



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**VÍDEOS TUTORIALES COMO HERRAMIENTA PARA
FOMENTAR EL DESARROLLO DEL ARTE MUSICAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de
MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR (A)

Ing. Icaza Muñoz, Nicky Caroline

TUTOR

Ing. Daniel Sono Toledo, Ph.D.

Santa Elena - Ecuador

2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE
SANTA ELENA
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**VÍDEOS TUTORIALES COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DEL ARTE MUSICAL**

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: En línea

AUTORA

Ing. Icaza Muñoz, Nicky Caroline

La Libertad - Ecuador

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación realizado con todo el esmero, dedicación, y amor se lo dedico en primer lugar a toda mi familia que supieron brindarme todo el apoyo moral en los momentos que más necesité y han desarrollado en mí un espíritu noble lleno de esperanzas y el dulce deseo de ser útil para la sociedad y para ser portadora de nuevos conocimientos a nuevas generaciones que se involucren en esta digna profesión de la Docencia.

AGRADECIMIENTOS

Como prioridad en mi vida agradezco a Dios por su infinita bondad, y por haber estado conmigo en los momentos que más lo necesitaba, por darme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mis metas, y porque tengo la certeza y el gozo de que siempre va a estar conmigo.

A mis Padres, por haber estado conmigo apoyándome en los momentos difíciles, por dedicar tiempo y esfuerzo para ser una mujer de bien, y darme excelentes consejos en mi caminar diario. A mis hermanos, que con su ejemplo y dedicación me han instruido para seguir adelante en mi vida profesional, y así, de manera muy especial a mis amigos que estuvieron de una u otra forma apoyándome. A la Universidad Península de Santa Elena, a sus autoridades y profesores en especial a mi Tutor Ingeniero Daniel Sono, por abrir sus puertas y darme la confianza necesaria para triunfar en la vida y transmitir sabiduría para mi formación profesional.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, “VÍDEOS TUTORIALES COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL ARTE MUSICAL” elaborado por la maestrante Ing. Nicky Caroline Icaza Muñoz, egresada de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA, PRIMERA COHORTE de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Magíster en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente, su desarrollo y estructura final del Trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
DANIEL DAVID SONO
TOLEDO

.....

Ing. Daniel Sono Toledo, Ph.D.

TRIBUNAL DE GRADO

Trabajo de Integración Curricular presentado por **NICKY CAROLINE ICAZA MUÑOZ**
como requisito parcial para la obtención del grado de Magister En Educación Básica.

Trabajo de Titulación **APROBADO** el: 08/junio/2024 (Dia, mes, año)



Firmado electrónicamente por:
**FABIAN DAVID
DOMINGUEZ
PIZARRO**

Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
**COORDINADOR DEL
PROGRAMA**



Firmado electrónicamente por:
**DANIEL DAVID SONO
TOLEDO**

Ing. Daniel Sono Toledo, Ph.D.
TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**RICARDO PATRICIO
MEDINA CHICAIZA**

Ing. Ricardo Medina Chicaiza, Ph.D.
ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**CECILIA ALEXANDRA
JARA ESCOBAR**

Eco. Alexandra Jara Escobar, MSc.
ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**MARIA MARGARITA
RIVERA GONZALEZ**

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL UPSE

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

YO, Nicky Caroline Icaza Muñoz

DECLARO QUE,

El presente Trabajo de Titulación titulado **“VIDEOS TUTORIALES COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL ARTE MUSICAL”**, previo a la obtención de Grado Académico de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA** ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación.

Santa Elena, 08 de junio del 2024.

LA AUTORA



Firmado electrónicamente por:
**NICKY CAROLINE
ICAZA MUNOZ**

Ing. Nicky Caroline Icaza Muñoz

Transferencia de derechos autorales.

"El contenido del presente Trabajo de Titulación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena".



Ing. Nicky Caroline Icaza Muñoz

Índice

Resumen	16
Astract.....	17
Introducción.....	1
Situación Problemática	2
Formulación del Problema.....	4
Pregunta General.....	4
Pregunta Secundaria.....	4
Problema Científico:	5
Justificación Teórica	5
Justificación Práctica	6
Objetivos.....	7
<i>Objetivo General</i>	7
<i>Objetivo Específico</i>	7
Hipótesis	7
Planteamiento Hipotético.....	8
Capítulo I.....	9
Marco Teórico	9
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	9
1.2. A Nivel Internacional se Destacan las Sigüientes Investigaciones:.....	9
1.3. A nivel nacional se destacan las sigüientes investigaciones:.....	10
1.4. Conceptos generales.....	11
1.5. Video.....	11
1.5.1. <i>Importancia del video</i>	11
1.6. Video educativo	12
1.7. Video en la educación.....	12
1.8. Teoría del Aprendizaje Multimedia	13
1.9. Medios Audiovisuales.....	14
1.10. Tutorial	14
1.11. Video Tutorial	15
1.12. Videos Tutoriales	16
1.12.1. <i>Características del video tutorial</i>	16
1.13. Video tutorial en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	16
1.14. Tipos de Video Tutoriales	17

1.14.1.	<i>Ventaja del video tutorial en la enseñanza</i>	18
1.15.	Música	18
1.15.1.	<i>Música en la educación</i>	19
1.16.	Instrumento Principal - Piano.....	19
1.17.	Arte Musical.....	21
1.18.	Desarrollo musical.....	21
1.19.	Aprendizaje Significativo.....	22
1.20.	Enseñanza – aprendizaje en el aula	22
1.21.	Estrategias Pedagógicas	23
1.21.1.	<i>Objetivos a cumplir en el desarrollo musical dentro del proceso enseñanza- aprendizaje</i>	23
1.22.	Formación Musical.....	24
1.23.	Guía Didáctica.....	24
1.24.	Constructivismo	25
1.25.	Conductismo.....	26
Capítulo II:	28
Marco Metodológico	28
Materiales y Métodos.....	28
2.1.	Contexto Territorial	28
2.2.	Enfoque de la Investigación: Mixto.....	29
2.3.	Tipo y Diseño de la Investigación	29
2.3.1.	<i>Tipo de Investigación:</i>	29
2.4.	Diseño de Investigación.....	29
2.5.	Procesamiento de Datos	30
2.6.	Población, muestra y muestreo	30
2.6.1.	<i>Población</i>	30
2.6.2.	<i>Muestra</i>	31
2.6.3.	<i>Criterio de Inclusión y Exclusión</i>	31
2.7.	Técnica de recolección de datos e instrumento.....	32
2.7.1.	<i>Técnica de recolección de datos</i>	32
2.7.2.	<i>Instrumento de recolección de datos:</i>	32
Capítulo III:	34
Resultados Y Discusión.....	34
3.1	Resultados	34
3.2	Resultados: Pruebas Estadísticas	47

3.2.1 Prueba T - Student.....	47
Prueba de Hipótesis General	47
3.3 Discusión.....	48
Capítulo IV:	52
Propuesta	52
4.1 Título.....	52
4.2 Introducción	52
4.3 Objetivo.....	52
4.4 Justificación	53
4.5 Descripción	54
4.6 Desarrollo.....	58
4.7 Guía Didáctica	58
4.7.1 Unidad 1: Técnica Instrumental	58
4.7.2 Unidad 2: Repertorio.....	60
4.7.3 Unidad 3: Improvisación.....	61
4.7.4 Evaluación.....	61
Conclusiones y Recomendaciones.....	65
Conclusiones	65
Recomendaciones	67
Referencias Bibliográficas.....	68
Anexo 1: Matriz de consistencia	0
Anexo 2: Cronograma de Trabajo	2
Anexo 3: Instrumento de Investigación.....	3
Anexo 4: Método de Fiabilidad	5
Anexo 5: Método de Fiabilidad	6

Índice de tablas

TABLA 1	34
TABLA 2	36
TABLA 3	37
TABLA 4	38
TABLA 5	39
TABLA 6	40
TABLA 7	41
TABLA 8	42
TABLA 9	43
TABLA 10	44
TABLA 11	45
TABLA 12	46

Índice de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 CONTENIDO REFERENCIAL DEL BLOQUE 1	59
ILUSTRACIÓN 2 INSTRUCCIONES DE LA POSTURA DEL CUERPO.....	59
ILUSTRACIÓN 3 CONTENIDO REFERENCIAL DEL BLOQUE 1 EXPLICACIÓN DE LOS PRIMEROS 4 COMPASES	60
ILUSTRACIÓN 4 CONTENIDO REFERENCIAL DEL BLOQUE 1 EXPLICACIÓN DE LA IMPROVISACIÓN.....	61

Índice de gráficos

GRÁFICO 1.....	35
GRÁFICO 2.....	36
GRÁFICO 3.....	37
GRÁFICO 4.....	38
GRÁFICO 5.....	39
GRÁFICO 6.....	40
GRÁFICO 7.....	41
GRÁFICO 8.....	42
GRÁFICO 9.....	43
GRÁFICO 10.....	44
GRÁFICO 11.....	45
GRÁFICO 12.....	46

Índice de Figura

FIGURA 1 MODELO COGNITIVO DEL APRENDIZAJE MULTIMEDIA	13
FIGURA 2 RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS	21
FIGURA 3 COMPONENTE DEL ABP.....	64

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene por objeto implementar el video tutorial como una herramienta interactiva e innovadora que permita desarrollar el arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

El trabajo es de tipo aplicativo y tiene un diseño cuasi-experimental, con dos grupos equilibrados, uno experimental y otro control. El enfoque de la investigación es de tipo mixto, además de ser del tipo descriptivo y explicativo. La población está conformada por los estudiantes del 35 en el procedimiento de recolección de datos se aplicaron encuestas con su respectivo instrumento como es el cuestionario. En la etapa de resultado, se cuenta con la validación de las encuestas y con la verificación de la hipótesis, para esta se utilizó el método de T de Student, utilizando las frecuencias observadas y esperadas, para concluir con una regla de decisión la cual acepta la hipótesis. En los resultados se demuestra que los videotutoriales influyen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Instrumento Principal - Piano al ser estos accesibles, de fácil manejo e interactivos, y que por ende persiguen el desarrollo del arte musical.

Palabras Clave: Arte Musical, Videos Tutoriales y Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Astract

The purpose of this research work is to implement the video tutorial as an interactive and innovative tool that allows the development of musical art in students of the tenth year of basic education at the Ángel Efraín Suárez Carrera Conservatory.

The work is of an application type and has a quasi-experimental design, with two balanced groups, one experimental and the other control. The research approach is mixed, in addition to being descriptive and explanatory. The population is made up of 35 students. In the data collection procedure, surveys were applied with their respective instrument such as the questionnaire. In the result stage, there is validation of the surveys and verification of the hypothesis. For this, the Student's T method was used, using the observed and expected frequencies, to conclude with a decision rule which accepts the hypothesis. The results show that the video tutorials directly influence the teaching-learning process of the subject of Main Instrument - Piano as they are accessible, easy to use and interactive, and therefore pursue the development of musical art.

Keywords: Musical Art, Tutorial Videos and Teaching Learning Process

Introducción

El arte musical son todas aquellas manifestaciones artísticas encaminadas a la música como producto cultural, permitiendo experimentar situaciones estéticas a los oyentes. En este contexto el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera como institución especializada en desarrollar el arte musical promueve la educación musical a todos sus estudiantes en sus diversas especialidades, sin embargo, se ha detectado un estancamiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje, específicamente en la asignatura de Instrumento Principal – Piano. Justamente se propone la implementación de una herramienta interactiva como son los videos tutoriales que permita incentivar a los estudiantes en el desarrollo del arte musical.

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos del año lectivo 2023 – 2024, mediante la implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica en la asignatura instrumento principal piano.

En el capítulo I se menciona los antecedentes de la investigación, sobre todo aquellos que se encuentran intrínsecamente relacionados a las variables de investigación. Además, se especifica las conceptualizaciones más relevantes que permitan comprender a cada una de las variables y así sustentar su importancia en la consecución del objetivo de investigación.

En el capítulo II en el marco metodológico se especifica el contexto territorial y lugar donde se realizará la investigación. Además, se realizará la investigación desde un enfoque mixto, es decir se ilustrarán datos cualitativos como cuantitativos. Según su propósito la investigación será aplicada con un alcance descriptivo y el diseño de investigación es cuasi – experimental. También en este capítulo se detallará el procesamiento de datos, la

población en el que consta un criterio de inclusión y exclusión, incluyendo también la técnica y el instrumento de recolección de datos.

En el capítulo III se detallan los resultados de la investigación, después de ser aplicados a partir de la técnica de la encuesta, utilizando como herramienta el cuestionario. En este capítulo se expresan los resultados a partir de las pruebas estadísticas y se realiza un enfoque crítico en la discusión de dichos resultados. Estos resultados están basados en prueba estadísticas para verificar la confiabilidad del trabajo y la discusión de los resultados de la de las encuestas realizadas.

En el capítulo IV se describe la propuesta que plantea una guía didáctica de aprendizaje que incluye datos específicos de la asignatura de Instrumento Principal – Piano y que estará basado en la implementación de videos tutoriales como herramienta inclusiva en este proceso. Al finalizar se especifican las respectivas conclusiones y recomendaciones más relevante de la investigación.

Situación Problemática

El Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, nace bajo la visión de fomentar el arte de la música en la población babahoyense, con la ideología de crear un centro para niños y jóvenes deseosos por cultivar su talento musical, es así que el señor Ángel Efraín Suárez Carrera después de haberse jubilado, sostiene la idea de fundar un Conservatorio de Música, expresando *“No es posible que en esta ciudad hermosa y pujante en la que he vivido toda mi vida, no disfrute de un centro donde se eduquen niños y jóvenes que sueñan con tocar un instrumento musical, que desarrollen talento artístico y lleguen a ser profesionales conocidos y ¿Por qué no?... Ser maestros multiplicadores de talentos como en muchas partes del mundo”*. (Suárez Camacho, 2018)

La situación actual del Conservatorio Ángel Suárez Carrera específica que es un centro de estudio complementarios para el aprendizaje de las artes sonoras y la música, cuyos objetivos plantean: Desarrollar la formación psico-motriz, estética y artística, fomentando la capacidad creativa, emprendedora que estimule el ejercicio profesional en el arte. Fortalecer la identidad personal artística consolidando los conocimientos artísticos y el sentido de pertenencia social. (Ministerio de Educación, 2023)

Basado en el contexto de los objetivos antes mencionados, y en la visión del fundador del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, se vislumbra que en la actualidad el ejercicio profesional en el arte y el desarrollo del arte musical no son debidamente encausados en los estudiantes. Esto debido a la ausencia de estrategias que permitan a los estudiantes demostrar todas sus capacidades artísticas en un entorno social, expresando todos sus conocimientos y talentos, fortaleciendo su identidad personal y el sentido de pertenencia social.

Si bien es cierto que los estudiantes del conservatorio adquieren conocimiento en el arte sonoro y en la música durante el Bachillerato en Artes en sus diversas especialidades que la institución oferta, como es la de Piano, Guitarra, Violín, Saxo o Percusión, en todas estas no se fomenta debidamente el desarrollo del arte musical. Para que se entienda mejor el Conservatorio desarrolla conocimientos artísticos y prepara a los educandos en diversas disciplinas del arte musical, pero no presenta una visión donde los estudiantes ejerzan todo ese conocimiento adquirido y lo fluyan hacia el entorno social en el que se desenvuelven.

Justamente la obtención del título bachiller en artes no certifica la incorporación al mundo laboral y productivo de la música lo cual se ve evidenciado en la ausencia de profesionales en el ámbito musical que hayan sido graduados en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Así mismo, se precisa la urgente estrategia que permita fomentar el uso de las capacidades artísticas de los propios estudiantes que actualmente cursan los distintos

niveles que ofertan la institución, permitiendo un aporte cultural y generacional a las artes y en específico a la música en la ciudad de Babahoyo.

Desde esta perspectiva se debe proponer una herramienta que permita fomentar las capacidades artísticas y poner en práctica el desarrollo del arte musical, expresando la capacidad creativa de los estudiantes, moldeando su identidad personal y exponiendo sus talentos al entorno social. Todo esto se puede lograr a partir de la aplicación de los videos tutoriales como una herramienta de sistematización que permita lograr la conexión entre los estudiantes y el mundo que actualmente desconoce de sus talentos.

Formulación del Problema

Conforme a la investigación preliminar se procedió a la formulación de las preguntas de investigación que sustenta el desarrollo del presente trabajo.

Pregunta General

¿Cómo fomentar el desarrollo del arte musical en los estudiantes del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera?

Pregunta Secundaria

¿Cuáles son los referentes teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje en el aprendizaje de la asignatura de Instrumento Principal - Piano?

¿Qué necesidades serían útiles para el aprendizaje de la asignatura de Instrumento Principal – Piano de los estudiantes del décimo año de Educación Básica?

¿Cuáles son los aspectos a considerar en la elaboración de la guía didáctica que permitirá la elaboración de los videos tutoriales en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Problema Científico:

¿Cómo fomentar el desarrollo del arte musical en los estudiantes del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera?

Justificación Teórica

Grandes educadores como Piaget hablan sobre el desarrollo de la inteligencia o Vygotsky quien enfatiza que el cerebro es la base biológica las mismas que definen límites y posibilidades para el impulso humano. La interpretación en grupo desde los orígenes de la civilización ha estado ligada siendo de esta manera que hombres y mujeres se han unido para ejecutar un instrumento, cantar y bailar formando así agrupaciones o conjuntos que llegan a profesionalizarse.

El presente proyecto teóricamente se justifica al buscar que los estudiantes expongan los contenidos aprendidos durante el tiempo de estudio en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera generando así un interés en el desarrollo del arte musical, cumpliendo así con los objetivos planteados en el instructivo de los Colegios de Artes diseñado por el Ministerio de Educación. Con la propuesta de desarrollar videos tutoriales, se fomentará la participación de los estudiantes exponiendo sus talentos y aptitudes en el arte musical, creando profesionales de alto nivel que promuevan la música, sembrando sus capacidades artísticas, sociales y de convivencia; generando no sólo un grupo musical sino una organización.

Para finalizar, el desarrollo de los vídeos tutoriales promoverá la relación de todos los actores involucrados en el entorno social y que, además, se enfocara en una propuesta estratégica, que será ejecutada a partir, de la responsabilidad, orientación, y organización entre directivos, docentes, estudiantes, padres de familia que permitan la consecución de este Proyecto.

Justificación Práctica

La implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica responde a la necesidad de modernizar y diversificar las estrategias de enseñanza, alineándose con las demandas de la educación contemporánea y las preferencias de los estudiantes en un entorno cada vez más digitalizado. Este proyecto se justifica en varios aspectos prácticos que destacan su potencial impacto positivo en el proceso educativo. Con la combinación de recursos visuales y auditivos facilitan la comprensión de conceptos abstractos y complejos, especialmente en lo que contempla el análisis de la obra musical a ejecutar en el Instrumento Principal – Piano, la presentación clara y concisa de la información, junto con la posibilidad de repetir o retroceder en el video, permite a los estudiantes asimilar los contenidos a su propio ritmo y de manera más efectiva.

Los videos tutoriales promueven el aprendizaje activo al permitir a los estudiantes interactuar con el contenido de manera directa. Los videos tutoriales complementan las metodologías de enseñanza tradicionales, ofreciendo un recurso adicional que puede enriquecer las clases presenciales. La creación y uso de videos tutoriales fomentan el desarrollo de competencias digitales tanto en docentes como en estudiantes. Esta habilidad es cada vez más relevante en un mundo donde la alfabetización digital es esencial.

Es así como la justificación práctica de este proyecto de videos tutoriales como herramienta para fomentar el desarrollo del arte musical, es en que representan una herramienta pedagógica versátil y efectiva que puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su implementación práctica está justificada por su capacidad para proporcionar accesibilidad, flexibilidad, y reforzamiento del aprendizaje, además de complementar la enseñanza tradicional y desarrollar habilidades digitales en la comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos del año lectivo 2023 – 2024, mediante la implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica en la asignatura Instrumento Principal - Piano.

Objetivo Específico

- Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura del Instrumento Principal - Piano.
- Identificar las necesidades de los estudiantes en relación con el aprendizaje en la asignatura Instrumento Principal – Piano.
- Diseñar y desarrollar una guía didáctica que permita implementar los videos tutoriales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Instrumento Principal – Piano.
- Evaluar la efectividad de los videos tutoriales mediante un estudio cuasi experimental, que compare el rendimiento académico de los estudiantes que utilizan videos tutoriales (grupo experimental), con aquellos que reciben la enseñanza de manera tradicional (grupo control).

Hipótesis

Incrementaría el desarrollo del arte musical del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera en la ciudad de Babahoyo.

Planteamiento Hipotético

La elaboración de la guía didáctica en la implementación de los vídeos tutoriales influirá para fomentar el desarrollo del arte musical de los estudiantes del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

Capítulo I.

Marco Teórico

1.1. Antecedentes de la Investigación

Para llevar a cabo la investigación se ha considerado estudios anteriores que se integran de manera intrínseca y circunstancial con el tema. Se han utilizado investigaciones destacadas desde diferentes perspectivas que demuestran como los videos tutoriales contribuyen en el proceso enseñanza-aprendizaje, el proceso formativo en el arte del desarrollo musical y en la diversificación de los contenidos y que los videos tutoriales tienen un uso adecuado dentro de la educación.

La música juega un papel fundamental en la formación completa del individuo, influyendo en áreas como la expresión, la coordinación motora y la creatividad, entre otras. Esto facilita su interacción con el entorno social y cultural en diversos contextos. El ámbito musical ofrece una amplia gama de estímulos sensoriales para las personas, y dominar instrumentos como la guitarra, el piano y la batería implica desarrollar destrezas motoras y concentración para manejar cada parte correctamente.

1.2. A Nivel Internacional se Destacan las Sigüientes Investigaciones:

Cerna Sánchez (2014) llegó a la conclusión de que el programa CERSA basado en el uso de videos educativos tuvo efectos positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la Institución Santiago Antúñez de Mayolo; la gran mayoría de estudiantes han sido influenciados de manera significativa por los videos observados durante las sesiones de aprendizaje. (p.78).

Castillo Sologuren (2019) concluye que la metodología basada en video tutoriales tiene un efecto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes del curso de

Diagramación de la carrera de Arte y Diseño de una universidad de Lima. También menciona que los estudiantes mejoraron exponencialmente sus habilidades en propuestas de diagramación, uso de nuevas herramientas, aprendizaje autónomo y han permitido asimilar contenidos y desarrollar su aprendizaje. (p.108)

Cárdenas et al. (2018) considera que los videos tutoriales contribuyen de manera positiva al aprendizaje significativo, ya que el hecho de visualizar los procesos permite a los estudiantes replicar y transferir a situaciones similares. Además, pueden repetir las veces que consideren necesario los videos para comprender mejor el contenido. También concluye que los estudiantes manifestaron que el diseño de los videos tutoriales utilizados en clase los motiva a realizar las tareas dentro y fuera del aula, por lo que les permite simplificar su trabajo. La pertinencia del contenido de los videos contribuye al aprendizaje significativo porque les permite enfocar rápida y objetivamente en los puntos críticos de cada sesión de aprendizaje. (pp. 54-55)

Zapata (2021) manifiesta en su proyecto de innovación didáctica de aula que el video tutorial como apoyo didáctico metodológico en la enseñanza del folklore es factible de llevar a cabo porque es una respuesta a una realidad concreta, que responde tanto a la organización como a la ambientación del aula, distribuyendo el tiempo, espacio y recursos con los que cuenta la institución educativa y la comunidad. Es pertinente porque responde a intereses y necesidades reales de la institución y la comunidad. P. 26

1.3.A nivel nacional se destacan las siguientes investigaciones:

Meza Manzano (2015) sostiene en su investigación sobre la utilización de video tutoriales como mediador del proceso enseñanza aprendizaje para la capacitación en el diseño de cursos virtuales en el instituto superior pedagógico “Dr. Misael acosta Solís” que los videos tutoriales son un soporte para el proceso de enseñanza aprendizaje y que además se pudo

constatar que es viable, ya que los maestros accedieron con facilidad a la información aplicando está en un ejercicio que se les planteo, proyectando resultados exitosos (p.108)

Sigüenza Orellana (2016) concluye en su trabajo de La gestión de tutoría con el apoyo de la herramienta web 2.0: Podcast, en las asignaturas de las ciencias sociales en la educación superior que, la acción tutorial debe desenvolverse en las áreas del conocimiento y del razonamiento, sin embargo, también se debe complementar con la parte social y personal, para así lograr que sea integral. Además, determina que Uno de los mayores beneficios que se pueden obtener de las herramientas web es que pueden ayudar a investigar más allá del aula, configurándose muy bien dentro del aprendizaje móvil y su característica la ubicuidad. Pp. 87-88

1.4. Conceptos generales

Los conceptos generales se detallan a continuación en función de las variables de estudio: video tutoriales y desarrollo del arte musical en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.5. Video

Cerna Sánchez (2014) menciona que

“Es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos.”

El video es un sistema tecnológico de captación, procesamiento, almacenamiento y reproducción instantánea de imágenes y sonidos que representan escenas en movimiento.

1.5.1. Importancia del video

El video se ha convertido en una herramienta poderosa al momento de cumplir objetivos de aprendizaje propuestos dentro del aula, esto se fundamenta, en el potencial de expresión y comunicación que brinda el video, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo donde las

tecnologías y en especial los medios audiovisuales han ganado mucha audiencia en los jóvenes. También se debe mencionar que la disminución del costo de los videos cámaras digitales y el desarrollo de tecnologías como el “Streaming” han facilitado el uso y distribución de materiales en video a través de internet. (CERNA SANCHEZ, 2014)

Los videos se han convertido en una estrategia áulica motivante e interactiva que permite reforzar contenidos específicos al mismo tiempo que el estudiante se siente atraído por las imágenes y sonidos, causando un impacto positivo en el público.

1.6.Video educativo

Son todos aquellos videos que poseen un propósito didáctico y que son utilizados como herramientas didácticas pero que no conllevan el fin de enseñar. Al momento de realizar un video educativo su principal cualidad debe ser la potencialidad expresiva, es decir la manera correcta de expresar los recursos narrativos, expresivos y de sonidos al momento de su consecución. (Monzón González, 2014)

Un video educativo puede considerarse bajo el termino de instructivo, es decir su principal valor es el de instruir o lograr que los alumnos dominen un contenido específico.

1.7.Video en la educación

Hace un tiempo existe en la vida de las personas un continuo bombardeo en información y al mismo tiempo de publicidad en algunas de las plataformas que existen en la web, se evidencia cómo el vídeo está más presente que nunca. (García Sempere, 2014 p. 109).

La educación audiovisual no se trata simplemente de consumir videos de forma pasiva, sino también desarrollar el pensamiento crítico en que los estudiantes deben ser capaces de identificar los sesgos, las intenciones y los mensajes ocultos que se transmiten en los videos.

La educación audiovisual es una herramienta esencial para preparar a los estudiantes para el mundo actual. Al desarrollar las habilidades necesarias para analizar y comprender de

manera crítica el contenido audiovisual, los estudiantes estarán mejor equipados para tomar decisiones informadas y responsables en su vida personal y profesional. Incorporar la educación audiovisual en los currículos escolares es un paso fundamental para garantizar que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para desenvolverse en la sociedad del siglo XXI.

1.8. Teoría del Aprendizaje Multimedia

La premisa fundamental de la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia es que *"se aprende más profundamente cuando la información se presenta con palabras e imágenes en lugar de solo palabras"*. Esta teoría radica desde la primicia de Richard Mayer de la Universidad de California, Santa Barbara, se expone detalladamente en su libro *Multimedia Learning* (Mayer, 2009). En este libro, Mayer explica de manera clara y accesible la teoría y los principios derivados de ella, que responden a la pregunta de ¿cómo implementar una instrucción multimedia efectiva para mejorar la comprensión?

El término multimedia se refiere a presentaciones o comunicaciones que combinan palabras e imágenes con el objetivo de promover el aprendizaje, particularmente mediante imágenes con fines educativos. Basándose en esta teoría y en una sólida evidencia empírica, Mayer establece 12 principios para facilitar el aprendizaje de material multimedia. Estos principios son especialmente útiles cuando el material a aprender es complejo y los estudiantes tienen poco o ningún conocimiento previo. (Raviolo, 2019)

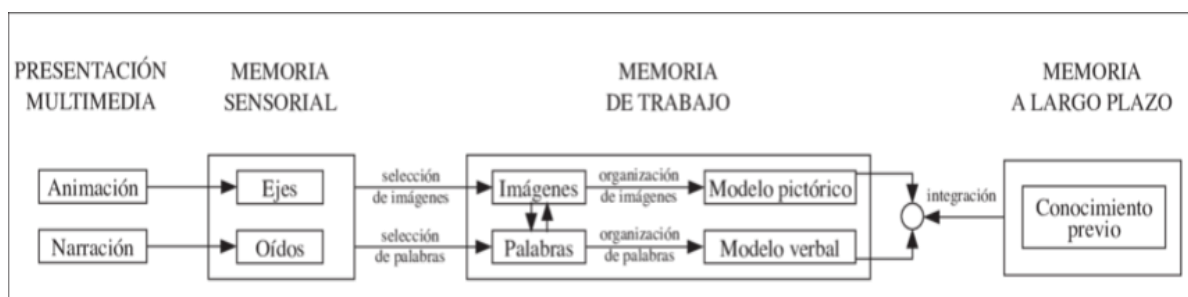


Figura 1 Modelo Cognitivo del aprendizaje multimedia

La mente opera utilizando dos sistemas de procesamiento de información: uno para el material visual y otro para el material verbal, y emplea tres tipos de memoria. La ventaja de utilizar estos dos canales no es meramente cuantitativa, sino cualitativa, ya que no procesan el mismo tipo de información. El material verbal y el pictórico no son redundantes; las imágenes y las palabras no son equivalentes, sino que se complementan. La comprensión profunda se logra cuando el estudiante es capaz de establecer conexiones significativas entre las representaciones verbales y las pictóricas.

1.9. Medios Audiovisuales

(Basurto, 2017) menciona que los medios audiovisuales son aquellos recursos que electrónica o electromecánicamente registran, reproducen y difunden mensajes visuales y sonoros con el objetivo de presentar y facilitar conocimientos y, especialmente, de motivar aprendizajes y comportamientos contextualizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa. (pp. 14-15)

Son aquellas herramientas que permiten una comunicación masiva a través de canales que involucran el sentido de la vista y el oído

1.10. Tutorial

Un tutorial es un procedimiento mediante el cual se busca la transferencia de conocimiento, que conduce al beneficiario a través de las características y funciones más importantes de cosas como aplicaciones de software, dispositivos de hardware, procesos, diseños de sistema y lenguajes de programación. Un tutorial es una guía paso a paso para realizar concretamente una tarea y solo esa tarea, es diferente a un manual ya que el manual pretende mostrar un programa completo. (González Castelán, 2024)

El tutorial es un método que sirve para guiar de forma segura la realización de una actividad concreta, pero además de ser solo una guía de pasos se han desarrollado videos interactivos para mostrar la ejecución de cada uno de los pasos para realizar determinada tarea.

1.11. Video Tutorial

Según (Fierro Silva & Sanchez Solis, Universidad Nacional de Huancavelica, 2019) el video tutorial es:

“un material que expone paso a paso las instrucciones a seguir para realizar una labor, hace fácil la comprensión de los temas más complicados para los estudiantes, además de tener acceso en cualquier tiempo y espacio, cuando desee y las veces como sea necesario.”

Los videos tutoriales son una composición de imágenes, sonidos, video y texto, que resulta en una expresión más clara de conocer y transferir información, una de las más destacadas maneras para transmitir conocimientos que se puede utilizar al día de hoy; este medio de aprendizaje que constantemente emplean los estudiantes, es un recurso muy útil en el proceso de enseñanza en todos los niveles, ya que es una idea innovadora que capta la atención.

Según (Roriguez-Suarez, Moreno-Montagu, & Trigos-Rodriguez, 2016) Rodríguez, et al. (2016):

Los videos tutoriales tienen el objetivo de llegar a quien se educa con temáticas de diferentes asignaturas recibiendo paso a paso las instrucciones que el tutor desea transmitir para el logro académico del fin propuesto que es la mejora y la agilización del proceso de aprendizaje convirtiéndolo en un recurso utilizado para enseñar diferentes asignaturas. (p. 38)

El video tutorial como estrategia de aprendizaje permite recibir la información de forma visual y auditiva para posteriormente ponerla en práctica de manera efectiva y obtener el resultado de aprendizaje deseado.

1.12. Videos Tutoriales

Es una herramienta que expone paso a paso el proceso para demostrar un concepto o un contenido para realizar una labor o actividad en un campo determinado, haciendo fácil la comprensión de los temas más complicados para los estudiantes. Permite que los estudiantes realicen actividades que no se les resulte familiar a través de un método versátil y proactivo. (Fierro Silva & Sánchez Solís, 2019)

Los videos tutoriales son una combinación de imágenes, sonidos, video y texto, que determina un resultado claro, conciso y preciso al momento de transmitir información, siendo esta herramienta una de las más sobresalientes para difundir conocimientos que se pueda encontrar en la actualidad.

1.12.1. Características del video tutorial

- Elementos multimedia para el proceso de enseñanza
- Aprendizaje dinámico
- Permiten repasar el contenido las veces que sea necesario
- Uso de diferentes sentidos para el aprendizaje
- Permite recibir la información de forma visual y auditiva
- Explicación específica de pasos puntuales para el desarrollo de una actividad

1.13. Video tutorial en el proceso de enseñanza aprendizaje

Actualmente se considera que los vídeos tutoriales contribuyen elementos primordiales al proceso de enseñanza aprendizaje, por las siguientes particularidades:

- Audio y texto necesitan estar formados por el uso de imágenes.
- Para un buen entendimiento y aprendizaje no deben introducir en el contenido multimedia sonidos, textos o imágenes confusas.

- El aprendizaje es más alto cuando las palabras son mostradas con una narración en lugar de texto.
- Es recomendable para un mejor aprendizaje, que la audiencia posea conocimientos previos del tema a estudiar.
- El estudiante muestra interés en aprender, si se siente partícipe en la presentación. (Fierro Silva & Sanchez Solis, Universidad Nacional de Huancavelica, 2019) p. 20)

1.14. Tipos de Video Tutoriales

Estos son algunos de los tipos de videotutoriales que se pueden realizar:

- Los microvídeos son videotutoriales breves que se centran en un único tema muy concreto.
- Los videotutoriales son manuales en vídeo y constituyen el principal recurso didáctico para explicar un proceso o dar instrucciones paso a paso.
- Los vídeos formativos están pensados para desarrollar las habilidades laborales de los empleados y suelen utilizar imágenes de personas reales para acercar al formador al alumno.
- Los vídeos explicativos exponen un concepto empresarial o un producto de forma entretenida y visual. Suelen ser cortos y ayudan a simplificar ideas complejas.
- Las grabaciones de ponencias o presentaciones permiten poner contenido didáctico a disposición de una audiencia para que lo consuma o analice a posteriori. Estos vídeos suelen ser más largos que los videotutoriales y requieren un mayor nivel de implicación por parte de la audiencia.

- Las videografías son vídeos breves e informales compuestas principalmente de grabaciones de pantalla pensados para enseñar a alguien a realizar una tarea o para compartir conocimientos.

1.14.1. Ventaja del video tutorial en la enseñanza

(García Matamoros, 2014)García, (2014) menciona que el uso de los videos tiene como ventaja lo siguiente:

Versatilidad: muchas funciones y formas de uso

Motivación, en los jóvenes la tecnología, la imagen motiva en el proceso

Cultura de la imagen (desarrolla actitud crítica)

Medio expresivo Mejor acceso a los significados (palabra-imagen – sonido)

Más información (fenómenos de difícil observación)

Repetición sin esfuerzo, ya que lo pueden ver nuevamente fuera de aula.

Desarrolla la imaginación y la intuición. (pp. 46-48)

1.15. Música

Según (Roca), “música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales –sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados)– sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y emociones, y que se percibe a través de la audición.”

Al ser la música un ente de percepción auditiva en el cual se transmiten sensaciones y emociones, los videos tutoriales reflejaran una intensa relación en el desarrollo musical de los estudiantes.

1.15.1. Música en la educación

El principal aporte de la música es que transforma al estudiante y su entorno que en la mayoría de los casos es vulnerable y encuentra en la música su espacio, una contención, un cambio de vida y de realidad.

La educación con las artes está intrínsecamente relacionada debido a sus aportes en los detalles cotidianos como los colores, las formas, las texturas, la naturaleza y los seres vivos, sus características, fortalezas y virtudes. En este contexto el estado promueve el arte en la población ecuatoriana mediante la oferta del Bachillerato Complementario Artístico. Esta oferta educativa posee características administrativas y académicas propias que no pueden estar normadas por los mismos parámetros de la educación ordinaria. (Ministerio de Educación, 2017)

1.16. Instrumento Principal - Piano

Como objetivo principal de la formación musical en el área de Instrumento Principal – Piano es capacitar a los estudiantes para interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones, tanto en el ámbito de la música académica como popular. Esta formación abarca un amplio espectro de habilidades que van más allá de la mera ejecución instrumental.

El desarrollo curricular del Ministerio de Educación en las actividades de enseñanza aprendizaje nos indica que en la unidad didáctica de las técnicas instrumental muestra que se debe realizar la ejecución considerando la relajación, el peso, las articulaciones y la independencia en los ejercicios y estudios sugeridos. Tocar escalas y arpeggios en diversas modalidades, asegurándose de utilizar la digitación correcta y seguir recomendaciones para aumentar la velocidad. Practicar ejercicios dirigidos al desarrollo de habilidades virtuosas en la interpretación de adornos musicales. Leer de forma instantánea los estudios propuestos y analizar minuciosamente la partitura para identificar la digitación y las secciones con

mayor nivel de dificultad. Lograr una ejecución fluida y continua de los estudios sugeridos. Integrar dinámicas y matices expresivos. Memorizar los estudios para poder interpretarlos sin depender de la partitura. Aplicar el uso del pedal en estudios y obras, perfeccionando la obtención de un sonido limpio.

En la unidad didáctica de repertorio dentro de las actividades de enseñanza – aprendizaje se debe Interpretar de manera instantánea las obras presentadas sin previo estudio. Familiarizarse auditivamente con las obras que se van a estudiar. Mantener una ejecución continua y fluida de las obras. Profundizar en las variaciones de pulsación para distinguir claramente las distintas líneas melódicas en las obras polifónicas. Animar al estudiante a investigar sobre los compositores, el período histórico, las tendencias estilísticas o los géneros a los que pertenecen las obras que interpreta. Escuchar grabaciones de las obras que el estudiante está aprendiendo. Autoevaluarse durante el proceso de estudio. Participar en recitales o presentaciones. Memorizar el repertorio asignado para poder interpretarlo sin necesidad de la partitura. Evaluar el progreso del estudiante en su investigación y proporcionar información complementaria según sea necesario.

En la unidad didáctica improvisación y creación en donde las actividades de enseñanza – aprendizaje en donde se requiere lo siguiente Crear melodías espontáneas utilizando motivos o estructuras predefinidas. Improvisar canciones de forma libre en una variedad de estilos musicales. Repasar el conocimiento teórico de cifrados y aplicarlo al piano para acompañar melodías cifradas. Transponer y tocar progresiones armónicas simples en diferentes tonalidades. Interpretar canciones de oído seleccionadas por el estudiante. (Ministerio de Educación, 2014)

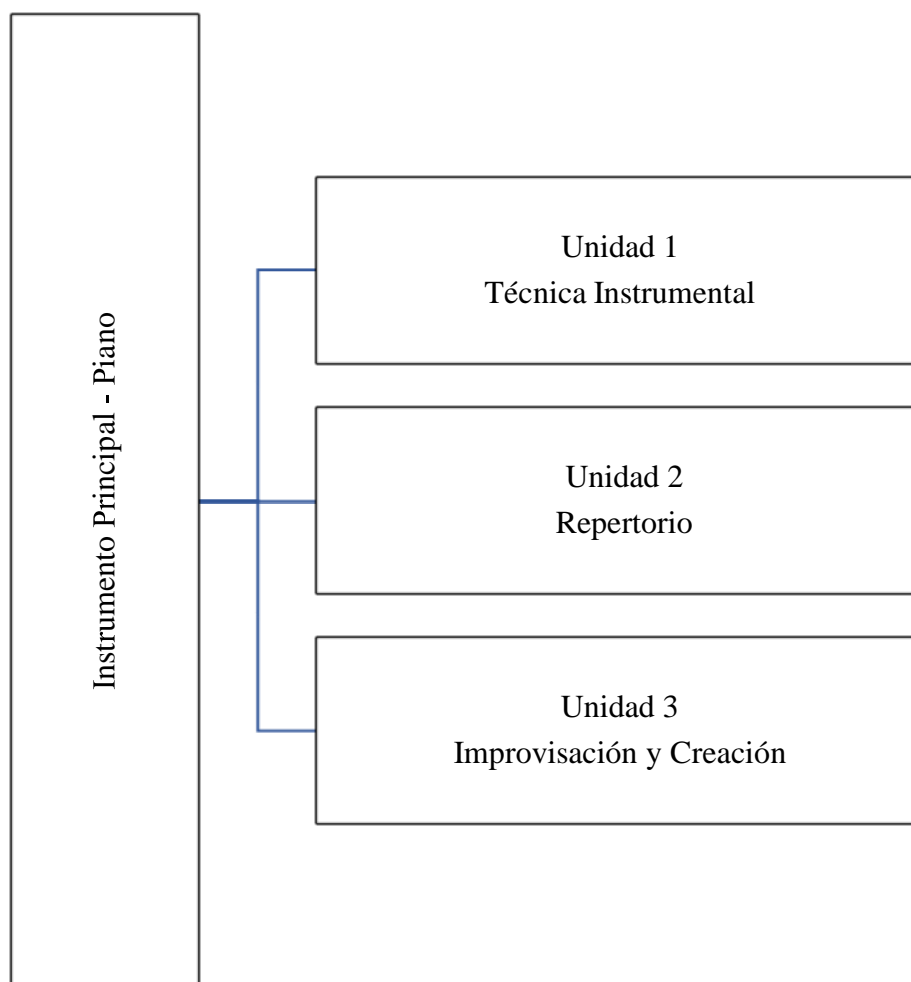


Figura 2 Relación de unidades didácticas

1.17. Arte Musical

Según (Dirección General de Servicio Civil, 2023) “Se refiere a las actividades de composición, arreglo, interpretación, ejecución, dirección y formación musical”.

Comprende la composición y desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas encaminadas a la música como producto cultural, que permita suscitar una experiencia estética al oyente y que puede ser ejecutadas por intérpretes individuales o colectivos.

1.18. Desarrollo musical

El aprendizaje musical empieza desde muy temprana edad cuando el niño enfatiza habilidades musicales en relación a un ambiente sonoro. Esto quiere decir que ciertas actividades culturales se desarrollan por medio de sonidos musicales que se encuentren

establecidos dentro de un sistema fijo. El desarrollo musical depende de factores como la motivación, la práctica y todas aquellas actividades que fomenten las capacidades cognitivas musicales. El desarrollo de las habilidades musicales tiene que ver con dos procesos básicos. El primero se refiere al proceso de enculturación musical y el segundo es referido al proceso de entrenamiento musical. (Zapata G. P., 2017)

1.19. Aprendizaje Significativo.

Moreira (1997), opina que el “aprendizaje significativo”, es subyacente a los planteamientos Piagetianos, Kellianos, Vygotskyanos, etc., lo que demuestra la potencialidad explicativa de éste, hasta el extremo de que resiste y supera esos otros enfoques psicológicos cognitivos de aprendizaje. Por su parte, Ausubel (1973, 1976, 2002) desde sus aportes relacionados con la teoría del aprendizaje significativo, da cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela. Lo cual se contribuye en un insumo fundamental ya que su finalidad es abordar todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que el espacio académico ofrece al estudiante, de modo que adquiera significado para el mismo. **Fuente especificada no válida.**

1.20. Enseñanza – aprendizaje en el aula

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante, y el docente cumple con la función de facilitar los procesos de aprendizaje. En ese sentido, el aprendizaje es el proceso a través del cual el estudiante adquiere el conocimiento teórico, la habilidad procedimental y la actitud conductual con valores como resultado de su estudio, experiencia, formación, razonamiento y observación.

Por lo tanto, es necesario referirnos a Santos Soubal Caballero, quién señala lo siguiente:

El aula en las que se realizan diversas actividades pedagógicas hay que verla como una realidad que se vive en cada momento, en que los sujetos construyen los conocimientos, es una continuidad de su vida cotidiana, no ideal que se forma para las horas en que el alumno está en la escuela. Esto último es una de las razones, entre otras, que profundiza la brecha entre la educación y sociedad. **Fuente especificada no válida.**

1.21. Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas pueden definirse como las acciones educativas previamente organizadas que se utilizan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas implican alcanzar la comprensión de contenidos y lograr objetivos específicos preestablecidos e involucran procesos cognitivos, procedimientos y ejercicios didácticos propios de la formación. En el contexto educativo actual, se dan múltiples interpretaciones o formas de comprender, planificar y aplicar el concepto de estrategia; desde esta perspectiva, es importante señalar que una estrategia es diferente a una actividad, método o metodología de enseñanza. **Fuente especificada no válida.**

1.21.1. Objetivos a cumplir en el desarrollo musical dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

Según (Ministerio de Educación, 2017), estos son los principales:

- Desarrollar la formación psico-motriz, estética y artística, fomentando la capacidad creativa, emprendedora que estimule el ejercicio profesional en el arte.
- Dotar de conocimientos fundamentales para la práctica y el desarrollo de aptitudes artísticas y sociales que formen la personalidad y el futuro desempeño en las distintas disciplinas del arte.
- Formar bachilleres con conocimientos sólidos en arte utilizando los avances tecnológicos, para estructurar o formar parte de agrupaciones instrumentales en

música, grupos de cámara y talleres creativos en danza y artes plásticas; y, cursar estudios de nivel superior.

- Fortalecer la identidad personal artística consolidando los conocimientos artísticos y el sentido de pertenencia social.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva sobre la producción artística: musical, dancística y plástica.

1.22. Formación Musical

La formación musical es un tema con múltiples aristas, generando opiniones diversas sobre su impacto en el desarrollo personal y académico de los niños. Es importante buscar un equilibrio entre la formación musical y el resto de las responsabilidades académicas, asegurando que no afecte negativamente el rendimiento académico general. Además, es fundamental considerar los intereses y aptitudes de cada niño para determinar si la formación musical es una opción adecuada para su desarrollo personal. (Álvaro Mora & Serrano Rosa, 2019)

1.23. Guía Didáctica

La guía didáctica, ya sea en formato digital o impreso, representa un recurso esencial para el proceso de aprendizaje. Según García (2009), este documento está diseñado de manera planificada y organizada para acercar al estudiante al material didáctico, permitiéndole trabajar de forma autónoma en los procesos cognitivos. García (2009) también destaca que una guía didáctica bien elaborada debería ser altamente motivadora, incentivando el interés por la materia o asignatura correspondiente. Además, debe servir como una herramienta efectiva para orientar y facilitar el aprendizaje, promoviendo la comprensión y aplicación de diversos conocimientos, así como integrando todos los medios y recursos disponibles para apoyar el proceso de aprendizaje del estudiante. (Lozano Ochoa & Peñafiel Peñafiel, 2019)

En el contexto de la educación moderna, la guía didáctica se rige como un instrumento fundamental para guiar a los estudiantes en su camino hacia el aprendizaje autónomo. Esta herramienta invaluable proporciona una hoja de ruta clara y precisa, indicando qué se debe aprender, cómo se puede aprender y cuándo se habrá alcanzado el conocimiento deseado.

Una guía didáctica bien elaborada debe ser un material único y organizado por temas, tomando en consideración la diversidad de medios disponibles en la actualidad. Esto incluye no solo materiales impresos tradicionales, sino también recursos audiovisuales como la televisión, videos, software y otras herramientas tecnológicas que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

Las guías didácticas tienen como principales funciones el establecer objetivos de aprendizajes claros con precisión qué se espera que los estudiantes aprendan al finalizar cada unidad o módulo; proporcionar estrategias de aprendizaje efectivas las mismas que deben ofrecer sugerencias y recomendaciones sobre cómo abordar el contenido de la asignatura, incluyendo técnicas de estudio, recursos recomendados y actividades prácticas. Debe establecer criterios de evaluación claros donde se debe indicar cómo se evaluará el progreso de los estudiantes, definiendo los criterios de evaluación y las herramientas que se utilizarán para medir el aprendizaje. La guía contribuye el aprendizaje autónomo para que asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje, brindándole herramientas y estrategias necesarias para estudiar de manera independiente y efectiva.

1.24. Constructivismo

El constructivismo educativo plantea un enfoque en el que el proceso de enseñanza se concibe y se desarrolla como una actividad dinámica, participativa e interactiva por parte del individuo. En este paradigma, se considera que el conocimiento es genuinamente construido por la persona que está aprendiendo (el "sujeto cognoscente"). Cuando se vincula el

constructivismo con la educación, suele surgir la percepción de que el principal desafío radica en que este enfoque se interpreta como una situación en la que los estudiantes tienen libertad para aprender a su propio ritmo. Esta interpretación a menudo sugiere implícitamente que el docente no participa activamente en el proceso, sino que simplemente proporciona los recursos necesarios y luego permite que los estudiantes trabajen con el material propuesto, llegando a sus propias conclusiones, lo que algunos docentes llaman "construir el conocimiento". (Benítez Vargas, 2023)

El constructivismo educativo emerge como un paradigma innovador que redefine la enseñanza como un proceso dinámico, participativo e interactivo, donde el estudiante asume un rol protagónico en la construcción de su propio conocimiento. A diferencia de los enfoques tradicionales basados en la transmisión pasiva de información, el constructivismo propone una experiencia de aprendizaje activa y significativa. En el corazón del constructivismo reside la idea de que el conocimiento no es algo estático y preestablecido, sino que se construye de manera individual a través de la interacción con el entorno y la reflexión crítica. El estudiante, convertido en "sujeto cognoscente", deja de ser un mero receptor de información para convertirse en un agente activo que explora, experimenta, cuestiona y genera sus propias ideas.

1.25. Conductismo

Mesén Mora (2019), menciona a Torrenteras el conductismo se fundamenta en la repetición de acciones variadas para alcanzar el aprendizaje deseado en respuesta a esas acciones. Así mismo hace mención a Cejudo y Almenara en que los educadores que siguen este enfoque se distinguen por dirigir las actividades llevadas a cabo, utilizando refuerzos y castigos con el objetivo de que los estudiantes adquieran conductas y conceptos necesarios, eliminando aquellas no deseadas.

En sí el conductismo, radica en una teoría psicológica del aprendizaje, ha tenido una influencia significativa en la pedagogía durante el siglo XX. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje se produce a través de la asociación entre estímulos y respuestas, y que la repetición y el refuerzo juegan un papel crucial en la adquisición y retención de conocimientos.

Capítulo II:

Marco Metodológico

Materiales y Métodos

2.1. Contexto Territorial

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, se encuentra ubicado en la Parroquia Clemente Baquerizo del cantón de Babahoyo provincia de Los Ríos, fue fundado en el año de 1987. Es la única institución dentro de la provincia que brinda la educación complementaria en artes con la especialidad de música en los diferentes instrumentos que oferta; cuenta con 400 estudiantes en la jornada vespertina y tiene 20 docentes que imparten las diferentes asignaturas en los niveles de estudio que corresponde.

Los estudiantes a los que será aplicada la propuesta de investigación son a los 35 alumnos del décimo año de educación básica, a quienes se les realizó un estudio transversal para datos requeridos de la investigación.

Unidad de Estudio: Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, Parroquia Camilo Ponce, Vía Babahoyo - Jujan.

Sujetos de investigación: Estudiantes del décimo año de educación básica.

Objeto de estudio: Vídeos tutoriales como herramienta para fomentar el desarrollo del arte musical.

Sujeto de estudio: Estudiantes y Docentes.

Delimitación temporal: La investigación se realizará en el año lectivo 2023 - 2024.

2.2. Enfoque de la Investigación: Mixto

La presente investigación se despliega en que este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, se plantea una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia, se recopilan datos cuantitativos que serán expuestos a través del análisis de las encuestas para recopilar datos estadísticos del conocimiento sobre videos tutoriales y datos cualitativos que ayuden a determinar el contenido apropiado, el nivel de aceptación y cómo aporta en el proceso enseñanza aprendizaje la utilización de video tutoriales. (Otero Ortega, 2018, págs. 21-22)

2.3. Tipo y Diseño de la Investigación

2.3.1. Tipo de Investigación:

Según el Propósito. Aplicada: Se refiere al estudio y la investigación científica que busca resolver problemas prácticos. Su objetivo por tanto es encontrar conocimientos que se puedan aplicar para resolver el problema. (Rodríguez Sánchez, 2020)

Según el Enfoque. Mixto: Es un diseño que incluye recolección y análisis de datos, de tipo Cualitativo y Cuantitativo, en forma paralela (diseño de método mixtos concurrente, en el cual dos tipos de datos son recogidos y analizados), en forma secuencial. (Campos Arenas, 2017)

Según el Alcance. Descriptiva: Tiene como objetivo describir las características o funciones del estudio a realizar. Esta investigación presupone que el investigador tiene conocimiento previo sobre el problema o la situación en cuestión. (Rosendo Ríos, 2018)

2.4. Diseño de Investigación.

Cuasi-experimental: Según Fernández García, et. al. (2014) “*El diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo que pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio*”

en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio.”

La investigación cuasi-experimental surge como una solución a los conflictos que aparecerán en la investigación del grupo experimental y del grupo de control. Se piensa analizar si una determinada intervención aplicada a una situación educativa concreta (o problema), puede mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y describiendo y estableciendo relaciones causales entre dos o más variables. (Gómez Núñez , Cano Muñoz, & Torregrosa, 2020)

2.5. Procesamiento de Datos

En el enfoque cuantitativo los datos recopilados y la presentación de los mismos se realiza en gráficos circulares para una mejor comprensión, además, se procesan mediante pruebas estadísticas, elaborando tablas y porcentajes que permiten la revisión de las respuestas con mayor aceptación proporcionada por los estudiantes. Por la parte del enfoque cualitativo en las encuestas se identificará la aceptación de la implementación de los videos tutoriales en los procesos de enseñanza aprendizaje, explicando la relación que existe entre las variables y sus interacciones, a partir de los datos estadísticos recopilados.

2.6. Población, muestra y muestreo

2.6.1. Población

También llamada unidad de análisis es el conjunto total de elementos, personas u objetos que pertenece al ámbito especial donde se desarrolla el estudio. (Castro, 2019, p.53)

La población escogida son los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

2.6.2. Muestra

Es un subgrupo de interés con las mismas características generales de la población. sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. (Castro, 2019, p. 53)

$$n = \frac{z^2 \cdot \sigma^2 \cdot N}{e^2 \cdot (N - 1 + z^2 \cdot \sigma^2)}$$

Parametro	Insertar Valor
N	35
Z	1,960
P	50,00%
Q	50,00%
e	3,00%

Numerador	33,614
Denominador	0,991

Tamaño de muestra

"n" =

34

2.6.3. Criterio de Inclusión y Exclusión

La definición de estas características de la población es crucial en cualquier estudio, en lo que respecta a su rigor metodológico y la aplicabilidad de sus resultados. Permite identificar la población específica a la que se pueden extrapolar los hallazgos Esta definición precisa de la población de estudio es fundamental para la validez externa del trabajo, es decir, para la posibilidad de generalizar sus resultados a otros contextos. (Manzano Núñez y García Perdomo, 2016)

2.6.3.1. Criterios de inclusión.

- Personal docente de 10mo año

- Estudiante de entre 15 a 16 años
- Estudiantes de 10mo año
- Hombres y Mujeres.

2.6.3.2. Criterios de exclusión.

- Personal docente que no pertenezcan al 10mo año Educación Básica
- Estudiante que no se encuentre de entre los 15 a 16 años de edad

2.7. Técnica de recolección de datos e instrumento

2.7.1. Técnica de recolección de datos

Se emplearon las técnicas de observación, encuesta y análisis documental para recolectar información de las variables de estudio.

La técnica de la observación permite la recolección de información al momento de examinar en detalle lo sucedido en sesiones de aprendizaje con los educandos.

La técnica de la encuesta consiste en la formulación de un cuestionario a las personas que han sido seleccionadas en la muestra para responder el cuestionario. Esta se realizará de tal forma que permite conocer los aspectos pedagógicos que manejan los alumnos en referencia a los video tutoriales.

2.7.2. Instrumento de recolección de datos:

Cuestionario. En un instrumento que permite recopilar datos de manera precisa entre los sujetos sometidos a evaluación. Un cuestionario es un instrumento de recolección de datos a través de una serie de preguntas que tienen el fin de recopilar información de los participantes en el estudio. Es un método muy confiable de recolección de datos, pues permite delimitar con precisión la muestra a analizar.

En el cuestionario para aplicar en la encuesta se presenta para distinguir la aceptación que tendrán los estudiantes a los video tutoriales y conocer sus opiniones sobre el uso de los mismos.

Capítulo III:

Resultados Y Discusión

3.1 Resultados

En este capítulo, se estudiará la información obtenida de la encuesta realizada a los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Conservatorio de Música, con la finalidad de lograr el desarrollo del arte musical por medio de los videos tutoriales.

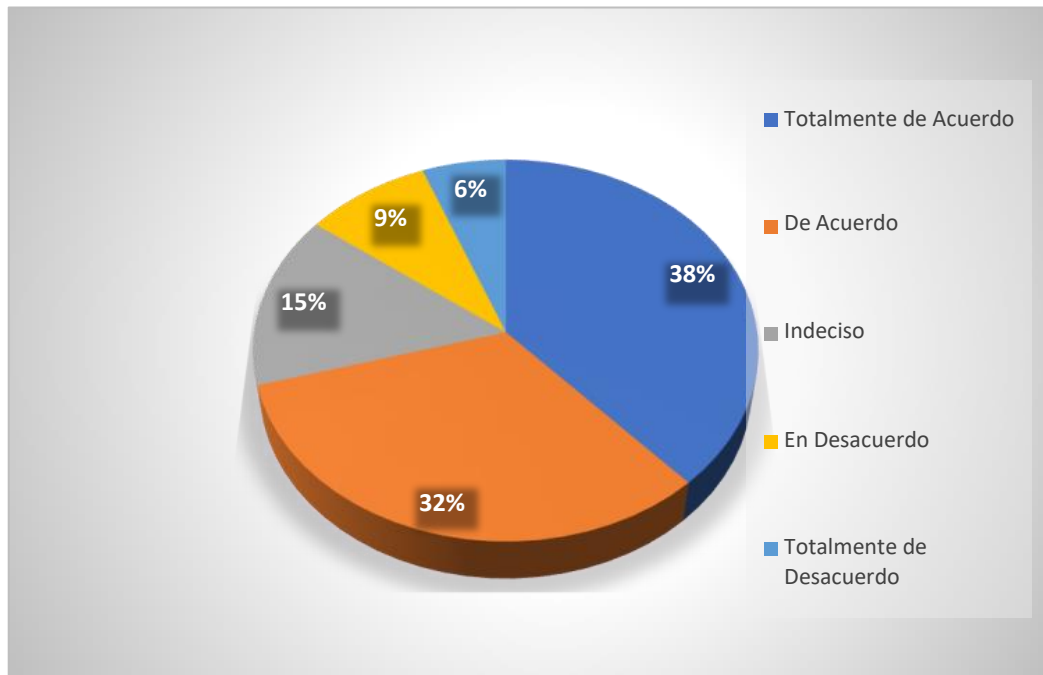
Tabla 1

¿Te gustaría colaborar con tus docentes y compañeros en la realización de las actividades de los vídeos tutoriales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	13	38%
De Acuerdo	11	32%
Indeciso	5	15%
En Desacuerdo	3	9%
Totalmente de Desacuerdo	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico 1

¿Te gustaría colaborar con tus docentes y compañeros en la realización de las actividades de los vídeos tutoriales?



Interpretación

En relación a que si te gustaría colaborar con tus docentes y compañeros la realización de videos tutoriales el 38% están de acuerdo, el 32% están de acuerdo, el 15% se encuentran indecisos, el 9% en desacuerdo y el 6% totalmente en desacuerdo.

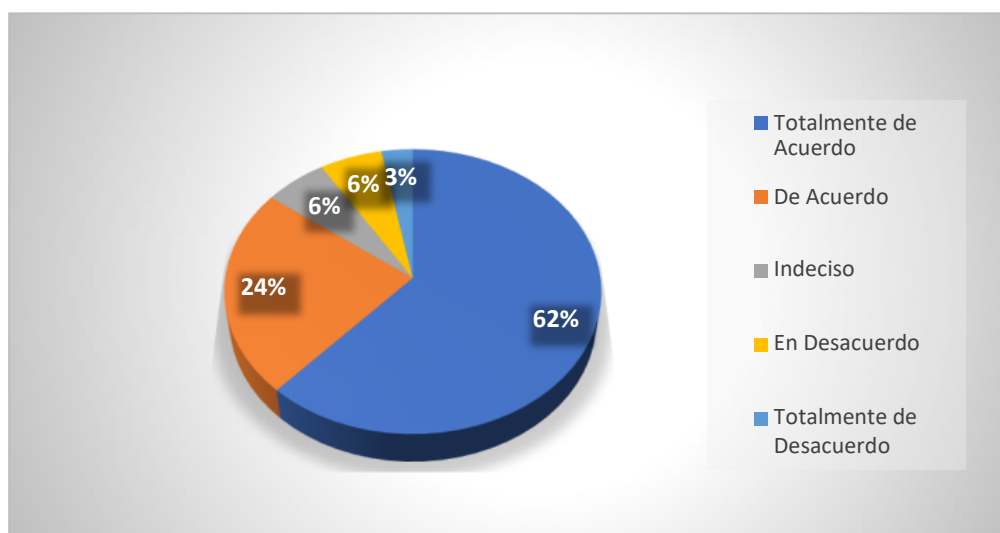
Tabla 2

¿Piensas que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los vídeos tutoriales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	21	62%
De Acuerdo	8	24%
Indeciso	2	6%
En Desacuerdo	2	6%
Totalmente de Desacuerdo	1	3%
TOTAL	34	100%

Gráfico 2

¿Piensas que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los vídeos tutoriales?



Interpretación

En relación a que si piensas que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los videos tutoriales el 62% están totalmente de acuerdo, el 24% están de acuerdo, el 6% se encuentran indecisos y al mismo tiempo en desacuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo.

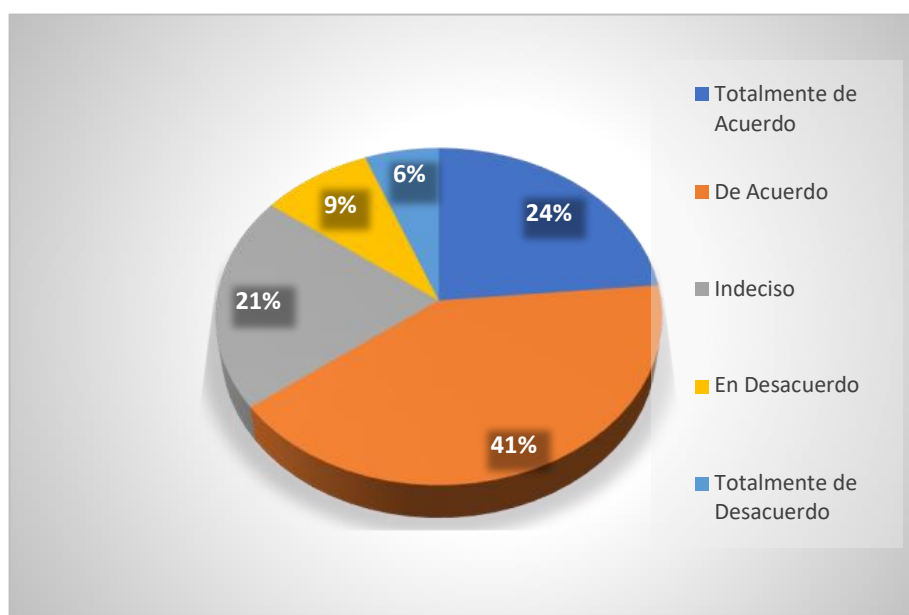
Tabla 3

¿Estás de acuerdo con las actuales técnicas de enseñanza que utilizan tus docentes en las clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	8	24%
De Acuerdo	14	41%
Indeciso	7	21%
En Desacuerdo	3	9%
Totalmente de Desacuerdo	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico 3

¿Estás de acuerdo con las actuales técnicas de enseñanza que utilizan tus docentes en las clases?



Interpretación

Con respecto a que si estás de acuerdo con las actuales técnicas de enseñanzas que utilizan en clase el 24% se encuentran totalmente de acuerdo, el 41% de acuerdo, el 21% indecisos y mientras el 9% se encuentran en desacuerdo y el 6% totalmente en desacuerdo.

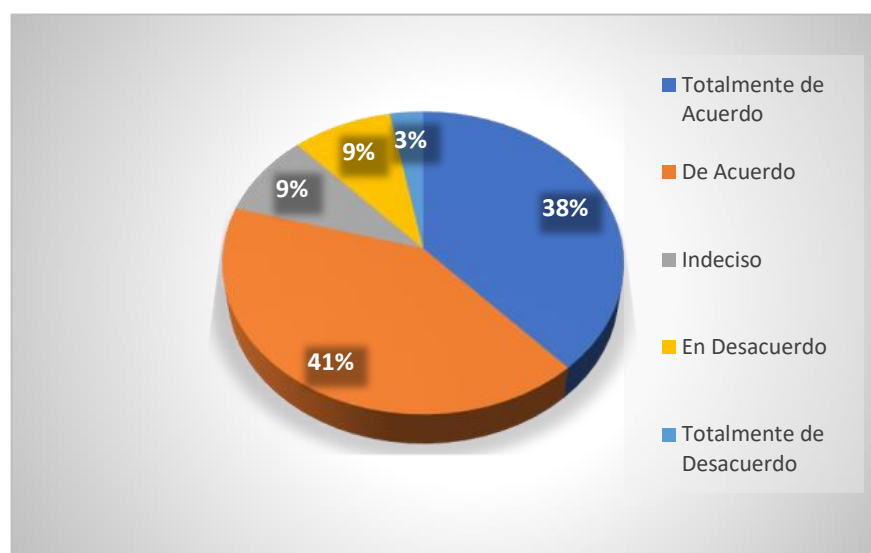
Tabla 4

¿Prefieres tener un espacio dentro de las clases para realizar una explicación propia de las técnicas instrumentales que aplicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	13	38%
De Acuerdo	14	41%
Indeciso	3	9%
En Desacuerdo	3	9%
Totalmente de Desacuerdo	1	3%
TOTAL	34	100%

Gráfico 4

¿Prefieres tener un espacio dentro de las clases para realizar una explicación propia de las técnicas instrumentales que aplicas?



Interpretación

Con respecto a que si prefieres tener un espacio dentro de las clases para realizar una explicación propia de las técnicas instrumentales el 38% se encuentran totalmente de acuerdo, el 41% de acuerdo, el 9% indecisos y en desacuerdo y mientras el 3% se encuentran en totalmente en desacuerdo.

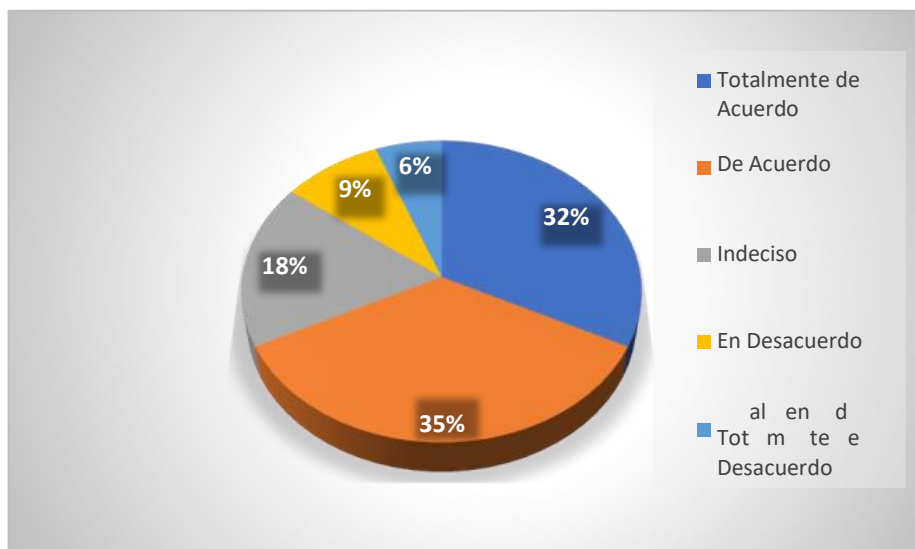
Tabla 5

¿Considera que tus docentes realizan retroalimentación de los temas tratados durante la semana?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	11	32%
De Acuerdo	12	35%
Indeciso	6	18%
En Desacuerdo	3	9%
Totalmente de Desacuerdo	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico 5

¿Considera que tus docentes realizan retroalimentación de los temas tratados durante la semana?



Interpretación

Con respecto a que si consideras que tus docentes realizan retroalimentación de los temas tratados durante la semana el 32% se encuentran totalmente de acuerdo, el 35% de acuerdo, el 18% indecisos, el 9% en desacuerdo y mientras el 6% se encuentran en totalmente en desacuerdo.

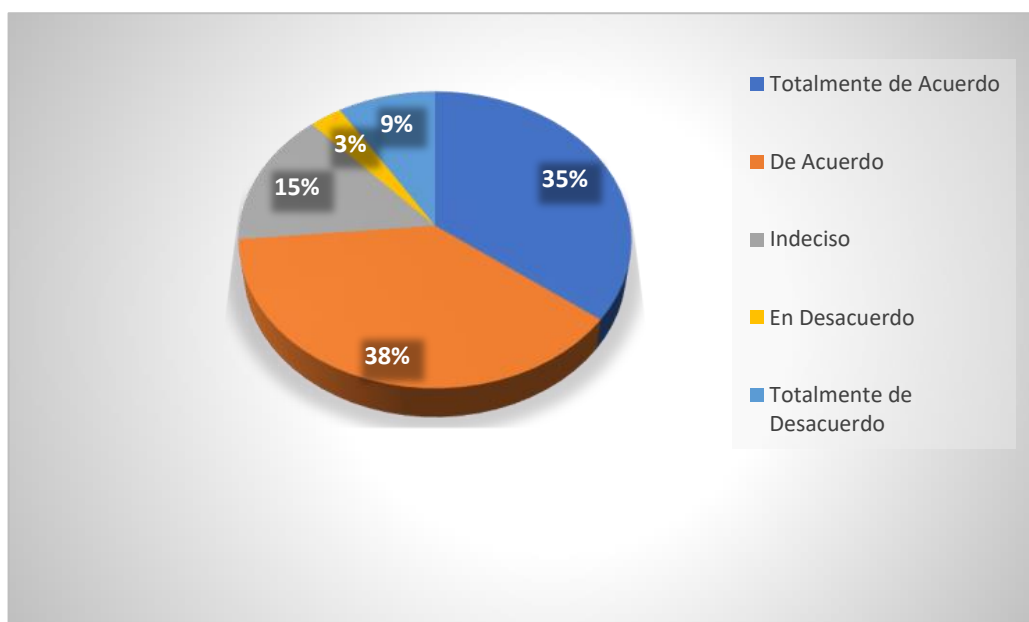
Tabla 6

¿Consideras que los temas de cada unidad son diversos y comprensibles?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	12	35%
De Acuerdo	13	38%
Indeciso	5	15%
En Desacuerdo	1	3%
Totalmente de Desacuerdo	3	9%
TOTAL	34	100%

Gráfico 6

¿Consideras que los temas de cada unidad son diversos y comprensibles?



Interpretación

Con respecto a que si consideras que los temas de cada unidad son diversos y comprensibles el 35% se encuentran totalmente de acuerdo, el 38% de acuerdo, el 15% indecisos, el 3% en desacuerdo y mientras el 9% se encuentran en totalmente en desacuerdo.

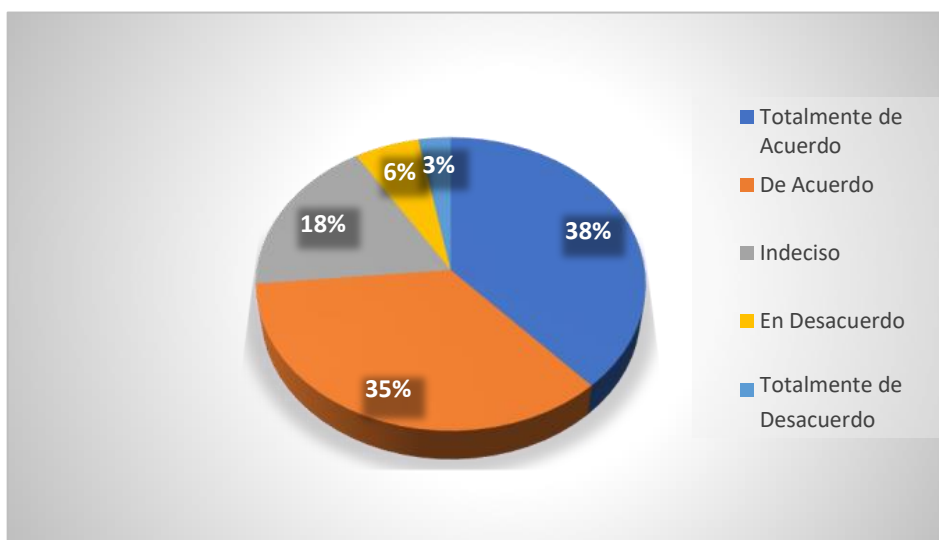
Tabla 7

¿Crees que a través de vídeos tutoriales incrementarás tu conocimiento de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal - piano?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	13	38%
De Acuerdo	12	35%
Indeciso	6	18%
En Desacuerdo	2	6%
Totalmente de Desacuerdo	1	3%
TOTAL	34	100%

Gráfico 7

¿Crees que a través de vídeos tutoriales incrementarás tu conocimiento de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal - piano?



Interpretación

En relación a que si crees que a través de videos tutoriales incrementarías tus conocimientos de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal – piano el 38% se encuentran totalmente de acuerdo, el 35% de acuerdo, el 18% indecisos, mientras el 6% se encuentran en desacuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo.

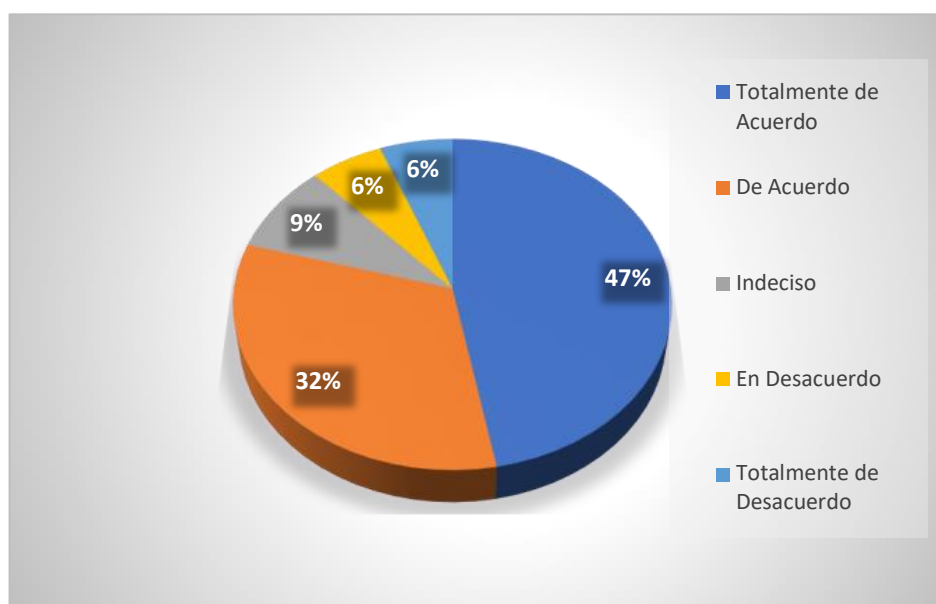
Tabla 8

¿Estás de acuerdo con que se evalúe tus conocimientos después de revisar los videos tutoriales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	16	47%
De Acuerdo	11	32%
Indeciso	3	9%
En Desacuerdo	2	6%
Totalmente de Desacuerdo	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico 8

¿Estás de acuerdo con que se evalúe tus conocimientos después de revisar los videos tutoriales?



Interpretación

En relación a que si estás de acuerdo con que se evalúe tus conocimientos después de revisar los videos tutoriales el 47% se encuentran totalmente de acuerdo, el 32% de acuerdo, el 9% indecisos, mientras el 6% se encuentran en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

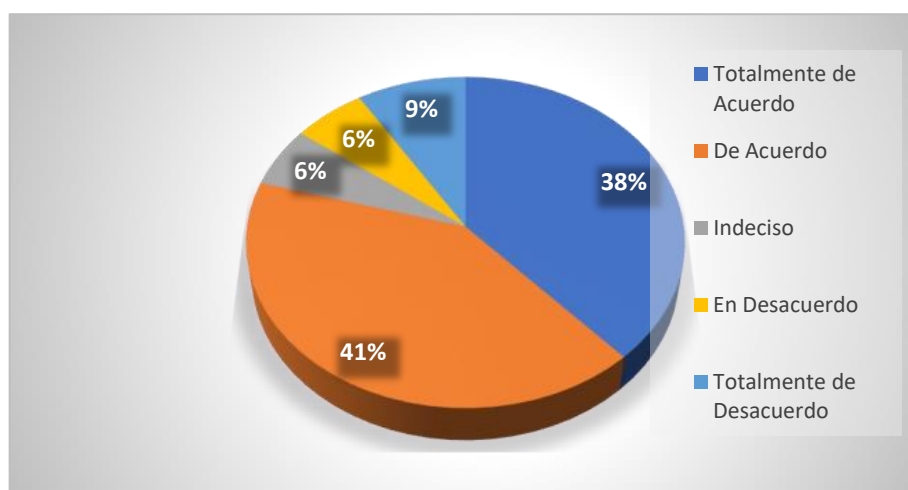
Tabla 9

¿Piensas que a través de los vídeos tutoriales tendrás un mayor interés de asistir a las clases de instrumento principal - piano?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	13	38%
De Acuerdo	14	41%
Indeciso	2	6%
En Desacuerdo	2	6%
Totalmente de Desacuerdo	3	9%
TOTAL	34	100%

Gráfico 9

¿Piensas que a través de los vídeos tutoriales tendrás un mayor interés de asistir a las clases de instrumento principal - piano?



Interpretación

En correlación a que piensas que a través de los videos tutoriales tendrás un mayor interés de asistir a clases de instrumento principal - piano el 38% se encuentran totalmente de acuerdo, el 41% de acuerdo, el 6% indecisos y en desacuerdo, mientras que el 9% se encuentran en totalmente en desacuerdo.

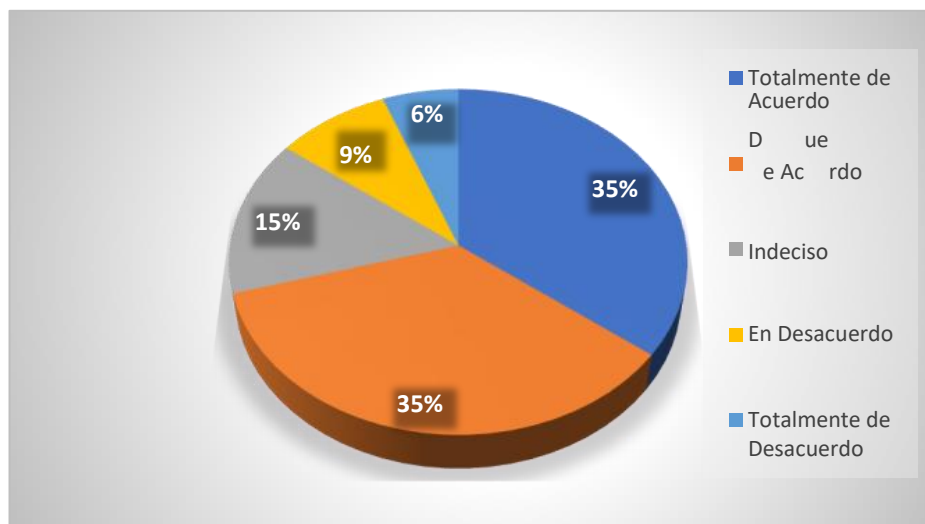
Tabla 10

¿Piensas que tu destreza en la asignatura de instrumento principal – piano se incrementará después de revisar los videos tutoriales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	12	35%
De Acuerdo	12	35%
Indeciso	5	15%
En Desacuerdo	3	9%
Totalmente de Desacuerdo	2	6%
TOTAL	34	100%

Gráfico 10

¿Piensas que tu destreza en la asignatura de instrumento principal – piano se incrementará después de revisar los videos tutoriales?



Interpretación

Con respecto a que si piensas que tu destreza en la asignatura de instrumento principal – piano se incrementará después de revisar los videos tutoriales el 35% se encuentran totalmente de acuerdo, como así mismo de acuerdo, el 15% indecisos, el 9% en desacuerdo y el 6% se encuentran totalmente en desacuerdo.

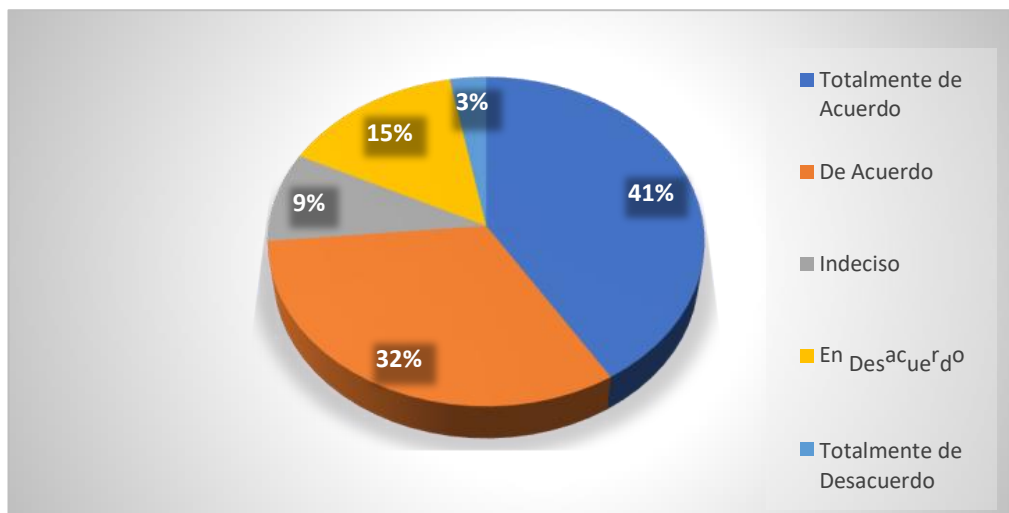
Tabla 11

¿Consideras que las actividades que realizas actualmente te ayudan a involucrarte con la comunidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	14	41%
De Acuerdo	11	32%
Indeciso	3	9%
En Desacuerdo	5	15%
Totalmente de Desacuerdo	1	3%
TOTAL	34	100%

Gráfico 11

¿Consideras que las actividades que realizas actualmente te ayudan a involucrarte con la comunidad?



Interpretación

En correlación a que si consideras que las actividades que realizas actualmente te ayudan a involucrarte con la comunidad el 41% se encuentran totalmente de acuerdo, el 32% de acuerdo, el 9% indecisos, el 15% en desacuerdo y el 3% se encuentran totalmente en desacuerdo.

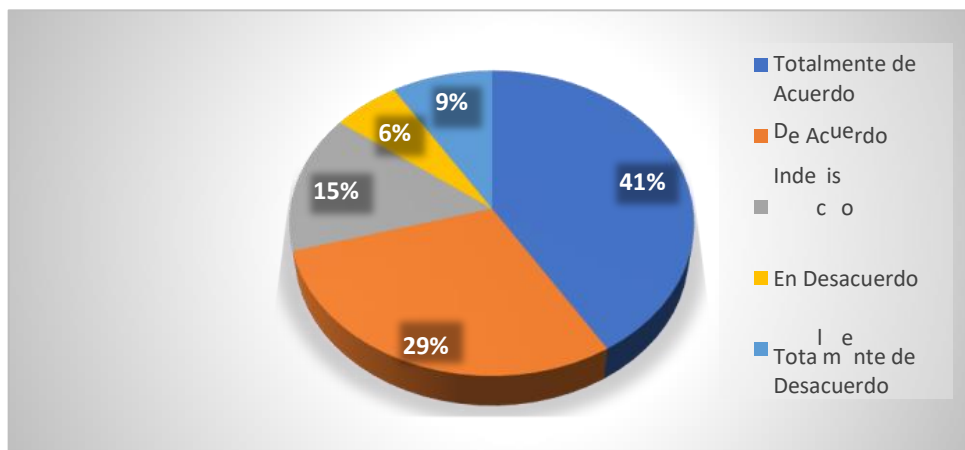
Tabla 12

¿Crees que con los videos tutoriales podrás demostrar tus técnicas al momento de la ejecución de una obra musical?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Totalmente de Acuerdo	14	41%
De Acuerdo	10	29%
Indeciso	5	15%
En Desacuerdo	2	6%
Totalmente de Desacuerdo	3	9%
TOTAL	34	100%

Gráfico 12

¿Crees que con los videos tutoriales podrás demostrar tus técnicas al momento de la ejecución de una obra musical?



Interpretación

Con respecto a que si crees que con los videos tutoriales podrás demostrar tus técnicas al momento de la ejecución de una obra musical el 41% se encuentran totalmente de acuerdo, el 29% de acuerdo, el 15% indecisos, el 6% en desacuerdo y el 9% se encuentran totalmente en desacuerdo.

3.2 Resultados: Pruebas Estadísticas

3.2.1 Prueba T - Student

Prueba de Hipótesis General

H_0 : El uso de Video tutoriales como herramienta, no fomenta el desarrollo del arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera.

H_1 : El uso de Video tutoriales como herramienta, fomenta el desarrollo del arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera.

Nivel de Significancia
5%

Tipo de contrastación de la Hipótesis
Mayor que

<u>Cálculos Estadísticos</u>	Muestra N° 1	Muestra N° 2
Media	7,9118	8,8235
Desviación Estándar	1,2309	0,8828
Tamaño de Muestra	17	17
Valor Tabular: Dist.Normal	1,6449	
Valor Tabular: Dist. T Student	1,6939	
y 32 g. l.		
Tipo de contrastación de la Hipótesis:		Mayor que

CASO I : Tamaños de muestras grandes ($n_i \geq 30$)

Estadístico de Prueba Z_p :	-2,4817
Si $Z_p = -2,4817 >$	$Z_c = 1,6449$ Aceptamos H_0
Si $Z_p = -2,4817 <$	$Z_c = 1,6449$ Rechazamos H_0

CASO II : Tamaños de muestras pequeños ($n_i < 30$)

Estadístico de Prueba t_p :	-2,4817
Si $t_p = -2,4817 >$	$t_c = 1,6939$ Aceptamos H_0
Si $t_p = -2,4817 <$	$t_c = 1,6939$ Rechazamos H_0

Tipo de contrastación de la Hipótesis:		Diferente que			
CASO I : Tamaños de muestras grandes (ni >= 30)					
<i>Estadístico de Prueba Zp:</i>					-2,4817
Si	Zp =	-2,4817	>	Zc =	1,9600 Aceptamos Ho
Si	Zp =	-2,4817	<	Zc =	1,9600 Rechazamos Ho
CASO II : Tamaños de muestras pequeños (ni < 30)					
<i>Estadístico de Prueba tp:</i>					-2,4817
Si	tp =	-2,4817	>	tc =	2,0369 Aceptamos Ho
Si	tp =	-2,4817	<	tc =	2,0369 Rechazamos Ho

Interpretación

Como el valor de significancia del 5% se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, eso quiere decir que si hay una diferencia significativa con las calificaciones que se observa entre el grupo control y el grupo experimental una vez usado los vídeos tutoriales como herramienta para fomentar el arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica.

3.3 Discusión

Se hace referencia en este capítulo los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, donde se muestra los resultados logrados, las investigaciones preliminares y las bases teóricas de las variables de estudio.

En el gráfico 1, en donde se consulta si a los estudiantes les gustaría colaborar con los docentes y con los compañeros de aula en la realización de las actividades de los videos tutoriales el 38% de los encuestados están totalmente de acuerdo, lo que se asocia a lo que menciona Rodríguez, et. al. (2016), donde el propósito de los videos tutoriales es proporcionar instrucciones detalladas, paso a paso, sobre una variedad de temas académicos, con el objetivo de mejorar y agilizar el proceso de aprendizaje. Estos videos están diseñados para llegar a quienes están aprendiendo diferentes asignaturas, sirviendo como un recurso educativo para facilitar la comprensión y el dominio de los contenidos propuestos. (p.38)

En el gráfico 2, en cuanto a que si piensas que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los videos tutoriales; después de contar con el 62% en que están totalmente de acuerdo, esta interrogante se relaciona con González Castelán dado que se expresa que a través de un tutorial se busca la transferencia de conocimiento, así mismo proporciona instrucciones detalladas, paso a paso, para llevar a cabo una tarea específica, a diferencia de un manual que tiene como objetivo presentar un programa en su totalidad.

En base al gráfico 3, donde se pregunta que si estás de acuerdo con las actuales técnicas de enseñanzas que utilizan en clase el mayor porcentaje se encuentra en el 41% de acuerdo, por lo que lleva al proceso de enseñanza – aprendizaje en donde Segovia manifiesta que el principal protagonista es el estudiante ya que el docente cumple la función de facilitar los procesos de aprendizaje.

Con respecto al gráfico 4, en donde se refiere a que si prefieres tener un espacio dentro de las clases para realizar una explicación propia de las técnicas instrumentales el mayor porcentaje se encuentra con el 41% en que están de acuerdo, ya que como lo detalla el instructivo de una de las unidades para el estudio del instrumento principal – piano es importante abarcar las técnicas por lo que es viable que sea expresado aquello por los mismos estudiantes.

En relación al gráfico 5, en que si consideras que tus docentes realizan retroalimentación de los temas tratados durante la semana el 32% se encuentran totalmente de acuerdo, esto es importante para facilitar el aprendizaje de la asignatura que es de especialidad como es la de instrumento principal - piano.

En el gráfico 6, que si consideras que los temas de cada unidad son diversos y comprensibles el porcentaje del 38% se ubica en el que están de acuerdo, donde esta interrogante hace

referencia en lo que manifiesta Carranza en que la aplicación de estrategias pedagógicas son acciones educativas previamente organizadas las mismas que implican cumplir con el objetivo de la comprensión de contenidos.

En relación al gráfico 7, en donde se cuestiona a que si crees que a través de videos tutoriales incrementaría tus conocimientos de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal – piano el 38% se encuentran totalmente de acuerdo, que tiene relación a lo que manifiesta Fierro y Sánchez en que los videos tutoriales son una composición de imágenes, sonidos, video y texto, que resulta en una expresión más clara de conocer y transferir información.

En respecto al gráfico 8, a que si estás de acuerdo con que se evalúe tus conocimientos después de revisar los videos tutoriales el 47% se encuentran totalmente de acuerdo, hace referencia a lo que manifiesta Zapata con respecto al desarrollo musical, puesto que los estudiantes podrán demostrar sus habilidades musicales. En el gráfico 9, donde se consulta que si piensas que a través de los videos tutoriales tendrás un mayor interés de asistir a clases de instrumento principal - piano, el 41% de acuerdo, ya que estarán explicados de una manera más dinámicas cada una de las unidades a estudiar. Con respecto al grafico 10, si piensas que tu destreza en la asignatura de instrumento principal – piano se incrementará después de revisar los videos tutoriales el 35% se encuentran totalmente de acuerdo, ya que podrán ser revisado de manera constante.

En correlación con el grafico 11, en que si consideras que las actividades que realizas actualmente te ayudan a involucrarte con la comunidad el 41% se encuentran totalmente de acuerdo, así como lo menciona Zapata en que se llega a cumplir con un desarrollo musical en cuanto se realiza una enculturación musical.

Con respecto al gráfico 12, en que si crees que con los videos tutoriales podrás demostrar tus técnicas al momento de la ejecución de una obra musical el 41% se encuentran totalmente de acuerdo, hace relación con los tipos de video tutoriales que hay como uno de ellos es el tipo de videos formativos ya que están diseñados para desarrollar las habilidades.

Capítulo IV:

Propuesta

4.1 Título

Videos tutoriales como herramienta pedagógica para desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Instrumento Principal – Piano, en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

4.2 Introducción

La presente propuesta está basada en el correcto uso de video tutoriales que permitan evidenciar un desarrollo musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Instrumento Principal – Piano. Con la aplicación de los videos tutoriales se procura incentivar a los estudiantes de una forma innovadora en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Instrumento Principal – Piano.

El objetivo de esta propuesta es diseñar y desarrollar una guía didáctica el mismo que permita contribuir en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Instrumento Principal – Piano, mediante la implementación de los videos tutoriales, concediendo así una herramienta interactiva, motivadora y de fácil uso para los docentes y estudiantes al momento de sus clases.

4.3 Objetivo

Plantear la estructura de la guía didáctica como herramienta pedagógica para el desarrollo del arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Instrumento Principal – Piano en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

4.4 Justificación

En un mundo en constante evolución, donde la ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados, es fundamental que la educación se adapte a las necesidades del contexto actual. En este sentido, surge la propuesta de una guía didáctica acompañada de videos tutoriales de talleres prácticos, como una herramienta integral para el aprendizaje. En otras palabras, se trata de un recurso integral que combina la información teórica con la experiencia práctica a través de los videos tutoriales.

Etimológicamente la palabra guía proviene del vocablo medieval “vitan” que puede traducirse como “vigilar u observar”. Esta raíz etimológica nos da dirección sobre la esencia del concepto de guía, ya que implica una mirada atenta y vigilante para orientar y dirigir. La guía de manera aceptable se refiere a la orientación que ofrece para alcanzar un objetivo determinado, esta definición engloba una gran variedad de significados, desde un documento o manual que proporcione instrucciones paso a paso.

Los videos tutoriales complementarán la teoría con ejemplos prácticos y demostraciones paso a paso, permitiendo a los estudiantes observar y comprender cómo se aplican los conceptos en situaciones reales, desarrollando habilidades y destrezas que les serán de gran utilidad. Los videos se caracterizan por su versatilidad y accesibilidad y pueden ser utilizados en diferentes entornos de aprendizaje virtual o autodirigidos

En el presente trabajo se plantea el desarrollo de la guía didáctica y se refiere a guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje basado en los videos tutoriales como herramienta para el desarrollo del arte musical, esta se presenta como aporte de la investigación del presente trabajo de titulación.

4.5 Descripción

La guía didáctica se organizará utilizando herramientas tecnológicas comunes en los hogares, con el objetivo de facilitar el acceso y comprensión de estrategias didácticas, mejorando así el desempeño de los estudiantes en sus actividades académicas. Se basará en un proyecto de trabajo colaborativo que incorpora las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics), específicamente a través de la creación de videos tutoriales que abordan diversos temas relacionados con herramientas web 2.0. La guía didáctica se construirá considerando el conocimiento previo del contexto de las asignaturas y el uso de la tecnología, con el propósito de estimular el aprendizaje y la colaboración entre alumnos y profesores mediante el uso de redes sociales.

La propuesta implica la creación de tutoriales elaborados por los docentes y estudiantes con el fin de simplificar el aprendizaje y destacar los beneficios de compartir conocimientos. Se enfatiza la relevancia de compartir ideas para asistir a aquellos que no estén familiarizados con ciertos conceptos, permitiéndoles así aprender y a que se pueda presenciar el desarrollo del arte musical. Es así que se trata de un repositorio en el que todos contribuyen y recopilan información.

Dentro del proyecto se llevarán a cabo tutoriales simples utilizando las herramientas tecnológicas comunes en nuestra rutina diaria, con el objetivo de mejorar el aprendizaje tanto en el hogar como en el entorno educativo, y también de enseñar sobre el manejo y la resolución de situaciones relacionadas con el trabajo digital cotidiano. Además de su enfoque didáctico, que abarca diversas competencias como las lingüísticas, digitales, de aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, el proyecto está infundido de valores. Su idea principal es inculcar a los estudiantes el valor del trabajo en equipo, mostrándoles que posean conocimientos que pueden enseñar y compartir con otros; como son las correctas técnicas instrumentales que se deben realizar en la ejecución de las obras musicales que los

estudiantes deben aprender durante el año lectivo que se encuentra en este caso en el décimo año de educación básica y breves tutoriales para llevar a cabo tareas que pueden ser útiles para alumnos de otros cursos o niveles inferiores.

La propuesta implica la creación de un repositorio de breves tutoriales elaborados por los docentes y estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Estos tutoriales serán compartidos a través de la aplicación de Google Drive y al Microsoft Teams, esta última proporcionada por el Ministerio de Educación, que permite a los alumnos almacenar y descargar gratuitamente los videos tutoriales. Esta actividad se llevará a cabo durante la hora de refuerzo académico, según lo establecido por el Ministerio de Educación, y además también en casa los días que por algún motivo no puedan asistir a la institución.

Además, los estudiantes podrán compartir los tutoriales con sus compañeros del mismo año a través de los grupos de WhatsApp creados por los tutores, donde se distribuirán las clases virtuales según sea necesario.

El proceso de adaptación del proyecto comenzará con la socialización a través de los docentes, quienes dirigirán las capacitaciones a los alumnos sobre la creación de tutoriales y el uso adecuado del tiempo asignado por el Ministerio de Educación para las horas de refuerzo académico, con referencia al acuerdo ministerial correspondiente. Los docentes pueden proponer la elaboración de tutoriales como parte de un Enfoque Basado en Retos, planteando desafíos o preguntas a los estudiantes como parte del proceso de creación del tutorial. Por lo tanto, el repositorio de tutoriales no solo promueve la creatividad de los participantes, sino también el "aprender haciendo".

Guiados por los docentes de la asignatura de Instrumento Principal – Piano del décimo año de educación básica, los estudiantes investigarán sobre las técnicas instrumentales, la

estructura de la obra a ejecutar en este nivel del cual será el tutorial basándose en los contenidos del Ministerio de Educación en el Desarrollo Curricular de la asignatura de Instrumento Principal – Piano correspondientes al décimo año de educación básica. Conociendo la malla curricular de todas las asignaturas de cada año de estudio en el Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera.

No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical		-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
8	Informática Aplicada		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	Historia de la Música		-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
10	Coro		2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta		-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto		-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL		6	8	14	14	15	15	13	15	14	15	12

No.	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Capacitación en Música		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
2	Producción Artístico-Musical		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
3	Creación y Arreglos		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
4	Formación y Orientación Laboral		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
	TOTAL		0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2

No.	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Teatro para Cantantes											2	2
2	Fonética para Cantantes											1	1
3	Repertorio para Cantantes											2	2
4	Acompañamiento para Pianistas											2	2
	TOTAL		0	0	0	0	0	0	0	0	2	7	7

En esta innovadora propuesta, los estudiantes no solo serán consumidores de información, sino que se convertirán en protagonistas activos en la creación de recursos de aprendizaje. A través de la elaboración de tutoriales, reflexionarán sobre sus conocimientos y habilidades, desarrollando a la vez su capacidad de comunicación y colaboración.

La iniciativa comienza con una etapa de reflexión, donde los estudiantes analizarán sus fortalezas y cómo pueden contribuir al proyecto. Esta introspección les permitirá identificar sus áreas de dominio y explorar nuevas posibilidades de aprendizaje. Un componente esencial de este proyecto es la comunicación clara y sencilla. Los estudiantes deberán desarrollar la capacidad de explicar conceptos complejos de manera comprensible para sus compañeros, padres y autoridades del plantel.

Se creará un grupo cerrado de WhatsApp de la asignatura de Instrumento Principal - Piano, donde maestros, estudiantes, padres y autoridades podrán interactuar. Este espacio servirá para confirmar la disponibilidad de los tutoriales en Microsoft Teams y en el Google Drive, compartirlos y generar un diálogo enriquecedor. Los estudiantes tendrán la libertad de elegir el formato que mejor se adapte a su estilo y al contenido del tutorial: video, audio, presentación, texto e imágenes. Esto fomentará la creatividad y permitirá explorar diferentes métodos de comunicación. Una vez finalizado el tutorial, será enviado al tutor o docente a cargo para su revisión, edición y aprobación. Esta etapa garantizará la calidad del material y permitirá a los estudiantes recibir retroalimentación constructiva.

El docente, en su proceso de auto preparación, debe alcanzar la máxima precisión posible en la orientación, especialmente complejo cuando las materias que se trabajan en el curso tienen precedencia en el período anterior y/o tienen carácter interdisciplinar, por tanto, los aprendizajes precedentes deben ser utilizados en la construcción de nuevos aprendizajes, o su consolidación, modificación o para ser refutados. En la práctica el docente deberá elaborar un sistema de guías didácticas, cada guía ha de estar conectada con la anterior y la

que continúa, importante factor para lograr coherencia, y armonía en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los tutoriales aprobados serán publicados en la plataforma Microsoft Teams del Ministerio de Educación y en el Google Drive, garantizando su accesibilidad para todos los estudiantes. Además, se notificará al grupo de WhatsApp para mantener a la comunidad informada. Esta propuesta va más allá de la simple creación de tutoriales. Es una oportunidad para que los estudiantes desarrollen habilidades transversales como la reflexión, la comunicación, la colaboración y la creatividad. Además, fortalece su confianza en sí mismos y los convierte en agentes activos de su propio aprendizaje.

4.6 Desarrollo

4.7 Guía Didáctica

4.7.1 Unidad 1: Técnica Instrumental

Contenido. Esta unidad se encuentra dividida por bloques lo cual se debe revisar los siguientes contenidos que consisten en realizar ejercicios de autocorrección de postura, ejecutar escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios con 7ma de dominante con la digitación correcta, continuar con la práctica de la polirritmia e interpretar estudios que permitan perfeccionar la técnica que le encamine hacia el virtuosismo.

Visualización del vídeo. En Google Classroom se encontrará la primera unidad que se denomina técnica instrumental con un vídeo referente a la postura del cuerpo para la correcta ejecución de una obra musical y de los ejercicios que hacen referencia a esta Unidad.

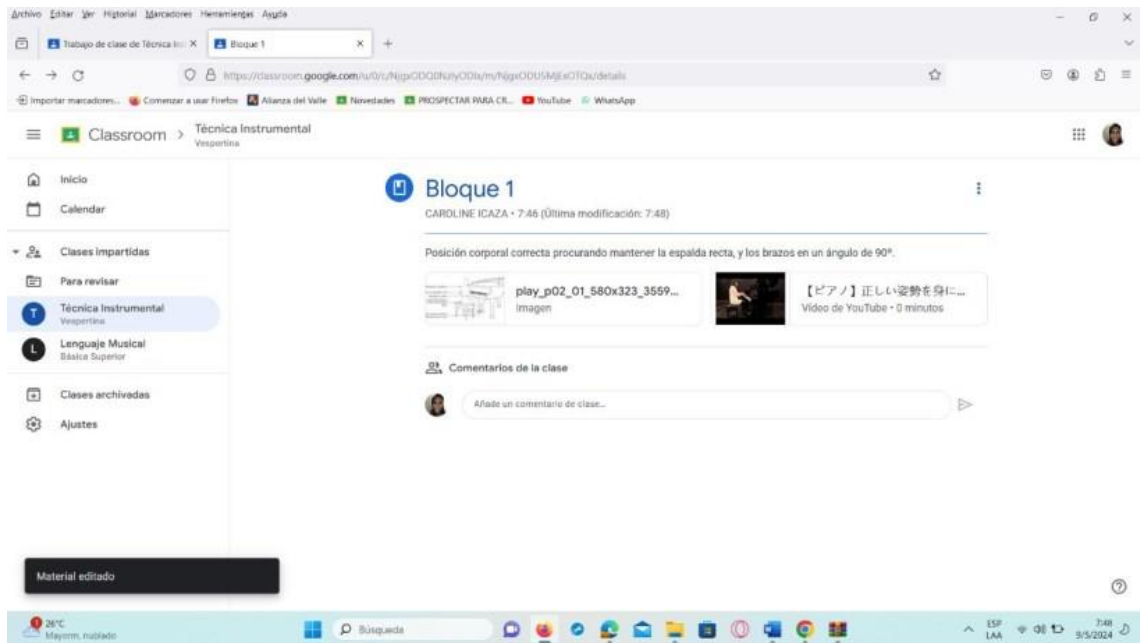


Ilustración 1 Contenido referencial del Bloque 1

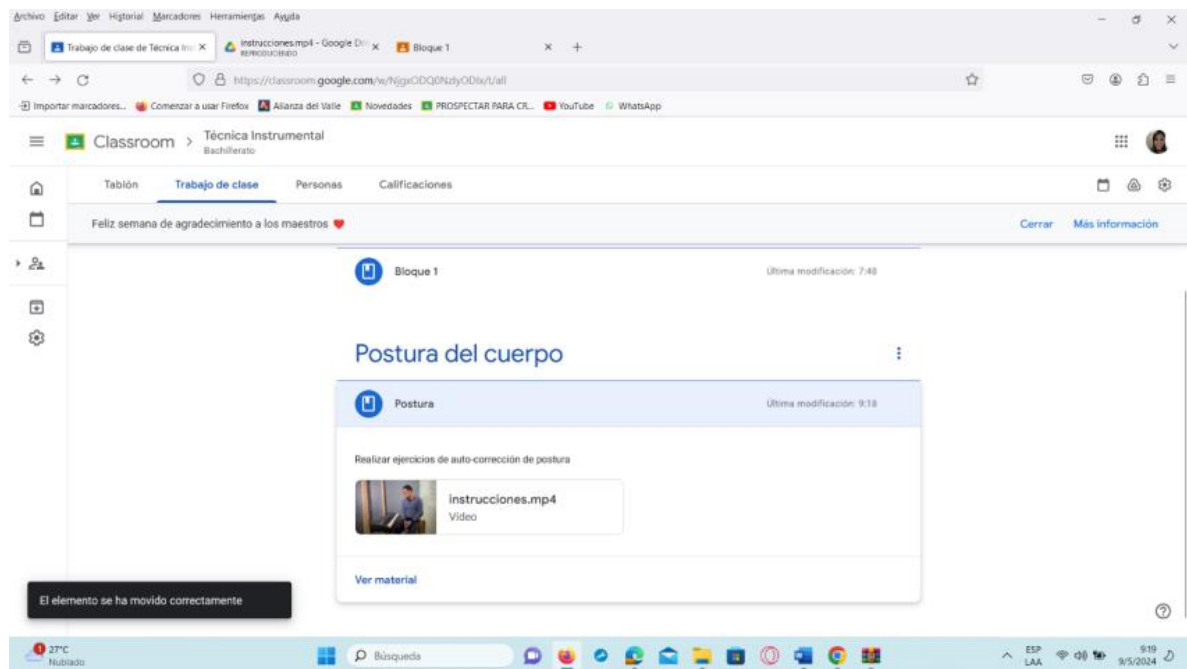


Ilustración 2 Instrucciones de la postura del cuerpo

4.7.3 Unidad 3: Improvisación

Contenido. Esta unidad se encuentra dividida por bloques lo cual se debe revisar los contenidos que consisten en improvisar canciones con motivos o estructuras dadas, también la improvisación libre en diferentes estilos.

Visualización del vídeo. En Google Classroom se encontrará la tercera unidad que se denomina improvisación con un vídeo donde se explica el detalle de cómo realizar la interpretación correcta en el bloque a estudiar.

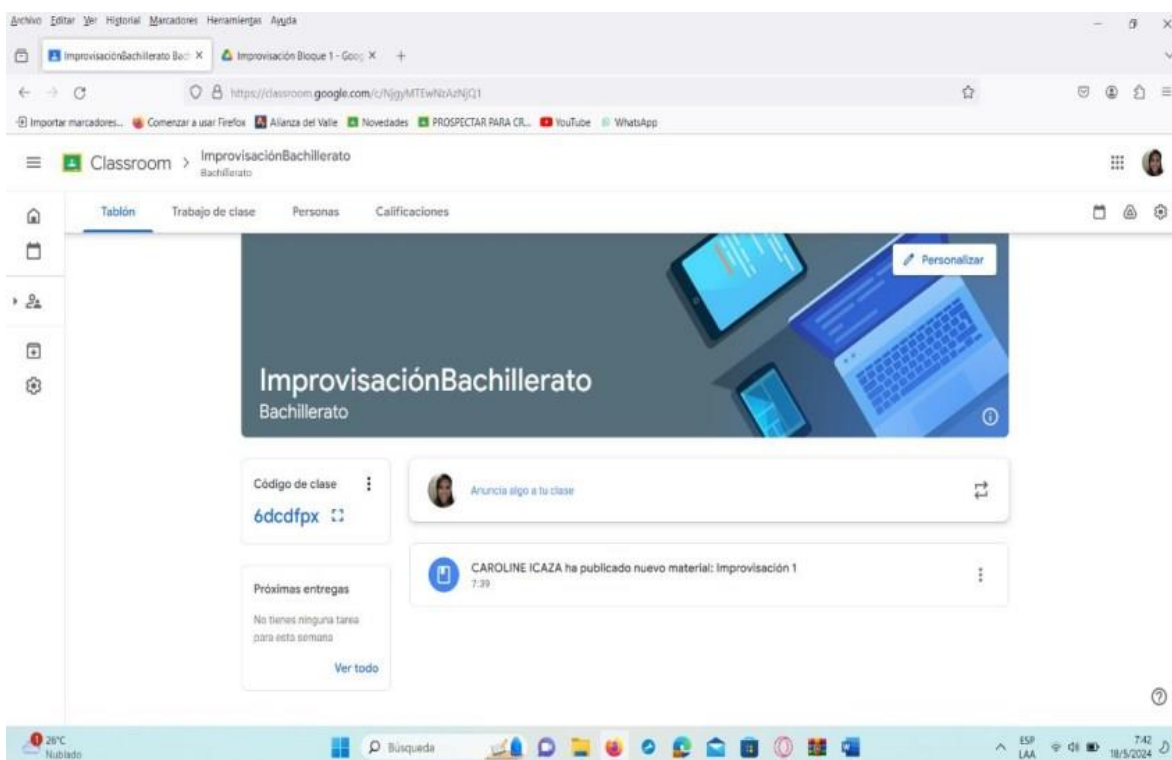


Ilustración 4 Contenido referencial del Bloque 1 explicación de la improvisación

4.7.4 Evaluación

Es crucial evaluar tanto el proceso como el resultado del aprendizaje, ya que esto fomenta el desarrollo de habilidades como el aprender a aprender, el aprendizaje práctico y la capacidad de enseñar a aprender en los estudiantes. Desde el punto de vista operativo, la evaluación del tema se lleva a cabo mediante el seguimiento de la tarea docente, desde su inicio hasta su

conclusión. Es responsabilidad del profesor controlar y evaluar de manera sistemática los progresos y retrocesos de los estudiantes, proporcionándoles retroalimentación con claridad desde el inicio del curso, comunicando los criterios de evaluación y la especificidad de cada tarea gradualmente. El docente debe estar al tanto de la evolución individual como grupal de los alumnos. La coevaluación es un proceso esencial para valorar los resultados obtenidos a través de las directrices establecidas en la guía didáctica. Este método implica evaluar a los compañeros, lo que permite a los estudiantes valorar las respuestas de sus pares basándose en criterios de evaluación previamente establecidos. Esto ayuda a reforzar lo correcto y corregir errores, promoviendo la independencia cognitiva, procedimental y actitudinal de los estudiantes, al tiempo que fomenta la atención voluntaria durante la realización de la tarea.

La evaluación formativa debe servir como guía para el aprendizaje, proporcionando retroalimentación oportuna y constructiva a los estudiantes, al mismo tiempo identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de enseñanza y aprendizaje en consecuencia, siendo la evaluación positiva y constructiva fomenta la motivación y la confianza en los estudiantes.

Utilizando la evaluación como herramienta de aprendizaje ayuda a los estudiantes a desarrollar su metacognición, es decir, la capacidad de comprender cómo aprenden, promueve la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles tomar decisiones informadas sobre su propio aprendizaje, además, fomenta la responsabilidad de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

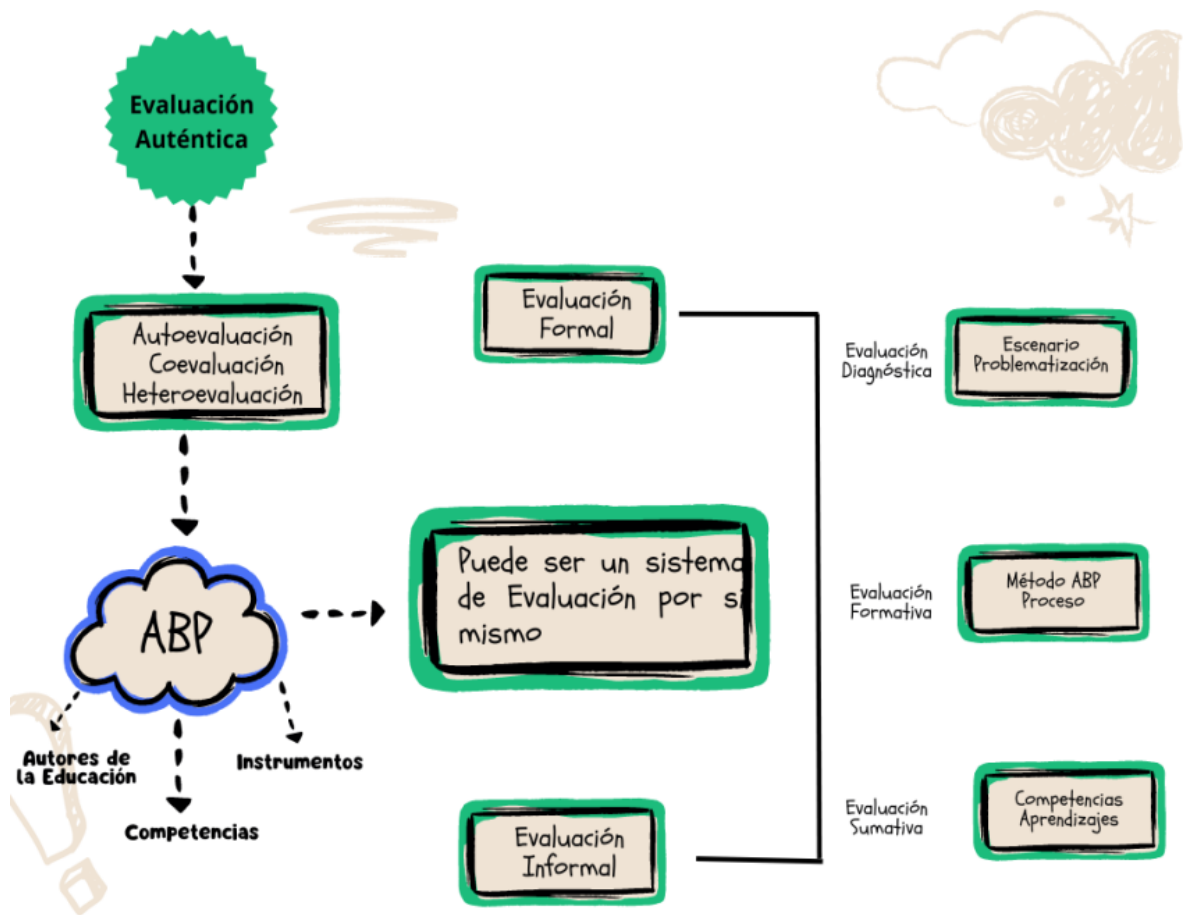
La evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se define por su naturaleza integral y multidimensional, abarcando dos dimensiones principales: la evaluación formal e informal. Esta evaluación se aplica a lo largo de las tres etapas clave del proceso de aprendizaje: evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

A más de verlo como un método de enseñanza, el ABP puede funcionar como un sistema de evaluación en sí mismo. Poniendo más énfasis en el desarrollo de competencias, el ABP permite evaluar no solo los conocimientos teóricos de los estudiantes, sino además las habilidades, actitudes y valores que adquieren a través del proceso de aprendizaje experiencial.

Estas competencias a evaluar, los conocimientos se pueden visualizar como los estudiantes demuestran la comprensión profunda de los conceptos y temas abordados en la clase para poderlos presentar en el proyecto de los videos tutoriales. Las habilidades demostradas que exponen los estudiantes es la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la autogestión. Durante el proyecto de los videos tutoriales los estudiantes cultivan actitudes positivas hacia el aprendizaje, la colaboración y la responsabilidad. Los estudiantes internalizan valores como la ética, la integridad, el respeto y la responsabilidad social.

Este enfoque multidimensional permite evaluar no solo el logro de los objetivos de aprendizaje, sino también el desarrollo de competencias esenciales para el éxito personal y profesional de los estudiantes. El ABP, en sí mismo, puede funcionar como un sistema de evaluación efectivo, promoviendo el desarrollo holístico de los estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Figura 3 Componente del ABP



Los docentes deben evaluar a sus estudiantes en función del conocimiento que adquieran a través del uso de los videos tutoriales, especialmente en las asignaturas donde los alumnos han mostrado mayores dificultades. Además, las autoridades de la institución educativa deben incentivar a los docentes para que promuevan el uso adecuado de los tutoriales por parte de los estudiantes. Los docentes, a su vez, deben realizar una evaluación constante del correcto uso de estos recursos por parte de los alumnos.

Los tres instrumentos utilizados en la investigación permitieron llegar a una valoración más acertada y precisa sobre la técnica de ABP aplicada a los estudiantes de Instrumento Principal - Piano. Mediante un sistema integral de evaluación, los alumnos pudieron reconocer una fortaleza en la comprensión del contexto y la problematización asociados con los casos clínicos.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. El presente trabajo concluye en que la creación de los videos tutoriales pedagógicos para el décimo año de educación básica en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera se presenta como una propuesta innovadora y valiosa para fortalecer la actividad académica virtual y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta iniciativa tiene el potencial de contribuir a una educación más flexible, accesible, personalizada y eficaz, beneficiando a todos los actores involucrados en el ámbito educativo.
2. la investigación ha destacado la importancia de considerar la diversidad en los niveles de actividad académica virtual y de implementar estrategias que promuevan la inclusión de todos los estudiantes en este tipo de actividades. La actividad virtual puede ser una herramienta valiosa para fortalecer el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico, especialmente para aquellos estudiantes que menos participan en sus clases presenciales.
3. La investigación ha identificado diversas causas que inciden en la actividad académica virtual de los estudiantes del décimo año de Educación Básica en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrea. La falta de motivación e interés es un factor importante que afecta negativamente la participación activa de los estudiantes. Es fundamental implementar estrategias que aborden estas causas y fomenten la motivación, el interés y la participación activa de todos los estudiantes en las actividades académicas virtuales.
4. La presente investigación ha proporcionado una herramienta valiosa para fortalecer la actividad académica virtual en el décimo año de Educación Básica en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, en donde la implementación de las

unidades a estudiar con tutoriales pedagógicos contribuya a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y a fomentar un aprendizaje más significativo y efectivo.

5. Los resultados obtenidos avalan la importancia y necesidad de implementar videos tutoriales pedagógicos como herramienta para fortalecer la actividad académica virtual en los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

Recomendaciones

1. Desarrollar talleres de capacitación docente enfocados en los beneficios del software educativo y, en particular, en el uso de videos tutoriales para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, como una estrategia fundamental para fortalecer las competencias tecnológicas de los docentes y promover su integración efectiva permitiendo mejorar la calidad de la educación y brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje más innovadoras, motivadoras y efectivas.
2. Socializar el modelo de guía didáctica y la formación básica en creación de videos tutoriales a los alumnos del décimo año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, como una estrategia innovadora para fortalecer el aprendizaje, desarrollando competencias tecnológicas y digitales, y promoviendo el trabajo colaborativo y la responsabilidad social.
3. Se recomienda a los docentes de todas las asignaturas implementen el uso de los videos tutoriales para mejorar las actividades académicas.
4. Se debe considerar el aumento de la muestra para que se expanda a toda el área de básica superior (sexto, séptimo, octavo, noveno) para la implementación de la propuesta.

Referencias Bibliográficas

- Álvaro Mora, C., & Serrano Rosa, M. Á. (2019). *Influencia de la formación musical en el rendimiento académico*. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/anpsic2019.49.3/29141>
- Basurto, P. (2017). *Universidad Técnica de Babahoyo*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2714>
- Benítez Vargas, B. (01 de 05 de 2023). *Repositorio Uaeh*. Obtenido de Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/issue/archive>
- Campos Arenas, A. (2017). *Métodos Mixtos de Investigación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Castillo Sologuren, F. A. (2019). *Metodología utilizando Video-tutoriales y su efecto en el rendimiento académico de los estudiantes de Diseño de una universidad de Lima*. Obtenido de Universidad Ricardo Palma: file:///D:/Escritorio%20D/Maestr%C3%ADa%20en%20Educaci%C3%B3n/Final/R cursos/DOC_T030_10266805_M%20%20%20CASTILLO%20SOLUGUREN%20FERNANDO%20ANDRES.pdf
- Castro, M. (2019). Bioestadística aplicada en investigación clínica: conceptos básicos. *REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES*, 53.
- CERNA SANCHEZ, A. S. (2014). *LOS EFECTOS DEL PROGRAMA CERSA BASADOS EN VIDEOS EDUCATIVOS EN EL APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTIAGO ANTÚNEZ DEMAYOLO" DEL DISTRITO DE SAN NICOLÁS - 2014*. Obtenido de Universidad Nacional Del Santa: <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2854/42864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerna Sánchez, A. S. (2014). *Universidad Nacional Santa*. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2854/42864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dirección General de Servicio Civil. (29 de 12 de 2023). *Dirección General de Servicio Civil*. Obtenido de https://www.dgsc.go.cr/ts_clase_artistica/Especialidades%20Artisticas%202022-11-2017/ARTES%20MUSICALES.pdf
- Fierro Silva, G. A., & Sanchez Solis, Y. (20 de Diciembre de 2019). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3184>
- Fierro Silva, G. A., & Sánchez Solís, Y. (2019). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3184>
- García Matamoros, M. (2014). Utilizando instructivos de vídeo didáctico. *Revista de Investigación Scielo*, 43-68. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142014000100003&script=sci_abstract&tlng=en

- García Sempere, P. J. (2014). Vídeo en la educación: creación de subtítulos para romper barreras de accesibilidad. *International Journal Of Educational Research And Innovation*, 109.
- Gómez Núñez , M. I., Cano Muñoz, M. Á., & Torregrosa, M. (2020). *Manual para investigar en educación: guía para orientadores y docentes indagadores*. Madrid: Narcea, S.A.
- González Castelán, Y. (20 de Abril de 2024). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e8.html#:~:text=Un%20tutorial%20es%20una%20gu%C3%ADa,pretende%20mostrar%20un%20programa%20completo>.
- Lojano Ochoa, J. A., & Peñafiel Peñafiel, G. G. (19 de Agosto de 2019). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE*. Obtenido de Guía didáctica desde el enfoque de la Gamificación Educativa para la mejora de la Comprensión Lectora en Educación General Básica: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1126>
- Manzano Nunez, R., & García Perdomo, H. A. (12 de 2016). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062016000600015&script=sci_arttext&tlng=en
- Mesén Mora, L. D. (10 de Abril de 2019). *Revista UNA*. Obtenido de Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense: <http://dx.doi.org/10.15359/rep.14-1.8>
- Meza Manzano, J. (2015). *Pontificia Universidad Catolica del Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1494?locale=es>
- Ministerio de Educación. (2014). *SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS*. Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2017). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Instructivo-Colegios-de-Arte-2017.pdf>
- Ministerio de Educación. (23 de Octubre de 2023). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Instructivo-Colegios-de-Arte-2017.pdf>
- Monzón González, J. A. (4 de noviembre de 2014). *Gobierno de Canarias* . Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ceipcaspastores/wp-content/uploads/sites/43/2013/11/video-educativo.pdf>
- Otero Ortega, A. (2018). *Enfoque de Investigación: Métodos para el Diseño urbano - Arquitectónico*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Raviolo, Á. (04 de 2019). *IMÁGENES Y ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA. APORTES DE LA TEORÍA COGNITIVA DEL APRENDIZAJE MULTIMEDIA*. Obtenido de Scielo: <https://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v30n2/0187-893X-eq-30-02-114.pdf>
- Roca, F. (s.f.). *Edimúsica.es*. Recuperado el 22 de Abril de 2024, de https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf

- Rodríguez Sánchez, Y. (2020). *KLIK Soluciones Educativas*. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/x9s6EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+no+experimental&pg=PA25&printsec=frontcover
- Rodríguez-Suárez, A., Moreno-Montagu, J., & Trigos-Rodríguez, M. (2016). Los videos tutoriales como herramienta formativa. *Revista Ingenio*, 38. Obtenido de <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ingenio/article/view/2077>
- Rosendo Ríos, V. (2018). *Investigación de Mercado*. Madrid: ESIC Editorial.
- Siguenza Orellana, J. P. (10 de Octubre de 2016). *UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/7154>
- Suárez Camacho, F. C. (2018). *Todo sobre mi padre*. Guayaquil.
- Tomé Fernández, M. (2019). *Observación sistemática y análisis de contextos para la innovación y la mejora en educación*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=MZ3LDwAAQBAJ&pg=PA131&dq=concepto+de+#v=onepage&q=concepto%20de&f=false>
- Venturini, J. (27 de Marzo de 2020). *Derechos Digitales*. Obtenido de <https://www.derechosdigitales.org/14324/los-limites-de-la-educacion-a-distancia-en-america-latina/>
- Zapata, E. (2021). *EL VIDEO TUTORIAL COMO APOYO DIDÁCTICO METODOLÓGICO EN LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE*. LOS ANGELES: UNIVERSIDAD DE CONCEPCION.
- Zapata, G. P. (Julio de 2017). *Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053/1065>

Anexo 1: Matriz de consistencia

TEMA: Vídeos Tutoriales Como Herramienta Para Fomentar el Desarrollo del Arte Musical

Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables E Indicadores	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		
¿Cómo fomentar el desarrollo del arte musical en los estudiantes del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera?	Desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos del año lectivo 2023 – 2024, mediante la implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica en la asignatura Instrumento Principal - Piano.	Incrementaría el desarrollo del arte musical del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera en la ciudad de Babahoyo.	Variable Independiente Videos Tutoriales D1: Instrumento Principal - Piano D2: Aprendizaje Significativo D3: Estrategias Pedagógicas	Tipo de investigación Según el propósito: Aplicada Según su enfoque: Mixto Según su alcance: Descriptiva y Correlacional Diseño de investigación Cuasi-experimental Población Estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Censo: 35 estudiantes
Problema Especifico	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA		
¿Por qué los estudiantes del Décimo Año del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera no desarrollan el arte musical?	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar los niveles en que se promueve el arte musical en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Identificar los parámetros que inciden en el desarrollo del arte musical en los estudiantes del Décimo Año de 	<ul style="list-style-type: none"> Se diagnosticaría los niveles en que se promovería el arte musical de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Se identificaría los parámetros que inciden en el desarrollo del arte musical en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Se diseñaría la estructura de los videos tutoriales para fomentar el desarrollo del arte musical de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del 	Variable Dependiente Desarrollo del Arte Musical D1: Presentaciones artísticas D2: Formación musical D3: Guía Didáctica	Métodos Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario

Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

- Diseñar la estructura de los videos tutoriales para fomentar el desarrollo del arte musical de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.
- Estimar los resultados que generará la propuesta de los videos tutoriales como herramienta para fomentar el desarrollo del arte musical de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera.

- Se estimaría los resultados que generará la propuesta de los videos tutoriales como herramienta para fomentar el desarrollo del arte musical de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera
-

Anexo 2: Cronograma de Trabajo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																							
ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO					ABRIL					MAYO								
	2024				2024					2024					2024								
	Semanas				Semanas					Semanas					Semanas								
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Revisión del anteproyecto presentado a la Comisión de Titulación.	_____																						
Introducción, situación problemática, formulación del problema		_____																					
Justificación teórica justificación practica			_____																				
Objetivos, hipótesis y el planteamiento hipotético				_____																			
Capítulo I, Marco Teórico de la Investigación.					_____																		
Capítulo II, Marco Metodológico de la Investigación.						_____																	
Elaboración del Banco de Preguntas para las encuestas										_____													
Capítulo III, Resultados y discusión de la investigación.											_____												
Conclusiones															_____								
RECOMENDACIONES																_____							
Referencias Bibliográficas																	_____						
Entrega del trabajo de titulación																		_____					
Total, horas																				20			

Anexo 3: Instrumento de Investigación

N°	Cuestionario	TD	D	I	DA	TA
1	¿Te gustaría colaborar con tus docentes y compañeros en la realización de las actividades de los vídeos tutoriales?					
2	¿Piensas que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los vídeos tutoriales?					
3	¿Estás de acuerdo con las actuales técnicas de enseñanza que utilizan tus docentes en las clases?					
4	¿Prefieres tener un espacio dentro de las clases para realizar una explicación propia de las técnicas instrumentales que aplicas?					
5	¿Considera que tus docentes realizan retroalimentación de los temas tratados durante la semana?					
6	¿Consideras que los temas de cada unidad son diversos y comprensibles?					
7	¿Crees que a través de vídeos tutoriales incrementarás tu conocimiento de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal - piano?					
8	¿Estás de acuerdo con que se evalúe tus conocimientos después de revisar los videos tutoriales?					
9	¿Piensas qué a través de los vídeos tutoriales tendrás un mayor interés de asistir a las clases de instrumento principal - piano?					

10	¿Piensas que tu destreza en la asignatura de instrumento principal – piano se incrementará después de revisar los videos tutoriales?					
11	¿Consideras que las actividades que realizas actualmente te ayudan a involucrarte con la comunidad?					
12	¿Crees que con los videos tutoriales podrás demostrar tus técnicas al momento de la ejecución de una obra musical?					

Anexo 4: Método de Fiabilidad

El Alfa de Cronbach.

ID	item_1	Item_2	item_3	item_4	item_5	item_6	item_7	item_8	item_9	item_10	item_11	item_12		Puntaje
T. A	13	21	8	13	11	12	13	16	13	12	14	14		160
D. A	11	8	14	14	12	13	12	11	14	12	11	10		142
I	5	2	7	3	6	5	6	3	2	5	3	5		52
E. D	3	2	3	3	3	1	2	2	2	3	5	2		31
T. D	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	1	3		23
Total	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	S_T^2	3333
S_i^2	19,36	56,56	18,16	30,56	16,56	23,36	24,56	32,56	30,16	18,96	24,16	20,56	$\sum S_i^2$	315,52

Dónde: $\sum S_i^2$ sumatoria de las varianzas de cada ítem = 315,52
 S_T^2 varianza de la suma de todos los ítems = 3333
 K número de ítems= 12
 K-1 número de ítems menos uno = 11

$\alpha = 0,9876$

Anexo 5: Método de Fiabilidad

GRUPO CONTROL			
#	POST TEST	PRE TEST	PROMEDIO
1	7,00	7,00	7,00
2	6,00	7,00	6,50
3	8,00	7,00	7,50
4	8,00	7,00	7,50
5	8,00	8,00	8,00
6	7,00	8,00	7,50
7	7,00	8,00	7,50
8	6,00	8,00	7,00
9	6,00	8,00	7,00
10	6,00	8,00	7,00
11	8,00	8,00	8,00
12	8,00	8,00	8,00
13	8,00	8,00	8,00
14	8,00	8,00	8,00
15	7,00	7,00	7,00
16	6,00	7,00	6,50
17	8,00	8,00	8,00

GRUPO EXPERIMENTAL			
#	POST TEST	PRE TEST	PROMEDIO
1	8,00	10,00	9,00
2	7,00	9,00	8,00
3	6,00	9,00	7,50
4	7,00	8,00	7,50
5	8,00	8,00	8,00
6	6,00	9,00	7,50
7	7,00	9,00	8,00
8	7,00	10,00	8,50
9	7,00	10,00	8,50
10	8,00	8,00	8,00
11	7,00	9,00	8,00
12	7,00	8,00	7,50
13	7,00	9,00	8,00
14	8,00	8,00	8,00
15	6,00	9,00	7,50
16	6,00	9,00	7,50
17	7,00	10,00	8,50