro, las ilustraciones, la música, los títeres, entre otros, son necesarios para promover el hábito lector en niños pequeños (p. 9). A partir de estas estrategias se capta la atención de los niños, la curiosidad, emoción e imaginación, transformando la lectura en un experiencia placentera y significativa.

Las estrategias artísticas ofrecen un enfoque creativo y dinámico para fomentar el hábito lector en niños en edades iniciales. Filippi (2024) expone que una de estas estrategias es “la lectura en voz alta con dramatización por parte de educadores o padres, utilizando gestos y expresiones faciales, cautiva a los niños y los sumerge en la historia de manera emocionante” (p. 82). Esta estrategia estimula la imaginación y crea una experiencia memorable que fortalece su vínculo emocional con la lectura. Al escuchar una historia narrada con entusiasmo y vivacidad, los niños se involucran más activamente en la trama y desarrollan una conexión más profunda con los personajes y los eventos del libro.

Los libros ilustrados y los libros de arte representan otra estrategia artística que despierta el interés de los niños por la lectura conforme cultivan su aprecio por la estética y la creatividad. Rivera et al. (2023) afirman que “las obras ofrecen historias cautivadoras que, adornadas con imágenes coloridas y expresivas, complementan y enriquecen la narrativa” (p. 117). Los niños al interactuar con estas obras se emergen en un mundo visualmente estimulante que les invita a imaginar, interpretar y reflexionar sobre la historia de manera más profunda y significativa. Por lo tanto, más que simplemente una fuente de entretenimiento, estos libros se convierten en una herramienta poderosa para cultivar el amor por la lectura y el arte.

Las representaciones teatrales de historias ofrecen una experiencia única que puede hacer que los niños se sientan parte de la narrativa y los personajes, lo que, a su vez, puede aumentar su motivación para leer. Según Mederos (2023), “los niños al presenciar una historia representada en el escenario tienen la oportunidad de vivir la trama de una forma más vivida y tangible” (p. 99). Durante una representación teatral, los niños son testigos de la acción en tiempo real: pueden ver a los personajes moverse, escuchar sus voces y observar cómo se desarrollan los eventos frente a sus ojos. Esta experiencia sensorial les permite sumergirse por completo en la historia, involucrándolos emocionalmente y despertando su curiosidad y empatía hacia los personajes y sus circunstancias.

Dentro del vasto universo de estrategias artísticas destinadas a fomentar hábito lector en los niños son las de creación artística. Según Jama (2023), “promover actividades prácticas, como dibujar, pintar o crear manualidades relacionadas con los libros leídos, brinda a los niños una valiosa oportunidad para expresar su comprensión y conexión emocional con las historias de una manera creativa y tangible” (p. 74). Estas actividades estimulan la creatividad de los niños, les permiten profundizar en la trama y los personajes del libro leído y los convierte en creadores de sus propias obras de arte.

El presente trabajo de investigación, se basa en el enfoque metodológico inductivo-deductivo, combinando elementos de ambos enfoques para abordar de manera integral el estudio del tema. El método inductivo permite explorar y analizar las experiencias prácticas y observaciones específicas relacionadas con las estrategias artísticas para fomentar el hábito lector en niños. Por otro lado, el método deductivo proporciona un marco teórico y conceptual

que guía la investigación, permitiendo la elaboración de conclusiones basadas en la evidencia recopilada. Este estudio se enmarca dentro de una investigación documental y descriptiva, lo que implica la revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el tema y la descripción detallada de las estrategias artísticas utilizadas, sus características y su impacto en el desarrollo del hábito lector en niños en edades iniciales.

A continuación, se van a exponer algunas estrategias artísticas diseñadas para cultivar el amor a la lectura en los corazones y mentes de los niños en sus primeros años de vida:

Estrategia artística 1: Lectura en voz alta.

Nombre de la actividad: “Club de lectura infantil”

Objetivo: Promover el hábito por la lectura en voz alta y estimular el interés por los libros en los niños.

Materiales necesarios:

- Libros adecuados para la edad de los niños.
- Espacio cómodo para la lectura.
- Cojines, mantas o alfombras para crear un ambiente acogedor.
- Marcadores lápices de colores y papel para actividades posteriores.

Procedimiento:

- Selección del libro: Elije libros adecuados a la edad y los intereses del niño. Puede consultar con los padres o cuidadores para conocer las preferencias de lectura.
- Invitación y formación del club: Invitar a un grupo de niños a participar en el Club mediante anuncios en pasillos de la escuela, redes sociales o enviando invitaciones.
- Sesiones de lectura en voz alta: Programar sesiones regulares de lectura en voz alta en las que un adulto lea un capítulo del libro seleccionado por los niños, quienes deben estar atentos para responder a las preguntas o comentar.
- Actividades posteriores: Después de la lectura, organizar actividades relacionadas con el libro para profundizar en la comprensión y el disfrute de la historia. Pueden incluir debates sobre los personajes, dibujos de escenas favoritas, dramatización de fragmentos de la historia.

- Registro de lectura: Proporcionar a cada niño un cuaderno o ficha de registro donde pueden anotar los libros que han leído en el Club de Lectura y comentar sobre lo contado oralmente.
- Celebración y reconocimiento: Al finalizar cada libro, organizar una pequeña celebración para reconocer el esfuerzo y el compromiso de los niños con la lectura. Se pueden entregar certificados o premio simbólicos por su participación

Estrategia artística 2: Libros ilustrados y libros de arte.

Nombre de la actividad: “Explorando el Mundo de los Libros Ilustrados”

Objetivo: Introducir a los niños en el fascinante mundo de los ilustrados y los libros de arte, fomentado su aprecio por la estética y la creatividad, así como su amor por la lectura.

Materiales necesarios:

- Selección de libros ilustrados y libros de arte según la edad de los niños.
- Papeles de colores, lápices de colores, marcadores, crayones, tijeras y pegamento.
- Cartulinas o tableros para exhibir las creaciones de los niños.
- Espacio cómodo para la lectura y las actividades artísticas.

Procedimiento:

- Introducción a los libros ilustrados Empezar la actividad reuniendo a los niños en un círculo y presentar algunos ejemplos de libros ilustrados y libros de arte. Motivar a los niños a observar las ilustraciones y comentar sobre lo que ven, destacando la belleza y la creatividad de las imágenes.
- Sesión de lectura: Elegir uno o varios libros ilustrados y adecuados para la edad de los niños y leer las historias. Durante la lectura, animar a prestar atención a las ilustraciones y a hacer preguntas sobre lo que ven.
- Exploración artística. Después de la lectura, invitar a los niños a crear sus propias ilustraciones inspiradas en la historia que acaban de escuchar. Proporcionar materiales artísticos como papel. Lápices de colores, crayones y pegamento, y animarlos a ser creativos y a expresar sus ideas a través del arte.

- Exhibición de obras de arte: Una vez que los niños hayan terminado sus ilustraciones, organizar una pequeña exhibición de arte donde puedan mostrar y compartir sus creaciones con los demás. Motivar a los niños a explicar sus obras y a contar qué les inspiró para crearlas.
- Reflexión y discusión: Al finalizar la actividad, realizar una breve reflexión y discusión con los niños sobre lo que han aprendido y experimentado.

Estrategia artística 3: Representación teatral

Título de la actividad: "Teatro de Libros: ¡Actuemos las Historias!"

Objetivo: Promover el amor por la lectura y la comprensión de textos mediante la representación teatral de historias.

Materiales necesarios:

- Libros adecuados para la edad de los niños, preferiblemente con historias interesantes y con personajes diversos.
- Vestuario y accesorios simples para representar a los personajes (pueden ser disfraces caseros, sombreros, capas, entre otros).
- Espacio adecuado para la actuación, como un salón de clases, una sala de estar o un escenario improvisado en el patio.
- Creatividad y entusiasmo por parte de los niños y los adultos facilitadores.

Procedimiento:

- Selección del libro: Elegir un libro adecuado para la edad y los intereses de los niños. Buscar una historia que sea emocionante, con personajes memorables y situaciones interesantes que puedan ser representadas teatralmente.
- Lectura y comprensión: Leer la historia seleccionada en voz alta o pedir a los niños que la lean por su cuenta. Asegurarse de que todos comprendan la trama, los personajes y los diálogos.
- Asignación de roles: Una vez que los niños estén familiarizados con la historia, asigna roles a cada uno de ellos. Dejar que los niños elijan los personajes que les gustaría interpretar y asegúrate de que todos tengan la oportunidad de participar.

- Ensayo y preparación: Practicar la obra de teatro con los niños, animándolos a interpretar a sus personajes con entusiasmo y creatividad. Ensayar los diálogos, los movimientos y las acciones para asegurarte de que la representación sea fluida y entretenida.
- Actuación: Una vez que los niños estén preparados, organizar una actuación para que puedan mostrar su obra de teatro a otros niños, padres, maestros u otros miembros de la comunidad. Anima a todos a participar y a disfrutar del espectáculo.
- Reflexión y discusión: Después de la actuación, realiza una breve reflexión y discusión con los niños sobre la experiencia. Preguntar qué les gustó más de la actividad, qué aprendieron sobre la historia y cómo se sintieron al actuar como personajes de un libro.

Estrategia artística 4: Creación artística

Título de la actividad: "Crea tu Propio Marcador de Libros"

Objetivo: Estimular el interés por la lectura y promover la creatividad mediante la creación de marcadores de libros personalizados.

Materiales necesarios:

- Cartulinas de colores o papel cartón.
- Lápices de colores, marcadores, crayones y/o acuarelas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Posibles materiales adicionales para decorar: cintas, botones, papel de seda, purpurina, entre otros.

Procedimiento:

- Diseño del marcador: Invitar a los niños a diseñar el marcador de libros en la cartulina o papel cartón. Pueden optar por formas simples como rectángulos o círculos, o pueden dejar volar su imaginación y crear formas más elaboradas y creativas.

- **Decoración:** Una vez que tengan el diseño básico, anímalos a decorar sus marcadores con los materiales disponibles. Pueden utilizar lápices de colores, marcadores, crayones, recortes de revistas, trozos de tela, cintas, etc., para agregar detalles y color.
- **Personalización:** Invitar a los niños a personalizar sus marcadores con elementos que reflejen sus gustos e intereses. Pueden añadir dibujos de sus personajes favoritos, citas de libros que les inspiren, o incluso sus propias frases motivadoras.
- **Secado y retoque final:** Una vez que los marcadores estén decorados, déjalos secar por completo. Luego, revisa con los niños si desean añadir algún detalle adicional o realizar retoques finales en sus creaciones.
- **Uso y disfrute:** Finalmente, invita a los niños a utilizar sus marcadores al leer sus libros favoritos. Animarlos a que cada vez que usen su marcador, recuerden el proceso creativo que siguieron para hacerlo y el vínculo especial que tienen con la lectura.

La aplicación de estas estrategias artísticas produce resultados significativos en la promoción del hábito lector y el crecimiento integral de los niños. A través del "Club de Lectura Infantil", los pequeños se sumergen en la experiencia de la lectura en voz alta y adquieren habilidades de comprensión y análisis de las actividades relacionadas con el libro. La participación en este club estimula la lectura, fomenta la interacción social y el trabajo en equipo. Por otro lado, la actividad "Explorando el Mundo de los Libros Ilustrados" permite a los niños expresarse artísticamente, profundizando en la comprensión de las historias a través de la creación de sus propias ilustraciones, lo que fortalece su vínculo emocional con los libros e incita en la creatividad. La representación teatral de historias, propuesta en el "Teatro de Libros", ofrece una experiencia envolvente que aumenta la conexión de los niños con los personajes y la trama de los libros, mejorar la comprensión lectora y las habilidades de expresión oral. Por último, la actividad "Crea tu Propio Marcador de Libros" promueve la expresión creativa de los niños, proporciona un objeto tangible asociado con la lectura, fortalece el hábito lector de manera lúdica y personalizada. En resumen, estas estrategias artísticas ofrecen un enfoque integral y eficaz para cultivar el amor por la lectura y el desarrollo integral de los niños.

CONCLUSIONES

En conclusión, el estudio revela la importancia de abordar la promoción de la lectura desde un enfoque multidimensional que integre recursos visuales, auditivos y táctiles. Estas estrategias hacen que la experiencia en lectura sea más atractiva y emocionante para los niños, también contribuyen la base para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Al ofrecer una variedad de estímulos sensoriales, las estrategias artísticas crean un entorno enriquecedor que estimula la curiosidad, la creatividad y el amor por la lectura.

Se destaca la factibilidad de adaptar las estrategias artísticas a las necesidades e intereses individuales de los niños, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y preferencias de lectura que pueden existir dentro de un grupo. La flexibilidad y la personalización son clave para garantizar la efectividad de estas estrategias y asegurar que cada niño pueda encontrar motivación y disfrute en el proceso de lectura. Se subraya el papel fundamental de los adultos facilitadores, ya sean padres, educadores o bibliotecarios, en el diseño e implementación de estas estrategias, proporcionando el apoyo y la orientación necesarios para maximizar su impacto.

Finalmente, el uso de estrategias artísticas para favorecer el hábito lector en niños en edades iniciales representa una oportunidad invaluable para cultivar una relación positiva y duradera con la lectura. Estas estrategias promueven la adquisición de habilidades de lectura y comprensión, enriquecen la experiencia de aprendizaje de los niños, estimulan la imaginación, la creatividad y el sentido de la empatía. Al incorporar elementos visuales, auditivos y táctiles en el proceso de lectura, se abre un mundo de posibilidades para explorar y disfrutar de la magia de los libros, sentando así las bases para un futuro de aprendizaje continuo y desarrollo personal.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y REFERENCIADA

- Caicedo, E. (2023). *Las manifestaciones artísticas como estrategia para promover el uso del tiempo libre en los niños y niñas de 7 a 13 años del barrio la cumbre del municipio de Puerto Parra Santander*. Santo Tomas - Bucaramanga: [Tesis doctoral. Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/50949>.
- Cancapa, B. (2024). *La mediación de lectura en la comprensión de textos escritos de los estudiantes del primer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 34047 “César Vallejo” Pasco, 2022*. Paso Perú: [Tesis de Doctorado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://45.177.23.200/handle/undac/4001>.
- De Freitas et al. (2023). Promoviendo el hábito de la lectura entre los estudiantes: estrategias y retos. *Revista Educação, Humanidades e Ciências Sociais*, 7(14), 1 - 26. <https://doi.org/10.55470/rechso.00102>.
- Filippi, E. (2024). *La lectura en voz alta. Una práctica para analizar y planificar en la formación docente*. Polinizar. <https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Polinizar.pdf#page=81>.
- Jama, V. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*, 136(1), 71-80. <https://doi.org/10.53591/rug.v136i1.1902>.
- Lagos, E. (2024). *Estrategias artísticas en la clase de Educación artística o extracurricular grados séptimo de la IE caracas y Arzobispo Tulio Botero*. Medellín - Colombia: [Tesis de Maestría. ITM. Institución Univesitaria]. <http://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6424>.
- Mayorga et al. (2024). Capacidades lectoras: secuelas de la pandemia en la Educación Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 1113-1134. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1939>.
- Mederos, Y. (2023). Promoción teatral para niños y adolescentes de Santa Clara, Cuba. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 96-105. https://www.researchgate.net/profile/Yaima-Mederos-Jimenez/publication/367453724_PROMOCION_TEATRAL_PARA_NINOS_Y_ADOLESCENTES_DE_SANTA_CLARA_CUBA/links/63d3011ec97bd76a823a748e/PROMOCION-TEATRAL-PARA-NINOS-Y-ADOLESCENTES-DE-SANTA-CLARA-CUBA.pdf.
- Paucar et al. (2024). Hábito de lectura en estudiantes de Educación Primaria. *Aula Virtual*, 5(11), 29-43. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>.
- Rivera et al. (2023). Cómo seleccionar obras para primeros lectores (0-3) desde la vision de maestras mediadoras. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 21(1), 115-127. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i21.4675>.
- Villaroel, C., & Muñoz, J. (2021). Estrategias Didácticas y Organizativas: Atender a la Diversidad en las Escuelas de Cultura y Difusión Artística. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(3), 321-342. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000300321&script=sci_arttext.