



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN  
ORAL Y CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO**

**AUTOR (A)**

**González Suárez Jonathan Enrique**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN  
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TUTOR (A)**

**Lic. Silvia Pacheco Mendoza, Ph.D.**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Silvia Pacheco Mendoza, Ph.D.  
TUTORA**

---

**Lic. Margot García Espinoza, Ph.D.  
ESPECIALISTA**

---

**Lic. Alex López Ramos, Mgtr.  
ESPECIALISTA**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL  
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por GONZÁLEZ SUÁREZ JONATHAN ENRIQUE, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

---

Lic. Silvia Pacheco Mendoza, Ph.D.  
C.I. 0915044641  
**TUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, JONATHAN ENRIQUE GONZÁLEZ SUÁREZ**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, **El Teatro Como Estrategia Para Fortalecer La Expresión Oral Y Corporal En Estudiantes De Sexto Grado**, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**JONATHAN ENRIQUE GONZÁLEZ SUÁREZ**  
C.I. 2450126327  
**AUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **JONATHAN ENRIQUE GONZÁLEZ SUÁREZ**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

---

**JONATHAN ENRIQUE GONZÁLEZ SUÁREZ**  
C.I. 2450126327  
**AUTOR (A)**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **El Teatro Como Estrategia Para Fortalecer La Expresión Oral Y Corporal En Estudiantes De Sexto Grado**, presentado por el estudiante, JONATHAN ENRIQUE GONZÁLEZ SUÁREZ fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 7%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

	<p><b>CERTIFICADO DE ANÁLISIS</b> magister</p>	<p><b>GONZALEZ SUAREZ JONATHAN ENRIQUE</b></p>
		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>7%</b> Textos sospechosos</p> </div> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: left;"> <p><b>7% Similitudes</b> 0% similitudes entre comillas 0% entre las fuentes mencionadas <b>&lt; 1% Idiomas no reconocidos</b></p> </div> </div>

---

Lic. Silvia Pacheco Mendoza, Ph.D.  
C.I. 0915044641  
**TUTOR (A)**

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios, por ser el creador de la vida, que me permitió llegar a esta etapa de mis estudios profesionales, estuvo presente en todo momento animándome a no desmayar.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme terminar con éxito este trabajo investigativo con éxito.

Al coordinador pedagógico Mgtr. Fabián Domínguez, por su tiempo, dedicación y entrega en las indicaciones detalladas de nuestro proceso académico.

A los docentes que con sus sabios conocimientos supieron guiarnos en esta etapa profesional.

A mis padres quienes me dieron apoyo mutuo a lo largo de este periodo académico.

A mis compañeras, autoridades de la institución donde prestos mis servicios, que me han enseñado el valor de enseñar.

*Jonathan Enrique González Suárez*

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios por permitirme tener vida, salud y sabiduría para lograr esta etapa con éxito en mi vida profesional. En segundo lugar, a toda mi familia entera que estuvo presente en todo momento para apoyarme, comprenderme y motivarme en mis estudios.

A mis padres Lorenzo y Dolores quienes supieron formarme con valores, entregando todo de sí, para que pueda ser el profesional que soy actualmente, me motivaron constantemente a lograr mis anhelos.

A mi abuelita materna Isora González que, aunque ya no está entre nosotros, pero siempre la llevo en mi mente y en mi corazón, porque fue mi inspiración a seguir superándome profesionalmente, dándome su ejemplo de luchadora hasta el final.

A mis hermanos que me aconsejaron a seguir luchando por mis sueños.

A mis amigos que estuvieron dándome su apoyo incondicional.

A la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson Salinas, por abrirme las puertas para realizar mi estudio investigativo.

*Jonathan Enrique González Suárez*



## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

TÍTULO DEL TRABAJO .....	I
TRIBUNAL DE GRADO .....	II
CERTIFICACIÓN: .....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
Resumen.....	X
Abstract .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	1
DESARROLLO .....	2
Estudio del arte .....	2
Caso Pedagógico.....	3
Propuesta de innovación educativa .....	10
CONCLUSIÓN.....	12
Referencias bibliográficas.....	XII

## Resumen

La investigación se enfoca en mejorar la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Jefferson. Se reconoce la importancia de estas habilidades en el ámbito académico y personal, pero se identifican obstáculos como la falta de confianza y la incoherencia en el discurso.

Se propone evaluar el impacto de talleres de improvisación teatral como estrategia pedagógica innovadora. La investigación se sitúa en el marco epistemológico, considerando experiencias vivenciales y la reflexión crítica.

Los talleres teatrales son prácticas extracurriculares que fomentan la expresión verbal y no verbal, promoviendo la superación personal y la creatividad. Se diseñan tres etapas metodológicas: identificación del problema, aplicación de talleres y análisis de resultados. Las actividades incluyen diálogos guiados, mímicas, imitación y puestas en escena.

La propuesta de innovación educativa incluye la integración de talleres teatrales en el plan de clases, enfocados en juegos teatrales, improvisaciones guiadas y reflexión continua.

**Palabras claves:** teatro, expresión, estrategias.

### **Abstract**

The research focuses on improving oral and body expression in sixth-grade students at Jefferson High School. The importance of these skills in the academic and personal spheres is recognized, but obstacles such as lack of confidence and incoherence in speech are identified. It is proposed to evaluate the impact of theatrical improvisation workshops as an innovative pedagogical strategy.

The research is situated within the epistemological framework, considering experiential experiences and critical reflection. Theatre workshops are extracurricular practices that encourage verbal and non-verbal expression, promoting self-improvement and creativity.

Three methodological stages are designed: identification of the problem, implementation of workshops, and analysis of results. Activities include guided dialogues, mimicry, imitation, and staging.

The educational innovation proposal includes the integration of theatrical workshops into the curriculum, focused on theatrical games, guided improvisations, and continuous reflection.

**Keywords:** theater, expresión, strategies.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se centra en el análisis de la expresión oral y corporal en escolares de sexto grado de la Unidad Educativa Jefferson, situada en el cantón Salinas. Reconocida como una habilidad fundamental tanto en el ámbito académico como en el personal, la capacidad comunicativa de estos escolares se ve obstaculizada por diversos desafíos, está la falta de confianza y la incoherencia en su discurso.

Ante este escenario, se propone evaluar el impacto de la implementación de talleres de improvisación teatral para una buena expresión oral y corporal, utilizando una estrategia pedagógica innovadora. Se realizará una observación en lo absoluto del rango de expresión oral y corporal de los alumnos antes de la aplicación de los talleres de improvisación teatral.

Posteriormente, se diseñarán y aplicarán talleres de improvisación teatral adaptados a necesidades y particularidades específicas de los estudiantes. Finalmente, se observará y registrará la participación y evolución de los estudiantes en los talleres de improvisación teatral.

Al situar esta indagación en la guarnición de la epistemología, se aborda la comprensión del conocimiento generado a través de la aplicación de estos talleres, considerando las experiencias vivenciales y la reflexión crítica que contribuyen al progreso de las habilidades didácticas.

## DESARROLLO

### Estudio del arte

Según Rosas et al. (2021) la literatura y la comunicación cotidiana se enriquecen enormemente gracias a estos elementos expresivos. El comunicarse en la vida habitual, abarca desde los intercambios laborales hasta las interacciones personales y familiares, se basa en el intercambio continuo de discursos orales. Esto implica relaciones multifacéticas en las que nos conectamos, colaboramos, negociamos, socializamos, competimos y nos relacionamos como vecinos, colegas, rivales, amigos, familiares y en roles diversos. Por lo tanto, la experiencia común y el sentido práctico nos indican que la expresión oral no se limita únicamente a hablar y escuchar, aunque estos términos sean los más comúnmente asociados con la comunicación oral.

Para Martínez (2021) la expresividad corporal prácticamente estudia las diversas formas organizadas de expresión del ser humano, considerando al cuerpo en su totalidad como una combinación de aspectos psicomotores, afectivos-relacionales y cognitivos. Este campo disciplinario se encuentra en un proceso de definición y delimitación. Se distingue por la falta de modelos predefinidos de conducta corpórea y por el empleo de métodos que fomentan la creatividad y la imaginación, en lugar de dirigir de manera directiva. Sus actividades tienen como objetivo principal manifestar y expresar las emociones, sensaciones e ideas, así como la descripción de experiencias y el desarrollo del sentido estético del movimiento.

La expresión oral y corporal es vital en el desarrollo de estudiantes de sexto grado, aunque enfrentan obstáculos en este aspecto. La literatura destaca el teatro como una herramienta pedagógica eficaz, demostrando su impacto positivo en habilidades comunicativas (Recasens et al., 2022). Sin embargo, existe una falta de investigación específica sobre la implementación de talleres de improvisación teatral en este grupo, señalando una oportunidad para estudios más detallados.

Estudios previos, como el de García Otiniano et al. (2019), han evidenciado la importancia del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y creatividad en estudiantes. La revisión de la literatura respalda la pertinencia de la propuesta de innovación educativa centrada en talleres de improvisación teatral para mejorar la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado. Aunque existen evidencias sobre los beneficios del teatro en la educación, es necesario investigar más a fondo cómo estas prácticas pueden adaptarse y aplicarse de manera efectiva en el contexto educativo específico de los estudiantes de sexto grado.

Los talleres teatrales se definen a modo de práctica extracurricular que aborda aspectos como la

vocalización, improvisación, dicción física, la representación escénica y la estimulación de la imaginación. Su propósito fundamental es promover la superación de obstáculos personales, ofreciendo un entorno propicio para que los niños puedan relacionarse con otros y experimentar una sensación de libertad mediante el uso creativo de sus cuerpos (Marina et al., 2021).

## **Caso Pedagógico**

### **Introducción**

En el contexto del entorno formativo de la educación primaria, el término oral y corporal se erige como un desafío fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En particular, en el nivel de sexto grado de la Unidad Educativa Jefferson, los estudiantes se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, donde la capacidad de comunicarse efectivamente y expresar sus ideas de manera clara y coherente es esencial para su progreso académico y su integración social. Sin embargo, hay estudiantes que enfrentan dificultades en este aspecto, manifestadas en la falta de confianza para expresarse, incoherencias en sus discursos y deficiencias en su gestualidad (Aceldo, 2023).

El presente estudio se enfoca en específico, en los estudiantes de sexto grado de la Institución que enfrentan estos desafíos comunicativos. Se seleccionó este caso debido a la importancia crítica de perfeccionar las destrezas expresivas verbales y corporales en este nivel educativo, así como a la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras para abordar esta problemática de manera efectiva.

La finalidad de este estudio es evaluar el impacto de la implementación del teatro con improvisación teatral en el progreso de la dicción verbal y corporal de los educandos. Se espera que esta intervención no solo promueva el impulso de prácticas expresivas fundamentales, sino que también fomente la autoexpresión, la confianza y la participación en el proceso educativo. En última instancia, se aspira a contribuir al desarrollo integral de los niños y a fortalecer su capacidad para comunicarse eficazmente en diversos contextos sociales y académicos.

### **Marco teórico**

La expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado de educación primaria constituye un área de interés clave en el ámbito educativo contemporáneo. Esta sección del estudio se fundamenta en varias teorías y enfoques que respaldan la importancia de mejorar estas habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La falta de confianza para expresar ideas, incoherencia en la estructura del discurso y deficiencias en la gestualidad comprometen su desempeño académico y su interacción social. Esta problemática,

respaldada por estudios como el de Tapia (2019) y García Otiniano et al. (2019), se arraiga en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras.

Los talleres de improvisación teatral emergen como una solución prometedora, al estimular la espontaneidad, la creatividad y la coordinación verbal-no verbal. Este enfoque, respaldado por evidencia empírica, busca potenciar la expresión oral y corporal de los estudiantes, promoviendo su autoexpresión, confianza y participación en el aula. La urgencia de abordar este problema radica en su impacto directo en el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para comunicarse eficazmente en la sociedad actual. Por ende, es imperativo explorar e implementar soluciones innovadoras y efectivas como los talleres de improvisación teatral para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto grado de educación primaria (Cienfuegos S., 2022).

Para Cedeño de Veracierta (2020), el teatro se presenta como una estrategia efectiva para fortalecer la expresión oral y corporal en la comunidad del Barrio los Naranjos en Venezuela. Se ha diseñado un Programa de Formación Comunitaria que integra el teatro como herramienta principal, siguiendo los principios de la Investigación Acción Participativa y basado en la Teoría de las Necesidades de Maslow. La evaluación de este programa, mediante un instrumento dicotómico, revela su pertinencia y viabilidad. Los resultados destacan la eficacia del teatro para mejorar la comunicación y la autoexpresión, lo que sugiere su potencial para empoderar a individuos y comunidades en la toma de decisiones relacionadas con su desarrollo social y cultural.

### **Metodología**

Esta investigación se fundamentó en la perspectiva de la Acción de Kurt Lewin, la cual abarca un amplio espectro de estrategias diseñadas para abordar problemas sociales y educativos. Esta visión, promovida por Lewin, un influyente psicólogo y pionero en la investigación de campo, propone un enfoque experimental para comprender la complejidad de las interacciones humanas. Esta acción se limita a la observación pasiva de los fenómenos sociales, sino que busca la participación de los educandos que se ven afectados por los problemas estudiados (Caicedo, 2021).

Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo para obtener una comprensión holística de la mejora de la expresión oral y corporal en los estudiantes de sexto grado de educación primaria a través de talleres de improvisación teatral. Se utiliza destacadamente información interpretativa, descriptiva y no cuantificada.

En los procesos de conocimiento, se dio a conocer los motivos por el cual los educandos tomaron

ciertas actitudes y la influencia para la buena convivencia escolar, el rendimiento académico, presentando el proceso de acompañamiento, es decir, las actividades que se realizaron para dar solución a la problemática de la comunidad educativa. Se recaudo información a través de la aplicación de las actividades que consistieron en ejercicios de calentamiento, juegos teatrales, dramatizar pequeñas obras teatrales sencillas.

Posteriormente, se realizó el análisis de los resultados obtenidos, esto se lo expresó mediante un informe descriptivo del impacto de la propuesta. Para este caso, en la Unidad Educativa Jefferson del cantón Salinas, la investigación cualitativa intenta una aproximación de las situaciones sociales para examinarlas, relatarlas y percibir las de manera individual.

El propósito fundamental de este estudio fue enriquecer la capacidad de comunicación verbal y no verbal de los alumnos involucrados, a través de la integración activa de talleres teatrales en su aprendizaje. Se buscaba no solo mejorar su habilidad para expresarse, sino también fomentar una comprensión más profunda de cómo el lenguaje corporal y vocal influyen en la comunicación interpersonal. Para lograr este objetivo, se diseñaron etapas que guiaron el proceso de implementación de los talleres teatrales.

Etapas (1): Se llevó a cabo la tarea de identificar la problemática que afecta la comunicación asertiva de los niños, así como de analizar la magnitud de su impacto. Para este propósito, se realizó un proceso de diagnóstico meticuloso, con el fin de comprender los conocimientos previos de los niños en cuanto a expresión oral y corporal. Este diagnóstico se implementó de manera lúdica, mediante el juego dramático “Adivina la profesión”, el cual no solo permitió evaluar habilidades existentes, sino también fomentar la curiosidad y la participación activa de los niños.

Etapas (2): Se llevó a cabo la ejecución de talleres creativos con el objetivo de despertar en los estudiantes el interés por la expresión oral. Estos talleres se caracterizaron por la implementación de actividades que involucraron el uso de recursos audiovisuales, demostraciones teatrales, guiones guiados, la elaboración de vestimentas y escenarios, así como la puesta en escena de obras teatrales ante sus compañeros.

Etapas (3): Se procedió con la compilación de información y la sistematización de los resultados obtenidos, seguido de una evaluación exhaustiva de los cambios generados a partir de la implementación de la estrategia del teatro. La información fue recopilada para identificar patrones, tendencias y áreas de mejora significativas.



## Análisis de resultados

En constancia, se empezará a relatar cada una de las etapas que conformaron la metodología, teniendo en cuenta tanto los alcances y limitaciones presentes en los métodos desarrollados en la misma. La primera etapa se enfocó en la identificación del problema, así como en comprender la extensión que enmarca en los procesos educativos. Esto incluyó la elaboración de un diagnóstico exhaustivo y el diseño de los talleres como parte del plan operativo.

### Etapa 1:

*Tabla 1 Identificación del problema, elaboración de diagnóstico y talleres teatrales*

Actividad	Objetivo	Observaciones relevantes	Pre-conclusiones
Identificar el problema	Examinar la problemática de la dicción oral y corpórea presentadas en los escolares para establecer posibles soluciones.	Los escolares demuestran problemas en su expresividad oral y corpórea, especialmente en los diálogos donde interviene un adulto. El tono de voz no es adecuado ante un público. No hacen uso de la expresión física. Se percibe inseguridad, timidez y miedo escénico.	Las dificultades observadas en los niños específicamente son en lo verbal y físico, lo que dificulta un proceso de comunicación exitoso, a su vez repercute en su autoestima y seguridad. Esto se nota en las conversaciones formales con un adulto, diálogos de guiones; cuando el proceso busca que se expresen de manera libre e inequívoca.
Dimensionar el impacto que causa en la comunicación asertiva de los estudiantes	Determinar la conmoción expresiva oral y corporal que contribuye al proceso educativo efectivo.	Cuando los educandos no logran transmitir con asertividad y claridad sus ideas o no encuentran las palabras adecuadas para expresar lo que sienten, opiniones o conocimientos, los receptores no logran comprender el mensaje en su totalidad. Su tono de voz debe ser adecuado para no perder el sentido del mensaje.	El sentido del mensaje y las palabras es importante y valioso en el proceso de comunicación. La comunicación es la base de los acuerdos o el inicio de los conflictos, por eso se debe utilizar palabras de manera correcta. Por tanto, mientras se usa de la forma adecuada tiene más posibilidades de triunfar en el ámbito académico, personal, profesional y social. Para que estos procesos se den de

			manera exitosa, se debe aplicar desde muy temprana edad, empezando desde el hogar, dejando que los niños expresen, se comuniquen, creen seguridad de si mismo, que no le tengan miedo al fracaso, sino que le encuentren un motivo más para seguir mejorando y perfeccionando el arte de comunicarse.
Elaborar un diagnóstico para identificar conocimientos previos	Identificar los saberes que poseen los escolares de expresividad oral y corpórea.	Los alumnos comprenden que en todas partes se usa el habla. Reconocen que las emociones se pueden expresar mediante el habla.	Los educandos son conscientes que, para dar a conocer una información de manera segura y el desenvolvimiento en cualquier actividad académica, intercultural y social se necesita del habla.
Diseño de talleres teatrales	Diseñar talleres teatrales que mejoren la expresión oral y corporal, considerando el ritmo del aprendizaje de cada uno.	Una vez que se analizó los conocimientos previos la expresividad oral y física, se decidió aplicar taller donde se empleen mímicas, diálogos guiados, juegos teatrales e imitaciones.	Con el análisis de la problemática sobre la expresión oral y corporal en los educandos, se diseñarán actividades para mejorar sus expresiones. Cada actividad busca mejorar la pronunciación y agilidad verbal, dominio del público y perder la timidez o miedo escénico.

**Elaborado por:** Jonathan Enrique González Suárez

La segunda etapa se enfocó en aplicar los talleres creativos, se tomaron evidencias para poder hacer un análisis y evaluar los resultados arrojados con la aplicación del plan operativo. Las actividades involucraron el uso de recursos audiovisuales, demostraciones teatrales, guiones guiados, la elaboración de vestimentas y escenarios, así como la puesta en escena de obras teatrales ante sus compañeros.

Etapa 2

**Tabla 2 Aplicación de talleres**

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones relevantes</b>	<b>Pre-conclusiones</b>
Diálogos guiados	Representar una conversación entre sus compañeros, defiende su punto de vista y opina frente al tema expuesto.	Entablan una conversación entre dos o más compañeros, donde hablan acerca de un tema central y expresan diferentes ideas que no se diferencian de este, expresándose de manera adecuada.	El propósito que se presenta en un diálogo, es poder defender un tema junto a las opiniones y punto de vistas de los participantes, los mismo que deben tener argumentos de lo que mencionan, dejando plasmado la expresión oral y seguridad.
Mímicas	Lograr que el educando produzca las acciones de las otras personas, o gestos de un animal, mejora su expresión corporal y gestual, además de perder el miedo escénico.	Se realizó un ejercicio de expresión corporal, siendo evidente que la mímica como parte lúdica que transmite un mensaje de forma no verbal y que desafía a su timidez.	En ocasiones podemos encontrarnos con niños que les gusta imitar y efectuar acciones de algún personaje favorito o un animal. Esta es una forma para lograr que desarrollen la habilidad de expresión oral.
Juego de imitación	Representar diferentes papeles dentro de diversos escenarios, es decir, donde intervengan actitudes, cualidades y características de la expresividad oral y corpórea.	Cada alumno representa un papel en el que se toma diferentes posturas como intercambio de roles, esto les permite despertar la inspiración y el ingenio.	Los juegos de roles mayormente se distinguen de las demás, por ser una estrategia de grupo. Es interesante y curioso, que el niño pueda realizar estos talleres de manera recreativa y tengan la libertad de expresarse.
Puesta en escena de una obra teatral	Conseguir la pérdida del miedo escénico en los niños para que estén listos de expresarse libremente ante un gran público.	La presentación se realiza considerando las distintas tradiciones.	Los niños en su mayoría, han logrado perder su miedo que causan las presentaciones en público. Han utilizado movimientos y gestos que ayudan a percibir la información forma asertiva.
Diseño y presentación de la obra teatral ante la comunidad educativa	Exponer frente a los estudiantes, la metodología requerida para preparar y	Los educandos observan atentamente los aspectos relevantes de una	El observar representaciones de obras teatrales frente a un grupo de estudiantes

	ejecutar una obra teatral.	obra teatral, argumentan y mencionan algunas características relevantes antes este procedimiento.	que no acostumbra a verlos en clase, les ayuda a identificar los aspectos más relevantes y que les ayudan a desarrollar su expresión oral y corporal.
--	----------------------------	---	---

**Elaborado por:** Jonathan Enrique González Suárez

En la tercera y última etapa se recopilan evidencias o instrumentos de recolección de información, para esta investigación mayormente se utilizaron fotografías, ya que estas permitirán las caracterizaciones de los personajes de las obras teatrales, esto demuestra el avance de la expresividad oral y corpórea de los niños.

### Etapa 3

**Tabla 3 Recopilación y análisis de los resultados**

Actividad	Objetivo	Observaciones relevantes	Pre-conclusiones
Recopilación de información y sistematización de los resultados	Recopilar y seleccionar datos obtenidos a partir de la implementación de actividades de talleres teatrales y ejecutadas para analizar las destrezas orales y corporales que se pretende con los alumnos.	En la recolección de fotografías, se observa las mímicas y expresiones que los educandos aplican, su grado de expresión oral es escaso en los primeros talleres, sienten inseguridad y de expresar sus ideas. La timidez es trabajada en conjunto con el público, se prepara los talleres orientados a mejorar el proceso de la ejecución de estas.	Es importante observar cada detalle en las exhibiciones de los talleres, para que la sistematización se pueda estructurar en un esquema que refleje el avance de las dificultades presentadas.
Evaluar los cambios generados a partir de la implementación de la estrategia de los talleres teatrales.	Inferir los avances presentados en el material recolectado como evidencia de las actividades teatrales trabajadas en cada etapa y argumentar sobre cada aspecto observado.	Seleccionar la información recolectada, se establece argumentos reflexivos a cerca de los procesos llevados a cabo con los estudiantes.	Un proceso importante en un proyecto, es el análisis y evaluación de los resultados presentados, de ahí dependerá que se realice una reflexión clara y precisa de lo que se trabajó.

**Elaborado por:** Jonathan Enrique González Suárez

## **Propuesta de innovación educativa**

La propuesta es integrar talleres de improvisación teatral dentro del plan de clases de sexto grado de educación primaria. Estos talleres se llevarán a cabo de manera regular, complementando las actividades curriculares existentes y brindando a los estudiantes una oportunidad para desarrollar sus habilidades de expresión oral y corporal de manera lúdica y participativa.

### **Estrategias Pedagógicas**

#### **Introducción al teatro**

Se realizará una introducción teórica sobre los fundamentos del teatro y la improvisación, explicando conceptos básicos como la espontaneidad, la creatividad y la importancia de la expresión corporal y verbal.

#### **Juegos teatrales**

Se emplearán una variedad de juegos teatrales diseñados para fomentar la improvisación, la colaboración y la confianza en el grupo. Estos juegos pueden incluir ejercicios de calentamiento vocal, juegos de improvisación de diálogos y actividades que requieran coordinación corporal.

#### **Improvisaciones guiadas**

Se plantearán situaciones o escenarios específicos para que los estudiantes practiquen la improvisación en un contexto más estructurado. Esto les permitirá aplicar las habilidades adquiridas de manera creativa y reflexiva.

#### **Reflexión y retroalimentación**

Después de cada sesión, se dedicará tiempo para reflexionar sobre las experiencias vividas y proporcionar retroalimentación constructiva. Esto ayudará a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora en cuanto a su expresión oral y corporal.

### **Recursos y actividades de aprendizaje**

#### **Recursos**

- Libros y materiales didácticos sobre teatro e improvisación.
- Espacio adecuado para ejecutar los talleres teatrales (aula, patio, sala de teatro, auditorio, etc.)
- Proyector y pantalla para visualizar ejemplos de acciones teatrales.
- Grabadora de voz o cámara para registrar las actuaciones y permitir la revisión posterior.

### **Actividades de aprendizaje**

- **Lecturas y discusiones:** Leer y contender textos orientados hacia el teatro, la espontaneidad y la importancia de la expresividad oral y corporal.
- **Ejercicios de calentamiento:** Realizar ejercicios de calentamiento vocal y corporal en la preparación de los escolares en los talleres teatrales.
- **Juegos teatrales:** Implementar juegos como “Espejo” (donde los educandos imitan los movimientos de un compañero) o “Adivina la Profesión” (donde los niños improvisan personajes basados en una profesión asignada).
- **Improvisaciones guiadas:** Presentar escenarios específicos para que los estudiantes improvisen diálogos y situaciones, como “En la tienda de comestibles” o “Una entrevista de trabajo”.
- **Prácticas en parejas o grupos:** Dividir a los educandos en parejas o grupos pequeños para practicar improvisaciones y recibir retroalimentación de sus compañeros.
- **Presentaciones finales:** organizar sesiones donde los niños presenten sus improvisaciones ante el resto del grupo, aplicando las habilidades adquiridas y recibiendo retroalimentación.

### **Evaluación**

El docente como instructor de teatro y las autoridades de la Institución Educativa observarán las sesiones de los talleres, proporcionando retroalimentación individualizada a los alumnos sobre su desempeño, identificando áreas de mejora y destacando puntos fuertes.

Se fomentará la autoevaluación y la coevaluación entre los estudiantes, donde reflexionarán sobre su propio trabajo y proporcionarán comentarios constructivos a sus compañeros, desarrollando así habilidades de metacognición y colaboración.

Se llevará un registro del avance de los educandos a lo largo del curso, documentado sus logros, desafíos enfrentados y metas alcanzadas en relación con las habilidades de expresión oral y corpórea.

Al final, se ejecutará la presentación de trabajos teatrales finales, donde los alumnos demostrarán las habilidades adquiridas a lo largo del proceso. Esta evaluación permitirá determinar el nivel de competencia alcanzado por cada estudiante relacionándolo con los objetivos de aprendizaje establecidos.

## CONCLUSIÓN

A través de la investigación realizada en la Unidad Educativa Jefferson, se ha concretado que la implementación de talleres de improvisación teatral puede tener un impacto significativo en la mejora de las destrezas de expresión oral y corpórea de los escolares de sexto grado. Los resultados obtenidos muestran un aumento en la confianza para expresarse, una mayor coherencia en el discurso y una mejora en la gestualidad de los alumnos participantes en los talleres.

La intervención en los talleres de improvisación teatral ha llevado a un aumento notable en la autoconfianza de los escolares para decir sus opiniones de modo seguro y efectivo. Además, se ha observado una mayor aportación en el medio pedagógico, lo que sugiere un impacto positivo en la dinámica de la clase.

Los resultados respaldan la idea de que improvisación teatral no solo mejora las habilidades comunicativas, sino que también promueve el progreso integral de los escolares, fomentando destrezas sociales, como el compromiso en equipo, la atención y la conexión emocional. Esta combinación de mejoras en las pericias de expresión oral y corporal junto con el perfeccionamiento de prácticas sociales es esencial para la formación de individuos competentes en la comunicación en diversos contextos educativos y sociales.

## Referencias bibliográficas

- Aceldo, C. (2023). *INCIDENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA INSTITUCIÓN PLURIDOCENTE “CIUDAD DE MACARÁ” DEL CANTÓN QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022.*
- Caicedo, A. (2021). *FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS TRADICIONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO PINTO ARAGÓN DE PORCIOSA.*
- Cedeño de Veracierto, L. M. (2020). Proyectos comunitarios: Una experiencia didáctica en Formación Comunitaria. *Revista Científica*, 5(15), 209–228. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.10.209-228>
- Cienfuegos S. (2022). *FACULTAD DE POSTGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA.*
- García Otiniano, D., Milly Esther, N., Rivera Tejada, D., Soledad, H., Oruna, G., Alfaro, G., Annais, L., Caballero, R., & Nicolle, B. (2019). *FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.*
- Marina, D., Silva, G., Uchofen, J. A., Presidente, I., Natali, J., Ramírez, G., Antonio, W., & Coronado, R. (2021). *TALLERES TEATRALES Y HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA PRESENTADA POR: APROBADA POR.*
- Martínez, M. (2021). *Trabajo\_Final\_de\_Grado\_Pilar\_Martnez\_Marn.*
- Recasens, L., Suelves, D. M., & Méndez, V. G. (2022). THEATER AS A TOOL TO DEVELOP SOCIAL SKILLS AND EDUCATIONAL INCLUSION. *Revista Espanola de Orientacion y Psicopedagogia*, 33(1), 128–147. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Tapia, J. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADÉMICA PCAD.*